

Massenet  
Le sais-tu?

*All<sup>to</sup> leggiero.* *p*

Nas-tu pas vu l'hiron.

\_del - le Se ber - cer - sur le ro - seau, Et, se croyant la plus

bel - le. Se mi - rer - au fond de l'eau? As-tu senti de la

ro - se Le par - fum dé - li - ci - eux, Ce bai - ser que Dieu dé -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics: "ro - se Le par - fum dé - li - ci - eux, Ce bai - ser que Dieu dé -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature is D major (two sharps).

-po - se Le - ma - tin du haut des cieux?... Connais-tu de la lou -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "-po - se Le - ma - tin du haut des cieux?... Connais-tu de la lou -". A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar textures, including some chordal blocks in the right hand.

-et - te Le joy - eux refrain d'a - mour, Ce chant que l'écho ré -

The third system of the score has lyrics: "-et - te Le joy - eux refrain d'a - mour, Ce chant que l'écho ré -". The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

-pè - - - te Quand dans le bois vient le jour?

The fourth and final system on the page has lyrics: "-pè - - - te Quand dans le bois vient le jour?". A dynamic marking of *p* is placed above the vocal line. The piano accompaniment concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

*poco rall* **a Tempo.**

*pp* Le sais - tu?... Sais-tu ce qu'est l'espé-

*dim.* *suivrez.* *f* *p*

-ran - ce, Quand nous croyons au bon - heur? Et ce que notre âme

pen - se Du se - cret — de notre cœur?... Eh bien tout ce - la ma

bel - le, N'est plus rien quand je te vois; Je n'aime plus Phi - ron -

