# 36 CADENZEN

für das Pianoforte

von

# W. A. MOZART.

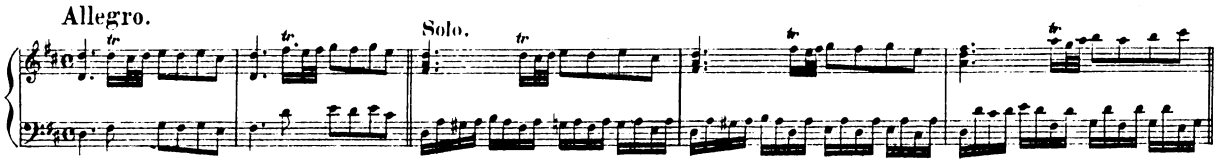
Köch. Verz. Nº 624.

Mozarts Werke.

Serie 22. Nº 18.

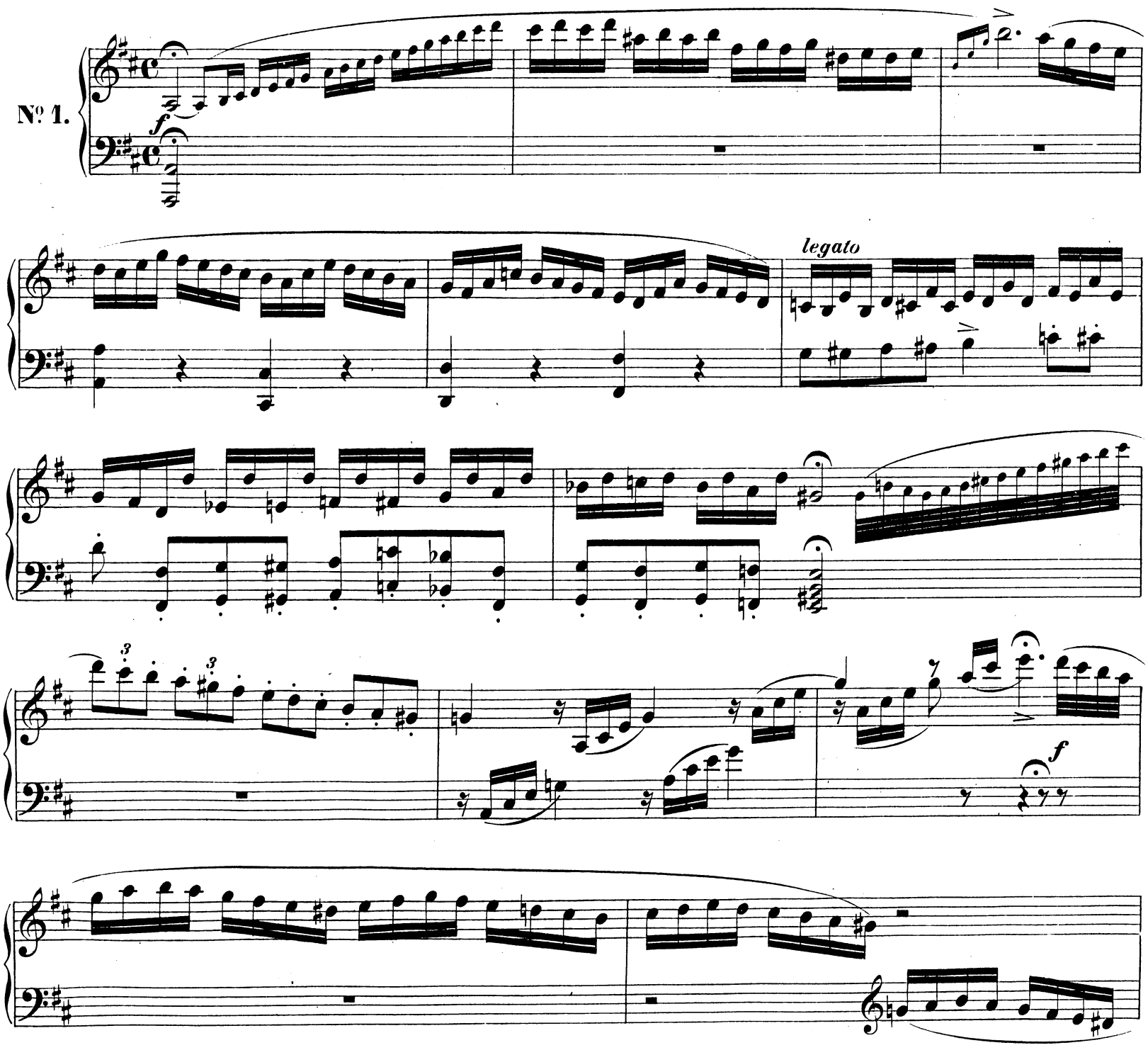
Componirt angeblich 1791.

## Zum ersten Satze des Concertes in D dur.




Serie 16. Nº 5.
Köch. Verz. Nº 175

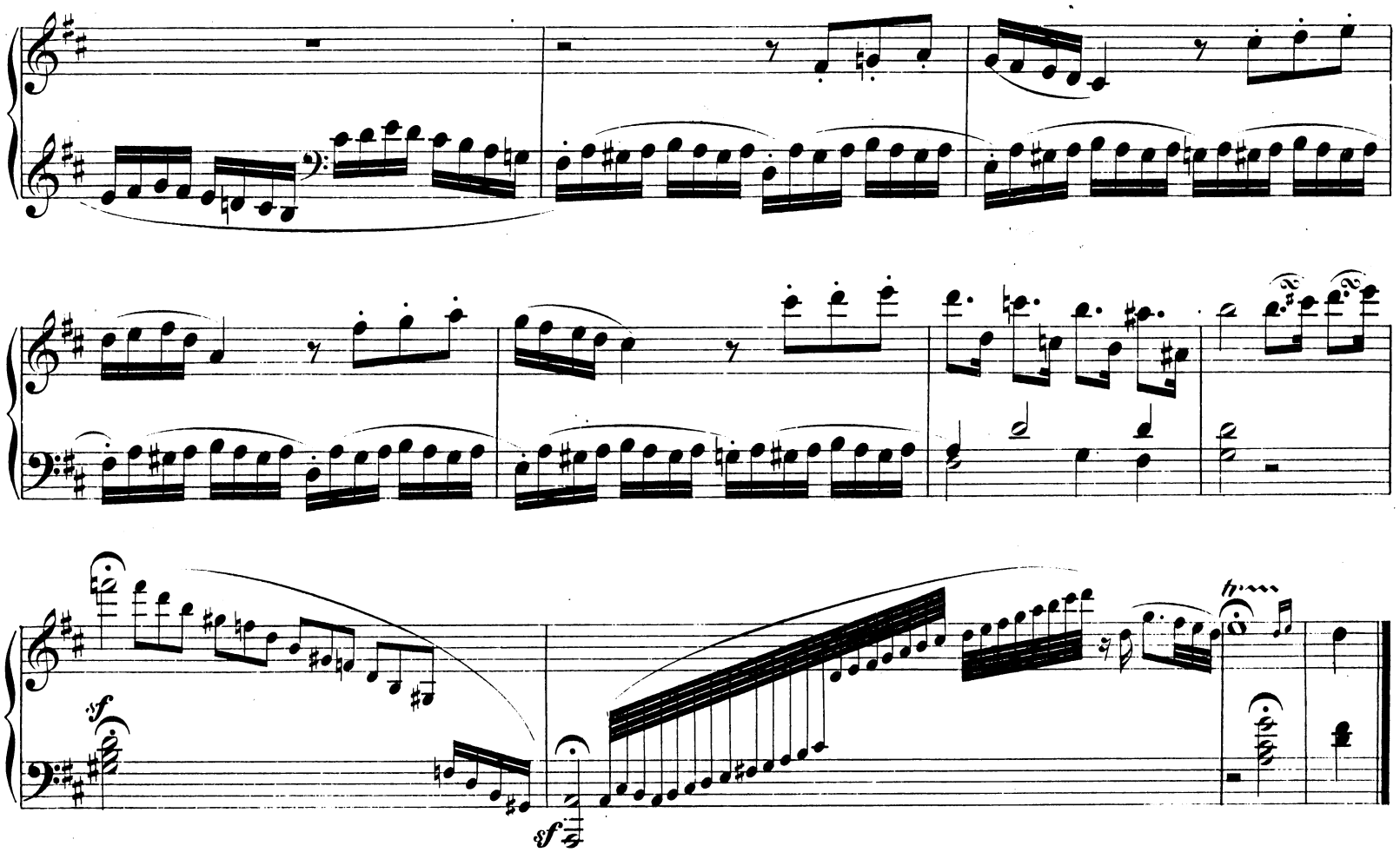
Nº 1.




Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

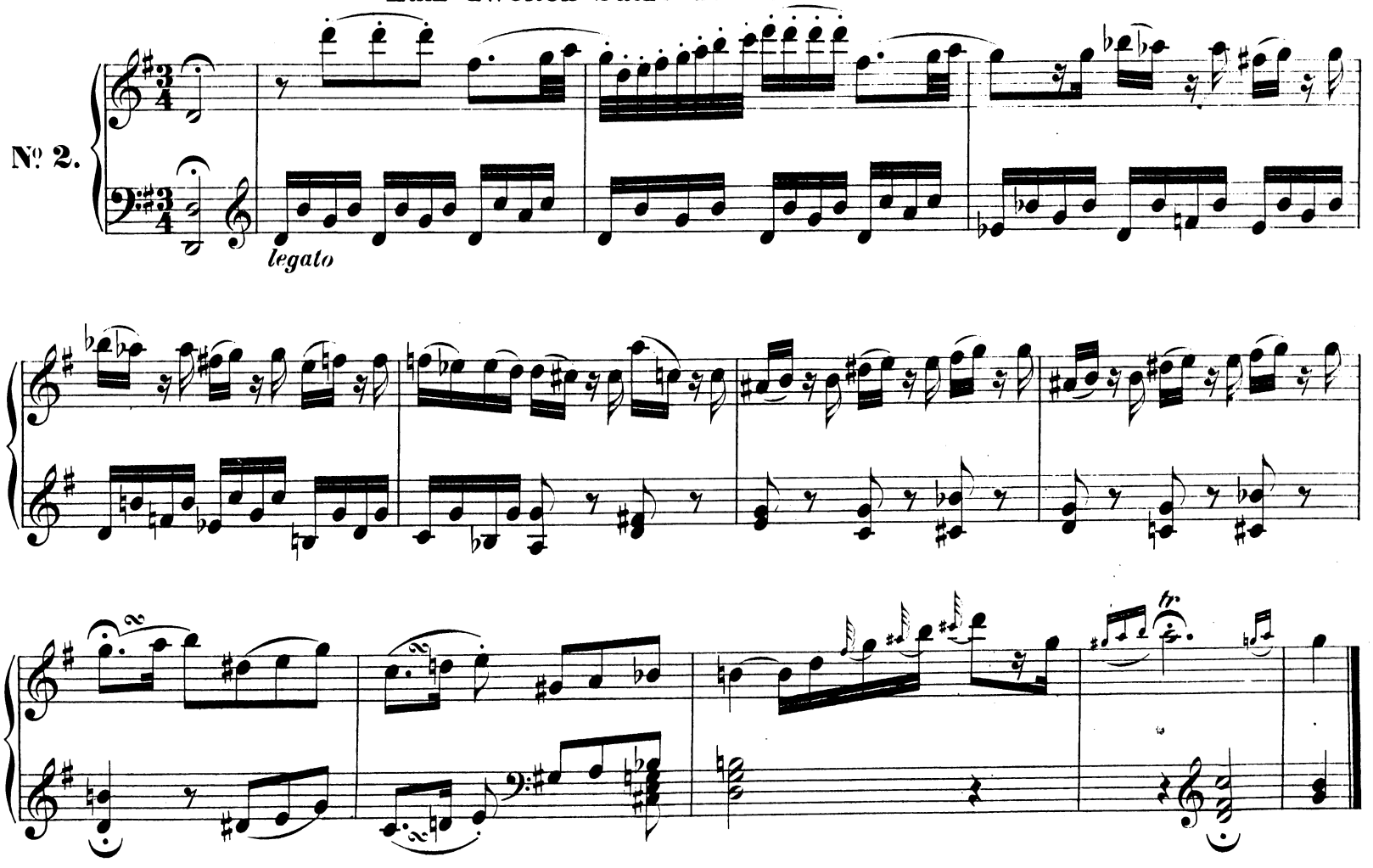
W. A. M. 624.

Ausgegeben 1878.

