

Contratenor & Bassus

S mon amour ne vous uient a playfir Mettâ pour uous le nuë corps & auoir Dites amy amy
 cessez nostre deuoir De trop aymer ne uient que desplayfir ne uient que desplayfir De trop aymer ne
 uient que desplayfir ne uient que desplayfir.

S mon amour ne uous uient a playfir Mettâ pour uous le mien corps & auoir Dites amy amy ces
 sez nostre deuooyr De trop aymer ne uient que desplayfir De trop aymer ne uient
 que desplayfir.

Finis.

Vnziesme liure cōtenant xxviij. Chãsons

NOUVELLES A QUATRE PARTIES, EN DEUX VOLUMES

imprimees Par Pierre Attaignant, libraire & Imprimeur de Musique du Roy
 demourant a Paris en la Rue de la Harpe, pres leglise S. Cosme.

1542.

Au feu au feu	Maillard	Fo. Xi	Iehan disoit	Garnier	vii
Après auoir longuement	Certon	Xiiii	Iamais ie ne cōfesserois	Mornable	xv
Cest ung grand cas	Gentian	X	Le ieu daymer	Certon	i
Cest ung grand mal	Certon	Xlii	Las ie scay bien	Harchadelt	x
Du mal que iay	Maillard	v	La loy dhonneur	Gentian	x
De mon las cuer	Vuauquel	vii	O combien est	Claudin	v
Est ce au moyen	Claudin	liij	Puis que fortune	Mittancier	viiij
En esperant	Certon	viiij	Puis que damour	Maillard	xi
En espoir uis		Xiiij	Si iay du bien	Maille	iiij
Elle a bien ce viz	Claudin	Xliij	Si ta beaulte	Certon	vi
Honneur sans plus	Lupus	Xvi	Si lon doibt prendre	Mornable	ix
Iay uen que iefloys	Certon	ij	Trop tost iay creu	Mornable	v
Te le retiens	Mornable	ij	Voulant amour	Claudin	iiij
Te nayme plus		vi	Vng mesnagier uieillard	Sohier	xij.

Contratenor & Bassus

Auec priuilege du Roy pour six ans.

XI

R i

Contratener

Lieu d'aymer ou teunesse sef bat ou teunesse sef bat ou teunesse sef bat A ung tablier lon peult accompa
 ver soubz le tablier les dames les dames les dames lon rabat les dames les dames lon rabat les dames lon rabat Puis le tric
 trac il conuient preparer Le lieu tric trac auant que separer auant auant auant que separer auant que separer Plusieurs fait
 ichan nest ce pas ieu honeste Qui le iouer par nature admoneste De passer temps si tres ioyusement si tres ioyusement
 Mais en deffault mais en deffault de trouuer la renette il sen ensuyt il sen ensuyt le grand ieu du torment mais en deffault mais
 en deffault de trouuer la renette il sen ensuyt il sen ensuyt le grand ieu du torment.

Bassus

Vo. II

Lieu d'aymer ou teunesse sef bat ou teunesse sef bat A ung tablier lon peult accompa
 ver soubz le tablier les dames les dames lon rabat les dames lon rabat Puis le tric trac il conuient preparer Plusieurs fait
 ichan nest ce pas ieu honeste Qui le iouer par nature admoneste De passer temps si tres ioyusement si tres ioyusement
 Mais en deffault mais en deffault de trouuer la renette il sen ensuyt il sen ensuyt le grand ieu du torment mais en deffault mais
 en deffault de trouuer la renette il sen ensuyt il sen ensuyt le grand ieu du torment.

Contrateno

I le retiens toujours pour moy Sans iamais le uou loir chan ger Le noir mesle
 de ferme foy autre couleur ne uelx por ter De si lo gue main men acoustre Que lon me demande
 pour quoy le ne leur dis pour uat qd coustu Mais ie seray ferme en la foy mais ie seray y ferme en la foy. Ie
I ay uen que ie foy frâc & maî stre Maintenant ie suis seruiteur seruiteur suis & le uelx e stre Ce nest plaisir ce nest grâd heur Amour cest auen
 gl'e est auen gle enchâteur Ma pour uen de maî stre telle Que sil eust cõgneu sa haulteur sa haulteur Luy mesme
 fut ser uicteur del le.

