

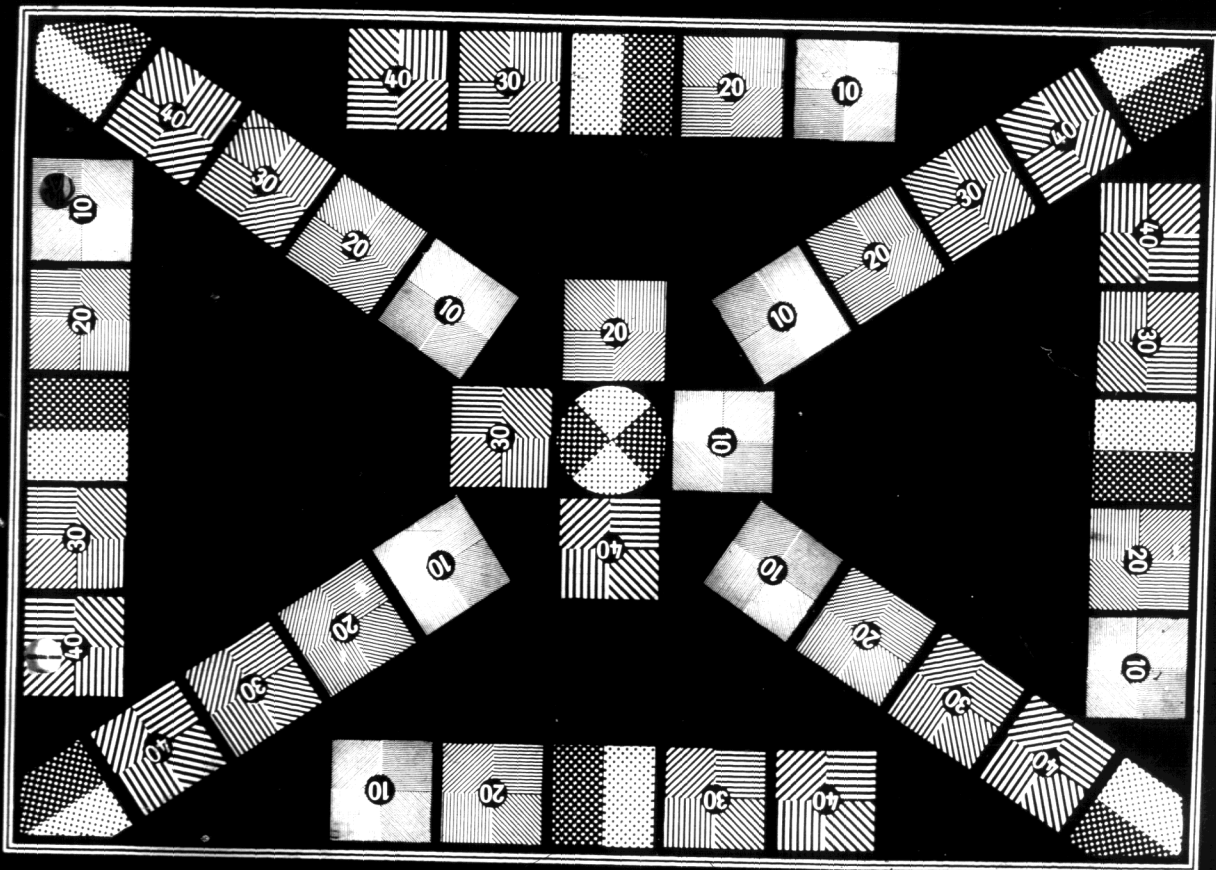
**Biblioteca Nazionale
di
Torino**

**RIS
MUS
IV
Q7**

fotografo

CHOMON-PERINO

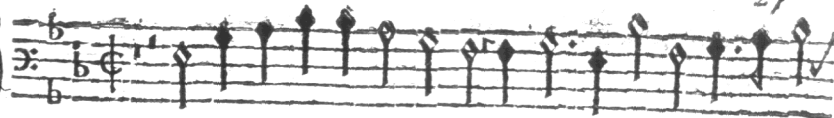
Anno 1979



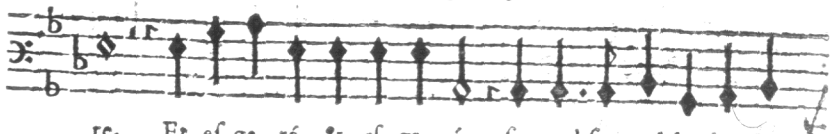
FOCONTROL

PASCHAL.

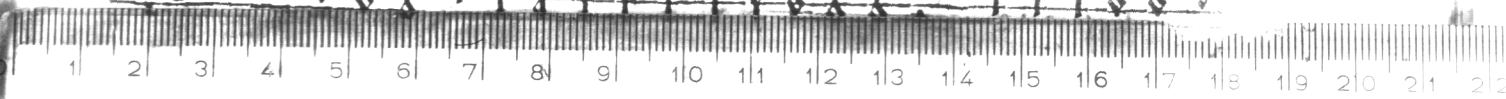
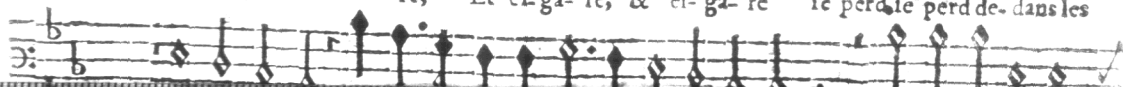
27



Evoy- a-geur, le voy- a- geur, qui hors du chemin er-



re, Et es- ga- ré, & es- ga- ré se perd se perd de- dans les



Li entretroisième
Quatrain.