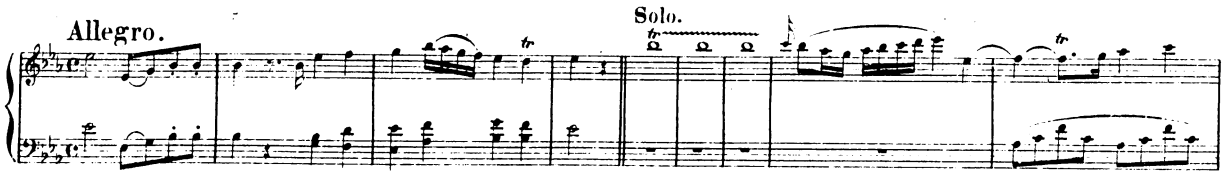



## Zum zweiten Satze desselben Concertes.

№ 2.



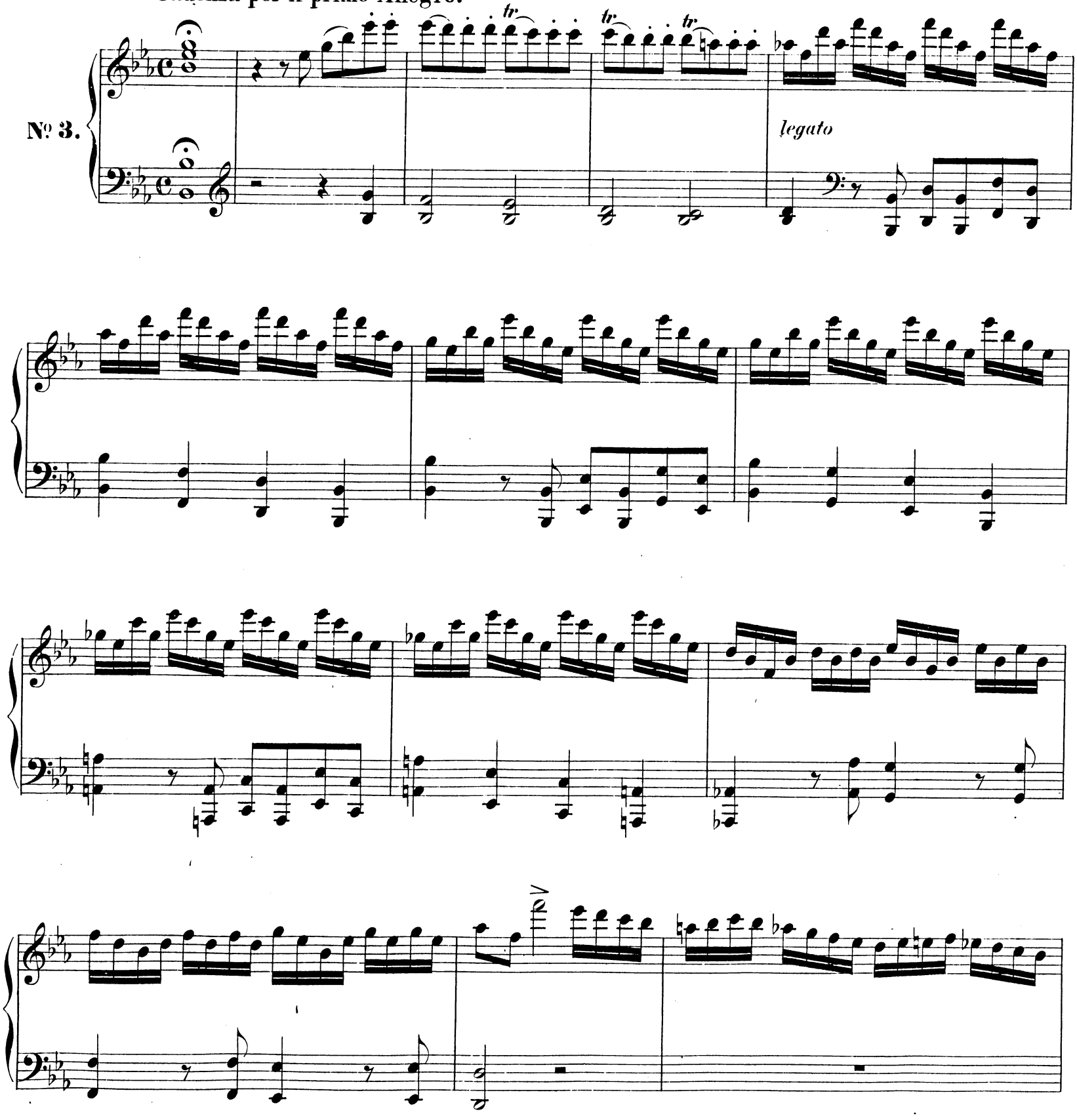
# Zum ersten Satze des Concertes in Es dur.




Serie 16. № 9.
Köch. Verz. № 271.

Cadenza per il primo Allegro.

№ 3.



fp

fp

tr

## Zum zweiten Satze desselben Concertes.

Andante.

№ 4.

*legato*

tr. tr. tr. tr.

## Zum letzten Satze desselben Concertes.

Erster Eingang.

№ 5.

*legato*

Adagio.

## Zum letzten Satze desselben Concertes.

Zweiter Eingang.

*legato*

## Zum Rondo in D dur.

Allegretto grazioso.

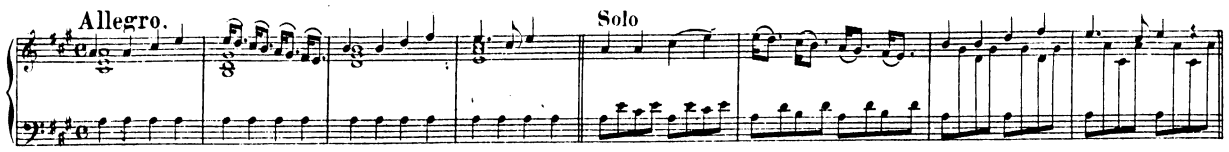
Solo.

Serie 16. № 8.
Köch. Verz. № 382.

№ 6.

*sf* *sf* *sf*

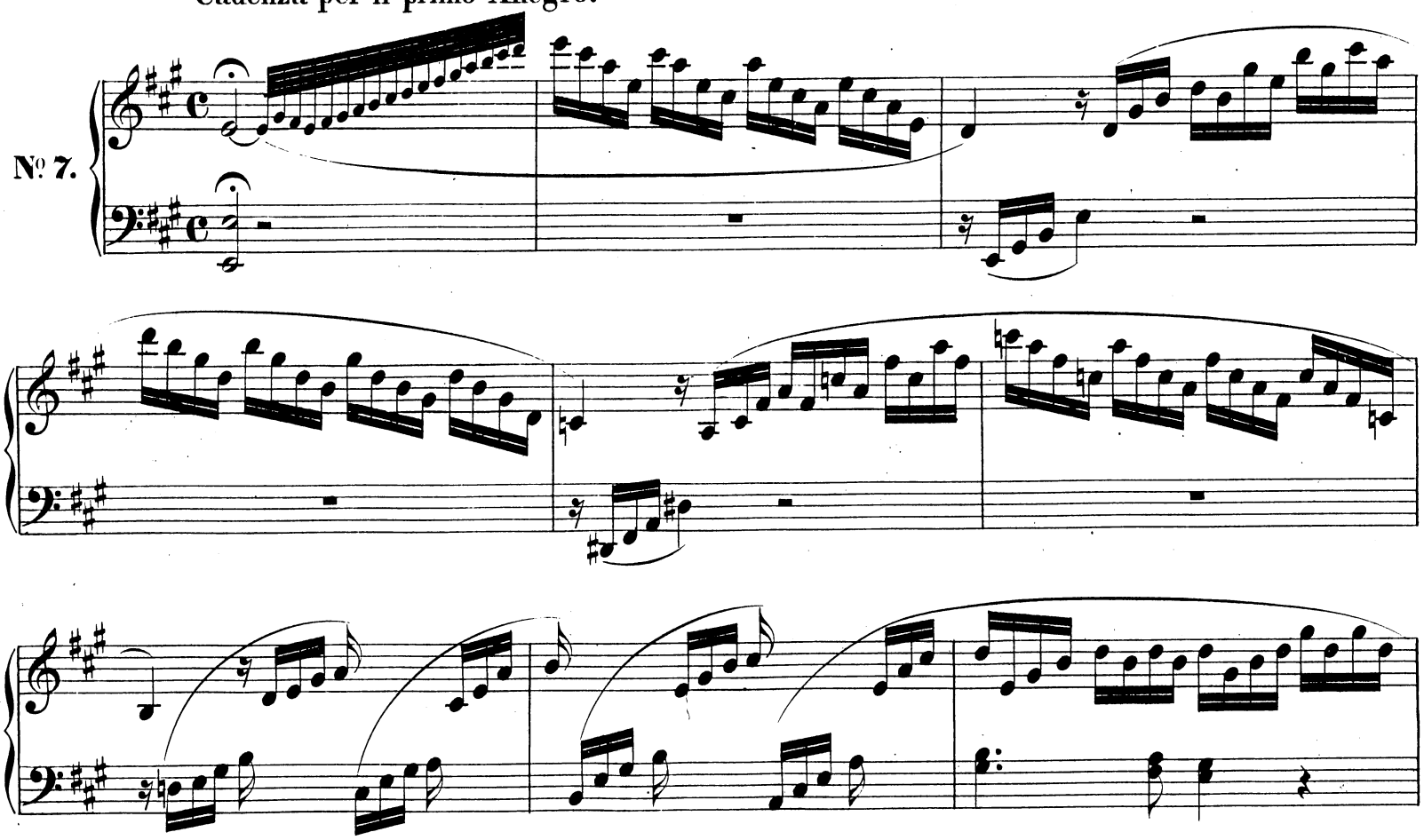
## Zum ersten Satze des Concertes in A dur.

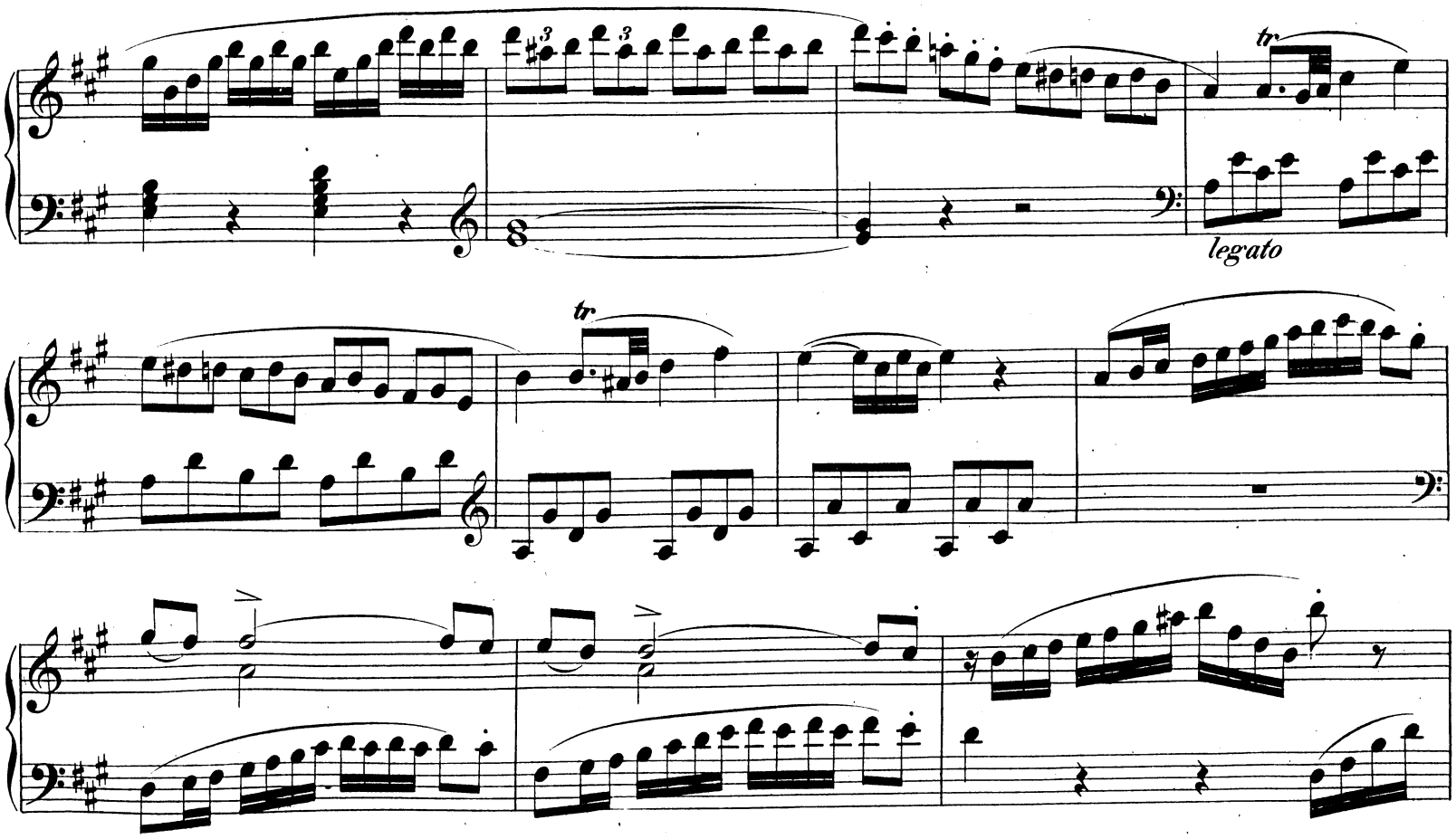



Serie 16. № 12.
Köch. Verz. № 414.