Bass

I le retiens toujours pour moy toujours pour moy Sâi iamais le uou loir chan ger Le noir mes
 le de ferme foy de fer me foy Autre couleur ne uelx por ter De si longue main men acoustre Que lon me de
 mande pour quoy le ne leur dis pour uat quil couste Mais ie seray ferme en la foy y mais ie seray ferme en la foy.
I ay uen que ie foy frâc & maî stre Maintenant ie suis seruiteur ser uicteur Amour cest auen gle enchâ
 seruiteur suis & le uelx estre Ce nest plaisir ce nest grâd heur ce nest grâd heur
 teur cest auen gle enchâteur Ma pour uen de maî stre telle Que sil eust cõgneu sa haulteur sa haulteur Luy mesme
 fut ser uicteur del le.

Contraténor

S i ay du bien bel as cest par men songe Et mon torment est pure ne vite Le iour nest mal & bien lofscuri
 te n ay douleur que dormi & en songe Et en ueillant te n ay quauile vite

te Le court sommeil ma dame me presen te Et le refusil la fait trouuer absen te O poures yeux ou estes

non re duitz Clos uous uoyez tout ce qui uous con tente Et descouures ne uoyez rien quenuys.

V oulant amour soubz parler gra cieux Porter son feu pour to cueur enflan mer il resfortis marry &
 fa rieux Car ton froit cueur il ne sceut enta mer Alors picque d'ig despit trop amer Conclud brusler tout ce qui
 seroit tien Et que uerroyz de tes yeux cōsummer Moy par dedās & par dehors to bien & par dehors ton bien.

Bassus

Fo 1111

S i ay du bien bel as cest par men songe Et mō torment est pure ne vite Le iour nest mal &
 te n ay douleur que dor ment & en songe Et en ueillant te n ay quauile vite vite

bien lofscurite Le court sommeil ma dame me presen te Et le refusil la fait trouuer absen te O

paures yeux ou estes uous reduitiz Clos uous uoyez tout ce qui uous contente Et descouures ne uoyez rien quenuys

V oulant amour soubz parler gracieux Porter son feu pour ton cueur enflan mer il re for
 tit marry & furieux Car ton froit cueur il ne sceut enta mer Alors picque d'ig despit trop amer Cōclud brusler tout
 ce qui seroit tien Et q̄ uerroyz de tes yeux con summer Moy par dedās & par dehors ton bien &

Contratenoir

E ST ce au moyen d'une grande amitié Ou pour raison de grande inimitié Que dessus moy craint de l'ester tes
 deux yeux Car cela peult venir de l'ing des deux Parce que loeil est du cueur la fenestre Et le profont du cueur il fait cōgnois
 tre D'ot cil qui ault sa pas sion courir Ou son cueur tend ses yeux craint de découvrir Si le premier o malheur
 tresheureux Si le dernier o malheur malheureux Si

Trop tost lay creu y
 Mais tout soudain ie

prenant tel plaisir Que le penser sans fin sera durable dura ble Qui red mō cueur q red mō cueur par cela pardua
 lay veu convertir En changement & devenir muable muas

ra ble Voyant le tēps devant ma mort finir La fermete me rendant variable Cela ne peult y en mō endroit venir

Bassus Vo. V

E ST ce au moyen d'une grande amytie Ou pour raison de grande inimitie Que dessus moy
 craint de l'ester tes deux yeux Car cela peult venir de l'ing des deux Parce que loeil est du cueur la fenestre Et le pro
 font du cueur il fait cōgnoistre D'ot cil qui ault sa passion courir Ou son cueur tend ses yeux craint de découvrir Si le pre
 mier o malheur tresheureux Si le dernier o malheur malheureux Si le pre

Trop tost lay creu
 Mais tout soudain

y prenant tel plaisir Que le penser sans fin sera durable ble Qui red mō cueur q rend mō cueur par
 ie lay veu convertir En changement & devenir muas

ecla pardurable Voyant le temps devant ma mort finir La fermete me redāt variable Cela ne peult en mō endroit venir.

