C. SAINT-SAËNS

SONATE POUR BASSON

AVEC

ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

op. 168

EDITIONS DURAND & C^ie^, Paris
4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres.
Théodore Presser Company, Bryr Mawr (U.S.A.)
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'éxécution, traduction, reproduction, et arrangements réservés
MADE IN FRANCE IMPRIME EN FRANCE

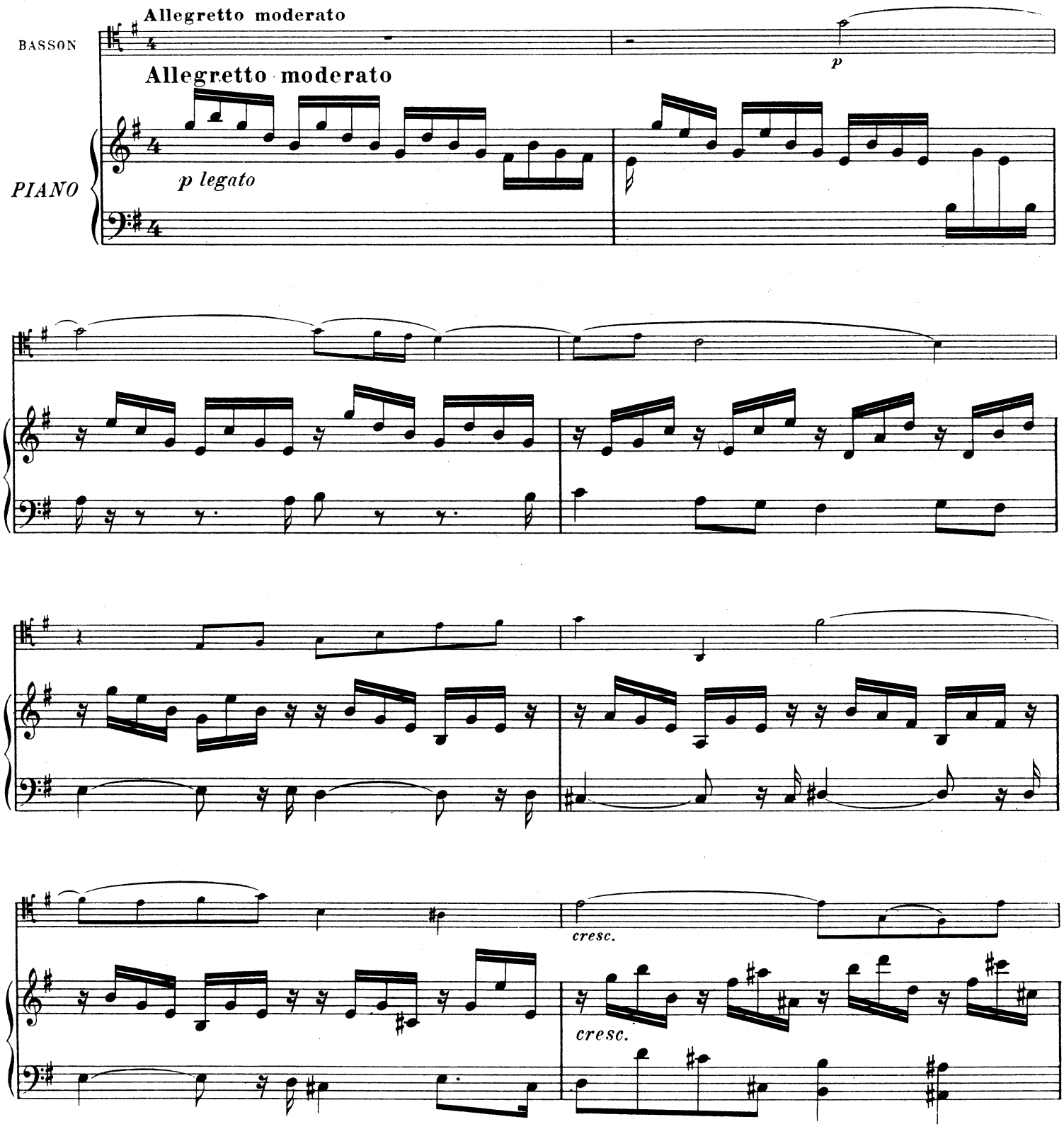
SONATE

pour Basson avec accompt de Piano

à Monsieur Léon LETELLIER
Premier Basson de l'Opéra
et de la Société des Concerts

