

MANON LESCAUT

di
G. PUCCINI
ATTO PRIMO
AD AMIENS.

Un vasto piazzale presso la Porta di Parigi.

Un viale a destra. A sinistra un'osteria con porticato sotto al quale sono disposte varie tavole per gli avventori. Una scaletta esterna conduce al primo piano dell'osteria.

All^o brillante ♩ = 132

Ottavino e Flauto III.
Flauti I. e II.
Oboi
Corno Inglese
Clarinetti in La
Clarone in La
Fagotti
I. e II. in Mi
Corni
III. e IV. in Mi
3 Trombe in Mi
3 Tromboni
Bass-Tuba
Timpani in La e Mi
G. Cassa e Piatti
Triangolo
Carillon e Celeste
Arpa
MANON
DES-GRIEUX
EDMONDO
LESCAUT
GERONTE
L'OSTE
Tenori
Bassi
Coro
Violini I.
Violini II.
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

Annotations: *ff*, *staccato*, *I. solo*, *Carillon*, *ff*, *pizz.*, *arco*, *ff pizz.*

All^o brillante ♩ = 132

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Mi

Corni

in Mi

Tr. be in Mi

Tr. ne I.

Piatti

Triang.

Car.

Viol.

v.le

Vc.

I. e II.

arco

arco

Ott. ①

Fl. *a 2.*

Oboi *I. Pdolce*
Pdolce

C. Ing.

Cl^{ti} in La *pp*

Cl^{ne} in La *pp*

Fag. *I.*
II. *Pdolce*

in Mi *I.*

Corni in Mi *a 2.* *p*
pespress.

Tr^{be} in Mi

Tr^{ne} I.

Triang.

Car.

Arpr.

Viol. *Pdolce*
Pdolce

V^{le}

Vc. *pizz.* *arco* *p*

Cb. ①

Ott.

Fl. I.

Oboi I.

C. Ing.

Cl^{tti} in La I.

Cl^{ne} in La

Fag.

Corni in Mi I.

Tr^{be} in Mi I. sola

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

p

a 2

Plegato

legato

p

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

pizz.

Ott. *p*

Fl. *p*

Oboi *a. 2*

C. Ing. *a. 2*

Cl^{ti} in La I.

Cl^{ne} in La

Fag. *p*

Corni in Mi II. solo *p*

Viol. *p* *tr*

Vle. *arco* *p* *tr* *3*

Vc. *arco* *p* *3*

Cb. *p*

2

Ott.

Fl. *a2*

Oboi

C. Ing.

Cl^{ti} in La I.

Cl^{ne} in La

Fag.

in Mi I.

Corni in Mi *p*

Tr^{be} in Mi *p leggero*

Viol. *pizz.* *f* *arco*

V^{le} *pizz.* *f* *arco*

Vc. *pizz.* *f* *arco*

Cb. *f*

2

Ott.

Fl.

Oboi

Cl.^{tti}
in La

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Tr.ⁿⁱ

B.Tuba

Timp.

G.C.e.P.

Triang.

p

mf

mf

mf

mf

mf

pp

pp

Piatti soli

(Studenti, Borghesi, Popolani, Donne, Fanciulle, Soldati passeggiano per la piazza e sotto il viale. Altri son fermi a gruppi chiacchierando. Altri seduti alle tavole, bevono e giocano. - Edmondo, attorniato da altri Studenti, poi Des Grioux.)

SI ALZA IL SIPARIO

Viol.

V^{le}

Vo.

Cb.

ppizz.

ppizz.

ppizz.

Ott. *cres.*

Fl. *a2* *cres.*

Oboi *a2* *cres.*

Cl. tti in La *a2* *cres.*

Fag. *pcres.*

in Mi *p*

Corni in Mi *p*

Piatti *p*

Triang. *p*

Viol. *cres.*

V. le *cres.*

Vc. *pizz. pcres.*

Cb. *pizz. pcres.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 8, featuring woodwinds, strings, and percussion. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Oboi), and Clarinet in La (Cl. tti in La), all playing a melodic line with a crescendo. The Bassoon (Fag.) provides a harmonic accompaniment with a piano-crescendo. The string section consists of two Horns in E-flat (Corni in Mi), Violins (Viol.), Viola (V. le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), all playing a rhythmic accompaniment with a piano-crescendo. The Percussion section includes Cymbals (Piatti) and Triangle (Triang.), both playing a rhythmic pattern. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings are marked with 'a2' (second octave) and 'tr' (trill) at various points. The overall dynamic is marked 'p' (piano) at the beginning of the section and 'pcres.' (piano-crescendo) for the woodwinds and strings.

3

prendere il Flauto

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl^{ti} in La

Cl^{no} in La

Fag.

in Mi

Corni in Mi

Timp.

Triang.

Viol.

V^{lo}

Vo.

Cb.

3

III.

Fl. I. II.

Oboi I.

C. Ing.

Cl^{tti} in La

Cl^{no} in La

Fag. I.

in Mi Corni

in Mi

Arpa

IV. c. arco

Viol.

v^{le}

Vo. uniti

Cb.

prendere l'Ottavino

Fl. *a 2*

Oboi *I.*

C. Ing.

Cl^{tti} in La *il II. staccato*

Fag.

in Mi *I.*

Corni in Mi *a 2* *p*

Viol.

v^{lo}

Vc. *div.* *arco* *pizz.*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *arco*

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

4

marcate

Ott. *p*

Fl. *p marcate*

Oboi *I. p*

C. Ing. *pp*

Cl. in La *p marcate*

Cl. in La *pp*

Fag. *p marcate*

Corni in Mi *con sordina p*

Corni in Mi *con sordina IV. p*

Tr. ni *III. solo p*

(tra il comico ed il sentimentale)

EDMONDO *p*

A-ve, se-ra gen-ti - le, che di-scen - di col tuo cor - teo di

Viol. II *leggero p*

V. le *leggero p*

Vc. *p* *arco pp* *arco* *uniti*

Cb. *pizz. pp* *pizz.*

4

p

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl^{ti}
in La

Cl^{no}
in La

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Tr.ⁿⁱ

E.

zef . . firie di stel . le; A . ve cara ai po . e . . tied a . gli a .

Viol. II

V^{le}

Vc.

Cb.

div.

uniti

pizz.

arco

Ott. *string.* *cres.*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *p*

C. Ing.

Cl^{ti} in La *string.* *p*

Cl^{ne} in La *p*

Fag. *p* *Peres.*

in Mi
Corni
in Mi III.

E. *- man - - ti...*

STUDENTI

8 Soprani (dopo averlo interrotto con una gran risata) *string.*

4 Tenori I. Ah! ah! ah! ah! Ai la...dried ai bri - a - chi!

4 Tenori II. (ridendo) Ah! ah! ah! ah! Ai la...dried ai bri - a - chi!

Viol. *pizz.* *arco* *cres.* *p*

V. lo *pizz.* *arco* *p* *cres.*

Vc. *pizz.* *arco* *p*

Cb. *p*

5

a tempo

Fl. *p marcato*

Ob.

C. Ing. *p marcato*

Citt. in La *p marcato*

Cine in La *p*

Fag. *p*

Corni in Mi *IV. solo*

senza sordina

E. *E vi rin-gra-zio. Pel vi'.*

(scherzoso, con voce di falsetto)

Stud. *No. i t'ab-bia - mo spez-za - to il ma - dri - gal!*

(scherzoso, con voce di falsetto)

Stud. *No. i t'ab-bia - mo spez-za - to il ma - dri - gal!*

Viol.

v.le

Vc. *pp*

Cb.

5

a tempo

Fl. I.

C. Ing.

Cl^{ti} in La

Cl^{re} in La

Fag.

in Mi con sordina I.

Corni in Mi IV.

(guardando verso il viale)

(con disinvoltura)

E.

. al giu-li - ve ven - gono a frotte a frot - te fre - sche, ridentie bel - le

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

(metà) p legg.

(metà) p legg.

pizz. arco pizz.

pizz.

6

Ott. *p*

Fl. I. *p* a 2

Ob. *p* a 2

C. Ing. *p*

Cl^{ti} in La *p* a 2

Cl^{re} in La *p*

Fag. *p*

in Mi I. solo *p*

Corni senza sordina IV. tutti *p*

in Mi III. solo *p*

Tr. ni III. *p*

E. le nostre ar.ti.gia . nel . le... Pre . pa . ro un ma . dri .

STUDENTI Or s' a . ni . ma il vi . a . . . le...

Or s' a . ni . ma il vi . a . . . le...

Viol. *p* (tutti) *V*

V. le *p* (tutte) *V*

Vc. *p* arco

Cb. *p* arco

6

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cltti
in La

Cltne
in La

Fag.

in Mi
Corni

in Mi
in Mi

in Mi
Tr. be

in Mi

E.

- ga - le fur - be - sco, ardi - to e ga - io.

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 18-20. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), and Clarinet in G (C. Ing.). The string section includes Violin (Viol.), Viola (vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The brass section includes Trumpets in D (Tr. be) and Horns in E-flat (Corni). The vocal line is for a tenor (E.). The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line has lyrics: '- ga - le fur - be - sco, ardi - to e ga - io.' Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano), with a *cres.* (crescendo) marking in the trumpet part. Performance instructions like *pizz.* (pizzicato) are present for the strings.

poco allarg. string. dim.

cres. *col canto I. solo*

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl^{ti} in La

Cl^{re} in La

Fag.

Corni in Mi

p *cres.* *dim.* *col canto*

poco allarg. string. *dim.* *col canto*

E.

p *cres.* *dim.* *col canto*

poco allarg. string. *dolce e rall.:*

ga - le fur - besco e ga - io; e si - a la mu - sa mi - a..... tut - ta ga -

Viol.

arco *pizz.*

arco *pizz.*

V. le

p *mf* *pizz.*

Vc.

espress. *poco allarg.* *string. dim.* *col canto*

arco *pizz.*

Cb.

arco *pizz.*

Fl. I. *dolce legato*
pp col canto a tempo

Ob. I. *pp dolce legato*

Fag. *pp a tempo*

Corni in Mi II. *pp*

E. *a tempo* *leziosamente (ad alcune fanciul.*
 .lan te ri a! Gio vi nez za.....

V.le *dolce legato arco pp*

Ve. *col canto pp a tempo* *arco pp* *marcate* *arco* *marcate*

Fl. I.

Ob. I.

Fag.

Corni in Mi II. *p*

Corni in Mi *p*

E. *le che si avanzano dal viale)*
è il no-stro no-me, la spe-ran-za..... è no-stra Id-di-a,....

Viol. *arco p dolce* *arco* *p*

V.le *uniti*

Ve. *arco*

Cb.

Ott. *scherzoso e legg.*

Fl. I. *leggero*

Ob. I. *leggero, scherzoso*

Cltti in La *scherzoso e legg.*

Fag. *mf*

in Mi Corni *pp*

in Mi *pp*

Arpa *ppp*

E. *ci tra . sci . . na per le*

Viol. *pp legg.*

v.le *legg. pp*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Ott.

F1.

Ob.

C. Ing.

Cltti
in La

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Arpa

E.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a 2

tratt.

a tempo

p

I.

cres. e string:.....

tratt.

a tempo

p

I.

cres. e string:.....

tratt.

a tempo

cres. e string:.....

tratt.

a tempo

cres. e string:.....

tratt.

a tempo

cres. e string:.....

tratt.

a tempo

cres. e string:.....

tratt.

a tempo

cres. e string:.....

chio - me, ci tra - sci - na per le chio - me in do - ma - bi - le vir .

9

Fl. *legato* *p* *rit.* *a tempo*

Ob. *p*

C. Ing. *p*

Citti in La *p*

Cl. in La *p*

Fag. *mf* *p* *rit.*

Corni in Mi I.

Arpa

E.

STUDENTI - tù.
Soprani *con eleganza* *rit.* *a tempo*

Gio - vi - nez - za è il no - stro no - me!.....

Viol. *p legato*

V. le *p*

Ve. *p rit. arco*

Cb. *p* *a tempo*

9

Ott. *p* *scherzoso*

Fl. *p* *scherzoso*

Ob. *scherzoso*

C. Ing. *scherzoso*

Cit. in La *scherzoso*

Cine in La *scherzoso*

Fag. *p*

Corni in Mi *I. solo* *p*

Arpa

E. *mf con eleganza* *p*

La spe - ran - za..... è no - stra Id - di - a,..... ci tra -

Stud. *mf* *p*

La..... spe - ranza è no - stra Id - di - a, ci tra -

con eleganza *pizz.* *pizz.*

Viol. *pizz.* *pizz.*

V.le

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl^{ti}
in La

Cl^{no}
in La

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Arpa

E.

Stud.

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in A (Cl^{ti} in La), Bass Clarinet in A (Cl^{no} in La), Bassoon (Fag.), Horn in E (in Mi Corni), and Trumpet in E (in Mi). The Arpa (Harp) part is also present. Dynamics include *pp*, *p*, and *tratt.*. The key signature is two sharps (F# and C#).

Vocal score for Soprano (Sop. I, Sop. II) and Tenor (Ten. I, Ten. II). The lyrics are: *sci - na per le chio - me in - do - ma - bi - le vir - tu..... Santa eb.* Dynamics include *pp* and *pp*.

Musical score for strings: Violin (Viol.), Violoncello (V. le), Viola (Ve.), and Contrabass (Cb.). The Violin part includes markings for *div.*, *legg.*, *arco*, and *legg.*. The Viola and Contrabass parts include *legg.* and *legg.*. Dynamics include *pp* and *tratt.*. The key signature is two sharps (F# and C#).

10 *a tempo*
a 2

Fl.

Ob.

Cltti
in La

Fag.

I.
in Mi

III.
in Mi

E.

- brez - za! Or voi, ri - den - ti, a - mo - rose a - do - le - scenti, date il

- brez - za! Or voi, ri - den - ti, a - mo - rose a - do - le - scenti, date il

pp

Stud.

San - ta ebbrezza! Or voi, ri - den - ti, a - mo - rose a - do - le - scenti, date il

- brez - za! Or voi, ri - den - ti, a - mo - rose a - do - le - scenti, date il

pp

San - ta ebbrezza! Or voi, ri - den - ti, a - mo - rose a - do - le - scenti, date il

a tempo

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

10

a 2

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cltti in La

Cine in La

Fag.

in Mi I.

Corni in Mi III.

Tr. be in Mi I. II.

E.

4 Sopr. I. cor.....

FANCIULLE (avanzandosi dal fondo del viale) Va - ga per l'aura u - n'on - da di pro -

4 Sopr. II. Va - ga per l'aura u - n'on - da di pro -

Stud. cor.....

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pizz. arco

f rit:..... fp

Un poco meno ♩ : 88

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. Ing.

Cl^{ti} in La *pp*

Cl^{re} in La

Fag. *p* *pp*

in Mi I.

Corni in Mi III.

Fanc. *p*
 . fu . mi, van le ron - dini a vol..... e muo . re il sol.....
p
 . fu . mi, van le ron-dini a vol e muo . re il sol.....

Viol. *p leggero*
pizz.

v.^{le} *div.* *pp* *pp unite*

Vc. *pp pizz.*

Cb.

poco cres. e string.

Ott.

Fl.

Ob.

Cltti
in La

Fag.

Tr.
be
in Mi

Arpa

poco cres. e string.

Fanc.

Sopr.

STUDENTI

Ten.

poco cres. e string.

Viol.

V.le

Vc.

poco cres. e string.

div.

