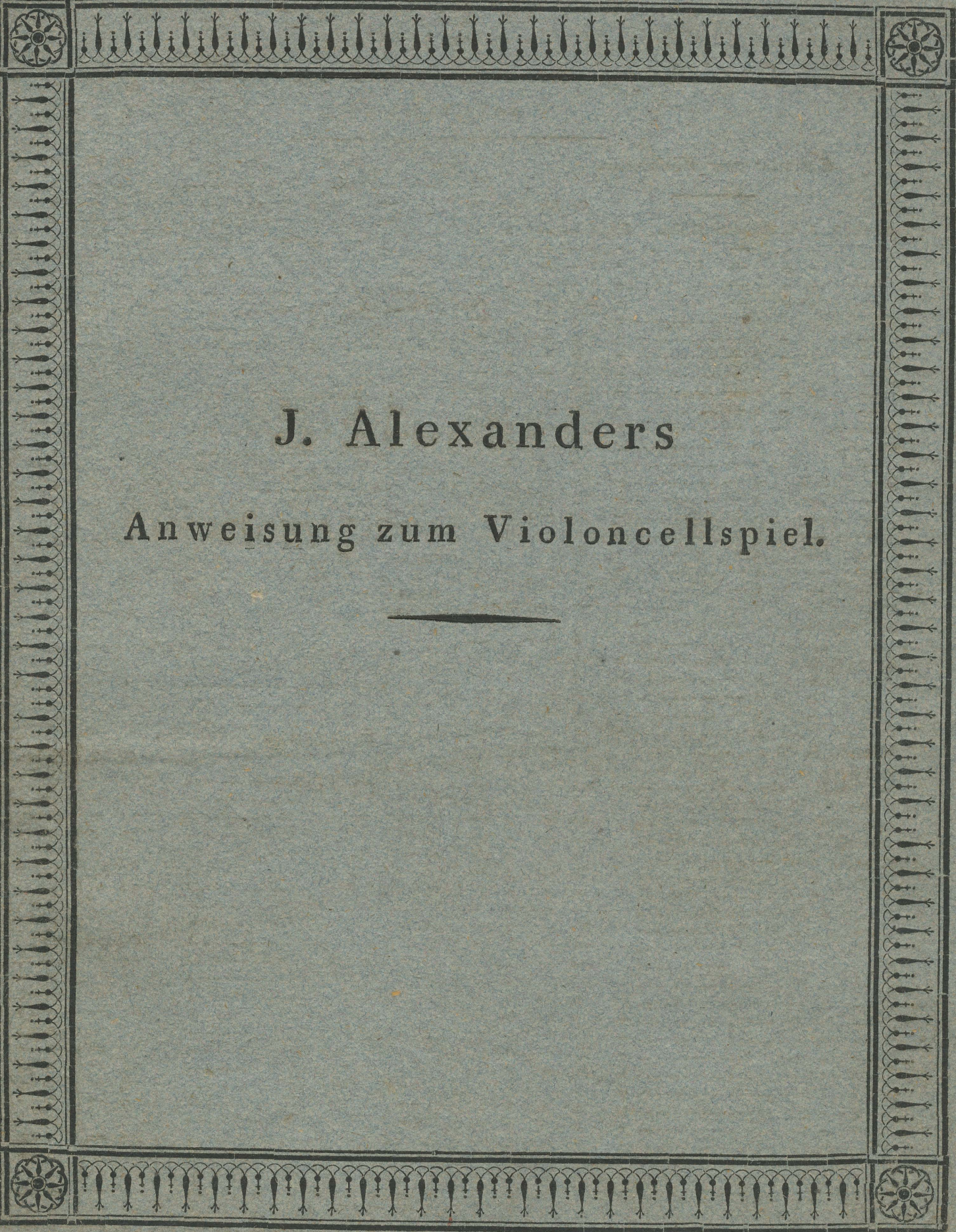


VIOLONCELLSPIEL  
VON  
ALEXANDER.