I

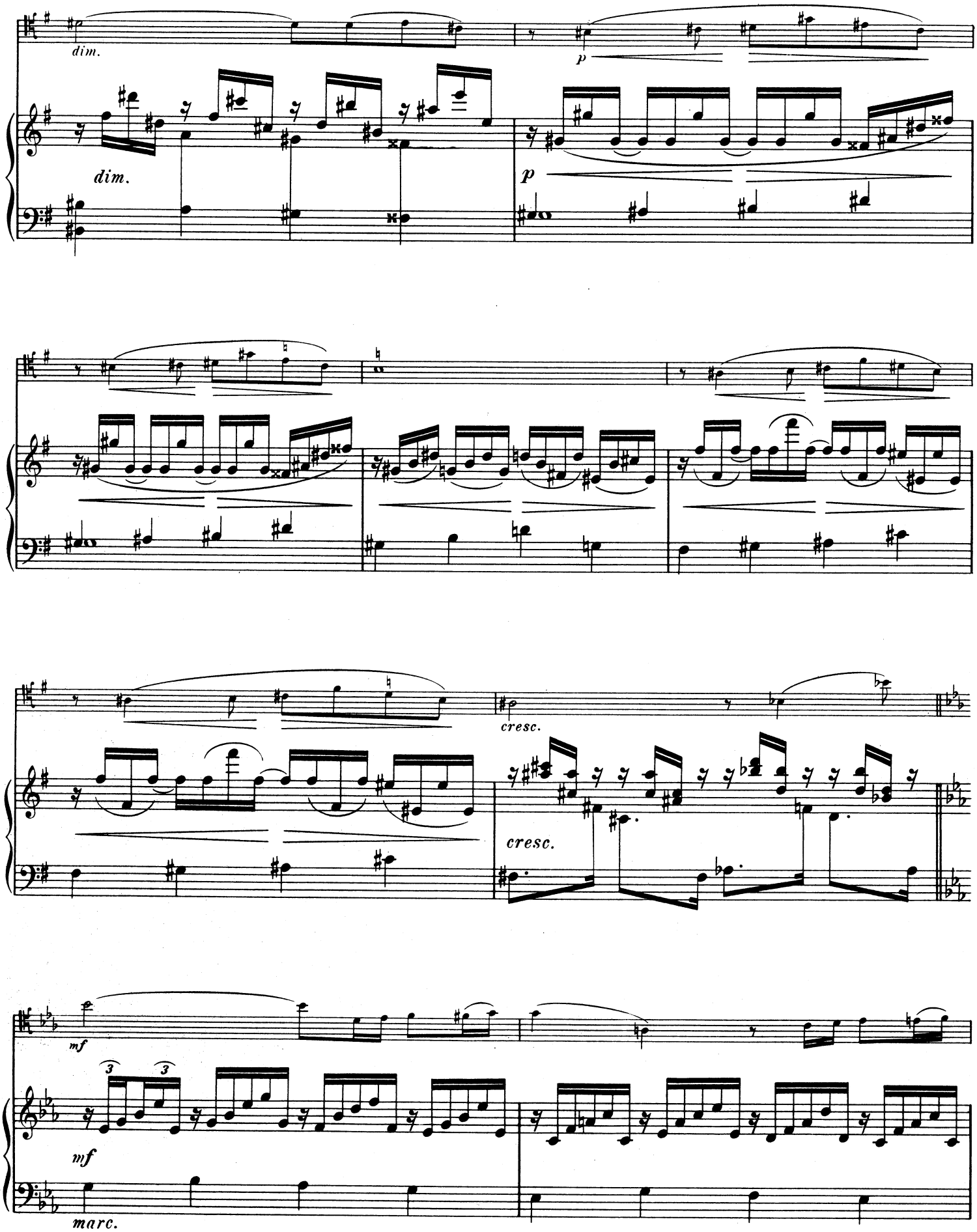
C. SAINT-SAËNS
Op. 168

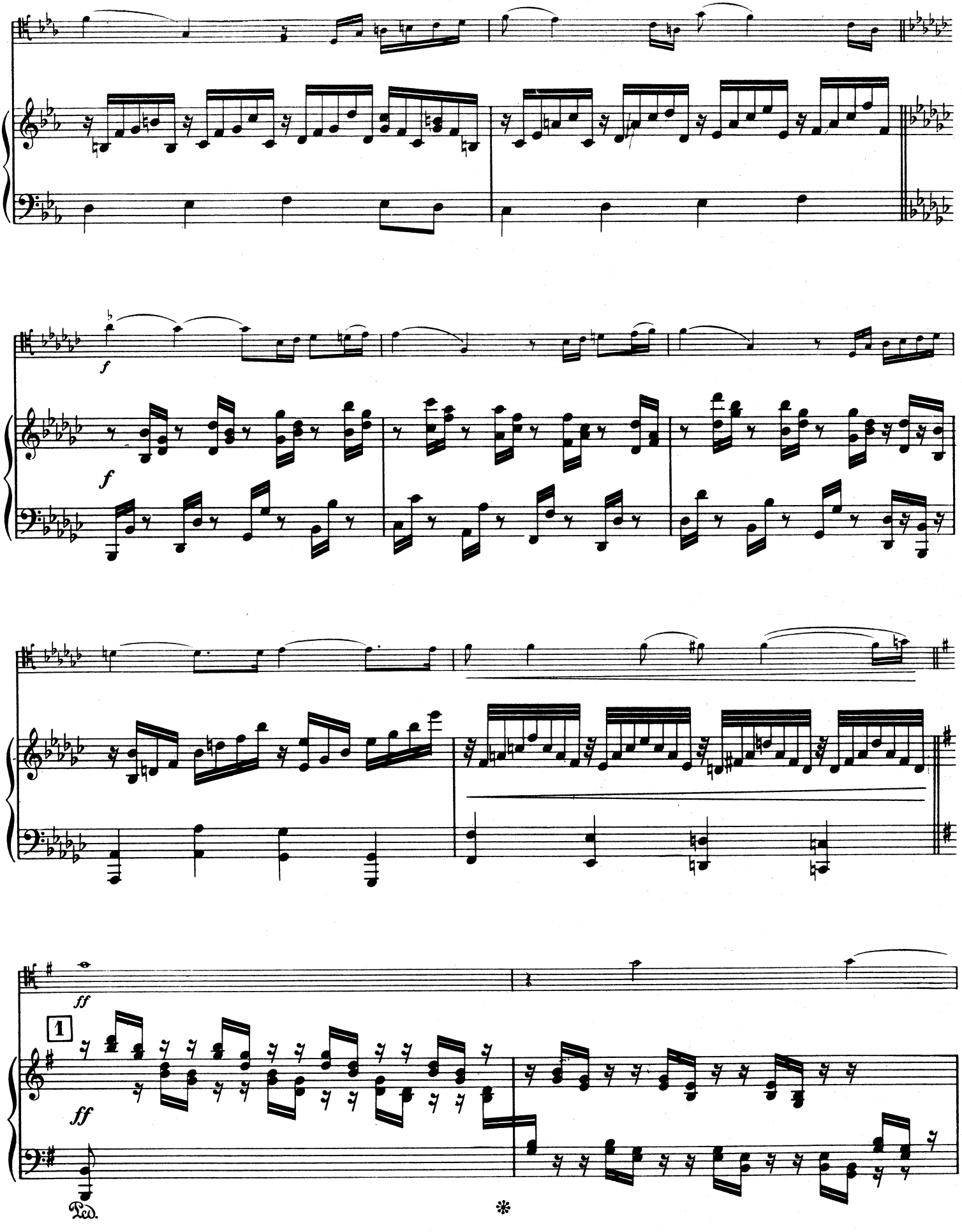


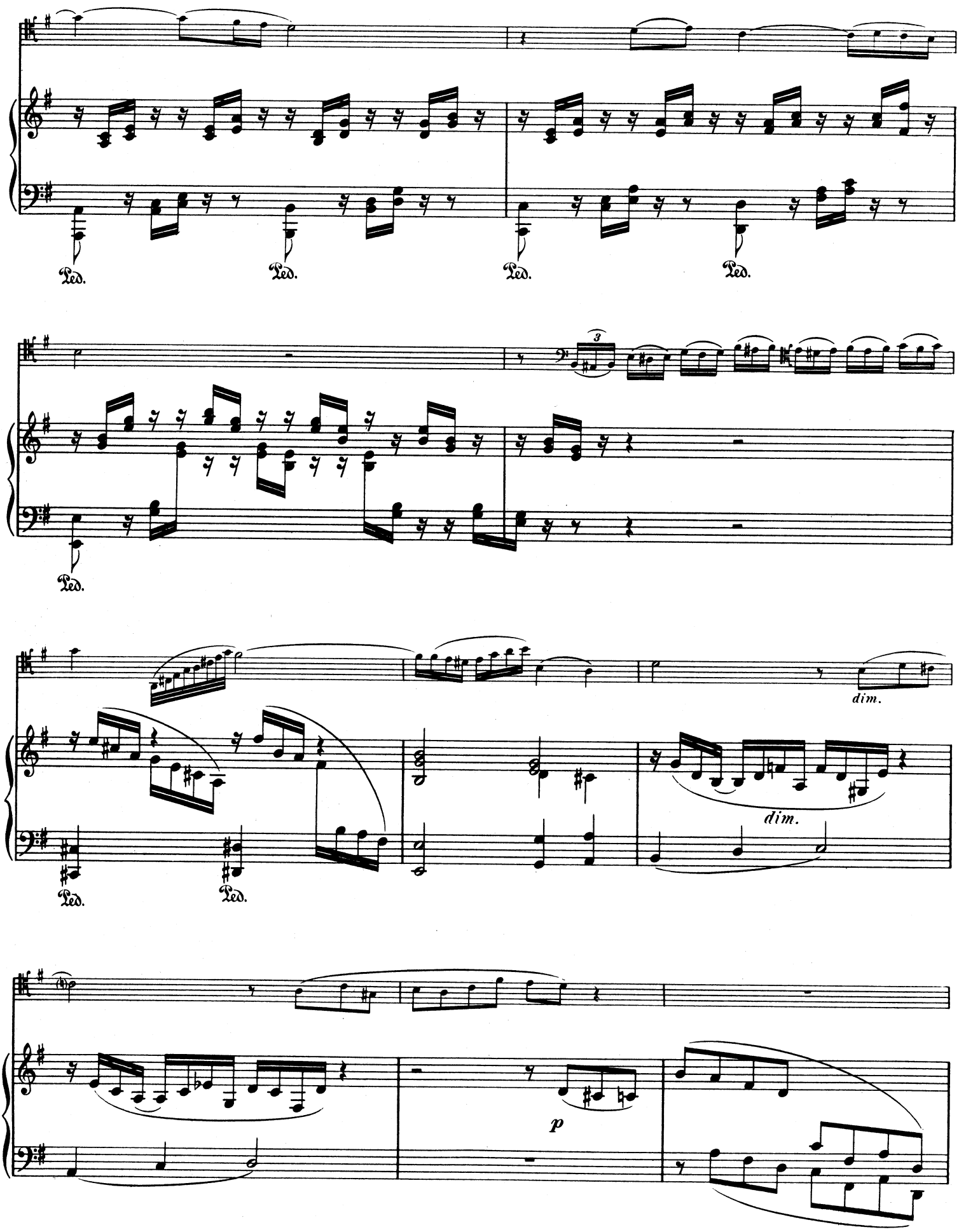
Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie 1921

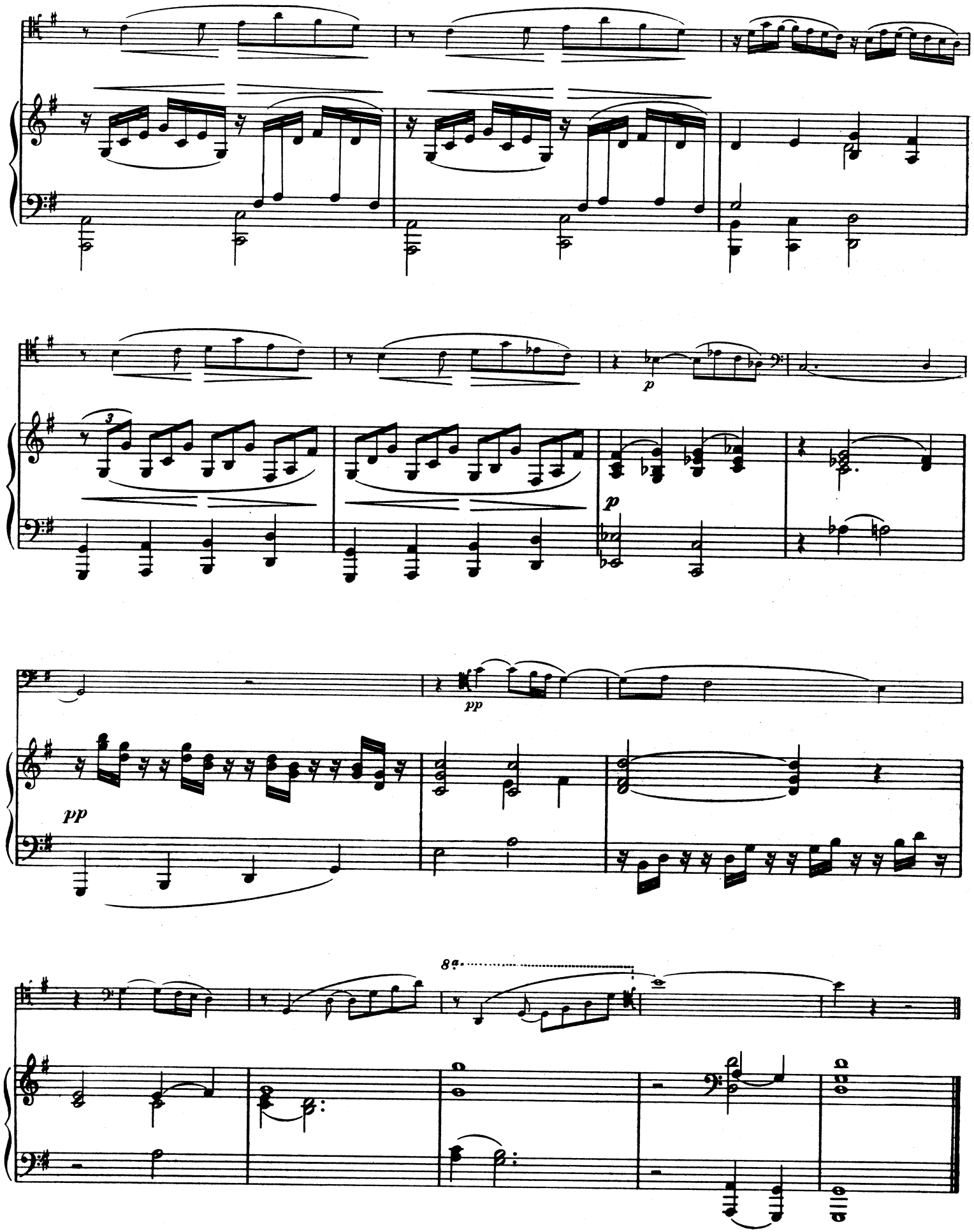
D. & F. 10,064

Paris, 4, Place de la Madeleine.

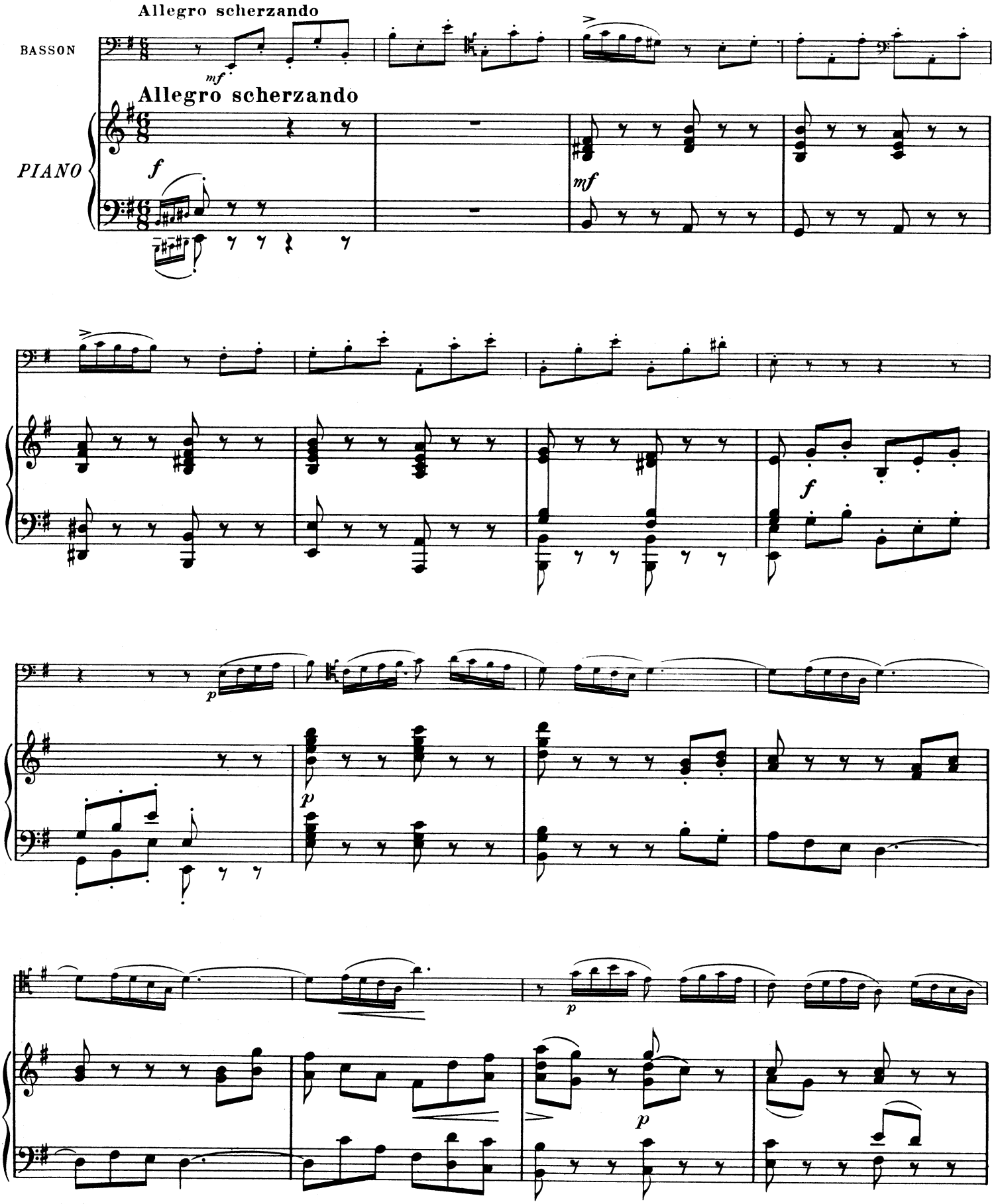

dim.
dim.
p
p
cresc.
cresc.
mf
mf
marc.