XLI S i.

O *Contratenor*
 Combien est malheureux le desir Dont ie ne puis recepuoir que torment De mon ennuy icy forme ung plaisir
 Qui est trop loiz de mon contentement le uoy mon bien finir soudainement Mō travail croist soubz couuerte pensee Sans
 esperer ie souffre doucement Le mal le mal que sent une amyie offense e Le

D
 v mal que iay la qui men guerira las qui mē guerira Si ie laccu se poict ne se prouera
 va le suis na ure noire a mortelle outrance Et si suis seur que sans recongnouissance A ma plainte
 foy lon naouste ra foy lon naouste ra a ma plainte a ma plainte

O *Bassus* *Fo. VI*
 Combien est malheureux le desir Dont ie ne puis recepuoir que torment De mon ennuy icy
 forme ung plaisir Qui est trop loiz de mō contentement le uoy mon bien finir soudainement Mō travail croist
 soubz couuerte pensee Sans esperer ie souffre doucement Le mal le mal que sent une amyie offense e

D
 v mal que iay las qui men guerira las qui men guerira Si ie laccu se poict
 ne se prouera ie suis naure noire a mortelle outrance Et si suis seur que sans recongnouissance A
 ma plainte foy lon naoustera foy lon naoustera a ma plainte a

Contraténor

277

S ta beaulte s'ita beaulte se garnist de prudence Et ton scauoir merite recompense Si ton esprit des-
 prise oultreccuidance Et tu as sens selon ta geniture Queffe de toy tu surmonte natu re Car tes doux châtz
 car tes doux châtz et diltz solacieux Ton beau maintien ta tres belle facture Font resiouyr font resiouyr maintz cueurs solaci-
 eux maintz cueurs solacieux font resiouyr font resiouyr maintz cueurs solacieux ¶ **I** E nayme plus la
 mondaine plaisan ce Elle me uient a toute desplaisan ce le nayme plus corpo rel
 le beaul te Car il y a de la desloyaillte Car il ya

Bassus

S ta beaulte s'ita beaulte se garnist de prudence Et ton scauoir merite recompense Si ton esprit
 desprise oultreccuidance Et tu as sens selon ta geniture Queffe de toy tu surmonte natu re Car tes doux châtz car tes
 donlx châtz et diltz solacieux Ton beau maintien ta tres belle facture Font resiouyr font resiouyr maintz cueurs solacieux maintz
 cueurs solacieux font resiouyr font resiouyr maintz cueurs solacieux maintz cueurs solacieux. ¶ **I** E nayme
 plus la mondaine plaisan ce Elle me uient a tou te desplaisan ce le nayme
 plus corporel le beaulte Car il ya car il ya de la desloyaill te. Car il ya

278 **I** *Contratendy*
 Ehanne disoit ung iour a ianinet ichanne disoit ung iour a ianinet Amy uueillez au labourai ge entendre au
 labouraige en tendre Cultuez tost cultuez tost mon ioly iardinet mon ioly iardinet Et larroufiez pour la semence espendre
 pour la semence espendre pour la semence espendre pour la semence espendre.

7. **D**
 E mon las cuer iay done le pouuoir Au dieu d'amours au dieu d'amours affin de le pour uoir encor
 Mais cest enfant qui de sa torche ardante Le brusle & ard le brusle & ard sen ioue & le tormente
 le crains que pis il ne luy face Veu que bende son les yeux de sa face Possible nest doneques quil ne le per
 de Sil est enfant auengle & ne le garde Sil est enfant auengle & ne le garde.

Bassiz Fo VIII
I
 Ehanne disoit ung iour a ianinet ichanne disoit ung iour a ianinet Amy uueillez au labouraige entendre au
 labouraige entendre Cultuez tost cultuez tost mon ioly iardinet cultuez tost mon ioly iardinet Et larroufiez pour le se
 mee espendre pour la semence espen dre pour la semence espendre pour la semence espen dre.