11

Ott.
Fl. *a 2*
Ob.
C. Ing.
Cl. in La *a 2*
Fag.
Tr. in Mi
Car.
Arpa

Fanc. *mf*
mf
E que - sta lo - ra del - le fan - ta - si - e
E que - sta lo - ra del - le fan - ta - si - e

Stud.
co - re alla bal - da gio - ven - tù, da - te il labbro, da - te il
Ten: co - re alla bal - da gio - ven - tù, da - te il labbro, da - te il
Bassi BORGHESI Da - te il labbro, da - te il
Da - te il labbro, da - te il

Viol. *pizz.* *arco*
V. 1^o
V. 2^o *pizz.* *arco*
Vc. *f string.*
uniti

Ott. *tr*

Fl. *ff* *a 2* *tr* *dim.* *tr*

Ob. *ff* *a 2* *tr* *tr*

C. Ing. *ff* *tr* *dim.* *tr*

Cl. ti in Mi *ff* *tr* *dim.* *tr*

Fag. *ff*

in Mi *ff* *dim.*

Corni in Mi *ff*

Tr. be in Mi *ff*

Tr. ni *ff*

Tutte *ff* *dim.*

Fanc. *ff* *dim.*

Tutte *ff* *dim.*

che..... fra le spe - mi lot - ta - no e

che..... fra le spe - mi lot - ta - no e

Stud. *ff*

co - - re al - la bal - - da gio - ven - tù!

co - - re al - la bal - - da gio - ven - tù!

Borg. *ff*

co - - re al - la bal - - da gio - ven - tù!

co - - re al - la bal - - da gio - ven - tù!

Viol. *ff* *arco* *tr* *dim.* *tr*

V. le *ff* *arco* *6*

Ve. *ff* *6* *dim.*

Fl. *a 2*
p *tr* *dim. sempre* *pp* *tr*

Ob. *p*

C. Ing. *p*

Cl. in La *p* *dim. sempre*

Fag. *p* *mf espress. sost.*

in Mi *p* *dim. sempre*

Corni in Mi *p* *dim. sempre*

Fanc. *p* (entra Des Grieux vestito semplicemente come gli Studenti)

le ma - lin - co - ni - - e.....

le ma - lin - co - ni - - e.....

Viol. *p* *tr* *dim. sempre* *pp* *div.* *pp*

V. lo *p* (senza accenti) *dim. sempre* *pp*

Ve. *p* *mf espress. sost.*

Fl. I. *tr*

Ob.

Cltti in La

Fag. *3*

Corni in Mi IV. *p*

EDMONDO (Des Grioux li saluta senza accennare a volersi fermare) *rit. 3*
p noi t'u.

STUDENTI
 Ec.co Des Grioux!
 Ec.co Des Grioux!

Viol. *tr*

V.le *6*

Vc. *3*

Fl. I. *a 2* *tr*

Ob. *tr*

Cltti in La

Cltne in La *mf espress.*

Fag. *mf*

Corni in Mi III. IV. *p*

E. ni - sciam - co, e ri - di e ti vin - ca..... la

Viol. *sempre leggero*

V.le *6*

Vc. *f espress.*

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *I.*

Cl^{ti} in La

Cl^{ne} in La

Fag.

in Mi Corni

in Mi

Timp.

poco rit. *tr* *ff*

ff

poco rit. *ff*

ff *dim.*

poco rit. *ff* *dim.*

pp. *ff* *p* *dim.*

Fa[♯]-Do[♯]

E.

cu - ra di balzana avven - tu - ra. Non ri.

poco rit. *f*

(insistendo perchè Des Grieux.)

I. Tempo ♩ = 112

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

poco rit. *tr* *ff*

ff

ff *dim.*

poco rit. *ff*

pizz. *f*

Ott. *f p leggero*

Fl. *a 2 p leggero*

Ob. *fp leggero*

Cl. in La *p leggero*

Cl. in La

Fag.

Corni in Mi *I. pp*

Corni in Mi

si unisca a loro)

E. *p*

- spon - di? Perchè? For - se di da - ma inaces -

Viol. *p leggero*

uniti

Vcl. *p*

Vc. *pizz. pp*

Cb. *pp*

Moderatamente ♩ = 84

rall:.....

Fl. *pp*

Ob. I. *p* *pp*

C. Ing. *pp*

Cl^{ti} in La I. solo *p* *rall:.....* *pp* a 2

Cl^{ne} in La *pp*

Fag. *p* *pp*

in Mi I. *pp*

Corni in Mi *rall:.....* *pp* III.

Arpa *pp*

DES GRIEUX

(interrompendolo, alzando le spalle)

rall:..... L'a - mor!.....

E. - si - bile a - cu - to amor ti mor - se?

Moderatamente ♩ = 84

rall:.....

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp* arco

Cb. *pp* arco

Fl. *3* *a 2*

Ob. *3*

C. Ing. *2*

Cl^{tti} in La *7 2* *I.* *p* *3* *7 2*

Cl^{ne} in La *p* *3* *7 2*

Fag. *7 2*

in Mi *I.*

Corni in Mi *III.*

Arpa *3*

D.G. *3*

l'a - mor?!..... *Que* *sta tra - ge - dia, over com.*

Viol. *div.* *3*

V.^{le} *div.* *3* *unite*

Vc. *div.* *a 3* *3* *unite* *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Fl. *a 2*

Ob. *p*

C. Ing.

Citti in La *I.*

Cl. 1^o in La

Fag. *p*

Corni in Mi *I.*

Arpa

D.G.

me - dia io non co - no - sca!

EDMONDO

(a Des Grieux)

(Edmondo ed alcuni Studenti si fermano a conversare con Des Grieux. Altri corteggiano le fanciulle che passeggiano nel viale.)

ALCUNI STUDENTI

Ba - ie: Miste-riose vit-to-rie cauto celi e fe.

Ba - ie: Miste-riose vit-to-rie cauto celi e fe.

Ba - ie: Miste-riose vit-to-rie cauto celi e fe.

I. Tempo ♩ = 112

Viol. *uniti*

V.le

Vc. *div.* *uniti*

Cb.

I.

Fl.

Ob.

C.Ing.

Citti
in La

Fag.

Corni
in Mi

D.G.

E.

Stud.

Viol.

V.le

Vo

Cb.

pp

pp

I.

I.II.

in Mi b

A . mi . ci, troppo onormi fa . te.

. li . ce.....

Per

tr

legg.

pizz.

pp

pp

Fl. I. *pp*

Cltti in La I.

Fag. I.

E. Bac - co, indo - vi - niam, ami - co... Ti cruc - ci d'u - no
Ti cruc - ci d'u - no

Stud. Bac - co, indo - vi - niam, ami - co... Ti cruc - ci d'u - no
Ti cruc - ci d'u - no

Viol. *pp legg*

V.le *pizz.*

Ve. *div.* *pizz.*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cltti in La *p*

Arpa

DES GRIEUX

No, non an - co - ra...

E. scac - co...

Stud. scac - co...

Viol. *pizz.* *arco* *pcres.* *legg.*

V.le *p* *cres.*

Ve. *pizz.*

N.B. Si ometterà questa battuta allorchè si trasporterà di $\frac{1}{2}$ tono quanto segue dal (14) a tutto il (16).

14

Ott. I. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in La *p stacc.*

Fag. I. *p poco rit.*

Arpa *mf*

D.G. *mf* (guardando un gruppo di fanciulle)
 ma se vi ta - len - ta, vo' com - pia - cer - vi...

Viol. *pizz. p* *poco rit.*

V. le *arco mf*

Vc. *arco mf* *p poco rit.*

14 uniti

Fl. I. *a tempo*

Ob.

Cl. in La I.

Fag. *p* (risolvendosi) *rit.*

D.G. *a tempo* *arco* e to - stoll

Viol. *arco p*

V. le *p*

Vc. *p*

Cb. *a tempo* *pizz.*

15

Poco meno $\text{♩} = 96$

Fl.

Ob.

Cl^{ti} in La

Fag.

Arpa

(si avvicina alle fanciulle e con galanteria dice loro:)

con grazia

ritenendo.....

D.G.

Tra voi, belle, brune e bionde si nasconde giovinetta vaga e vez.

rall.

pizz.

col canto.....

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

15

Poco meno $\text{♩} = 96$

col canto.....

Fl.

D.G.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

.....molto rall.

a tempo

a tempo

.....a tempo

so - sa, dal labbro ro - sa che m'a - spet - ta? Sei tu bionda stella? Dil - lo a me!

Più mosso ma poco

col canto.....

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. tti in La *p*

Arpa *p*

col canto.....

col canto.....

D.G. *rall.:*

Pa.le.sa.tem.il de . sti . no eil di . vi.no viso ardente che m'inna . mo . ri, ch'io veg.g.a.e.a.

Cb.

Più mosso ma poco

Fl. I. *a tempo* *string.* *col canto* I. 16 *p*

Ob. *a tempo* *string.* *col canto* I. *p*

C. Ing. *a tempo* *string.* *col canto* I. *p*

Cl. tti in La *a tempo* *string.* *col canto* I. *p*

Fag. *a tempo* *string.* *col canto* I. *p*

Corni in Mi b I. e II. *a2* *string.* *col canto* I. *p*

Arpa *a tempo* *string.* *col canto* I. *p*

D.G. *rit. a tempo* *p*

.do . ri e . ter . na . men . te! Travoi,

EDMONDO (ridendo) *f* *dim. e rall.*

Sop. Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Ten. STUDENTI Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Viol. *pizz.* *string.* *pizz.* *dim. e rall.*

V.le *pizz.* *string.* *pizz.* *dim. e rall.*

Vc. *pizz.* *dim. e rall.*

a tempo string. f dim. e rall.

Fl. I. *col canto.....*

Cl.^{tti} in La I.

D.G. *rit. rall:.....*
 bel - le, brune e bion - de si na - sconde giovinet.ta vaga e vez - zo - sa, dal labbro

Viol. *pp*

V.^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. Tempo col canto.....

Fag. *a tempo string. I. f*

D.G. *a tempo string.*
 ro - sa che m'a - spet - ta? Sei tu bru-na snella? Dil - lo a me!

Viol. *ff*

V.^{le} *ff*

Vc. *f*

Cb. *f*

a tempo string.

III. (17) Al I.º Tempo (All.º brillante) ♩=132 2

(18) (prendere Ott. sostenendo)

Fl. I. II. a 2 *mf*

Ob. *mf* a 2 *p*

C. Ing. *mf*

Cl. in La *a 2* *mf*

Cl. in La *mf*

Fag. *mf*

in Mi Corni in Mi *mf*

Tr. in Mi I. e II. *mf*

Tr. ni *mf*

Arpa *p*

EDMONDO (le fanciulle comprendo che Des Grieux scherza, si allontanano da lui corrucciate, crollando le spalle)

Sop. Ma bra - vo! Ma bra - vo!

Ten. STUDENTI Ma bra - vo! Ma bra - vo!

Viol. arco *mf* *sostenendo* *mf espress.*

V. le arco *mf* *pizz.* *p*

Vc. arco *mf* *pizz.* *p*

Cb. arco *mf* *pizz.* *p*

a 2 *poco string.*

Fl.

Arpa

E.
Guarda - te com - pagni, di lui nes - su - no più si la - gni!

Viol.

V.le
poco string.

a tempo

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Mi

Arpa

E.

Sop. **STUDENTI**
Come è no - stro co.

Ten.
Ma bra - vo! Come è no - stro co.

Sop. 1ⁱ
Ma bra - vo! (avanzandosi) Come è no - stro co.

Sop. 2ⁱ **FANCIULLE**
Festeggiam la se - ra - ta!
Festeggiam la se - ra - ta!

Viol.

V.le

Vo.
a tempo *arco*

a 2

Fl.

cres. e string.

Ob.

**Cl.^{tti}
in La**

Fag.

cres. e string.

**Tr.^{be}
in Mi**

pp leggero

cres. e string.

E.

- stu - me, suo - ni mu - si - ca gra - ta nei brin - di - si il bic -

Stud.

- stu - me, fe - steg - giam la se - ra - ta, come è no - stro co -

- stu - me, fe - steg - giam la se - ra - ta, come è no - stro co -

Fanc.

fe - steg - giam la se - ra - ta, come è no - stro co -

cres. e string.

Ten. (avanzandosi)

e noi ra - pi - sca il fa - sci - no ar -

BORGHESI Suo - ni mu - si - ca gra - ta, fe - steg - giam la se - ra - ta, come è no - stro co -

Bassi

Nei brin - di - si il bic - chier, e noi ra - pi - sca il

cres. e string.

Viol.

Vi.^{le}

Vc.

cres. e string.

Ott. *a2*

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. in La

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Tr. in Mi

E.

Stud.

Fanc.

Borg.

Viol.

v.le

Vc.

-chier, fe-steggiam la se - ra - ta!.....

-stu - me, fe-steggiam, festeg-giam!.....

-stu - me, fe-steggiam, festeg-giam!.....

-stu - me, fe-steggiam, festeg-giam!.....

-den - te del pia - cer!.....

-stu - me, fe-steggiam la se - ra - ta!.....

fa - scino del pia - cer!.....

Ott. *ff*

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. in La *ff*

Cl. in La *ff*

Fag. *ff*

in Mi *ff*

Corni in Mi *ff*

Tr. be in Mi *ff*

Tr. ni *ff*

B. Tuba *ff*

Timp. *ff*

E. *ff* *come prima*
Ah!..... fe - steg - giam!

Stud. *ff*
Ah!..... fe - steg - giam!
Danze, brin - di - si, fol - li - e

Fanc. *ff*
Ah!..... fe - steg - giam!
Danze, brin - di - si, fol - li - e

Borg. *ff*
Ah!..... fe - steg - giam!
Danze, brin - di - si, fol - li - e

Viol. *ff* *pizz.* *arco*

Vle. *ff* *pizz.* *arco*

Vc. *ff* *pizz.* *arco*

Cb. *ff* *pizz.* *arco*

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. in La

Cl. in La

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Tr. in Mi

Timp.

Stud.

il cor-teo di vo - lut-tà..... or s'a-vanza per le vi - - - e

Fanc.

il cor-teo di vo - lut-tà..... or s'a-vanza per le vi - - - e

il cor-teo di vo - lut-tà..... or s'a-vanza per le vi - - - e

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pizz.

arco

poco string.

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ing. *a 2*

Cl. ti in La *a 2*

Cl. ne in La *a 2*

Fag. *cresc.*

in Mi *a 2*

Corni in Mi *a 2*

Tr. ni *I.*

Timp. *p cresc.*

EDMONDO

Stud. *cresc.* Dan-ze,brindi-si e fol -
 e la not - - te re - gne-rà!..... è splendente ed ir - ru - en - - te *cresc.*

Fanc. *cresc.* Dan-ze,brindi-si e fol -
 e la not - - te re - gne-rà!..... è splendente ed ir - ru - en - - te *cresc.*

Borg. *cresc.* Dan-ze,brindi-si e fol -
 e la not - - te re - gne-rà!..... è splendente ed ir - ru - en - - te *cresc.*

Viol. *poco string.*

V. le

Vc. *pizz.*

Cb. *arco*

mezzo forte

string.

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

C.Ing. *mf*

Cl. in La *mf*

Cl. in La *mf*

Fag. *mf*

in Mi *mf*

Corni in Mi *mf*

Tr. in Mi *mf*

Tr. *mf*

B.Tuba *mf*

Timp. *mf*

Triang. *mf*

E. *mf*

Stud. *mf*

Fanc. *mf*

Borg. *mf*

li - e, il cor - teo di vo - lut - ta or s'a -

è un po - e ma di ful - gor: tut - to av - vin - ca, tu - to av -

li - e, il cor - teo di vo - lut - ta or s'a -

è un po - e - ma di ful - gor: tut - to av - vin - ca, tut - to av -

è un po - e ma di ful - gor: tut - to av - vin - ca, tut - to av -

li - e, il cor - teo di vo - lut - ta

Viol. *mf*

V. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

string.