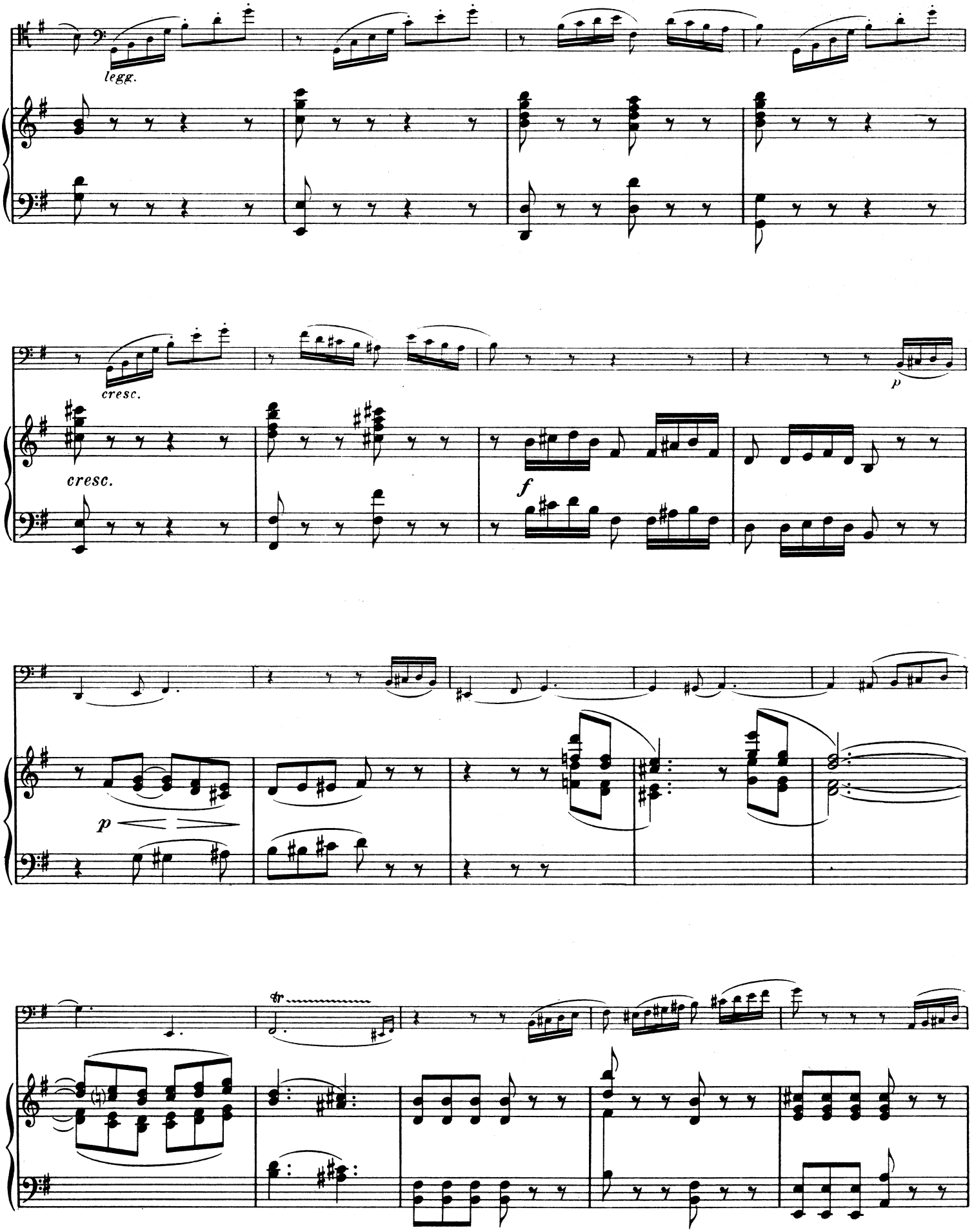

f
f
ff
1
ff
Ped.
*

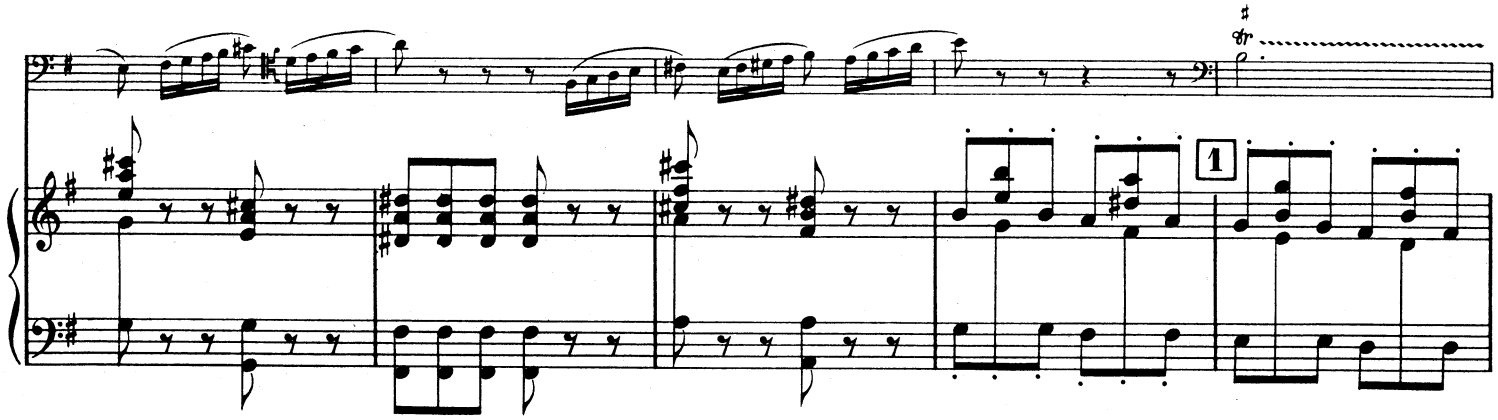

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
3
Ped.
dim.
dim.
Ped.
Ped.
p

