

A mes amis MM. NADAUD et LOEB

Professeurs au Conservatoire.



Promenade Sentimentale

DUETTO

POUR

Violon et Violoncelle

avec accompagnement de PIANO

PAR

THÉODORE DUBOIS

Prix net : 3.50



Paris

AU MÉNESTREL, 2 bis, Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS.

Tous droits d'exécution publique et de reproduction réservés en tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Heugel et C^{ie}, 1904.

Imp. Delaunay

T. Dubois

PROMENADE SENTIMENTALE

DUETTO pour Violon et Violoncelle
avec accompagnement de Piano.

Théodore DUBOIS.

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Violon (Violin), Violoncelle (Viola), and PIANO. The tempo is marked 'Andantino. (72 = ♩.)'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece, with the tempo changing to 'Andante. (76-84 = ♩.)'. It includes markings for 'très expressif.', 'poco rit.', and 'mf'. The piano part features a section marked 'Andante.' with a piano (*p*) dynamic. The third system continues the piano part with a 'simili.' marking, indicating a similar texture to the previous section.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment line in the middle, and a piano accompaniment line at the bottom. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

1 *avec beaucoup d'expression.*

Second system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has a dynamic marking of *mf* at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has a dynamic marking of *mf* at the beginning of the system.

ere - - - - - scen

do. ff

do. f

ff dim.

mf dim.

poco allarg.

p dim. sempre. pizz. dim. sempre.

p poco allarg. dim. sempre.

2

a Tempo.

un peu plus vite.

pp arco. p tendrement.

a Tempo.

pp un peu plus vite.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with a piano (*pp*) dynamic and a long note. The bottom staff is a piano accompaniment starting with a piano (*pp*) dynamic. The tempo marking 'a Tempo.' appears above both staves. The instruction 'un peu plus vite.' is placed above the piano accompaniment. The vocal line includes the instruction 'arco.' and the piano accompaniment includes 'p tendrement.'

p

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

poco cre - - scen - - do.

poco cre - - scen - - do.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line includes the lyrics 'poco cre - - scen - - do.' and the piano accompaniment includes 'poco cre - - scen - - do.' The piano accompaniment features a long note in the left hand.

3

p tendrement.

p

p

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with a melodic phrase starting in the third measure, a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand, and a grand staff with a complex piano part. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4. The first measure is marked with a boxed '3'.

This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture. The grand staff continues with intricate piano textures.

p sost.

This system contains measures 7 through 9. The vocal line has a slight change in phrasing. The piano accompaniment remains consistent. The grand staff features more complex piano textures, including some sixteenth-note passages in the right hand.

4

sans lenteur.

legatissimo e dim. sempre.

This system contains measures 10 through 12. The vocal line concludes with a final phrase. The piano accompaniment ends with a few chords. The grand staff concludes with a final piano texture. The key signature changes to two flats in the final measure. The first measure of this system is marked with a boxed '4'.

un peu plus animé de manière à arriver peu à peu

pp

p

un peu plus animé de manière à arriver peu à peu

pp

3 3

3 3

au mouvt de l'Andantino suivant.

3 3

3 3

au mouvt de l'Andantino suivant.

poco rit.

3 3 3

5 Andantino. (72 = ♩.)

avec grâce et simplicité.

pp

Andantino. (72 = ♩.)

pp

6 *avec grâce et simplicité.*

First system of exercise 6, measures 1-4. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of exercise 6, measures 5-8. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a *poco cresc.* marking in measures 5-6, followed by a *dim.* marking in measures 7-8. The system concludes with a *pochiss. rit.* marking.

Third system of exercise 6, measures 9-12. The system begins with the instruction *a Tempo.* The vocal line has a rest in measure 9. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic in measure 9 and includes a *dim.* marking in measure 11.

Fourth system of exercise 6, measures 13-16. The system begins with a boxed number **7** and the instruction *pizz.* The vocal line has a rest in measure 13. The piano accompaniment features a *pizz.* marking in measure 13.

arco.
sempre *p* e grazioso.

arco.
p

poco rit. - - - 8 a Tempo.
pp

poco rit. - - - a Tempo.
pp

The first system of music features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes, some with slurs. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a slur over a group of notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand.

The third system includes the instruction *poco cresc.* in both the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a prominent chord in the right hand that is held over several measures.