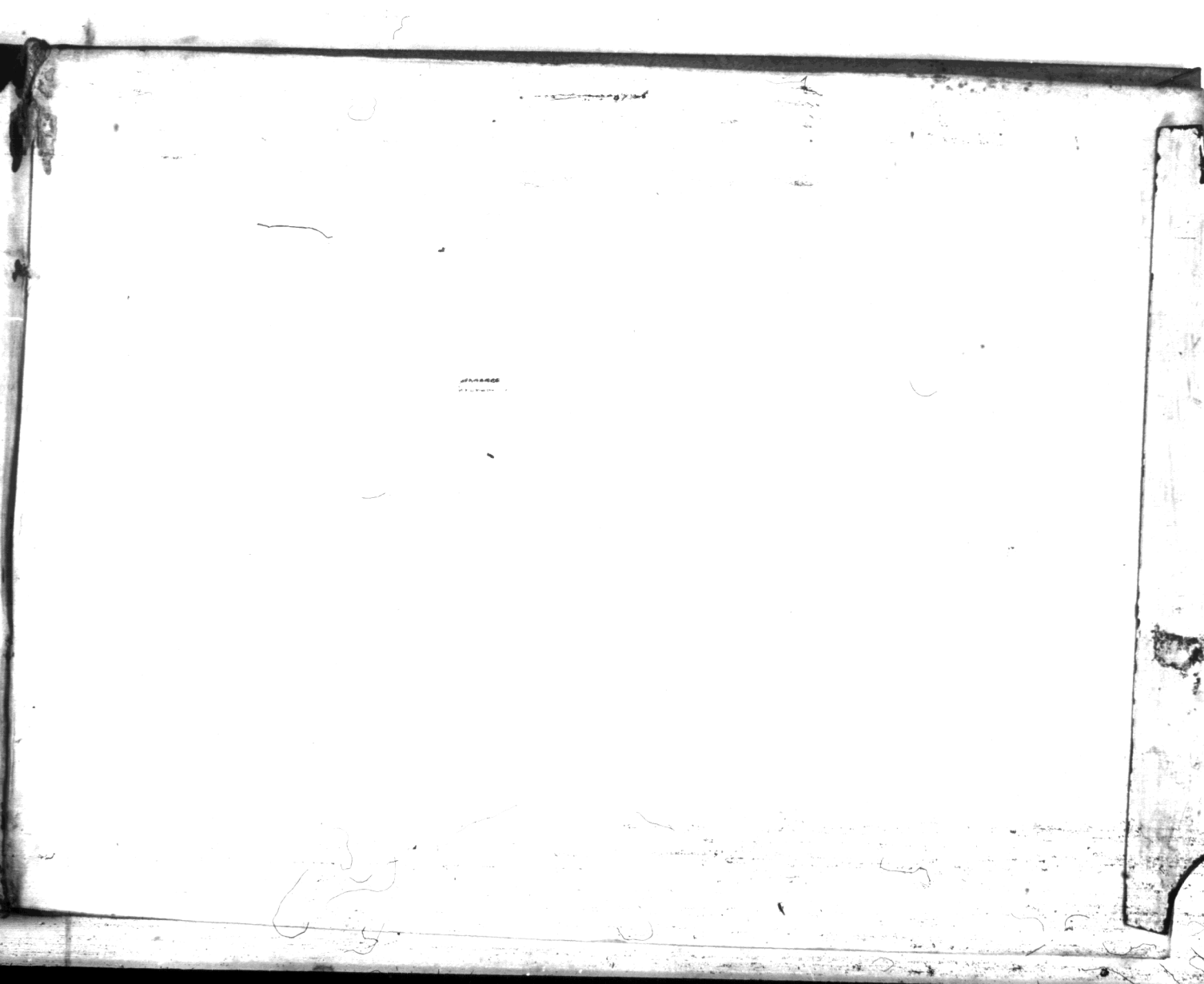
4

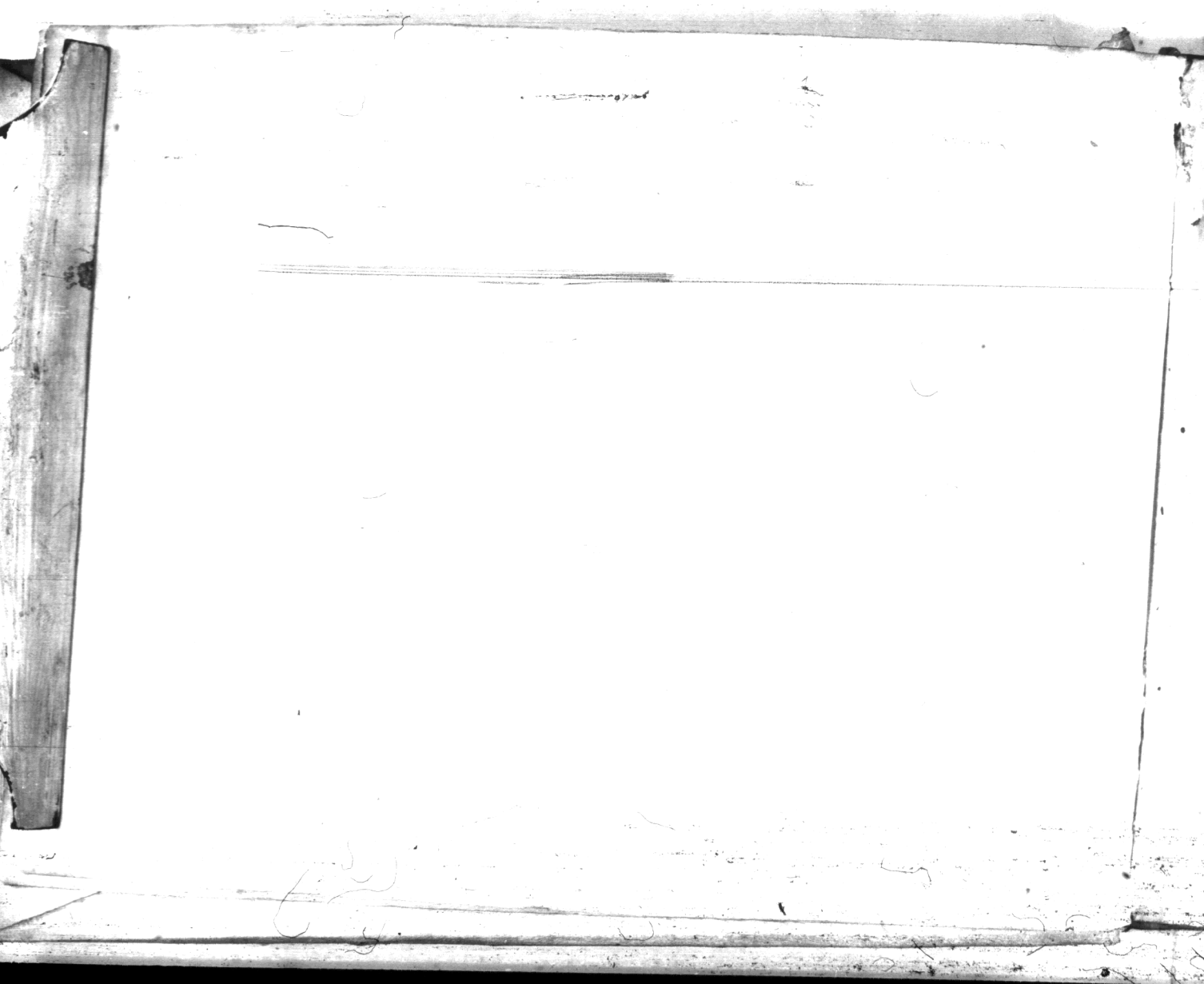
Riserva n. IV. 27





9th VI. 63.







Bassus.

CENT VINGT ET SIX
QVATRAINS DV SIEVR DE PIBRAC,
CÔNSEILLER AV PRIVE CONSEIL DV
ROY, ET PRESIDENT A PARIS, DE NOUVEAV
MIS EN MVSIOVE A DEVX, TROIS, QVATRE,
CINQ ET SIX PARTIES, PAR
PASCHAL DE L'ESTOCART.

A LION.

On les vend chez Barthelemi Vincent.

1582.

Aucc priuilege du Roy.



Prôpté & suauiter.



A TRESPVISSANT ET TRESILLVSTRE
PRINCE, CHARLES DVC DE LORRAINE, BAR, GVLDRÉS, &c.
Paschal de L'estocart son tres humble seruiteur, Salut.



MONSEIGNEVR, Ayant depuis quelques mois ença mis en Musique les Quatrains du Sieur de Pibrac, & estant sur le point de les faire imprimer: ma pensee s'est incontinent tournee vers vostre Lorraine, me commandant d'y porter ce petit ouurage & l'offrir en toute reuerence aux yeux de vostre Altesse. En cest endroit i'ay eu esgard à la coutume de ceux qui mettent au front de leurs liures le nom de quelque personne illustre entre les autres, afin d'allonger la vie & augmenter le credit de leurs inuentions par tel moyen. Mais oultre cela, i'ay conu aussi que ie ne pourrois laisser en meilleures mains qu'es vestres ces beaux vers animez d'un air musical tel qu'il a pleu à Dieu me le departir. Car vos pays ayans eu tousiours ce bien de viure en paix sous vostre heureux gouuernement, & se trouuant vne infinité de suffisans tesmoins qui publiét de toutes parts cōbien vous estes soigneux de pratiquer en particulier & en public les sages auertissemens que le docte Pibrac donne aux Rois & aux Princes, i'ay desiré que ma Musique (s'il vous plait la fauoriser tant que de la receuoir de bon cœil) en vous resiouissant quelquesfois vous dispose de plus en plus à persueuer en ce bon train auquel le Tout puissant vous entretient, & lequel ie prie,

MONSEIGNEVR, qu'il conserue vostre Altesse en longue prosperité, pour le bien de tous vos suiets. Fait ce premier iour de Feurier, 1582.



QVATRAIN, SVR LA MVSE DV SIEVR DE
PIBRAC, ANIMEE PAR PASCHAL
DE L'ESTOCART.

*LE vertueux, lisant, chantant ces vers,
De meilleur cœur à son deuoir se range.
Le vicieux, ici iugé, ne change,
Ains chante, lit, & demeure peruers.*

L. Mongart.

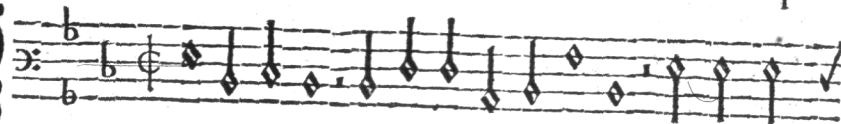




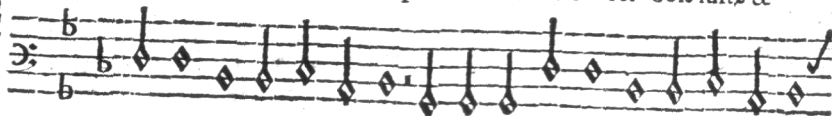
Premier Quatrain.

PASCHAL.

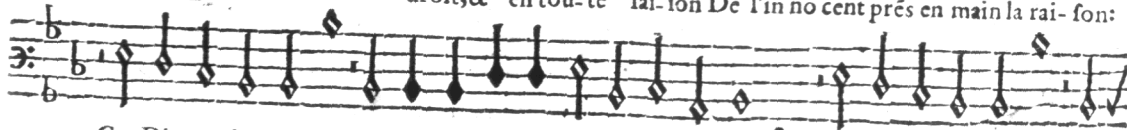
1



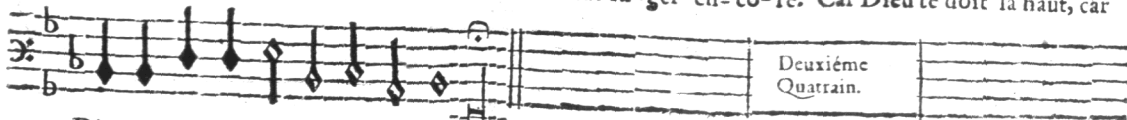
IE V tout premier, puis perç & merç hono- re. Sois iustç &



droit, & en tou- te fai- son De l'in no cent prés en main la rai- son:



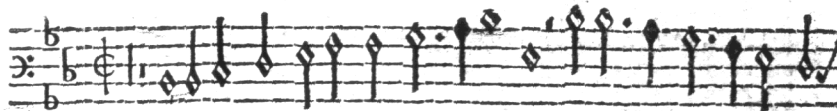
Car Dieu te doit là haut, car Dieu te doit là haut iu- ger en- co- re. Car Dieu te doit là haut, car



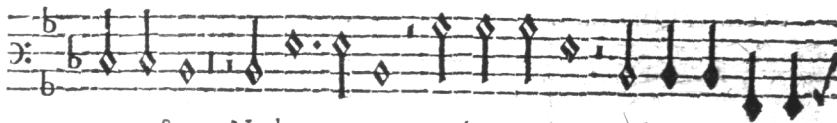
Deuxième
Quatrain.

Dieu te doit là haut iu- ger en- co- re.

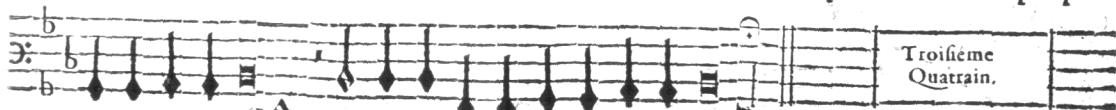
BASSUS.



I en iugeant la fa-ueur te commande, Si cor rom pu par or ou

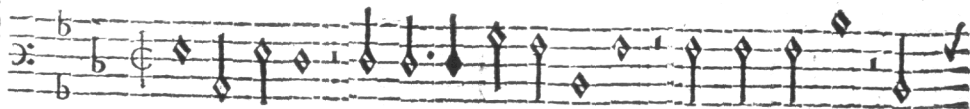


par presens, Ne dou- te pas, ne dou- te pas, ne dou- te pas que

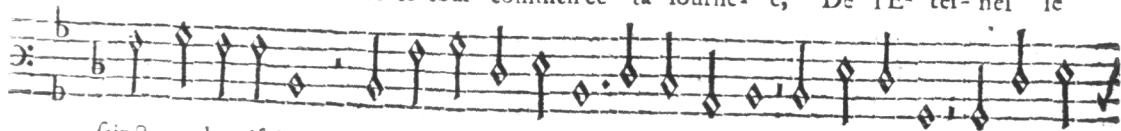


Troisième
Quatrain.

Dieu ne le te rende. Ne dou- te pas que Dieu ne le te rende.

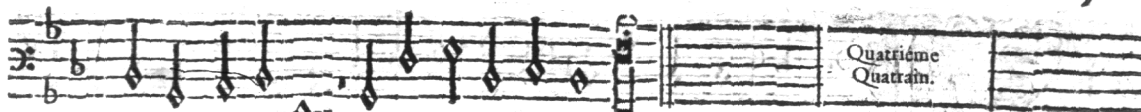


Vec le iour commence ta iourne- e, De l'E- ter- nel le

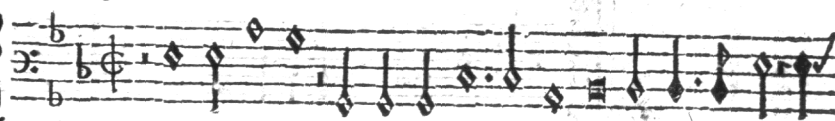


sainc^t nom be- nif- sant. Le soir aus- si ton la- beur si- nif- sant, Lou e^t encor, & pass^{er} ain-

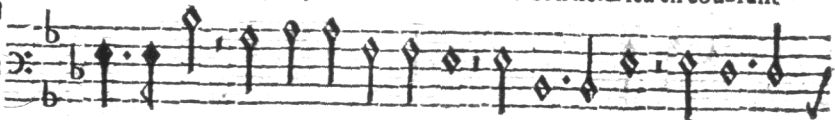
PASCHAL.



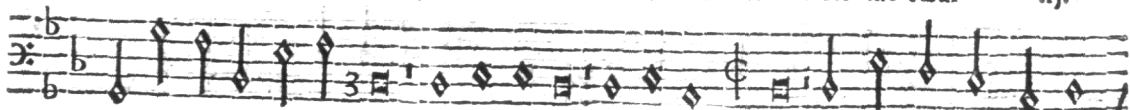
si l'an-ne- e. & passz ain-si l'anne- e.



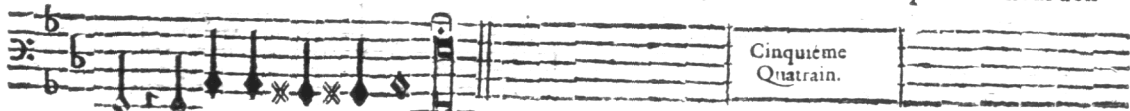
dor/af- sis, comme le Grec or don ne. Dieu en cou-rant



.ij. ne veut estr/hôno-ré. De fer-me cœur .ij.

