

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
PARIS

DÉPARTEMENT
DE LA MUSIQUE

Res. Vm⁷ 177

en entier

R. 1589

41399 bis

Superius.

No 33.

Tant que viuray le lestez vostre amy

parfaitement et non pas a demy et non pas a demy ii. mais si puist

que v'osores ma mye cartataymer et de de lestez mye

se ferait tout ii de parfaite enuoye.

¶ Finis.

7^{me} Livre

Trente et six chansons musicales

a quatre parties imprimees a Paris par Pierre Attaingnat libraire demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles la table se suit.

1530

Au fons de fer	xvi	Jay bon vouloir	xi	Plus vous que moy	vii
Et bards sonnors tropetes	i	Joyeusemet il fait do vi.	xiii	Par son grāt art	xi
Dung coup mortel	iiii	Jamais i naymeray g.h.	xv	Pour le grāt grief	xv
Doel double doel	v	La rose du moys de may	vi	Quis quil est fait	xv
Dola he	xiii	Le dur regret	vi	Quāt me souuēt	x
Hau le boys vigners	xvi	La teste me fait mal	ix	Quoādo dormyve	xiiii
Jay mes amours	ii	Le mal que lay	xi	Sonnes my donc	x
Jay souhaite	ii	Long temps ya	xiii	Si vous voules	xii
Je changeray	iii	Hauray le tainsis mieulx	x	La grāt beaulte	iii
Jay me le cuer de moyve	iiii	Hayes enuoy	xiiii	Tous compaignons	ix
Je mē voye au veri boys	vi	Par ion regard	iii	Tous aures tousiours	xvi
Je nen puis plus	ix	Plaisir nay plus	v	Tray dieu lag	xii

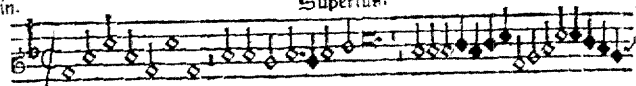
Superius.

Cum privilegio

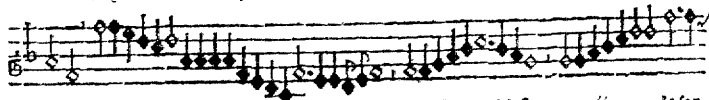
¶ r i

Tennequin.

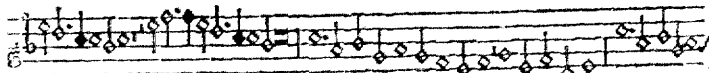
Superius.



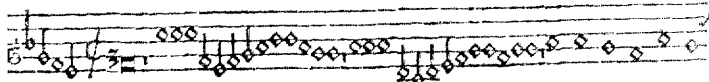
Châtoe sonnôs trôpetes tabouris phifres & clerôs ii sp faifôs la grât



feste sp faifons la grât feste ii plus no^e ne craidrôs ii le fon



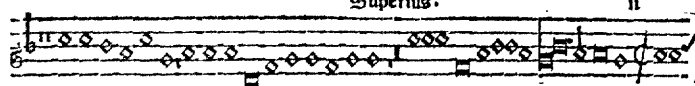
be la nôpete ii puy q les enfâs et paiz auôs puy q les enfâs pule q les enfâs



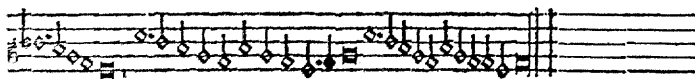
et paiz auôs châtes dâcesieunes filletes ii bourgeoyses & bo^egeoye

Superius.

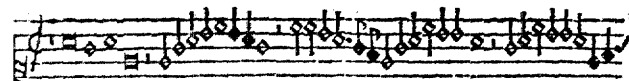
ii



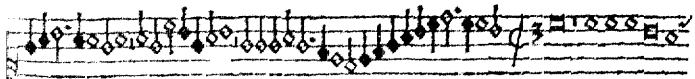
bourgeoyses & bo^egeoye faites soner voz douces gorgettes ii bla



fâ a haute voix viue les êfâs du noble roy frâcoys ii



Yacotin qay mes amo^{rs} l'oguemêt attêdu maia cupido a la fin ma rêdu a la fin ma rêdu



ce q mon cueur tenoit en sp grant pei

ne dire le puy que
† r ii

Superius

lay la souuerai ne des amyes ce nest pas tout pdu ce nest pas tout perdu des

amyes ce nest pas tout perdu ce nest pas tout perdu.

Jay soubaicte depuis troye mors en ce tenens apes

J. de bechefoz

la fin de ceste vie estre aux enfra ou contienens par dela et ieuile

Superius

ment auoir baife mamye.

Jacotin

Je changeray quelque chose q'on pefe la ou iauray meilleure

recompense plus de plaisir plus doulz traicte ment car vo'ay

mes mais trop facheusement et le pourchas ne vaut pas la despense.

T. de bouche fort

Superius

La grāt beaulte a tāt naure mō cuer q̄ en moy n'ya quasi plus de vigueur et

qui p̄s est te pers lentēdemēt si tu ne veulx

si tu ne veulx me traicter doul/ s̄as me mōstrer nul signe de ri

ceulx que tu ne veulx me traicter doul/ s̄as me mōstrer nul signe de ri

par tō regard tu me fais esperer en esperāt u me putēt endurer en ēdurāt ne fais q̄

Superius

ffff

me cōplaire mais la p̄laite ne peult mō mal estaire si du bāger si ne me veulx reti-

rer si du bāger si ne me veulx retirer

Andin.

J'ayme le cuer d'amyte sa bōte sa

doulceur se l'ayme s̄as l'amyte et cōme vng frere la seur amyte demesuree nest ianais

bien affeuree a moy les cue'a en tournēt ie veulx aymer autremēt

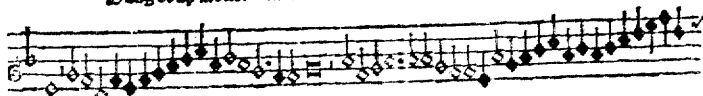
ii

Jacotin

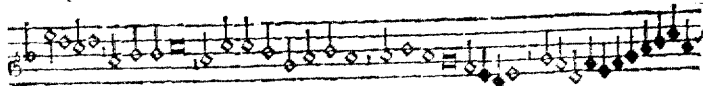
Superius.



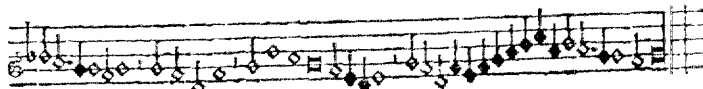
Dung coup mortel en lieu de sou
iffance naure le fuis si



que vne seule a
puissance entiere met allegier et guarir



mais ie nance guarisō q au mourir
cōbiē q̄lle ayt de mō mal con



gnōiffance cōbiē q̄lle ayt si
de mon mal con gnōiffance.

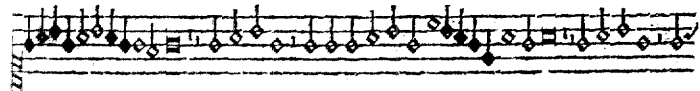
Superius.



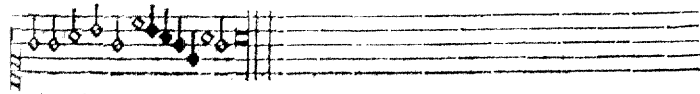
Doel double doel renfort de desplaisir
tristesse ennuuy enuynys de plai



fir de ma lāgueur pzenes sollicitude
et de mō mal voyant lama



trude ne me bōnes de viure plus loy
fir ne me bōnes de



viure plus loy fir.

† † †

10

Superius.

plaisir nay plus mais vis en desconfort fortune ma oste

ma bame de vateur ma bame de vateur l'heur que sauoye mest tourne

en malheur malheureux est q' na aulcū cōfort

ii

11

Superius.

La rosee du moys de may si ma mouillee si ma mouillee evng matiny

leuay la rosee du moys de may la matinee la rosee du moys de may si ma mouil

lee la rosee du moys de may ii la trouuay le mich amy la matie

nce la rosee du moys de may si ma mouillee.

± f ii

Robert Lochet

Superius.

Le dur regret q'ay de ma maistresse a eouvert en

boeul tout mōsoulas et me cōtraint dire souvent hēllas car mon cuer est

tout rempli de tristesse.

Se mē vous au x'd boys te mēvous au x'd boys ouyz chāter loifillō ouyz chāter

Superius.

vii

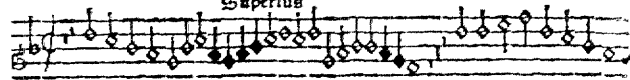
loifillon mēdisās vous disant mēdisās vōt bisāt q'ie y vois po' mariō q'ie y vois q'ie y vois

po' mariō oz y vōt vōt oz y vōt pastoureaulx z pastourelles z sy fōt fōrving bouq't se mēvois

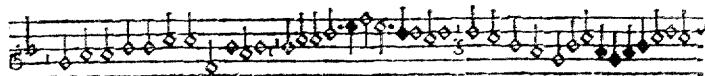
au verd bois ouyz chāter loifillō mēdisans vōt bisant mēdisans vont bisāt que ie vous

pour marion q'ie y vous pour marion.

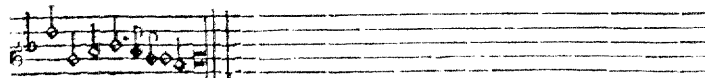
Superius



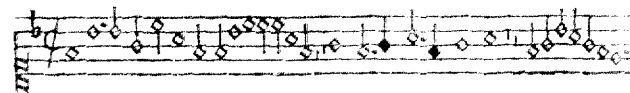
Vous aurez tout ce qui est mien ce qui est mien sy le puis par aucun moy



acquerrir vostre bonne grace car en ce mode ne pot chasser jamais recouurer autre bien



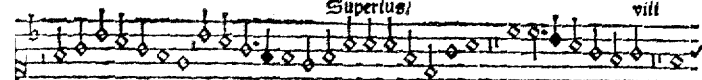
autre bien.



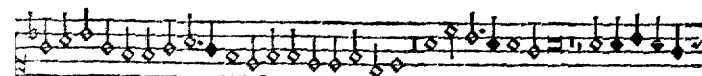
Et en ce langage seroit il moy q suis en mesnage il

Superius

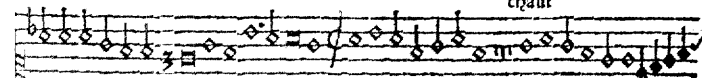
vill



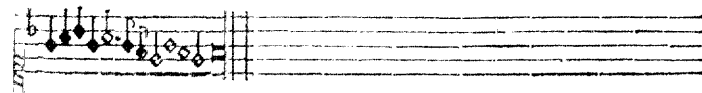
moy q suis en mesnage venu nouvellemēt te nay pain ne potage polsō chair ne formage fa-



rine ne formēt farine ne formēt loge biē pouremēt mais bu tout ne me / iay biē acoustu
chaut



me beviure en pourete beviure en pourete au chasteau tout y fault au chasteau tout



y fault.

Robert Kochet

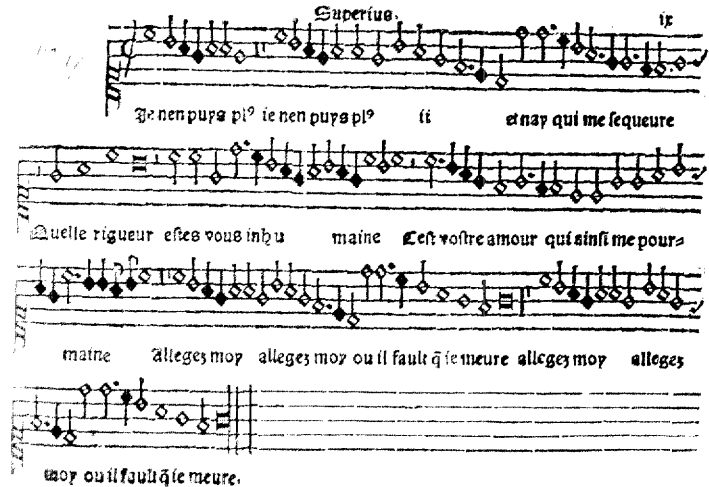
Superius.



Plus vo⁹ q⁹ moy serui iay loyaulmēt recōpēse de peine & de tour^s
mēt et sans el poir dūg cōtinuel desir par trop aymer par trop aprier
ie vis en bel plaisir et en mourray qui me rendra cōtēt et en mourray qui
rendra content.

Superius.

ie



Je nen puy^s pl⁹ ie nen puy^s pl⁹ si et nay qui me sequeure
Quelle rigueur estes vous inhu maine Est vostre amour qui ainsi me pour^s
maine Allegez moy alleges moy ou il fault q⁹ ie meure alleges moy alleges
moy ou il fault q⁹ ie meure.

† † †

Supertus.

Tous cōpaignōs qui beuues voluntiers a celui qui a fait la chās

son vo⁹ faites mal si vo⁹ ne pacentes du bō vin du bō vin et dūg gras

chapō et dūg gras chapō.

La teste la teste la teste la teste my fait si grant mal l'autre loz mestoyz couz ches

Superius.

cuidāt biē me reposer ma fēine a cōmēce a crier sus reuelles vo⁹ he dieu ie suys en grāt tra

reuelles
uail la teste la teste my fait si grant mal la teste la teste la teste ue fait si grant mal.

