

MAX HEINRICH

gewidmet.

# Vier Gesänge

Lieder eines fahrenden Gesellen

RUDOLF BAUMBACH.

COMPONIRT

VON

# ARTHUR FOOTE.

OP. 39.

Pr.  $\frac{\text{Mk } 2.50.}{\text{S } 1.25.}$

Einzel:

Nº1. Bin ein fahrender Gesell (The Wanderer's Song)	Pr. 1 Mk.
Nº2. Märzenwind (The March Wind)	50 Cts.
Nº3. Herbst (Autumn)	80 Pf.
Nº4. Triftiger Grund (A Good Excuse)	40 Cts.
	80 Pf.
	40 Cts.

ARTHUR P. SCHMIDT.

BOSTON:  
146 Boylston St.

LEIPZIG.

NEW YORK:  
136 Fifth Ave.

Copyright 1898 by Arthur P. Schmidt.

## Bin ein fahrender Gesell.

## The Wanderer's Song.

(English version by Frederick W. Bancroft.)

ARTHUR FOOTE, Op. 39. No. 1.

Allegro comodo. (♩ = 88.)

Bin ein fah - ren - der Ge - sell,  
I'm a wand' - rer blithe and gay,

Ken - ne kei - ne Sor - gen; Labt mich heut der Fel - sen - quell,  
Know no care nor sor - row; Drink - ing from the spring to - day,

Thut es Rhein - wein mor - gen. Bin ein Rit - ter lo - - be - san  
Good Rhine - wine to - mor - row. On I trudge through wet and dry

Reit' auf Schus-ters Rap-pen; Führ' den lock-ren Zei-sighahn, Und den  
 Free from thought of sad-ness; This my mot-to, "What care!! Life is

*espress.* *f*

*p*

*Red. \** *Red. \**

Spruch im Wap-pen: Lus-tig Blut und leich-ter Sinn, *ten.*  
 full of glad-ness? So I sing my jo-vial strain:

*f* *espress.*

*Red. \** *Red. \**

*p a tempo* Hin ist hin, hin ist hin, *f*  
 What care!! What care!! A - A -

*p* *f*

- men, A - men, A - men.  
 - men, A - men, A - men.

*ff* *mf*

*Red. \**

Meis-ter Wirth, darfst heut nicht ruh'n, Schlag' her-aus den Zap-fen!  
 Jol-ly host, the gob-let fill; Come, be-stir thee quicker!

*mf* *f*

Ped. \*

Back' Frau Wir-thin, mir ein Huhn, Und zum Nach-tisch Krap--fen!  
 Hos-tess I would try thy skill, Quaff thy choic-est li--quor!

*p* *stacc.*

Ped. \*

Was ich heut nicht zah-len kann, Zah-len will ich's künf-tig,  
 And if I can't pay to-day, Nev-er trou-ble bor-row,

*animato* *p* *f*

Da-rum schreib's mit Krei-de an, Wirth, und denk' ver-nünf-tig:  
 — Check it up with-out de-lay, Sure I'll pay to-mor-row.

*p* *pp* *espress.* *f*

*f* *rit.* *tempo espress.*

Lus - tig Blut und leich - ter Sinn, Hin ist hin, hin ist hin,  
 So I sing my jo - vial strain, What care !! What care !!

*f* *rit.* *p* *tempo p*

*p* *dim.* *pp*

A - - - - - men, A - men, A - men!  
 A - - - - - men, A - men, A - men!

*p* *dim.* *pp*

*Red.* \*

*dolce molto espress.*

Wein' dir nicht die Aeug - lein trüb, Mäg - -de-lein, vor  
 Pret - - ty mai - den, have a care, Spend no time in

*p* *mf*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Trau - - - er! Fah - - ren - der Ge - - sel - - len Lieb'  
 griev - - - ing; Love like mine is light as air,

*p*

*Red.* \* *Red.* \*

Ist von kur-zer Dau - - er.  
Is but vain de - ceiv - - ing.