The fourth system begins with the instruction *pochiss. rit. - - [9] a Tempo.* and *dim.* in the vocal part. The piano part also has *dim.* and *p* markings. The system concludes with a final chord in the piano part.

rit.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

10 a Tempo 12

The second system begins with the instruction 'f très expressif' (forte, very expressive) and 'a Tempo 12'. It contains four staves. The vocal line starts with a melodic phrase. The piano accompaniment features a prominent, rhythmic eighth-note pattern in the right hand, with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking.

The third system continues the piano accompaniment from the previous system. It features the same rhythmic eighth-note pattern in the right hand, with a 'mf' dynamic marking. The vocal line continues with a melodic line.

The fourth system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has the word 'cre' written below it. The piano accompaniment continues with the rhythmic eighth-note pattern and has 'cre' markings in the right hand.

scen - - - do.

scen - - - do.

scen - - - do.

This system contains the first three staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics "scen" and "do." The piano accompaniment is in the bottom two staves, featuring a complex texture with many sixteenth notes.

ff *f*

f *mf*

This system contains the next three staves. The piano accompaniment continues with dynamic markings *ff* and *f* in the vocal staves, and *f* and *mf* in the piano staves.

dim. *f* *dim.*

dim.

This system contains the next three staves. The piano accompaniment continues with dynamic markings *dim.* and *f* in the vocal staves, and *dim.* in the piano staves.

poco allarg.

p *dim. sempre.*

p *poco allarg.*

dim. sempre.

This system contains the final three staves. The tempo marking *poco allarg.* is present. The piano accompaniment continues with dynamic markings *p* and *dim. sempre.* in the vocal staves, and *p* and *dim. sempre.* in the piano staves.

a Tempo.

11

pp

pp

a Tempo.

un peu plus vite.

p

p

un poco rit.

un poco rit.

And^{no} un peu plus lent.