### Cadenza per il primo Allegro.

№ 7.





*p*

*legato*

## Zu demselben Satze.

№ 8.

*legato*

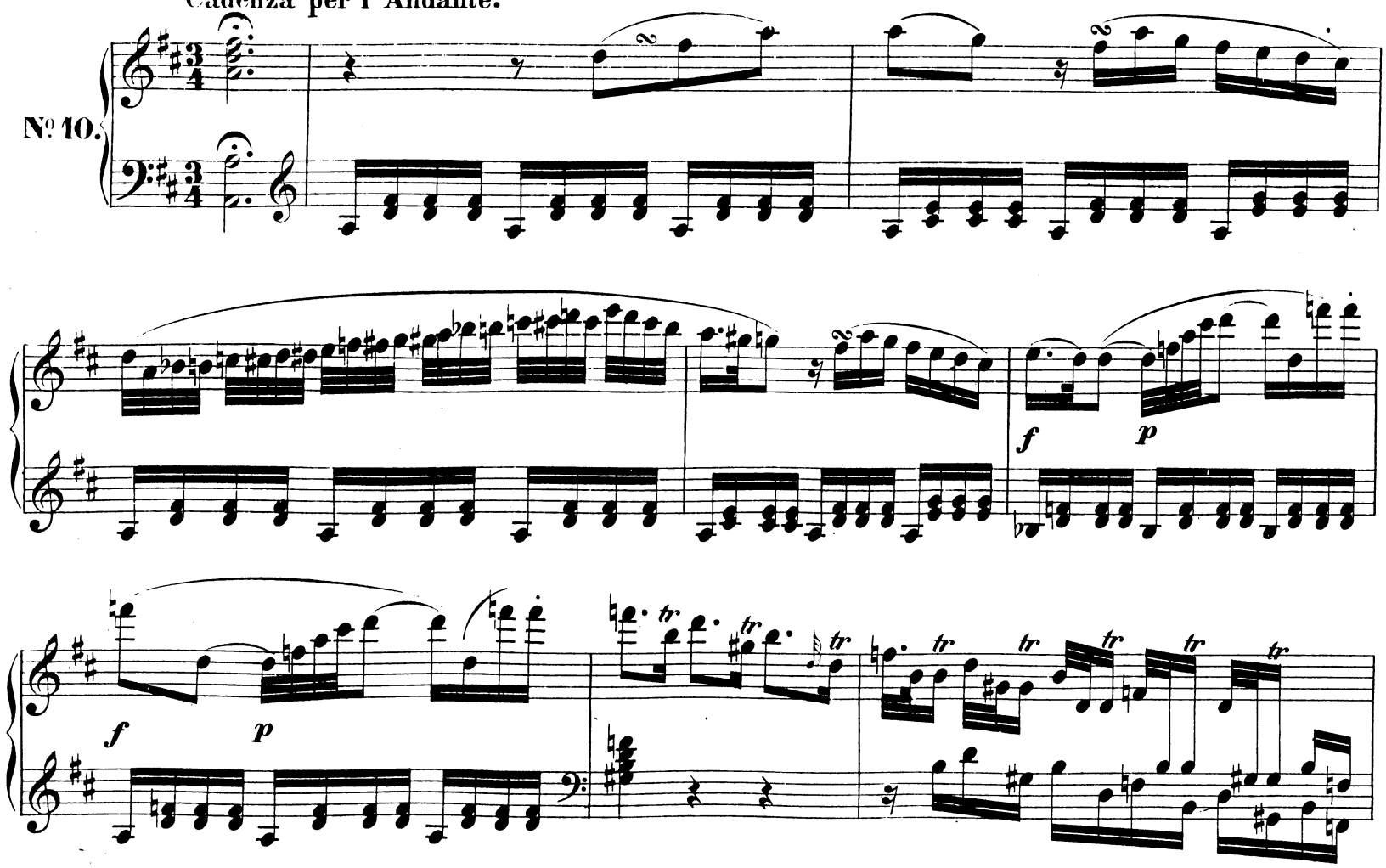
## Zum zweiten Satze desselben Concertes.

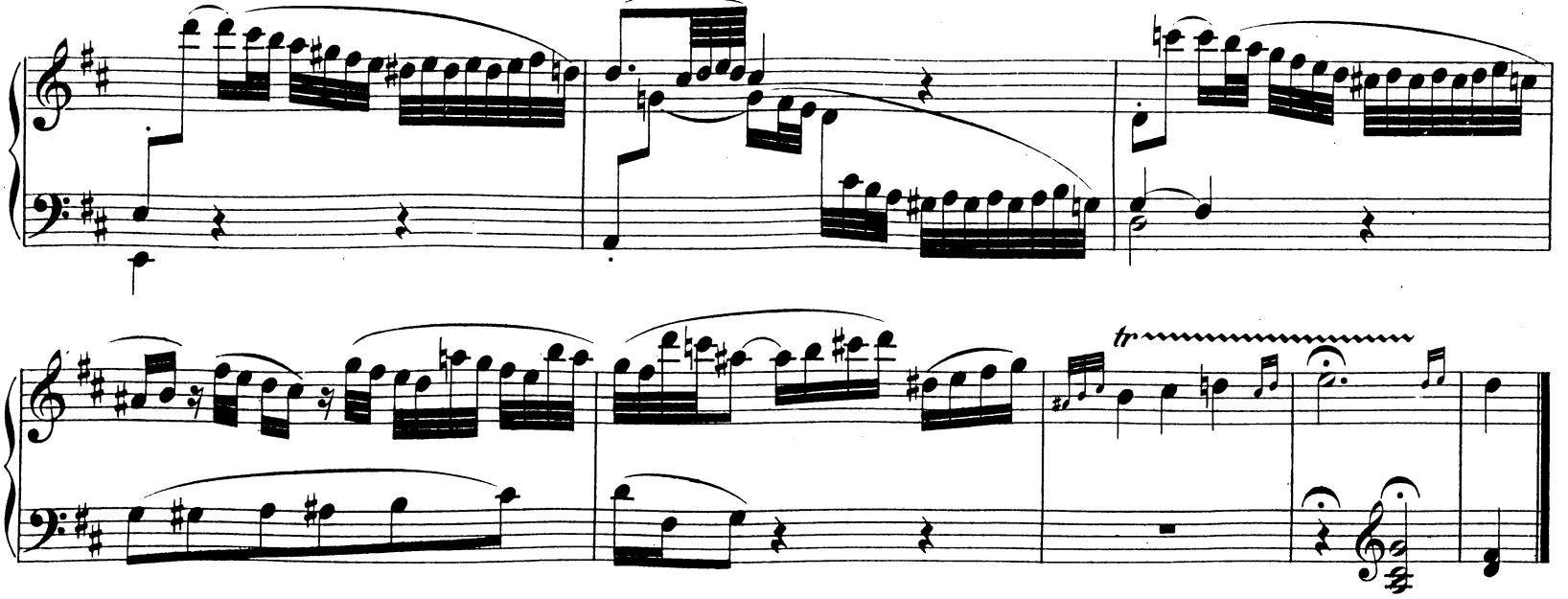
№ 9.

Zu demselben Satze.

Cadenza per l' Andante.

№ 10.

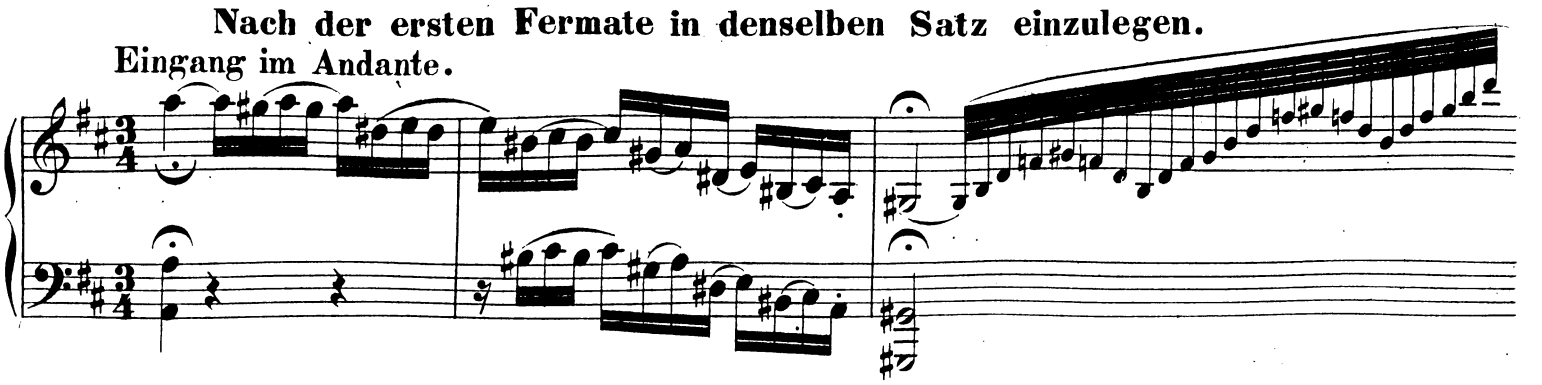



Nach der ersten Fermate in denselben Satz einzulegen.

Eingang im Andante.

№ 11.



Presto.

più adagio.

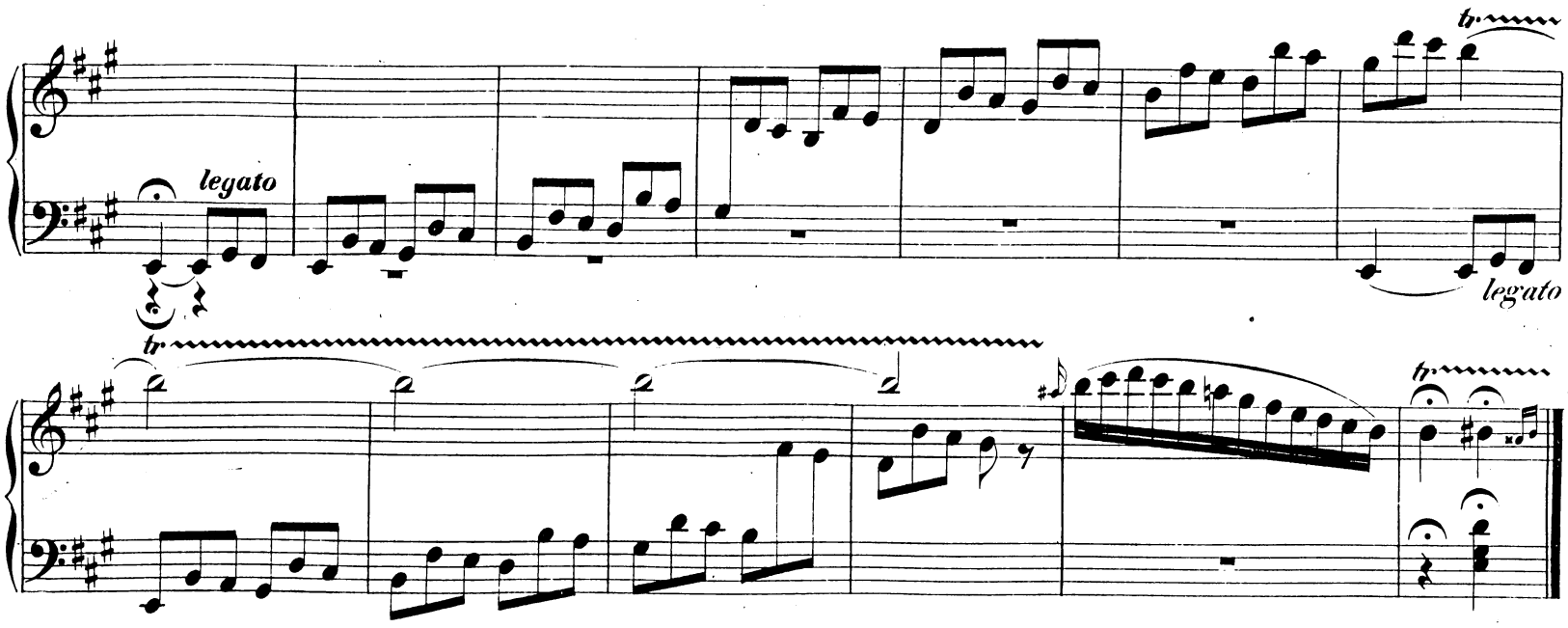
## Zum letzten Satze desselben Concertes.