*p*

*Red.* \*

*Red.* *Red.*

*animato*

Fah - ren - der Ge - sel - len Lieb' En - det vor den Tho - ren;  
Trav - ler's vows are soon for - got, So maids oft dis - cov - er,

*mf animato*

*f*

*Red.* \* *Red.* \*

*espress. p*

Wein' dir nicht die Aeug - lein trüb, Hast nicht viel ver - lo - ren.  
Pret - ty mai - den, weep thou not For thy fick - le lov - er.

*rit.*

*colla voce*

*f tempo animato*

A - - - - men! A - men! A - men!  
A - - - - - men! A - men! A - men!

*molto rit. ff*

*f*

*molto rit. ff*

*Red.* \*

# Märzenwind. The March Wind.

(English version by Frederick W. Bancroft.)

Grazioso. (♩ = 104.)

ARTHUR FOOTE, Op. 39. No. 2.

*p*

Kühl Wild war die Märzenluft,  
was the wind of March,

*p*

*il basso sempre stacc.*

heiss war mein Blut, Wind kam geflogen und  
rest-less in play, Snatched rudely at my hat and

*segue*

nahm mir den Hut. Ueber den Gartenzaun  
bore it away. O-ver the garden hedge

ward er ge - weht, \_\_\_\_\_ Dort hat ge - fan - gen ihn  
 light - ly it flew, \_\_\_\_\_ Fell at Margaret's feet,

*espress.*

*a tempo*

Nach-bars Mar - greth; Hat ihm die Er - de ge -  
 what could I do! Gent - ly she raised it, and

bla - sen vom Rand, Und ihm placed ein Veil - chen ge -  
 brushed it with care, Then placed with-in the band a

steckt un - ter's Band; Warf ihm her - ü - ber mir  
 vi - o - let fàir; Tossed it a - gain to me,

*f*



*dim. molto*

oh - ne ein Wort; Als ich ihr dan - ken wollt',  
 not a word said; When I'd fain speak my thanks,

*dim. molto*

*pp* *ten.* *p a tempo*

war sie schon fort! Nun muss ich täg - lich am  
 lo! she had fled! There stand I dai - ly while

*pp* *p a tempo*

Gar - ten - zaun steh'n, Wart' auf den Wind, doch der  
 swift the hours go, Wait for the breeze, but the

*p*

*p*

Wind will nicht weh'n; Gret - - chen auch schau' ich durchs  
 breeze will not blow; Some - - times I see her by

*p*

Gar - - ten-stak - ket; A - - ber nicht ein - mal den  
 hap - - pi - est chance, But the maid nev - er will

Blond - kopf sie dreht. *ten.* *f animato*  
 send me a glance. Hilft mir der Wind nicht, so  
 If the wind fail me, I

wurf ich hin - ein *breit.* *p a tempo*  
 know what I'll do, Sel - - ber den Hut ihr, und  
 Throw the hat at her feet, and

steig' hin - ter - drein. *espress.*  
 fol - low it too!

# Herbst. Autumn.

(English version by Frederick W. Bancroft.)

ARTHUR FOOTE, Op.39. No 3.

Im Volkston. (♩ = 69.)

1. Wenn im Pur - pur - schein Blinkt der wil - de Wein, Und am  
 2. Wenn im Wald und Feld Laut der Brak - ke bellt, Und das  
 1. When a pur - ple glow On the grape doth show, And the  
 2. When the hound's deep note Through the wood doth float, And be -

Bach die Wei - de steht be - reift; Wenn die Zeit - los blüht, Wenn die  
 schlan - ke Reh ver - blu - ten muss; Wenn die Ha - sel - maus In ihr  
 wil - low boughs with frost are white; When the Au - tumn flowers, Deck the  
 fore the hun - ter flies the deer; When the gray field - mouse Stores her

Dros - sel zieht Und ihr Schei - de - lied vom Schleh - dorn pfeift.  
 Win - ter - haus Schleppt die al - ler - letz - te Bu - chen - nuss.  
 leaf - y bowers And the mer - ry birds pre - pare for flight.  
 win - ter house, And the dead leaves show that Au - tumn's here.