sempre pp

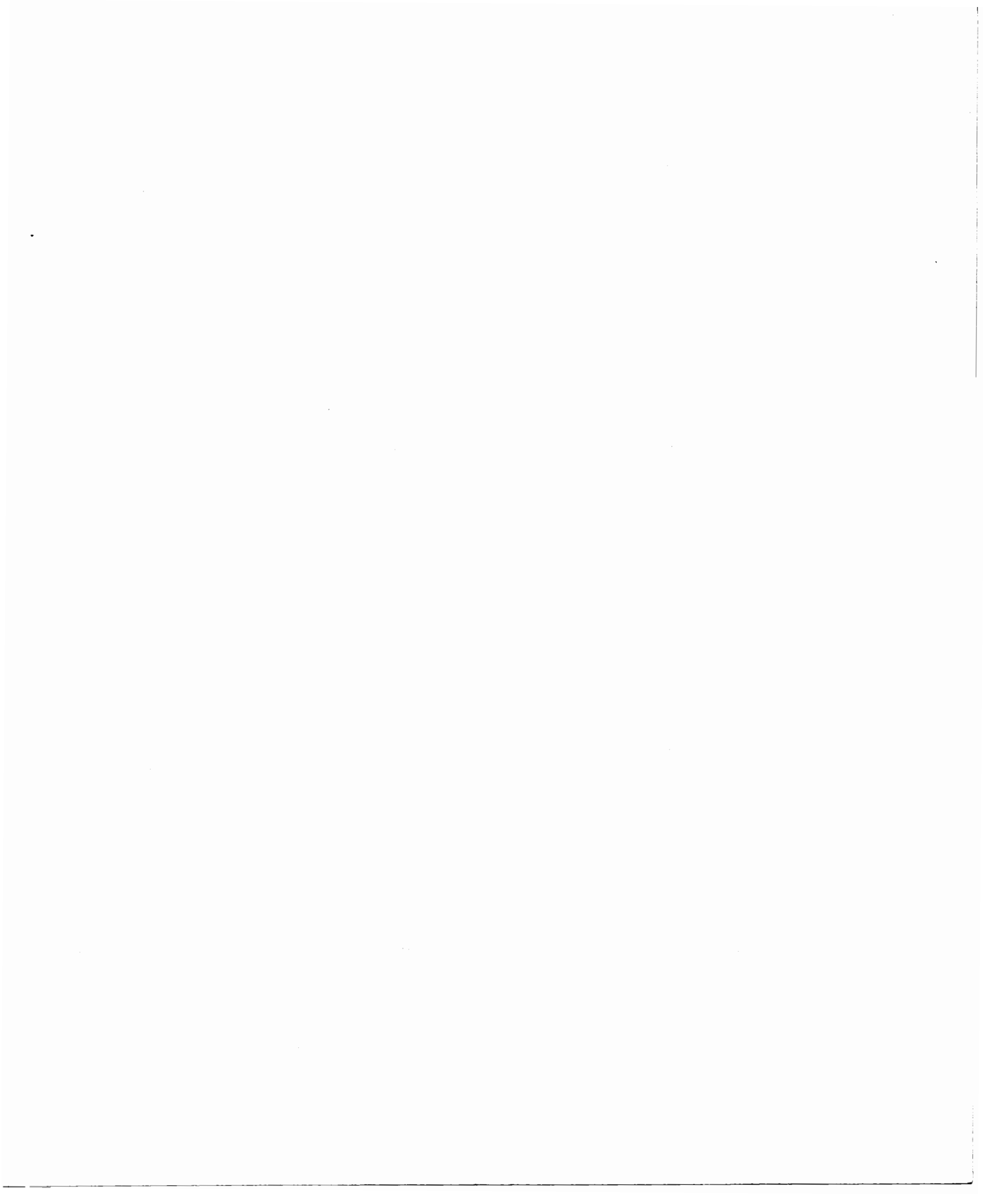
ppp

ppp

And^{no} un peu plus lent.

sempre pp

ppp



MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.). L'Art du Violon**, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
AILLOT, RODE et KREUTZER. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris pour servir aux études. Net 18 »
 — La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BERIOT. Méthode d'accompagnement. Exercices chantants en forme de duetini. 15 »
FONTAINE (A.) Méthode complète, nouvelle théorie de l'Archet . . . 18 »

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera**, de VERDI. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon — Romance de Mignon 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante. . . 7 50
 — Six pièces caractéristiques :
 N° 1. Sicilienne 6 »
 2. Tenezza 7 50
 3. Brunette 4 »
 4. Danse russe 6 »
 5. Romance sans paroles. 6 »
 6. Vieille chanson. 6 »
BAILLOT (P.). Douze caprices . . . 12 »
BEETHOVEN. Œuvres concertantes édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée, par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
 Op. 5 n° 1 Sonate en fa 12 »
 Op. 5 n° 2 — en sol mineur 12 »
 Op. 12 n° 1 — en ré majeur. 9 »
 Op. 12 n° 2 — en la majeur. 9 »
 Op. 12 n° 3 — en mi bémol. 9 »
 Op. 17 — en fa 7 50
 Op. 23 — en la mineur. 9 »
 Op. 24 — en fa 9 »
 Op. 23 n° 1 — en la majeur. 9 »
 Op. 30 n° 1 — en la majeur. 9 »
 Op. 30 n° 2 — en ut mineur 10 »
 Op. 30 n° 3 — en sol 9 »
 Op. 47 — en la KREUTZER 12 »
 Op. 69 — en la majeur. 12 »
 Op. 96 — en sol 10 »
 Op. 102 n° 1 — en ut 9 »
 Op. 102 n° 2 — en ré majeur. 9 »
 Les 16 sonates en recueil. Net 50 »
 — Rondo posthume en sol majeur. 5 »
 — Op. 66. Sept variations sur le duo de la Flûte enchantée 7 50
 — 12 variations sur des couplets de la Flûte enchantée. 7 50
 — 12 variations (Se vuol ballare) . 9 »
 — 12 — (Judas Machabée). 9 »
 Les quatre morceaux variés et le rondo, en recueil. Net 10 »
DEBERIOT. 12 Mélodies italiennes. 15 »
 — Les mêmes, en 3 livraisons, chacune 6 »
 — Fantaisie sur Le Caïd. 9 »
BIZET (G.). Les Rêves, transcription. 5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4^e mél. 6 »
 — 5^e mélodie 6 »
 — Berceuse 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. 25 »
CHAINE. Un Ballo in maschera. 6 »
 — I Lombardi, transcr. brillante. 6 »
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelles. 9 »
 — Paul et Virginie, fantaisie. . . 9 »
DUBOIS (Th.). Saltarello. 7 50
FRANCHOMME. Thème de Hændel, — varié, pour violon et piano . . 9 »
 — Scènes d'Orphée, de GLUCK. . . 9 »
GODARD (B.). Concerto romantique. 6 »
 — Danse des Bohémiens, du Tasse. 7 50
 — Pastorale, du Tasse. 7 50
GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1^{er} prélude de S. BACH, avec orgue, ad lib. 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette. 7 50
 — Concertine. 18 »
 — Prélude et variations 9 »
GUNG' L. Valse pour violon et piano :
 — Op. 161. Les amourettes. 7 50
 — Op. 183. Les Chants du soldat Etc. 7 50
HABENECK aîné (A.-F.) 3 caprices. . 9 »
HAYDN. Œuvres concertantes, édit. modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
 1^{re} sonate en ré 6 »
 2^e — en sol 7 50
 3^e — en mi bémol 6 »
 4^e — en ut 7 50
 5^e — en ut mineur 9 »
 6^e — en sol mineur 6 »
 7^e — en mi bémol 9 »
 8^e — en la 9 »
 9^e — en la bémol 9 »
 10^e — en sol 6 »
 11^e — en mi bémol 7 50
 12^e — en fa 9 »
 13^e — en la 7 50
 14^e — en mi 6 »
 15^e — en si mineur 7 50
 16^e — en si bémol 6 »
 17^e — en ré 9 »
 18^e — en si bémol 6 »
 19^e — en sol 7 50
 20^e — en ut 5 »
 21^e — en sol 7 50
 22^e — en ré 6 »
 23^e — en ut mineur 6 »