Ott. *a₂*

Fl.

Ob.

C. Ing.

Ctti
in La

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

Tr. be
in Mi *I e II.*

Triang.

E.

Stud.

Fanc.

Borg.

- van - za per le vi - e e la not - te re - gne.

- vin - ca la sua lu - ce e il su - o fu -

- van - za per le vi - e e la not - te re - gne.

- vin - ca la sua lu - ce e il su - o fu -

or..... s'a - van - za, s'a -

or..... s'a - van - za, s'a -

Viol.

v.le

Vc.

Ott.

Fl. ^{a 2}

Ob.

C. Ing.

Cl. tti
in La

Fag. I.

in Mi
Corni
in Mi ^{a 2}

Tr. be
in Mi I. II.

Triang.

E.

Stud.

Fanc.

Borg.

- ra, tut - to av - vin - ca la sua lu - ce e il suo fu -
 -ror; tut - to av - vin - ca la sua lu - ce e il suo fu -
 - ra; tut - to av - vin - ca la sua lu - ce e il suo fu -
 -ror; tut - to av - vin - ca la sua lu - ce e il suo fu -
 -van - za per le vi - e e la not - te re - gne -
 -van - za per le vi - e e la not - te re - gne -

Viol.

Vle

Vc.

poco rall.

a tempo

20

Ott.
 Fl.
 Ob.
 C. Ing.
 Cl. in La
 Cl. in La
 Fag.
 in Mi
 Corni in Mi
 Tr. in Mi
 Tr. ni
 B. Tuba
 Timp. Triang.
 Triang.
 E.
 Stud.
 Fanc.
 Borg.
 Viol.
 Vle.
 Ve.
 Cb.

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

spiegando il canto
ff spiegando il canto
 I. II.
a 2 spiegando il canto
ff a voce spiegata
 -ror... E splen-den-te ed ir-ru-en-te, è un po-
 -ror... E... un po-
ff a voce spiegata
 -ror... E splen-den-te ed ir-ru-en-te, è un po-
 -ror... E... un po-
ff a voce spiegata
 -rà... E splen-den-te ed ir-ru-en-te, è un po-
 -rà... E splen-den-te ed ir-ru-en-te, è un po-

poco rall.
 20 *ff*
a tempo

Ott.

Fl. a 2

Ob. a 2

C. Ing.

Cltti in La a 2

Cl^{ne} in La a 2

Fag. a 2

in Mi a 2

Corni in Mi a 2

in Mi I, II, a 2

Tr^{be} in Mi

Tr^{pti}

B. Tuba

Timp.

E.

Stud.

Fanc.

Borg.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

- e - ma di ful - gor..... è un po - e - ma di ful - gor; tut - to vin - ca,

- e - - ma di ful - gor..... tut - to vin - - ca, tutto av -

- e - ma di ful - gor..... è un po - e - ma di ful - gor; tut - to vin - ca,

- e - - ma di ful gor..... tut - to vin - - ca, tutto av -

- e - ma di ful - gor..... è un po - e - ma di ful - gor; tut - to

- e - ma di ful - gor..... è un po - e - ma di ful - gor; tut - to

mp

cres. e string.

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl. I in La *a 2*

Cl. II in La

Fag.

in Mi

Corni in Mi

in Mi

Tr. II. a

Tr. I

B. Tuba

cres. e string.

E.

Stud.

Fanc.

Borg.

tutto avvinca la sua lu-ce e il suo fu-ror, tut-to vin-ca

-vin- -ca la sua lu - - ce e il suo fu - ror, tut - to vin - - ca la sua

-vin- -ca la sua lu - - ce e il suo fu - ror, tut - to vin - - ca la sua

-vin- -ca la sua lu - - ce e il suo fu - ror, tut - to vin - - ca la sua

vinca, tut - to av - vin-ca la su-a lu - - ce e il suo fu - ror, tut - to

vinca, tut - to av - vin-ca la su-a lu - - ce e il suo fu - ror, tut - to

cres. e string.

Viol.

V. Ie

Vc.

Cb.

cres. e string.

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl. ti in La *a 2*

Cl. ne in La

Fag. *ff ruvido*

in Mi *a 2*

Corni in Mi *a 2*

in Mi *a 2*

Tr. be in Mi

Tr. ni *I. e II. a 2*

B. Tuba

E. *ff*
la sua lu - ce e il suo fu - ror... la sua lu - ce e il suo fu -

Stud. *ff*
lu - ce e il suo fu - ror... la sua lu - ce e il suo fu -

Fanc. *ff*
la sua lu - ce e il suo fu - ror... la sua lu - ce e il suo fu -

Borg. *ff*
vin - ca il suo fu - ror... la sua lu - ce e il suo fu -

ff
vin - ca il suo fu - ror... la sua lu - ce e il suo fu -

Viol. *ff ruvido*

V. le *ff*

Vc. *ff ruvido*

Cb. *ff*

Ott. *ff*

Fl. *ff* a 2

Ob. *ff* a 2

Citti in La *ff* a 2

Fag. *ff*

in Mi *a 2* *ff*

Corni in Mi *a 2* *ff*

Trni B.Tuba *a 3* *ff*

Timp. *ff* La-Mi

Triang. *ff*

Cornetta in La *ff* *tr* *fp* *dietro la scena*

Sonagliera *ff* *dietro la scena*

E. *-ror!*

Stud. *-ror!*

Fanc. *-ror!*

Borg. *-ror!*

Viol. *ff*

v.le *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl. a2

Ob. a2

Cl. in La a2

Fag.

Timp.

Triang.

Cor. in La

Son. ra

(guardando verso il fondo a destra, da dove arriva la diligenza, che si arresta innanzi al portone dell'osteria)

E.

Stud.

Fanc.

Borg.

Giunge il cocchio d'Ar -

Giunge il cocchio d'Ar -

Giunge il cocchio d'Ar -

Giunge il cocchio d'Ar -

Giunge il cocchio d'Ar -

Giunge il cocchio d'Ar -

Giunge il cocchio d'Ar -

Viol.

V. le

Vc.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. tti in La

Cl. ne in La

Fag.

in Mi Corni in Mi

in Mi Tr. be in Mi

Tr. ni

Timp.

Piatti

Triang.

Cor. tta in La

Son. ra

(Entra la diligenza in scena)

E.

Stud.

Fanc.

Borg.

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

pizz.

ff

Ott.
Fl. a 2
Ob. a 2
C. Ing.
Cl. ti in La a 2
Cl. no in La
Fag.
in Mi
Corni in Mi
in Mi
Tr. be in Mi
Tr. ni
S. Tuba
Triang.
Viol.
V. le
Vc.
Cb.

string. molto

ff

string. molto

string. molto

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 63. The score is written for woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl. a 2), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in Bb (Cl. ti in La a 2), Clarinet in Bb (Cl. no in La), Bassoon (Fag.), and Bass Clarinet (Tr. be in Mi). The brass section includes Trumpets (Tr. ni), Trombones (Tr. be in Mi), and Tuba (S. Tuba). The string section includes Violins (Viol.), Violas (V. le), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The score is in a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'string. molto'. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support.

prendere il Flauto

Ott.

Fl. *a 2 precipitando*

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl. ti in La *a 2* in Si b

Cl. ne in La in Si b

Fag. *ff*

in Mi *ff* in Fa

Corni in Mi in Fa

in Mi in Fa

Tr. be in Mi in Fa

in Mi

Tr. ni

B. Tuba

Triang.

precipitando

Viol. *sempre ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

arco

Andantino ♩=100

III.

Fl. I, e II. a 2

Ob. a 2

C. Ing.

C. tti in Sib

Fag. *f*

in Fa

Corni in Fa

Tr. ni

B. Tuba

Timp.

EDMONDO

(Dalla diligenza scende subito Lescart, poi Geronte, il quale galantemente aiuta a scendere Manon: altri viaggiatori scendono alla loro volta)

Sop. Chinon darebbe a (ammirando Manon)

Ten. STUDENTI Chinon darebbe a

FANCIULLE Sop. Chinon darebbe a

Sop. Discen - dono... ve.diam! Ga-lan - - ti!

dolce

Ten. tutti I. Viaggiatori e leganti...

BORGHESI Bassi f Vediam! Viaggiatori e leganti...

V.le

Vc.

Cb.

Andantino ♩=100

III.

Fl. I. II.

Ob.

C. Ing.

Cltti in Sib

Fag. I.

in Fa
Corni
in Fa

E. (falsetto) p

Stud.

Cb.

quell - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa - lu - to del ben - ve - nu - to?

quell - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa - lu - to del ben - ve - nu - to?

quell - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa - lu - to del ben - ve - nu - to?

III.

Fl. I. II.

Ob.

C. Ing.

Cltti in Sib

Cltti in Sib

Fag. I.

in Fa
Corni
in Fa

LES CAUT (parlato) (a Geronte) (galantemente)

Ehil'oste! Cavalier, siete un mo - del - lo di squi - si.

Cb.

III.

Fl. I.II. *pp* *mf*

Ob. *pp* *mf*

C. Ing. *pp* *mf*

Cl. tti in Sib *pp* *mf*

Cl. ne in Sib *pp* *mf*

Fag. *pp* *mf*

in Fa *pp* *mf*

Corni in Fa *pp* *mf*

DES GRIEUX (osservando Manon)

Di - - o, quanto è bel - la!

L. (gridando)

-tez - za... Ehi! l'o - ste!

L'OSTE (accorrendo, seguito da parecchi garzoni)

Eccomi qua!

Viol. *dolce* *pp* *div.* *pp*

V.le *dolce* *pp*

Ve. *dolce* *pp*

III. *dim.* *calando*

Fl. I. II.

Ob.

C. Ing. *dim.*

Cltti in Sib

Clne in Sib *dim.* *calando*

Fag. I.

in Fa I.

Corni in Fa a 2 *dim.* *pp III. solo* *calando*

HERONTE (all'Oste) *opp.* (a Lescaut) (all'Oste) *opp.*

Questa notte, a mi - co, qui po - se - rò... Scusatel! Ostie - re, v'occu -

dim. *marcati i pizzicati*

Viol. *uniti* *div.* *uniti* *pizz.* *calando*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *dim.* *pizz.* *calando*

Fl. I. e II. *pp*

Ob. *pp*

Cl. tti in Sib *pp*

Cl. ne in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Fa *pp* I. solo

Corni in Fa III. *pp* in Mi

G. *pp*

- pa - te del mio ba - ga - glio. (dà ordine ai garzoni, i quali si affaccendano intorno ai viaggiatori, e dispongono per lo scarico dei bagagli)

L'OSTE

Ubbidi.rò!

arco

arco *pp*

24

Fl. *pp* I. solo

Ob. *pp*

Cl. tti in Sib *pp* I. solo

Fag. *pp*

Corni in Fa I. *pp* in Mi

(preceduti dall'Oste, salgono al primo piano Geronte e Lescaut, che avrà fatto cenno a Manon d'attenderlo)

O. *pp* Vi prego, mi vogliate se.guir...

Viol. *pp* arco *pp* pizz.

V.le *pp* pizz.

Vc. *pp* pizz.

Cb. *pp* arco *pp* pizz.

24

I. *mf* *p* I. solo

III. *mf* *p*

Fl.

Ob.

Cl'tti in Sib

Fag.

Viol. *arco*

v.le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

25 Un poco meno ♩ = 88

Fl. *p* *poco rall.*

Ob. *p*

Cl'tti in Sib *p* *poco rall.* *in La*

Corni in Mi *p* *poco rall.*

Tr'be in Mi *ppp*

(Manon si siede sopra una panca presso il viale) *poco rall.*

Viol. *ppp*

v.le *ppp*

Vc. *div.* *ppp*

Cb. *ppp*

25 Un poco meno ♩ = 88

poco rall.

I. Tempo

Fl. I. II.

Ob. I.

f *p* *stacc.*

(La diligenza entra nel portone dell'osteria)

Viol. *pizz.* *pp*

V.le *pizz.* *pp* *leggeriss.*

I. Tempo

Fl. I. II. III.

Ob.

in La I. II.

Cltti in La

Corni in Mi I.

p *mf*

(26)

(La folla si allontana: alcuni Studenti tornano ai tavoli a bere e giocare: Edmondo si ferma da un lato ad osservare Manon e Des Grieux)

Viol. *arco dolce* *p* *arco* *p*

V.le *arco* *p*

Vc. *uniti* *pizz.*

(26)

Fl.

in La
Cl.^{tti}
in La

Fag.

Corni
in Mi

Arpa

Viol.

V.le

Vc.

Fl.

in La
Cl.^{tti}
in La

Corni
in Mi

Arpa

Viol.

V.le

Vc.

in Sib

in Sib

Arco

Arco

Arco

rall. p

Moderatamente

rit. molto.....

rall...... in Fa

Corni
in Mi

IV. *p* *p* *p* *p* *p*

(Des Grieux, che non avrà mai distolto gli occhi da Manon, le si avvicina)

Viol.

espress. *rit. molto*..... con sordina

v.le

espress. con sordina

Vc.

divisi con sordina

Cb.

p con sordina

Moderatamente

27 And^{te} lento espressivo ♩ = 60

Fl. I. *p*
Fl. II. *p*

DES GRIEUX (a Manon)

Corté-se da-mi-gella, il priego mio accet-ta-te:

Viol.

pp *pp* div.

v.le

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

27 And^{te} lento espressivo ♩ = 60

Fl. I. II.

Ob. I.

Cl. in Sib I. II.

Fag. I.

MANON

(con semplicità e modestamente, alzandosi)

pp

D.G.

Ma non..... Lescaut mi chia - mo.
 di - can le dol - ci lab - bra come vi chiama - te....

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

uniti

div.



Fl. I.

Fag.

Corni in Fa I.

col canto.....

D.G.

Per - do - na - te al dir mi - o, ma da un fa - scino ar - ca - no a voi spin - to son
 col canto.....

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

Fl. I. II.

Ob.

in Sib
Cltti

in Sib
Cl:re

in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Arpa

con sord. I.

con sordina

pp

D.G.

i - o. Persi. no il vo - stro volto par mi a - ver vi - sto, ... estrani mo - ti ha il mio co - re. Perdo -

Viol.

2^a corda

3^a corda

V.le

div.

Vc.

div.

Cb.

pp portando

pp portando

pp portando

pp

subito pp

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Clti in Sib
Cln in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

MANON *ppp*

D.G.
na - te, perdo - nate al dir mi o! Quando parti - re - te?

Viol.

V.le

Vc.

Ch.

rall. *a tempo* *molto rit.*

rall. *(dolorosamente)* *molto rit.*

Domani all'alba io par - to. Un chio stro mat.

rall. *a tempo* *molto rit.*

rall. *a tempo* *molto rit.*

I. e II.

Fl.

C. Ing.

Cln in Sib

Fag.

M.

D.G.
- ten - del!....

Viol.

V.le

Vc.

a tempo, animando *a 2 poco rit.*

con calore *a tempo, animando* *poco rit.*

Ein voi la - pri - le nel vol - to si pa - le - sa e fio.

tutte *con calore appassionato* *div. tutti* *cres.* *dim.* *pp*

a tempo, animando *pp* *poco rit.*

a tempo.