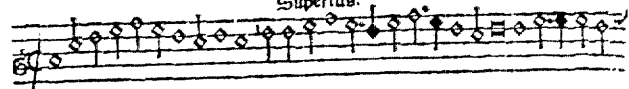
Quāt me fouliēt du rēpa passe q̄ ie fouloye auotr amye iestoies loyeur gail

lard et gay et tout pour lamour de manye.

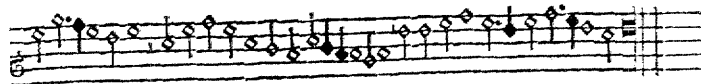
† t li

Claudin

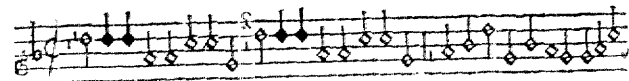
Superius.



Auray ie iamaie mieulx q'ay fuye ie la ou ie demour rap mamour et toute



ma plaifance uares vo^s iamaie souuenance que ie fuye vostre et seray.



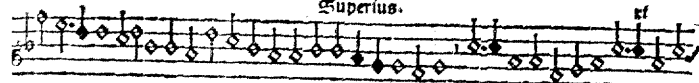
S'onez my d'oc quat vo^s p'ez s'onez my d'oc q't vo^s p'ez garder vo^s b'ebietes si



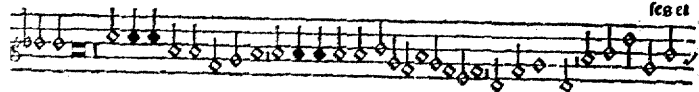
garder vo^s b'ebietes sur l'herbe sur l'herbe trouuay bergiere a cour cestoit ma uert

Superius.

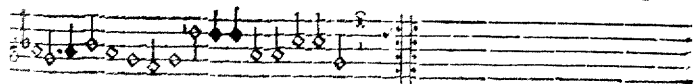
et



valentine trouuay bergere a couuert cestoit ma valentine q' faisoit vng chapelet tout de roses et



de muguet tant ioliet est mon amy qui ma bit vires vo^s b'ebietes q' v'ot m'ager q' v'ot m'ager ma



gerbe S'onez my d'oc quat vo^s p'ez.



Superius

Par bon vouloir devo^r feruir ii mame et d'acôplir
 a vostre volonte car vo^s estes de beaulte toute vnie la plus belle
 qui soit en crehiente.
 Le mal q'ay cest d'auoir offense vne dame q'ay me en ce

Superius

xli

de mais cest tout: i'ay mis en ma pēsee q' fēmes sōt fēmes me sōt cōtraires en ce mode.
 Par sō grāt art nre mere nature a mis en vo^s son cugin z sa cure po^r vo^s nōmer d' tout
 Aussi vorāt devo^r la po^rtraicture acōpaignee de noble nourriture q' impossible est q' sō
 ces loultre passe-
 nom ou defface } vostre face vre grace z vre tresdoulx maistien font de si grāt efficace
 que i'ay m'asse en toute place estre plus vostre que mien.

Superius.

Si vo^o voulez si vo^o voulez ic le veulz bien cest marche fait cest marche

fait entre nos deux no^o le ferōs en despit deulz no^o le ferōs en despit deulz sans deman-

der quāt ne combien no^o le ferōs en despit deulz no^o le ferōs en despit deulz sans deman-

der quāt ne combien.

Superius.

Hola he par la xtu goy dieuvo^o gart ma bāe hola he par la xtu goy la te re-

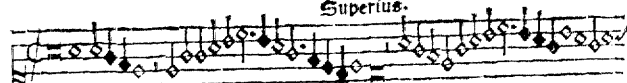
ny goy la fait sās goy ma bāe dieuvo^o gart laultre io^o venoys de nre village rēcōtray mar-

got q gardoit sesvachea hola he par la xtu goy dieuvo^o gart ma bāe hola he par la vertu

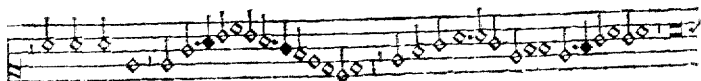
goy la te reny goy la fait sās goy ma bāe dieuvo^o gart.

‡ v i

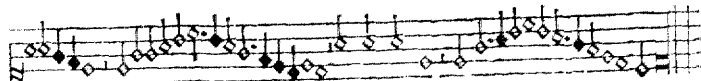
Superius.



Long tēps pa que se vis en espoir et que rigueur a deff^e moy pouoir



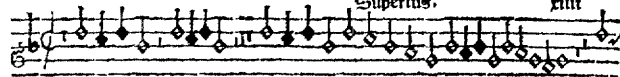
mais si iamais le rencontre allegance le luy diray ma dame venez veoir ris



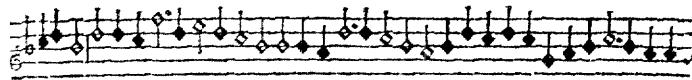
gueur me bat faites moy la vengeance rigueur me bat faites moy la vengeance.

Superius.

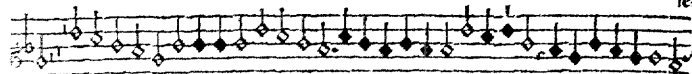
xliii



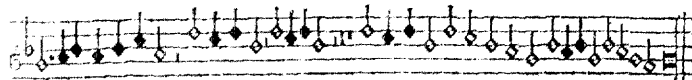
Joyeufemēt si ioieufemēt il fait bō viure si los



leufemēt ioieufemēt il fait bō viure car en chātāt on se deliure de toute peine aussi to^ust ioieu
se



mēt il fait bō viure mauidit soit il moqn moquāt si ioieufemēt q nre estat ne veule



enfuyure ioieufemēt joyeufemēt si ioieufemēt il fait bō viure

si
± vii

Superius.

Hayes ennuy pour ceste de partie car iay espoir tres bon de

retourner plustost mourir q̄ mō propos tourner ou la foy gist bien seure est la

partie.

Quando dormyve cotne la mya seignoze sempre me la voules la couchy couchy

Superius. 14

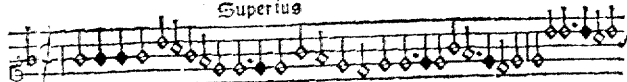
qui la couchy couchy qui la couchy couchy qui la couchy coucha.

Pour le grāt grief q̄ mō esperit endure dure peine me puiēdra souffrir p̄ q̄y cō

clus a tousiots mais moffrir porter le noir en lieu de la verdure en lieu

de la verdure.

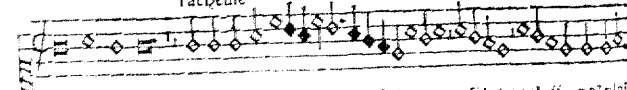
Superius



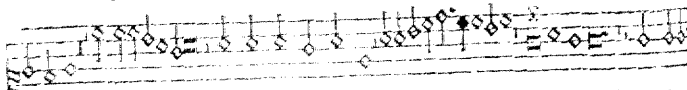
Jamais ic naymeray grāt hōe iaymeray vng petit/ le petit ferre d'pres tu disoys q̄
hōme le mourr



roye tu disoys q̄ tē mourroye mēteuse/ tu disoys q̄ tē mourroye mēteuse facheuse q̄ tu es
facheuse

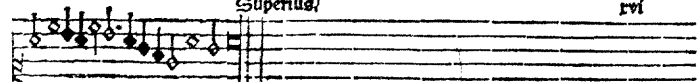


Uoye q̄ est fait de riēs ne sert la plaicte car si le boeul si po'plai
drees

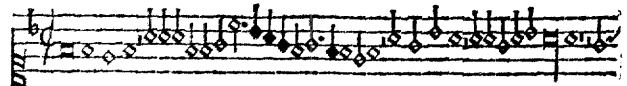


flott est fait si grāt auāraige auroit ce qui se plainct vop la po' q̄ iay ma bo

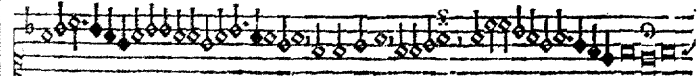
Superius/



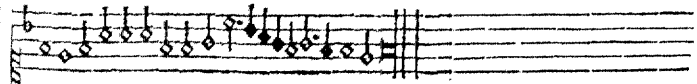
leur restraincte.



Tu fons dēfer voire en plus grief tourment si lē ya deffoubz le firmamēt ie



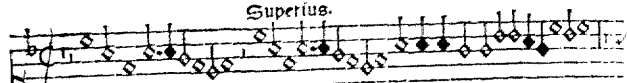
men tray faire ma residence si de besers si en lieu de penitence se



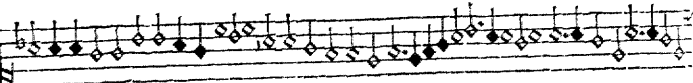
me seroit trop boulx heberge ment.

Superius.

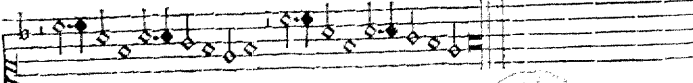
70 56



 Au le boye vigneron gailz ii pnez serpette et serpillonette



 pnez serpette & serpillonette qui fait tenir vaisselle nette la pl^e noble ii



 la plus noble entre les outils la plus noble entre les outils.

Finis.

Trête et sept chãsons musicales a

quatre parties nouvelle ment et correctemēt imprimees a Paris par Pierre Attaingnat demourant a la rue de la Harpe pres leglise saint Colme. Desquelles la table sensuyt.

Adesiner	fo. 2	Le grant ennuy	3	Quāt chanteras	7
A mō refuseil	13	Le cōtēt est riche	6	Recōfitez le pentcoeur	14
Changeōs propos	12	Le triste coeur	8	Secourez moy	11
De resiouz mō poure	7	Las voulez vo ⁹	8	Si iay pour vo ⁹	5
Dont vient cela	4	Le departz	9	Si la nature	2
En attendant	2	Languir me fais	13	Si le vouloir	4
En languissant	2	Le coeur est bon	15	Tant que viuras	16
En soupirant	3	Las ie my plains	16	Turay ie tousiours	5
Joyssance vo ⁹ dōneray	5	Ma bouche rit	8	Tu le grief mal	10
Il est iour	6	Mō coeur est souuēt	9	Tu la serpe	11
Je my plats fort	10	Mauray ie iamais	14	Tu iour robin	14
Jatēs secours	12	De cruaulte	3		
Jay contēre	15	Vous que iay mis	11		

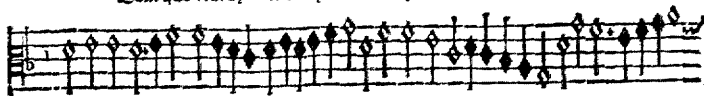
¶ Faultes a corriger. Au feul 6 ligne 7 la pause de breue est supflue. Au feul 8 ligne 6 la 5 feminine en planze doit estre minime.

Superius.

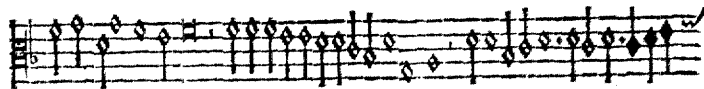


Contratenor.

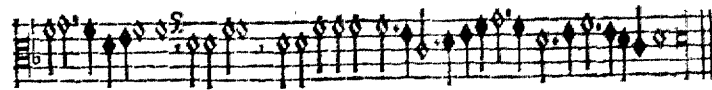
Tant que viuray ie seray vostre amy



parfaictement et non pas a demy parfaictement et non pas a demy



mais il conuient q'vo' loyes ma mye cartataymer et de ne



lestre mye se seroit tout ii. de parfaicte ennemye.

¶ Finis.

Trente et six chansons musicales

a quatre parties imprimees a Paris par Pierre Attaignat libraire demourat en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles la table sensuyt.

1530

Au fons denfer	xvi	Jay bon vouloir	xi	Plus vous que moy	viii
Châtes sonns trôpetes	i	Joyeusement il fait bô vi	xiii	Par son grât art	xii
Dung coup mortel	liii	Jamais ie naymeray g. h.	xv	Pour le grât grief	xv
Doeul double doeul	v	La rosee du moys de may	vi	Quis quilest fait	xv
Hola he	xiii	Le dur regret	vi	Quâ me souvient	x
Hau le boys vignerôs	xvi	La teste me fait mal	ix	Quando dormy ve	xiiii
Jay mes amours	ii	Le mal que iay	xi	Sonnes my donc	xi
Jay souhate	ii	Long temps ya	xiii	Si vous vou'es	xi
Je changeray	lii	Nauray ie iamaïs mieulx	xi	Ta grât beaulte	liii
Jayme le cue' de mamie	liii	Nayes ennuy	xiiii	To' cõpaignôs	ix
Je mèvoys au vert boys	vi	Par ton regart	iii	Tous aures touffours	vii
Je nê puy plus	ix	Plaisir nay plus	v	Tray dieu las	vii

Le Roy a dõne pziulle ge de troy's ans aub' Attaignat apres lipressiõ de chacû liure q' i'pzierra. Et deffêt a to' libraires / ipzimeurs & aultres q's nayêt a ipzimer & p'efaire lesd' liures p' lesd' Attaignat ipzimes ne aulcune partie diceulx sur peine de cõfiscatiõ & damẽde arbitraire.