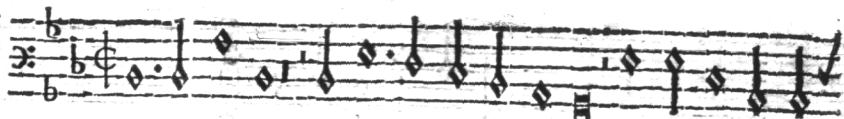


il veut estr/a-do- ré. Mais ce cœur la .ij. il faut qu'il le nous don-

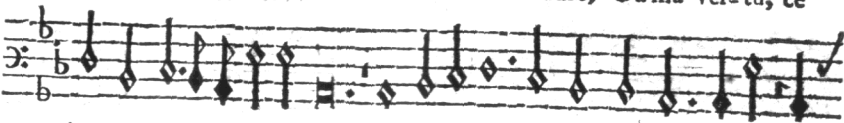


ne, il faut qu'il le nous donne.

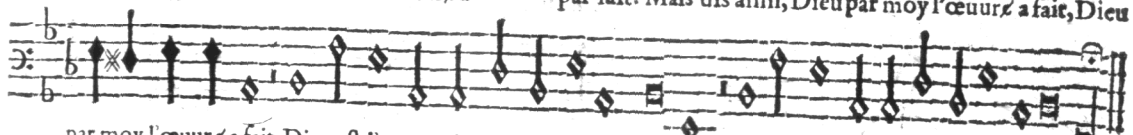
BASSVS.



E va di-sant, mes mains ont fait cest œuure, Ou ma ver-tu, ce



bel œuure à par fait. Mais dis ainsi, Dieu par moy l'œuure a fait, Dieu

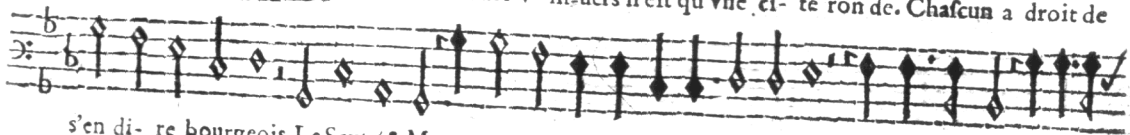


par moy l'œuure a fait. Dieu est l'auteur du peu de biē que i'œuure. Dieu est l'auteur du peu de biē q'œuure.

Sixieme
Quatrain.

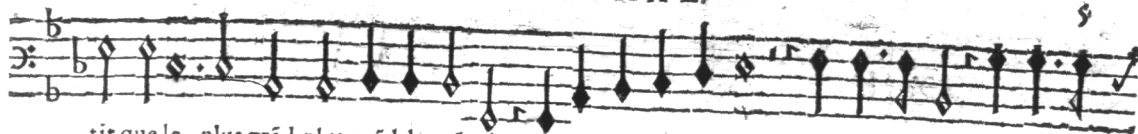


Out l'V-ni-uers n'est qu'une ci-té ron de. Chascun a droit de



s'en di-re bourgeois, Le Scyt & More .ij. autant que le Gregeois, Le plus pe-tit, le plus pe-

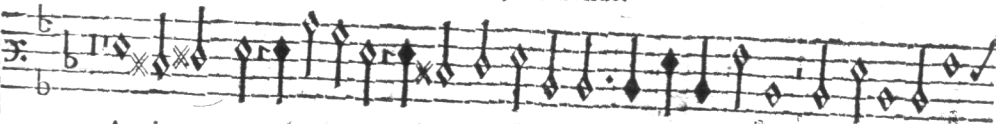
PASCHAL.



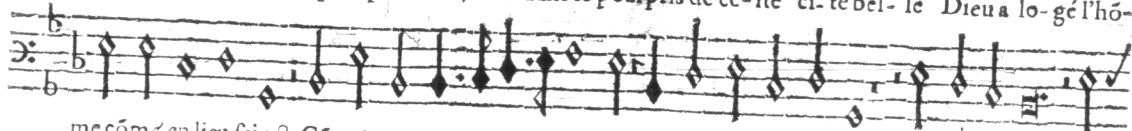
tit que le plus grād, plus grād du mô de, du mon- de, Le plus pe- tit .ij.



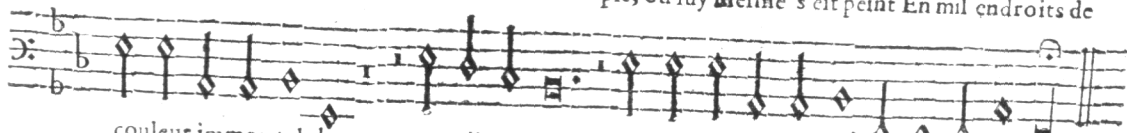
que le plus grād, plus grād du môde, du monde, du monde.



Ans le pourpris .ij. dans le pourpris de ce- ste ci- té bel- le Dieu a lo- gé l'hô-



me côm é en lieu sainct, Côm é en vn tem- ple, où luy mesme s'est peint En mil endroits de



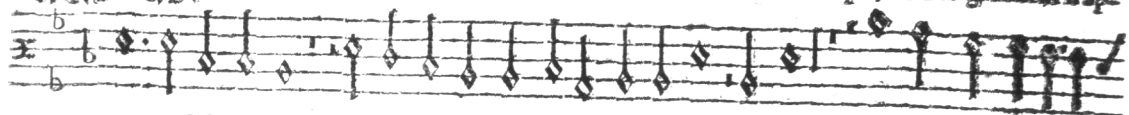
couleur immor- tel- le, en mil endroits de couleur immor tel- le, immor tel- le.

B. j.

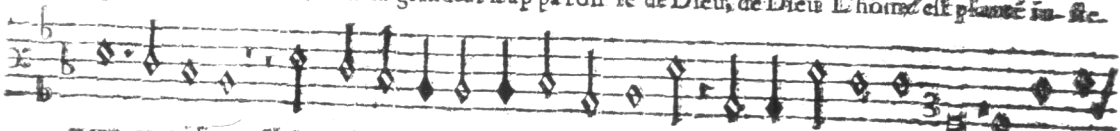
6 Huitième Quatrain. BASSUS.



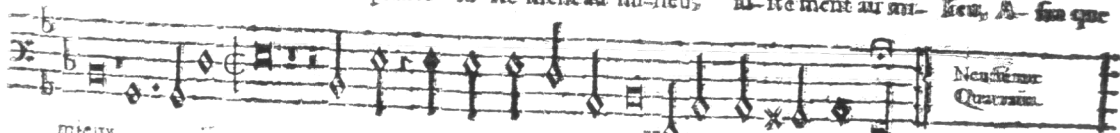
L'ny a coin si pe-tit, si pe- tit dans ce temple, Où la grandeur n'ap-



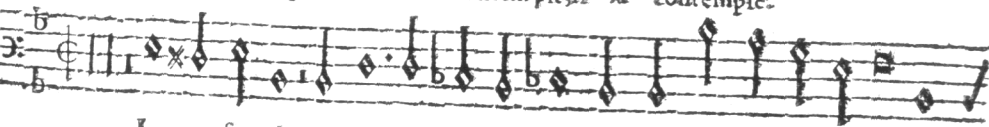
pa- roif- fe de Dieu, où la grandeur n'ap pa roif- fe de Dieu, de Dieu L'homme est planté ju- ste-



ment au mi lieu, l'homme est planté ju- ste ment au mi- lieu, ju- ste ment au mi- lieu, A- fin que



mieux .ij. partout partout il la contemple, il la contemple.

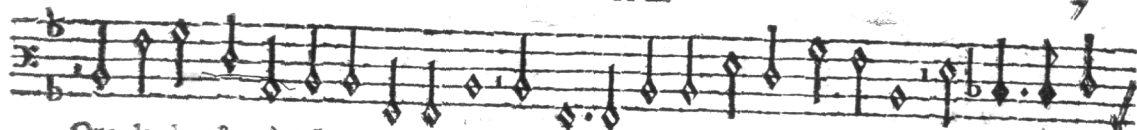


L ne sauroit ailleurs mieux la co- noi- stre, ailleurs mieux la co- noi- stre

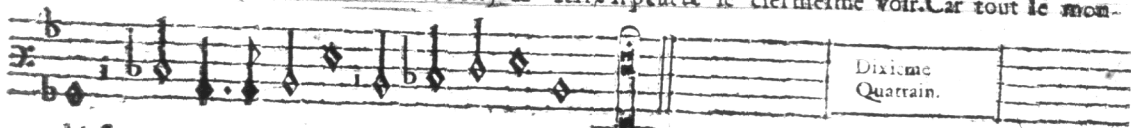
Neufième
Quatrain.

PASCHAL

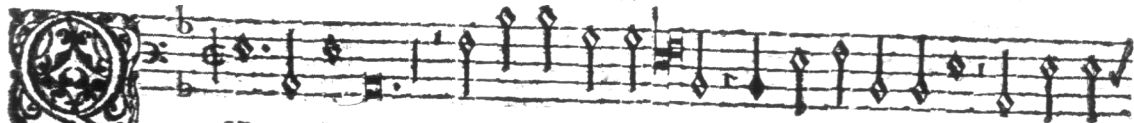
7



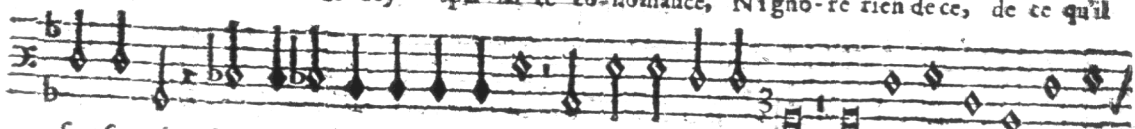
Que de dans foy qu' (cômme en un miroir) la terre il peut & le ciel mefme voir. Car tout le mon-



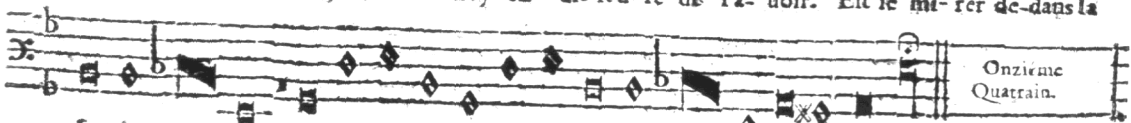
d' est, car tout le môd' est compris en son e. ftre.



Vi a de foy par-fai-te co-noiffance, N'igno-re rien de ce, de ce qu'il



faut fa-voir. Mais le moyen, mais le moy-en af-feu-ré de fa-voir. Est se mi-rer de-dans la

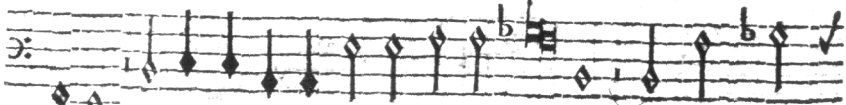


fa-pi-en-ce, Est se mi-rer de-dans la fa-pi-en-ce, fa-pi-cû-ce.

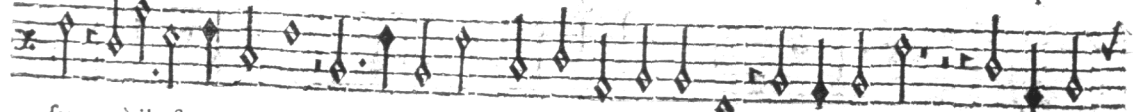
B. ij.