I. e II. a 2

Fl. *pp* *cres. ed affrett.*

Ob. *pp*

C. Ing. *pp*

Cltti in Sib *pp*

Clto in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Fa *pp*

Corni *con sordina pp*

in Fa *pp*

La-Re *pp*

Timp. *p* *cres. ed affrett.*

Arpa

D.G. (fa avanzare Manon)

- ri - scel o gen - ti - le, qual

cres. ed affrett.

Viol. *tutti pp espressivo legato*

Viol. *tutti pp espressivo legato*

Vla *pp espressivo legato*

Vc. *uniti pp espressivo legato*

Cb. *pizz. pp* *a tempo* *cres. ed affrett.*

28 All.^{to} moderato ♩ = 96

I. Fl. *p* *a2* *rall.*

II. III. *pp*

Cltti in Sib *pp* *rall.*

Timp. *pp* *rall.*

(A questo punto Edmondo cautamente si avvicina agli Studenti che sono all'osteria, ed indica loro furbescamente Des Grieux che è in stretto colloquio con Manon.)

D.G. fa - to vi fa guer - ra?....

Viol. *rall.*

V^{le} *pp* *rall.*

Vc. *pp* *arco* *rall.*

Cb. *pp* *rall.*

28 All.^{to} moderato ♩ = 96

And.^{te} sostenuto ♩ = 46

I. Fl. *p* *appoggiate* *rit.*

II. III. *p* *appoggiate* *frit.*

Cb. *p* *appoggiate* *frit.*

MANON *p* (con semplicità)

Il mio fa - to si chia - ma: Vo - ler del pa - dre mi - o.

(con molta passione)

D.G. *rit.*
Oh, come sie - te bel - la! Ah!

Viol. *p* *appoggiate* *mf rit.*

V^{le} *p* *appoggiate* *mf rit.*

Vc. *p* *appoggiate* *mf rit.*

And.^{te} sostenuto ♩ = 46

I. Fl. *p*

II. III. Ob. *p*

D. G. *f* (largamente) *ppp*

Viol. *p*

V. ¹ *p*

Vc. *p*

no! non è un convento che ste. ri. le vi bra. mal No! Sul vo. stro de. sti. no ri. luce un'altra

f calando e rall. molto col canto

29

III. Fl. *ppp* col canto

I. II. Cl. ^{ti} in Sib *ppp* col canto

Cl. ^{ne} in Sib *ppp*

Fag. *ppp* col canto

in Fa Corni *ppp* sordina

in Fa *ppp*

MANON (dolorosamente)

Lamiastella tra. mon. ta!

D. G. stel. la. Or parlar non pos. siame. Ri. torna. te. fra. po. co, e cospi.

Viol. *div. ppp*

V. ¹ *ppp*

Vc. *div. ppp*

Cb. *ppp*

ppp col canto

29

III.
Fl. I. II.

Citti
in Si b
Cl.^{ae}
in Si b

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Arpa

M.
poco rit.
Tanta pietà tra.spa.re dalle vo.stre pa.ro.le!... Vo'ricor.
ran.ti contro il fa.to, vince.remo.

D. G.

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

III. *col canto*

Fl. I. II. *col canto*

Cl. tti in Sib *col canto*

Cl. no in Sib *col canto*

Fag. *col canto*

in Fa *via sordina*

Corni in Fa *col canto*

in Fa *via sordina*

Arpa *col canto*

Timp. *pp*

M. *3* *6*
 . dar - vi!.... Il nome vo - stro?.....

D. G. *lentamente* *3* *6*
 Son Re - na - to Des Gri -

Viol. *levare le sordine*
col canto
levare le sordine

V. le *levare le sordine*
col canto
levare le sordine

Vc. *levare le sordine*
levare le sordine

Cb. *col canto*

All^o agitato ♩ = 144

Ob.

Cl^{ti} in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

M.

(volgendosi verso l'albergo) (a Des Grieux)

Lasciarvi deb. bo. Ven. go! Upp. M'ha chia.

D. G.

-eux...

LESCAUT (di dentro) (parlato)

Manon!

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

uniti

pizz.

All^o agitato ♩ = 144

cres. e string.

III.
I. II.

Fl. *mf* *cres. e string.* *f* *ff*

Ob. *mf* *cres. e string.* *f* *ff*

Cltti
in Sib *mf* *cres. e string.* *f* *ff*

Fag. *mf* *cres. e string.* *f* *ff*

in Fa *mf* *cres. e string.* *f* *ff*

Corni
in Fa *mf* *cres. e string.* *f* *ff*

Tr.
in Fa *mf* *cres. e string.* *f* *ff*
con sordina

M.
..ma. tamiofra. tel. lo. No! non pos. so.

D.G.
cres. e string.
(supplichevole)
Qui tor. na. te?

cres. e string.

Viol. *mf* *cres. e string.* *f* *ff* *div.*

Vlo *mf* *cres. e string.* *f* *ff*

Vc. *mf* *cres. e string.* *f*

Cb. *mf*

III.

Fl. *a2. mf dim.* *p*

Ob. *mf dim.* *p*

Cliti in Sib *mf dim.* *p*

Fag. *I. mf dim.* *p*

M. *mf dim.* *p*

Mi la - scia - tel...

D.G. *mf dim.* *p*

O gen - ti - le, vi scon.

Viol. *mf dim.* *p*

V^{le} *mf dim.* *p*

Vc. *mf dim.* *p*

Cliti in Sib *pp*

Fag. *pp*

M. *(commossa)* *pp*

Mi vin - ce - tel Quandoo - scurol'aerein - tornoanoisa.

D.G. *pp*

- giu - ro...

Viol. *pp*

V^{le} *pp*

Vc. *pp*

div. pp *uniti*

31

III.

Fl. I. II. a 2 *f* *cres. e string.*

Ob. a 2 *mf* *cres. e string.*

C. Ing. *mf* *cres. e string.*

Cl. tti in Sib a 2 *mf* *cres. e string.*

Cl. ne in Sib *mf* *cres. e string.*

Fag. *mf* *cres. e string.*

Corni in Fa a 2 *mf* *cres. e string.*

Corni in Fa a 2 *mf* *cres. e string.*

Tr. ni III. *f* *cres. e string.*

(s'interrompe: vede Lescaut che sarà venuto sul balcone dell'osteria e frettolosamente lo raggiunge, entrando ambedue nelle camere.)

M. *mf* *ra...*

Viol. *f* *cres. e string.*

Vcl. *mf* *cres. e string.*

Ve. *mf* *cres. e string.*

Cb. *mf* *arco* *cres. e string.*

31

32 Vivo

III. *ff* *dim.*

Fl. I. II. *ff* *dim.*

Ob. *ff* *dim.*

C. Ing. *ff* *dim.*

Cl. ti in Sib *ff* *dim.*

Cl. re in Sib *ff* *dim.*

Fag. *ff* *dim.*

Corni in Fa *ff* *dim.*

Corni in Fa *ff* *dim.*

Tr. be in Fa *ff* *senza sordine* *dim.*

Tr. ni *ff*

Viol. *ff* *dim.* *div.* *uniti* *dim.*

V. lo *ff* *dim.*

Vc. *ff* *dim.*

32 Vivo *ff*

II. III.

rall:.....

33

Fl. I. a 2 *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. tti in Si b *pp* II.

Cl. ne in Si b *pp*

Fag. *pp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp* III.

Timp. *ppp* rall:.....

(Des Grieux avrà seguito Manon collo sguardo)

I. leggjo senza sord.

Viol. *pp* *rall:.....* gli altri div. con sord. *pp* I. leggjo senza sord.

V. le *pp* *rall:.....* con sordina *pp* gli altri div. con sord. *pp*

Vc. *pp* *rall:.....* con sordina *pp*

Cb. *pp* *rall:.....* *pp*

33

And^{te} lento ♩ = 63

III.

Fl. I. II. *pp*

C. Ing. *pp*

Cl^{ti} in Sib *pp*

Fag.

in Fa

Corni in Fa III.

Arpa *pp*

DES GRIEUX

Don - na non vi di ma - i si - mi - le a que - stal.....

Viol. *gli altri div.*

I. leggio

V^{le}

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

And^{te} lento ♩ = 63

III. *cresc:.....*

Fl. I. II. *p pp*

Ob. *pp*

C. Ing. *p pp*

Cltti in Sib *p pp*

Fag. *pp p*

Arpa

D. G. *cresc:.....*
 A dir - le: io t'a - mo, a nuo.vavital'almamiasi de - sta.....

Viol. *pp*

Vle *div. pp*

Ve. *arco pp*

Cb. *pp*

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 89, features a variety of instruments and a vocal line. At the top, a 'cresc:' marking with a dotted line indicates a gradual increase in volume across the upper woodwinds. The Flute (Fl.) part is divided into two staves, labeled 'I. II.', with dynamics of *p* and *pp*. The Oboe (Ob.) part is marked *pp*. The Clarinet in G (C. Ing.) and Clarinet in Si B (Cltti in Sib) parts are marked *p* and *pp* respectively. The Bassoon (Fag.) part is marked *pp* and *p*. The Harp (Arpa) part features a complex, arpeggiated texture. The Double Bass (D. G.) part has a vocal line with the lyrics 'A dir - le: io t'a - mo, a nuo.vavital'almamiasi de - sta.....' and a 'cresc:.....' marking above it. The Violin (Viol.) part is marked *pp*. The Viola (Vle) part is marked *div.* and *pp*. The Violoncello (Ve.) part is marked *arco* and *pp*. The Contrabass (Cb.) part is marked *pp*. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

rall. a tempo

III. Fl. I. II. Ob. C. Ing. Cl. in Sib. Corni in Fa Arpa

con sordina *pp* *espress.*

pp

pp

D. G. *p* con semplicità *rall.* a tempo

«Manon Lescaut mi chia - mo!» Co - me que - ste pa -

Viol. *tutti con sordina* *rall.* *pp* *div.* *a tempo* *uniti* *div.*

tutti con sordina *pp* *div.*

espress.

I. solo II. solo III. solo gli altri

Cb.

Ob.

(2° Oboe in mancanza del Corno ing.)

C. Ing.

Corni
in Fa I.

Arpa

D. G.

-ro-le pro- fu- ma- -te..... mi va-gan nel-lo

Viol.

V. le

Vc.

I.

II.

III.

gli altri V

Cb.

This musical score page (91) features several staves. At the top are the Oboe (Ob.) and English Horn (C. Ing.) parts, with a performance instruction: "(2° Oboe in mancanza del Corno ing.)". Below these are the Horns (Corni in Fa I.), Arpa (Arpa), and Double Bass (D. G.) parts. The vocal line is centered, with lyrics: "-ro-le pro- fu- ma- -te..... mi va-gan nel-lo". Below the vocal line are the Violin (Viol.), Viola (V. le), and three parts of the Violoncello (Vc. I., II., III.). A separate staff for "gli altri" (other instruments) includes a 'V' marking. At the bottom is the Contrabass (Cb.) part. The score includes various musical notations such as triplets (3), sixteenth notes (6), and dynamics (p).

III. *ten.*

Fl. I. II. *f* *a 2*

Ob. *f* *a 2*

Fag. *f*

in Fa
Corni *con sordina* *f* *ten.*

in Fa

Arpa *f* *ten.*

ten.

D. G. spir . to ea . sco . se fi . brevanno a ca . rez . za . re.....

Viol. *6* *3* *3* *6*

V. le *8* *ten.*

I. *ten.*

II. *f* *v*

Vo. *ten.*

III. *ten.*

gli altri *ten.*

Cb. *ten.*

arco

III.

poco rall:

atempo

Fl.

I. II.

tr

tr

p

Ob.

p

Fag.

p

poco rall:

Arpa

D.G.

poco rall:

atempo

Osusur . ro gen til, deh non cessar deh non ces . sa . rel

poco rall:

atempo

Viol.

ppp

ppp

ppp

V. 1^o

div.

unite

Ve.

III.

ppp

ppp

ppp

gli altri

pizz.

arco

Cb.

ppp poco rall:

atempo

II. *p molto* *ff* *pp*
 Fl. I. II. *a 2* *p* *ff* *pp*
 Ob. *p* *ff* *pp*
 Cl. I. in Sib *ff* *pp*
 Cl. II. in Sib *ff* *pp*
 Fag. *p* *ff* *pp*
 in Fa *molto* *ff*
 Corni *senza sordina* *p cres. molto* *ff*
 in Fa *p cres. molto* *ff*
 Tr. ni *ff*
 Arpa *molto* *ff* *pp*
 D.G. *f con anima*
 .sar!..... «Manon Lescaut mi chia - - mol!.....»
 Viol. *cres. molto* *ff* *pp*
 V.le *ff* *pp*
 Vo. *cres.* *div.* *ff* *pp*
 Cb. *ff* *pp*
cres. molto *ff* *arco* *mf pizz.*

rall. *affrett.* *rit.* Allegretto mosso $\text{♩} = 108$

III.
Fl. I. II.

Ob. I.

C. Ing.

Cl. tti in Sib.

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. ni II. III.

D. G. *pp* *dolciss.* *rall:* *con slancio* *rit.* (rimanendo estatico)

Su. surrogentil, deh! non cessar! deh! non ces - sar!..... deh! non ces - sar!

Viol. *senza sordine* *rall.* *ff* *affrett.* *rit.* *pp*

V. le *senza sordine* *unite* *ff* *rit.* *pp*

Vc. *senza sordine* *uniti* *ff* *pp*

Cb. *rall.* *arco* *ff* *affrett.* *pizz.* *rit.* *pp* $\text{♩} = 108$ Allegretto mosso

III.

I.

II.

Ob.

Cl^{tti}
in Sib

Cl.^{re}
in Sib

Fag.

in Fa

Corni

in Fa

pp

pp

pp

p

pp

ppp

ppp

rall.

(Edmondo e gli Studenti, che hanno spiato Des Grieux, si avanzano cautamente poco a poco)

Viol.

V.^{le}

Vc.

pizz.

pizz.

div.

arco

pp

rall.

a tempo

III. prendere Ottavino

Fl. III. *ff*
 Fl. I. II. *a 2 ff*
 Ob. *a 2 ff*
 Cl. ^{tti} in Sib *a 2 ff*
 Cl. ^{ne} in Sib *a 2 ff*
 Fag. *ff*
 in Fa *ff*
 Corni in Fa *ff*
 Timp. *ff*
 Arpa *ff*

EDMONDO (circondando Des Grieux)

allegramente

Sop. La tuaven.tu. .ra ci rassi.cu . ra.O di Cu . pi.do de.gnofe . del,..... bellaedi.

STUDENTI La tuaven.tu. .ra ci rassi.cu . ra.O di Cu . pi.do de.gnofe . del,..... bellaedi.

allegramente

a tempo La tuaven.tu. .ra ci rassi.cu . ra.O di Cu . pi.do de.gnofe . del,..... bellaedi.

Viol. *ff* *pizz.* *arco* *fp* *p* *fp* *p*
 V. ^{le} *ff* *pizz.* *arco* *fp* *p* *fp* *p*
 Vc. *ff* *arco* *p*
 Cb. *ff*

I. II.

Fl. *p* *I. legg.*

Ob. *p*

Cl. tti in Sib *p*

Fag. *I. p*

Cornl in Fa *I. p*

Arpa

E. *vi. na la che - ru - bi. na per tua de - li - zia sce - se dal ciell! La tua ven.*

Stud. *vi. na la che - ru - bi. na per tua de - li - zia sce - se dal ciell!*

vi. na la che - ru - bi. na per tua de - li - zia sce - se dal ciell!