HELSINGIN KONSERVATORION KÄSIKIRJASTO  
HELSINGFORS KONSERVATORIUMS HANDBIBLIOTEK

Osasto } L N:o 19  
Avdelning }

Alexander  
Anweisung zum Cellospiel.



J. Alexanders  
Anweisung zum Violoncellspiel.

---

Musik für das Violoncell  
welche bey  
*Breitkopf und Härtel in Leipzig*  
zu haben ist.

*Concertos pour Violoncelle.*

	Op. Liv.	thr. gr.
Arnold, J. G. Concerto G dur. No 1	1	2 16
— — — — — F moll	2	2 16
— — — — — Es dur	3	2 16
— — — — — D dur	4	2 16
Boccherini, C. 1 Conc.	1	1 —
— — — — — 1 —	2	1 —
— — — — — 1 —	3	1 —
— — — — — 1 —	4	1 —
— — — — — 1 —	34	1 16
— — — — — 1 —	37	1 16
Bohrer, 1 —	8	2 —
Braun, 1 —	4	1 4
— 1 —	4	2 1 4
Breval, J. B. 1 —	14	1 12
— — — — — 1 —	17	1 12
— — — — — 1 —	20	1 12
— — — — — 1 —	22	1 12
— — — — — 1 —	24	1 12
— — — — — 1 —	26	1 12
— — — — — 1 —	35	1 12
Danzi, F. 1 — Adur.	1	2 6
Delamarre, J. Air varié av. acc. de l'Orch.	4	1 —
Duport, L. 1 Conc.	1	1 12
— — — — — 1 —	2	1 12
— — — — — 1 —	3	1 12
— — — — — 1 —	4	1 12
Fenzi, 1 —	2	2 8
Hänsel, P. Thème varié av Orch.	12	1 —
Häusler, E. Conc.	22	1 8
Haydn, J. —	101	1 16
Hemmerlein, C. J. 1 Conc.	1	1 16
Husdesforges, Conc. (Ddur.)	12	2 —
Kraft, A. Conc. C dur.	4	2 —
Kriegk, 1 —	2	1 8
— 1 —	3	2 —
— 1 —	4	1 16
Metke, A. E. Conc. C dur.	3	2 8
Münzberger, J. 2 <sup>me</sup> Conc.	34	2 —
— — — — — 3 <sup>me</sup> —	—	2 6
Neubauer, Fr. 1 —	—	1 8
Pleyel, 1 Conc.	—	1 12
— 1 —	1	1 16
— 1 —	2	1 16
— 1 —	26	1 12
— 1 —	26	1 11
— 1 —	31	1 8
Reicha, J. 1 —	2	1 20
— — — — — 1 —	2	2 1 20
— — — — — 1 —	2	3 1 20
— — — — — 1 —	4	1 2
Romberg, B. Conc. Bdur. No 1	1	2 6
— — — — — Ddur.	2	3 2 6
— — — — — Cdur.	3	6 2 6
— — — — — Fmoll.	4	7 2 6
— — — — — Fantaisie av. Orch.	10	1 —

	Op. Liv.	thr. gr.
Schönebeck, 1 Conc.	1	1 16
— — — — — 1 —	3	1 4
— — — — — 1 — Gdur.	6	2 8
Schubart, 1 —	7	1 8
Triklar, 3 —	1	2 22
— — — — — 3 —	2	2 22
— — — — — 1 — No	5	1 4
— — — — — 1 —	7	1 4
Willing, 1 —	8	1 4
Wranitzky, 1 —	27	1 12