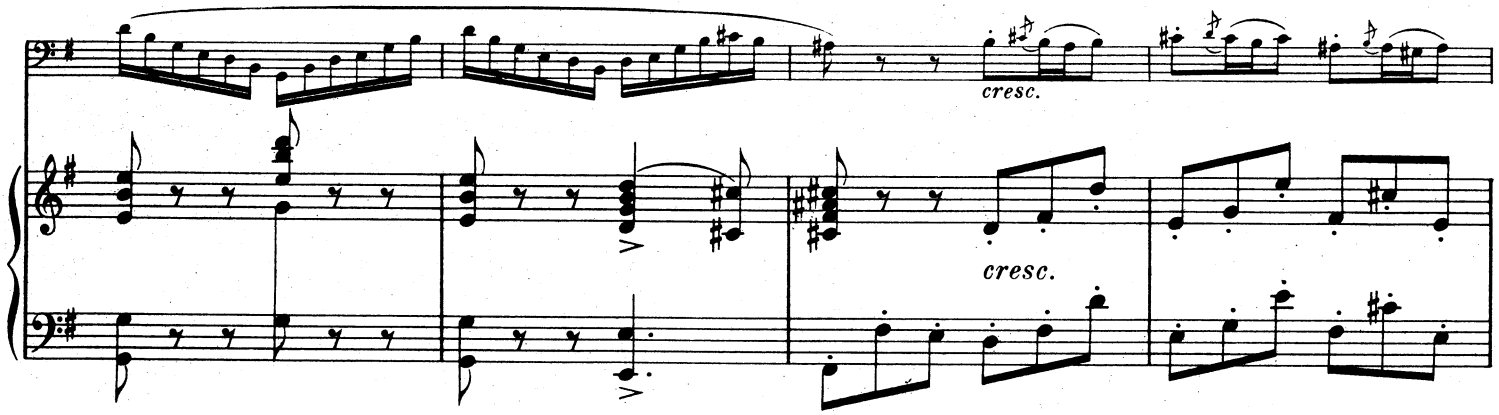

p
p
pp
pp
8a

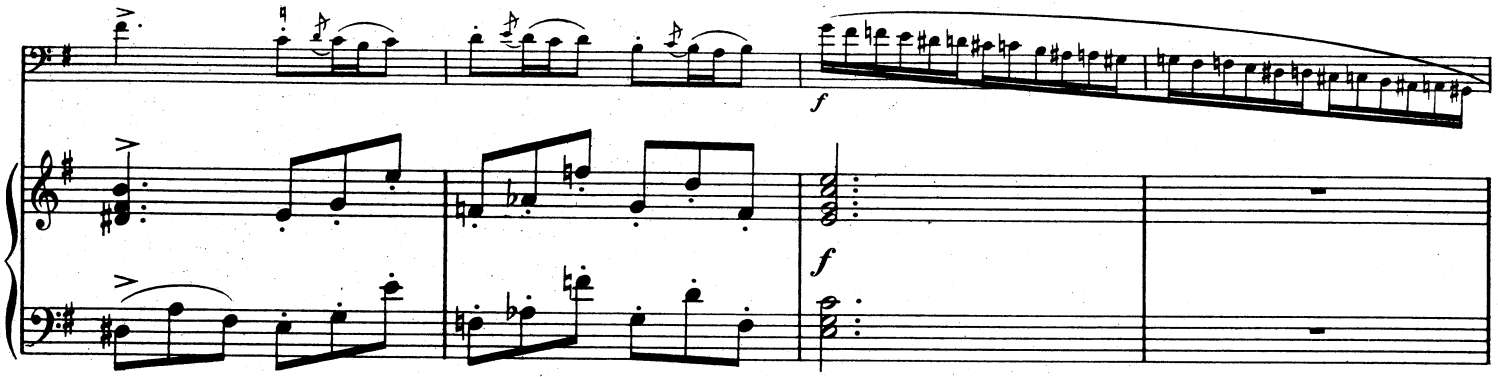
II

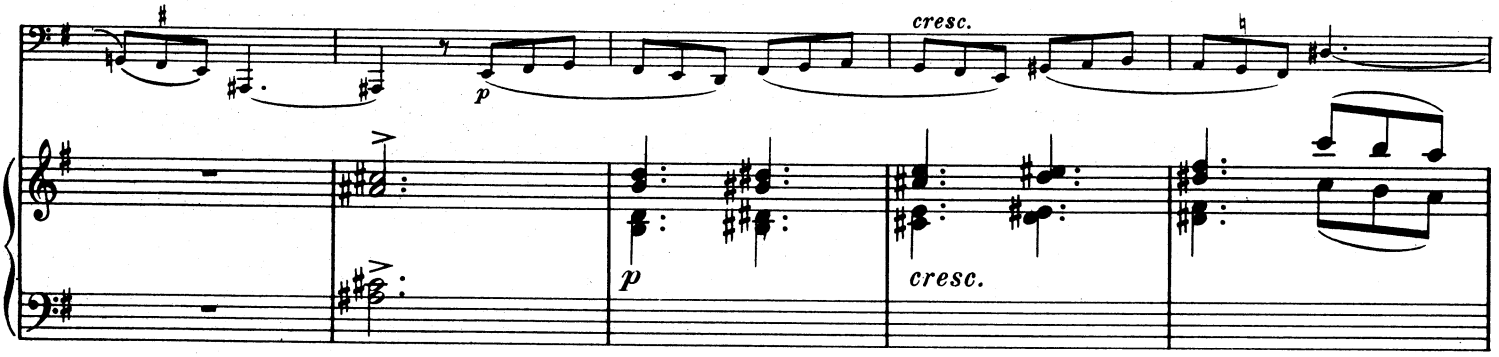

Allegro scherzando
BASSON
mf
Allegro scherzando
PIANO
f
mf
f
p
p
p
p

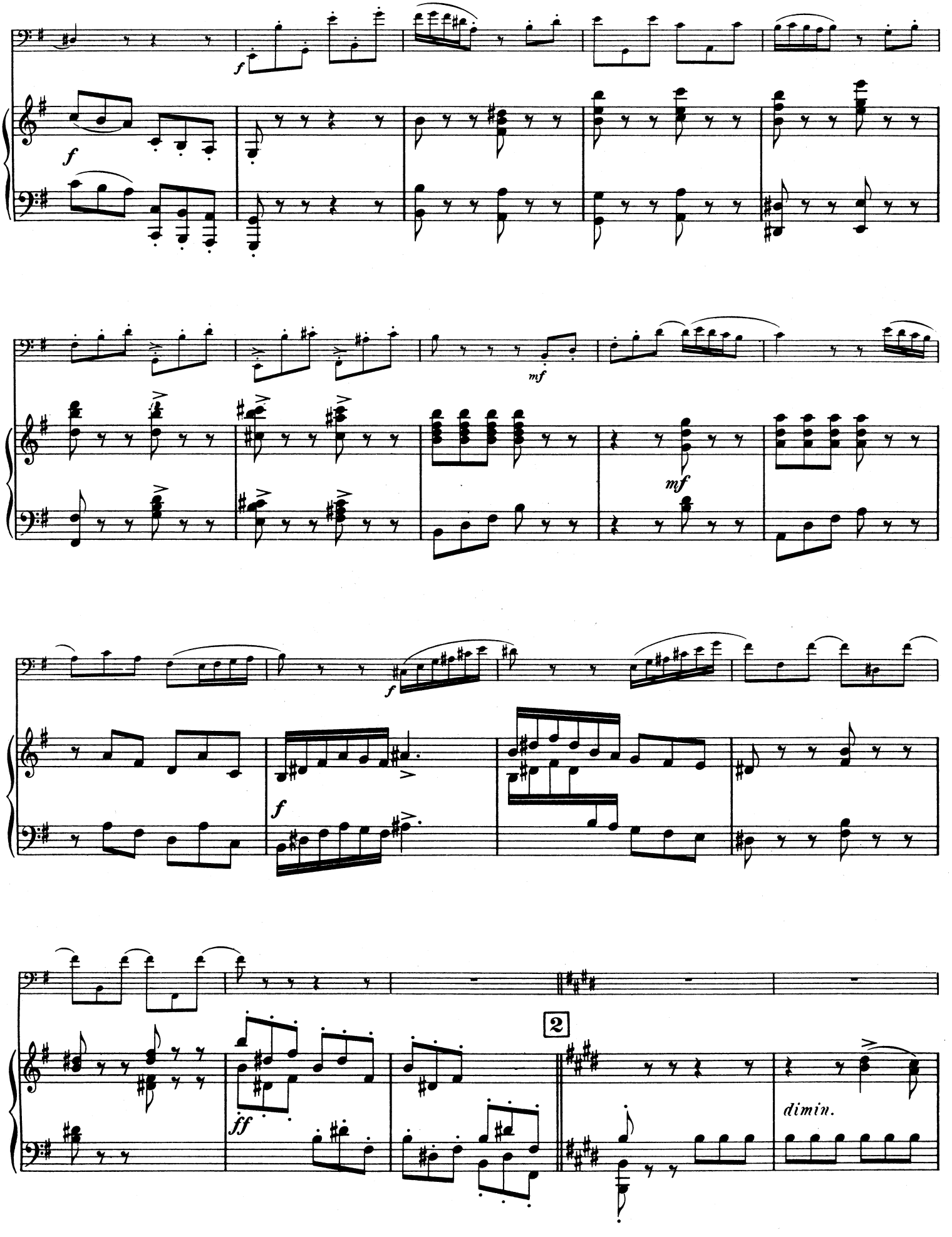

legg.
cresc.
cresc.
f
p
p
tr

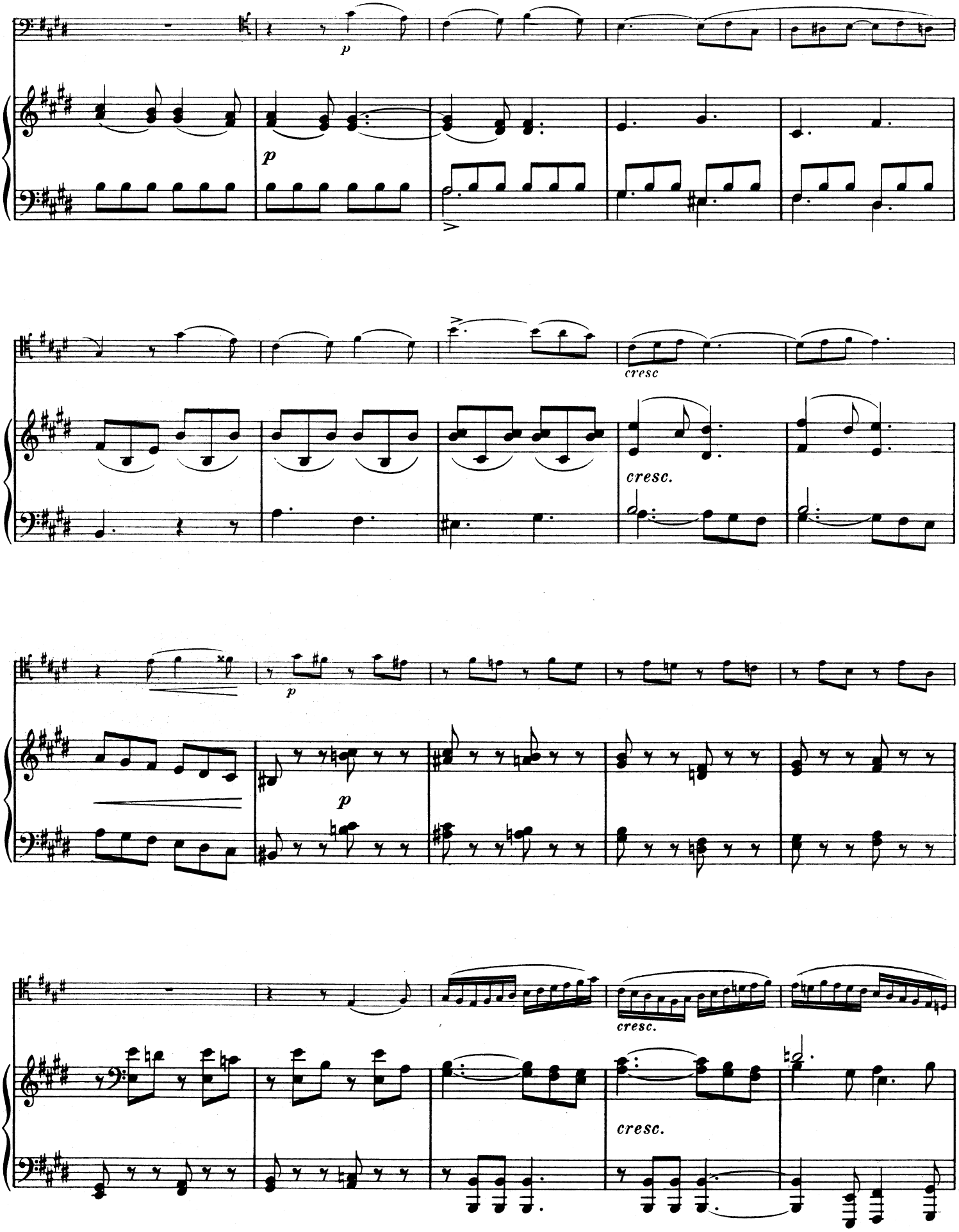

1

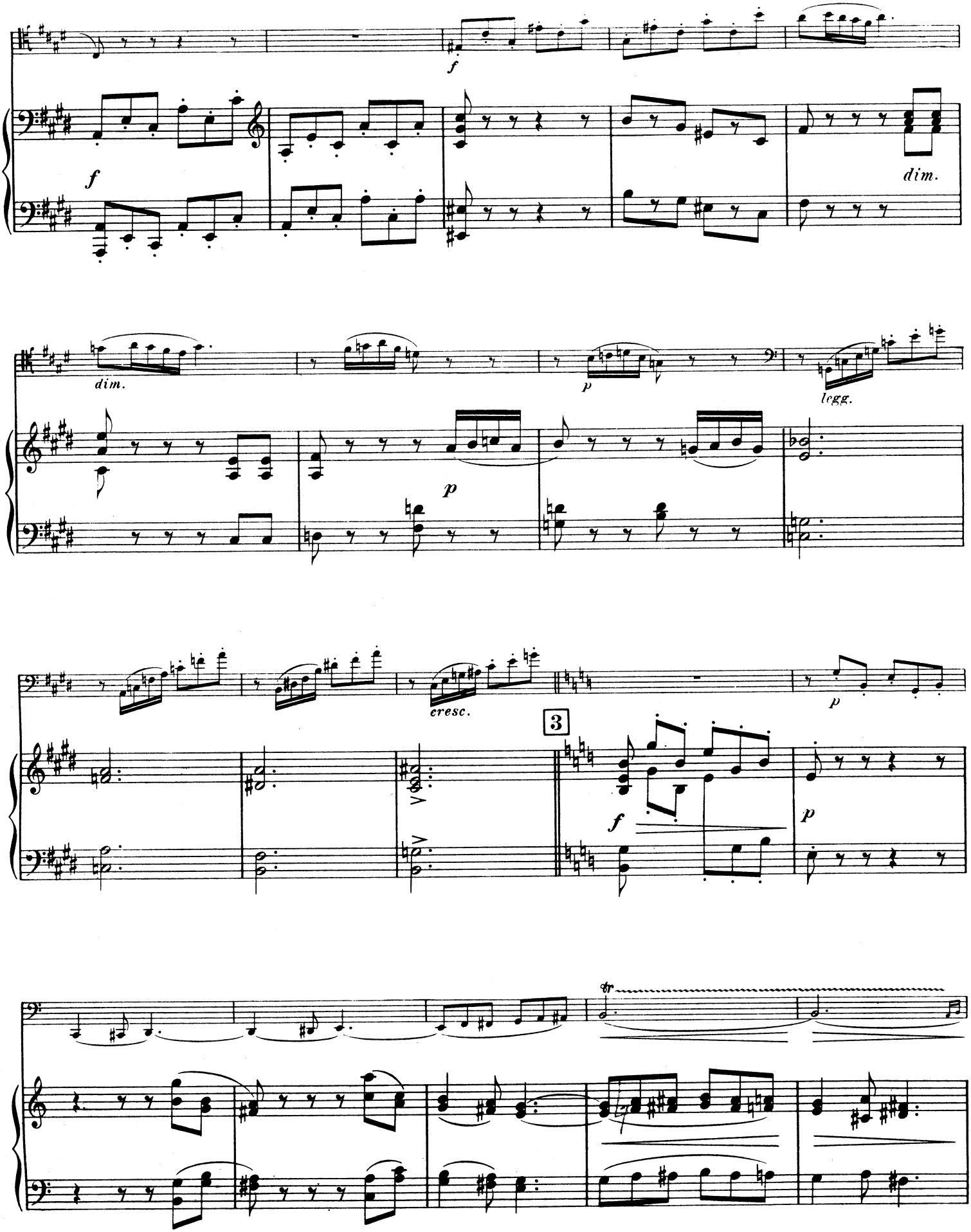

cresc.
cresc.