Viol. *pp leggero*

v. le *pizz.*

Ve.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 99. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in Si b, Bassoon) and strings (Violin, Viola, Violoncello) are marked with dynamics like *p* and *pp leggero*. The vocal parts (Soprano, Student, and another voice) have lyrics in Italian. The score is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The page number 99 is in the top right corner.

Fl. I. *tr*

Ob. I. *tr*

Cl. tti in Sib I. *tr*

Fag. I. *tr*

Corni in Fa I.

Arpa

E. *tr*

Viol.

V. le *arco*

Vc. *arco*

- tu - ra ci rassi - cu - ra, la cheru - bi - na sce - se dal ciel,..... pertua de.

Fl. I.

Cl. tti in Sib I. *p*

Timp. *pp legg.*

Arpa *pp*

E. *pp legg.* *cres. e string.*

Sop. *pp* *cres. e string.*

Ten. *pp* *cres. e string.*

Viol. *pizz.* *pp* *cres. e string.*

V. le *pizz.* *pp* *cres. e string.*

Vc. *pizz.* *pp* *cres. e string.*

Cb. *pp* *cres. e string.*

(Des Grieux parte indispettito) (ridendo) (con caricatura)

li - zia scesedal ciel!..... Ah! ah! è dunque inna - mo -

STUDENTI Fugge: (con caricatura) è dunque inna - mo -

Ten. Fugge: è dunque inna - mo -

Ott. *f* *rapido*

Fl. *f* *rapido*

Ob. *f* *rapido*

C. Ing. *f* *rapido*

Cliti in Sib *f* *rapido*

Clre in Sib *f* *rapido*

Fag. *f* *rapido*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. 2^o in Fa *ff*

Tr. 1^o *ff*

B. Tuba *ff*

Timp. *ff*

Arpa *f* *rapido*

(si avviano nuovamente all'osteria e si imbattono in alcune fanciulle, che invitano galantemente a seguirli)

E. *(ridendo)*
-ra - tol..... Ah! Ah!

Stud. *(ridendo)*
-ra - tol..... Ah! Ah!

Viol. *arco ff*

Viola *arco ff*

Vc. *arco ff*

Cb. *arco ff*

37 All^o vivo ♩=88

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl^{tti}
in Sib

Cl^{ne}
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr.^{be}
in Fa

Tr.ⁿⁱ

B.Tuba

Timp.

Viol.

v^{le}

Ve.

Cb.

37 All^o vivo ♩=88

Ott. *ff* *brillante*

Fl. *ff* *brillante*

Ob. *ff* *brillante*

C. Ing. *ff* *mf*

Cl. in Sib *ff* *brillante*

Cl. in Sib *ff* *mf*

Fag. *ff* *mf*

in Fa *ff* *mf*

Corni in Fa *ff* *mf*

Sop. *f*

Ten. **STUDENTI** *mf*

Ve - ni - te o fan - ciul - - - - -

Au - gu - rio ci sia - te

Viol. *f* *mf*

V. lo *f* *mf*

Ve. *mf*

Cb. *mf*

Ott. *p*

Fl. *a 2* *p*

Ob. *a 2* *p*

C. Ing. *p*

Cl^{ti} in Sib *a 2* *p*

Cl^{ne} in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa *p*

Corni in Fa *p*

in Fa *p*

Stud. *p*
- - - le!.. Au - gu - rio ci sia - te...
....di buo - na for - tu - - na.....

v.le *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

38

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl^{ti} in Sib I. *pp*

Fag. I. *pp*

Sop. I. *pp*

Sop. II. FANCIULLE *p* È bionda od è bru-na la
È bionda od è bru-na

Viol. *p*

V^{le} *p*

Vc. *p pizz.*

38

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Ob. I. *p*

Cl^{ti} in Sib I. *p*

Cl^{ne} in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Fa *p*

Fanc. *p* di-va che gui-da, che gui-da la vostra ten-zon?
che gui-da la vostra ten-zon?
(siedono ai tavoli, bevendo e giocando)

Viol. *p*

V^{le} *p*

Vc. *p*

This page of a musical score, numbered 106, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Part with dynamic markings *f* and *ff*, and a first ending bracket labeled *a 2*.
- Ob.** (Oboe): Part with dynamic markings *f* and *ff*, and a first ending bracket labeled *a 2*.
- C. Ing.** (Clarinet in G): Part with dynamic markings *f* and *ff*.
- Cl. ti in Sib** (Clarinet in Bb): Part with dynamic markings *f* and *ff*, and a first ending bracket labeled *a 2*.
- Cl. ne in Sib** (Clarinet in Bb): Part with dynamic markings *f* and *ff*.
- Fag.** (Bassoon): Part with dynamic markings *f* and *ff*.
- in Fa Corni** (French Horns): Part with dynamic markings *ff* and a first ending bracket labeled *a 2*.
- in Fa** (French Horns): Part with dynamic markings *ff* and a first ending bracket labeled *a 2*.
- Tr. ni** (Trumpets): Part with dynamic markings *ff* and a first ending bracket labeled *a 3*.
- B. Tuba** (Tuba): Part with dynamic markings *ff*.
- Timp.** (Timpani): Part with dynamic markings *ff*.
- Viol.** (Violins): Part with dynamic markings *f* and *ff*.
- v. le** (Violas): Part with dynamic markings *f* and *ff*.
- Vc.** (Violoncello): Part with dynamic markings *f* and *ff*, and the instruction *arco*.
- Cb.** (Cello): Part with dynamic markings *f* and *ff*.

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). First ending brackets labeled *a 2* and *a 3* indicate repeated sections of music.

39 *dim.*

C. Ing.
Cl. in Sib
Cl. in Sib
Fag.
Corni in Fa III. e IV.

(Lescaut e Geronte scendono dalla scaletta e parlano fra loro, passeggiando)
GERONTE (a Lescaut)
 Dunque vo-stra so-

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Corni in Fa I.
p dolce e legato
LESCAUT
 Ma-lo con - si - glio della
 G.
 - rel - la il ve - lo cin - ge - rà?

Viol.
V.le
Vc.
Cb.



Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib. I. *p*

Fag. *p*

in Fa I. *p*

Corni in Fa III. *p*

L. *p*

G. *p*

Viol. *p*

v^{le} *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

gen - te mi - - a.....

Di - ver - sai - de - a mi

a 2 *cresc.*

Fl. I. *p cresc.*

Ob. I. *p*

C. Ing. *p*

Cl. tti in Sib. I. *p*

Cl. ne in Sib. *p*

Fag. *p*

in Fa. I. *p*

Corni in Fa. III. *marcata p*

L. *p*

G. *p*

Viol. *p cresc.*

V. le *p*

Vc. *arco p pizz. arco p*

Cb. *p*

Cer - to, cer - to, ho più
pa - re la (vo - stra?)

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. ni

L.

sa - na la te - sta di quel che non sem - bri, ben - chè tri - ste fa - ma mie

Viol.

V. le

Vc.

f

I.

Ob. *a 2*

C. Ing. *ff*

Cl. *tti*
in Sib *a 2*

Cl. *ne*
in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *a 2*
Corni *ff*

in Fa *a 2*
Corni *ff*

Tr. *ni* *I.* *a 3*
B. Tuba *ff*

Timp. *ff*

L. *ge - sta cir - con - di.*

Viol. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *arco* *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 111. It features a variety of instruments including woodwinds (oboe, clarinet in G, clarinet in B-flat, bassoon), brass (cornets in F, trumpets in B-flat, tuba), percussion (timpani), and strings (violin, viola, violin/cello, double bass). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings are playing a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The brass instruments are playing a rhythmic accompaniment. The vocal line (L.) has the lyrics "ge - sta cir - con - di." written below it. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs in some of the woodwind parts.

Ott. *ff*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl.^{tti} in Sib *a 2*

Cl.^{ne} in Sib

Fag.

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr.^{be} in Fa *ff*

Tr.ⁿⁱ *ff*

B.Tuba *ff*

Timp. *ff* *secca*

Viol. *ff* *pizz.*

V.^{le} *ff* *pizz.*

Ve. *ff* *pizz.*

Cb. *ff* *pizz.*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, specifically measures 112 through 115. The score is written for a variety of instruments, including woodwinds, brass, and strings. The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The woodwind section (Ottobass, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in B-flat, Bassoon) and the brass section (Trumpets in F, Trombones in F, Trumpets in B-flat, Bass Trombone, Tuba, and Timpani) are all playing a melodic line that starts in measure 112 and continues through measure 115. The string section (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) is playing a rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *secca* (staccato), and articulation markings like *pizz.* (pizzicato). The woodwinds and brass are marked with *a 2*, indicating a second ending or a specific performance instruction. The strings are marked with *ff* and *pizz.* in the final measure.

40

Ott. *pp*
 Fl. *pp* *legato*
 Ob. *pp*
 Cl. in Sib *pp*
 Corni in Fa I. *pp*
 Arpa *appena sentito* *pp*

LESCAUT

Ma la vi-ta co-no-sco, for-se trop-po. Pa-ri-giè scuo-la
 FANCIULLE (sotto il porticato dell' osteria)

pp
 A - mi-che fe - de - - li v d' u - n' o - ra, ... vo - le - - te? v il

Viol. *arco* *pp*
 V.le *div. arco* *pp*
 Vc. *arco* *pp*

40 *pp*

Ott. *poco rall.*
 Fl. *a 2*
 Ob. *I.*
 Cl. in Sib
 Fag. *pp*
 Corni in Fa I.
 Arpa

L. gran - de as - sa - i... Di mia so - rel - la gui - da, mormo - ran - do, a -

Fanc. *(6 sole)*
 ba - - cic... vo - le - te, il so - spir? Ah!.....

Viol. *unite*
 V.le
 Vc.

poco rall.

poco tratt. a tempo

Ott.

Fl. ^{a 2}

Ob. I. *p*

Cl.^{tti} in Sib

Cl.^{ne} in Sib

Fag. I.

in Fa
Corni

in Fa III. *p*

Arpa *mf*

poco tratt. a tempo

L.

- dem - pio il mio do - ve - re, come un ve - ro sol - da - to.

(Tutte)

Fanc.

..... Or - niam..... la..... vit - to - ria, il ba - cio..... chie - de - te il...

poco tratt. a tempo

Viol.

v.le *div. p unite*

Vc. *p*

Cb. *p*

arco *p*

Ott.
Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl^{ti} in Sib
Cl^{ne} in Sib
Fag.
in Fa
Corni III.
in Fa
Tr^{be} in Fa
Arpa
L.

Sop.
STUDENTI
Ten.
Fanc.

So - lo di - co,.....che in - gra - to even - to al
Chi per - de, chi vin - ce, vi bra - ma o.....fan - ciul - le.....
Chi per - de, chi vin - ce, vi bra - ma o.....fan - ciul - le.....
..... so - spir? Ah!.....

Viol.
V^{le}
Ve.
Cb.

Ott. *poco rall:..... a tempo*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

G. Ing. *pp*

Citti in Sib *poco rall:..... pp a tempo*

Cine in Sib *pp*

Fag. *dim.*

Arpa *pp*

L. *poco rall:..... a tempo* (Edmondo si
 (con galanteria) *b₂*
 mon - do non ci co - glie, sen - za qualche com - pen - so :

Stud.

Fanc.

Viol. *al ponticello*

V.le *ppp poco rall:..... a tempo*
al ponticello

Vc. *dim.* *ppp*

Cb. *pizz.*

poco rall:..... a tempo

42

a.2

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. ti in Si b

Cl. ne in Si b

pp

pp

pp

pp

pp

Se il II. Ob. supplisce il C. Ing.
il I. farà la parte regolare del II.

avvicina ad una fanciulla e galantemente la conduce verso il viale)

L.

e in voi co - nob. bi Si - gnor?.....

Energico

Viol.

V. le

Ve.

pizz.

pizz. col canto

pizz. p

pizz. p col canto

p

42

Ob.

C. Ing.

Cl. ne in Si b

L.

.....

GERONTE

Ge - ron - te di Ra - voir.....

Sop.

Ten. STUDENTI

Chi

Chi

a tempo

Viol.

arco

p

arco

p

Fl. I. *pp*

Fl. II. e Ott. *pp*

Ob. *pp*

C. Ing. *pp*

Cl^{ti} in Si^b I. *pp*

Cl^{ne} in Si^b *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in Fa I. *pp*

Arpa *pp*

EDMONDO

(ad una fanciulla)

Ad . dio mia stel . . .

L.

Di . por . to vi con . du . ce in viag . gio?

Stud.

pian . . . ge e chi ri . . de; noi

pian . . . ge e chi ri . . de; noi

FANCIULLE

Or . niam la vit . to . . ria, eil co . re del

Viol. *pp* div. *v*

V^{le} arco *pp*

Vc. arco *pp*

Cb. *pp*

Fl. I.
Fl. II.
o. Ott.
Ob.
C. Ing.
Cl. ti
in Si b
Cl. ne
in Si b
Fag.
Corni
in Fa
Arpa

E.
la, ad - di - o mio fior, va - ga so - rel - la del Dio d'a -

GERONTE

No, do - ve - re; l'af - fit - to dell'im - po - ste a me..... fi.

Stud.
prostra ed ir - ri - de la ma - la ven - tu - ra; ma

prostra ed ir - ri - de la ma - la ven - tu - ra;..... ma

Fanc.
vin - to di te - ne - bre cin - to al

Viol.
V. le
Vc.
Cb.

I. II.

Fl. *a2* *mf* *cres.*

Ob. *mf*

C. Ing. *mf*

Cl. in Si b *a2* *mf* *cres.*

Cl. in Si b *mf* *cres.*

Fag. *mf*

in Fa *mf* *cres.*

Corni in Fa *mf* *cres.*

E. *cres.*
 mor. A te d'in . tor . no va il mio so . spir, e per un gior . no

G. *cres.*
 da . . to dal la bontà del Re, dall'amia bor . . sa.

Stud. *cres.*
 lie . ta pro . rompe d'a . mo . re la fol . le, d'a . mo . re l'e . terna, l'e . ter . na can .

cres.
 lie . ta pro . rompe d'a . mo . re la fol . le, d'a . mo . re l'e . terna, l'e . ter . na can .

Fanc. *cres.*
 te . . pi . do ef . flu . . vio di mol . . le ca . rez . za, al

Viol. *mf* *cres.*

V. le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *arco* *mf* *cres.*

43

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. tti in Si b

Cl. ne in Si b

Fag.

in Fa Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

f pesante

a 2

p cres.

(saluta la fanciulla, la quale parte; poi vedendo Geronte e Lescaut in stretto colloquio, si ferma in disparte ad osservarli)

E.

non mi tra - dir.

LESCAUT

(Che sac - co d'or!)

Stud.

Fanc.

Ma lie - ta..... pro - rom - pe..... d'a - mo - re la fol - le, d'a -

zon. Ma lie - ta..... pro - rom - pe..... d'a - mo - re la fol - le, d'a -

te - pi - do ef - flu - vie..... di mol - le..... ca - rez - za ri - po - sa, o - bli -

f pesante

p cres.

pizz.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

f pesante

pizz.

p cres.

43

I. II.
a 2

Fl. *legato*
Ob.
C. Ing.
Cl. in Si b
Cl. in Si b
Fag.

GERONTE

Stud. (ridendo) (si mettono a giocare) E non mi
- mo. re l' e - ter. na can. zon. Ah! ah! ah!
Fanc. (ridendo)
- an. do, 6 l' on. ta e il mar. tir. Ah! ah! ah!