Contratenor.

¶ rr i

Contra Tenor

Châte sônne trôperestabourie phifres & clerôs ii s^r faitôs

la grât feste ii pl^ono^one craidrôs ii le son le son de la trôper

le son de la trôpete ii puis q les enfâ puis q les enfâ & puis auôs puis q les enfâ

puis q les enfâ puis q les enfâ & puis auôs ieunes filles châte châte bécote nos fil

Contra Tenor

lettres bourgeoyses & bo^rgeoye ii faites sôner, voz douces gorgetes ii

bifant a haute voir viue les enfans du noble roy francoys ii

Gay meo amours lôguemêt attê du mais cupido a la fin

ma rendu ce q inô cue^r tenoit en s^r grand peine

bire te puis que
± rr ii

Contratello.

ray la foue ray ne des amyes ce n'est pas tout per
 du des amyes ce n'est pas tout per du.
 Par souhatte depuis trois moys en ca térés apres la fin de ceste
 vie de ceste vie estre aux enfers ou cét lieu pardela et seulement
 enoir basse mame

Contrateno. *fff*

Je chāgeray ie chāgeray q̄lq̄ chose quō pēse la ou iauray la ou iauray
 meilleure recompense pl⁹ de plaisir pl⁹ doulx traictemēt traictement car
 vo⁹ amyes mais trop facheusemēt si et le pourchas ne vault pas la despense
 et le pourchas et le pourchas ne vault pas la despense.

Contratenoir

Et a grāt beaulte a tāt naure
 mō cueur q̄ en moy n̄a quasi
 pl'oc vigue et qui p̄s est si
 ie pers lentēdement si tu ne veulx
 me traicter doulement s̄is me mōs̄rret nul signe
 de rigueur.

Par tō regart tu me fais esp̄rer en esp̄rāte
 me p̄uēt endur en esp̄rāte ne fais q̄ me cō

Contratenoir

plaidre mais la dplait ne peult mō mal estaidre
 si du dāger ne me veulx retrirer si du
 dāger ne me veulx retrirer. Et Andin.

Jayme le cueur mame sa bōte et sa doule
 ceur ie layme s̄is ffame et cōme vng frere
 la seur amyte demesuree nest jamais biē assuree

met les cue'ra en tournēt ie veulx ayner
 aultremēt

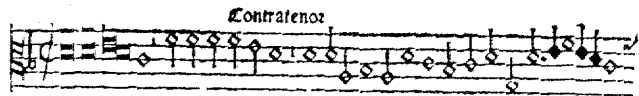
Contra tenor

Un coup mortel en lieu de rousfance naure te fuyz
 naure te fuyz que vne sculle a puisfan ce crueremêt
 allegier et guarir et guarir mais te natès guarisō q̄ au mourir cō:
 bien q̄lle ayt de mō mal congnoiffan ce cōbien q̄lle ayt ii
 de mon mal congnoiffance.

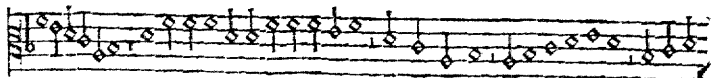
Contra tenor.

Un ocul double doeuil renfort de desplaifir tristesse ennuy en
 nemys de plaifir de ma lāgueur penez sollicitude et de mō mal voyāt et de mon
 mal voyāt si lamartitude ne me bōnes si de viure plus loysir ne me bō:
 nēs ne me bōnes beviure plus loy fir.

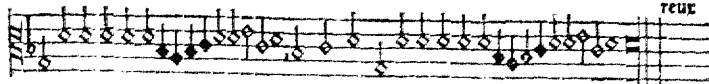
† † †



laisir nay plus mais vis en descōfort en descōfort fortune ma oste ma dame



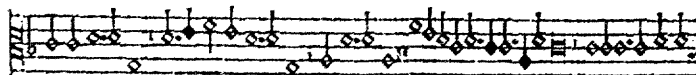
bevalleur l'heur q'auoye mest tourne en malhe malheureux est q'na aulcū cōfort malheux



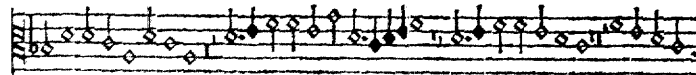
est qui na aulcun con fort malheureux est qui na aulcun confort.



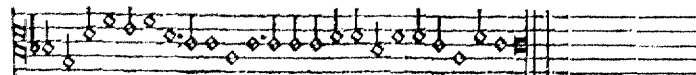
La rosee du moys de may si ma mouillee si ma mouillee si p'vng



matin my leuai la rosee du moys de may si la matinee la rosee du moys de



may si ma mouillee en vng iardin men entray la rosee du moys de may la trouuaie



vilen amy la matinee la rosee du moys de may si ma mouillee.

Contratenoz.

Le dur regret q̄ iay de ma maistresse ma maistresse a cōuert en boeul tout mon

foulas et me cōtraint bire souuēt hellas car mō cueur est tout rēpli de tristef

se de tristef se car mō cueur est tout rempli de tristesse de tristesse.

Se mē voys au verd boys ouyz chāter loifillō ouyz chāter loifillō ii

Contratenoz. vii

loifillon mesdifans vōt disant q̄ ie y vois q̄ ie y vois q̄ ie y vois po? mariō q̄ ie y vois

pour mariō po? mariō oz y vōt vōt pastoureaux et pastourelles et sy font font

ie mē voys au verd boys ouyz chāter loifillō loifillon mesdifans vōt disant q̄ ie y vois

q̄ ie y vois pour mariō que ie y vois pour mariō.

Contratenoz

Ho^r aures tout ce q^e est miē ii sy le puis par aulcū moyē acq^rirvie

bonne grace car en ce mōde ne pourchasse iamais recouurer autre biē ii

Et ay dieu las q^e feray ie ii moy q^e s^uys en mesnage en mesna^{ge}

moy q^e s^uys en mesnage en uⁿ nouuellemēt ie nay pain ne potage poissō chair ne fo^rmage fa^{ce}rine

Contratenoz. vlt

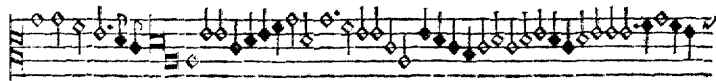
ne formēt ii farine ne forment loge biē poureit mais du tout ne me

chant ii ay biē acoustume d^eviure en pourete ii au chasteau

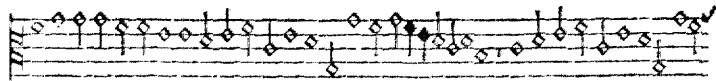
tout y fault au chasteau tout y fault ii au chasteau tout y fault.



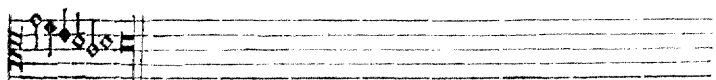
Dieu vo⁹ q' moy serui iay loyaulmēt iay loyaulmēt recōpēse de peinez de tourmēt



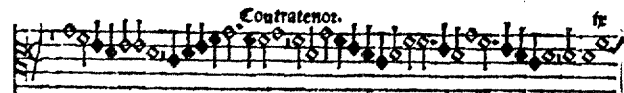
et sans espoir dūg continuel desir par trop aymer par trop ay



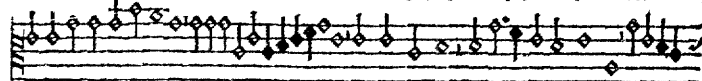
mer le vis en desplaisir et en mourray q' me rēdra cōtent et en mourray q' me rendra cō-



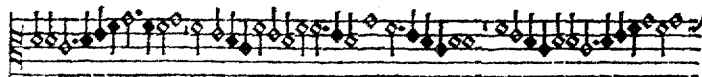
tent.



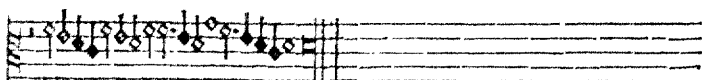
Je nen puy plus si te nen puy pl⁹ r' nay q' me sequeure Quelle re-



gueur estes vo⁹ inhumaine si cest vostre amo^r q' ainsi me pourmaïne Alleges



moy alleges moy ou il fault que te meure alleges moy



alleges moy ou il fault que te meure.

Contrateno:

Tous cōpaignōs d'beuues volūtiers ii a celui q'a fait la chanson

vo⁹ faites mal ii si ne luy presentes ou bon vin du bōvinz d'lig gras

chapon.

La teste la teste me fait si grāt mal la teste la teste la teste me fait si grāt mal

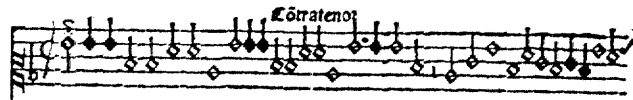
Contrateno:

l'autre io⁹ me stoiscouche' biē cui dāt nī/ ma fēme cōmēca crier sus reuilles/ ie suis en grāt tra
 vo⁹ reuilles he dieu ^{reposer} uail la

teste me fait si grāt mal ii la teste ii la teste ii la teste ii me fait si grāt mal.

Quā me souuēt du tēps passe q'le foute pa auoir amyē ie stoys toieurgāillartz gay

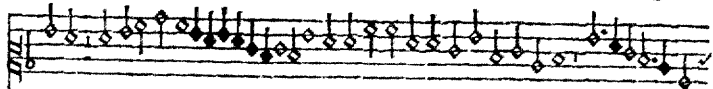
ii et tout pour lamour de mampe.



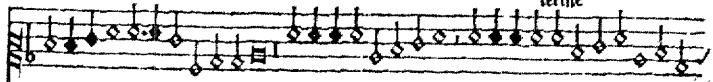
Sõnes my dôc quât vo⁹ztes si sonnes my dôc garder vo⁹z biebietes



tes garder vo⁹z biebietes si sur l'herbe sur l'herbe sur l'herbe trouuay bergere a



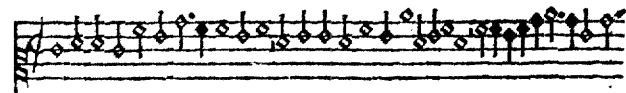
couuert cestoit: mavalétine trouuay bergere a couuert cestoit mava/ d'faisoit si
létine



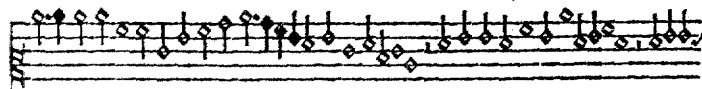
ving chapcles tout de roses de mu/ tât ioliete: n' mon amy d' ma bû virez vo⁹z biebiettes
guet



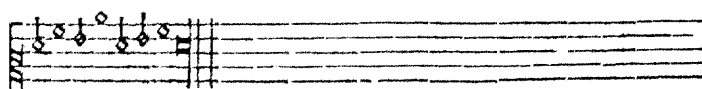
qui vont mēger ma gerbe qui vont menger ma gerbe.



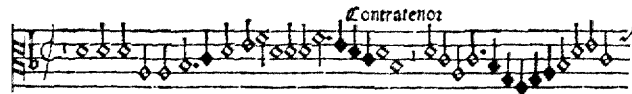
Mauray ie iamaïs mieulx q' iay s'uyé ie la ou ie demourray mamour et touz



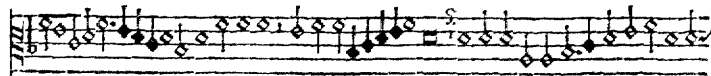
te ma plaifāce naurez vous iamaïs souuenance que ie s'uyé vostre et seray q' ie s'uyé



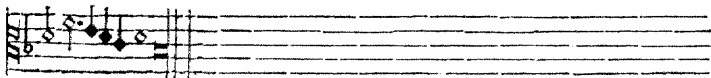
vostre et seray.



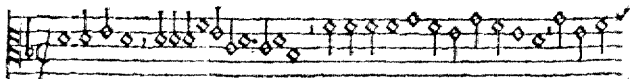
Jay bon vouloir de vo⁹ servir mainfe et dacomplir vostre



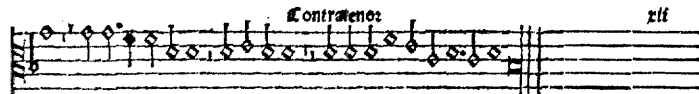
volunté car vo⁹ estes de beaulte toute vraie la plus belle qui soit en crestiente.



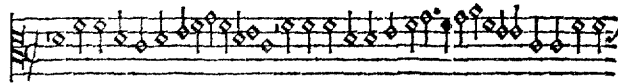
11



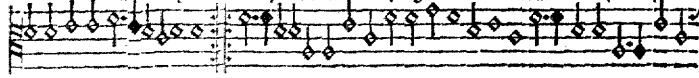
Le mal q'ay cest d'auoir offensé vne dame q'ay me en ce monde mais cest tout



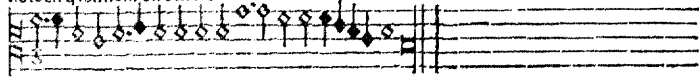
vng iay mis en ma pēsee fēmes me sont cōtraires en ce monde,



par sō grāt art nre mere nature a mis en vo⁹ son engin et sa cure po⁹ vo⁹ nō
Aussi voyāt de vo⁹ la po⁹traicture acōpaignee de noble nourriture que impos-



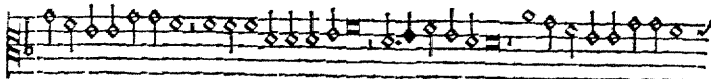
mer de toutes louer passe- sible est q' son non on defface vne face vne grace et vne tresdoulz matiee sōe de si grāt efficace



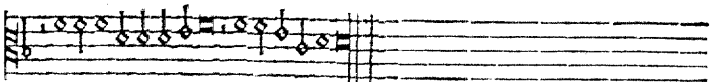
q'ay maie en toute place estre pl⁹ vostre que mien.