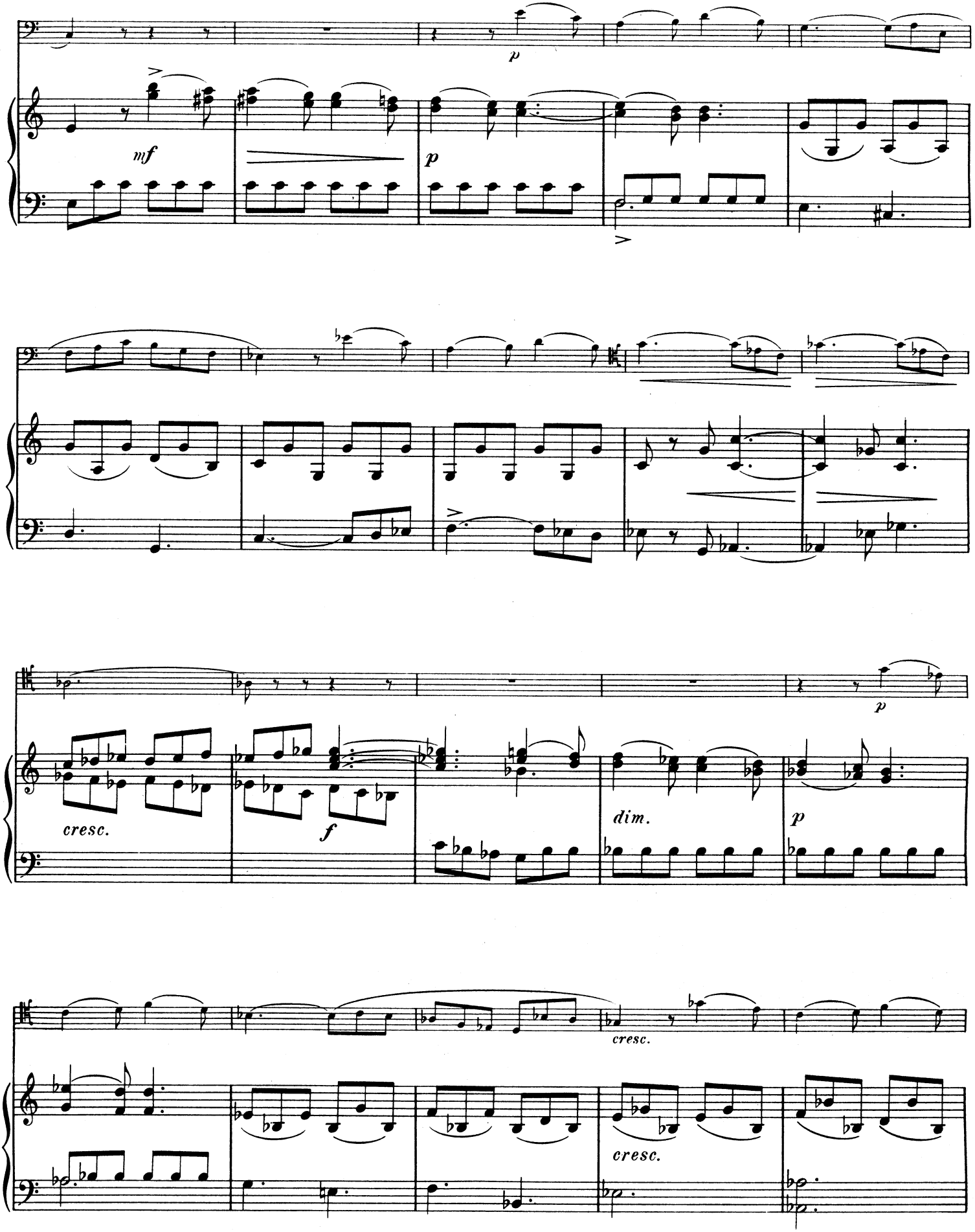

f
f

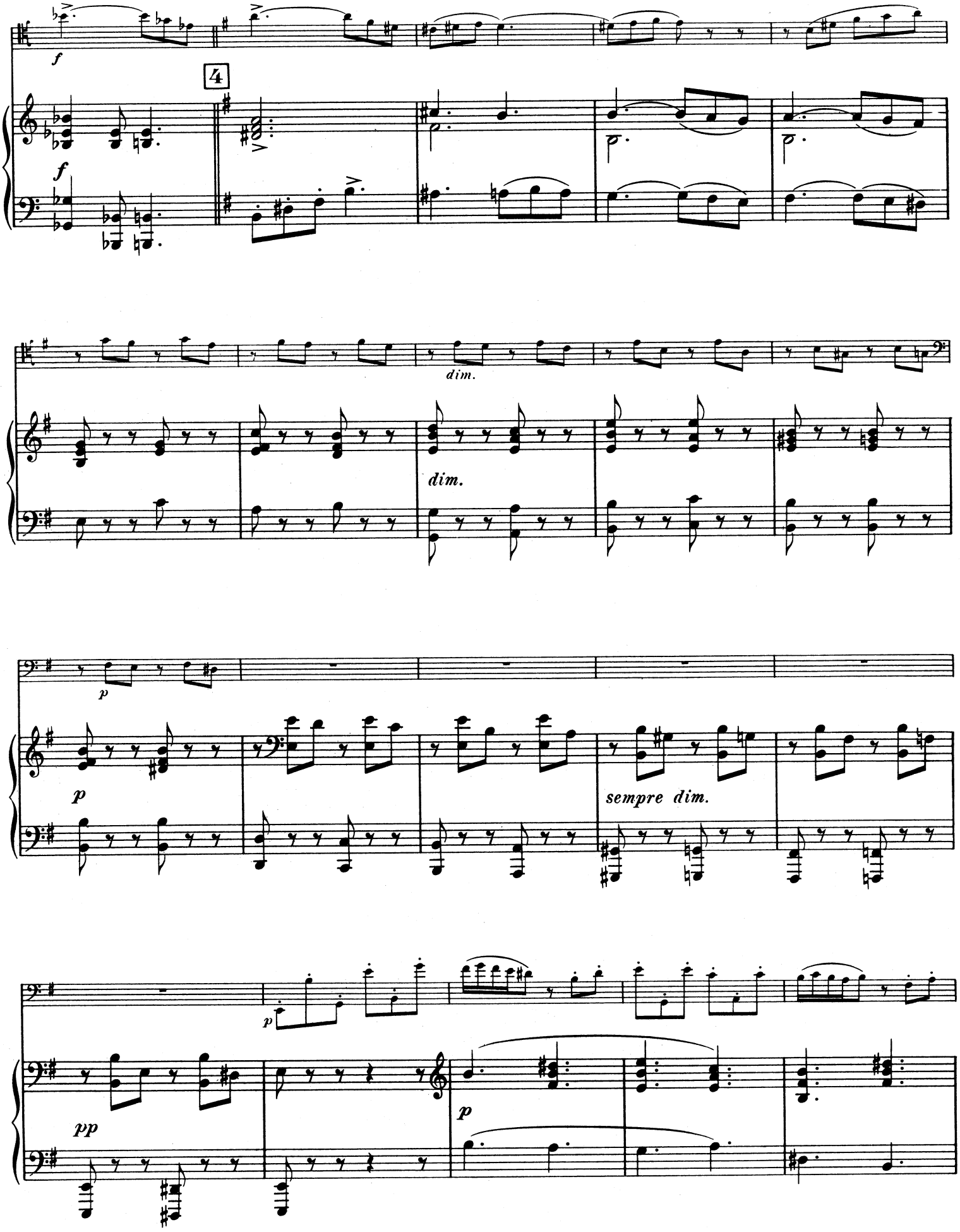

p
cresc.
p
cresc.

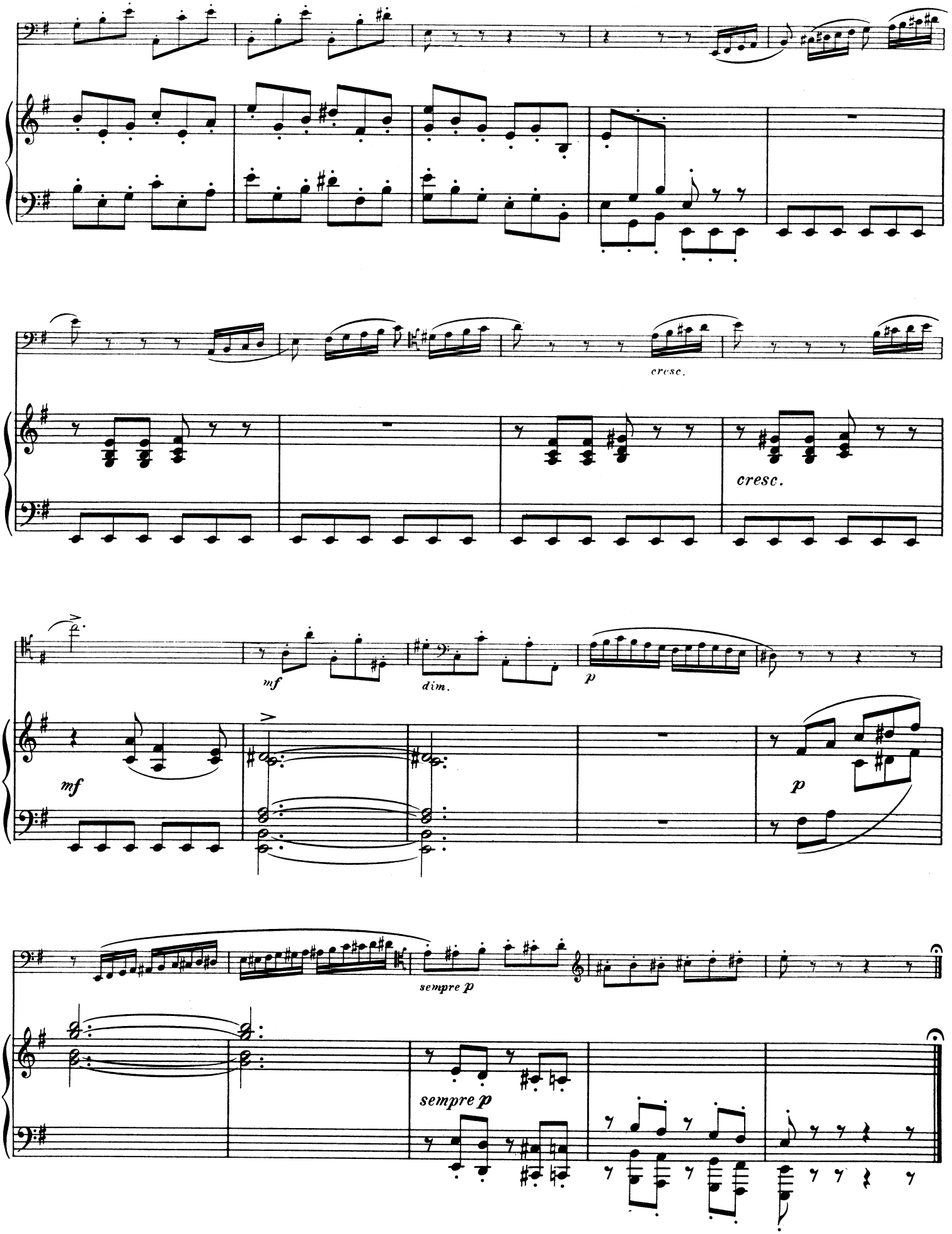

f
f
mf
mf
f
f
2
ff
dimin.


p
p
cresc
cresc.
p
p
cresc.
cresc.