Viol.
v. le
Vc.

legato

Fl. a 2
Ob. I.
C. Ing.
Cl. in Si b
Cl. in Si b
Fag.

LESCAUT

G. sem. bra lie. ta n' ep pur vo. stra so. rel. la Pen.
v. le
Vc.

Fl. *a 2*
pp

Ob. *I.*
pp

Cl^{tti} in Si^b *a 2*
pp

Fag. *pp*

L.
 - sa - te! a di - ciot - t'an - ni! Quanti so - gni e spe - ran -

V.^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *a 2*

Ob. *I.*

Cl^{tti} in Si^b *a 2*

Fag. *2*

L.
 - zo...

GERONTE *Opp.*
 Com - pren - do... Po - ve - ri - na!... E d'uo - po con - so -

V.^{le}

Vc. *pizz. arco*

Cb. *2*

44

dim. e rall.:.....

I. II. a 2

Fl. *a 2*

Cltti in Si b

Fag. II. *piu p pp*

dim. e rall.:.....

G.

lar la... Que - sta se - ra me - co verrete a ce - na?

V.le *pizz piu p arco pp*

Vc. *pizz. arco pp*

Cb. *pizz. arco pp*

piu p

44

dim. e rall.:.....

Cltti in Si b

Corni in Fa

ppp

lunga

LES CAUT

(gli fa cenno d'offerirgli qualche cosa all' osteria)

Qual o - nor! qual o - no - re! Ein - tan - to per met - te - te...

V.le *lunga*

Vc. *lunga*

Cb. *lunga*

Cltti in Si b *I. a tempo col canto*

Corni in Fa *I. a tempo*

GERONTE

(Geronte, che sulle prime aveva seguito Lescaut, cambia subito di pensiero)

a piacere

Scu - sa - te... m'at - ten - de - te per bre - ve i - stan - te; qualche

Vc. *a tempo col canto*

Cb. *a tempo*

a tempo I.

Fl.

Cltti in Si b

Cl^{ne} in Si b

Corni in Fa

(Lescaut s'inchina)

(avrà cominciato ad annottare: dal l'interno dell'osteria portano va.

G.

(s'allontana verso il fondo)

ordine io debbo all'ostiere impar. tir...

a tempo

Viol.

V.^{ie}

Vc.

Cb.

arco

arco

divise

ppp leggerissimo

ppp

ppp

ppp

I.

Fl.

Cltti in Si b

Cl^{ne} in Si b

Corni in Fa

...rie lampade e candele accese che dispongono sui tavoli dei giuocatori)

Viol.

V.^{ie}

Vc.

Cb.

45

Fl. I. II. a2

Ob. a2

Cl. in Sib a2

Cl. in Sib

Fag. *cres.*

Corni in Fa

Corni in Fa

Tr. in Fa

Tr. in Fa

Tr. ni I.

ff

(Lescant, attratto dalle voci, si avvicina al porticato e guarda) *ff*

Sop. *ff*

STUDENTI Un tre! Che giuo - co ma - le.

Ten. *ff*

Un tre! Che giuo - co ma - le.

Ten. *ff*

Un fan - te!.. Che giuo - co ma - le.

BORGHESI Bassi *ff*

Un as - so!.. Che giuo - co ma - le.

Viol. *ff*

V. le *unite cres.*

Vc. *ff*

45

LESCAUT

(con febbrile interesse)

Giucano! Oh se po - tes - si ten - ta - re an -

Stud. - det - to!

Borg. - det - to!

Viol. pizz. *p*

V.le pizz. *pp*

Vc. pizz. *pp*

Ott. *mf* brillante

Fl. I. *p* *a.2 mf*

Ob. *mf*

C. Ing. *mf*

Cl. in Sib # I. *p* *mf*

Fag. *mf*

Corni in Fa I. *p* I. II *mf* staccato III. IV. *mf*

L. - ch'io qualche col - po per - fet - to!...

Viol. *mf* brillante

V.le arco *mf*

Vc. arco *mf*

Cb. pizz. *mf*

Ott. *a 2*

Fl. *cres.*

Ob. *a 2* *cres.*

C. Ing.

Cl. in Si b *cres.*

Fag. *cres.*

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. in Fa *L. e II. ff*

Tr. in Fa *I. W. ff*

Tr. ni *ff*

Timp. *Fa-Do mf*

Sop. *ff*

STUDENTI *ff*

Ten. *ff*

Car. tel.. Un as - so!

Car. tel.. Un as - so!

1^a Ten. *ff*

BORGHESI *ff*

Bassi *ff*

Pun - ta - tel.. Un as - so!

Pun - ta - tel.. Un

Viol. *cres.*

V. le *ff*

Ve. *cres.*

Cb. *ff*

46

Fl. *I.* *p*

Ob. *pp*

Cl.^{tti} in Si b *p*

Corni in Fa *I.* *pp*

(si avvicina in modo deciso agli Studenti: si pone alle spalle d'un giuocatore, osserva il suo giuoco, poi con aria di rimprovero:)

LESCAUT

Borg. *as - so!*

Un as - so?!

Viol. *pp* *sospirato*

V.^{le} *pp* *p ma sensibile*

Vc. *p*

46

Fl. *I.*

Ob.

Cl.^{tti} in Si b

Corni in Fa *I.*

mio si - gno - re, un fan - te! Er - ro - re, er - ro - re!

L.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. ti
in Si b

Cl. ne
in Si b

Fag.

in Fa
Corni

in Fa
Corni

Arpa

Sop. *ff*

STUDENTI E ver! Un fan - te!

Ten. *ff*

E ver! Un fan - te!

Ten. *ff*

BORGHESI E ver! Un fan - te!

Bassi *ff*

al tallone dell' arco E ver! Un fan - te!

Viol.

V. le

Vc.

Cb. *ff*
arco

Ott.
Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl. tti in Sib
Cl. ne in Sib
Fag.
in Fa
Corni in Fa
Arpa

(Geronte, che in questo tempo ha osservato Lescaut, vedendolo occupato al giuoco, chiama l'Oste
 LESCAUT (con esagerata modestia) b_2 .

(a Lescaut, complimentandolo) Ce - lia - - tel Un di let.

Stud.
Sie-te un ma - e - stro!

Borg.
Sie-te un ma - e - stro!

Viol.
Sie-te un ma - e - stro!

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I. Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. Ing.

Cl. tti in Sib I. *pp stacc.*

Fag. I. *pp stacc.*

Corni in Fa I. *pp*

L. (invitato, siede a un tavolo e comincia a giuocare)

- tan - te...
 che è sul limitare del portone) (l'Oste accorre premurosamente)

GERONTE

A - mi - co, io pago pri - ma e po - che ciar - le!

Viol. *arco stacc. pp arco divisi*

V. le *pp stacc.*

Vc. *pp stacc.*

Cb. *pp stacc.*

I. Fl. *mf*

Cl. tti in Sib *mf*

Fag. *mf*

Corni in Fa III. IV. *mf*

(conducendo l'Oste in disparte)

G. U - na car - roz - za e ca - val - li che vo - li - no sic - co - me il ven - to; fra u -

Viol. *mf uniti*

V. le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. I. *col canto.....*

Cl. ^{tti} in Sib

Fag. *p cres.*

G. *pp a piacere*
-ciul-la... e via sic-co-me il

Viol. *pizz. col canto.....*

V. ^{le}

Vc. *pp*

Cb. *col canto.....*

(48)

Fl. I. *a tempo*

Cl. ^{tti} in Sib

G. *sempre p*
ven-to,.. via ver-so Pa-ri-gi!

Viol. *con sordina arco divisi pp*

V. ^{le} *con sordina arco divise pp*

Vc. *pp*

Cb. *ppp*

(48)

Fl. I. >

Cl. tti in Sib I.

G. **L'OSTE** E ri - cor - da - te che il si - len - zio è d'or. (maliziosamente)

L'oro a - do.ro.

Viol. *levare sord.*

V. le *levare sord.*

Vc. *levare sord.*

Cb.

Fl. I.

Cl. tti in Sib I.

Fag. *pp*

G. (dandogli una borsa)

Bene, be-ne!.. A-do - ra - telo e ubbi - di - te. Or mi di - te:

Cb. *pp*

Fl. I. *col canto*

Cl. tti in Sib I.

Fag. *pp*

G. (indicando il portone dell'osteria) *opp. rall.*

L'OSTE quest' u - sci - ta ha l'oste - ri - a sola - mente? Indi - ca - te mi la

Ve n'ha u.n'altra. *col canto*

Cb.

piano crescendo

Fl. *a 2*

Ob.

Cl.^{tti}
in Si^b I. *p cres.*

Cl.^{ne}
in Si^b II. *p*

Fag. *p*

in Fa
Corni I. *ppp*

in Fa *a 2*

Tr.ⁿⁱ I.e II.

B.Tuba

LESCAUT

(con aria fredda e sprezzante)

G.

(partono dal fondo a sinistra)

Car - te!

Sop. *vi. a.* (a Lescaut)

STUDENTI A noi... v' in - vi - to... banco!

Ten. A noi... v' in - vi - to... banco!

FANCIULLE (interno) A noi... v' in - vi - to... banco!

Chie - - de - te il ba - cio, il so - spir?

Ten. (a Lescaut)

BORGHESI A noi... v' in - vi - to... banco!

Bassi A noi... v' in - vi - to... banco!

a tempo
uniti

Viol. *ppp* unite

V.^{le} *ppp* unite

Vc. *ppp* unite

Cb. *ppp*

Con fuoco

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. ^{tti} in Si b

Cl. ^{ne} in Si b

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

in Fa
Tr. ^{be}

in Fa

Tr. ⁿⁱ

B. Tuba

Piatti

(Il gioco di Lescaut cogli Studenti è animatissimo)

Viol.

V. ^{le}

Vc.

Cb.

Con fuoco

marcatiss.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.^{ti}
in Si^b

Cl.^{ne}
in Si^b

Fag.

in Fa

Corni
in Fa

in Fa

Tr.^{he}
in Fa

Tr.ⁿⁱ

3. Tuba

(Edmondo corre al fondo della scena, spiando ancora Geronte)

marcatiss.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

C. Ing.

Cl. ^{tti}
in Si b

Cl. ^{ne}
in Si b

Fag.

in Fa
Corni

in Fa
Tr. ^{he}

in Fa
Tr. ⁿⁱ

B. Tuba

Timp. *La-Re*

Viol.

V. ^{le}

Vc.

Cb.

pizz.

Arpa *dim:...*

Viol. *dim:...*

V.le *p dim:...*

Vc. *p dim:...*

Arpa

EDMONDO (avanzandosi)

Vec.chietto a - ma - bi - le, in - ci - pri - a - to Plu.

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* arco

Ob. *p*

Ctti in Sib *p*

Fag. *p*

E. *p*

Un poco meno i.

- ton sei tu! La tua Pro - ser - pi - na di re -

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Un poco meno

sensibile il I.

A tempo

Ob. I. *pp* *p* *ten.* *a tempo* *accelerando un poco*

Cltti in Si b I. *pp*

Fag. I. *pp*

E. *p* *ten.* *a tempo* *accelerando un poco*

Viol. *p* *ten.* *a tempo* *accelerando un poco*

Vcllo *p* *ten.* *a tempo* *accelerando un poco*

Vc. *p* *ten.* *a tempo* *accelerando un poco*

Cb. *p* *ten.* *a tempo* *accelerando un poco*

A tempo

Ob. I.

Cltti in Si b I.

in Fa

Corni in Fa I.

DES GRIEUX *mf* (entra penseroso) (con sorpresa)

(battendo sulla spalla a Des Grieux) Che vuoi

(rapidamente)

E. *mf* Ca.va. lie. re, te la fannol

Viol. *sf* *col canto...*

Vcllo *sf*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

50 Moderato

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp*

D. G.

E. *pp*
 dir?! (ironicamente)
 Quel fior dol. cis. si. mo che o. lez. za. va po. co fa dal suo

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

50 Moderato

Ob.

Clitti in Sib *mf sostenendo*

Cine in Sib *ppp appena toccate*

Fag. *mf espress.*

Arpa *ppp*

E. *sostenendo*
 stel divel. to, po. ve. ro fior,..... fra poco appassi. rà!..... La tua fan. ciul. la, la tua co.

Viol. *ppp* *sostenendo*

V.le *ppp* *div. V.* *p unite* *div. V.* *mf sostenendo*

Vc. *ppp* *div. V.* *p uniti* *mf sostenendo*

Cb. *ppp* *pizz.* *arco* *p.*

51 All.^{to} mosso ♩ = 126

Ob. *rit.* *f* *Prall:.....*

Cltti in Sib *rit.* *f* *Prall:.....*

Fag. *rit.* *f* *Prall:.....*

E. *rit.* *rall:.....*
 - lomba or vola, or vo. la; Del posti- glion suona la trom- ba. Via, ti con- so- la;

V.le *rit.*

51 All.^{to} mosso ♩ = 126

Vivo a 2

Fl. *a tempo* *ff*

Ob. *ff*

Cltti in Sib *ff* *p*

DES GRIEUX *ff* (turbato)
 Dav- ve- re?!

E. *a tempo*
 Un vecchio la ra- pi- see! Impal- li- disci? Per

Viol. *f* *a tempo* *pizz.*

V.le *f* *a tempo* *pizz.*

Vc. *f* *a tempo* *pizz.*

Cb. *f* *a tempo* *pizz.*

Vivo

Ctti in Sib *poco rall..... col canto.....*

D.G. Qui l'at - ten - do, ca - pi - sci? Salvami!

E. *poco rall.* Dio, la cosa è se - ria! Siamo a buon pun - to?! Sal.

Viol. arco *p* *col canto.....*

Vle arco *p*

Vc. arco *p*

Cb. arco *p*

Fag. I. *col canto.....* *pp*

E. *a piacere* - var - ti?! La par - tenza impe - dir? Ten - tiam! Sen - ti! For - se ti

Viol. pizz. *p*

Vle pizz. *p*

Vc. pizz. *p*

Cb. pizz. *p*

p col canto.....

I. *Meno*

Fl. *p*

Citti in Sib I. *p*

Fag. I. *p*

E. *p*
 sal-vo... Del giuo - - co mor - - se al - l'a.mo il sol - - da.to lag-

V.le *arco*

Vc. *arco pp*

pp *Meno*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Citti in Sib *p* in La

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

DES GRIEUX *p*

E. *p*
 E il vec - chio?
 - giù! Il vec - chio? Oh, l'a - vra da far con

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

52 Vivo J.=96

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cltti in La

Fag.

(Edmondo si avvicina ai compagni che giuocano e parla all'orecchio d'alcuni fra essi: poi esce dal porticato e si allontana dal fondo a sinistra: si sospende il giuoco: Lescaut beve cogli Studenti)

E.

Cb.

52 Vivo J.=96

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cltti in La

Fag.

Viol.

Vle

Vc.

arco div. legato

arco div. p

arco p

arco p

Ott.

Fl.

Ob.

Citti in La

Viol.

V.le

Vc.

p

uniti

mf

Ott.

Fl.

Ob.

Citti in La

Fag.

Viol.

V.le

Vc.

f

a 2

p

I.

p

in Si b

uniti

div.

uniti

p

2

2

2

Andantino $\text{♩} = \text{♩}$.