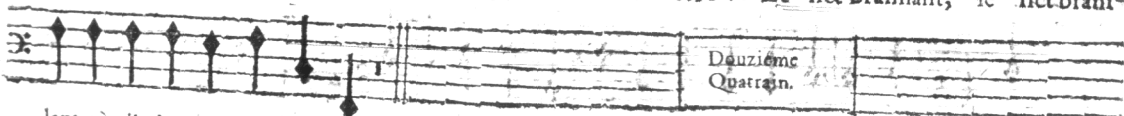
E que tu voids de l'homme, ce que tu voids de



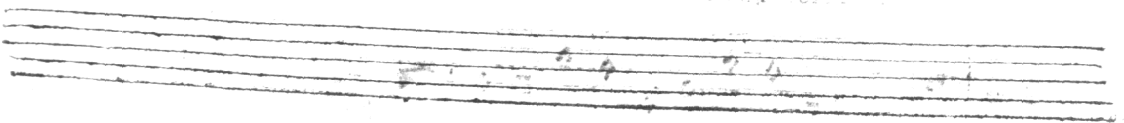
l'hôme, ce que tu voids de l'hô me, n'est pas l'homme. C'est la pri-



fon, où il est en-fer-ré. C'est le tombeau, où il est en-terré. Le liēt branslant, le liēt brans-



lant, où il dort vn court somme.

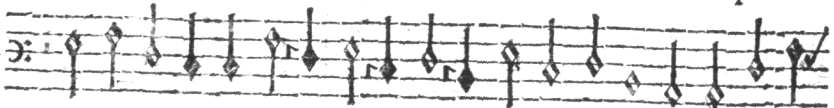


PASCHAL.

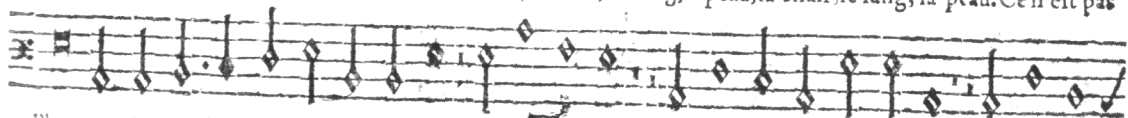


E corps mortel où l'œil ra- ui

contemple

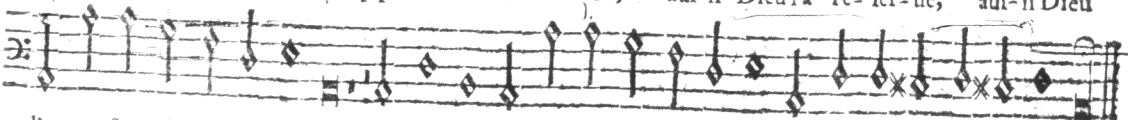


Muscles & nerfs, la chair, le sang, la peau, la chair, le sang, la peau. Ce n'est pas



l'homme: il est

beaucoup plus beau. Aussi Dieu l'a, auf- si Dieu l'a re- ser- ué, auf- si Dieu

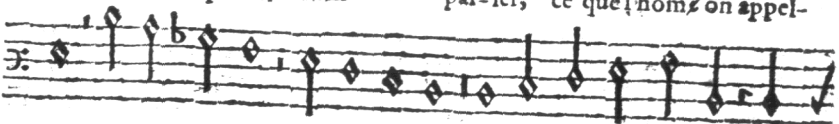


l'a re- ser- ué pour son temple. Auf- si Dieu l'a re- ser- ué pour son tēple, re- ser- ué pour son tē ple.

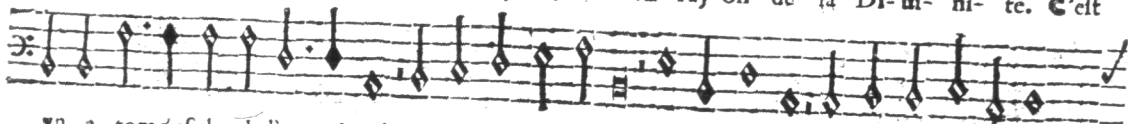
	Trezième Quatrain. ▲ CINQ.	
--	-------------------------------	--



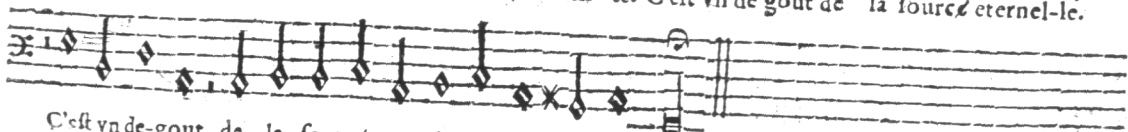
bien parler, à bien par-ler, ce que l'hôm/on appel-



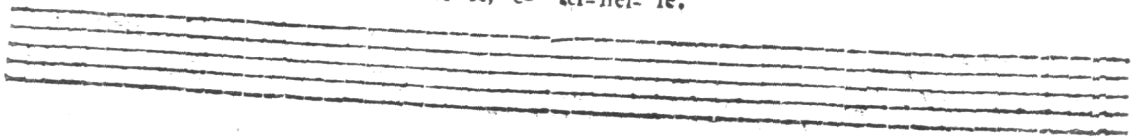
le, C'est vn ray-on, c'est vn ray-on de la Di-ni- ni- té. C'est



vn a tom/efclos de l'v- ni- té, ef-clos de l'v-ni- té. C'est vn de gout de la fourç/eternel-le.



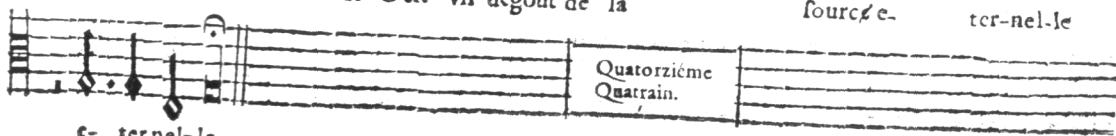
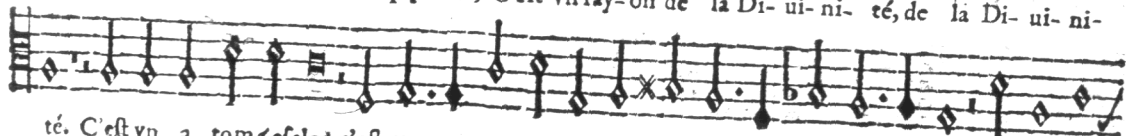
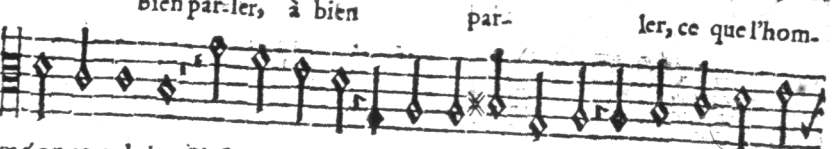
C'est vnde-gout de la fourç/eter nel-le, e- ser-nel-le.



Quinta pars.

PASCHAL.

21

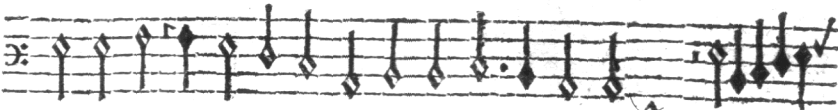


e- ter- nel- le.

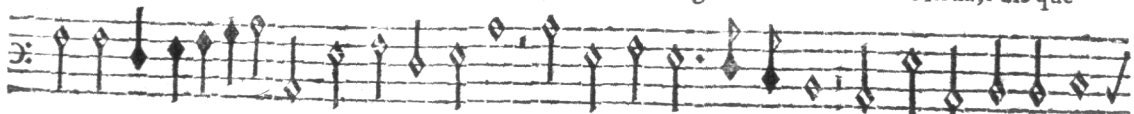
BASSUS.



E- co- noy donc, hôme, tón o- ri- gi- ne, Et



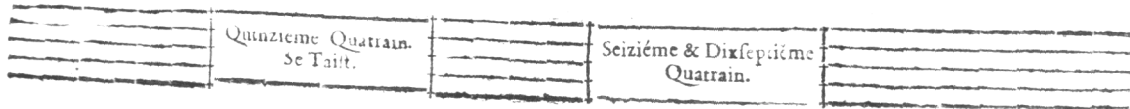
brauz & haut .ij. desdaigne ces bas lieux, Puis que



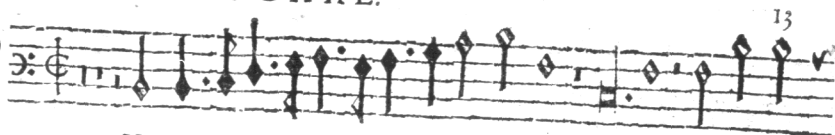
fleurir tu dois la haut es cieux, Et que tu es v- ne plante di- ui-



ne, di- ui- ne, Et que tu es v- ne plan te di- ui- ne di- ui- ne.

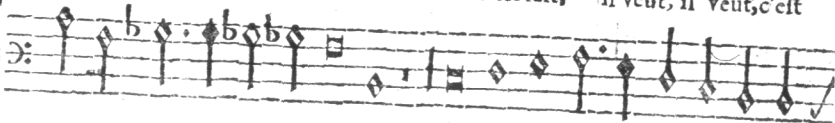


PASCHAL.



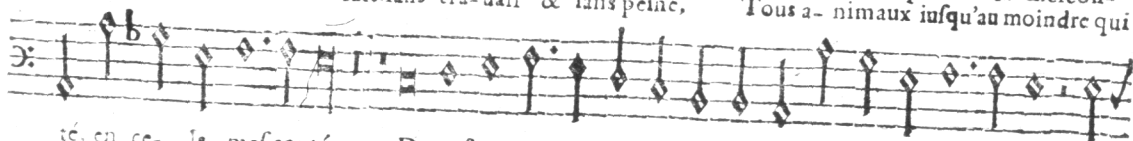
V ciel
IL veut,

n'y a, au ciel, au ciel n'y
c'est fait, il veut, il veut, c'est



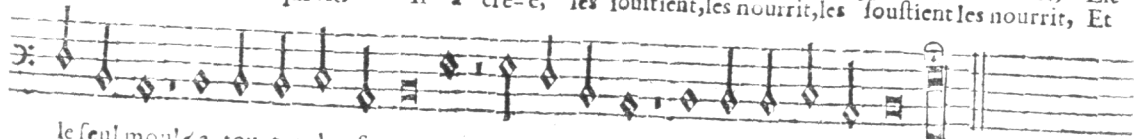
a nombrez infi- ni d'i-de-es.
fait: sans tra-uail & sans peine,

Pla- ton s'est trop en ce- la mescon-
Tous a- nimaux iusqu'au moindre qui



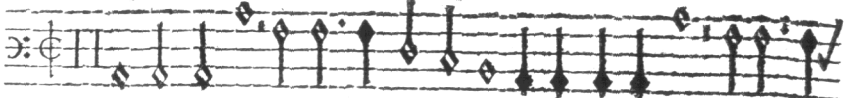
té. en ce- la mesconté.
vit, iusqu'au moindre qui vit,

De nostre Dieu la pu- re vo- lon- té, la pu- re vo- lon- té, Est
Il a cre- é, les soustient, les nourrit, les soustient les nourrit, Et

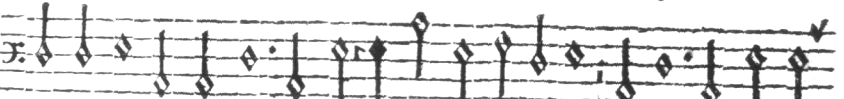


le seul moult a tou- tes cho- ses ne- es, est le seul moult a toutes cho- ses ne- es.
les def- fait du vent de son ha- lei- ne, & les def- fait du vent de son ha- lei- ne.