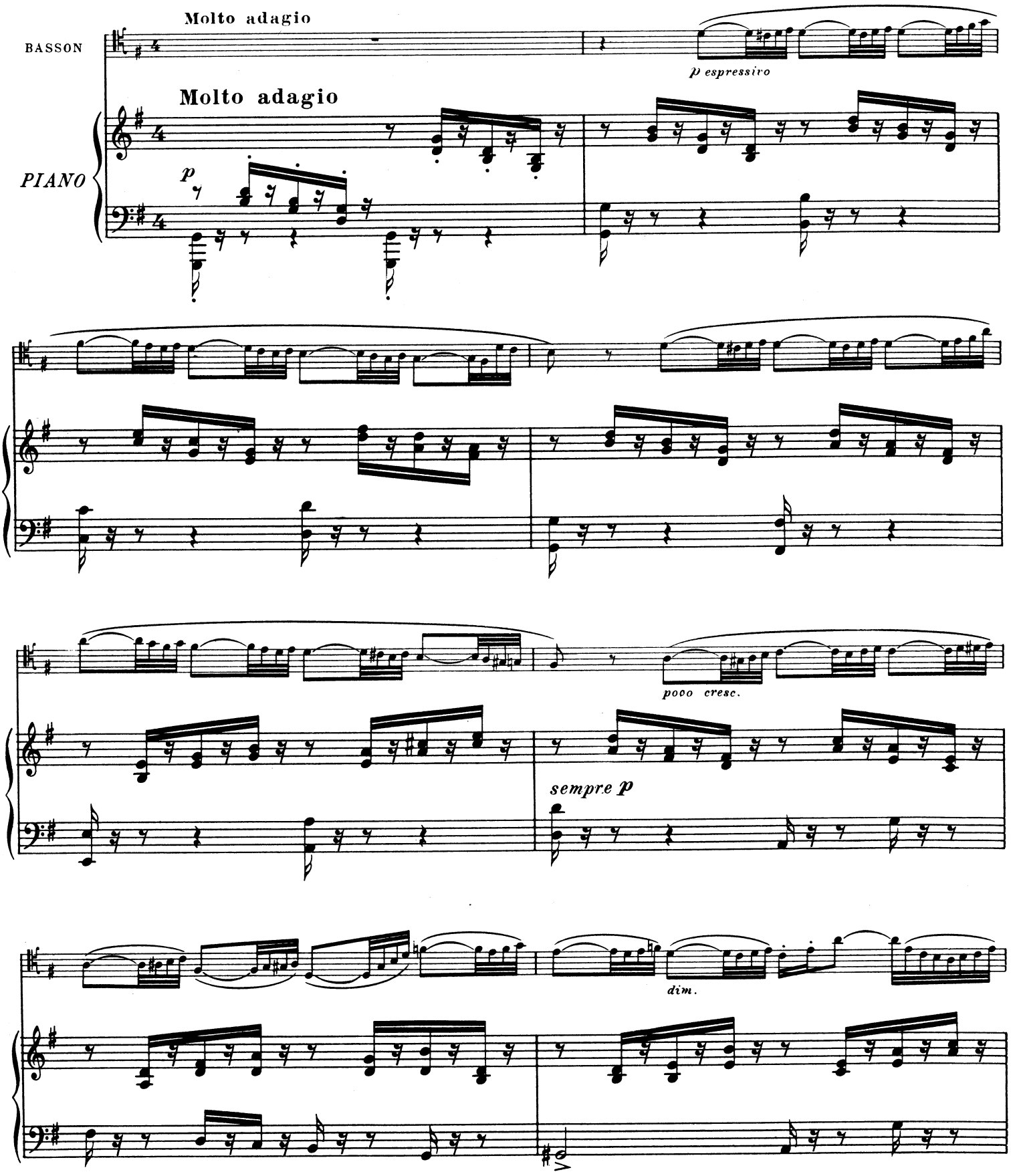

f
f
dim.
dim.
p
legg.
p
cresc.
3
f
p
p
tr

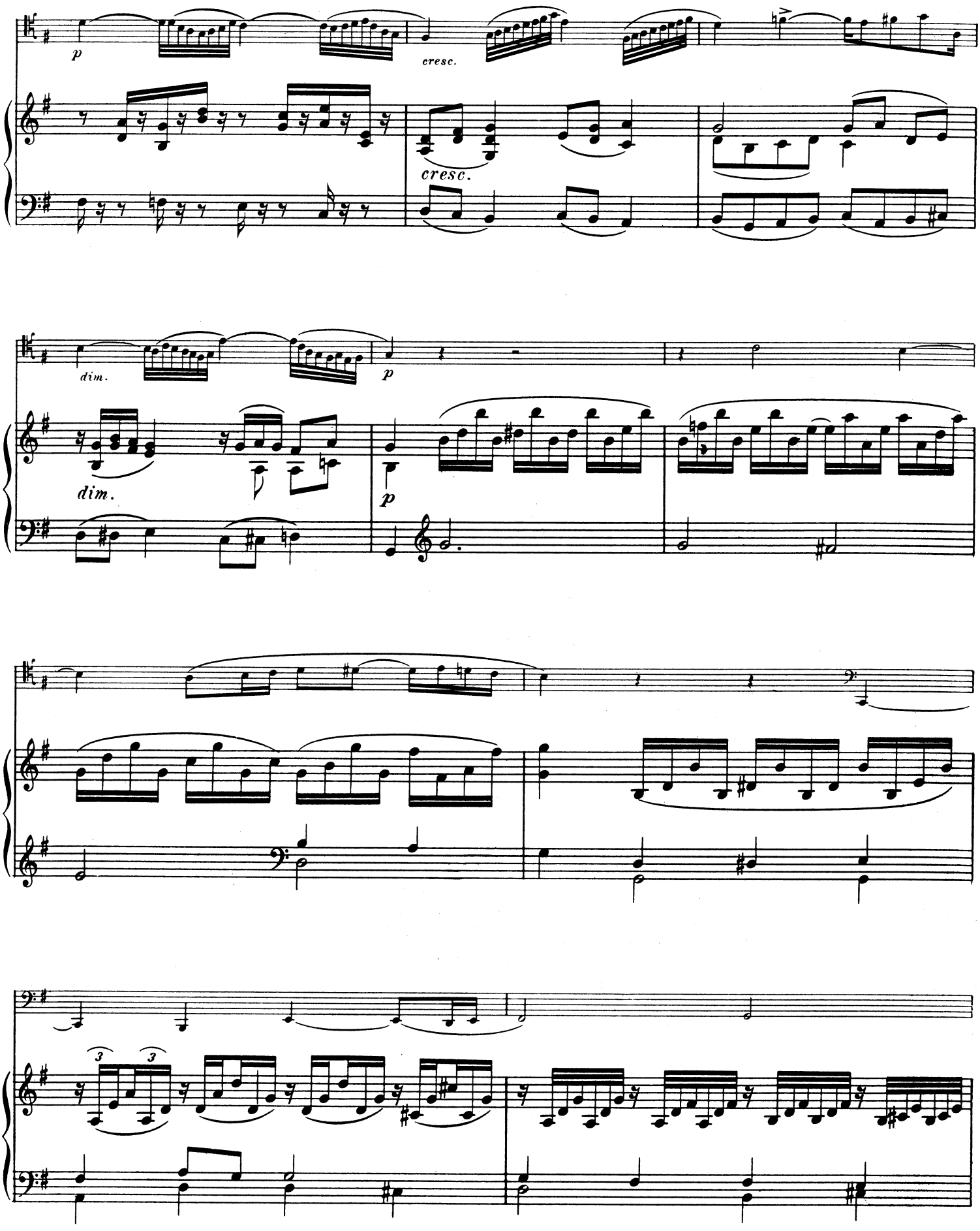

p
mf
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
cresc.