D
 E mon las cuer iay don ne le pouuoir Au dieu d'amours ij affin de le pouuoir
 Mais cest enfant qui de sa torche ardante Le brusle & ard sen ioue & le tormente
 Encor le crains que pis il ne luy face Veu que bide son les yeux de sa face Possible nest doneques quil ne le per
 de Sil est enfant auengle & ne le gar de Sil est enfant auengle & ne le gar de

Contratino

EN esperant ie uiz en grād languer en grād languer En languissant ie meurs de desplai sir Ainsy con
Car en t'aymāt on a de toy rigeur de toy rigeur Et qui te hayt de toy recoit lai sir

vient pour le meilleur choisir Que ie te haye en faisant mon debuoir en faisant mon debuoir Et sans en toy aucune amour auoir

aucune amour auoir Pour estre ayme & uiure a mon de sir.

aucune amour auoir Pour estre ayme & uiure a mon de sir.

Puis que fortune a sur moy entrepris puis que fortune a sur moy entrepris La my doit on de tout plai
sir de tout plaisir banir de tout plaisir banir Et sans secours incessamment tenir & sans secours incessa

ment tenir Mieux me uaul droit de la mort estre prins de la mort estre prins de la mort estre prins

ment tenir Mieux me uaul droit de la mort estre prins de la mort estre prins de la mort estre prins

ment tenir Mieux me uaul droit de la mort estre prins de la mort estre prins de la mort estre prins

Bassus Vo. IX

EN esperant ie uiz en grand lan gueur En languissant ie meurs de de desir
Car en t'aymant on a de toy ri gueur Et qui te hayt de toy recoit plaisir

Ainsy conient pour le meilleur choisir Que ie te haye en faisant mon debuoir en faisant mon debuoir Et sans en toy aucune

amour auoir Pour estre ayme & uiure a mon de sir.

amour auoir Pour estre ayme & uiure a mon de sir.

Puis que fortune a sur moy en trepris puis que fortune a sur moy en trepris a sur moy entre
pris Las my doit on de tout plaisir banir de tout plaisir banir Et sans secours incessamment te

tenir Mieux me uaul droit de la mort estre prins de la mort estre prins de la mort estre prins

tenir Mieux me uaul droit de la mort estre prins de la mort estre prins de la mort estre prins

tenir Mieux me uaul droit de la mort estre prins de la mort estre prins de la mort estre prins

Contratenoir

L As ie seay bien que ie feys grande offen
 Il men prit mal aussi auois ie
 Ce Qu'at ie uoulu cõtre amour tenir fort
 tort De uouloir faire a ung dieu resistan

ce Du quel che seũ redoub
 te la puissance Tãt feys de fort qui prit d'assault m'õ cuer
 Et meist le feu dedans a grand oul trans

ce En lieu cõquis ainsy fait le uainqueur en lieu conquis
 ainsy fait en lieu

S Y Ion doit prendre ung bien fait pour offense lay desheruy gran
 Mais si uertu meri te recompense Loyer mest deu de
 de punition on on Qui uertu a
 mon affe.ri

mais auoir affliction Estre eslongne sans cause de sa dame
 Si telle loy se recoit sur mon ame le feray mal pour estre mieulx

traide Car puis que nay du bien fait sinõ blasme Du mal uendra
 dra le bien qu'ay merite. Car puis que

Bassus

Fo.

X

L As ie seay bien que ie feys grande offense
 Il men prit mal aussi a uois ie
 Ce Qu'at ie uoulu cõtre amour tenir fort
 tort De uouloir faire a ung dieu resistan

ce Du quel che seũ redoub
 te la puissance Tãt feys de fort qui prit d'assault m'õ cuer
 Et meist le feu dedans a

grand oul trans En lieu cõquis ainsy fait le uainqueur en lieu conquis
 ainsy fait en lieu

S Y Ion doit prendre ung bien fait pour offense lay desheruy gran
 Mais si uertu meri te recompense Loyer mest deu de
 de punition on on Qui uertu a
 mon affe.ri

mais auoir affliction Estre eslongne sans cause de sa dame
 Si telle loy se recoit sur mon ame le feray mal pour

estre mieulx traide Car puis que nay du bien fait sinõ blasme
 Du mal uendra le bien qu'ay merite. Car