Allegretto.

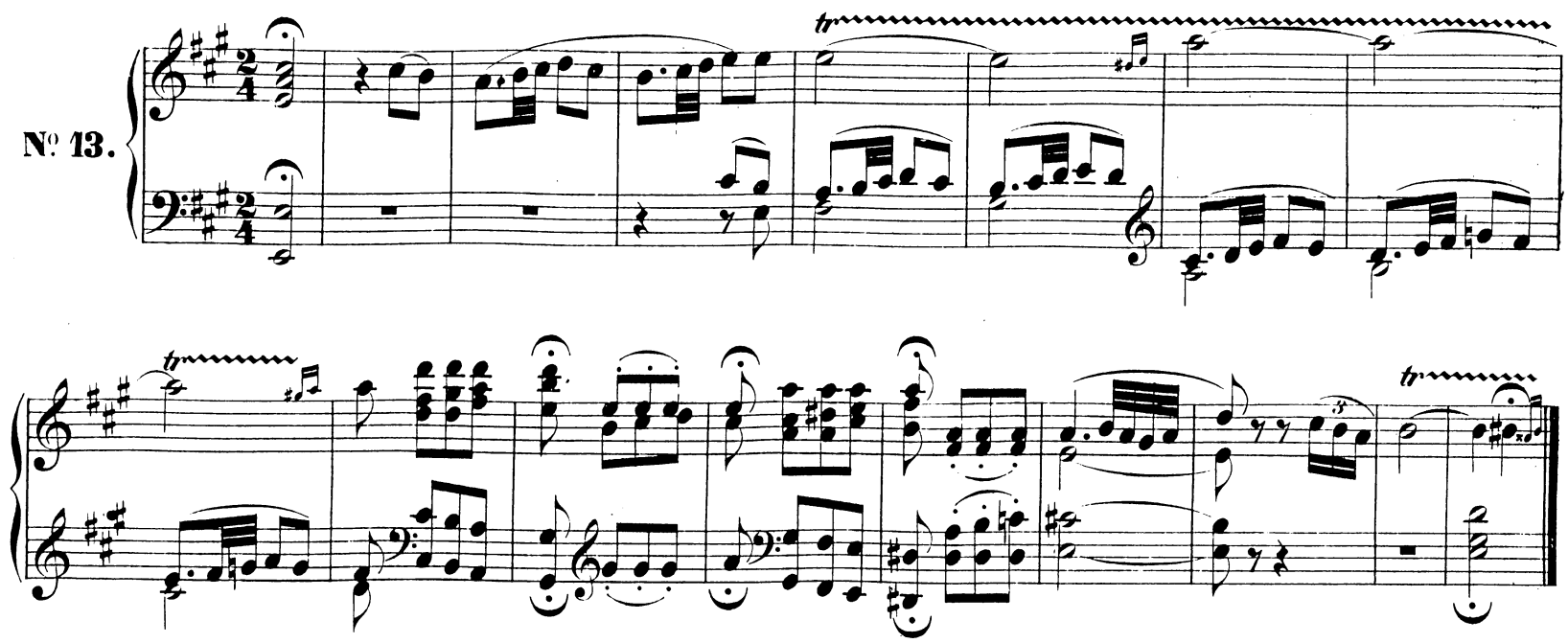
Solo

Cadenza per il Rondo.

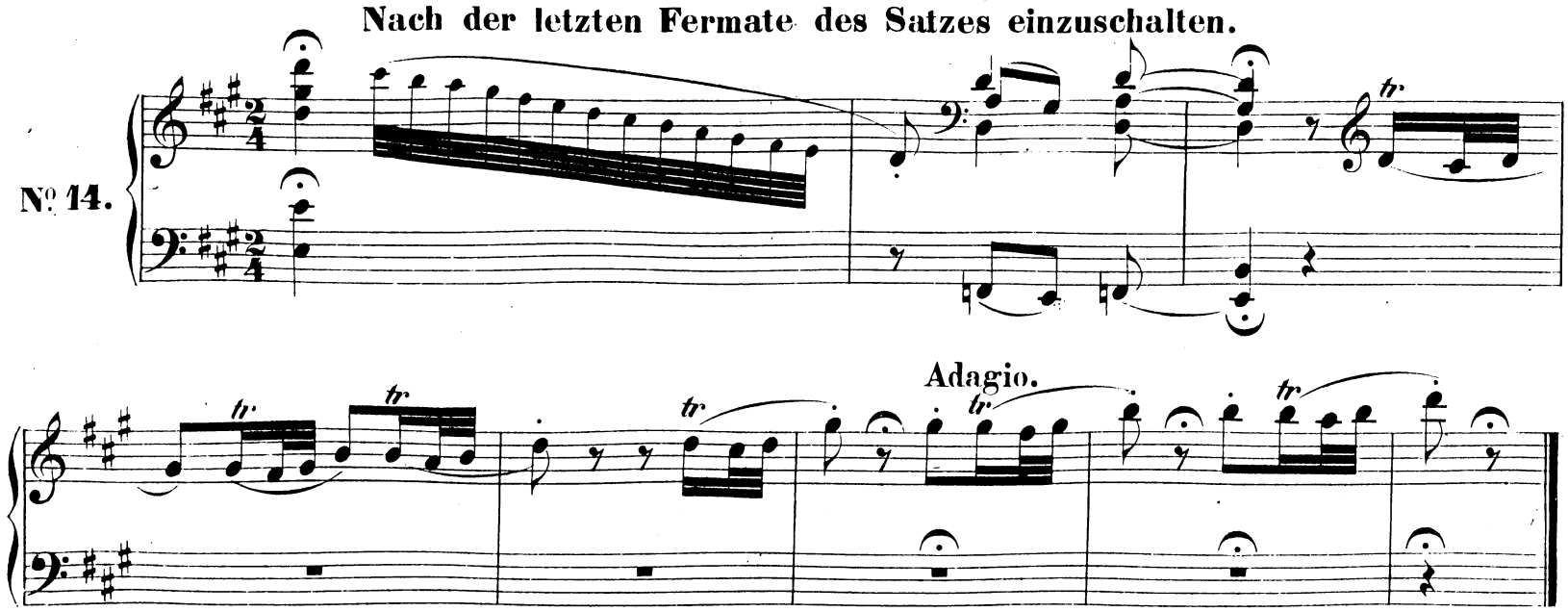
№ 12.




Zu demselben Satze.




Nach der letzten Fermate des Satzes einzuschalten.



# Zum ersten Satze des Concertes in C dur.

Allegretto.

Violino I.

Solo

Serie 16. № 13.
Köch. Verz. № 415.

№ 15.

Adagio.

a tempo

*legato*

*sf*

## Zum zweiten Satze desselben Concertes.

**№ 16.**

*legato*

**Adagio.**

*tr*

**Tempo primo.**

*tr*

*cresc. poco a poco*

*sf* *p*

*legato*

## Zum letzten Satze desselben Concertes. (Takt 120.)

**№ 17.**

Adagio.

a tempo

## Zum ersten Satze des Concertes in Es dur.

Allegro.

Solo

Serie 16. № 14.
Köch. Verz. № 449.

№ 18.

Cadenza.

legato

legato

## Zum ersten Satze des Concertes in B dur.

Allegro.

Solo

Serie 16. № 15.
Köch. Verz. № 450.

№ 19.

Adagio.

Tempo I.

## Zum letzten Satze desselben Concertes.

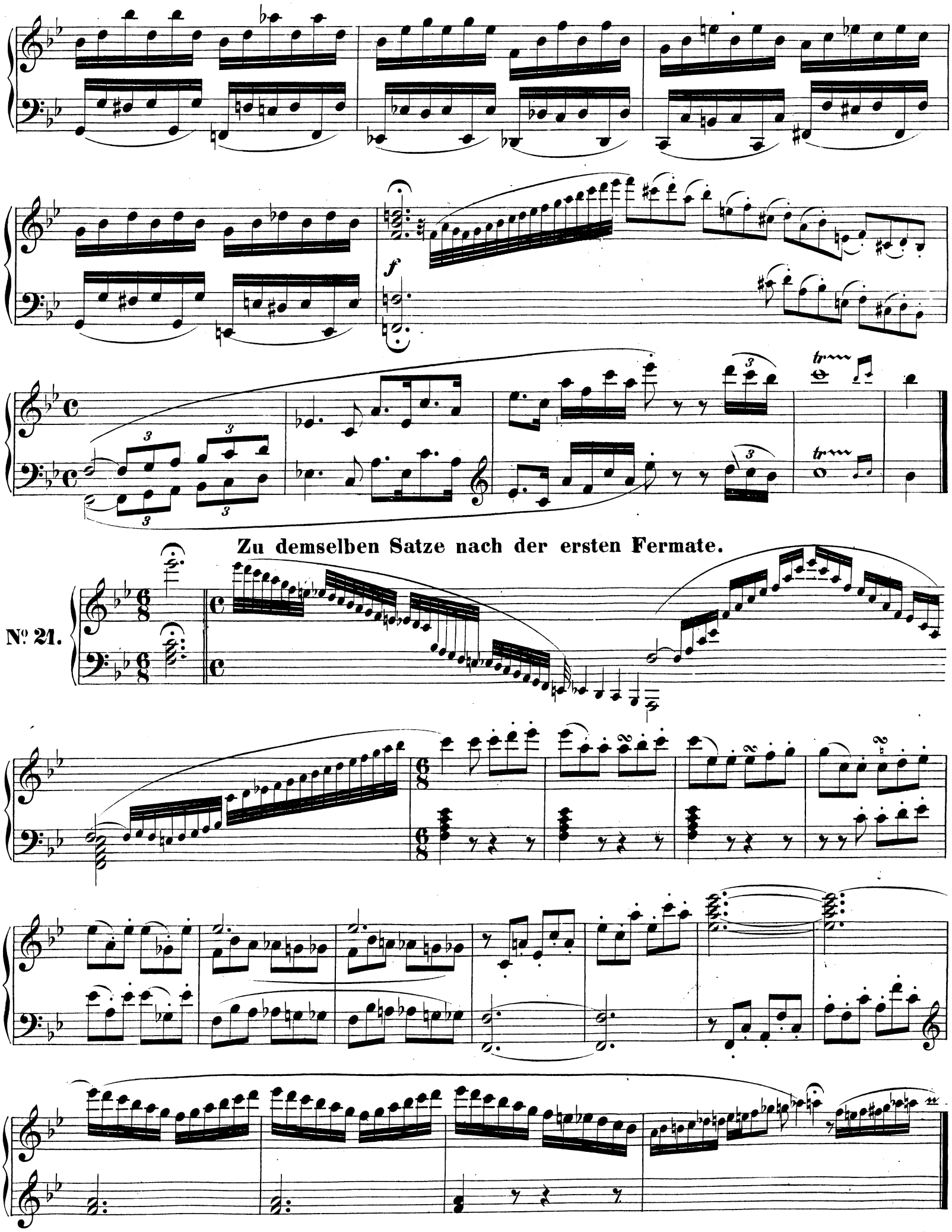
**Nº 20.**

*f legato*

*legato*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*


Zu demselben Satze nach der ersten Fermate.
Nº 21.

# Zum ersten Satze des Concertes in G dur.

Allegro.

Solo

Serie 16. Nº 17.
Köch.Verz. Nº 453.

Nº 22.

