

# VOISINAGE

Poésie de HENRY MAIGROT.

à Monsieur CAMILLE PÉRIER.

**Allegretto.** ♩ = 92 *p vif et léger.*

CHANT. Je n'avais pas encor vingt

**PIANO.** *Allegretto.*

ans Quand le destin qui me lu - ti - ne,

Par un heureux jour de prin-temps Me donna Ro-se pour voi - si - ne.

*mf*

Depuis ce jour chaque ma - tin, En frappant à ma por - te

*poco rit.* *f* *a Tempo.*

clo - se, Ro - se disait: "Bonjour voi - sin!" "Bonjour Ro - se!"

*a Tempo.*

*dim. poco rit.* *p* *p*

*p*

El - le ve - nait à pas de loup Tout en a - chevant sa toi -

*3*

- let - te; Et ne se gê - nait pas du

tout Pour montrer sa jambe bien fai\_ \_te.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are "tout Pour montrer sa jambe bien fai\_ \_te." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

*mf*  
El\_ le se moquait des can\_ cans.. "Il faut bien que le monde glo\_ se.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are "El\_ le se moquait des can\_ cans.. 'Il faut bien que le monde glo\_ se." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Et les hommes sont si mé\_ chants! Disait Ro\_ se,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *p*. The lyrics are "Et les hommes sont si mé\_ chants! Disait Ro\_ se,". The piano accompaniment includes a *dim.* marking in the first measure and a *p* marking in the second measure.

El\_ le travaillait tout le jour As\_ sise auprès de ma fe\_ \_né\_ \_tre;

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a triplet of eighth notes marked with a '3' above them. The lyrics are "El\_ le travaillait tout le jour As\_ sise auprès de ma fe\_ \_né\_ \_tre;". The piano accompaniment continues with the established rhythmic patterns.

Les pe-titsoiseaux d'alen-tour Chantaient en la voyant pa-

-rai - tre, — Et-le fai-sait souvent le

bien Et donnait en-cor quelque cho - se *poco rit.* A-lors qu'elle n'a-vait plus  
*dim. poco rit.*

*a Tempo.* rien!.. Bonne Ro - se! *Poco meno mosso.* Pour vivre sous d'autres cli -  
*a Tempo.* *p* *p* *Poco meno mosso.*

mais La belle un jour s'est enso - lé - e

Et sans doute elle ne sait pas Que ma pauvre âme est dé-so - lé - e,

J'ai pris en lui di-sant A - dieu! Un baiser sur sa lè-vre

*poco rit.* a Tempo.  
ro - se; Je crois qu'elle n'aimait un peu... Adieu Ro - sel..

*poco rit.* m.g. a Tempo.