Ott. *pp* *poco rall:.....* *a 2* *pp*

Fl. *pp* *a 2* *pp*

Ob. *p* *pp* *passionato* *a 2* *pp*

C. Ing. *mf*

Cl. ti in Sib *p* *I.* *pp*

Cl. Re in Sib *pp* *mf* *poco rall:.....*

Fag. *pp* *pp*

Corni in Fa *mf* *passionato*

Corni in Fa *IV.* *pp*

(Manon comparisce sulla scaletta, guarda ansiosa)

Viol. *tr.* *pp* *pp balzato*

Vle *pp* *pp balzato* *pp balzato*

Vc. *mf* *passionato*

Cb. *arco pp* *poco rall:.....* *pp*

Andantino $\text{♩} = \text{♩}$.

Ott.
Fl. *a 2*
Ob.
C. Ing.
Cl. in Sib
Cl. in Sib
Fag.
Corni in Fa I. *poco cres.*

poco cres.

intorno e visto Des Grieux scende e gli si avvicina)

(Des Grieux scorgendo Manon le move incontro)

Viol.
Vle
Vc.
Cb. *poco cres.*

poco cres.

Ott. *prende il Flauto*

Fl. *a 2* *f* *p* I.

Ob. *a 2* *f* *p* I.

C. Ing.

Citti in Sib *f* *p*

Cine in Sib *f*

Fag. *f* *p*

Corni in Fa I. *f dim.* II.

Viol. *f dim.*

vle *f* *p* *leggerissimo*

Vc. *f* *p* *leggerissimo*

Cb. *f*

53 All.^{to} gaio ♩ = 120

Fl. I. *p stacc.* *rit.*

Ob. I.

Citti in Sib *p stacc.*

Fag. *p stacc.* *Pstacc.*

MANON (con semplicità)

Ve - de - te? Io son fe - de - le alla paro - la mi -

Pstacc. *rit.*

Vle *pizz. pp*

Ve. *pizz. pp*

53 All.^{to} gaio ♩ = 120

a tempo I. appena meno

tornando al tempo

Fl. *p* *II. pp*

Ob. *II. pp*

Citti in Sib *II. p* *pp*

Fag. *pp* *II. pp*

Corni in Fa *I. pp*

a tempo *appena meno*

tornando al tempo

- a. Voimichie.de - ste con fer - vi - da pre - ghie - ra,..... che avoi tor - nassi un'al - tra

M. *a tempo* *appena meno* *tornando al tempo*

Viol. *p*

Vle *p*

Ve. *arco p*

Cb. *a tempo* *Pappena meno* *tornando al tempo* *pp pizz.*

Fl. II. *rall. col canto* *a tempo* *rit.*

Ob.

Cltti in Sib

Fag.

Corni in Fa I. *rall. col canto* *a tempo* *rit.*

M. *3*
vol - ta. Meglionon ri - ve - der - vi, io cre - do, e al vostro

Viol. *rall. col canto* *a tempo*

V.le

Vc.

I. II. Fl. *p a tempo* *poco rall:.....*

III. Cltti in Sib *p* *I. solo* *mf* *3*

Fag. *mf*

M. *a tempo* *poco rall:..... mf*
pre - go be - ni - gna - men - te op - porre il mio ri - fiu - to.....

Viol. *p* *divisi*

V.le *p* *divise*

Vc. *p* *divisi*

Cb. *arco p* *poco rall:.....*

Meno

54

Cl^{ti}
in Sib

Fag.

DES GRIEUX

Oh co - me gra - vi le vo - stre pa - ro - lel.. Si ra - gio - nar non

Viol.

uniti

Vle

unite

Vc.

uniti

Cl.

Meno

54

Fl.

I. II.

III.

Ob.

Cl^{ti}
in Sib

Cl^{re}
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

Arpa

D. G.

suo - le l'e - tà gen - til che v'in - fio - rail vi - so;

mal - s'addice al sor.

Viol.

uniti

Vle

Vc.

Cb.

mf accelerando

I. II. a 2

3

rall. e dim. 3

dolce a tempo 3

a 2 3 3

stringendo

Fl. III.

Ob.

C. Ing.

Cl. ti in Si b

Cl. ne in Si b

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Arpa

rall. e dim. 3

a tempo 3

stringendo

D. G.

- ri - so che dal - l'oc - chio tra - lu - ce

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p dolce

p dolce

p dolce

pizz.

rall. e dim. p

stringendo

Lento

I. solo col canto

Fl. *p*

C. Ing. *p*

Cltti in Si b *p*

Fag. *pp*

Arpa *p*

MANON

D. G. *p* *lentamente*

Eppur lie - ta, assai lie - ta un tempo

questo di - sde - gno me - lan - co - nicol

Viol. *pp* mettere sordina

V. le *pp* mettere sordina

Vc. *pp* pizz. arco *ppp*

Cb. *pp* arco *ppp*

Lento *ppp* col canto

55 Andante amoroso ♩=104

Fl. *ppp*

Cltte in Si b *ppp*

Piatto *pp* battuto colla mazzuola

Arpa *pp*

M. *ppp*

fui! *leggeriss.* La queta ca - set - ta ri - so - na - va di mie fol - li ri.

Viol. *ppp* *leggeriss.*

V. le *ppp* *leggeriss.*

55 Andante amoroso ♩=104

Fl. *I.* *poco rit.*

Clarinetto in Sib

Corni in Fa *con sordina I.* *pp*

Piatto

Arpa

M. *p* *poco rit.*
 - sa - te,..... e col'la mi che gio - conde ne an - da - va sovente a danza!

Viol.

V.le *poco rit.*

Fl. *I.* *a tempo*

Ob.

Clarinetti in Sib *I.* *pp*

Clarinetto in Sib

Arpa

M. *a tempo (triste)*
 Ma di ga - liezza il bel tem - po fug - gi!
DES GRIEUX *(affascinato)*
 Nelle pu - pille

Viol.

V.le

Voc. *divisi* *p* *a tempo*

poco rall.

I.

Fl.

Ob.

Cl. ^{tti}
in Si b

Cl. ^{re}
in Si b

Fag.

I.

in Fa
Corni
in Fa
con sordina

Arpa

pp

pp

pp

poco rall.

D. G.

ful - gi - de... pro - fon - de - sta - vil - la de - si - derio del - l'a - mo - re... Amor ora vi

Viol.

levaré sordina

levaré sordina

levaré sordina

Vc.

poco rall.

à tempo

col canto

Fl. I.

Ob.

Cltti
in Si b

Cltne
in Si b

Fag.

in Fa I. in Do alto

in Fa II. in Si b alto

Corni
in Fa III. in Si b alto

in Fa IV.

Arpa

D. G.

par - la! Ah!....Date all'onde del nuo - vo in can - to il dol - ce labbro e il cor.....

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

p

f

pp

p

p

p

arco

pizz. uniti

I.

p espress.

p espress.

a tempo

poco rit.

dolciss.

p

dolciss.

p

dolciss.

p

p

a tempo

col canto

a tempo *rall. col canto*

Ob. I.

Cl. ^{ne}
in Si b

Fag.

in Do alto
Corni I.

in Si b alto
Corni II.

in Si b alto
Corni III.

Arpa

a tempo *rall:.....*

D. G.

V'a - mo!..... v'a - mo! Que - st'at - timo di gior - no ren - dete eterno ed infini - to!

Viol.

V. ^{le}

Vc.

Cb.

a tempo *rall. col canto*

56 a tempo appena trattenuto a tempo

Fl. I. *pp* *mf* a 2

Ob. I. *pp*

Cltti in Sib I. *pp* *mf* a 2

Fag. *mf* *mf*

Corni in Fa I. e II. *pp*

Corni in Fa III. e IV. *mf* a 2

Arpa *pp*

a tempo appena trattenuto a tempo
MANON (con semplicità)

Una fanciulla.... po - ve - ra son i . o,.....non ho sul volto luce di bel - tà, regna tristezza sul destino

Viol. *ppp subito*

V.le *con molta espressione* *ppp*

Vc. *con molta espressione* *ppp* *pizz.*

Cb. *pp*

56 a tempo appena trattenuto a tempo

Fl. *pp*

Ob. I. *plegato espressivo*

C. Ing.

Cl. ^{ti} in Si *pp*

Cl. ^{re} in Si *plegato espressivo*

Fag. *pp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

Arpa

M.
mio...
DES GRIEUX *p con anima*
Vin . ta tri . stez za dal . l'a . mor..... sa .

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

cres. molto ed allarg.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl^{ti} in Sib

Cl^{ne} in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

senza sordina

Trni

B.Tuba

Sib-Re

Timp.

Arpa

f ff fff ffff

cres. molto ed allarg.

Non è ver, non è

.rà! La bellez.za vi do . na il più vago avve.nir, o so . a . ve per .

M.

D.G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

cres. molto ed allarg. fz

col canto *rapido* *rit.*

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

C. Ing.

Cl. tti
in Si b

Cl. ne
in Si b

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. ni

B. Tuba

Timp.

Arpa

M.
ve - ro! ah! sogno gen - til,..... mio so - spiro in fi - ni

D. G.
so - na, ah! mi - o so - spir,..... mio so - spiro in fi - ni

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pizz. rapido *rit.*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

col canto *rapido* *rit.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 164. It contains staves for various instruments and two vocal parts. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl. a 2), Clarinet in B-flat (Cl. tti in Si b), Clarinet in B-flat (Cl. ne in Si b), Bassoon (Fag.), Horns in F (Corni in Fa), Trumpets in B-flat (Tr. ni), Bass Trombone (B. Tuba), Timpani (Timp.), and Harp (Arpa). The vocal parts are labeled M. (Male) and D. G. (Doppio Contralto). The score is divided into three measures. The first measure is marked 'col canto'. The second measure is marked 'rapido'. The third measure is marked 'rit.'. The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts include various musical notations such as notes, rests, and dynamics like 'p' (piano). The harp part features a prominent arpeggiated figure in the first measure. The string parts (Viol., V. le, Vc., Cb.) have 'pizz.' (pizzicato) markings in the third measure.

Orch. score including parts for:

- Out.
- Fl.
- Ob.
- C. Ing.
- Cl. in Si b (I. a2)
- Cl. in Si b
- Fag.
- in Fa
- Corni in Fa
- Tr. in Fa
- Tr. ni
- B. Tuba
- Timp.

(all'udire la voce di Lescaut, Manon e Des Grieux si ritraggono verso destra agitatissimi: Manon impaurita vorrebbe rientrare, ma viene trattenuta da Des Grieux)

M. -to!

D. G. -to! (alzandosi mezzo brillo, e picchiando sul tavolo)

LESCAUT (gli Studenti lo for-

Non c'è più vi. no? E che? Vuota è la bot. te?

Viol.

v.le

Ve. arco divisi pizz. arco uniti

Cb.

Fl. *a 2*

Ob. *I.*

Cl. tti in Si b *a 2*

Cl. ne in Si b *mf*

Fag. in Fa

Corni in Fa *mf*

D.G. *ziano a sedere e gli versano ancora del vino)*

Deh! m'ascol . ta . te: vi mi .

Viol. *pizz. mf* *arco mf* *pp*

V.le *pizz. mf* *arco mf* *pp*

Vc. *pizz. mf* *arco pp*

Cb. *pizz. mf* *arco pp*

D.G. *senza rigore di tempo*

. nac . cia un vi . le ol . traggio; un ra . pi . men . to! Un li . ber .

Viol. *col canto*

V.le

Vc.

Cb. *col canto*

rapido

D. G. *ti no au da ce, quel vecchio che con voi giun.se, u na tra.ma a vo.stro*

Cb.

Ob. **58** *a tempo* *accentate*

Cl.tti in Sib *f accentate*

MANON *a tempo* (stupita) *Che di te?!*

D. G.

D. G. *dan.no or di... Il ve rol...*

Viol. *a tempo* *accentate*

V.le *f accentate*

58 *a tempo* *f accentate*

Fl. *a 2*

Ob. *cres. e stringendo*

Cl.tti in Sib *a 2*

Cl.ne in Sib *mf*

Fag. *mf*

in Fa *I. mf*

Corni in Fa

Viol. *cres. e stringendo*

V.le

Vc. *pizz.*

Cb. *arco* *cres. e stringendo*

Più vivo $\text{♩} = 92$

Ott.

Fl. $\text{a}2 \text{b}$

Ob. $\text{b} \text{1} \text{1} \text{av}$

Cl. $\text{a}2$
tti
in Sib

Cl. $\text{a}2$
ne
in Sib

Fag. $\text{b} \text{1} \text{1} \text{av}$

in Fa
Corni

in Fa

Tr. $\text{b} \text{1} \text{1} \text{av}$
be
in Fa

Tr. $\text{b} \text{1} \text{1} \text{av}$
ni

B. Tuba

Timp.

ED. (accorrendo, a Des Grieux e Manon)

Il col - po è fat - to, la car - rozza è pron - ta. Che

Viol.

V. $\text{b} \text{1} \text{1} \text{av}$
le

Vc. $\text{b} \text{1} \text{1} \text{av}$

Cb. $\text{b} \text{1} \text{1} \text{av}$

Più vivo $\text{♩} = 92$

59

MANON

(sorpresa)

DES GRIEUX

Che? Fug - gir?

Fug -

E.

bur - la co - los - sal! Pre - sto! Par - ti - te...

Viol.

pp

V. 1^o

pp

Ve.

pp

Cb.

pizz.

59

(a Des Grieux)

M.

Ah,

D. G.

-gia - mo, fug - gia - mo! Che il vo - stro ra - pi - tor... un al - tro si - a!

Viol.

V. 1^o

Ve.

Cb.

Ob. I. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Fa I. *p*

M. *p*

D. G. *p*

Viol. *p*

V. le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

no! Ah, no! Voi mi ra - pi - te? (cingendole la vita)

No! no! Vi ra -

Fl. I. *poco rit.* *a tempo*

Ob. I. *dolce*

Fag. *dolce*

Corni in Fa I. *dolce*

Corni in Fa III. *p*

M. *(svincolandosi)* *p*

D. G. *(con intensa preghiera)*

Viol. *poco rit.* *a tempo*

V. le *poco rit.* *a tempo*

Vc. *poco rit.* *a tempo*

Cb. *poco rit.* *a tempo*

- pi - sce a - mo - rel V'im - plo

I. a 2

Fl. *p cres..... string.*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p cres.*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa *p*

Corni in Fa *p*

M. *cres:..... string.*

D. G. Ah, (con calore) Ah! fug - gia - mo, fug - gia .

EDMONDO - ro!

Pre - sto, via ra - gaz - zi!

Viol. *arco*

V. le *div. unite*

Vc. *arco*

Cb. *p cres..... string.*

sempre string

accel. molto

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in Si
 Cl. in Si
 Fag.
 in Fa
 Corni in Fa
 Tr. in Fa
 Tr. in Bb
 B. Tuba
 Timp.
 M.
 D. G.
 E.
 Viol.
 V. le
 Vc.
 Cb.

no! No! no!
fug-giam! fug-giam!
presto!

sempre string.
ff accel. molto

(sempre più insistendo)
quasi a piacere

rall:.....

D. G. Ah!..... Ma-non,..... Ma - non..... v'im - plo - ro. Ah!..... fug -

Cb.

Vivacissimo ♩ = 144

61

Ott. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

C. Ing. *fff*

Cl. ti in Sib *fff*

Cl. ne in Sib *fff*

Fag. *fff*

in Fa *fff*

Corni in Fa *fff*

Tr. be in Fa *fff*

Tr. ni *fff*

B. Tuba *fff*

Timp. *fff*

M. *fff* (risoluta) *ff* An

D. G. -giam!..... v'im - plo - ro! Ah!.....

Viol. *fff*

V. le *fff*

Vo. *fff*

Cb. *fff*

61 Vivacissimo ♩ = 144

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. ti in Sib

Fag.

in Fa Corni

in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

M.