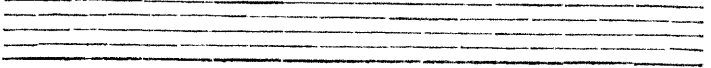
Si vo^s voules sy vous voules ie leveulz bié cest marche fait entre nos deux no^s



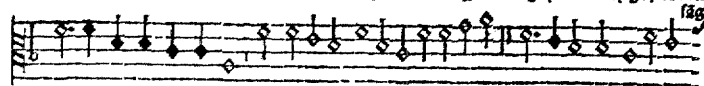
ie ferōs en despit deulz sans demāder q^uāt ne cōbiē quāt ne cōbien no^s le ferōs en despit deulz



sans demāder quāt ne cōbiē quāt ne cōbien.



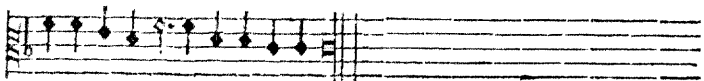
Hola he par la vertu goy dieu vo^s gart ma dāe p la xtu goy la ie reny goy la fait



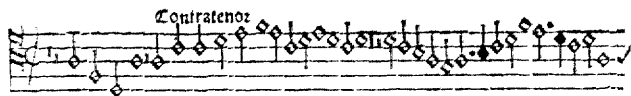
goy ma dame dieu vo^s gart laultre fo^s venoys de nre village rencōtray margot d gars



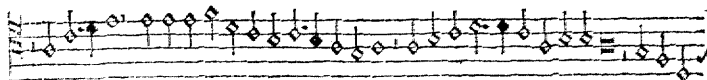
doit ses vaches hola he par la xtu goy dieu vo^s gart ma dame par la vertu goy la ie reny



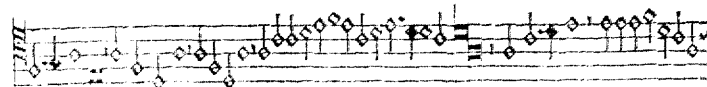
goy la fait fang goy ma dame dieu vo^s gart



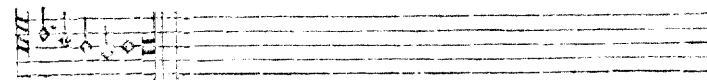
Long tēps ya que ie vis en espoir ii et que rigueur a bess^o moy pouoir



mais se iamais mais si iamais ie rēcōtre allegeāce ie luy diray ma bāe vengy veoir ii



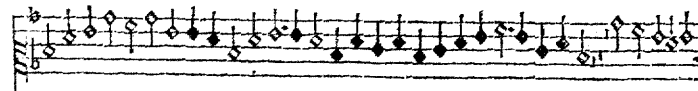
riueur me bat ii faictes moy la vengeance riueur me bat faictes moy la



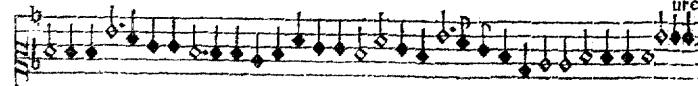
vengeance.



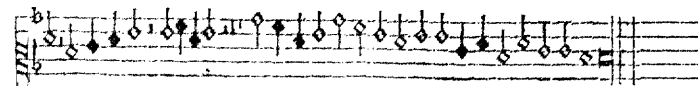
Joyeufemēt ii ioieufemēt il fait bō viure ii ioieufemēt ii



il fait bō viure car en chātāt on se deliure de toute peine aussi to^tnt ioieufemēt il fait bō vi

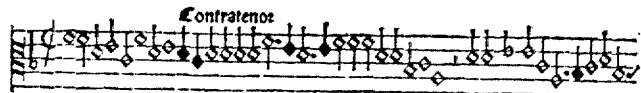


mauldit soit il moqn moquāt ii ioieufemēt q nfe estat ne veult ēfuyure ioieufemēt ii

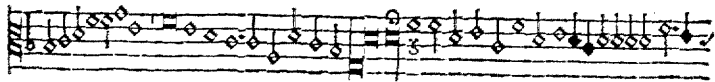


ioieufemēt ii ioieufemēt il fait bō viure ii

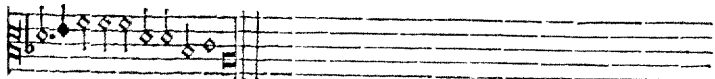
† v.ii



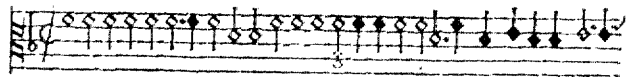
Hafes ennuy ii pour ceste departie ii car iay espoir tresbõ de



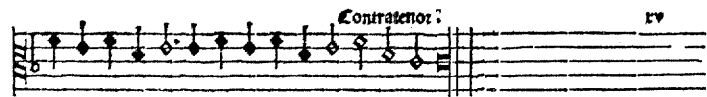
retourner pl'ost mourir qmõ ppostourner ou la foy gist ii bien seure est



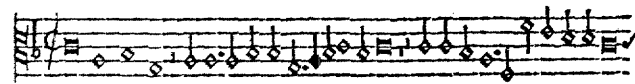
la partie ii



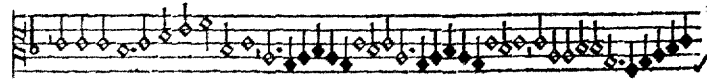
Quoando bozmy ve cõme la mya seignoze sepremy lavoutes la couchi couchi d'la



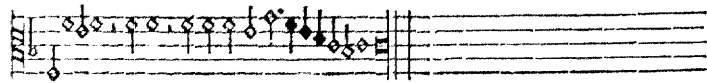
couchy couchy qui la couchy couchy qui la couchy coucha.



pour le grât grief que mõ esprit endure dure peine me cõuiedra souffrir



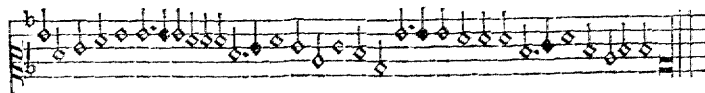
parq' pcl'a tousiõmais moffrir poster le noir ii en lieu de la verdu



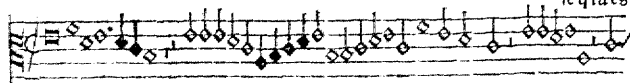
re en lieu en lieu de la verdu re.



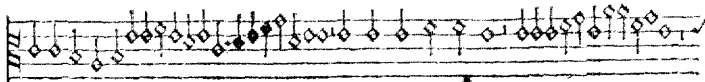
Jamais se uapmeray grāt hōe iaymeray vng petit hōme le petit ferre de piez tu dis



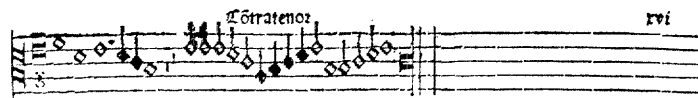
soys q'ien mourroye si mēteuse facheuse et tu disoys q'ien mourroye mēteuse facheu
se q' tu es.



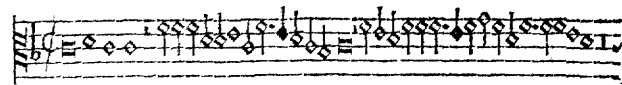
Quis q' est fait de riēs ne fert la plaincte car se le boeul si pour



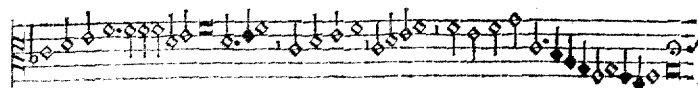
plaidre estoit estaincte si grāt auāraige auroit si ce q' se plainct



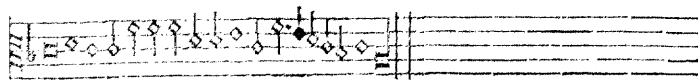
voys la po' quoy iay ma bouleur retraincte.



Qu' fons denfer voire en pl' grief tourmēt si lenya deffoubz le firmament



se men y ay faire ma residence si de desers si en lieu de penitence



ce me seroit trop boult heberge ment.

Contratenor

Hau le boys vigneros vigneros gētils ii Enes serpette z ser
 pillonnette ii qui fait tenir vaisselle nette la pl^e belle ii la pl^e
 belle la pl^e belle être les outils la pl^e noble ii entre les outils.

¶ Finis

Trête et sept chasons musicales a

quatre parties nouvellement et correctemēt imprimees a Paris par Pierre Attaingnat demourant a la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme. desquelles la table sensuyt.

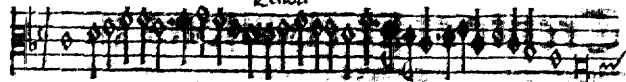
A bestuier	fo. 2	Le grant enuy	3	Quāt chanteras	7
A mō resueil	13	Le cōrēt est riche	6	Recōfortez le petit coeur	14
Changeōs propos	12	Le triste coeur	8	Secourez moy	1
De restouyr mō poure	7	Las voulez vo ^e	8	Si say pour vo ^e	9
Dont vient cela	4	Le departyr	9	Si la nature	2
En attendant	2	Ranguir me fais	13	Si le vouloit	4
En languissant	2	Le coeur est bon	15	Tant que viuray	16
En soupirant	3	Las ie my plains	16	Auray le tousiours	5
En souffrance vo ^e bōneray	5	Ma bouche rit	8	Heu le grief mal	10
Il est iour	6	Mō coeur est souuēt	9	Aue la serpe	11
Ie my plains fort	10	Auray le tamais	14	Eng iour robin	14
Je tēs secours	12	De cruaulte	3		
Jay contēte	15	Quis que tay mis	11		

¶ Sautes a courger. Au feu. 6 ligne z la tierce minime en faut doit estre en clamy.

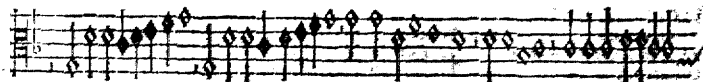
Contratenor.

et. 1

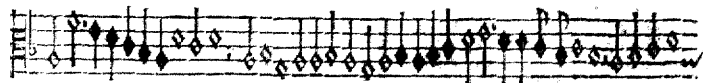
Tenor.



Tant que viuray le seray vostre amy



parfaitement et nō pas a dery mais il pūit que vous soyés



ma nīe car tant aymer et de ne lestre naye se seroit tout



se seroit tout de parfaicte ennemye.

¶ Fine

Trente et six chansons musicales

a quatre parties imprimees a Paris par Pierre Attaingnat libraire demourāt en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles la table s'ensuyt.

1530

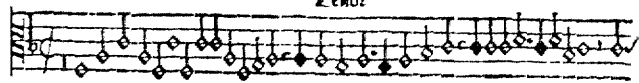
Au fons denfer	xvi	Jay bon vouloir	xi	Plus vous que moy	viii
Chāns sonnōs trōpetes	i	Joyusemēt il fait bō vi	xiii	Par son grāt art	xii
Dung coup mortel	iiii	Jemais se naymeray g. h.	xv	Pour le grāt grief	xv
Doel double doel	v	La rosee du moys de may	vi	Puis quil est fait	xv
Hola he	xiii	Le dur regret	vi	Quāt me souvient	x
Hau le boys vignerōs	xvi	La teste me fait mal	ix	Quōdo dormy ve	xiiii
Jay mes amours	ii	Le mal que lay	xi	Sonnes my donc	xi
Jay souhaicte	ii	Long temps ya	xiii	Si vous voules	xi
Je changeray	iii	Mauray se jamais mieulx	xi	La grāt beaulte	iii
Jayme le cuei de manie	iiii	Meyes ennuy	xiiii	To ^e cōpaignōs	ix
Je mēvoys au vert boys	vi	Par ton regart	iii	Tous aures tousiours	vii
Je nē pūys plus	ix	Plaisir nay plus	v	Tray dieu las	vii

¶ Le Roy a dōne priuilege de troyz ans aus Attaingnat apres lipressiō de chacū liure ql ipriera. Et deffēt a to^e libraires / ipriemeurs & aultres qlz nayēt a ipriemer & ptefaire lestb liures p lesb Attaingnat ipriemez ne aulcune partie diceulx sur peine de cōfiscatiō & damēde arbitraire.

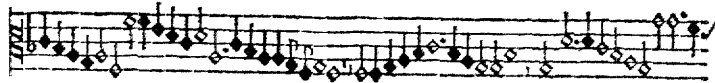
Tenor.

