

Weihesang.

1.

Langsam und feierlich M.M. 6/8. Th. Täglicherbech Op. 29.

Sopran
Alt.

Tenor
Bass.

Pianoforte.

1. *cr.*
Du, der Wol-ten und Voll-brin-gen
al-lem Gu-ten das Ge-tin-gen
2. *cr.*
Un-ser Schaffen, un-ser Mü-hen,
Se-gen lass dem Fest ent-blühen,

1. *f*
e-wig gibt in wei-ser Kraft,
im-mer un-aus-bleib-lich schafft:
2. *f*
oh-ne dich ist's ei-tel Tand,
Se-gen un-serm Hei-math-land:

1. blick' aus Dei...nes Lichtes Hö...ren, Va-ter,
 2. Ein-heit, Lie-be, Muth und Treu...e, weck' sie,

p

1. un-ser Fest zu weih'n, lass es wei-se
 2. Herr, in je-der Brust es ver-teil' das

cresc. *f* *p*

1. uns be-ge-hen, lass es reich an Se-gen
 2. Fest, das neu-e, neu-en Muth und neu-e

cresc. *f*

Muth und neu-e Lust!

I *II*

1 sein! 2 Lust, neuen Muth und neue, neu-e Lust!

p

Lichthaft. ♩ = 108.

Aufforderung
N^o II.

f

1. Um Fest zu sein
2. Es ist ein

f

1. aus, das Eintracht uns be- rei-tet, in ra- schene
 2. Fest zum Wohl des Va- ter- lan-des, und es ver-

1. Gang! Zum Fest hin- aus, wo froh die Brust sich
 2. eint so manches Glied, jed- we- den Rang und

1. aus, wo froh die Brust sich
 2. bled, jedwe- den Rang und

1. wei-tet mit Sang und Klang!
 2. Standes, das wohl es meint.

mf

1. Hin = aus zum Fest, zum froh = en Fest der
 2. Da = rum zum Feste, wo froh die Brust sich

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in the left hand, with a bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamics include *f* and *p*.

1. Flu = ren, nun un = ver = weilt! Erhascht, erhascht der
 2. wei = tet mit Sang und Klang, zum Fest hin = aus, das

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Flu = ren, nun un = ver = weilt! Erhascht, erhascht der" for the first voice and "wei = tet mit Sang und Klang, zum Fest hin = aus, das" for the second voice. Dynamics include *f* and *p*.

1. Freude flüchtge Spuren, die schnell ent = eilt!
 2. Eintracht uns be = rei = let, in ra = scher Gang!

Er =
 Lun =

The third system of the musical score concludes the piece. The lyrics are: "Freude flüchtge Spuren, die schnell ent = eilt!" for the first voice and "Eintracht uns be = rei = let, in ra = scher Gang!" for the second voice. Dynamics include *p*.

cresc.

1. *hascht*, er *hascht* der *Freude*, der *Freude* flücht ge
 2. *Fest* hin aus, das *Eintracht*, das *Eintracht* uns be

cresc.

f

1. *Spu* - ren, die *schnell* ent - eilt, die *schnell* ent -
 2. *rei* - tet, in *ra* - schem *Gang*, in *raschem*

f

f

ff

1. *eilt*, die *schnell* ent eilt!
 2. *Gang*, in *raschem* *Gang*!

Vom Zeichen

Bewegt und kräftig ♩ = 120

Festlied.
N^o III.

1. Lob und
2. Last mit

f

1. Preis ge-büh-let Al-len, die des Erdenziels be-wusst, rüstig
2. Kränzen uns um-münden die da mehr den Ge-winn, die das

1. ihm ent-ge-gen-wallen, Gott-ver-trauen in der Brust;
2. Gu-te, wo sie's fin-den, nützen ohne Ei-gensinn!

