

# Verbrüderungs-Marsch

für das Pianoforte und componirt



k. k. Hofball-Musikdirektor.  
Op. 287.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

WIEN, C. A. SPINA,

k. k. Hof- u. pr. Kunst- u. Musikalienhandlung.

Med. 1. Cl. der Pariser Welt-Ind. Ausstellung.

42 Nkr.  
7½ Ngr.

18, 163.

Paris. J. Heugel & C<sup>o</sup>

London. Ewer & C<sup>o</sup>

Mailand. Ricordi.

Petersburg. Büttner.

Lith. Anst. v. G. Wagners in Wien.

# Johann, Josef und Eduard Strauss.

## TÄNZE und MÄRSCHÉ

im Verlage von C.A.SPINA in Wien.

### STRAUSS, JOHANN

#### Walzer.

- op.1. Singgedichte
- op.3. Gumstwerber
- op.5. Scrafftänze
- op.7. Die jungen Wiener
- op.11. Faschingslieder
- op.12. Jugendträume
- op.15. Sträusschen
- op.62. Einheits-Klänge
- op.64. Fantasiebilder
- op.66. D'Waldbüana-Ländler
- op.68. Acoltöne
- op.70. Die Gemüthlichen
- op.73. Frohsinnspeiden
- op.74. Lava-Ströme
- op.79. Maxingtänze
- op.81. Luise's Sympathie Klänge
- op.82. Johannes-Käferln
- op.85. Heimaths-Kinder
- op.87. Auroraballtänze
- op.89. Hirtenspiele
- op.90. Orakelsprüche
- op.94. Rhadamantus-Klänge
- op.279. Morgenblätter
- op.285. Studentenlust

#### Quadrilles.

- op.2. Debut-Quadrille
- op.6. Cytheren „
- op.9. Amazonen „
- op.10. Liebesbrunnen „
- op.14. Serben „
- op.16. Elfen „
- op.59. Der Blitz, Oper von Halévy „
- op.63. Sans souci „
- op.65. Nicolai Quadrille
- op.71. Künstler „
- op.75. Sofien-Quadrille
- op.76. Attaque „
- op.86. Bonvivant „
- op.88. Slavenball „
- op.92. Maskenfest „
- op.272. Un ballo in Maschera, Oper von Verdi „
- op.283. Saison-Quadrille

#### Polkas (schnell)

- op.3. Herzenslust
- op.13. Czechenpolka
- op.47. Jux-Polka
- op.72. Scherz-Polka
- op.78. Heiligenstädter Rendez vous
- op.80. Heski holki „
- op.84. Warschauer „
- op.91. Herrmann „
- op.280. Juristenballpolka
- op.281. Vergnügungszug
- op.282. Gut.bürgerlich (franz)
- op.286. Patronessen-Polka (franz)

#### Märsche.

- op.8. Patrioten-Marsch
- op.67. Kaiser Franz Josef „
- op.77. Wiener Garnisons-Marsch
- op.83. Oltinger Reitermarsch
- op.93. Kaiser Jäger-Marsch
- op.284. Deutscher Krieger-Marsch

### STRAUSS, JOSEF

#### Walzer.

- op.1. Die Ersten und Lezten
- op.5. Flinserln
- op.151. Fantasiebilder
- op.153. Petitionen
- op.156. Die Clienten
- op.158. Die Industriellen

#### Quadrilles.

- op.3. Sturm-Quadrille
- op.8. Bachanten „
- op.57. Herold Quadrille

#### Polkas et Polka-Mazurkas.

- op.2. Vergissmeinnicht Polka-Maz:
- op.4. Mille fleurs, Polka
- op.6. Tarantel „
- op.7. Vielliebchen, Polka Mazurka
- op.9. Punschpolka
- op.152. Rudolfsheimer-Polka
- op.154. Lebensgeister, Polka-franc
- op.155. Die Gazelle, Polka-Mazurka

### STRAUSS, EDUARD

- op.7. Mannschaft an Bord Quadrille
- op.8. Carnivals-Gruss Polka-Maz:

**VERBRÜDERUNGS - MARSCH**  
von  
**JOHANN STRAUSS.**  
Op. 287.

**Piano.**

*f* *p*

*f*

*f*

*f*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a series of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the second measure of the right hand.

The second system continues the piece. It features a change in dynamics to *p* (piano) in the right hand starting in the third measure. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

The third system shows a return to a *f* (forte) dynamic. The right hand has a more active melodic line with some sixteenth-note passages, and the left hand continues with a steady bass line.

The fourth system is similar to the first, with a return to the initial melodic and bass line patterns. The dynamic remains *f*.

The fifth system features a change in dynamics to *p* (piano) in the right hand starting in the third measure, mirroring the second system. The melodic and harmonic structures are consistent with the previous systems.

The sixth system concludes the piece with a final *f* (forte) dynamic. The right hand has a melodic flourish, and the left hand ends with a series of chords. The piece concludes with a double bar line.

**Crio.**

*p*

1. *p*

2.

*f*

*f*