

maestoso ed allegro

7. Coro

Clarini

Principale

Tympani

Corni

Oboi

Fagotti

Violino I

Violino II

Viola

Canto/Alto

Tenore

Basso

Fond

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Mäch - tig re - - det Got - tes Stim

Mäch - tig re - det Got - tes Stim

Mäch - tig, mäch - tig re - det Got - tes Stim

ff

- 113 -

8

Tr

Pr

Pk

Co

Ob

Fg.

V.I

V.II

Va

CA

Te

Ba

Fo

Wol - ken hoch her - ab, mäch-tig re - der

Wol - ken hoch her - ab, her - ab, hoch her - ab, mäch-tig re - der

Wol - ken hoch her - ab, her - ab, mäch-tig re - der

The image shows a page of a musical score for page 114. It contains 13 staves. The top 12 staves are for instruments: Tr (Trumpet), Pr (Flute), Pk (Clarinet), Co (Cornet), Ob (Oboe), Fg. (Fagott), V.I (Violin I), V.II (Violin II), Va (Viola), CA (Celli), Te (Tenor), and Ba (Bass). The bottom staff is for the Fagott (Fo). The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Wol - ken hoch her - ab, mäch-tig re - der" for the CA, Te, and Ba parts. The Fo part has a different melody. The page number "- 114 -" is at the bottom right.

16

Tr

Pr

Pk

Co

Ob

Fg.

V.I

V.II

Va

CA

Te

Ba

Fo

her - ab. Er, er trä

her - ab. Er, er trä

her - ab. Er, er trä

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Tr

Pr

Pk

Co

Ob

Fg

V.I

V.II

Va

CA

f sieht auf sein Ge - schöpf hin - ab, er *ff* sieht auf sein

Te

sieht auf sein Ge - schöpf hin - ab, er sieht auf sein

Ba

sieht auf sein Ge - schöpf hin - ab, er sieht auf sein

Fo

Tr
Pr
Pk
Co
Ob
Fg.
V.I
V.II
Va
CA
Te
Ba
Fo

ab, auf sein, auf sein Ge - schöpf hin - ab, er sieht
ab, auf sein Ge - schöpf hin - ab, auf sein
ab auf sein Ge - schöp

41

Tr
Pr
Pk
Co
Ob
Fg.
V.I
V.II
Va
CA
Te
Ba
Fo

Solo
Tutti
Solo
Tutti

Tr
Pr
Pk
Co
Ob
Fg.
V.I
V.II
Va
CA
Te
Ba
Fo

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

Mäch - tig re - det Got - tes
Mäch - tig re - det Got - tes
Mäch - tig mäch - tig re - det Got - tes

cis?

Tr
Pr
Pk
Co
Ob
Fg.
V.I
V.II
Va
CA
Te
Ba
Fo

mäch - tig re-det, mäch - tig re - det Got - tes Stim-me
mäch - tig re-det, mäch - tig re - det Got - tes Stim-me
- tig re-det, mäch - tig re - det Got - tes Stim-me

ten.

67

Tr

Pr

Pk

Co

Ob

Fg

V.I

V.II

Va

CA

Te

Ba

Fo

hoch her - ab

ken hoch her - ab,

ken hoch her - ab,

Tr

Pr

Pk

Co

Ob

Fg.

V.I

V.II

Va

CA

Te

Ba

Fo

mf

ff

ff

ff

Er, er trä - get al - le Din - ge, sieht auf sein Ge-

Er, er trä - get al - le Din - ge, sieht auf sein Ge-

Er, er trä - get al - le Din - ge, sieht auf sein Ge

f

f

93

Tr

Pr

Pk

Co

Ob

Fg

V.I

V.II

Va

CA

Te

Ba

Fo

sieht auf sein Ge - schöpf hin - al

sieht auf sein Ge - schöpf hin - al

sieht auf sein Ge - schöpf hin -

Tr
Pr
Pk
Co
Ob
Fg.
V.I
V.II
Va
CA
Te
Ba
Fo

sein Ge - schöpf hin - ab, er sieht auf sein
schöpf, auf sein Ge - schöpf hin - ab,
auf sein Ge - schöpf hin - ab,

Tr
Pr
Pk
Co
Ob
Fg.
V.I
V.II
Va
CA
Te
Ba
Fo

Solo Canto
Lasst zu sei - nen

Tr

Pr

Pk

Co

Ob

Fg.

V.I

V.II

Va

CA

Te

Ba

Fo

En - gel Lob - lied hö - - ren, lasst z

120

Tr

Pr

Pk

Co

Ob

Fg.

V.I

V.II

Va

CA

Te

Ba

Fo

ren jetzt der En - gel Lob - lied_ hö - - ren_ *ff* Er

Er al

Er al-lein ist Gott

Tutti

129

Tr

Pr

Pk

Co

Ob

Fg.

V.I

V.II

Va

CA

Te

Ba

Fo

lein ist Gott, er al-lein ist Gott, er al-lein ist Gott,

lein ist Gott, er al-lein ist Gott, er al-lein ist Gott,

lein ist Gott, er al-lein ist Gott, er al-lein ist Gott,

137

Tr

Pr

Pk

Co

Ob

Fg.

V.I

V.II

Va

CA

Te

Ba

Fo

Gott, al - lein, al - lein ist Gott. Er al-lein ist Gott,

Gott, al - lein, al - lein ist Gott. Er al-lein ist Gott,

Gott, al - lein, al - lein ist Gott. Er al-lein ist Gott,

145

Tr
Pr
Pk
Co
Ob
Fg.
V.I
V.II
Va
CA
Te
Ba
Fo

Detailed description: This page of a musical score covers measures 145 through 149. The score is for a large ensemble, including woodwinds, brass, and strings. The key signature is two sharps (D major or F# minor), and the time signature is 4/4. The woodwinds (Tr, Pr, Pk, Co, Ob, Fg) and strings (V.I, V.II, Va, Fo) have active parts, while the brass (CA, Te, Ba) are mostly silent. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, followed by a change in the third measure. The woodwinds have more complex patterns, with some playing sixteenth-note runs. The overall texture is dense and rhythmic.

151

Tr
Pr
Pk
Co
Ob
Fg.
V.I
V.II
Va
CA
Fo

Soli
p
ff
ff
ff
ff

*Dieser Chor liegt in verschiedenen Archiven auch als Einzelwerk vor, z. T. mit folgenden Texten: (s. <http://tagwerk.de.nu>)
Wahrheitsvoll in mächtigem Schalle geht des höchsten Jesu Wort: Die mich treulich lieben alle, lieb ich wieder
hier und dort. Reiner Tugend Zier, da bleibt nur tugendhafte Würde. Was nicht rein, vergeht.*

*Glorreich aus des Grabes Höhle steigt der Allmacht Sohn empor. Heilge Freude füllt die Seele,
singt ihr Welten ihm im Chor. Lasst zu seinen Ehren jetzt der Engel Loblied hören. Gottes Sohn erstand.*