¶ R R i

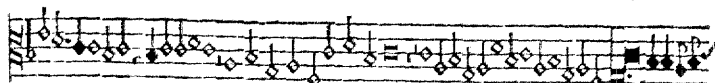
Tenez



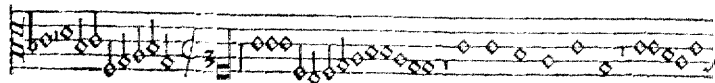
Châtes sônés trôpetes tabour la phifres z clerôs ii sy



faisôs la grât feste ii pl⁹ no⁹ ne craidrôs le son le son de la trôpete ii



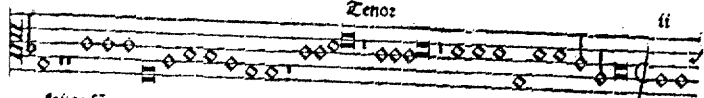
de la trôpete puis q les enfâez pair auôs puis q les efâs ii z pair as



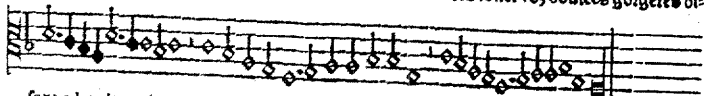
uôs ii châtes bâces ieunes filletes bourgeoyses z bourgeois ii

Tenez

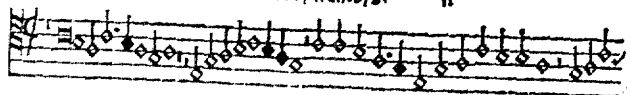
ii



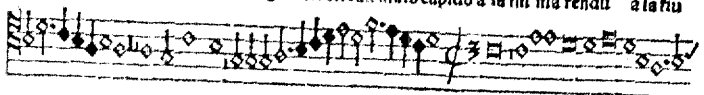
faites sôner voz douces gorgetes faites sôner ii faites sôner voz douces gorgetes bis



sanz a haulte voix viue les enfans du noble roy francoys. ii



Jay mes amours lôguemêt attêdu mais cupido a la fin ma rendu a la fin



ma rendu ce q mô cuer tenoit en sy grant pei

ne birc le puis q jay la souue
 千 及 及 ii

2^e fois.

ray ne des amyes ce nest pas tout perdu ce nest pas tout per du des
 amyes ce nest pas tout pdu ce nest pas tout perdu.

3^e fois souhaicte depuis trois mois en ca tenrens e
 pres la fin de ceste vie estre aux enfers ou cét lieu par dela et souh
 lement avoir baïse mainy c.

2^e fois *III*

Je chāgeray le chāgeray qlq chose quō pēte la ou iau
 ray la ou iauray meil leure recompense plus de plaisir et plus
 bouly traitement car vo^e amyes maistrop facheusement et le pour
 chas et le pourchas ne vaut pas la despense.

Tenor.

La grâ beaulte a tant naure mō cuer q̄ en moy nya quasi plus de

vigueur et qui pis est le pere lent demēt sy tu ne veulz li

me traicter boulcement s̄a use mō: nui signe de ri cuer.

Par tō regard tu me fais esperer en esperāt me cōulēt endurer en endurāt ne fais q̄

Tenor

me cōplaire mais la p̄laite ne peult mō mal estai/ si bu dāger ne me veulz retirer si bu dā-

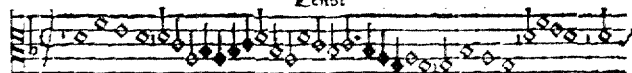
ger ne me veulz retirer. *claudin* Gayme le cuer de mamye sa bōte et sa bou-

ceur le layme sans infamye 7 p̄me vng frere la seur amyte demesuree nest jamais biē asseu-

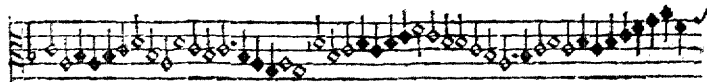
ree et met les cueurs en tourmēt ic veulz aymer aultremēt

11

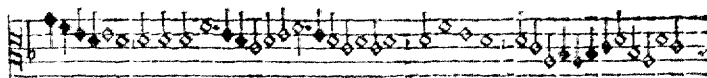
Zeno:



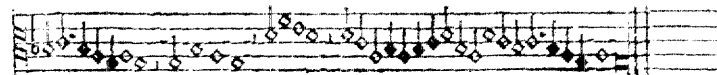
Dung coup mortel en lieu de soufflan ce naure le furs si



une feuille e puiffan ce entieremēt allegier et guarir

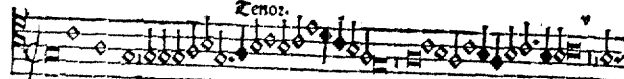


mais le natēa guarison que au mourir cōbien q̄le ayt de mō mal congnoiffans

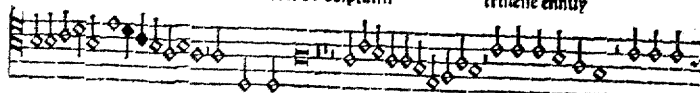


ce cō bien q̄le ayt si be uon mal congnoiffance.

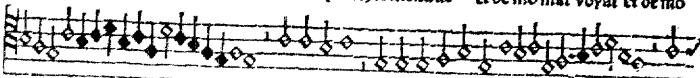
Zeno:



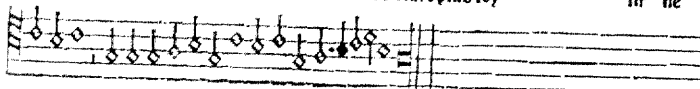
Docul double boeul renfort de desplairir tristesse ennuy



ennemys de plairir de ma lāgueur prenes sollicitude et de mō mal voyāt et de mō



mal voyant lamaritude ne me bōnes de viure plus loy fir ne



me bōnes de viure plus loy fir.

Tenor

plaisir nay plus mais vis en desconfort fortune ma oste ma bame

ma oste ma bame de velleur l'heur q'auoye mest tourne en malheur malheureux

est qui na aulcū cōfort malheureux est qui na eulcun confort malheureux est q'na aulcū

confort.

Tenor

La rosee du mois de may si ma mouillee p vng mari m'y leuai la rosee du mois de

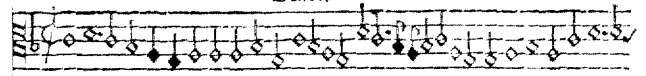
may en vng iardin mē entray la matinee la rosee du mois de may si ma mouillee en vng

iardin mē entray la rosee du mois de may la trouuai le mien amy la matinee la mari-

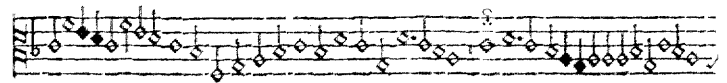
nee la matinee la rosee du mois de may si ma mouillee.

7 55 ii

Tenor.



Le dur regret q'ay de ma maistresse de ma maistresse a cōverti en boeul tout



mon foulas et me cōtraint dire fouët hëllas car mō cue' est tout rëpli de tristef



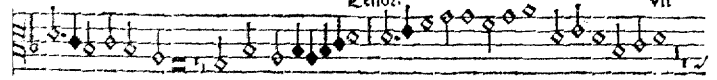
le detri stello.



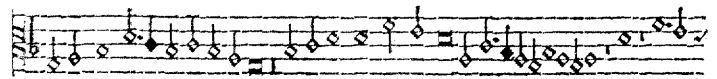
Je mē vops au verd boys au x'd boys ouz chäter loifillō Je mē vops au x'd boys

Tenor.

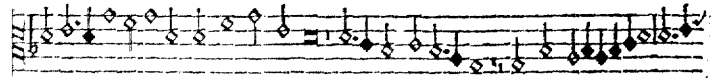
vii



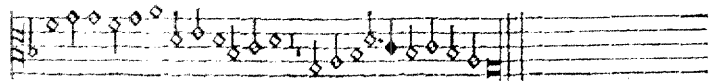
ouyz chäter loifillon mēdisans vōt disant q'ie y vōis po' mariō po' mariō q'ie y vōis



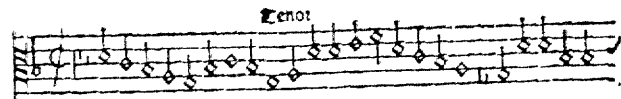
que ie y vops pour marion ouz vōt vōt pastoureur et pastourelles font vng bou-



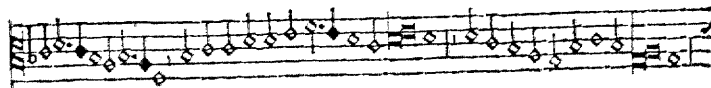
quet z puis sen vōt Je mē vops au verd boys ouyz chäter loifillō mēdisans vōt disant q'ie y



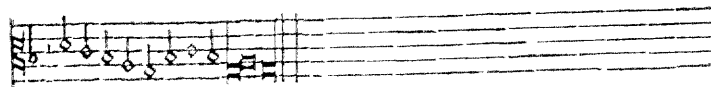
vops po' mariō po' mariō q'ie y vōis q'ie y vōis pour marion.



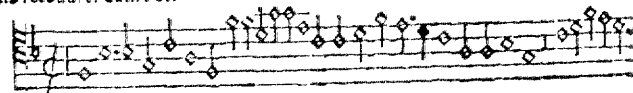
vous aurey tout ce q est mie sy le puis par aulcu moye acqirir vostre



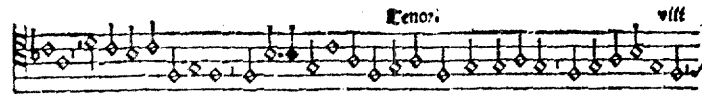
bonne grace car en ce uoedene pourchasse jamais recouurer aultre bien



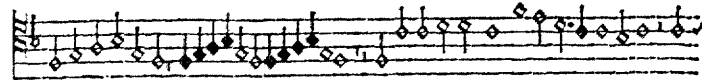
jamais recouurer aultre bien



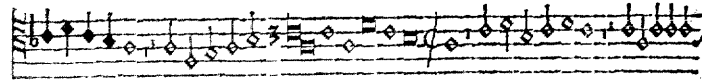
Mray dieu las q feray ie ii moy qui suys en mefnage ii



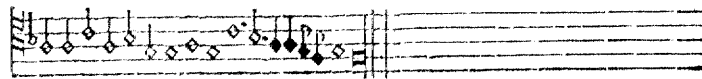
venu nouvellement ie nay pain ne potaige poiffö chair ne fromage farine ne formés



farine ne forment ii ii loge bié pouremét mais du tout ne me chaut iay



bien acoustume be viure en pourete de viure en pourete au chasteau tout y fault ii



eu chasteau tout y fault ii

Tenor.

Plus vo⁹ q^e moy iay serui loyaulment recōpenſe de peine et de tourmēt

et sans espoir dūg continuel deſir par trop aymer par trop ay

mer ſe via en deſplaiſir et en mourray q^e me rēdra cōtent et en mourray q^e

me rēdra content. content.

Tenor.

Je nen puy plus ie nen puy pi⁹ ⁊ nay q^e me ſequeure Quelle rigueur

eſtes vous inhumaine C'eſt voſtre amo^r q^e ainſi me pourmēt ne Allegez

moy ou il fault que ie meure alleges moy alleges moy ou il fault

que ie meure.

Zeno:

Tous cōpaignōs q̄ beuues voluntiers ii a celuy q̄ a fait

la chanfon vo^o faites mal ii si ne luy presentes bu bon vin bu

bon vin et d'ung gras chapon.

La teste la teste la teste me fait si grāt mal laulre, jo' me foie; biē cutdāt nō
couche

Zeno:

reposer ma fēme cōmēce a crier sus reuilles vo^o re/ he bicu se suis en grāt trauail la teste la
ueilles

teste me fait si grāt mal la teste la teste me fait si grāt mal.

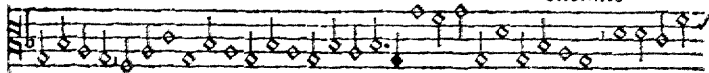
Quāt me souuēt du tēps passe q̄ ie souloys auoir amyē testoyz gaillart toleure

gay ii et tout pour l'amour de mamye.

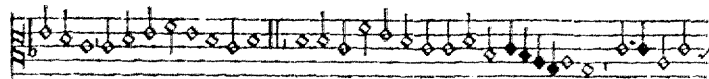
± 22 ii



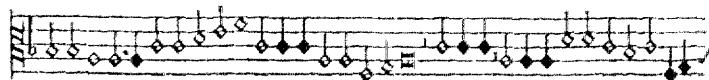
Sonce my dōc quāt vo⁹ pres sonnes my dōc quāt vo⁹ pres garder vos/ mener vo⁹
bzebierrea



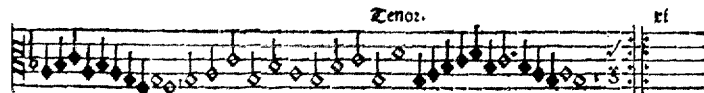
bzebierrea mener vo⁹ bzebierrea sur lherbe sur lherbe ii sur lherbe ii A lōbze bāg



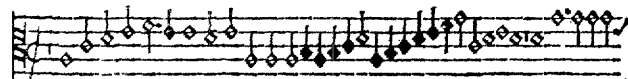
urbze vert aupres dune esglétine trouuay bergere a couuert cestoit mavalétine q faisoit vng



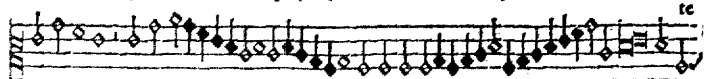
chapelletout be rofex de ma guettāt iolietēt mō amy q ma bit q ma bit vires vos bzebis



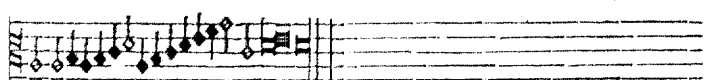
q vōt mēger ma gerbe q vōt mēger ma gerbe.