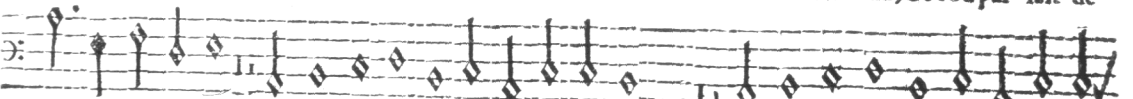




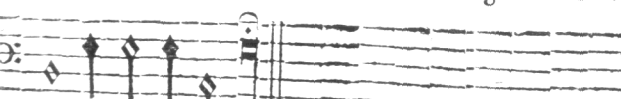
 Auf-se tes yeux: la vou-te suspen du- e, hausse tes yeux, la vou-te



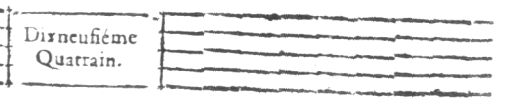
 suspen du- e, Ce beau lambris de la couleur des eaux, Ce rōd par-fait de



 deux globes iu meaux, Ce fir-mament es-longné de la veu-e, ce fir-ma ment es- longné de la



 veu-e, de la veu e.

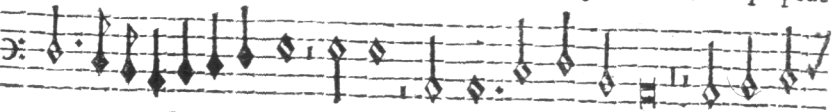


 Dixneuvième
 Quatrain.

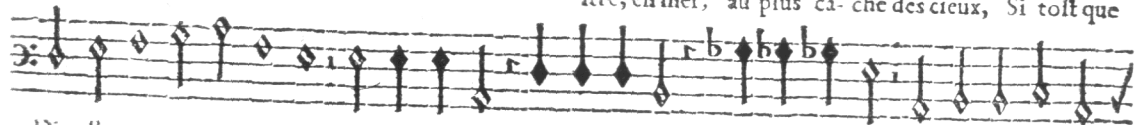
PASCHAL.



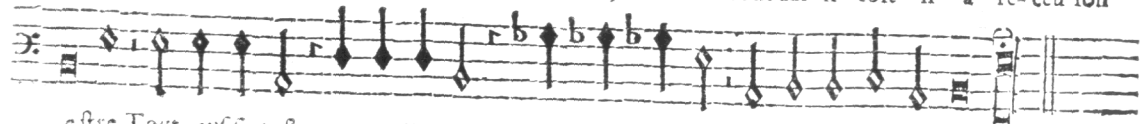
Ref, ce qui est, qui fut, & qui peut e-estre, & qui peut



e-estre, en mer, au plus ca- ché des cieux, Si tost que



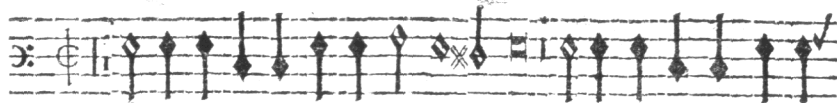
Dieu l'a vou- lu pour le mieux, Tout aufi tost .ij. tout auf- si tost il a re- ceu son



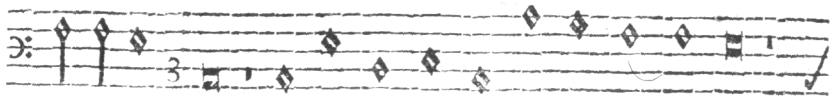
e-estre. Tout aufi tost .ij. tout auf- si tost il a re- ceu son e-estre.

	Vingtième & Vingt- vième Quatrain.	
--	---------------------------------------	--

BASSUS.



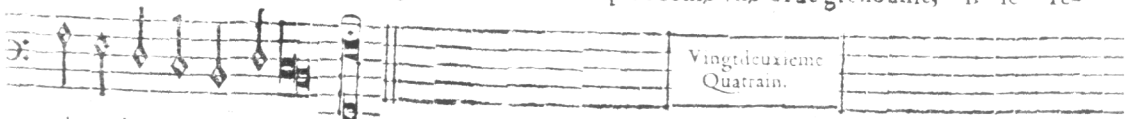
Et va fuyant le troupeau d'Epi-cu-re, ne va fuy-uant le troupeau
Et ce pendant il se veautr & patouille, & cependant il se veau-



d'E-pi- cu- re, Troupeau vi- lain qui blasphem& en tout lieu :
tr& patouil- le, Dans vn boubrier pu- ant de tous co- stez,



Et, mes croyant, ne co- noit au tre Dieu Que le fa- tal or- dre de la na- tu- re, que le fa-
Et du li- mondes fa- les vo- lu- ptez Il se re- paist côm& vn& orde grenouille, il se re-

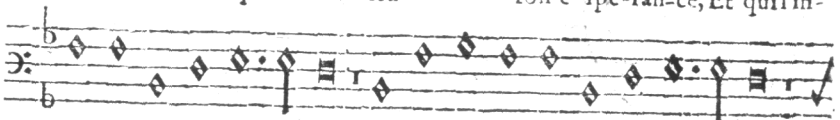


tal or- dre de la na- tu- re.
paist côm& vn& orde grenouil- le.

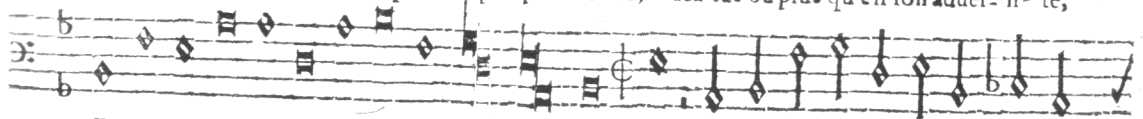
PASCHAL.



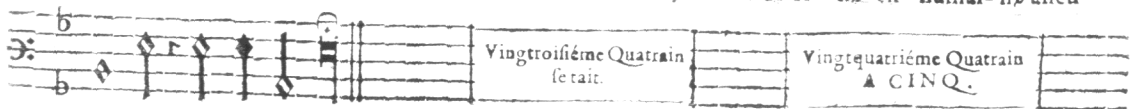
Eureux qui met en Dieu son e-spe-ran-ce, Et qui'in-



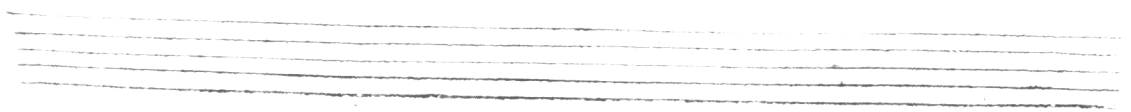
noquez en sa prospe- ri- té, Au tât ou plus qu'en son aduer- si- té,

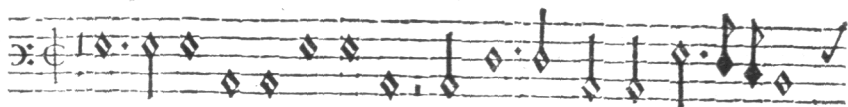


Et ne se fix en humainz affeu- ran- ce, & ne se fix en humai- n^e affeu-

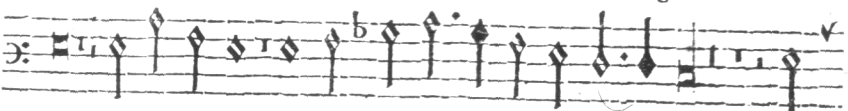


ran- ce, af- feur an- ce,

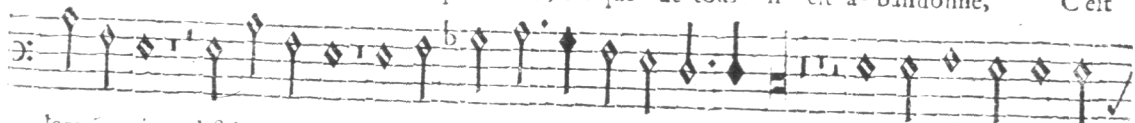




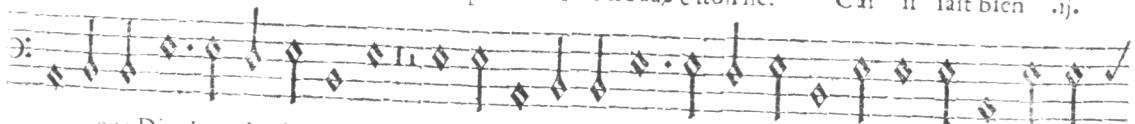
Et l'homme droit, de l'homme droit Dieu est la sau-ue gar-



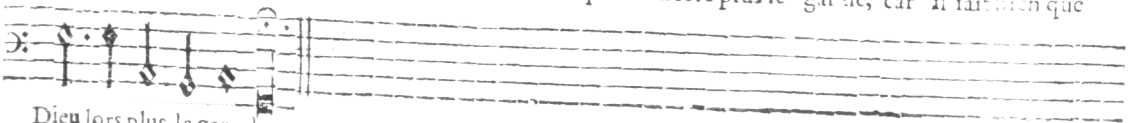
de, Lors que de tous, lors que de tous il est a- bandonné, C'est



lors q' moins, c'est lors q' moins, c'est lors q' moins il se trouue et son né: Car il fait bien .ij).



que Dieu lors plus le garde, car il fait bien que Dieu lors plus le garde, car il fait bien que



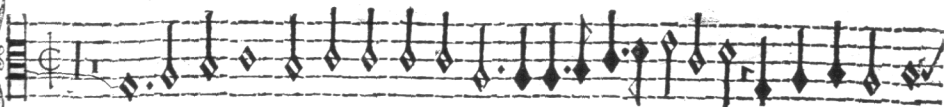
Dieu lors plus le gar- de.



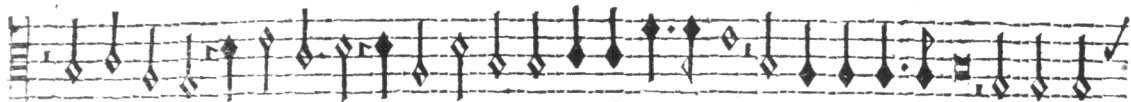
Quinta pars.

PASCHAL.