*tr* *tr*

*legato*

*tr* *tr* *tr*

*legato*

*p* *f* *p* *f*

*p*

*f*

*p* *f* *p* *f*

*tr*

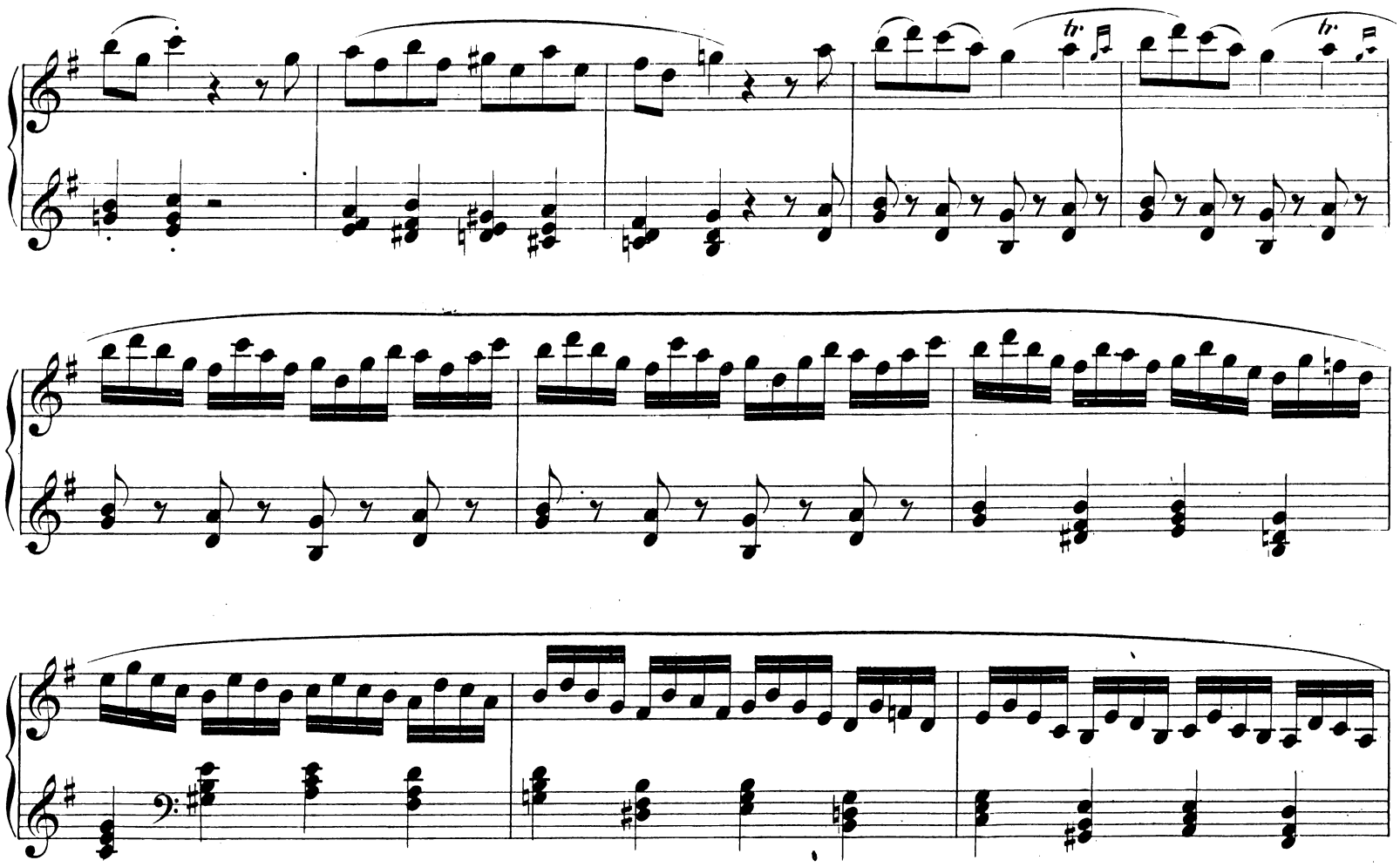
*tr*

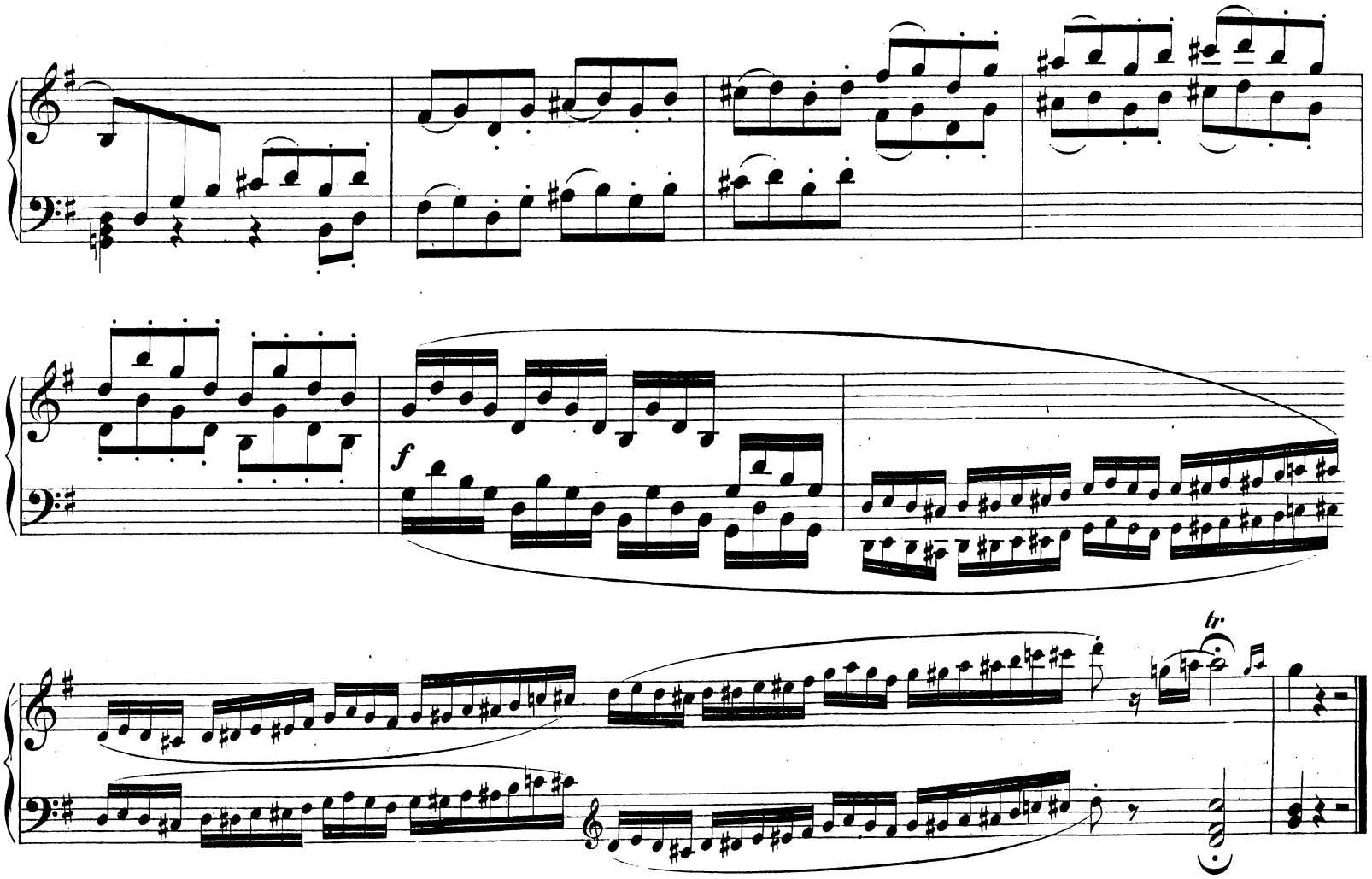
*legato*

*tr*

## Zu demselben Satze.

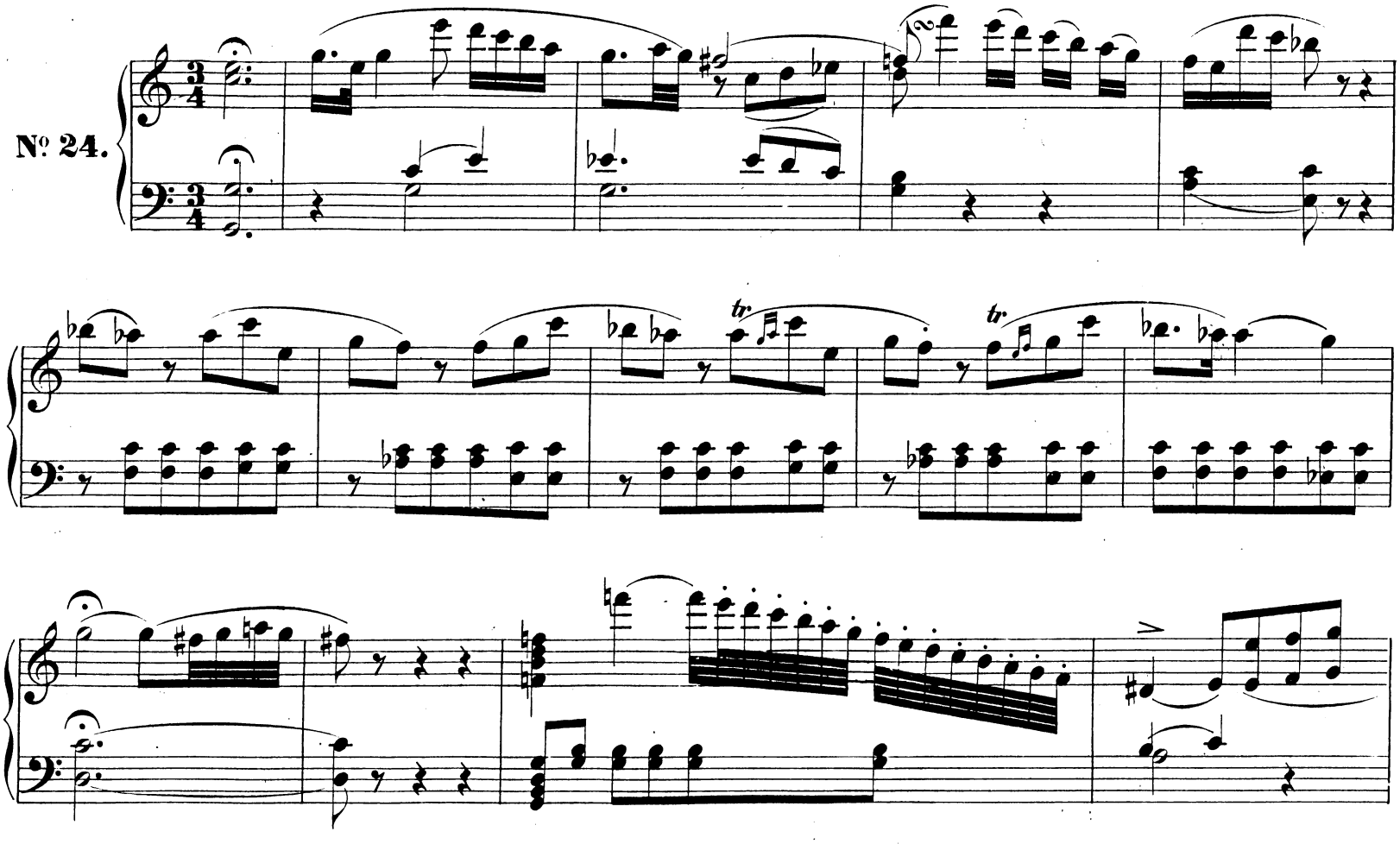
**Nº 23.**

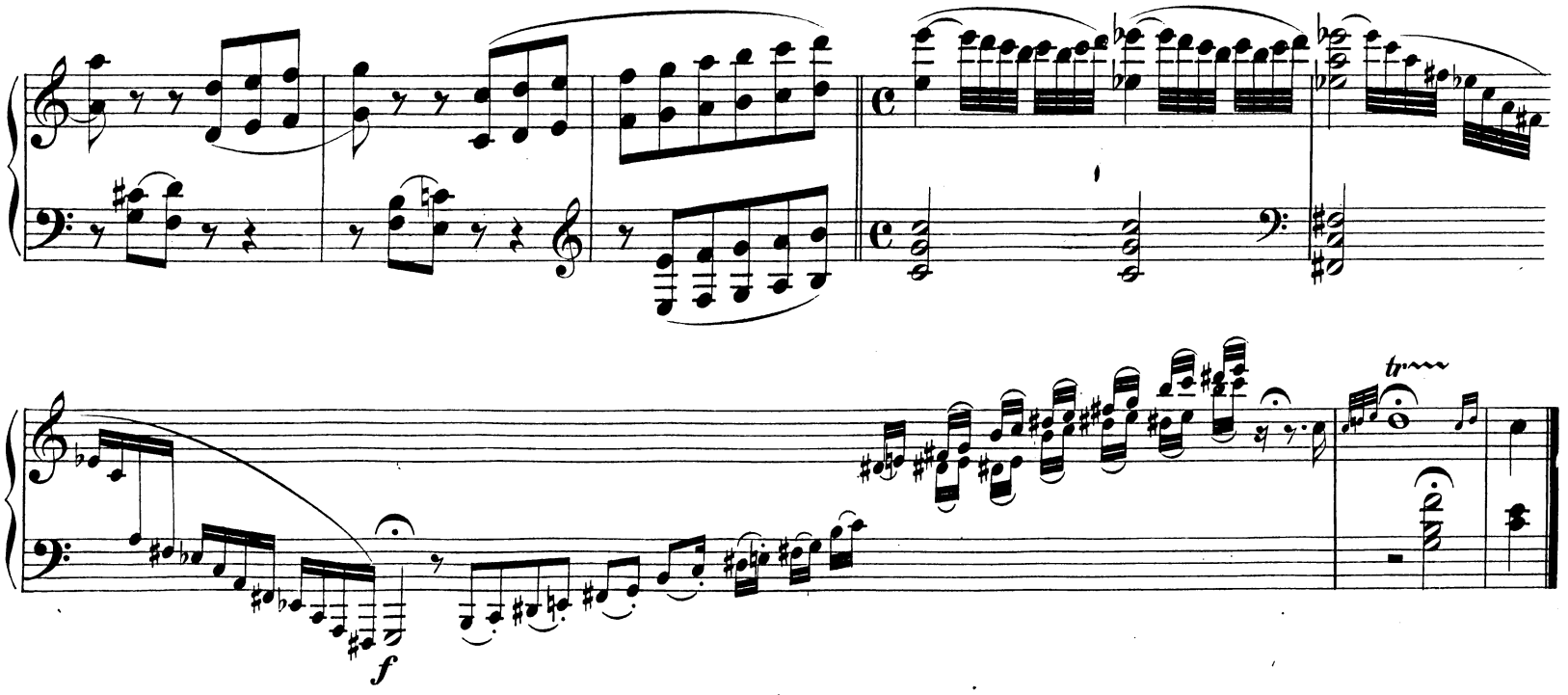



f
tr