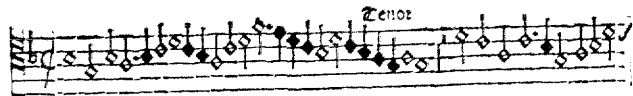
Auray te iamaiz mieult q iay suys iela ou te demourray mamour & tou-
te



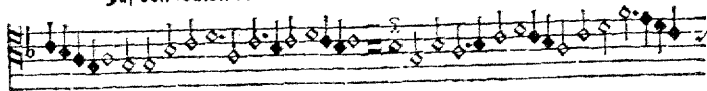
ma plaisir naurey vo⁹ iamaiz fouenance q te suys vostre et feray que



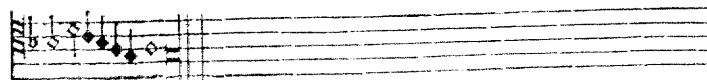
te suys vostre et feray.



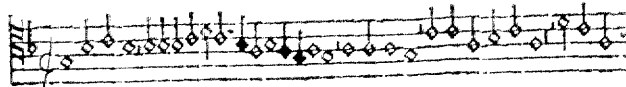
J'ay bon vouloir de vo' servir ma' nipe et accomplir a vostre vo'-



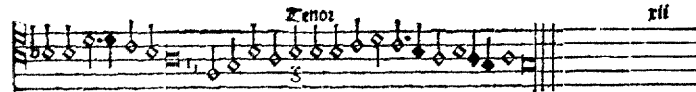
lun te car vo' estes de beaulte toute vnté la plus belle qui soit en cre-



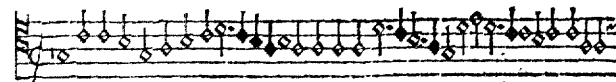
siente.



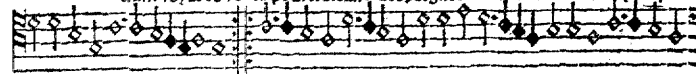
Le mal q'ay cest bavoir offense' vne bame q' iay me en ce mōdema' cest'



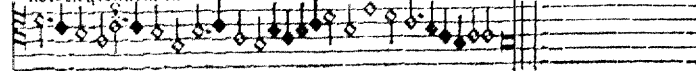
vng iay mis en ma pēsee fēmes me sont cōtraies en ce monde.



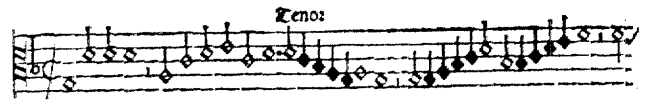
Par sō grāt art nre mere nature a mis en vo' son engin et sa cure po' vo' nō-
Aussi voyāt de vo' la pourtraicure acōpaignee de noble nourriture q' impos-



mer de toutes loulre passible est q' son nom on defface' vostre face vostre grace et v're tresdoulx malté sōt de si regrāt'

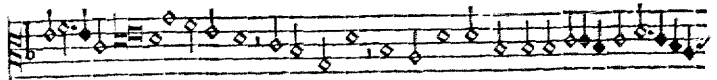


efficace que iay ma'ise en toute place estre plus vostre que mien.

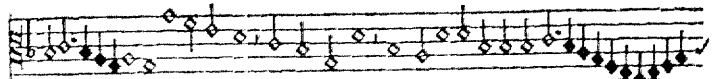


Tenor

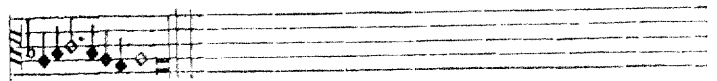
Si vo^s le voules sy vous le voules ie leveulz bié cest marche fait si en



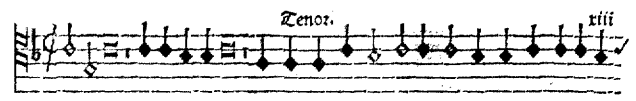
tre noz beulz no^s le ferons en despiu beulz sans demâder quât ne combien



no^s le ferons en despiu beulz sans demâder quât ne combien



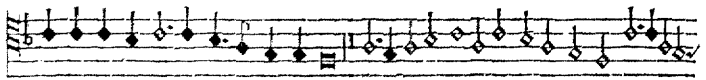
ne combien.



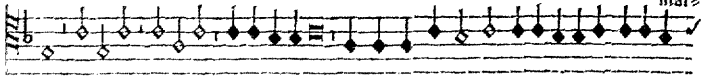
Tenor

xiii

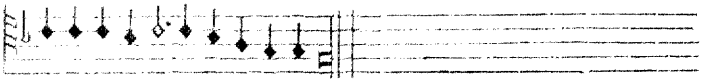
Hola he par la vertu goy dieu vo^s gart ma bame par la vertu goy la ie re



ny goy la fait sâg goy ma bame dieu vo^s gart rēcōtray margot q gardoit ses vaches rēcōtray



goy hola he hola he par la vertu goy dieu vo^s gart ma bame par la vertu goy la ie reny



goy la fait sâg goy ma bame dieu vo^s gart.

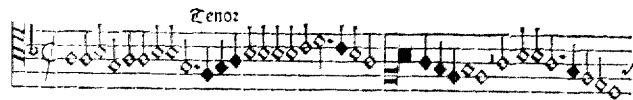
† † †

Teno: rfff

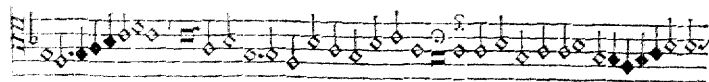
Long tēps ya que te vis en espoir ii et que rigueur a desua
 moy pouoir ii mais se jamais te rēcontre allegance te luy dis
 ray ma bame vengy veoir rigueur me bat faictes moy la vengeance rigueur me bat
 faictes moy la vengeance.

Teno: rfff

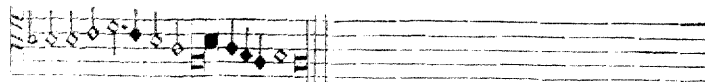
Joyeusement ii joyeusement il fait bō viure ii car en chātāt
 car en chātāt on se deliure ii joyeusement il faict bō viure maudit soit
 il moqt moqt joyeusement q nē estat ne veult en fuyre joyeusement joyeusement ii
 joyeusement il fait bon viure ii



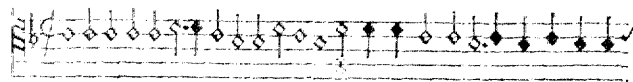
Il n'ayes ennuy si pour ceste departie car iay espoir treslo



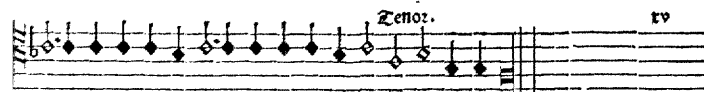
de retourner plus tost mourir q' mō ppos tourner ou la foy gist si bien



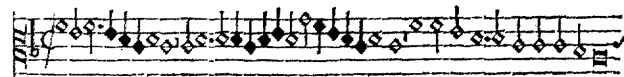
seure est la partie.



Quando beamy ve cōme la mya seignore sempre me la voules la couchy couchy



qui la couchy couchy qui la couchy couchy qui la couchy coucha.



Pour le grāt grief que mō esprit endure dure peine me cōuédra souffrir



par quoy cōclus a tousiōd'amaie moffrir porter le noir en lieu de la verdure



en lieu en lieu de la verdure.

Tenor

Jamais le naymeray grāt hōe saymeray vng petit hōme si le petit serre de
prey

tu disoys q̄ ien mourres mēteuse facheuse tu disoys q̄ ien mourroys mēteuse facheuse q̄
tues.

Quis q̄l est fait de riens ne sert la plaice si car le le boeul si

po^r plaide estre estinct si grāt auatige auroit si ce qui se plainct

Tenor

vi

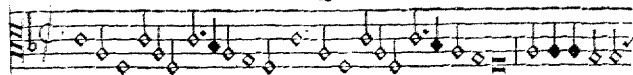
voy la po^r q̄ say ma bouleur retrainct.

Au fons denfer voire en plus grief tourment si lenya bessoubz le firmas

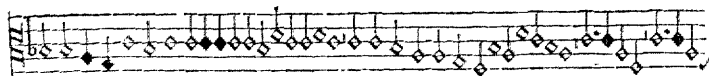
ment te mien pray faire ma residēce si de desers si en

lieu de penitence come seroy trop boulyz heberge ment.

Tenoꝛ



hau le boys ii vigners gētilz hau le boys ii vigners gētilz pnez serpette z



serpillōnette ii qui fait tenir vaisselle nette la plus noble ii



la pl^enoble entre les outils la pl^enoble ii entre les outils.

¶ Finis

Crête et sept chāsons musicales a

quatre parties nouvellement et correctemēt imprimees a Paris par Pierre Attaingnāt demourāt en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme. desquelles la table sensuyt.

A desinner	fo. 2	Le grāt ennuy	3	Quāt chanteras	7
A mon refucil	13	Le cōtēt est riche	6	Recōfortez le petit coeur	14
Changeōs propos	12	Le triste coeur	8	Secourez moy	1
De restoyz mō poure	7	Las voules vous	8	Si lay pour vo ⁹	5
Dont vient cela	4	Le departy	9	Si la nature	2
En attendant	2	Languir ne fais	13	Si le vouloir	4
En languissant	2	Le coeur est bon	15	Tant q viuray	16
En soupirant	3	Las le my plains	16	Auray ie tousiours	5
Joyssance vo ⁹	5	Ma bouche rit	8	Heu le grief mal	10
Il est tour	6	Mō coeur est souuēt	9	Que la serpe	11
Je my plains fort	10	Auray ie jamais	14	Un jour robin	14
Tatens secours	12	De cruaulte	3		
Jay contente	15	Quis q lay mis	11		

¶ Faultes a corriger. Au feuk. 12 ligne 4 deuāt la premiere note fault vne pause.

Tenoꝛ.

¶¶¶

Bassus.

Tant que viuray ie seray vostre amy

parfaitement ii. et non pas a demy/ mais il conuient

mais il couiēt q' yo' soya ma mye cartāt apiner et de ne lestre mye

se seroit tout ii. de parfaite ennemye.

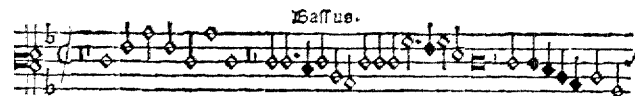
Finis.

Trente et six chansons musicales

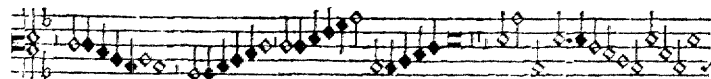
a quatre parties imprimees a Paris par Pierre Attaingnat libraire demourāt en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles la table sensuyt. 1530

Au fons denfer	xvi	Jay bon vouloir	xi	Plus vous que moy	viii
Chāns sonnōs trōpetes	i	Joyeusement il fait bō vi.	xiii	Par ion grāt art	xii
Dung coup mortel	liiii	Jamais naymeray g.h.	xv	Pour le grāt grief	xv
Doeul double doeul	v	La rose du moys de may	vi	Quis quil est faitc	xv
Hola he	xiii	Le our regret	vi	Quāt me souitēs	x
Hau le boys vignerōs	xvi	La teste me fait mal	ix	Quando dormye	xiii
Jay mes amours	ii	Le mal que iay	xi	Sonnes my donc	x
Jay souhaicte	li	Long temps ya	xiii	Si vous voules	xii
Jechangeray	liii	Mauray ie jamais mieulx	xi	Te grāt beaulte	liii
Jay me le cueur de mampe	liiii	Mays ennuy	xliiii	Tous compaignōs	ix
Je mē voys au vert boys	vi	Par ion regatt	liii	Vous auez tousiours	vii
Je nen puis plus	ix	Plaisir nay plus	v	Uray dieu las	vii

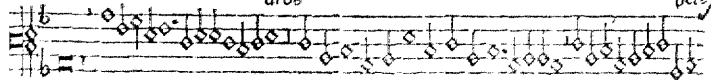
Bassus.
Cum priuilegio # 31



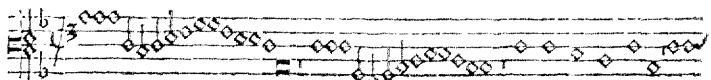
Chantés sonnôs trôpetes tabouris phifres & clerôs // sy faisons la grât feste



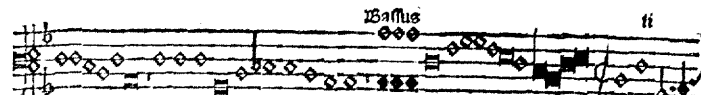
sy faisons la grât feste pl'no'ne cral' // pl'no'ne craldrôs le son de la trôpete de la trô
drôs pet