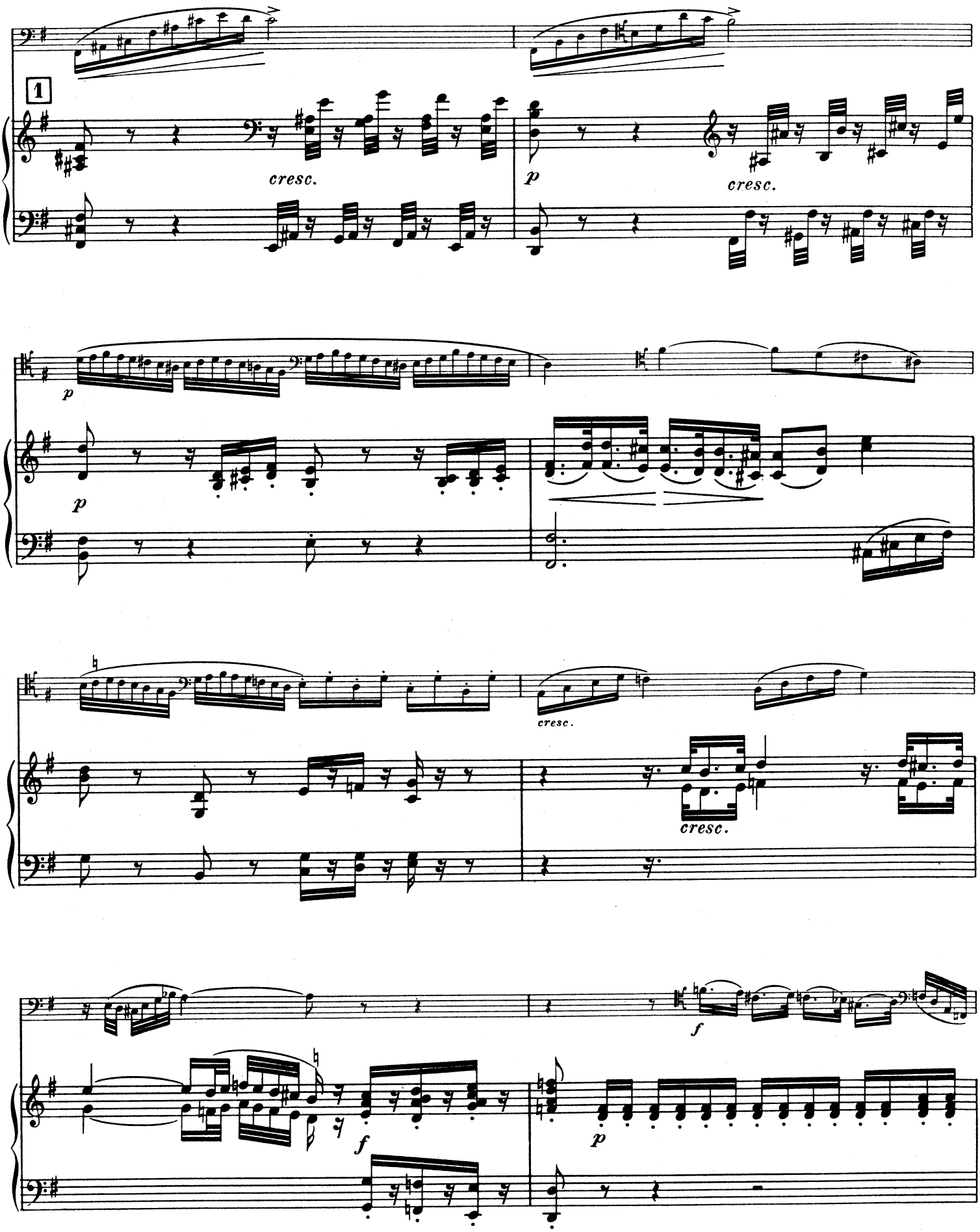

f
4
f
dim.
dim.
p
p
sempre dim.
p
pp
p

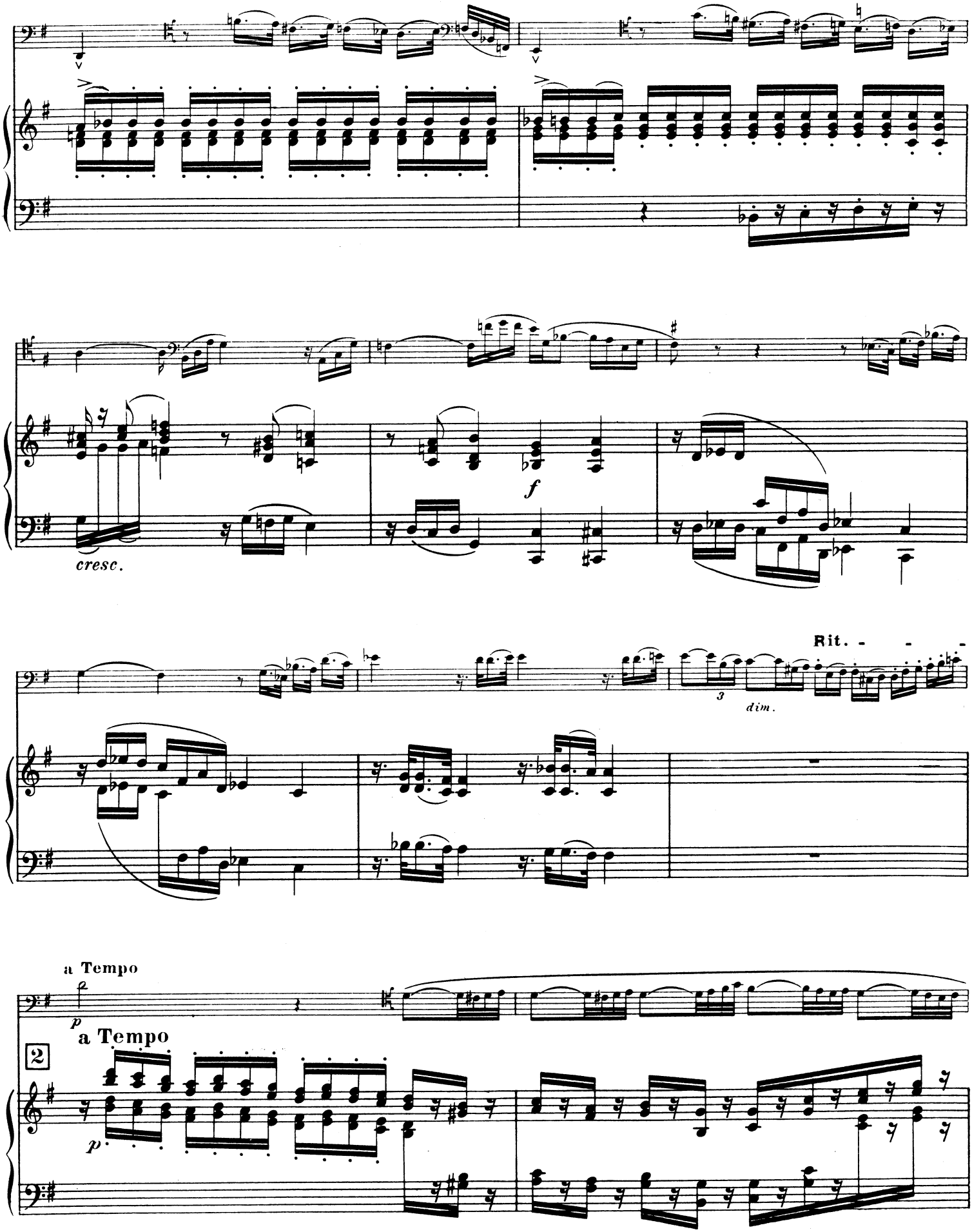

cresc.
cresc.
mf
dim.
p
mf
p
sempre p
sempre p

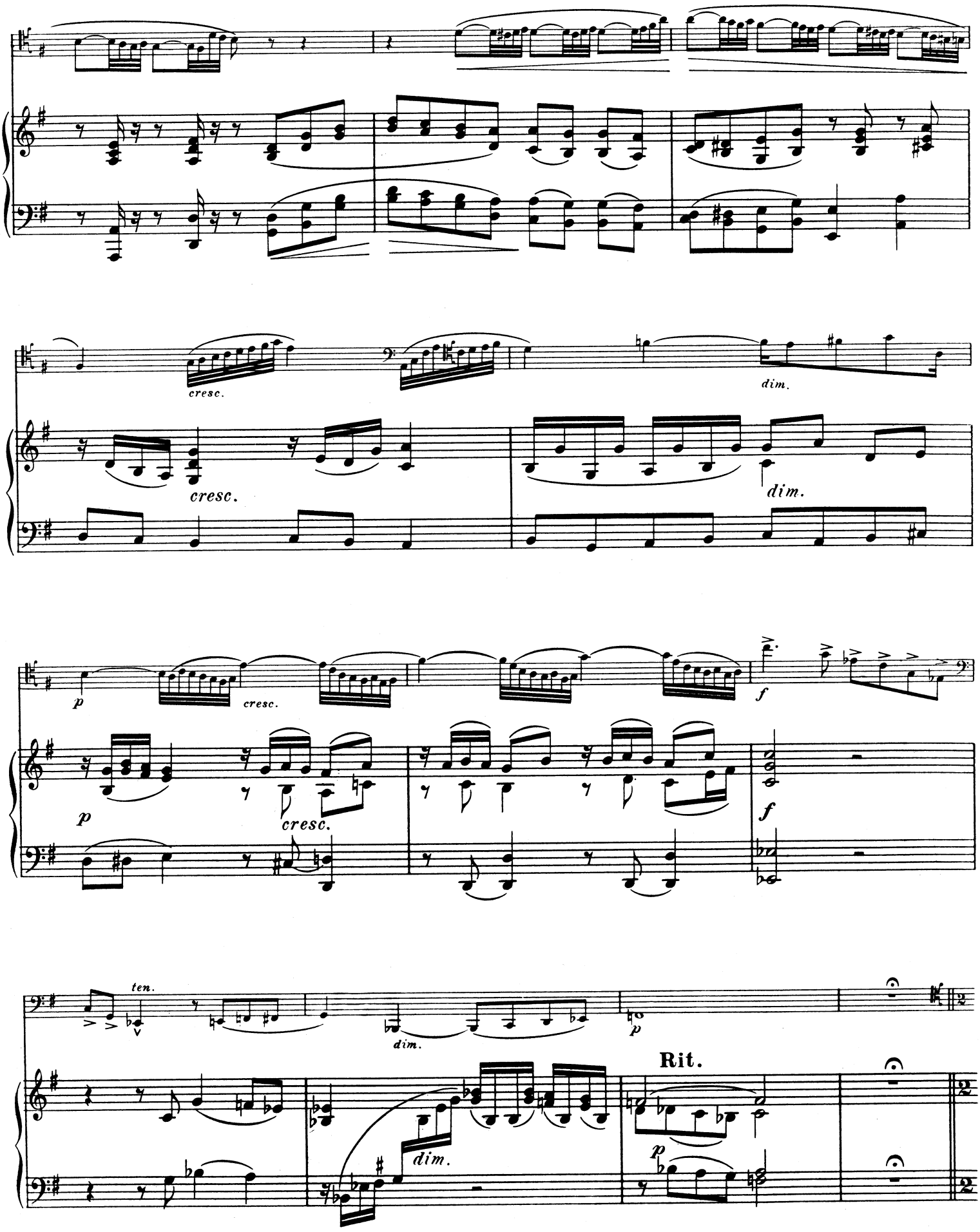
III


Molto adagio
BASSON
p espressivo
Molto adagio
PIANO
p
poco cresc.
sempre p
dim.


p
cresc.
cresc.
dim.
p
dim.
p
3
3


1
cresc.
p
cresc.
p
p
cresc.
cresc.
f
f
p

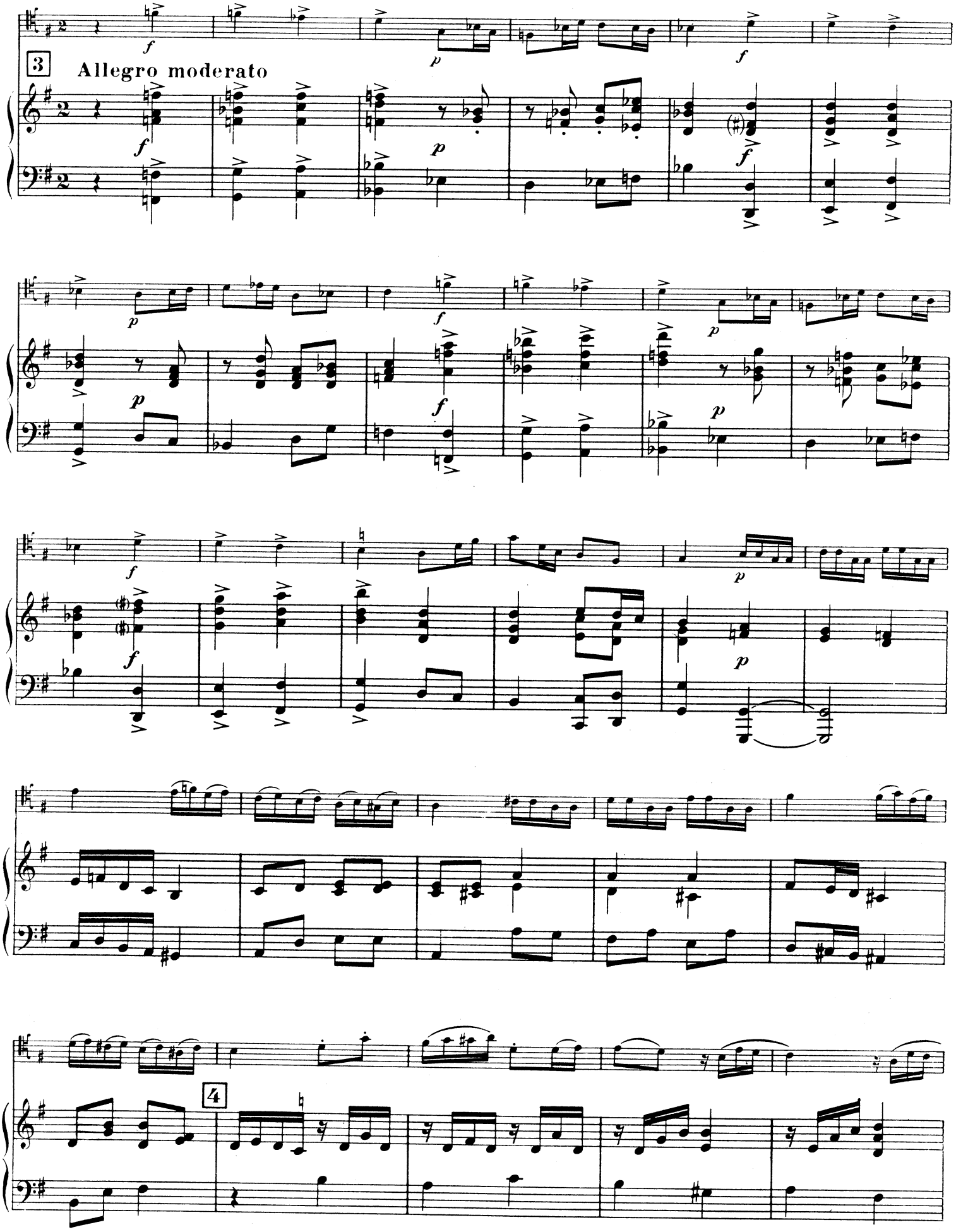

cresc.
f
Rit.
dim.
a Tempo
p
a Tempo
2
p


cresc.
dim.
cresc.
dim.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
ten.
dim.
p
Rit.
dim.
p