## Zum zweiten Satze desselben Concertes.

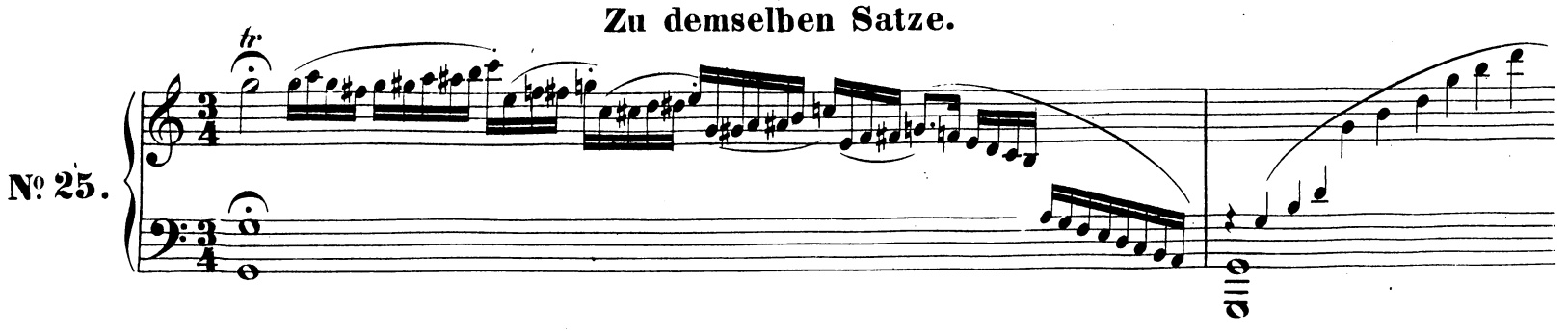
**№ 24.**




## Zu demselben Satze.

**№ 25.**



*lento* *tr*

**a tempo**

*tr*

## Zum ersten Satze des Concertes in B dur.

Allegretto vivace.

Solo

Serie 16. № 18.
Köch. Verz. № 456.

№ 26.

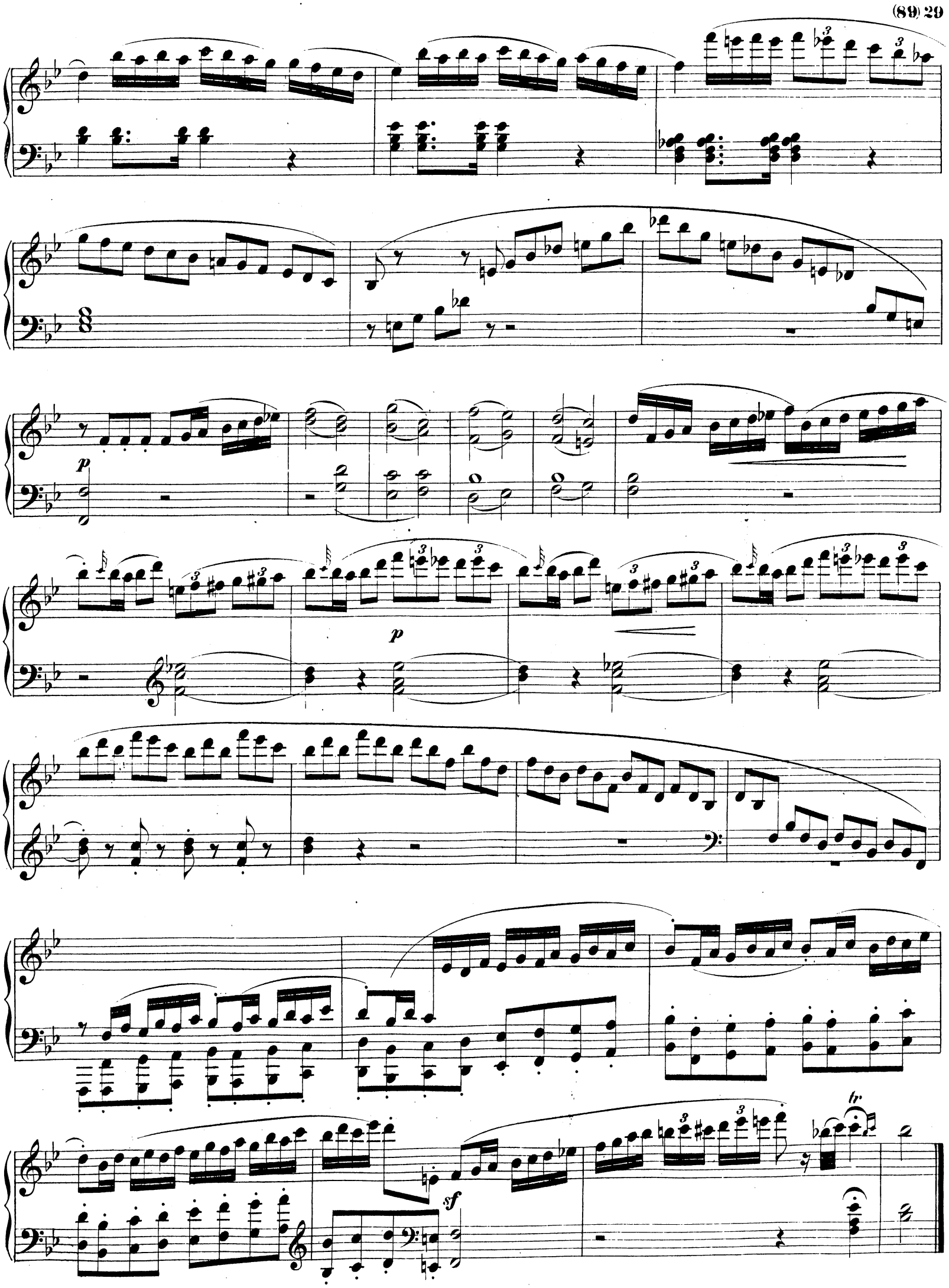
*p*

*f* *L.H.* *R.H.* *L.* *R.* *L.* *R.* *L.*

*sf*

## Zu demselben Satze.

№ 27.