781

Loy d'honneur qui nous dicit & comant de De tenir cher & refuser üg poill & ref-fer üg poill
 Qu'il la plus part des böms nous deuant de Cela tentent a ce-ix q'naymët poill a ceulx qui naymët poill

Qu'il est de moy puis q'lamour me poigt le tiës la loy desia toute abatu e Et eroy quamour q' neult que ie mesuer

e Premièrement me uouloir se con- rir se courir Puis de garde ung amy de mourir La mort duquel autre q' moy ne tue

Cunq' gräd eas quamour qui a puissance De nostre corps les membres gouverner Mais au cötraire est
 Quant on poursuyt le don de iouissance La bouche seule a loy ne peut tenir et

le fait retourner Tous ses plaisirs ses promesses & ueux De craite & peur en refus furieux Par moy par moy le

seay döt ie me doibt uouloir Cay me t'asant ie dis bic ie le ueulx Mais en parlät ie ne loje uouloir mais en parlät ie ne loje uouloir

B. ffus Fo XI

Loy d'honneur qui nous dicit & comant de De tenir cher & ref-fer üg poill & ref-fer üg poill Quant est de
 Qu'il la plus part des böms nous deuant de Cela tentent a ceulx q'naymët poill a ceulx qui naymët poill

moÿ puis que lamour puis q'lamour me poigt le tiens la loy desia toute abatu Et eroy quamour q' neult que ie mesuertu

e Premièrement me uouloir se courir Puis de garder ung amy de mourir La mort duquel autre q' moy ne tue

Cest unq' gräd eas quamour qui a puissance De nostre corps les membres gouverner Mais au con-
 Quant on poursuyt le don de iouissance La bouche seul le a loy ne peut tenir et

traire elle fait re- tourner Tous ses plaisirs ses promesses & ueux q' De craite & peur en refus furieux Par moy

par moy le seay Döt ie me doibs Cay me t'asant ie dis bic ie le ueulx mais en parlät ie ne loje uouloir mais en parlät ie ne loje uouloir
 (doulör)

Contratenor

A feu au feu venez moy secourir Tous vrays amâtz voyez la grande offen se A tort amour me brusle
 sans mourir Et si ne puis contre elle auoir deffen se O dur ennuy qui me tient en souffrance Faictz moy iouir du bien que
 ie pretendz Ou rēdz mō cuer en si bonne esperance Qu'en esperant ie ne perde mon iēps.

Puis que d'amour receoyz election En fermete d'ung bon contentement Assure suis sans nulle fiction Viure en plain
 si tousiours ioyeulement Pourueu que foy me done assurement De sa promesse en loyalle puissan ce Puis a
 la fin du cuer consentement La fermete me ualdrâ ioyssance.

Bassus

Fo XII

A feu au feu venez moy secourir Tous vrays amâtz voyez la grâde offen se A tort a
 mour me brusle sans mourir Et si ne puis cōtre elle auoir deffen se O dur ennuy qui me tient en souffran
 ce Faictz moy iouir du bien q'ie pretendz Ou rēdz mō cuer en si bone esperance Qu'ē esperant ie ne perde mō iēps.

Puis que d'amour receoyz election De fermete d'ung bon contentement Assure suis sans nul le fiction
 ou Viure en plaisir tousiours ioyeuse mēt Pourueu que foy me donne assuremēt De sa promesse en loyalle puissan
 ce Puis a la fin du cuer consentement La fermete me ualdrâ ioyssance ioyssance.

Contraténor

V Ng mesnagier uicillard recru denban unq mesnagier recru uil recru denban Vendoit da boys sa femme e-
 stoit deuant Qui luy a diç la femme estoit deuant qui luy a diç pourquoy faictes nous han ¶ Affin diç il quil
 euvre plus quil entre plus auant El tint ce mot car le nuic enluy auant En lembraçant luy a diç en lembraçant luy a diç
 mon amy Cõgnez cõgnez plus dru cõgnez cõgnez plus dru cõgnez cõgnez plus dru car il nèire pas a demy Et faictes
 hà premier que de descãre Lors il luy diç le han ne fert icy Contentez nous le han ne fert icy contentez
 nous contentez nous ce nest boys q̃ ie uenlx fendre cõntentez nous ce nest boys que ie uenlx fẽdre ce nest boys q̃ ie uenlx fendre