*Trios pour Violoncelle.*

	Op. Liv.	thr. gr.
Alexander, J. Potpourri p. Vlle. av. Violon et Vlle.	—	1 8
Bohrer, A. Trio p. Vlle., Violon et Alto.	14	1 —
— — — — — Do	15	1 —
Breval, J. B. 3 Trios p. Vlle. obl. Viol. et B.	39	1 —
Dotzauer, J. J. F. Quartetto avec 2 Vlons et A.	15	1 —
Husdesforges, gr. Trio p. Vlle. obligé avec Violon et Basse.	17	— 16
Münzberger, J. 3 gr. Trios p. Vlle. obl. av. Violon et Basse. L. 1. 2. 3.	—	à 1 —
Romberg, B. gr. Trio p. Vlle., Violon et Alto.	8	— 16

*Duos pour 2 Violoncelles.*

	Op. Liv.	thr. gr.
Alexander, J. Duo	—	— 12
Auberti, 6 Duos	2	— 2
Barette, 6 —	—	— 21
Breval, J. B. 3 Duos conc.	25	1 11
Call, L. de, Serenade p. Violoncelle et Guitare.	84	— 20
Damen, 3 Duos	16	1 8
Danzi, 24 petits Duos	—	1 12
Dotzauer, J. J. F. Divertissement p. Vlle et Pforte.	22	— 10
— — — — — 3 Duos p. 2 Villes	15	1 4
Facius, J. H. 3 Duos	1	1 8
Giordani, 6 Duos	4	1 11
Lindley, R. 3 Duos	27	1 8
Münzberger, 3 Duos	5	1 16
Neubauer, 3 Duos	10	1 —
Olivier-Aubert, 3 Duos	3	1 12
— — — — — 3 —	6	2 —
— — — — — 3 —	7	2 —
— — — — — 3 — extr. des études	—	1 12
Ozi, 6 Duos	—	2 —
— — — — — petits Airs connus variés p. 2 Violoncelles	9	— 14
Pleyel, 3 Duos choisis	—	1 8
— — — — — 3 — No	5	1 12

	Op. Liv.	thlr.	gr.
Pleyel, 3 Duos.....	57	1	1 11
— 3 —.....	61	—	1 8
— 3 —.....	63	—	1 8
Romberg, B. 3 Duos p. 2 Vcelles.	9	—	1 12
Schönebeck, 3 Duos. Liv. 1. et 2.	5	—	1 11
— 6 Duos conc.....	12	—	1 12
Schrödel, 6 Duos.....	—	—	1 12
Stiastny, J. 6 Duos.....	1	—	1 12
Viotti, 3 nouv. Duos conc.....	—	2	1 12
— 3 Duos.....	6	2	1 8
— 3 —.....	7	—	1 18
— 3 —.....	29	—	1 8
Zumsteeg, Duo p. 2 Vlls.....	—	—	6

Duos pour Violoncelle et Alto.

	Op. Liv.	thlr.	gr.
Dotzauer, J. J. F. 3 Duos conc. p. Vlle et Vlon à l'usage des commençans.....	4	—	1 8
Pichl, 3 Duos.....	14	—	1 4
Pleyel, 1 Duo.....	39	—	12
Schönebeck, 3 Duos.....	2	—	1 4

Sonates et Solos pour Violoncelle.

	Op. Liv.	thlr.	gr.
Breval, 6 Solos.....	2	—	1 18
— 6 Son. av. B.....	12	—	2
— 6 —.....	28	—	2
— 6 — non difficiles av. B.....	40	—	2
— 6 — av. B.....	40	—	1 16
Cananas, 6 Son. —.....	2	—	1 20
Cirri, 6 Son. av. B.....	16	—	2 8
Dann, 3 —.....	—	—	1 8
Danzî, F. 3 Son.....	1	1	1 12
— — 3 —.....	1	2	1 12
Duport, 6 Solos.....	1	—	2 8
Facius, J. H. 3 Son. av. B. Liv. 1. et 2.	2	—	à 1 8
Friedl, 3 Son. av. B.....	1	—	1 8
Gross, H. Sonate av. B.....	1	—	16
Graziani, 6 Son.....	3	—	2 8
Guerini, F. 6 Son. av. B.....	9	—	2
Hammer, 2 Caprices et 5 Variations.	—	—	8
Hauschka, V. 3 Son. av. acc. de B.	1	—	1 4
Krafft, 3 Son. av. B.....	1	—	1 4
— 3 —.....	2	—	1 20
Kriegk, 4 Son. —.....	1	—	1 16
Le Pin, 5 —.....	1	—	1 12
Lindley, R. 6 Solos faciles p. Vlle. et B.....	9	—	1
Massart, 6 Son.....	2	—	1 12
Münz-Berger, 3 Son.....	2	—	1 16
Nicolai, 6 Son.....	1	—	2 8
Olivier-Aubert, études p. le Vlle. suivies de 3 Duos et de 3 Sonates d'une diff. progr.....	8	—	2 6
— — études de Vlle.....	—	—	1