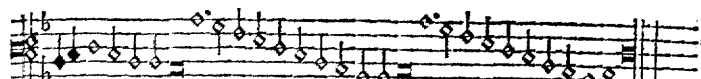
te pays q' les enfâs & paix auôs pays q' les êfâs puis q' les êfâes paix auôs //



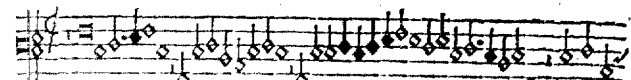
châtes bâceieunes filleces bâces // bourgeoysse & bo'geois //



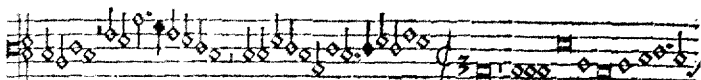
faites soner voz boulices gorgettes // disât a



haulte voir viue les êfâs du noble roy frâçois //

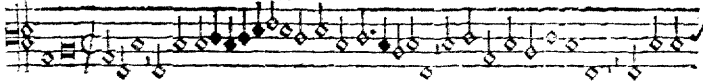


q'ay mes amôrs lôguemêt attêdu mais cupido a la fin ma rêdu // a la fin

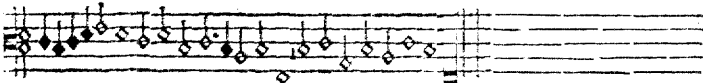


ma rêdu ce q' mon cueur tenoit en sy grant pel // ne dire le pays q' fay la soue
B //

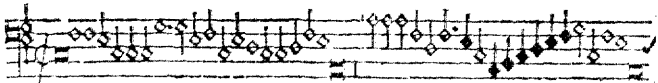
Bassus



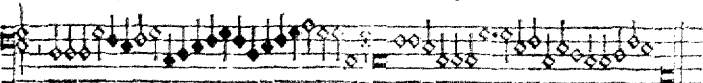
rai ne des ames ce n'est pas tout perdu ce n'est pas tout perdu des ames



es ce n'est pas tout perdu ce n'est pas tout perdu.



Jay souhaité depuis trois mois en ce tentens après la fin de ceste vie



estre aux enfers ou cent lieues par delà et seulement avoir baïse mamye.

Bassus



Je changeray quelque chose q'on pèse la ou j'auray si



meilleure recompense pl⁹ de plaisir pl⁹ doulz traictement traictement car



vo⁹ ames mais trop facheusement facheusement & le pourchas si ne vault pas la despense



se et le pourchas & le pourchas ne vault pas la despense.

Bassus



La grā beaulte a tant naure mon cuer q'en moy n'ya quasi plus de vigueur



et qui pis est et qui pis est le pere lent d'emēt sy tu ne veulx me traicter doucement

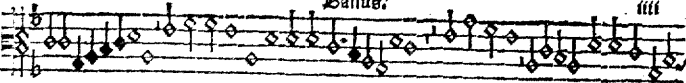


ii sans me mōstrer nul signe de regret




Par tō regard tu me fais esperer en esperāt ii me cōtiēt endurer en endurāt ne fais q


Bassus: *fff*



me cōplaire mais la pplaire ne peut mō mal'estaire si du dāger si du dāger ne me veulx



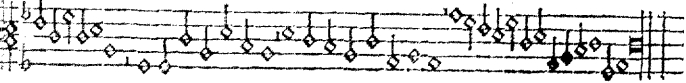
retirer si du dāger ii ne me veulx retirer. *Clarin*



Hayme le cuer de mamye la bō

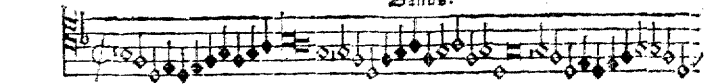


te et sa boukeur te layme sans infamye et pme vng frere la seur amyte demesuree nest jamais

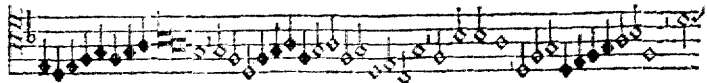


biē assuree et mes les cues entourmēt te veulx aymer aultremēt ii

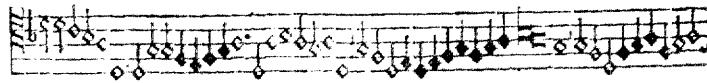
Bassus.



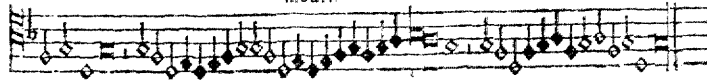
Dung coup mouel en lieu de iouiffance naure te fays ii



que vne seule a puissance entieremēt allegor et guarir als

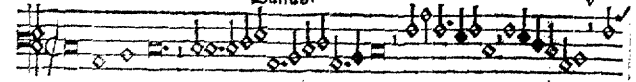


leger et guarir mais le nantē guarisō q au/ combrē quelle ayz de mō mal con^{no}iss^{ance}

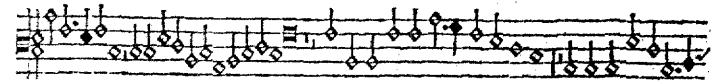


gnouissance cōbrē qle ayz # de mon mal congnouissance.

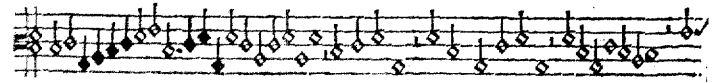
Bassus.



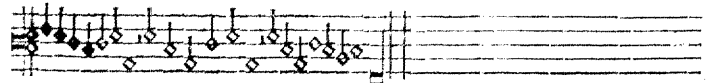
Doel double doel renfort de desplair tristesse ennuy ennuy tris



stesse ennuy ennemys de plaisir de ma lāgueur pnes sollicitude et de mō mal voyant



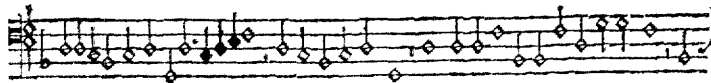
lamaritude ne me bones de viure plus loysir ii ne



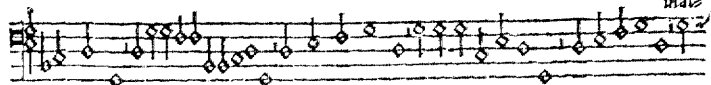
me bones de viure plus loysir ii



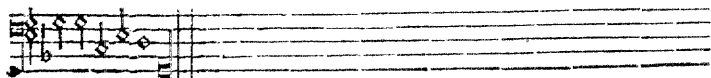
plaisir n'ay plus mais vis en beſcōfort si fortune ma oste



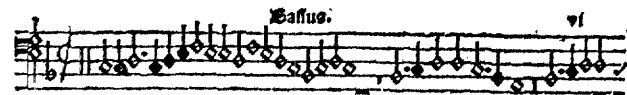
ma dame de vateur ma dame de vateur l'heur q'iauoſe meſt tourne en malheur



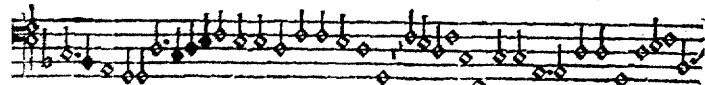
heureux eſt q' na aucun cōfort malheureux eſt qui na aulcū confort malheureux eſt qui



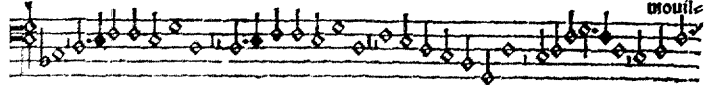
na aucun confort.



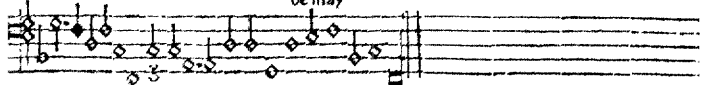
La roſee du mois de may ſi ma mouillee p'ung matmy leuay la roſee du



mois de may en vng ſardin mē entrai la matinee la matinee la roſee du mois de may ſi ma



lee en vng ſardi mē entrai la roſee du mois/ la trouay le mich amy la matinee la matinee
de may



nee la roſee du mois de may ſi ma mouillee.

Bassus.

Le dur regret q'ay de ma maistresse
 a cōverti en
 deul tout mō soulas et me cōtraint bire souuent bellas car mon
 cuer est tout
 rempli de tristesse de tristesse.

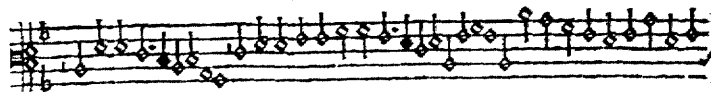
Je mē vōys au x'd boys au x'd boys te m'vōys au verd bois ouyz chāter loiffillō

Bassus. vii

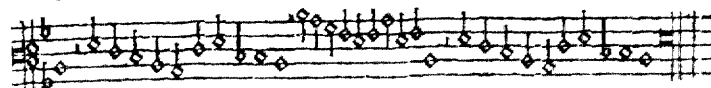
loiffilloz mesdisans vont bifanz q'ie y vois po' mariō si
 q'ie y vois po' mariō
 on pour mariō oz y vōt vōt pastoureaulz z pastourelles z sy fōrving bouāt z puis
 sen vont te mē vōis au verd bois ouyz chāter loiffillō mesdisans vōt bifanz q'ie vōys po'
 mariō que ie y vois po' mariō q'ie y vōys pour mariō po' mariō.



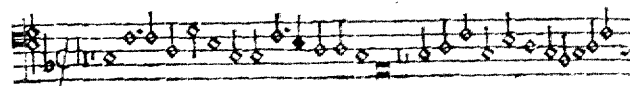
Bassus
Vous aurez tout ce qui est bien ii sy ie puis par aucun moyē



acquerrir vostre bone grace car en ce mode ne pourchaf se jamais recouurer aultre



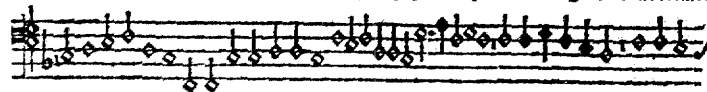
bien jamais recouurer aultre bien ii jamais recouurer aultre bien.



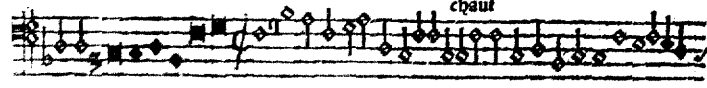
Oray dieu las que fera ie ii moy q' iays en mesnage ii



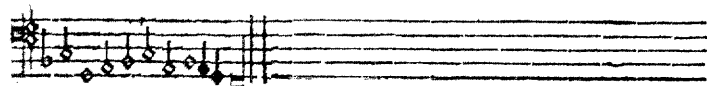
Bassus
venu nouvellemēt ie nay pain ne potage poissō chair ne fromage farine ne fromēt



farine ne froment loge biē pouremēt mais bu tout ne me/ say biē acoustume d' viure en chaut



pourete de viure en pourete au chasteau tout y fault ii au chasteau tout y fault



au chasteau tout y fault.

Bassus.

1^o vo^o q^o moy serui t^{ay} loyaulmēt ii recōpēse de peine z de tourmēt
 et sans espoir d'ūg cōtinuel bēstir par trop aymer par trop aymer ie
 vis en belplāstir et en mourray q^o me rēdra cōtēt ii et en mourray q^o me rēdra cōs
 tēt qui me rēdra cōtēt.

Bassus.

Je nen puy^o pl^o ie nen puy^o pl^o et nay qui me sequeure q^olle rigueur es
 stea vo^o inhūmaine cest vostre amour q^o ainsi me pourmaīne Allegez moy ii
 ou il fault que ie meure alleges moy alleges moy ou il
 fault q^o ie meure.

Bassus.



Tous cōpaignōs q̄ beuues volitiers ii a celui qui a fait la chāō



vo^o faites mal si vo^o ne presentes bubō vin bubō vin et bûg gras chapō

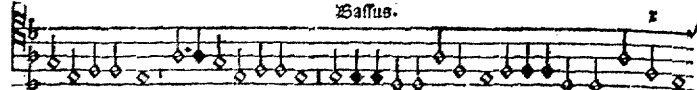


et bûg gras chapō.




La teste la teste la teste my fait si grāt mal la teste la teste ii me fait si grāt mal lautre

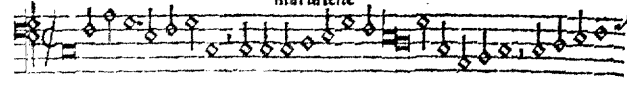
Bassus.




tour mestoye couche cuidāt biē me reposer ma fēme a p̄mēce a crier sus reuelles vo^o reuelles



be dieu te surs en grāt travail la teste ii 'my fait si grāt, la teste la teste me fait si grāt mal.
mal la teste

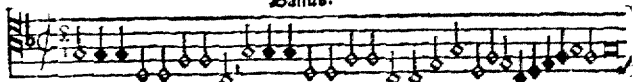


Quāt me fouuēt du tēps passē q̄ ie souloye auoir amyte tesloies loyeux gaillartgay

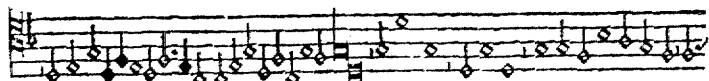


et tout pour lamour de maye.