Bassas

Fo. XIII

V Ng mesnagier uicillard recru denban unq mesnagier recru denban Vendoit da boys sa femme estoit deuant sa
 feme estoit deuant sa femme estoit deuant Qui luy a diç pourquoy faictes nous han ¶ Affin diç il quil entre plus au
 uant quil entre plus auant plus auant El tint ce mot car la nuic enluy auant En lembraçant luy a diç en lembraçant luy a
 diç mon amy Cõgnez cõgnez cõgnez plus dru cõgnez cõgnez plus dru car il nèire pas a demy Et faictes han er
 faictes han premier que de descãre Lors il luy diç le han ne fert icy Contentez nous ne fert icy contentez nous contentez
 nous ce nest boys ce nest boys que ie uenlx fendre contentez nous ce nest boys ce nest boys que ie uenlx fendre.

C Est ung grand mal que dūg refuz cest ung grand mal que dūg ve
 te le scay bien car quant ie fuz ie le scay bien car quant ie
 fuz Et si nest on iamais plains da
 me De doeil me uint a loei la larme la larme Et men uins to a triste & cōfuz & cōfuz Cest ūg grād mal cest ūg grād
 mal que dūg refuz que dūg refuz Cest ūg grand mal cest ūg grand mal que dūg refuz que dūg refuz.

E N espoir uix & crainte & crainte me tormente Vng iour ie ris & laultre me lamente
 Vostre regard uestre regard ne fait bien espe ver vostre regard me fait bien espe ver Mais mō grief
 mal ne uous puis ne uous puis veue ler ne uous puis ve uelet.

C Est ung grand mal que dūg refuz cest ūg grand mal que dūg refuz
 te le scay bien car quant ie fuz Et si nest on iamais plains
 Vng iour refuse de ma
 dame De doeil me uint a loei la larme la larme Et men uins tou triste & cōfuz Cest ūg grand mal cest ūg grand
 mal que dūg refuz Cest ūg grand mal cest ung grand mal que dūg refuz.

E N espoir uix & crainte me tormente Vng iour ie ris & laultre me lamente Vostre regard me
 fait bein es perer me fait bien espe ver Mais mō grief mal ne uous puis reueler mais mō grief mal
 ne uous puis veue ler.

Contratnor

E Lie a bien ce vis grâ cieux Ce gêt corps ceste bel le fa ce Et qui uault encore trop myeux
 Ce doux parler de bon ne gra ce Mais elle a qui est doultre prise Cest oeil lequel est si ri ant Qu'a
 ung cheſcū si ua criant Qui elle ya mesle parmy le ne ſeay quoy de plus friant Qui ne ſe monſtre qua lamy. le ne ſeay quoy

A Pres auoir longuemēt attendu longuemēt attendu ſoubz le confort d'une ferme eſperan ce
 le ſuys au point ou i'auoy pretēdu ou i'auoy pretēdu Prenant le fruit de ma perſeueran ce
 Le ſouuenir de ma peine et ſou france Meſt ung ſoulas meſt ung ſoulas accroiſſant mō plaisir accroiſſa mon
 plaisir Ainſy tenant ainſy tenū dūg grâ bien laſſeurâce Pour bñ ſeruir iacō plū mon de ſir. Ain

Baſſus

E Lie a bien ce vis gra cieux Ce gêt corps ceste belle fa ce Et qui uault encore tropmyeux
 Ce doux parler de bonne gra ce Mais elle a qui est doultre paſſe Cest oeil lequel est si ri ant Qu'a ūg cheſcū si ua criant
 qua ung cheſcū si ua criant Qui elle ya meſle parmy le ne ſeay quoy de plus friant Qui ne ſe monſtre qua lamy