3



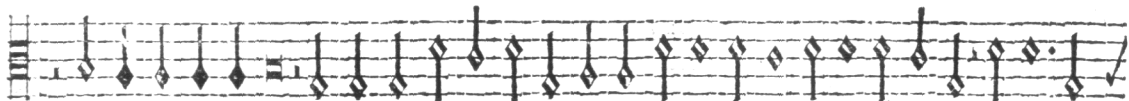
E l'hom- me droit Dieu est la fauve gar- de, la fauve gar-de,



Lors q̄ de tous, lors q̄ de tous, lors q̄ de tous il est a- bandonné, il est a- bandonné, lors que de



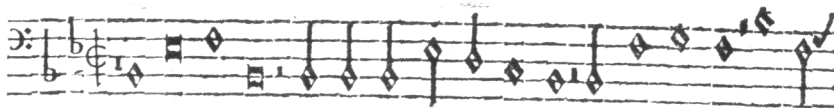
tous il est a- ban- donné, C'est lors q̄ moins .ij. c'est lors q̄ moins, .ij. il se trouvez estonné



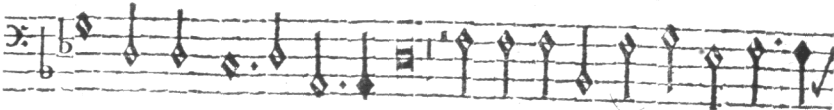
il se trouvez estonné, c'est lors q̄ moins il se trouvez estonné: Car il fait bien .ij. que Dieu lors



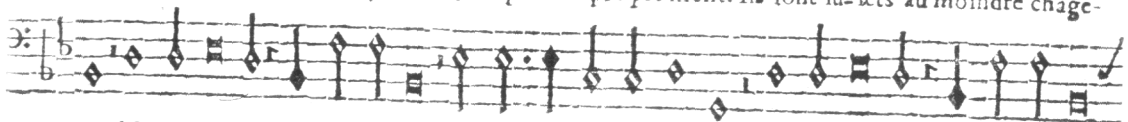
plus le garde, car il fait bien .ij. que Dieu lors plus le garde, car il fait bien q̄ Dieu lors plus le garde



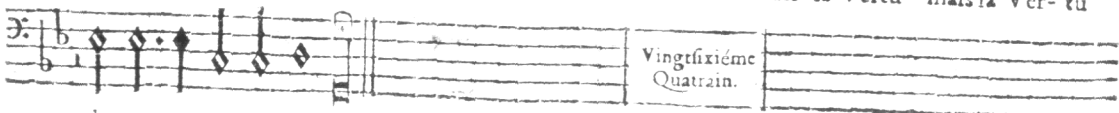
Es biens du corps & ceux de la fortune Ne font pas biens ne font



pas biens, à parler proprement. Ils sont su-jets au moindre châgé-



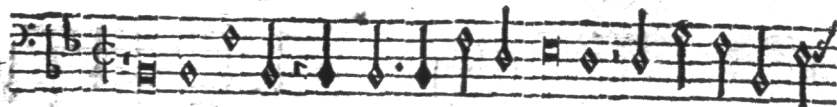
ment. Mais la Vertu, mais la Ver-tu de meu- re toujours v- ne. mais la Vertu mais la Ver- tu



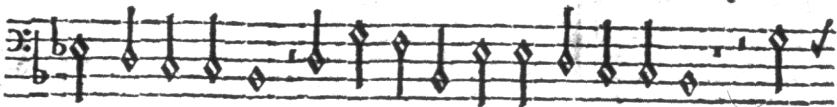
deme- re toujours v- ne.



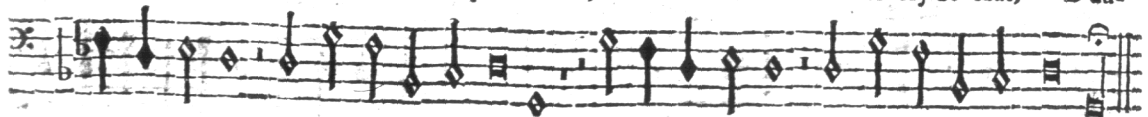
PASCHAL.



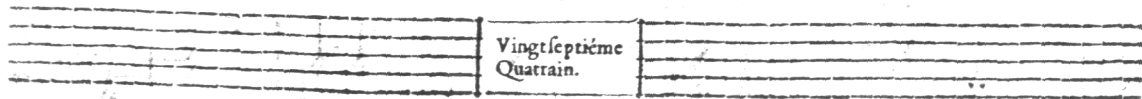
Er-tu qui gist en-tre les deux ex-tremes, Entre le plus &



le moins qu'il ne faut, N'exce de en rien & rien ne luy de-faut, D'au-

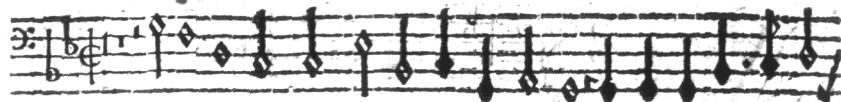


truy n'emprunte, & sur-fit à soy mesmes. D'autruy n'emprunte, & suf-fit à soy mesmes.



Vingt septième
Quatrain.

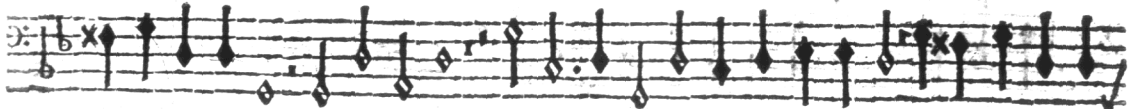
BASSUS.



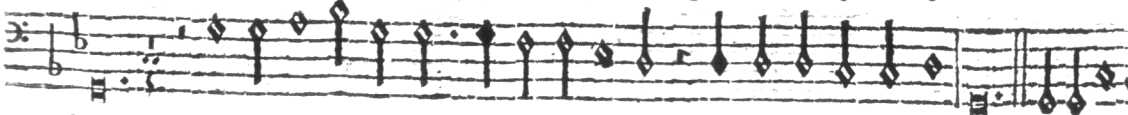
Vi te pourroit, Ver- tu, vois toute nu- e, Ver- tu, voir toute nu-



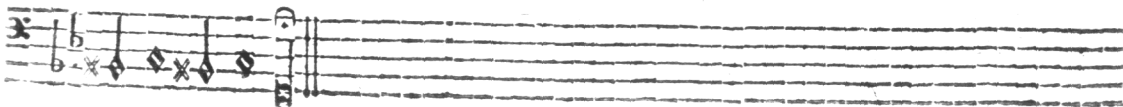
e, O qu'ardamment .ij. de toy se- roit esprits, de



toy se- roit esprits! Puis qu'é tout temps, .ij. les plus ra- res esprits, les plus ra- res e-



sprits T'ont fait l'a- mour au tra- uers d'v ne- nu- e, au tra- uers d'v- ne nu- e, e. outra

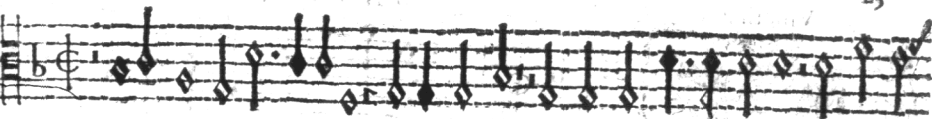


uers d'v- ne nu- e.

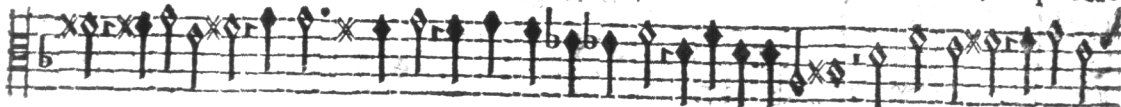
Quinta pars.

PASCHAL.

23



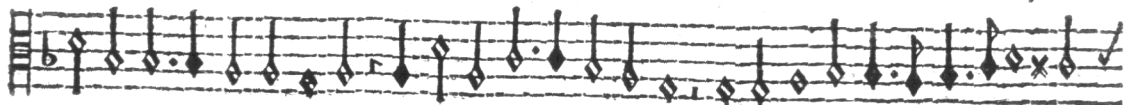
Vi te pourroit .ij. qui te pourroit, Vertu, voir tou-te nu-e, O qu'ardā-



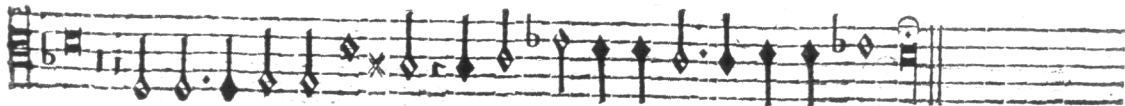
ment .ij. o qu'ar- dammēt de toy se- roit e-spris! .ij. Puis qu'ē tout tēps .ij.



puis qu'en tout tēps les plus rares esprits .ij. T'ont fait l'amour .ij.



au tra- uers d'vne nu- e, au tra uers d'v- ne nu- e, t'ont fait l'amour, l'a-

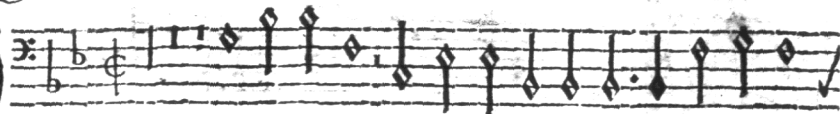


mour au tra- uers d'v- ne nū- e, au tra- uers d'v- ne nu- e, d'v- ne nu- e.

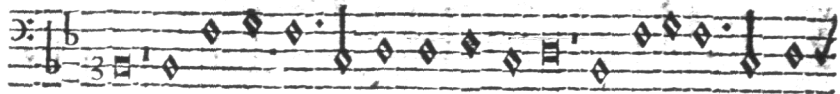
D. .ij.

24 Vingthuitième Quatrain.

BASSVS.



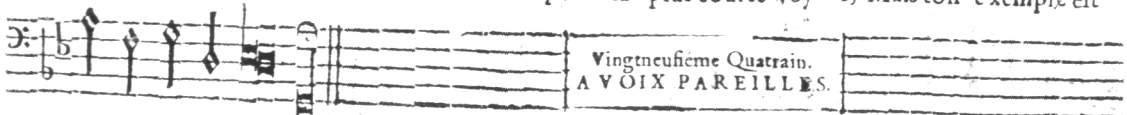
E fa-ge fils, le fa-ge fils est du pe-re la ioy-



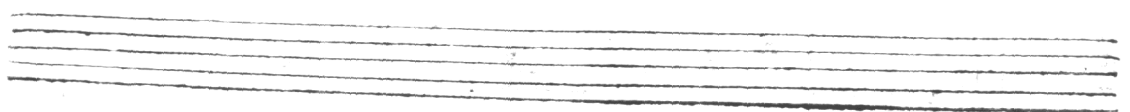
e. Donc, si tu veux ce fa-ge fils auoir, Dresse le ieunz au che-



min du de- uoir: Maiston exemplz est la plus courte voy- e, Maiston exemplz est

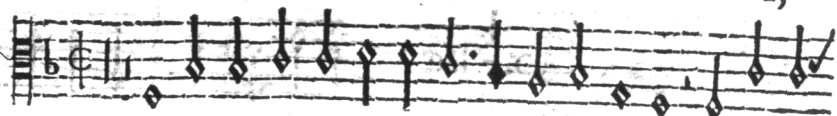


la, plus courte voy- e.

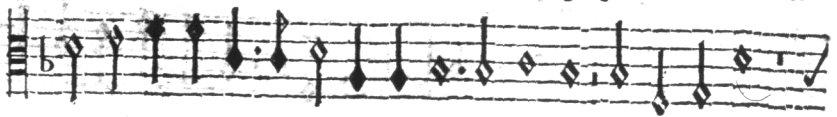


PASCAL.