8

1. die auch in dem eng- sten
2. Sol- che Bra-ven laßt uns

1. Krei- se Ei-fer wei-gen und, Ver- stand, und, wies
2. Lo- ben, ih- nen wor- de Ehr' und Preis, und der

1. Men- schen zie- met, wei- se re- gen ei- ne fleiß- ge Hand, und wies
2. Herr im Himel o- ben seg- ne fortkün- de ih- ren Fleiß, und der

1. Menschen zie... met wei = se re... gen ei... ne
 2. Herr im Him = mel o... ben seg... ne fort = hin

1. fleiß = ge Hand.
 2. ih = ren Fleiß!

Tom Zeichen!

ff

Tom Zeichen.

Sanft, jedoch nicht schleppend. ♩ = 84.

Fest =
 Abendlied.
 N° 4.

Solo:

p

1. Die Son-ne geht am Him-mel nie-der, der
 2. In's Herz die Stan-den sind ge-schrieben wohl

p

1. A-bend köm't mit lei-sen Tritt, wir keh-ren nun zur
 2. Ju-dem, der sie mit er-lebt, und sind er-folg-los

p

1. Hei-math wieder und neh-men die Er-fun-nung mit,
 2. nicht ge-blie-ben, wenn er nach ih-rem Lie-be-le strebt;

cresc.
f

1. Er - in - in rung an
 2. wen er mit Klar - heit

p *cresc*

1. Er = in - nerung an

1. scho - ne Stunden, wie nur gar sel - ten sie er - blüht, die
 2. und mit Liebe des, Er - stes Deu - tung treu be - wahrt, wen

mf *p*

scho - ne die

1. Lust und Nütz - lich - es ver - bun - den, und
 2. er - be - sezt von edlem Trie - be, nicht

Lust und Nütz - lich - es ver - bun - den,

1. da... rum nie uns ganz ent- flich'n, nie uns ganz und
 2. Kraft, und we gen Muth nicht spart, wen er Kraft und

nie uns ganz ent- flich'n

1. nie
 2. re =

uns ganz ent- flich'n

1. nie = uns ganz ent- flich'n.
 2. re = gen Muth nicht spart.

Von Zeichen

diminu.

diminu

pp

Mäßig geschwind ♩ = 104.

Nachruf
 an die
 Fortziehenden
 Krieger.
 N° 5.

f So zieht mit Gott das tapf-re Schwerdt, zum heis-sen

f

für Frei-heit
Kampf für heim-schen Heerd, *p*
zum heissen Kampf für heimischen Heerd,

zieht, für Ruhm zum Krieg, lebt wohl, lebt
p für Freiheit zieht, für Ruhm zum Krieg, *p*

wohl, Heil Euch u. Sieg, für Freiheit

lebt wohl, lebt wohl, Heil Euch und Sieg,

cresc. f

f zieht, für Ruhm zum Krieg, lebt wohl, Heil

für Freiheit zieht, für Ruhm zum Krieg,

f

Euch und Sieg! lebt wohl, lebt

lebt wohl, Heil Euch und Sieg! lebt wohl, lebt wohl,

mf p

wohl, Heil Euch und Sieg, lebt wohl, lebt

lebt wohl,

wohl, lebt wohl, Heil Euch und

f *ff*

bet wohl, Heil und Sieg lebt

Sieg, lebt wohl, Heil Euch und Sieg! lebt

wohl, Heil und Sieg, lebt

wohl, Heil Euch und Sieg, lebt wohl, lebt wohl, Heil und

wohl, Heil und Sieg,

Sieg!

Solo
dob.

der Friede blüht

Solo

Solo.

nach wilder Schlacht, den Frie-den hat der Kampf ge-

blüht

Solo
1. Bass
Solo 2. Bass

nach wilder Schlacht, den Frie-den hat der

den Frie-den hat der

bracht, der Frie-de sei

Kampf ge-bracht, des Heer's Pa-

Kampf ge-bracht, der Frie-de sei

nier, Friede und Frei-heit für und

des Heer's Panier, Friede und Frei-heit für und

der Frie-de sei des Heer's Pa-

für, der Frie-de sei des Heer's Panier,

für, der Frie-de sei

hier, Friede und Frei=heit für und
 Friede und Frei=heit für und

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "hier, Friede und Frei=heit für und" on the top staff and "Friede und Frei=heit für und" on the bottom staff. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

für, für, Frie = de, Fried u.
 für, Friede und Freiheit für und für, Frie

The second system continues the musical piece. The vocal staves have lyrics: "für, für, Frie = de, Fried u." on the top staff and "für, Friede und Freiheit für und für, Frie" on the bottom staff. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns, including some rests in the right hand.