- HERMAN (Ad.). Soirées du jeune violoniste**, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
 1. Mignon, fantaisie poétique. . . 9 »
 2. Sylvia, valse chantante 9 »
 3. Le Caïd, fantaisie gracieuse . . 9 »
 4. Ballo in Maschera, f.-cantilène 9 »
 5. Songe d'une nuit d'été, f.-stanc. 9 »
 6. Le Désert, fantaisie arabe. . . 9 »
 7. Hamlet, fantaisie dramatique . 9 »
 8. Jean de Nivelles, fant.-ballade. 9 »
 9. La Perle du Brésil, f. orientale. 9 »
 10. Françoise de Rimini, f.-caprice. 9 »
 11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »
 12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. 9 »
 13. Lakmé, fantaisie indienne. . . 9 »
 14. Psyché, fantaisie antique . . . 9 »
 15. La Source, fantaisie-mazurka . 9 »
 16. La Farandole, fant. provençale. 9 »
 17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade . 9 »
 18. La Tzigane, fantaisie viennoise 9 »
 19. Coppélia, fantaisie fantastique . 9 »
 20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. 9 »
 21. Le Roi de Lahore, fant. persane 9 »
 22. Les Erynnies, fantaisie argienne 9 »
 23. Marie-Magdeleine, fantaisie biblique 9 »
 24. Eve, fantaisie mystère. 9 »
 25. Don César de Bazan, fant. espagnole 9 »
 26. Hérodiade, fantaisie sacrée . . 9 »
 27. Manon, fantaisie Louis XV. . . 9 »
 28. Sigurd, fantaisie-légende . . . 9 »
 29. Le Cid, fantaisie lyrique 9 »
 30. Le Roi d'Ys, fantaisie chevaleresque 9 »
 31. Esclarmonde, fantaisie féerique 9 »
 32. Le Rêve, fantaisie japonaise . 9 »
 33. Le Mage, fantaisie touranienne 9 »
 34. La Tempête, fantaisie arabesque 9 »
 35. Conte d'Avril, fant. printanière 9 »
 36. Paul et Virginie, fantaisie sentimentale 9 »
 37. Cavalleria Rusticana, fant. sicilienne 9 »
 38. Werther, fantaisie romantique. 9 »
 39. Le Carillon, fantaisie flamande. 9 »
 40. Kassyia, fantaisie slave. 9 »
 — Les Débuts du jeune violoniste, six petits morceaux très faciles :
 1. Berceuse 3 »
 2. Valse chantante 3 »
 3. Bourrée d'Auvergne 3 »
 4. Chanson du Père 3 »
 5. Invitation à la Mazurka 3 »
 6. Pastorale 3 »
 — Les Perles du jeune violoniste, transcriptions très faciles :
 1. Mandolinata (PALADILHE) 7 50
 2. Sérénade du Passant (MASSENET) 7 50
 3. Pavane (BRISSON) 7 50
 4. Lamento (POLIGNAC) 7 50
 5. Styriennes, airs populaires . . . 7 50
 6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU) 7 50
 7. Air de ballet (MASSENET) . . . 7 50
 8. Sarabande espagnole (MASSENET) 7 50
 9. Minuetto (MEHUL) 7 50
 10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET) 7 50
 11. Canzonetta (B. GODARD) 7 50
 12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS) 7 50
 13. La véritable Manola (BOURGEOIS) 7 50
 14. Intermède, des Scènes hongroises (MASSENET) 7 50
 15. Le Retour (G. BIZET) 7 50
 16. Gavotte (GLUCK) 7 50
 17. Myrto (LÉO DELIBES) 7 50
 18. Sonnet (DUPRAT) 7 50
 19. Le Rêve du prisonnier (RUBINSTEIN) 7 50
 20. Oiseaux légers (GUMBERT) . . . 7 50
 21. Pensée d'Automne (MASSENET) . 7 50
 22. Moment musical (SCHUBERT) . . 7 50
 23. Chaconne (Th. DUBOIS) 7 50
 24. Aïrs suédois 7 50
 25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR) 7 50
 26. Stella, valse (FAURE) 7 50
 — (Avec LACOMBE). Fantaisie sur les Puritains 9 »
 — (Avec KETTERER). G⁴ duo concertant sur Un Ballo in Maschera . . . 9 »
HUBAY (J.). Arioso. 6 »
 — Danse diabolique 7 50
 — La Fuite, improvisé 7 50
 — Scène de la Casarda 7 50
 — Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET) 6 »
 — Le Roi de Lahore, suite 12 »
JONCIÈRES (V.). Concerto 15 »
KETTERER et HERMAN. I Lombardi. 9 »
LACK (Th.). Op. 104. Tziganyi. . . . 6 »
LACOMBE (P.). Sonate. 18 »
 — Aubade printanière 7 50
 — Trois airs de ballet 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
 N° 1. Valse lente 7 50
 2. Pizzicati 6 »
 — La Korrigane, 2 airs de ballet :
 N° 1. La Sabotière 6 »
 2. Valse lente 6 »
 — Françoise de Rimini, airs de bal :
 N° 1. Adagio et Capriccio 6 »
 2. Pastorale, scherzo, habanera 7 50
 — Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
 N° 1. Romance 5 »
 2. Berceuse 6 »
 3. Capriccioso 9 »
 — Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). 9 »
MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50
 — Aragonaise du Cid 6 »
 — Le dernier Sommeil de la Vierge 7 50