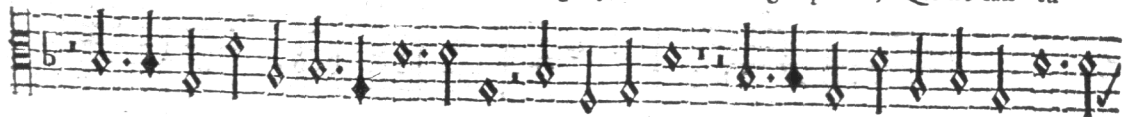
25



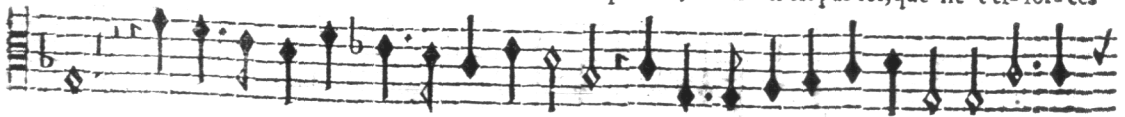
I tu es né en-fant de fa- ge pe-re, Si tu es



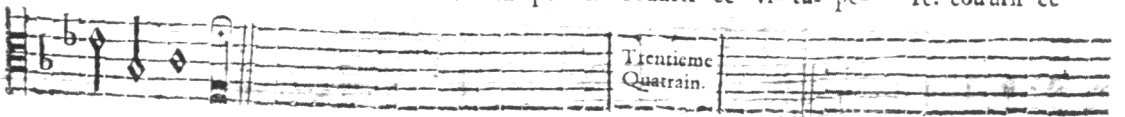
né en fant de fa- ge pe- re, de fa- ge pe- re, Que ne suis- tu



que ne suis-tu le che-min ja ba- tu? S'il n'est pas tel, s'il n'est pas tel, que ne t'es- for- ces



tu, En bien fai- fant, cou urir ce vi- tu- pe- re? cou urir ce vi- tu- pe- re? cou urir ce



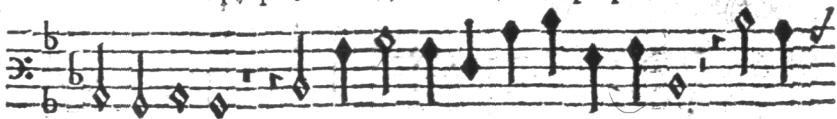
Trentieme
Quatrain.

vi- tu- pe- re?

BASSUS.



E n'est pas peu, .ij. ce n'est pas peu, naissant d'un



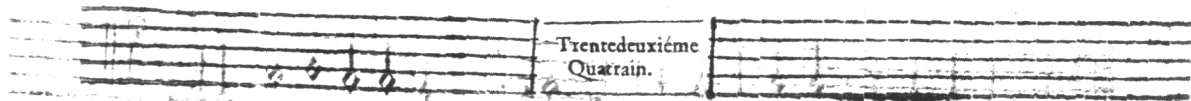
tig il-lustre, Estré esclairé par ses an-te-cesseurs. Mais c'est



bien plus lui-r/ a ses suc-cesseurs, Que des ayeuls seu-lement prendre lustre, que des ay-culs



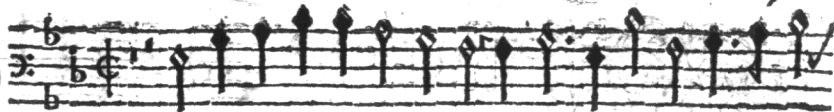
seu-lement prendre lustre, seu-lement prendre lu stre.



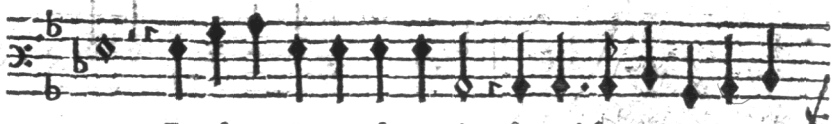
Trentedeuxième
Quatrain.

PASCAL.

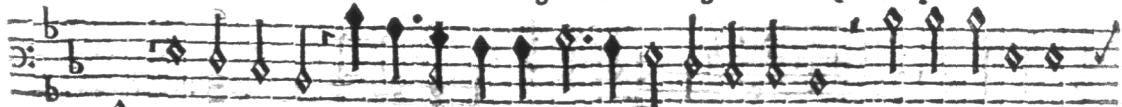
27



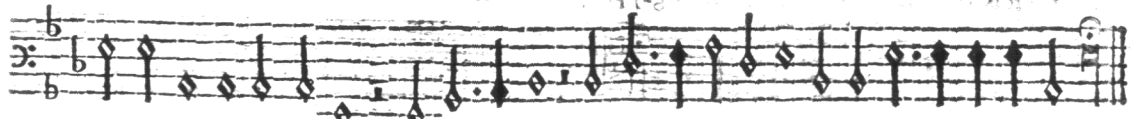
E voy- a geur, le voy- a- geur, qui hors du chemin er-



re, Et es- ga- ré, & es- ga- ré se perd, se perd de- dans les



bois, A droit chemin, au droit chemin re met- tre tu le dois, Et s'il est cheut, &



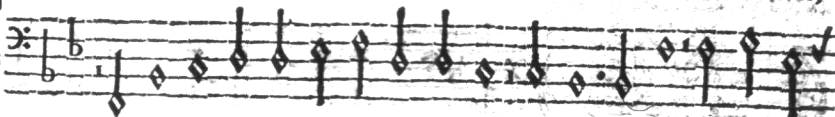
s'il est cheut, & s'il est cheut, le re- le- uer, le re- le- uer de ter- re, le re- le- uer de ter- re.

Trentetroisième
Quatrain.

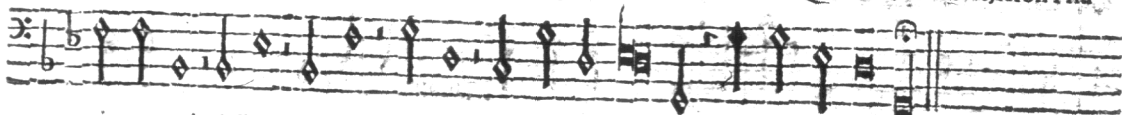
BASSVS.



Ime l'honneur plus que ta propre vi- c. l'en-ten l'honneur,



l'enten l'honneur qui con sult au deuoir Que rendre on doit, selon l'hu-



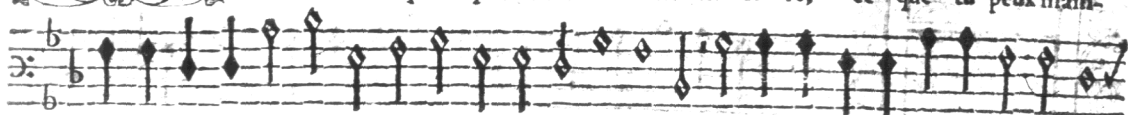
main pouuoir, A Dieu, au Roy, aux Loix, à la Pa-tri- e, à la Pa-tti- e.

Trente quatrième
Quatrain.

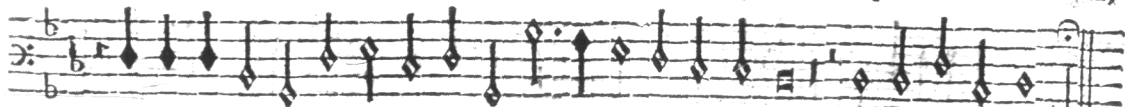
PASCHAL.



E que tu peux maintenant ne dif- fe- re, ce que tu peux main-



te- nant ne dif- fer. Au lende main, comme les pa- resseux. Et gardz aussi que tu ne fois de ceux,



& gardz aussi que tu ne fois de ceux Qui par au- trui font ce qu'ils pouroyt faire.

Trentecinquième
Quatrain.

BASSUS.



An- te les bons, han- te les bons, han- te les bons, des
 meschans ne t'accoin- te, Et me fine ment en la ieune fai-son Que
 l'ap- pe- tit, que l'ap- pe- tit, pour for- cer la rai- son, Ar me nos sens, ar- me nos
 sens, ar me nos sens, d'v- ne bru- ta- le poin- te, d'v- ne bru- ta- le poin- te.

Trentesixieme Quatrain.
A CINQ.



Vand, au chemin fourchu, de ces deux Dames, Tu te veras, tu te ver-
 ras comme A-zi-de se-mond, Sui cel-le là, sui cel-le là, sui cel-le là, sui celle là qui, par
 un af- pre mont, Te guidz au ciel, loin des plai- firs in- fa- mes, te guidz au ciel .ij.
 loin des plai- firs in- fames, in- fa mes, te guidz au ciel, loin des plai- firs in- fa- mes,
 fames.



Quinta pars.

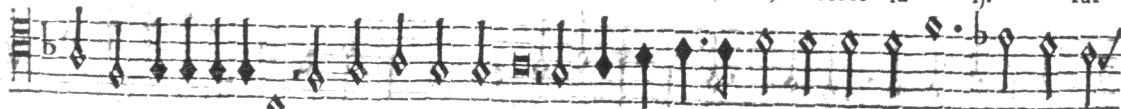
PASCHAL.



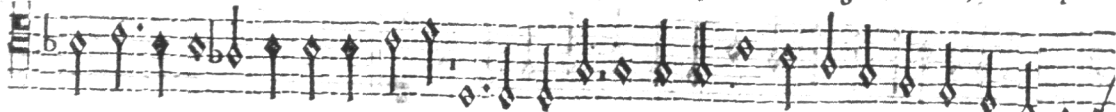
Vand, au che min fourchu, de ces deux Da- mes, Tu te ver- ras



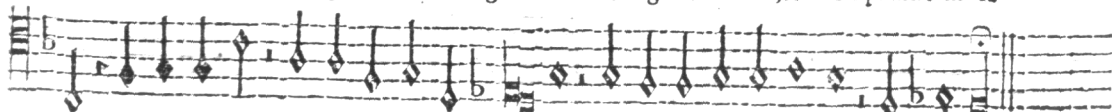
.ij. tu te verras .ij. cōm Al- ci- de femond, Sui cel le là .ij. sui-



cel- le là .ij. qui par vn aspre mont, qui par vn aspre mont, Te guidz au ciel, loin des plai-

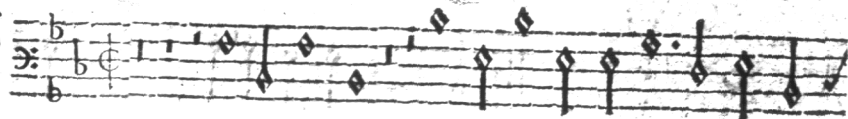


sirs in- fa- mes, te guidz au ciel, te guidz au ciel, te guidz au ciel, loin des plaisirs in- fa-

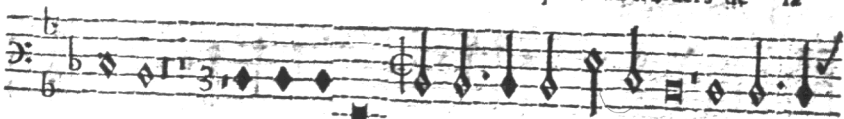


mes, te guidz au ciel, loin des plaisirs in- fa- mes, loin des plaisirs in- fa- mes, in- fames.

A CINQ. BASSVS.