*mf*

3. Dann a - - - de ihr Fel - - der, Ber - - ge,  
 3. Then a - - - gain I leave you, Do not

*mf*

Red. \* Red. \*

*p*

Föh - ren - wäl - der, Pfar - rer, Förs - ter, Schult - heiss, Mül - ler,  
 let it grieve you, Fo - rest friends I've loved through Sum - mer

*p*

*espress. poco f*

Bäck! Hab' das Wan - - dern satt, Zie - - he  
 days! I must seek the town; No more

*f* *p*

Red. \* Red. \* Red. \*

nach der Stadt, Wo der Ro - - land steht am Rath - haus -  
 up and down May I wan - - der through the wood - land

Red. \* Red. \*

*rit.* *pp a tempo*

eck. ways. 4. Blon - des Gre - te - lein, Lass das  
4. Dear - est mai - den mine, Why shouldst

*p rit.* *pp a tempo (una corda)*

Red. \*

Trau - ern sein; Mit den Schwal - ben komm' ich wie - der  
thou re - pine! When the birds re - turn I'll come to

Red. \*

her: thee; Sollt' ich ster - ben ehr, Wei - ne  
And if I should die, Dry thy

Red. \* Red. \* Red. \*

*pp*

nicht so sehr, Weil es schad um dei - ne Aeug - lein wär -  
clear blue eye; 'Twere a shame if thou shouldst weep for me!

*ppp*

Red. \* Red. \* Red. \*

# Triftiger Grund. A Good Excuse.

(English version by Frederick W. Bancroft.)

ARTHUR FOOTE, Op.39.Nº4.

Allegretto. (♩ = 104.)

Dirn - - - lein kommt vom the  
From the feast the

Mai - - - en - tanz, Hat sich mü - - - de ge -  
mai - - - den came, Tired with pleas - - - ure and

sprun - - - gen; Fragt die Mut - - - ter:  
danc - - - ing; Cried her moth - - - er:

„Wo ist dein Kranz, Den ich in's Haar dir ge -  
 „Where is the wreath That made thee look so en -

Red. \*

schlung - - - en?“ „Als ich schritt durch die  
 tranc - - - ing?“ „As I strolled through the

Red. \*

Fel - der hin, Kam der Wind ge - fah - - - ren,  
 field a - long, Came a wind - gust fly - - - ing,

Red. \*

Riss mir Myr - the und Ros - - ma - - rin, Un - ge -  
 Snatched the myr - tle and rose - - ma - - ry, All in

f p

stüm aus den Haa - ren  
vain was my cry - ing

*espress.* *rit.*

Red. \*

Macht die Mut - ter ein ernst Ge - sicht, Legt die Stir - ne in  
Then the moth - er in an - ger frowned, Raised her eyes up to

*p* *mf*

Fal - ten: „Mä - del, hast du zwei Hän - de nicht,  
heav - en, „Daugh - ter, where were your hands I pray?

*animato* *p*

Red. Red. Red. \*

Fest dein Krän - zel zu hal - ten?  
Hands for u - sing were giv - en!

„„Muss - te mit bei - den  
„„Moth - er, I held my

*espress.* *pp*

Red. \* Red. \*



Hän - - den just Mein - - en Frie - - del um -  
sweet - heart fast, 'Tis the truth, O, be -

*Ped.* \* *Ped.*

fas - - sen, Als wir uns küss - ten nach  
lieve me! Just as he gave me the

*Ped.* \* *Ped.* \* *cresc.* *Ped.* \* *Ped.* \*

Her - - zens-lust! Konnt' ich ihn fah - ren las - sen?""  
first sweet kiss! How could I let him leave me!""

*rit.* *f* *p*

*Ped.* \* *Ped.* \* *f* *p*

*pp*

# Compositions by Arthur Foote

published by Arthur P. Schmidt, Boston & New York.

## Pianoforte solo.

- Op. 6. Cinq Pièces.  
 No. 1 and 2. Prelude and Nocturne.  
 No. 3. Sarabande. G.  
 No. 4. Petite Valse. For left hand alone.  
 No. 5. Polonaise. D.  
 Op. 8 No. 1. Gavotte. C min.  
 Op. 8 No. 2. Eclogue. G.  
 Op. 15. Suite in D min. Complete  
 No. 1. Prelude and Fugue  
 No. 2. Romance. F.  
 No. 3. Capriccio. D.  
 Trois Morceaux.  
 No. 1. Impromptu. G min.  
 No. 2. Gavotte. B min.  
 No. 3. Mazurka. G min.  
 Op. 27. Two little Caprices.  
 No. 1. B $\flat$ .  
 No. 2. C.  
 Two Pianoforte Pedal Studies.  
 No. 1 in B min. (Steph. Heller)  
 No. 2 in F maj.  
 Op. 27. 9 Klavier-Studien

## For Four Hands (1)

- 12 Duets on five Notes. Teacher and Pupil  
 Op. 21 No. 1. Air. F.  
 Op. 21 No. 2. Intermezzo. B $\flat$ .  
 Op. 21 No. 3. Gavotte. E min.