- MAYSEDER. Souvenirs des Pyrénées** sur des airs montagnards. 7 50
MOZART. Œuvres concertantes, édition modèle soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
 1^{re} sonate en fa 9 »
 2^e — en ut 9 »
 3^e — en fa 9 »
 4^e — en si bémol 9 »
 5^e — en sol mineur 7 50
 6^e — en mi bémol 9 »
 7^e — en la majeur 6 »
 8^e — en la maj. (gr. son.) 10 »
 9^e — en si bémol 10 »
 10^e — en mi bémol 9 »
 11^e — en si bémol 9 »
 12^e — en la majeur 7 50
 13^e — en ut 6 »
 14^e — en ré majeur 10 »
 15^e — en mi mineur 6 »
 16^e — en mi bémol 7 50
 17^e — en sol 6 »
 18^e — en fa 9 »
 19^e — en mi mineur 9 »
 20^e — en la majeur 7 50
 — Thème varié en sol majeur . . . 7 50
 — Thème varié en sol mineur . . . 6 »
 — Les 20 sonates et les 2 thèmes variés en recueil. Net 50 »
PÉNAVAIRE. Santa Lucia, rondo de concert de J. BRAGA 7 50
E. PÉRIER. Hamlet, fantaisie 9 »
 — Fantaisie sur la Belle Hélène . 7 50
 — Fantaisie sur Barbe-Bleue . . . 7 50
ED. RÉMÉNYI. Nouvelle école du violon, transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres :
 PREMIÈRE SÉRIE
 1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° 2 . . . 5 »
 2. SCHUBERT. Sérénade 6 »
 3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1 . . . 5 »
 4. FIELD. Nocturne, n° 4 7 50
 5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1 6 »
 6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 1 du 3^e recueil). . . . 6 »
 DEUXIÈME SÉRIE
 7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. . . . 7 50
 8. SCHUBERT. Barcarolle 7 50
 9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1 . . 5 »
 10. FIELD. Nocturne, n° 5 5 »
 11. CHOPIN. Polonaise 7 50
 12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 2 du 3^e recueil) 5 »
 TROISIÈME SÉRIE
 13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps 5 »
 14. MOZART. La Violette, mélodie . 5 »
 15. RAMEAU. Le Tambourin 5 »
 16. MENDELSSOHN. Barcarolle 5 »
 17. J. FIELD. 1^{er} Nocturne 6 »
 18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2 . . . 6 »
 QUATRIÈME SÉRIE
 19. MENDELSSOHN. Volkslied. 5 »
 20. BACH. 2 gavottes favorites 6 »
 21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer 5 »
 22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30 5 »
 23. J. FIELD. 2^e Nocturne 5 »
 24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1 7 50
 Chaque série net. 10 »
 TROIS MORCEAUX HONGROIS :
 1. Mélodie héroïque 6 »
 2. Alla marcia 7 50
 3. Mélodie pastorale 9 »
SARASATE. Romance et entracte-gavotte de Mignon, trans. variée (Avec Louis DIÉMER.) Hommage à Rossini, grand duo de concert, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Othello 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate. 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur Mignon. 9 »
 — Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. 9 »
 — Mandolinata, fantaisie 9 »
 — Jérusalem, fantaisie 12 »
SIVORI (CAMILLO). Op. 19. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera 9 »
 — Op. 21. Tarentelle 9 »
 — Op. 22. Fleur de Naples 9 »
STRAUSS (J.). Valses p^r violon et piano :
 — Op. 279. Les Feuilles du matin. 7 50
 — Op. 307. Les Bonbons de Vienne 7 50
 — Op. 314. Le Beau Danube bleu. 7 50
 — Op. 315. La Vie d'artiste 7 50
 — Op. 318. Télégramme 7 50
 — Op. 333. Aimer, boire, chanter. 7 50
 — Op. 340. Les Joies de la Vie. 7 50
 — Op. 342. La Nouvelle Vienne. 7 50
 — Op. 346. Les Mille et une Nuits. 7 50
 — Op. 354. Le Sang viennois . . . 7 50
 — Pizzicato-polka 6 »
 Etc.
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. 9 »
A.-E. VAUCORBEIL. Trois Sonates :
 N° 1. Sonate en ré 10 »
 N° 2. Sonate en mi b 10 »
 N° 3. Sonate en mi b 10 »
VIARDOT (P.) Berceuse. 5 »
 — Gavotte 5 »
 — Romance 5 »
 — Introduction et Caprice 7 50
VIEUXTEMPS. I Lombardi, fantaisie

