

33

Org. *sempre f*

Pbd.

Korn. B.

Trpt. F.

Hör. F.

Allpos.

Tenorpos.

Basspos.

Bassb.

Pk.

33

I. VI

II. VI

Viol.

Vcll.

C.-B.

33

34

Org. 

Ped. 

Korn. B.

Trpt. F.

Hörn. F.

Allpos.

Tenorpos.

Basspos.

Bassob.

P.K.

34

I. 

VI. 

II. 

Viol. 

Vcll. 

C.-B. 

34

35

Org. *mf*

Ped. *ff*

Korn.B.

Trpt. F.

Hör. F. *ff*

Allpos. *ff marc.*

Tenorpos. *ff marc.*

Basspos. *ff marc.*

Basstb. *ff*

PK.

35

I. *ff*

VI. *ff*

I. *ff*

Viol. *ff*

Vcll. *ff*

C.-B. *ff*

35

36 con fuoco.

Org.

Pad.

Korn.B. *con sord.* *senza sord.*

Trpt.F. *con sord.* *senza sord.*

Hör.F.

Allpos. *con sord.* *senza sord.*

Tenorpos. *con sord.* *senza sord.*

Basspos.

Bassb.

PX. *(in C.u. S.)* *p* *cresc.*

36 con fuoco.

I. VI.

II. VI.

Viol.

Vcll. *pizz.* *p* *cresc.*

C.-B.

Org. *cresc.*

Ped.

Hör.F. *mp*

PK.

I. *molto*

VI. *cresc.*

II. *cresc. molto*

Viol. *cresc.*

Voll. *mp* *cresc.*

C.-B. *mp* *cresc.*

37 *sempre con fuoco.*

Org. *mf* *cresc.*

Ped. *mp*

Hör.F. *f*

PK. *p* *cresc.* *molto*

sempre con fuoco.

I. *unis.*

Viol. II *p* *mp* *f*

Viol. *div.* *p* *mp* *mf*

Voll. *mp* *cresc.* *mf* *f*

C.-B. *pizz.* *p* *cresc.*

Org.
 Pad.
 Horn. B.
 Trpt. F.
 Hör. F.
 Altpos.
 Tenorpos.
 Basspos.
 Bassfb.
 PK.
 I.
 VI.
 II.
 Viol.
 Vcll.
 C.-B.

Musical score for orchestra and organ. The score includes parts for Organ (Org.), Pedal (Pad.), Horns in B-flat (Horn. B.), Trumpets in F (Trpt. F.), Horns in F (Hör. F.), Alto Saxophone (Altpos.), Tenor Saxophone (Tenorpos.), Bass Saxophone (Basspos.), Bass Drum (Bassfb.), Percussion (PK.), Violins I (I.), Violins II (II.), Violas (Viol.), Cellos and Double Basses (Vcll. C.-B.), and a Pedal part (Pad.). The score is written in 2/4 time and features various dynamics such as *mp*, *cresc.*, and *div.*. There are also markings for *f* and *p*. The organ part has a '6' above it, and the percussion part has a '6' above it. The string parts have various markings including *mp*, *div.*, and *p*.

39

Org. *mf*

Ped. *p*

Korn. B. *cresc.*

Trpt. F. *cresc.*

Hör. F. *f cresc.*

Altpos. *cresc.*

Tenorpos. *cresc.*

Basspos. *cresc.*

Bassf. *cresc.*

Pk. *mp cresc. f*

39

I. *cresc. molto ff*

VI. *cresc. molto ff*

II. *cresc. molto ff*

Viol. *cresc. molto ff*

Vcll. div. *cresc. molto ff*

C.-B. *cresc. f*

39

40

Org. *ff*

Ped. *cresc.*

Korn.B. *ff*

Trpt.F. *ff*

Hör.F. *ff*

Allpos. *ff*

Tenorpos. *ff marcate*

Basspos. *ff marc.*

Basstb. *ff marc.*

Pk. *cresc. marcato* *ff*

40

I. *ff*

VI. *ff*

X. *ff*

Viol. *ff*

Vcll. div. *ff*

C.-B. *ff*

40

Org. *stentando* *stentando molto*

Ped.