Freiheit für und für, Fried und
 de Friede und Frei=heit für und

The third system concludes the page. The vocal staves have lyrics: "Freiheit für und für, Fried und" on the top staff and "de Friede und Frei=heit für und" on the bottom staff. The piano accompaniment features dynamic markings such as *fz* (forzando) and *p* (piano). The system ends with a final chord in both hands.

Solo für *Der Eri-e-de sei des Heer's Pa-*

Sopr. *Chor* *Der Eri...de* *sei* *des*

Solo für *Chor* *Der*

Tenor *pp* *Der Eri-e-de* *sei* *des*

Bass *pp* *Chor*

nier, *Eried und Frei* *heit für und*

Heer's *Pa* *nier,* *des*

Eri-e-de sei des Heer's Pa *nier,* *Eried und*

Heer's *Pa* *nier,* *des*

für der Frie-de sei des Heer's Pa-

Heer's Pa-nier, der Frie-de sei

Frei-heit für und für des Heer's Pa-

Heer's Panier, der Frie-de sei

der Frie-de sei

nier, Frie-de und Frei-heit für und

des Heer's Panier, *cres.* Frie-de und Freiheit für und

nier, *cres.* Frie-de und Frei-heit für und

des Heer's Panier, *cres.* Frie-de und Freiheit, für und

des Heer's Panier, *cresc.* Frie-de und Freiheit für und

für *Frei* *heit*

für, ja Fried — und Frei = heit

für, ja Fried — und Frei = heit, ja

für, ja Fried und Frei = heit

für *und* *für*

für *und* *für*

Chor
Es steigt für

Freiheit für und für

Chor
Chor

für *und* *für.*

Es steigt für
Chor.

p

f

E.S.S. 2642.

Gott em-

Euch, für Euch im Chor mancherheiß Gebet zu Gott, zu

mancherheiß Gebet zu

pro. lebt wohl, lebt wohl, lebt

Gott em-por, lebt wohl, lebt wohl,

wohl, reicht uns die Hand, lebt wohl, lebt

lebt wohl, reicht uns die Hand

cresc. f

cresc. f

wohl, zieht hin für's
 le- bet wohl zieht hin für's
 zie-het hin für's Va-ter-land,
 Va-ter-land zieht hin zieht
 zieht hin für's Va-ter-land, zieht hin, zieht hin
 hin für's Va-ter-land, lebt wohl, lebt
 zieht hin für's Va-ter-

Handwritten musical score for voice and piano. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The piano part features chords and melodic lines. Dynamics such as *f*, *ff*, and *p* are indicated throughout the score. The lyrics are: "wohl, lebt wohl, *le* *ff* lebt wohl, lebt wohl, zieht *bet* wohl, zieht hin für's Va-ter-land! *p* lebt *p* Liebt wohl, *p* lebt wohl, zieht hin *p* lebt wohl reicht uns die Hand, lebt wohl *p* lebt wohl, lebt wohl, reicht uns die Hand, lebt wohl *p*

zieht hin für's Va-ter-
zieht hin, zieht hin, zieht hin
lebt wohl, zieht hin für's Va-ter-

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with a melodic phrase in the treble clef, while the piano accompaniment provides harmonic support in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

land, für's Va-ter
land, zieht hin für's Va-ter - land, zieht hin für's Va-ter
land zieht hin für's Va-ter

pp *cresc.* *f*

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The vocal line features a more complex melodic line with some grace notes.

land, für's Va-ter - land!
zieht hin für's Va-ter land!

ff

The final system concludes the piece. It features a powerful *ff* (fortissimo) dynamic. The vocal line ends with a strong, declarative phrase, and the piano accompaniment provides a final harmonic resolution.