p
p
sf
tr

## Zum letzten Satze desselben Concertes.

**№ 28.**

*legato*

11 11 11

10 14

A

## Zum ersten Satze des Concertes in F dur.

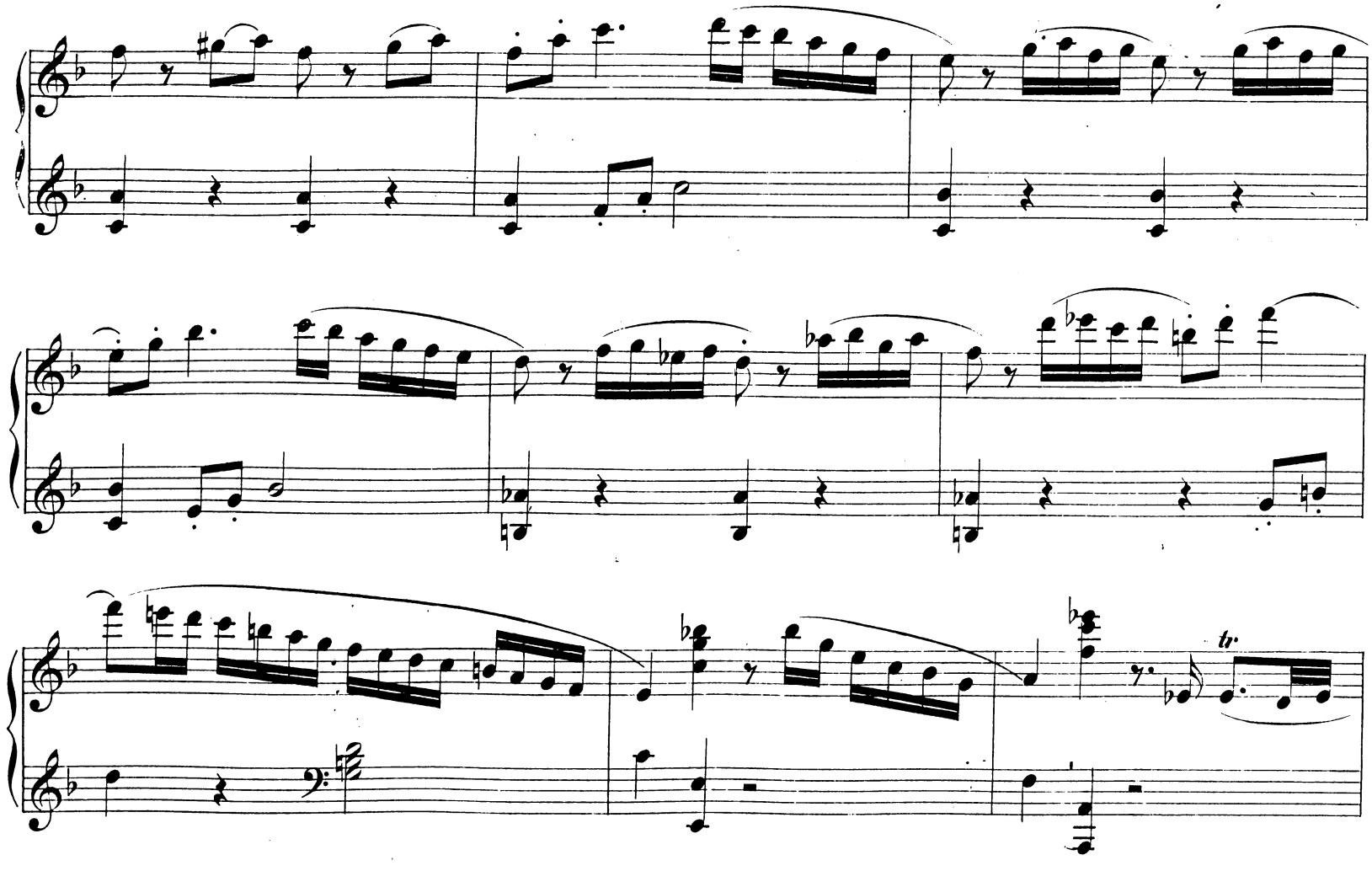
Allegro. Solo

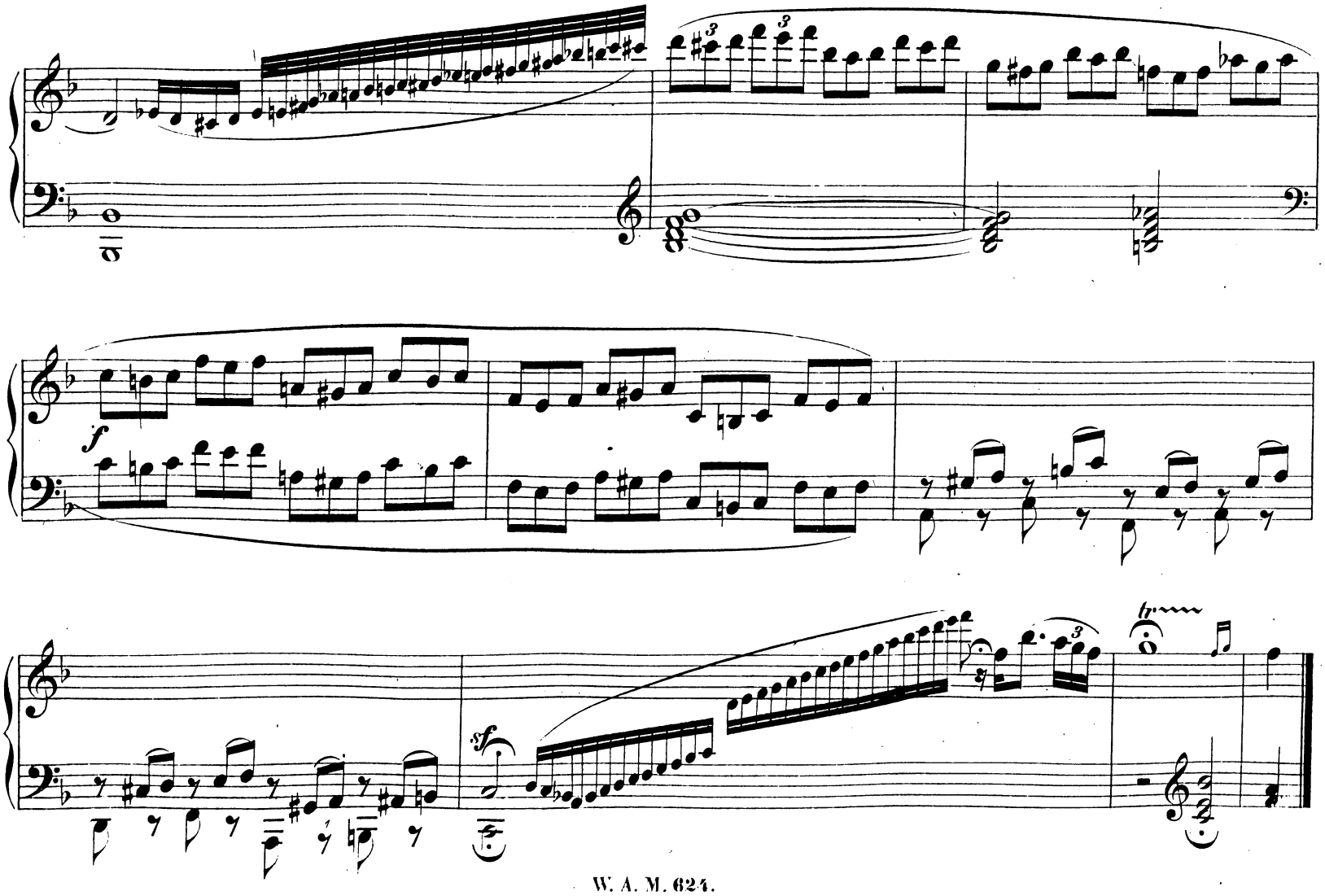
Serie 16. № 19.
Köch. Verz. № 459.

№ 29.

*legato*

*legato*


tr.


f
sf
tr

## Zum letzten Satze desselben Concertes.

**N° 30.**

*legato*

*sf*

*rit.*

**a tempo**

# Zum ersten Satze des Concertes in A dur.

Allegro.

Solo

Serie 16. № 23.
Köch. Verz. № 488.

№ 31.

## Zum ersten Satze des Concertes in D dur.

Allegro. Solo

Serie 16. № 26.
Köch. Verz. № 537.

№ 32.

cresc.

p

tr

## Zum letzten Satze des Concertes in D dur.

Solo.

Serie 16. №16.
Köch. Verz. №451.

№ 33.

*ff*

*L. H.*

*tr*

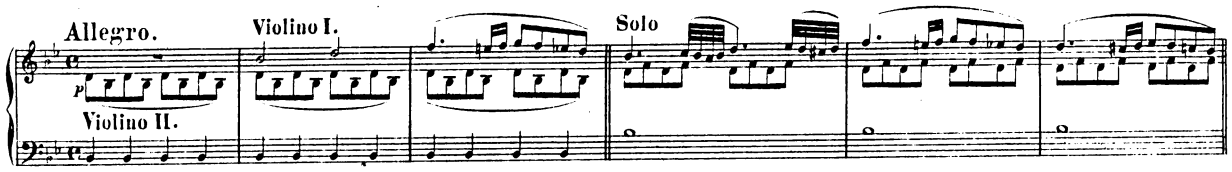
*sf*

*sf*

*tr*

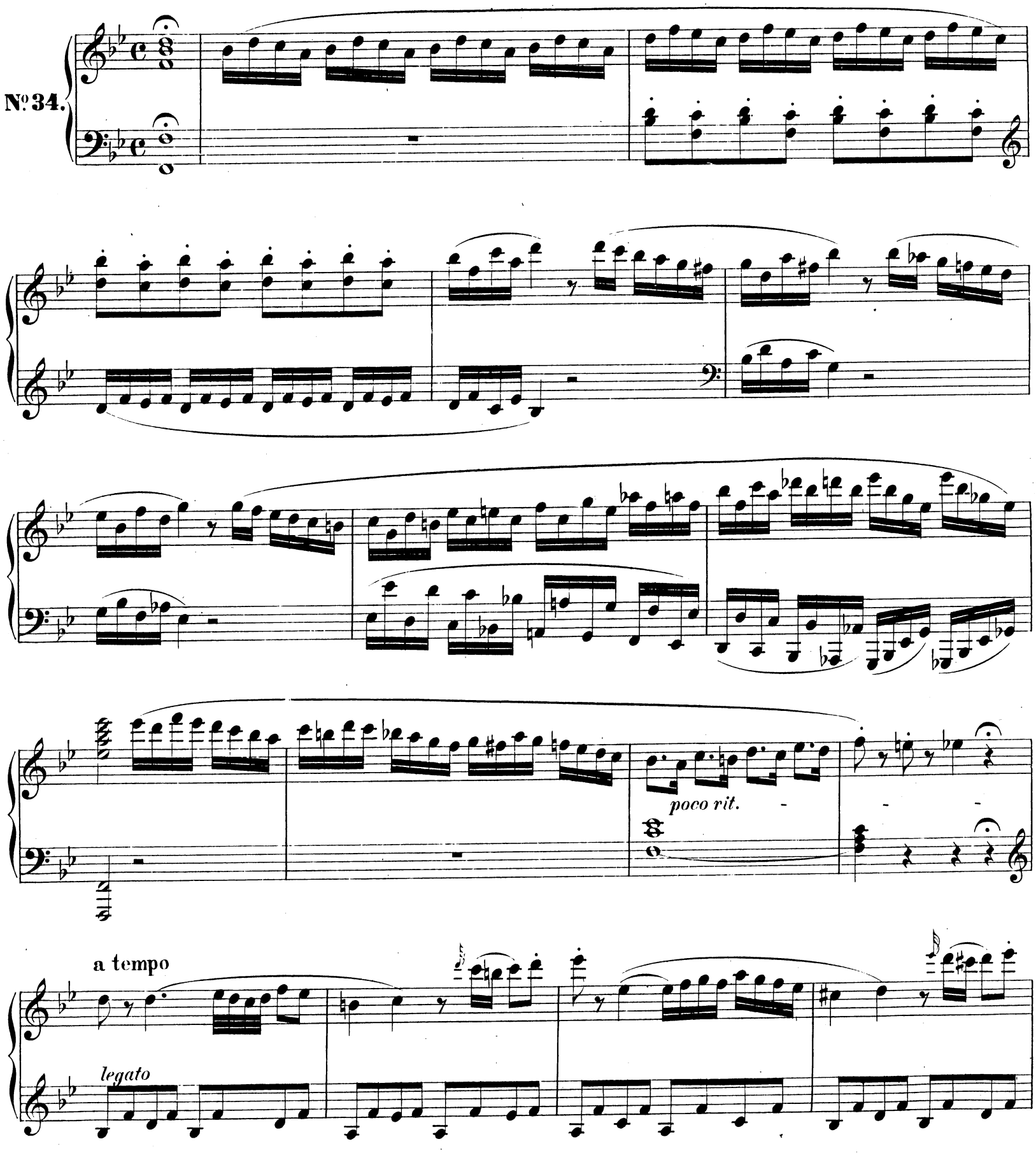
*p*

# Zum ersten Satze des Concertes in B dur.




Serie 16. № 27.
Köch. Verz. № 595.

№ 34.