A Pres auoir longuemēt attendu longuemēt attendu ſoubz le confort d'une ferme eſperan ce
 le ſuys au point ou i'auoy pretēdu ou i'auoy pretēdu Prenant le fruit de ma perſeueran ce
 Le ſouuenir de ma peine et ſouffrance Meſt ung ſoulas accroiſſant mō plaisir accroiſſant mon plai-
 ſir Ainſy tenū dūg grâ bien laſſeurâce Pour bien ſeruir iacō plū mō deſir de ſir

I Amas te ne cōfesseroys te ne cōfesseroys iamais te ne cōfesseroys quamour delle ne ma sceu poindre quamour delle ne
 ma sceu poindre Aymât suis & trop le serois si son cueur au miê uouloit aymât suis & trop le serois si son cueur au miê uouloit ioin
 dre si son cueur au miê uouloit ioindre Si mû mal quiers mamour nest moi lre manour nest moi lre Ne mois prise le dieu qui uol
 le Si ie suis fol amour ma folle amour ma folle Et uouldrois tant iay da mytie Quantât quantât que moy elle
 le fut folle quantât q moy elle fut folle quantât que moy elle fust folle quantant q moy el fut folle pour estre plus fol la moytie pour
 estre plus fol pour estre plus fol la moy tie Quantat que moy elle fut folle

I Amays ie ne cōfesseroys quamour iamais ie ne cōfesseroys quamour delle ne ma sceu poin dre Ay
 mant suis & trop le serois si sô cueur aymant suis & trop le serois si son cueur au miê uouloit ioin dre si
 mô mal quiers mamour nest moïdre Ne mois prise le dieu qui uol le Si ie suis fol amour ma folle Et uouldrois têt iay
 damytie Quantât quantât que moy elle fust folle quantant quantant que moy elle fust folle quantât que moy elle fust folle
 Pour estre plus fol la moytie pour estre plus fol pour estre plus fol lamoytie. quantant quantant que

Contratenor & Bassus

Honneur sans plus en noble cuer ¶ prit pla ce Car bon vouloir ¶ qui dhonneur ne de
 ffla ce qui dhonneur ne desplace. iecte au cōseil son desir & sa flam me son desir & sa flāme Faisant quen
 fin il procede sans blasme Du cuer amour & danour port & grace ¶ Du cuer a moy &

Honneur sans plus en noble cuer ¶ prent pla ce Car bon vouloir qui dhonneur ne despla
 ce iecte au cōseil son desir & sa flam me iecte au conseil son desir & sa flam me
 Faisant quen fin il procede sans blasme Du cuer amour & danour port & grace ¶ Du

Finis.

Douzieme liure cōtenant xxx. Chanfōs

NOUVELLES A QUATRE PARTIES, EN DEUX
 volumes imprimees Par pierre Attaignant, libraire & Imprimeur
 de Musique du Roy demourant a Paris en la Rue de la
 Harpe, pres leglise S. Cosme.

1543

Celle qui ma le non d'amy done	Sandrin	Fo. I	Il est uray que nostre oeil	Harebadel	Fo. XII
Ce qui est plus	Sandrin	II	Long temps ya que lagueur	Godard	III
Cesse mon cuer	Colin	III	Le cuer loyal	Lbayllier	IIII
Cessez mes yeulx	Morcl	VII	Loeil donne au cuer	Certon	V
Celcy ne puis	Ebran	VIII	Las si amour	Malle	IX
Content seray	Certon	VIII	Mamyce ung iour	Certon	I
Celle qui a facheux mari	Gentian	X	Mon cuer auez	Ebran	XII
De ce branlon	Gentian	V	Or sus amour	Claudin	V
De long travail	Certon	XI	Ou est le fruiet	Gosse	XVI
De tout le mal	Certon	XIII	Peur de refuz	Certon	X
Dieu des amantz	Harebadel	XIII	Quāt ung bien par lōg tēps	Sandrin	XI
Deux urays amantz	Certon	XIIII	Si de bon cuer	Jennequin	IX
De faire bien	Gentian	XV	Tant seulement	Mittancier	VI
Espoir est grand	claudin	VI	Ta grand beaulte	Vnauquel	XV
I ay ucu que iefloys	Sandrin	II	Voyez comment	Le moyne	XII

Contratenor & Bassus

Avec priuilege du Roy pour six ans.

XII. X i.