- VIEUXTEMPS et WOLFF (Ed.). Duo** sur Raymond, d'A. THOMAS. . . . 9 »
VIZENTINI et L. DELAHAYE. Duo sur la Flûte enchantée. 9 »
J. WHITE. Mélodie-Arpegge. 7 50
WIDOR (Ch.-M.) Conte d'avril, romance 6 »
 — Conte d'avril, guitare. 6 »
TRIOS ET QUATUORS
BATTA (A.). Résignation p^r violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.) 9 »
BEETHOVEN. Tous ses trios et quatuors. Op. 16. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. . . . »
BOISDEFRE (de). Op. 10. Trio en mi b. p^r piano, violon et violoncelle . 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2^e quatuor 3 »
 — 2^e Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle, net 12 »
A. DELOFFRE. Scène d'Orphée, transcription pour violon ou violoncelle, piano et orgue (ad. lib.). 9 »
DUBOIS (Th.) Duettino d'amore, p^r violon et alto ou violoncelle, avec accompagnement de piano. 6 »
 — Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano 7 50
GODARD (B.). Op. 32. Trio p^r piano, violon et violoncelle, net. 8 »
GODEBSKI. Tristesse, trio pour piano, violon et violoncelle. 6 »
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p^r piano, orgue, violon 9 »
GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, transcription pour piano, violoncelle (ad. lib.), piano et orgue 9 »
 — Méditation sur le 1^{er} Prélude de BACH, p^r piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). Offertoire p^r violon, violoncelle, piano et orgue. . . . 9 »
 — 2^e Trio pour piano, violon et violoncelle 18 »
E. de HARTOG. Pensée de Crépuscule, méditation pour violon, violoncelle, orgue et piano 9 »
 — Souvenir de Pergolèse, andante religieux pour violon, violoncelle, orgue et piano 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 trios. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. »
HERMAN (Ad.). I Lombardi, trio p^r violon, orgue et piano. 7 50
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol pour piano, violon et violoncelle 20 »
LEFÈBRE-WELY. Air de Stradella pour piano, violon et orgue . . . 7 50
 — Hymne à la Vierge, méditation religieuse pour orgue, violon, violoncelle et piano (ad. lib.). . . 7 50
 — Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue. . . 7 50
MARSICK (M.). Prière, pour violon, piano et orgue 7 50
MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. 5 »
MATHIAS (G.). 4^e Trio pour piano, violon, violoncelle. 18 »
 — Op. 50. 5^e Trio en sol, p^r piano, violon et violoncelle. 20 »
MOZART. Tous ses trios et quatuors. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. »
MÉREAUX. Mon Cœur soupire, des Noces de Figaro, piano, violon et orgue 6 »
 — Batti-batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse 7 50
 — Andantino de la Grande symphonie en mi bémol, d'HAYDN, piano, violon, orgue. 9 »
 — Sérénade de Don Juan, MOZART, pour piano, violon, violoncelle et orgue. 5 »
 — Andante de la 51^e Symphonie d'Haydn, p^r piano, violon et orgue 9 »
 — Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue 9 »
 — La ci darem la mano du Don Juan de MOZART pour piano, violon, violoncelle et orgue. 6 »
ED. MEMBRÉE. Aux champs et à la ville, six trios de genre pour piano, violon et violoncelle :
 1^{er} livre : L'Amour à la ville, — l'Amour aux champs. 15 »
 2^e livre : Chansons des villes, — Chansons des champs 15 »
 3^e livre : Louanges de Dieu à la ville. — Une Journée aux champs 15 »
ORTIGUE (Joseph d'). Messe sans paroles, pour violon, violoncelle et piano ou orgue. Partition et parties séparées, net 5 »
SCHIMON 2^e Quator en la mineur, pour instruments à cordes. Partition, net 4 »
 Parties séparées. 12 »
THALBERG (S.). Op. 69. 4^e trio pour piano, violon et violoncelle. . . . 15 »
WIDOR (Ch.-M.) Aubade de Conte