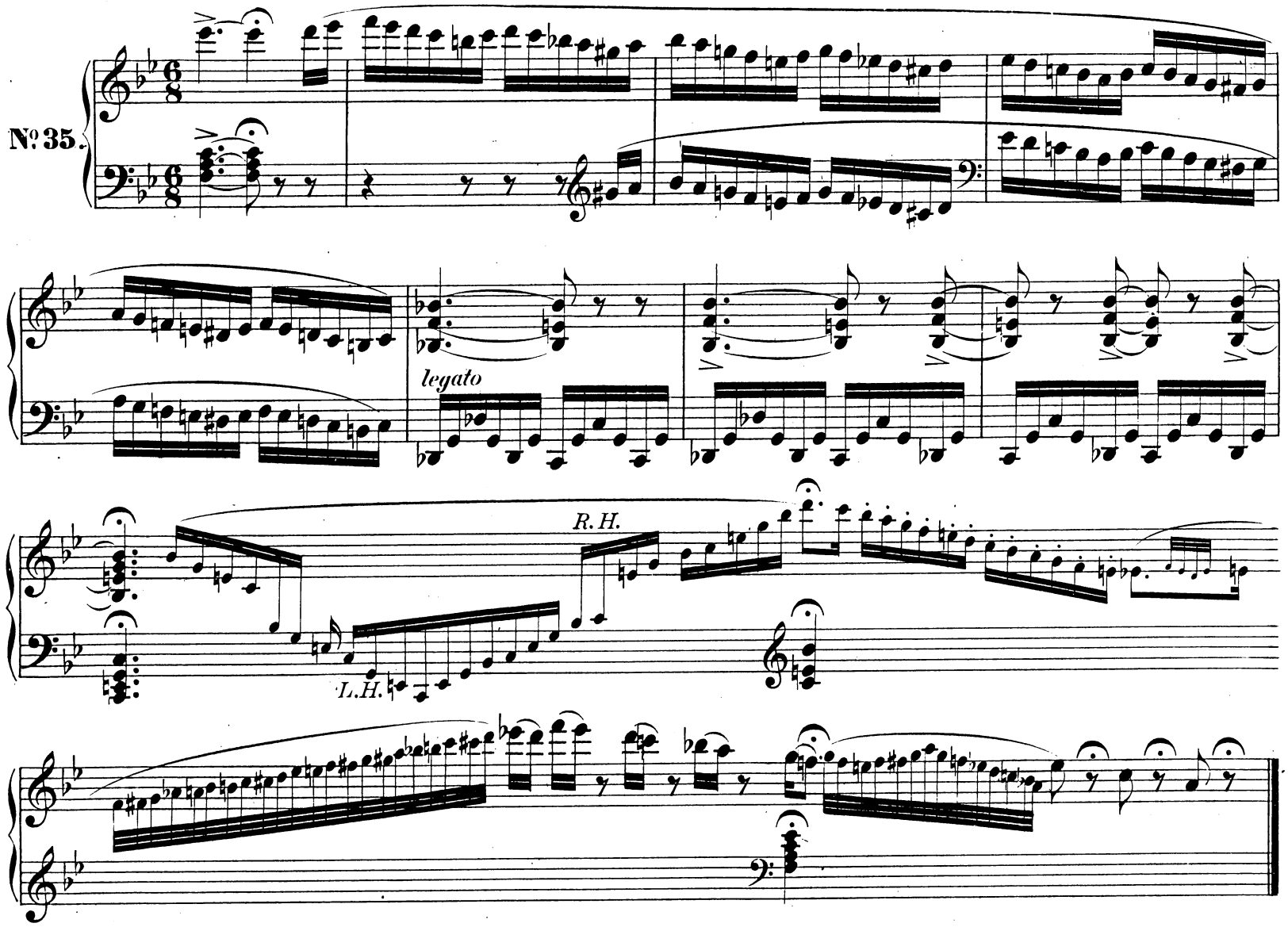
sf sf sf sf

tr tr tr tr

3

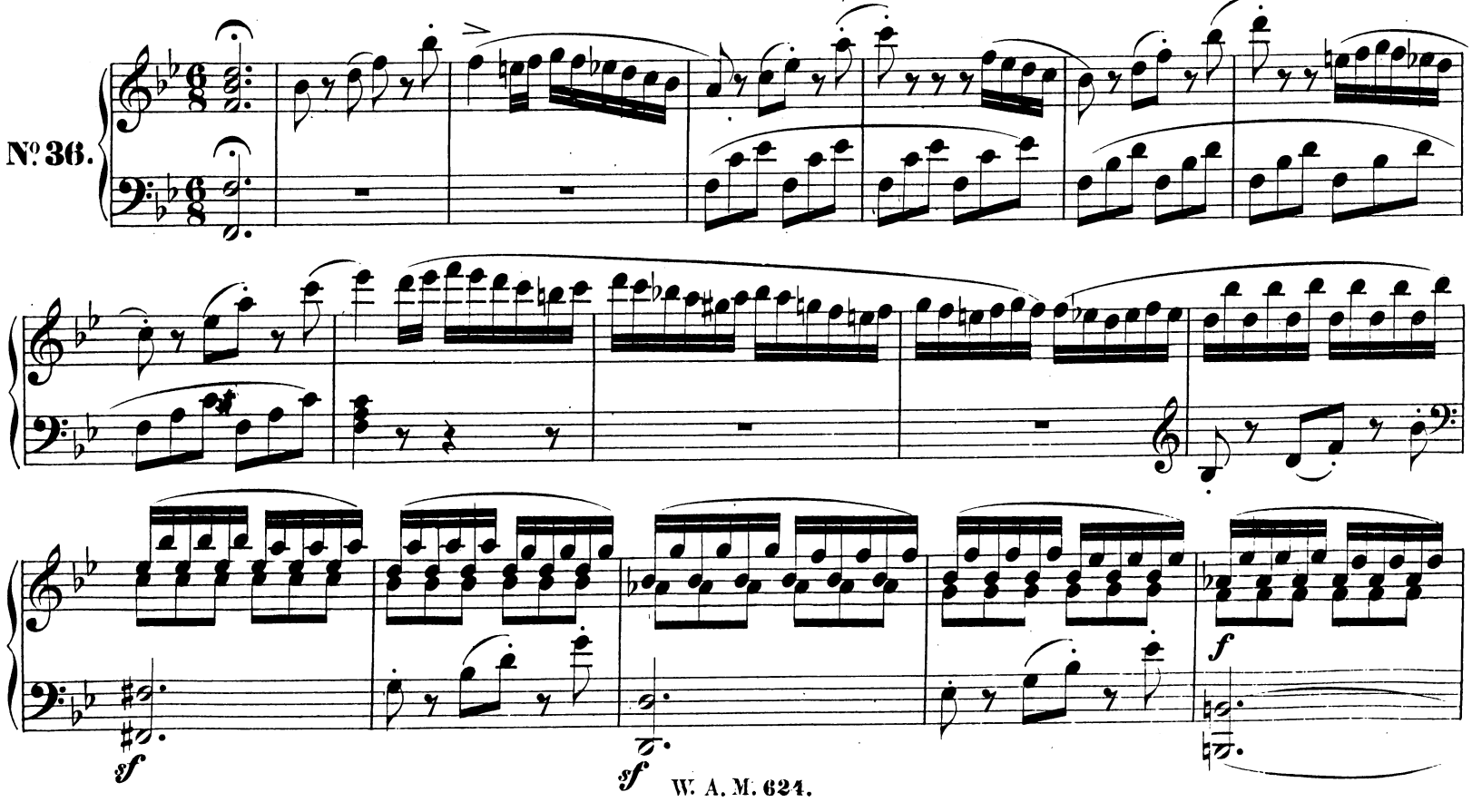
## Zum letzten Satze desselben Concertes nach der ersten Fermate.

№ 35.




## Schlusscadenz zu demselben Satze nach der letzten Fermate.

№ 36.



*f*

*p*

*ff*

tr

tr

tr

# Breitkopf & Härtel's
# Gesammtausgaben musikalischer Classiker

kritisch revidirt von

Selmar Bagge, Woldemar Bargiel, Joh. Brahms, Ferd. David, Franz Espagne, Aug. Franchomme, Otto Goldschmidt, Ludwig Ritter v. Köchel, J. Joachim, Franz Liszt, Gustav Nottebohm, Carl Reinecke, E. F. Richter, Julius Rietz, Ernst Rudorff, Philipp Spitta, Paul Graf von Waldersee, Franz Wüllner.

**Gross-Musikformat. Metall-Plattendruck. Preis für den Musikbogen 30 Pf.**

Subscription auf das Ganze sowie auf einzelne Serien. Jede Nummer wird auch einzeln abgegeben.

Ausführliche Prospecte und Inhaltsverzeichnisse sind durch jede Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu beziehen.

## Mozart's Werke.

**Partitur-Ausgabe.**

| Serie | ℳ | ₰ |
|---|---|---|
| 1. Messen. No. 1—15. (No. 1—10. ℳ 30. 90) | | |
| 2. Litaneien und Vespern. No. 1—7 | | |
| 3. Offertorien, Kyrie, Te Deum, Veni, Regina Coeli und Hymnen. No. 1—31 | | |
| 4. Cantaten mit Begleitung des Orchester. No. 1—5 | | |
| 5. Opern. No. 1—21 | | |
| 6. Arien, Terzette, Quartette, Chöre mit Begleitung des Orchester. No. 1—56 | | |
| 7. Abth. I. Lieder und Gesänge mit Clavierbegleitung. No. 1—40 | 7 | — |
| Abth. II. Kanons. No. 41—61 | 3 | — |
| 8. Symphonien. No. 1—41 | | |
| 9. Divertimente, Serenaden und Cassationen f. Orchester. No. 1—31 (No. 1—3. ℳ 4. 50) | | |
| 10. Märsche, Symphoniesätze und kleinere Stücke für Orchester. No. 1—21 | | |
| 11. Tänze für Orchester. No. 1—25 | | |
| 12. Concerte für ein Saiten- oder Blasinstrument u. Orch. No. 1—21 (No. 1—4. ℳ 8. 70) | | |
| 13. Streich-Quintette. No. 1—9 | | |
| 14. Streich-Quartette. No. 1—31 | | |
| 15. Streich-Duo und -Trio. No. 1—4 | | |
| 16. Concerte für ein od. zwei Claviere u. Orch. No. 1—28 (No. 1—4 u. 9—16. ℳ 35. 20) | | |
| 17. Clavier-Quintett, -Quartette, -Trio. No. 1—11 | | |
| 18. Sonaten u. Variationen für Clavier u. Viol. No. 1—15 | | |
| 19. Für Clavier zu 4 Händen (u. für 2 Claviere). No. 1—8 | 11 | 70 |
| 20. Sonaten und Phantasien für Clavier. No. 1—21 | 17 | 40 |
| 21. Variationen für Clavier. No. 1—15. | 9 | — |
| 22. Kleinere Stücke für Clavier. No. 1—18. | 7 | 50 |
| 23. Sonaten für Orgel mit Begleitung. No. 1—17 | | |
| 24. Supplement. (No. 1. Requiem ℳ 8) | | |

*Der Preis der vollständigen Ausgabe soll 1000 Mark keines Falls überschreiten.*

## Beethoven's Werke.

| Serie | ℳ | ₰ |
|---|---|---|
| 1. Symphonien f. Orchester. No. 1—9. In Partitur | 70 | 20 |
| 1. Dieselben. No. 1—9. In Stimmen | 97 | 50 |
| 2. Verschiedene Orchesterwerke. No. 1—9. In Partitur | 34 | 50 |
| 2. Dieselben. No. 1—9. In Stimmen | 61 | 80 |
| 3. Ouverturen f. Orchester. No. 1—11. In Partitur | 35 | 40 |
| 3. Dieselben. No. 1—11. In Stimmen | 49 | 50 |
| 4. Für Violine u. Orch. No. 1—3. In Partitur | 6 | 60 |
| 4. Dasselbe. No 1—3. In Stimmen | 10 | 50 |
| 5. Kammermusik für 5 und mehrere Instrumente; No. 1—6. In Partitur | 14 | 10 |
| No. 1—6 In Stimmen | 17 | 10 |
| 6. Quartette für Streich-Instrumente. No. 1—17. In Partitur | 33 | 60 |
| 6. Dieselben. No. 1—17. In Stimmen | 50 | 10 |
| 7. Trios für Streich-Instrumente. No. 1—5. In Partitur | 7 | 20 |
| 7. Dieselben. No. 1—5. In Stimmen | 9 | 90 |
| 8. Für Blasinstrumente. No. 1—6. In Partitur | 8 | 10 |
| 8. Für Blasinstrumente. No. 1—6. In Stimmen | 12 | 90 |
| 9. Für Pianoforte und Orchester. No. 1—10. In Partitur | 48 | 30 |
| 9 Dasselbe. No. 1—10. In Stimmen | 66 | 90 |
| 10. Pianoforte-Quintett und Quartette. No. 1—5. Partitur und Stimmen | 17 | 40 |
| 11. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1—13 | 42 | — |
| 12. Für Pianoforte und Violine. No. 1—11 | 26 | 10 |
| 13. Für Pianoforte und Violoncell. No. 1—8 | 16 | 20 |
| 14. Für Pianoforte u. Blasinstrumente. No. 1—8 | 9 | 60 |
| 15. Für Pianoforte zu vier Händen. No. 1—4 | 3 | 60 |
| 16. Sonaten für Pianoforte solo. No. 1—38 | 45 | — |
| 17. Variationen für Pianoforte solo. No. 1—21 | 17 | 40 |
| 18. Kleinere Stücke für Pianoforte solo. No. 1—16 | 9 | 90 |
| 19. Kirchenmusik. No. 1—3. In Partitur | 40 | 20 |
| 19. do. No. 1—3. In Stimmen | 51 | 90 |
| 20. Dramatische Werke. No. 1—6. In Partitur | 45 | — |
| 20. Dramatische Werke. No. 1—6 In Stimmen | 61 | 20 |
| 21. Cantaten. No. 1—2. In Partitur | 11 | 10 |
| 21. do. No. 1—2 In Stimmen | 18 | 60 |
| 22. Gesänge m. Orchester. No. 1—5. In Partitur | 6 | 60 |
| 22 Dieselben. No. 1—5. In Stimmen | 10 | 50 |
| 23. Lieder u. Gesänge mit Pianoforte. No. 1—41 | 15 | — |
| 24. Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1—7. Partitur und Stimmen | 36 | 30 |

In eleganten Sarseneteinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

*Das Ganze der Partitur-Ausgabe, der schönste Schmuck einer grösseren musikalischen Bibliothek, brochirt 599 Mark 40 Pf.*

## Mendelssohn's Werke.

| Serie | | ℳ | ₰ |
|---|---|---|---|
| 1. Symphonien f. Orchester. **Complet.** | Partitur. | 23 | — |
| | Stimmen. | 39 | 60 |
| 2. Ouverturen f. Orch. **Complet.** | Partitur. | 30 | — |
| | Stimmen. | 40 | 80 |
| 3. Marsch f. Orchester. **Complet.** | Partitur. | — | 90 |
| | Stimmen. | 2 | 40 |
| 4. Für Violine u. Orchester. **Compl.** | Partitur. | 4 | 50 |
| | Stimmen. | 6 | 90 |
| 5. Für 5 und mehrere Streichinstrumente. **Complet.** | Partitur. | 9 | — |
| | Stimmen. | 14 | 40 |
| 6. Quartette für Streichinstrumente. **Complet.** | Partitur. | 13 | — |
| | Stimmen. | 20 | — |
| 7. Für Blasinstrumente. **Complet.** | Partitur. | 4 | 80 |
| | Stimmen. | 9 | 90 |
| 8. Für Pfte. u. Orchester. **Complet.** | Partitur. | 15 | — |
| | Stimmen. | 25 | 20 |
| 9. Für Pfte. und Saiteninstrumente. **Complet.** | Partitur. Stimmen. | 43 | — |
| 10. Für Pianoforte zu 4 Händen. **Complet** | | 3 | 30 |
| 11. Für Pianoforte zu 2 Händen. 4 Bände. Bd. I. 9M. Bd. II. 8M. Bd. III. 7M. Bd. IV. | | 8 | — |
| 12. Für Orgel. **Complet.** | | 6 | 60 |
| 13. Oratorien. **Complet.** | Partitur | 55 | — |
| | Stimmen | 74 | 90 |
| | Klavierauszüge. | 33 | 40 |
| 14. Geistliche Gesangwerke: *Abth. A.* Für Solostimmen, Chor und Orchester. **Complet.** | Partitur | 49 | 20 |
| | Stimmen | 65 | 60 |
| | Klavierauszüge. | 26 | 70 |
| 14. Geistliche Gesangwerke: *Abth. B.* Für Solostimmen, Chor und Orgel (od. Pfte). **Complet.** | Partitur. | 7 | 50 |
| | Stimmen. | 9 | 60 |
| *Abth. C.* Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung. **Complet.** | Partitur. | 6 | 60 |
| | Stimmen. | 9 | 60 |
| 15. Grössere weltliche Gesangwerke. **Complet.** | Partitur | 112 | — |
| | Stimmen | 116 | 10 |
| | Klavierauszüge | 53 | 60 |
| 16. Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. **Complet.** | Partitur. | 3 | 30 |
| | Stimmen. | 5 | 10 |
| 17. Lieder für 4 Männerstimmen. **Complet.** | Partitur. | 3 | — |
| | Stimmen. | 5 | 40 |
| 18. Lieder für 2 Singstimmen mit Pfte. **Complet** | | 3 | — |
| 19. Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. **Complet** | | 13 | — |

*Preis dieser einzigen vollständigen Partiturausgabe 400 Mark. In eleganten Sarseneteinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.*

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.