## Organ.

- Op. 23. No. 1. Festival March.  
 Op. 23. No. 2. Allegretto.  
 Op. 23. No. 3. Pastorale

## Liszt Organ and Piano.

- Adagio from Trio . . . . . 65

## Piano and Violin.

- Op. 9. Drei Charakterstücke.  
 No. 1. Morgengesang . . . . . 1.00  
 No. 2. Menuetto Serioso . . . . . 75  
 No. 3. Romanze . . . . . 1.00  
 Op. 20. Sonata in G min. . . . . 3.00

## Piano and Violoncello.

- Drei Stücke . . . . . 1.75

## Piano, Violin and Violoncello.

- Op. 5. Trio . . . . . 5.00

## Piano, Violin, Viola and Violoncello.

- Op. 23. Quartet in C . . . . . 4.00

## String Quartet.

- Op. 4. Quartet in G min. Parts . . . . . 3.00

## Orchestra.

- Op. 10. Francesca da Rimini. Score . . . . . 3.00  
 for String Orchestra. Score . . . . . 1.25

## Songs.

- g) . . . . . 50  
 e's like a red, red rose. B $\flat$  (d—g) . . . . . 35  
 ing awa' to the land o' the leal. D $\flat$  (d $\flat$ —f) . . . . . 25  
 k me softly by the hand. G (e—g) . . . . . 40  
 ty page, with dimpled chin. F (b—e $\flat$ ) . . . . . 60  
 come a Nun dear. F (c—d $\flat$ ) . . . . . 35  
 l—g) . . . . . 40  
 e wall. Bass or Baritone. D min. (a—d) . . . . . 40  
 lover and his lass. F min. (f—g $\flat$ ) . . . . . 25  
 sant summer's come. E (d $\sharp$ —g) . . . . . 35  
 's Song. G (d—g) . . . . . 35  
 min. (d $\sharp$ —g) . . . . . 35  
 (c $\sharp$ —f $\flat$ ) . . . . . 35  
 Me? E $\flat$  (c—f) . . . . . 40  
 o $\flat$ —f) . . . . . 35  
 ngs . . . . . n. 1.—  
 2. Love me if I live! 3. The Night has a thousand  
 ose. 5. Summer Longings. 6. To Blossoms. 7. I arise  
 . 8. My True-love hath my heart. 9. In a Bower.  
 11. How long, dear Love?

## Vocal Duet.

- p. and Alto. E $\flat$  . . . . . 60

## Part Songs.

- a) Men's Voices.  
 . . . . . 20  
 f Hiawatha. For Baritone Solo, Chorus and

- Orchestra . . . . . 50  
 I love my love . . . . . 10  
 Bedouin Song. . . . . 16

## b) Ladies' Voices.

- Into the silent Land. . . . . 8  
 Come, live with me . . . . . 8

## c) Mixed Voices (Secular).

- Op. 17. The Wreck of the Hesperus. For Solo, Chorus and Orchestra . . . . . 60  
 Op. 28. The Skeleton in Armour. Ballad for mixed Chorus and Orchestra. Piano Score . . . . . 60

## d) Mixed Voices (Sacred).

- Benedicite, omnia opera. E . . . . . 20  
 Magnificat and Nunc Dimittis. . . . . 16  
 Venite C . . . . . 12  
 Benedictus. E $\flat$ . . . . . 8  
 Op. 7 No. 1. Te Deum. E $\flat$ . . . . . 30  
 Op. 7 No. 2. Jubilate. E $\flat$  . . . . . 16  
 Te Deum. B $\flat$  min. . . . . 16  
 Venite. D . . . . . 16

PRINTED IN U. S. A.