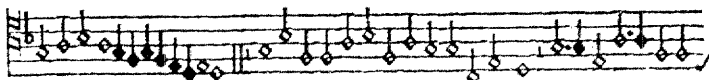
Bassus.



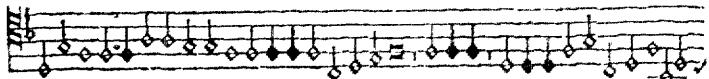
Sõnez my dôc quât vo⁹ yres sõnez my dôc quât vo⁹ yres garder vosz bzebiettes



garder vosz bzebiettes il sur l'herbe sur l'herbe a l'õbe d'ag arbzevert au



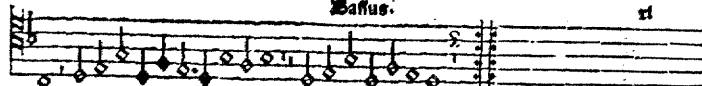
pres d'une esglentine rouuay bergere a couuert cestoit ma val d'faifou d'faifou vng
l'õne



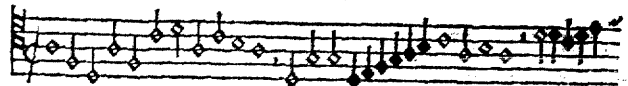
chapelet tout de rose & de muguet l'õt sollet est m'õ amy d' ma bit d' ma bit vrez vosz bzebis

Bassus.

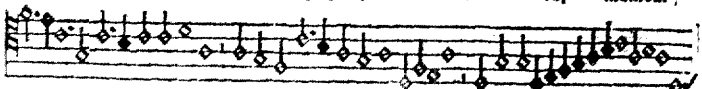
21



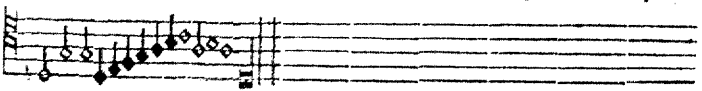
qui vont m'ãger ma gerbe qui v'õt m'ãger ma gerbe.



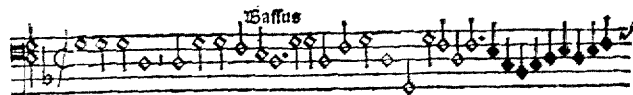
J'auray te iamais mieulx q' iay fuya te la ou te demour ray mamour,



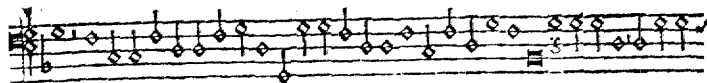
et toute ma plaifance saurce vo⁹ iamais souuenance que te fuyz vostre et seray



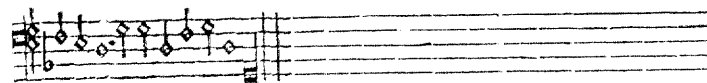
que te fuyz vostre et seray.



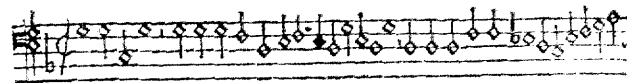
Jay bōvouloir devo⁹ seruir ii mampe et dacōplir



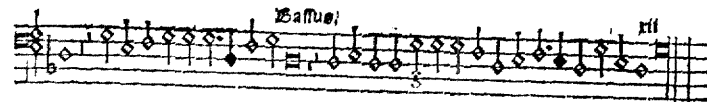
et bacōplir vostre volunte car vo⁹ estes de beaulte toute vnie la plus belle q̄ soit en



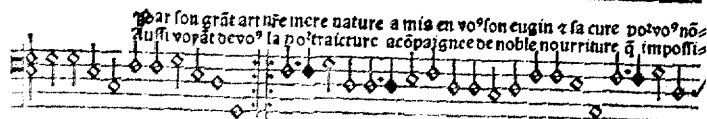
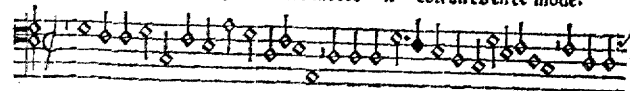
crestiente ii



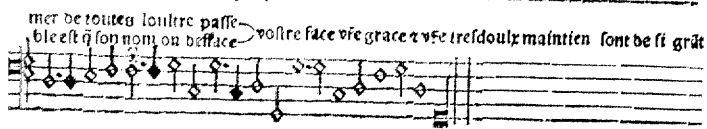
Ne mal q̄ iay cest dauoir offense vne bame q̄ iayme en ce mons



de mais cest tout vng iay mis en ma pēsee fēmes me sōt ii cōtraies en ce mōde.



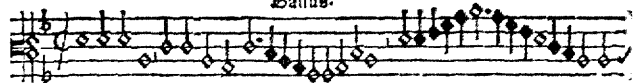
par son grāt art nre incere nature a mis en vo⁹ son eugin & sa cure po⁹ vo⁹ nō
Aussi voyāt devo⁹ la po⁹ traictrure acōpaignee de noble nourriture q̄ impossib



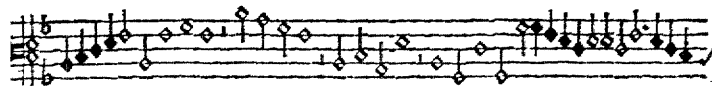
mer de routes loultre passe
ble est q̄ son nom on befface) vostre face vfe grace & vfe tresdoulz maintien sont de si grāt

efficace que iaymisse en toute place estre plus vfe q̄ mien.

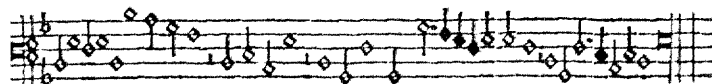
Bassus.



Si vo^s voulez si vo^s voulez le veulz bien cest marche fait cest



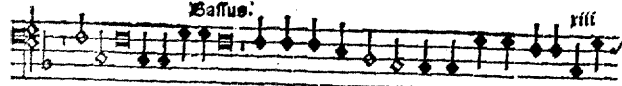
marche fait entre no^s deux no^s le ferōs en despit deulz sans bernāder quāt ne combien



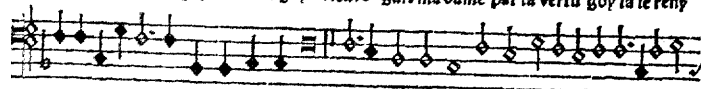
si no^s le ferōs en despit deulz sans bernāder quāt ne combien. si



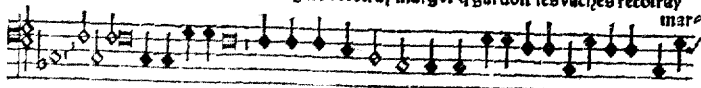
Bassus.



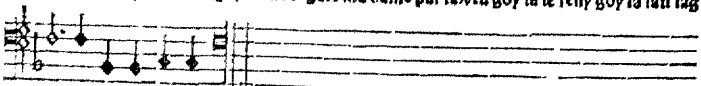
Hola he par la xtu go^z dieuvo^s gart ma dame par la vertu go^z la te reny



go^z la fait sās go^z ma bāe dieuvo^s gart rēcōtray margot q̄ gardoit seavaches rēcōtray



got hola he par la xtu go^z dieuvo^s gart ma dame par la xtu go^z la te reny go^z la fait sās

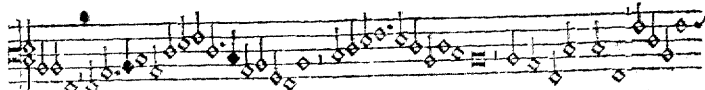


go^z ma dame dieu vo^s gart.

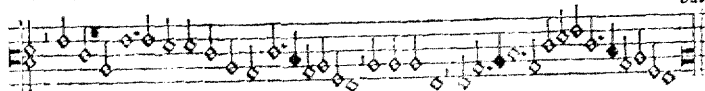
Bassus.



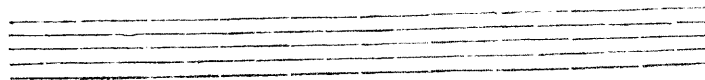
Long tēps pa que te vis en espoir et que rigueur a deff^o moy pouz



voir mais si jamais le recōtre allegeāce le luy diray ma bāe venez voir rigueur me bat

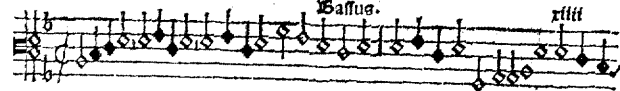


rigueur me bat faites moy la vengeance rigueur me bat faites moy la vengeance.

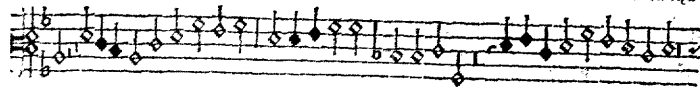


Bassus.

ritto



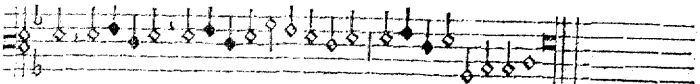
Joyeusement si joyeusement il fait bō viure si car en chā



tāt car en chātāt on se deliure de peine aussi tourment de toute peine aussi tourmēt



maudit soit il moqn moquāt moqn si moquāt toieusement q nfe estat ne veult āfuyure toieuse



ment joyeusement joyeusement il fait bō viure toieusement il fait bō viure

† 11

Bassus.



Haves ennuy ii pour ceste departie car iay espoir tresbō de



retourner plusost mourir que mō propos tourner ou la foy gift ii

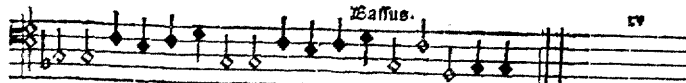


bien seure est la partie.

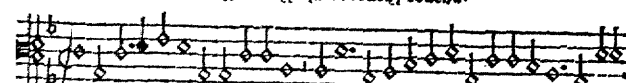


Quoando boziny ve come la mpa seignote sēpe me la voules la couchy couchy

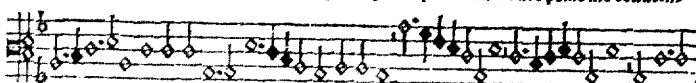
Bassus. 17



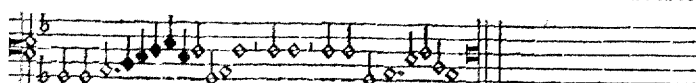
qui la couchy couchy qui la couchy couchy qui la couchy couchy.



Pour le grāt grief q̄ mō esperit q̄ mō esprit endure dure peine me conuē-



dra souffrir par q̄ cōclus a tousiōrs mais moffrir porter le noir ii en lieu de



la verdure en lieu en lieu de la verdure.

Bassus



Jamais ie naymeray grāt hōe iaymeray vng petit hōe il le petit ferre de piez



et tu bisoyz q̄ tē mo:royz mēteuse facheuse et tu bisoyz q̄ tē mo:royz mēteuse facheuse q̄ tu



oyz q̄ est fait de riēs ne ferr la plaie: il car si le boul il



pot plaide estoit estait il grāt au aige nuroit il ce qui se plaint

Bassus/ xvi



voy la po: q̄ iay ma dou leur restraincte.



Au fons de fer voire en plus grief' tourment si len va dessoubz le firma-

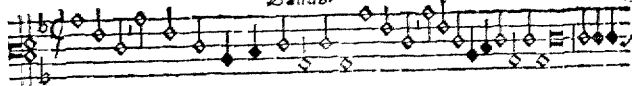


ment le men tray faire ma residence (si de desers il en lieu de peni-



tence se me seroit trop doulx heberge ment.

Bassus.



Hau le boys hau le boys vignerôs gëtils hau le boys ii vignerôs gëtils pnes ser



pette et serpillônette ii qui fait tenir vaiffelle nette la pl^e noble



la plus noble ii entre les outils la plus noble ii entre les outils.

Finis.

Trête et sept chãsons musicales a

quatre parties nouvellement et correctemët imprimees a Paris par Pierre Attaingnât demourât en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme desquelles la table sensuyt.

A desjeuner	fo. 2	Le grã ennuy	3	Quãt chanteras	7
A mon reuseil	13	Le cõtens est riche	6	Recõfortez le petit cocur	14
Changeõs propos	12	Le triste cocur	8	Secourez moy	1
De reffoyz mõ poure	7	Las voules vous	8	Si tay pour vo ^e	5
Dont vient cela	4	Le departyz	9	Si la nature	2
En attendant	2	Languir me fais	13	Si le vouloir	4
En languissant	2	Le cocur est bon	15	Tant q viuray	16
En soupirant	3	Las le my plains	16	Tiuray ie tousiours	5
Boyffance vo ^e	3	Ma bouche rit	8	Heu le grief mal	10
Il est iour	6	Mõ cocur est souuët	9	Etue la serpe	11
Je my plains fort	10	Mauray le jamais	14	Ung iour robin	14
Matens secours	12	Õ cruaulte	3		
Jay contente	15	Wuls q tay mis	11		

¶ Faultes a corriger. Au feu. 10 ligne 6 la demiere lögue doit estre en gut. Au feu. 13 lig. 5 le signe final doit estre en ffaut.

Bassus.

Æ. f.