Korn. B. *stentando* *stentando molto.*

Trpt. F.

Hörn. F.

Allpos.

Tenorpos.

Basspos.

Bassob.

PK.

stentando *stentando molto*

I. *sul G* *sf*

VI. *sul G* *sf*

II. *sf*

Viol. *sf*

Vcll. *sf*

C. B. *pizz.* *sf*

41 *a tempo* (continua $\downarrow = 68$) *dolce*

Org. *Viol. mp*
(Voc. *dolce*)

Ped. (Solo Bord. *pp.*)

Korn. B. *a tempo* (continua $\downarrow = 68$) *ff*

Trpt. F. *ff*

Hör. F. *ff* *dim.*

Altpos. *ff*

Tenorpos. *ff*

Basspos. *ff*

Basstb. *ff*

PK. *ff* *dim.*

(Glocke) oder Tam-tam (mit Holzschläger) *ff* *dolce* *mf* *mf*

41 *a tempo* (continua $\downarrow = 68$)

I. *ff* (mit Dämpfer)

VI. *ff* (mit Dämpfer)

I. *ff* (mit Dämpfer)

Viol. *ff* *dim.* *pp* (mit Dämpfer)

Vcll. *ff* *dim.* *pp* (mit Dämpfer)

C.-B. *ff* *dim.* *pp*

42

Org.

Pod.

Korn.B.

Trpt.F.

Hör.F.

Altpos.

Enorpos.

Basspos.

Bassb.

PK. (mit Schammachlägel)

Glocke
Tam-tam

mf *mf* *mf*

dolce
p

dolce
p

dolce
p

dolce
p

pp
p

42

I.

VI.

II.

Viol.

Vcll.

C.-B.

pizz.
mp dolce

pizz.
mp dolce

pp

42

43

Org.

Ped.

Korn.B.

Trpt.F.

Hörn.F.

Allpos:

Tenorpos

Basspos

Basstb.

Pk.

Glocke oder Tim-tan

43

I.

VI.

II.

Viol.

Vcll. div.

C.-B.

43

Org. *molto* *piu f* *f*

Pad. *mf*

Korn. B.

Trpt. F.

Hör. F. *molto* *f* *a/2.*

Allpos.

Tenorpos.

Basspos.

Basstb.

PK. *mp* *cresc.* *cresc. molto*

Glockel oder Tam-tam *mf*

I. *f* *sf* *piu f* *sf*

VI. *f* *sf* *piu f* *sf*

II. *f* *sf* *piu f* *sf*

Viol. *f* *sf* *piu f* *sf* *div. sf*

Vcll. div. *f* *molto* *f* *sf* *arco*

C..B. *cresc.* *f*

Org.

Ped.

Korn. B.

Trpt. F.

Hör. F.

Altpos.

Tenorpos.

Basspos.

Bassb.

P.K.

(Glocken oder Tam-tam)

I. VI.

II.

Viol.

Vcll.

C.-B.

45

Org. *pp*

Ped. *pp*

Korn. B.

Trpt. F.

Hör. F. *z. dolce* $\frac{4}{2}$

Allpos.

Tenorpos.

Basspos.

Bassb.

PK. *pp*

Glockel oder Tamtam *mf*

45

I. *p*

VI. *p*

II. *p*

Viol. *p*

Vcll. *p*

C.-B. *p*

45

Org.
Ped.
Korn.B.
Trpt.F.
Hör.F.
Altpos.
Tenorpos.
Basspos.
Bassstb.
PK.
(Glocke)
oder
Tam-tam.

I.
VI.
II.
Viol.
Vcll.
C.-B.