PROMENADE SENTIMENTALE

DUETTO pour Violon et Violoncelle
avec accompagnement de Piano.

Théodore DUBOIS

VIOLON.

Andantino. 7 Andante. 6 velle

1 von
mf avec beaucoup d'expression.

cre - - - scen - - - do. *poco allarg.*

ff *f* *dim.* *p dim. sempre.*

2 a Tempo. un peu plus vite. 8 velle

3 von
p tendrement.

1 4 *p* *p* 2

un peu plus animé. 6 5 Andantino. velle

6 von *poco cresc.*

p avec grâce et simplicité. *dim.* *pochiss. rit. a Tempo.* 4

7 pizz. *p*

arco. *sempre p e grazioso.*

poco rit. **8** a Tempo. *pp*

poco cresc.

dim. pochiss. rit. **9** a Tempo. *4* velle rit. **10** a Tempo 1^o *f* très expressif.

cre - - - scen - - - do.

ff *dim.* *p* *dim. sempre.* poco allarg.

11 a Tempo. *pp* *p*

un poco rit. And^{no} un peu plus lent. *sempre pp* *ppp*

PROMENADE SENTIMENTALE

DUETTO pour Violon et Violoncelle
avec accompagnement de Piano.

Théodore DUBOIS.

VIOLONCELLE.

Andantino. *Piano.* *poco rit.* *Andante.* *mf très expressif.*

cre - - scen - - do.

ff *f dim.* *p*

dim. sempre. *pizz.* *pp* *p tendrement.*

poco allarg. *a Tempo.* *un peu plus vite.* *arco.*

poco cre -

- scen - do.

un peu plus animé.

p *pp* *Andantino.*

avec grâce et simplicité.