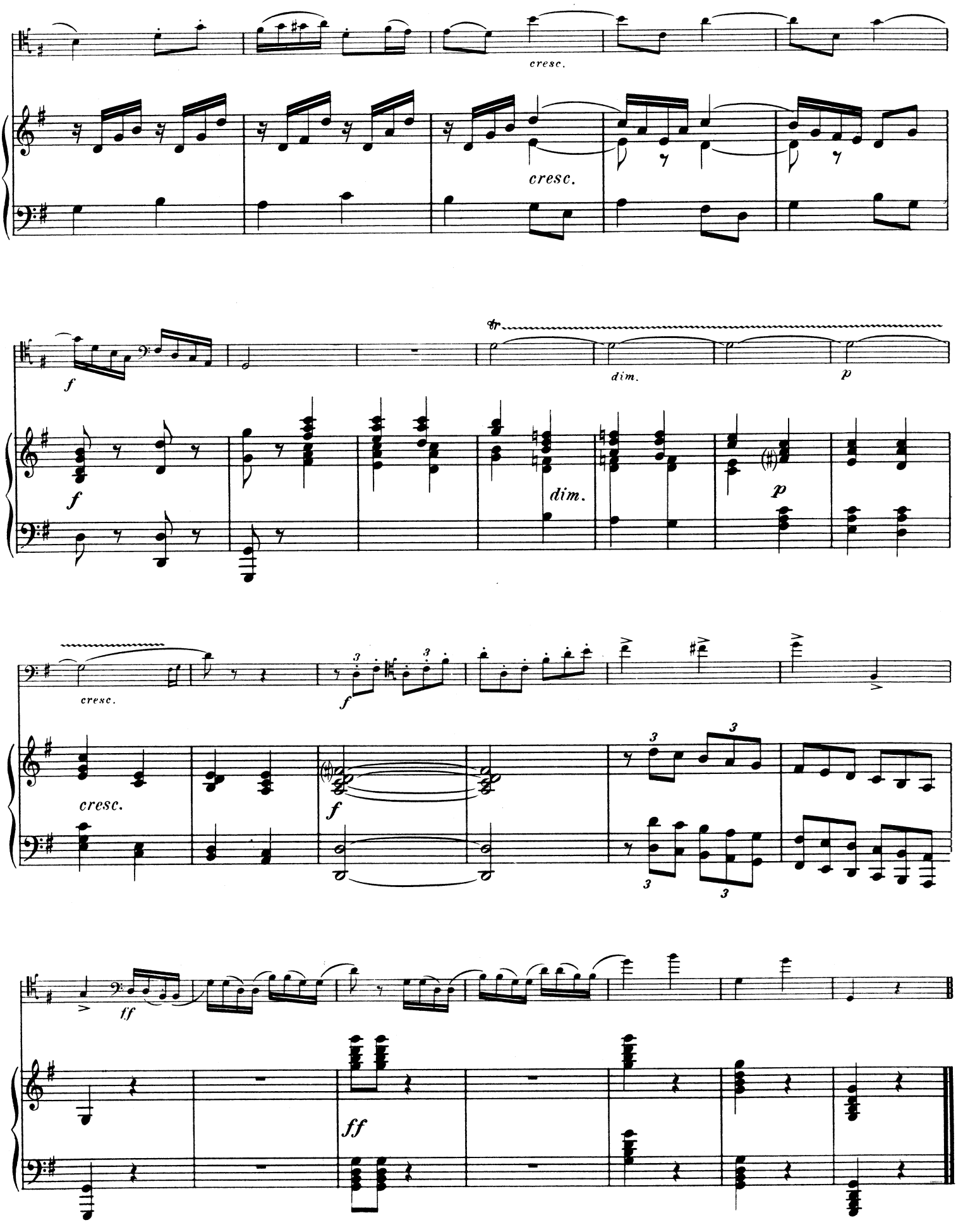
Allegro moderato

3

Allegro moderato



4



Ch Douin, gr.- Poinçons Durand & Cie

D. & F. 10,064

Imprimerie Rolland Père et Fils - Paris
Tél. : 208-76-83

PIANO ET FLÛTE

Arditi (L.). Il Bacio . . . . . .
Aubert (L.). Op. 9, n° 1, Madrigal . .
— Introduction et Allegro . . . . .
— Nocturne (Extrait des Trois Esquisses), transcription par L. GARBAN. M.F.
— Romance, transcrip. par L. GARBAN.
Bach (J.-S.). Aria en *ré*, par TAFFANEL.
Becucci (E.). A pouffer de rire, polka .
— Tin-Tin, polka . . . . . .
Bellenghi (G.). Voix de la brise, valse .
Bizet (G.). Le Bal . . . . . .
— Petit mari, petite femme . . . .
— La Poupée. . . . . .
— La Toupie. . . . . .
Bonheur (Th.). Nuit d'amour, valse . .
Bordier (J.). Berceuse. . . . . .
Boulanger (Lili). Deux pièces n° 2 d'un Matin de Printemps . . . . .
Braga (G.). Serenata . . . . . .
Broustet (Ed.). Badinerie. . . . . .
Bucalossi. Biondina, valse. . . . . .
— Gitana, valse . . . . . .
— Hésitation, valse. . . . . .
— Mia cara, valse . . . . . .
— Mon amour, valse . . . . . .
— Perle de l'Océan, valse . . . . . .
Busser (H.). Petite Suite . . . . . .
Caplet (A.). Improvisations (d'après *Le Pain Quotidien*). . . . . .
Catherine (A.). Arabesque. . . . . .
— Barcarolle. . . . . .
— Nocturne . . . . . .
— Sérénade mélancolique . . . . . .
— Tarentelle. . . . . .
Chaminade (C.). Pièce romantique, par L. LAFLEURANCE . . . . . .
— Gavotte, par L. LAFLEURANCE . . .
Chapuis (A.). Trois pièces :
I. Pastorale . . . . . .
II. L'Étoile du Berger . . . . .
III. Faunes et Dryades dansent au clair de lune . . . . .
Debussy (Cl.). 1re Arabesque transcrite .
— 2e Arabesque transcrite . . . . .
— La Boîte à joujoux : Danse de la poupée, par L. ROQUES . . . . .
— En bateau (de la *Petite Suite*) . . .
— Menuet — . . . . .
— Printemps, paraphrase par L. ROQUES, M.F.
— Le Petit berger, extrait de Children's Corner, par HENNEBAINS. . . F.
Diémer (L.). Op. 35. Deux pièces transcrites par PH. GAUBERT . . . .
Dukas (P.). La plainte, au loin, du Faune, transcription par G. SAMAZEUILH .
Durand (A.). Op. 62. Chaconne, transc.
— Op. 83. 1re Valse, par TAFFANEL . .
Durand (J.). Romance . . . . . .
Duvernoy (A.). Op. 45. Concertino . .
Gaubert (Ph.). Sonate . . . . . .
Gelli (E.). Farfalla, valse . . . . . .
Gluck. ARMIDE. Sicilienne, transcrite par P. TAFFANEL . . . . . M.F.
Godard (B.). Op. 56. 2e Valse, par L. LAFLEURANCE . . . . . .
— Op. 116. Suite de trois morceaux pour flûte, avec accompt de piano. . .
N° 1. Allegretto . . . .
N° 2. Idylle. . . . . .
N° 3. Valse. . . . . .
— Op. 136. Menuet du 3e Quatuor à cordes, par L. LAFLEURANCE . .
Guiraud (E.). PICCOLINO, mélodrame.
Haendel. Célèbre Largo, par TAFFANEL.
— Menuet transcrit. . . . . .
Halphen (F.). Intermezzo . . . . . .
Holmès (A.). Trois petites pièces : Chanson, Clair de lune, Gigue . . .
Jacquard (L.). Divertissement, par TAFFANEL . . . . . .
Lowthian (C.). Venetia, valse. . . . .
Milhaud (D.). Sonatine . . . . D.
Pierné (G.). Op. 36. Sonate, transcrite. D.
Pillois (J.). Trois Haï-Kaï, extraits des cinq Haï-Kaï, transcrits par l'auteur :
I. Chagrin d'amour . . . . .
II. Solitude (aubade à la lune).
III. Jour de l'an japonais . . .
Quantz (J.-J.). (1697-1773). Adagio, transcrit par P. TAFFANEL . M.F.
Raff (J.). Op. 85. Cavatine, p. TAFFANEL.
— Tarentelle, par P. TAFFANEL . . .
Rameau. DARDANUS, Rigodon, transcrip.
Ravel (M.). Berceuse sur le nom de Fauré.
— Ma Mère l'Oye :
N° 1. Pavane de la Belle au Bois dormant, transcrite . F.
N° 2. Petit Poucet, transcrit. M.F.
— Menuet, extrait de la Sonatine. M.F.
Revel (P.). Cinq pièces : A.D.
I. Prélude . . . . . .
II. Récitatif . . . . . .
III. Scherzo . . . . . .
IV. Nocturne . . . . . .
V. Final . . . . . .
En recueil . . . . . .
Rhené-Baton. Op. 35. Passacaille . .
— Op. 42. Bourrée. . . . . .
Roger-Ducasse. Petite Suite :
1° Souvenance, transcrite . M.F.
2° Berceuse, — . M.F.
Ropartz (J. Guy). Sonatine . . A.D.
Rothschild (B**** W. de). Si vous n'avez rien à me dire, par L. CONINX . .
Roussel (A.). Joueurs de flûte :
— Pan. . . . . .
— Tityre . . . . . .
— Krishna . . . . . .
— Monsieur de la Pejaudie. . . . . .
Saint-Saëns (C.). Op. 37. Romance en *ré bémol*. . . . . .
— Op. 40. Danse macabre, transcrite .
— Op. 45. LE DÉLUGE, Prélude, par L. TAFFANEL . . . . . .
— Op. 51. Romance en *ré*, p. TAFFANEL.
— Op. 60. Rêverie du soir, extrait de la Suite algérienne . . . . . .
— Op. 162. Odelette. . . . . .
— ASCANIO, Air de ballet (Adagio et Variation), par TAFFANEL . . . . .
— Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux, pa P. TAFFANEL . . . .
— ETIENNE MARCEL, Pavane, par TAFFANEL . . . . . .
— — Air de Béatrix : « O beaux rêves évanouis », par A. PIGUET . . M.F.
— PROSERPINE, Pavane, par TAFFANEL .
— SAMSON ET DALILA, Fantaisie par L. LAFLEURANCE . . . . . .
— — Danse des Prêtresses de Dagon. .
— Volière, extrait du Carnaval des Animaux, transc. par L. GARBAN . .
Samazeuilh (G.). Esquisses d'Espagne, chant sans paroles. . . . . .
— Luciole. . . . . .
Schumann (R.). Op. 15. Rêverie, par P. TAFFANEL . . . . . .
— Op. 85. Chant du soir (Abendlied).
— Op. 124. Berceuse . . . . . .
Strimer (J.). Pastorale Caucasienne . .
Waldteufel (E.).

— Acclamations. . .	valse.	Op.	223.
— A toi	—	—	150.
— Bella bocca . . .	polka.	—	143.
— Berceuse (la). . .	valse.	—	161.
— Dolorès	—	—	170.
— Etincelles. . . .	—	—	229.
— Je t'aime	—	—	177.
— Mon rêve	—	—	151.
— Les Patineurs. . .	—	—	183.
— Pluie de diamants .	—	—	160.
— Pomone	—	—	155.
— Sirènes (les) . . .	—	—	154.
— Souviens-toi . . .	—	—	173.
— Tendres baisers . .	—	—	211.
— Toujours ou jamais .	—	—	156.
— Tout à vous . . .	—	—	142.
— très jolie. . . .	—	—	159.
— Vergissmeinnicht (Myosotis) . . .	—	—	101.
— Violettes (les) . .	—	—	148.

PIANO ET CLARINETTE

Bach (J.-S.). Aria en *re* . . . . . .
Boëllmann. Menuet gothique, pour clarinette *si bémol* . . . . . M.F.
— Prière à Notre-Dame. . . . . .
Braga (G.). Serenata . . . . . .
Caplet (A.). Improvisations (d'après *Le Pain Quotidien*). . . . . .
Chopin (F.). Op. 37. N° 1. Nocturne.
— Op. 48. N° 1. Nocturne. . . . . .
— Op. 55. N° 1. Nocturne. . . . . .
Debussy (Cl.). Deux Arabesques :
N° 1. Pour clarinette en *si bém.* M.F.
N° 2 — — A.D.
— La Fille aux cheveux de lin . M.F.
— Petite pièce, clarinette *si bémol*. . .
— 1re Rapsodie pour clarinette *si bém.* D.
Durand (A.). Chacone . . . . . .
— 1re Valse . . . . . .
Durand (J.). Rêverie, pour clarinette en *si bémol*. . . . . .
Godard (B.). Op. 116. Allegretto. . .
Haendel. Air varié, clarinette en *si bémol*.
Haendel. Célèbre largo. . . . . .
Indy (V. d'). Op. 55. Choral varié, transcrit pour clarinette *si bémol* ou clarinette basse. . . . . D.
Lucas (E.). Divertissement, pour clarinette *si bémol* . . . . . .
Milhaud (**Darius**). Sonatine . . . .
Mozart. Menuet du Divertimento, clarinette en *si bémol* . . . . . .
Raff (J.). Cavatine . . . . . .
Rameau. Rigodon de Dardanus, clarinette en *si bémol*. . . . . .
Saint-Saëns (C.). Op. 37. Romance transcrite . . . . . .
— Op. 51. Romance en *ré*, pour violoncelle. . . . . .
— Op. 61. Andantino du 3e Concerto de violon, transcrit . . . . . .
— Op. 167. Sonate. . . . . .
— Le Cygne (Carnaval des Animaux). .
— LE DÉLUGE, Prélude. . . . . .
— L'ÉLÉPHANT (Carnaval des Animaux), transcrip. pour clarinette en *si bémol*.
— ETIENNE MARCEL, Pavane . . . .
— — Air de Béatrix : « O beaux rêves évanouis », par A. PIGUET, pour clarinette *si bém.* ou clarin. basse. M.F.
— PROSERPINE, Pavane. . . . . .
— Rêverie du soir (Suite algérienne). .
— SAMSON ET DALILA, par P. MIMART .
— Deux transcriptions pour clarinette en *si bémol* :
I. Mon cœur s'ouvre . . M.F.
II. Printemps qui commence. M.F.
Samazeuilh (G.). Luciole . . . . .
Schumann (R.). Op. 15. Rêverie . . .
Strimer (J.). Pastorale Caucasienne . .
Thomé (F.). Simple aveu, clarinette en *la*.
— — Clarinette en *si bémol*. . . . .
— Sous la feuillée . . . . . .

Pour les œuvres de R. Wagner, Voir le Catalogue de l'Édition Classique.

PIANO ET HAUTBOIS

Bach (J.-B.). Aria en *re* . . . . . .
Bordier (J.). Berceuse. . . . . .
— Habanera . . . . . .
Braga (G.). Serenata . . . . . .
Chopin (F.). Op. 37. N° 1. Nocturne.
— Op. 48. N° 1. Nocturne . . . . .
— Op. 55. N° 1. Nocturne . . . . .
Diémer (L.). Op. 35. Deux pièces . .
Durand (**Aug.**). Chacone . . . . . .
— 1re Valse . . . . . .
Haendel. Célèbre largo. . . . . .
Indy (V. d'). Op. 31. Fantaisie . . .
Lefebvre (Ch.). Deux pièces (Concours du Conservatoire) . . . . . .
Raff (J.). Cavatine . . . . . .
— Tarentelle. . . . . .
Saint-Saëns (C.). Le Cygne . . . . .
— LE DÉLUGE, Prélude. . . . . .
— ETIENNE MARCEL, Pavane . . . .
— — Air de Béatrix : « O beaux rêves évanouis ». . . . . M.F.
— PROSERPINE, Pavane. . . . . .
— Rêverie du soir (Suite algérienne) . .
— Op. 51. Romance en *ré*. . . . . .
— Op. 166. Sonate. . . . . .
Samazeuilh (G.). Esquisse d'Espagne, chant sans paroles . . . . . .
Schumann (R.). Op. 15. Rêverie . .
Strimer (J.). Pastorale Caucasienne . .
Thomé (F.). Simple aveu . . . . . .
— Sous la feuillée . . . . . .