	Op. Liv.	thlr.	gr.
Pleyel, 1 Son. av. Alto.....	—	—	8
— 3 Son. de diff. auteurs av. B....	—	—	1 12
Rose, 3 Son.....	1	—	1 4
Schindlöcker, Ph. Sérénade p. Vlle. obl. av. acc. de Guit. et Basse....	—	—	22
Stiastny, J. 2 Sonates p. Vlle. avec acc. d'un 2 <sup>me</sup> Vlle.....	2	—	1 8
Trikliir, 6 Son.....	3	—	2 8
Willing, 1 Son. av. B.....	9	—	8

Airs variés pour Violoncelle.

	Op. Liv.	thlr.	gr.
Alexander, 10 Variat. av. V. sur Pair: O, mein lieber Augustin	—	—	7
— 7 Var. dito sur Pair: Mich flichen alle Freuden etc.....	—	—	10
— Air av. 36 Variat. progr. p. Pétude.....	—	—	8
Arnold, 6 Thèmes av. Variat. p. 2 Vcelles.....	9	—	15
Bohrer, A. 7 Variat. av. Orch....	6	—	1 4
Dotzauer, J. J. F. 4 Variat. av. acc. d'un 2 Vlle.....	3	—	9
Dumonchau, Ch. Airs variés p. Vcelle. av. acc. de B.....	5	1 2	à 14
— 6 Airs variés.....	1	—	1 4
Fröbe, air varié av. Alto.....	—	—	5
Gross, H. Variat. p. Vlle. av. B....	2	—	8
Kummer, Var. p. Vcelle. av. B....	9	—	8
— D <sup>o</sup> D <sup>o</sup> .....	12	—	12
Lodi, 12 Var. av. Alto.....	—	—	9
Magen, G. 12 Var. p. Vlle. Op. 1 et 2.	—	—	6
Ozi, pet. airs con. var. p. 2 Vlls....	—	1	1 4
Salinger, F. W. 8 Var. p. 2 Vlls....	5	—	10
Weber, Var. p. Vlle. av. acc. de Guit.	—	—	8

Méthodes de Violoncelle.

	Op. Liv.	thlr.	gr.
Aubert, Olivier, Méthode ou nouv. études.....	11	—	1 16
— kurze Anweisung z. Violoncell-Spiel.....	2	—	1 8
Baillet, Levasseur, Catel et Baudiot, Méthode de Violoncelle. Violoncellschule u. Lehre vom begleitenden Bass, f. d. Conservat. in Paris bearbeit. Französisch u. deutsch.....	—	—	2 20
Bréval, J. B. Traité du Violonlle...	42	—	6
Duport, J. L. Essai sur le Doigté du Violoncelle et sur la conduite de l'Archet.....	—	—	6 8
Hause, W. gründliche mit Regeln, Beispielen u. Erklärungen versehene Contrabassschule.....	—	—	12
Kauer, F. kurzgefasste Anweisung das Violoncell zu spielen.....	—	—	22
Lanzetto, principes de Violoncelle,	—	—	1 4

Ausser obigen gestochenen Werken, ist noch mehrere geschriebene, neuere und ältere Musik für das Violoncell bey Breitkopf und Härtel zu finden.