D. G.

diam!

fug - giam!

EDMONDO

Oh! che bei paz - zi!

(dà a Des Grieux il proprio mantello col quale può coprirsi il volto, poi tutti e tre fuggono dal fondo, dietro l'osteria)

Viol.

V. le

Vc.

fff

poco allarg.

Largamente $\text{♩} = 100$

Ott. *ff* *tutta forza*

Fl. *ff* *tutta forza* string:.....

Ob. *ff* *tutta forza*

C. Ing. *ff* *tutta forza*

Cl. ti in Sib *ff* *tutta forza*

Cl. ne in Sib *ff* *tutta forza*

Fag. *ff* *tutta forza*

in Fa Corni *ff* *tutta forza*

in Fa *ff* *tutta forza*

Tr. be in Fa *ff* *tutta forza*

Tr. ni *ff* *tutta forza*

B. Tuba *ff* *tutta forza*

Timp. Sol-Mi *ff* *tutta forza*

Viol. *ff* *tutta forza*

V. le *ff* *tutta forza*

Vc. *ff* *tutta forza*

Cb. *ff* *tutta forza* string:.....

Largamente $\text{♩} = 100$

52

All.^o moderato ♩ = 84

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. ^{tti}
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Timp.

GERONTE

(Geronte viene dalla

Di se-

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

62

All.^o moderato ♩ = 84

Fl. *a 2*

Cl. *tti*
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

G.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

cres. *pp* *pp* *cres.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

III. solo

sfz.

sinistra, dà una rapida occhiata al tavolo e, vedendovi Lescaut giocare animatamente, lascia sfug-

-dur la so - rel - li - na è il mo - men - to! Via, ardi - mento!

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *tti*
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

G.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

p stacc. *p* *p stacc.* *p stacc.* *p stacc.* *p* *cres.* *p* *p* *cres.* *p* *cres.* *p* *cres.*

III. solo

gire un moto di soddisfazione) (all' Oste che ac-

Il ser - gen - te è al gio - co in - ten - to! Vi ri - mangia! Ehi,

Ott.

Fl. *a 2*
p *cres.*

Ob. *a 2*
p

Cl. in Sib
p *cres.*

Fag. *p* *cres.*

in Fa
Corni *III.* *p*

Tr. in Fa
I. II. *con sordina* *f*

Tr. ni *I. II. III.* *cres.*

Sngl. dietro la scena *tr. (molto lontano)* *p* *dim.*

G. (Edmondo ed alcuni Studenti guardano sottocchi e ridono, mentre altri continuano a far giuocare Lescaut) *Opp.*

dico! Pronta è la cena? L'annunzia te a quella signorina che...

OSTE

Si, Eccellenza!

Viol. *p* *cres.*

V. lo *p* *cres.*

Vc. *p*

Cb. *p*

cres.

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
tti
in Sib

Fag. *cres.*

in Fa
Corni

in Fa

Tr. *L.II.*
be
in Fa

Tr. ni

Sagl. *cres:*

EDMONDO (allegramente, additando nel fondo, verso la via che conduce a Parigi) (Geronte va ver.

Eccellenza guarda - te! la! Essaparte in compa - gnia d'u - no studente.

cres.

Viol.

V. *le*

Ve.

Cb. *cres.*

Sost. e pesante

cres:.....

Ott. *f*

Fl. *f* *a 2*

Ob. *f* *a 2*

Cl.tti in Sib *f* *a 2*

Fag. *f*

in Fa *f*

Corni in Fa *f* *a 2*

Tr. be in Fa *f* *la I. senza sordina*

Tr. ni *f* *II. III. senza sord. a 2*

Piatto *f* *solo colla mazza*

so il fondo, guarda sorpreso, poi nella massima confusione corre da Lescaut — *con forza*
 GERONTE vedendolo sempre intento a giocare, lo scuote)

L'han-no ra.

cres:.....

Viol. *f* *arco* *uniti*

V.le *f* *arco*

Vc. *f* *arco*

Cb. *f* *arco*

f *cres:*..... *ff* *Sost. e pesante*

64 Allegro

(dopo la parola)

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib. *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa I. II. *ff*

Tr. in Fa III. *ff*

Tr. ni *ff*

(sempre giuocando)

LESCAUT

(sorpreso, butta le carte e

G. *marcate*

-pi.ta! Chi? Vo - stra so - - rel - la!!

(dopo la parola)

Viol. *ff*

v.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

64 Allegro

Allegro molto agitato (in tre)

Ott.

Fl.

Ob.

Cltti
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

in Fa
Tr.be

in Fa

Tr.ni

Timp.

corre fuori del porticato: l'Oste, impaurito, fugge nell'osteria)

(Gli Studenti, lasciando di giuocare, si alzano, aggruppandosi intorno ad Edmondo-Questi, mentre Geronte e Lescaut stanno parlandosi, li conduce in fondo ed indica loro la via per la quale è fuggito Des Grieux con Manon, poi ritornano tranquillamente pel viale di destra)

L.

Mil - le e mil - le bombe!

G.

L'in - se - guiam! È uno studen - tel

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

cres. molto

Allegro molto agitato (in tre) *cres. molto*

(vedendo la simulata

L. *È i .*

(insistendo a Lescaut, il quale intanto ha osservato Edmondo e gli Studenti) (nello scuotere Lescaut, che è impassibile, lascia cadere a terra il tricorno) (con forza)

G. *l'in.seguiam, l'in.seguiam, l'in.seguiam!*

Viol. *calando e molto ritenuto*

V.le *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

molto ritenuto

65 Allegro

Ob.

Cl. tti in Sib

Fag.

in Fa Corni

in Fa

indifferenza degli Studenti, risponde con calma)

L. *.nu .til! Ri.flettiam, ri.flettiam...*

Viol. *rall. stentando ppp f pizz.*

V.le *ppp f pizz.*

Vc. *ppp f*

Cb. *ppp f*

65 Allegro

col canto **Allegro vivo** *col canto* a 2

Fl. *pp*

Ob.

Cl. tti in Sib *pp*

Fag.

L. (Geronte crolla il capo)
Cavalli pronti a - vetè? Il colpo è fat - to! di - spe -

Cb. *col canto* **Allegro vivo** *col canto*

Largamente a 2 *col canto* **66** **Moderato con moto** I. solo

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. tti in Sib *ff* I. solo

Fag. *ff* 6

in Fa Corni *f* *ff*

in Fa *ff*

L. rar - si è da matto! Vedo;... Manon con sue gra - zie leg-

Viol. *arco* *f* *ff* *pp*

V. le *arco* *f* *ff* *pp* *p legato*

Vc. *f* *ff* *p legato* *div. pizz.*

Cb. *f* *ff* *p legato* *div. pizz.*

Largamente **66** **Moderato con moto**

I.
Fl.
Ob.
Cl'tti in Si b
Fag. I. solo
L.
GER. -gia.dre ha suscitato in vo . i un affet.to di pa . dre!.. A chi lo di.tel..
Non altrimenti
Viol.
V.le
Vc. pizz.
Cb. unti

(67)
Ott.
Fl. a 2
Ob. a 2
Cl'tti in Si b mf ben ritmato
Fag. mf ben ritmato
Corni in Fa I. II. p
Arpa p
L. loda fi.glio ri.spet . to . so vi do un ot . ti . mo con . si . glio...
Viol. p
V.le p
Vc. p
Cb. p
(67) p

a 2 *rall. col canto*

Fl.

Cl. in Sib *I. solo* *p* *in La*

Fag.

Corni in Fa *III. solo* *p* *in Mi*

EDMONDO *rall. col canto* *leggerissimo (Falsetto) pp* Ven. ti .

L. *a piacere* Pa. ri. gi! E là Manon... Ma. non! già non si

4 Sop. *leggerissimo pp* Ven. ti .

STUDENTI (aggruppati, ridendo con malizia, mentre osservano Geronte e Lescaut)

4 Mezzo-Sop.

4 Ten. *leggerissimo (Falsetto) pp* Ven. ti .

rall. col canto

Viol. *pp*

V.le

Vc.

Cb. *arco p*

Andante sostenuto

I. solo

Ob.

Corni in Mi

E.

L.

Stud.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cel - li ricciu - tel - li che spi - rate fra vermi - gli fiori e gi - gli, av - ven -
perde. Ma borsa di studen - te presto rimane al verde. Manon non vuol mi -

cel - li ricciu - tel - li che spi - rate fra vermi - gli fiori e gi - gli, av - ven -

cel - li ricciu - tel - li che spi - rate fra vermi - gli fiori e gi - gli, av - ven -

con sordina *ppp staccatissimo* divisi *rit:* *pizz.*
con sord. *ppp staccatissimo* *pizz.*
ppp staccatissimo *pizz.*
ppp staccatissimo *pizz.*
ppp *rit:*

Andante sostenuto

Fl.

Cl. in La

E.

L.

Stud.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp *pp* *pp*

I. solo

con grazia
- tu - ra stra - na e du - - ra deh, nar - ra - te, deh, nar - ra - te per mia

con grazia
- se - ria! Manon ri - cono - scente accette - ra... un palazzo per piantar lo stu -

con grazia
- tu - ra stra - na e du - - ra deh, nar - ra - te, deh, nar - ra - te per mia

con grazia
- tu - ra stra - na e du - - ra deh, nar - ra - te, deh, nar - ra - te per mia

arco *pizz.* arco *ppp*
arco *pizz.* arco *ppp*
arco *pizz.* arco *ppp*
pizz. arco *pizz.* *ppp*
pizz. arco *pizz.*

col canto (68) *a tempo*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Triang. *p*

Arpa *ppp*

E.

L. *rit. a tempo*
 -den - te! Voi fa - re - te da pa - dre ad u - n'ot - ti - ma fi - glia,

Stud. *rit. a tempo*
 fe. Asse - ta - to lab - bro a - ve - va cop - pa

Viol. *pizz. col canto a tempo*
pizz. arco divisi portando portando

V.le *pizz. arco ppp*

Vc. *arco pp*

Cb. *pp*

col canto (68) *a tempo*

Fl.

Triang.

Arpa

L. *(con deferenza) p rit..... parlato*
 4 Sop. io completerò, si - gno - re, la fa - mi - glia. Che diamine!.....

Stud. *rit. parlato*
 pie - na; ber vo - le - va e a vi - da men - te già sug -

Viol. II *portando rit. portando*

V.le *portando*

Vc. *portando*

a tempo string. con vivacità

rall:.....

Fl. *d.* *cres.*

Ob. *ff*

Cl. in La I. solo *p* *ff* *a 2*

Fag. *p* *ff* *a 2*

Corni in Mi I. II. *ff* *a 2*

Triang. *a tempo string. con vivacità* *ff* *rall:.....*

Arpa *f* *pp*

EDMONDO

f (ridendo) *più piano di prima*

Ah! ah! ah! ah! ah! Ven - ti -

(raccolgendo il tricorno che Geronte nell'ira avea lasciato cadere) (volgendosi e guardando severamente gli Studenti che subito troncano le risate) (porgendolo al vecchio Ganimede)

L. *f* (ridendo) *più piano di prima*

Ci vuol calma... filosofia... Ecco il vo - stro tri -

f (ridendo) *più piano di prima*

- ge - - va..... Ah! ah! ah! ah! ah! Ven - ti -

Stud. *f* (ridendo) *più piano di prima*

Ah! ah! ah! ah! ah! Ven - ti -

a tempo string. con vivacità

rall:.....

Viol. *p* *ff* *pizz.* *uniti* *p* *arco* *pp*

V.le *ff* *pizz.* *p*

Ve. *ff* *pizz.* *p*

Cb. *p*

a tempo string. con vivacità

rall:.....

69

a tempo

Fl. *pp*

Car. *ppp*

Celeste *ppp*

Arpa

a tempo

E.
- cel - - li ric - ciu - tel - - li che spi - rate fra vermi - gli fio - ri e

L.
- cor - no! E domatti - na, in vi - a! Dunque, dice - vo:

Stud.
Venti, celli ricciutelli deh, nar - ra - te l'av - ven - tu - ra, l'av - ven - tu - ra strana e

- cel - - li ric - ciu - tel - - li che spi - rate fra vermi - gli fio - ri e

a tempo

Viol. *mf marcate*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

69

pp a tempo

(Comincia a calare lentamente il sipario)

a tempo

Fl.

Cl. ^{tti} in La

Arpa

a tempo

E. *pp* gi - gli, av - ven - tu - ra deh, nar - ra - te l'av-ven -

L. *pp* A ce - na! il braccio a me!

(prende a braccio Geronte e s'incammina verso l'osteria parlando e gesticolando)

a tempo

Stud. *pp* du.ra per mia fe, l'avventura strana e dura, deh, nar - ra - te, deh nar

pp gi - gli, av - ven - tu - ra deh, nar - ra - te l'av-ven -

a tempo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a tempo

Fl. *rall:.....*
 Cl. in La *p*
 Car. *pp*
 Celeste *pp*
 Arpa *pp*

E. *(ridendo)* *pp*
 - tu - ra, deh, nar - ra - te per mia fè! Ah! ah!
 L. *parlato (entrano nell'osteria)*
 Deglie ven - ti all'altezza esser con - vien... Perchè.....

(si avvicinano alla porta dell'osteria)
graziosamente, con malizia *pp*
 - tu - ra, deh, nar - ra - te per mia fè! A vol - pe invec -
 Stud. *pp*
 - ra - te, nar - ra - te per mia fè! A vol - pe invec -
(ridendo) *p*
 - tu - ra, deh, nar - ra - te per mia fè! Ah! ah!

Viol. *rall:.....* *via sord.* *pizz.* *pp*
 v.le *via sord.* *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp* *rall:.....*

Ott. Fl. Ob. Cltti in La Triang. Car. Celeste Arpa

E. Stud.

Ah! ah!

chiata l'uva fresca e vellu - ta.ta sempre acer - ba, sempre acerba rimar. -

Ah! ah!

Viol. v.le vc. Cb.

arco

rall:.....molto **Brillante**

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl^{ti} in La *pp*

Fag. *pp*

in Mi *pp*

Corni in Mi *pp*

in Mi *pp*

Tr^{be} in Mi *pp*

in Mi *pp*

Triang. *pp*

Car. *pp*

Celeste *pp*

Arpa *pp*

a 2 ff

a 2 ff

a 2 ff

ff

I. pp

ff

ff

f

f

f

rall:.....molto

ppp

(alla risata, Lescaut esce minaccioso : gli Studenti fuggono ridendo)

Stud. *f*

ra... Ah! ah! ah! ah! ah!

ra... Ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

div. pizz. f

div. pizz. f

espressivo

espressivo

rall:.....molto

arco uniti p

arco uniti p

pizz. div. f

pizz. div. f

pizz. f

pizz. f

pizz. f

pizz. f

pizz. f

Ott. *stentato*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. tti in La *a 2*

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

in Mi
Tr. b ϵ
in Mi

Tr. ni

B. Tuba

Timp. *Si-Mi*

Triang.

Car. Celeste

Arpa *f*

Viol. *uniti cres. arco*

V. le *div.*

Ve. *div.*

Cb. *cres.*

ff *stentato*

ff *arco* *uniti*

ff *arco* *uniti*

ff *arco* *uniti*

ff *arco* *uniti*

ff *divisi* *uniti* *arco*

ff *stentato*