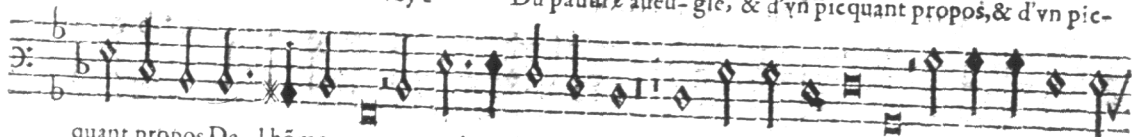


Emets ton pied, ne mets ton pied au tra-uers de la

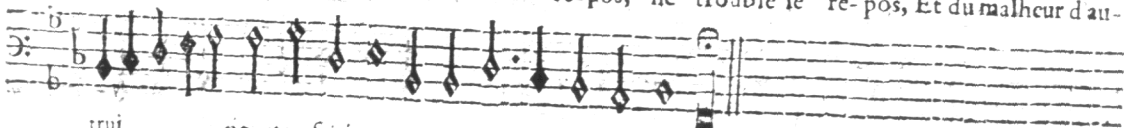


voye

Du pauvre au eu-gle, & d'un picquant propos, & d'un pic-



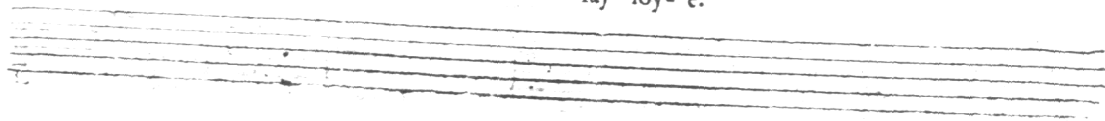
quant propos De l'hôme mort ne trouble le re-pos, ne trouble le re-pos, Et du malheur d'au-

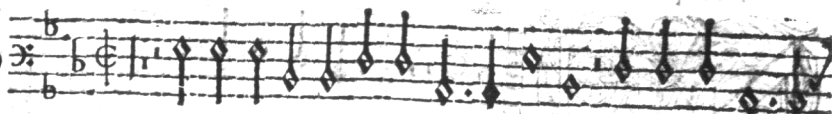


trui

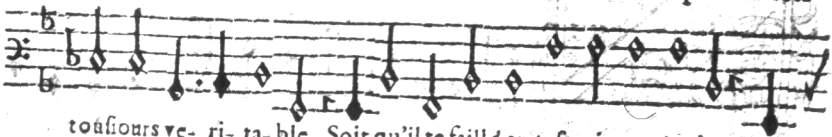
ne te fai ioy-e. ne te

fay ioy-e.

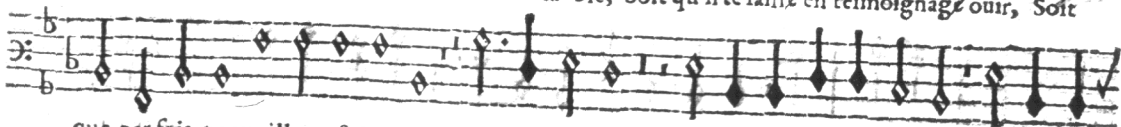




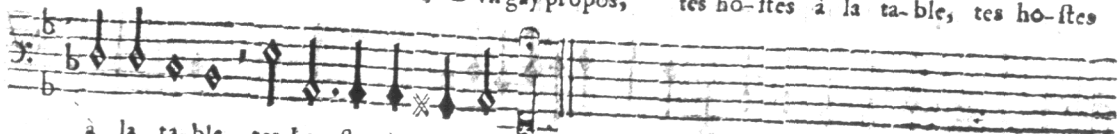
N ton parler fois tousiours ve-ri-ta-ble, en ton par-ler fois



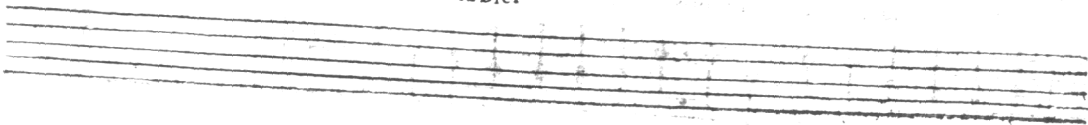
tousiours ve-ri-ta-ble, Soit qu'il te faille en tesmoignage ouir, Soit



que par fois tu vueilles ref-iou-ir, D'un gay propos, tes ho-stes à la ta-ble, tes ho-stes



à la ta-ble, tes ho-stes à la table.



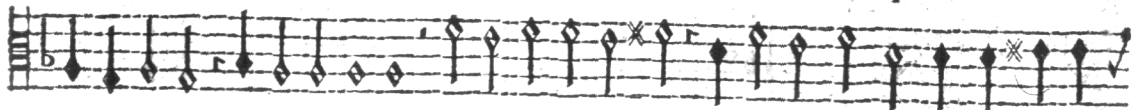
Quinta pars.

PASCHAL.

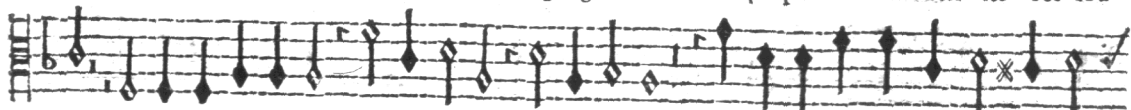
37



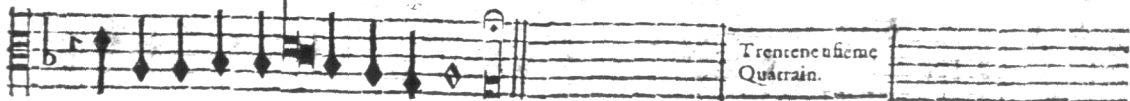
N ton parler fois toujours veri- ta- ble, en ton parler fois touf- iours



ve- ri- ta ble, Soit qu'il te fail- le en tesmoignage ou ir, Soit que par fois tu vueil- les ref- iou-



ir, tu vueilles refiou- ir D'vn gay propos, d'vn gay propos, tes ho stes à la ta- ble,



tes ho- stes à la ta- ble.

Trentene uisime
Quatrain.

BASSYS.



A Ve-ri-té d'un Cu-be droit se for- me. La Ve-ri-
 té d'un Cu be droit se for me, Cu be contrai-re au le-
 ger moue-mét, Son plan quarré ia mais ne
 se def-ment, Et en tous sens a tousiours meſme forme, & en tous sens a tousiours meſme forme.

Quarantieme
 Quatrain.

PASCHAL.



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time signature. The melody begins with a series of eighth notes, followed by a dotted quarter note, and continues with a sequence of eighth and quarter notes.

Oi-se-leur caut se fert du doux ra-mage, l'oi-se-leur caut se fert du

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat, common time signature. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

doux ra-ma-ge Des oi-sil-lons, & contre-fait leur chât, & contre-fait leur chât. Auf si pour mieux de-

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat, common time signature. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

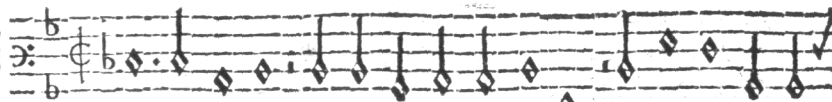
ceuoit) le meschant Des gens de bien .ij. i-mi-te le lan-

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat, common time signature. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a quarter rest. A double bar line follows, leading to a box containing the text 'Quarantenième Quatrain.'

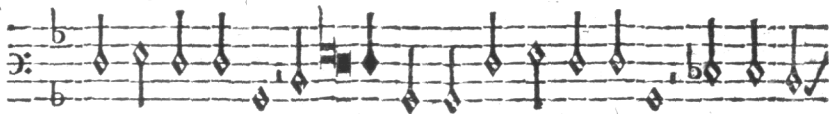
ga-ge, i-mi-te le lan-ga-ge.

Empty musical staves at the bottom of the page.

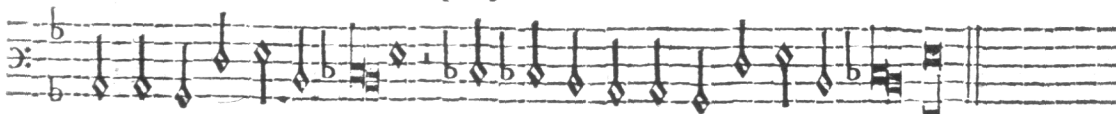
BASSUS.



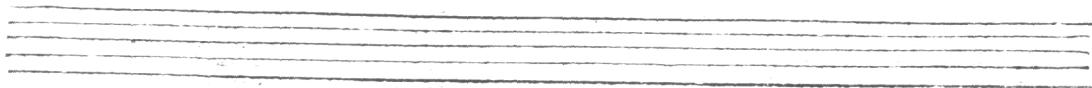
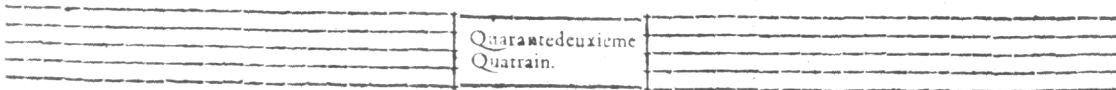
Equ'en se-cret lon t'a dit ne re-ue-le. Des faits d'autrui ne



fois trop enque rant. Le cu-ri-eux vo-lôtiers tousiours mêt. L'autre me-

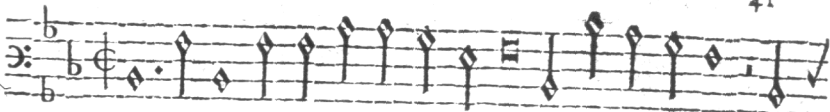


ri-téstre dit in-fi- de-le. L'au- tre me-ri-téstre dit in- fi- de- le.

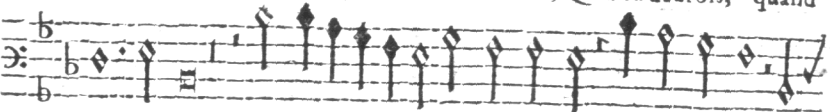


PASCHAL.

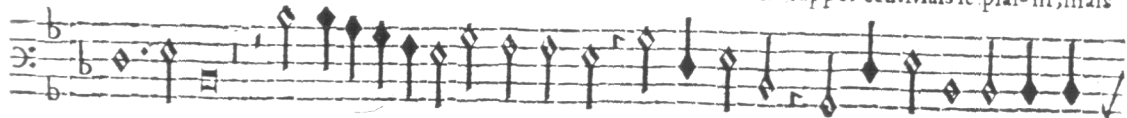
41



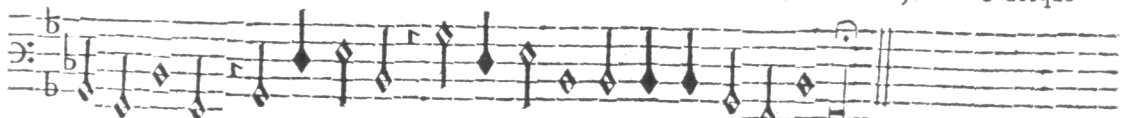
Ay poids es-gal & loy-al-le me-su-re, Quand tu deurois, quand



tu deurois de nul est r'apper ceu. Mais le plai-sir, mais



le plai-sir que tu au-ras re-ceu Rends le tousiours .ij. a-uecque



quelque vsu-re, rends le tousiours .ij. a-uecque quelque vsu-re.

Quarante troisieme se taist.	Quarantequatrieme Quarain.		
---------------------------------	-------------------------------	--	--



42

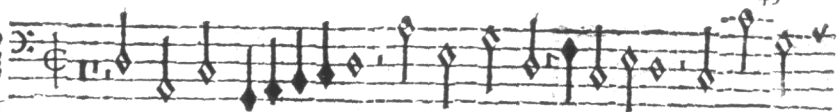
BASSVS.

'Hōme de sang .ij. l'hōme de sang te soit tousiours en hal-
ne. Hu- e sur luy comme fait le berger Nu-mi- di en Nu- mi- di en sur
le ty- gre le- ger, sur le ty gre le- ger, sur le ty- gre le- ger, Qu'il void de loin, qu'il void de loin en-
sanglan- ter la plai- ne, en- sanglanter la plai- ne.

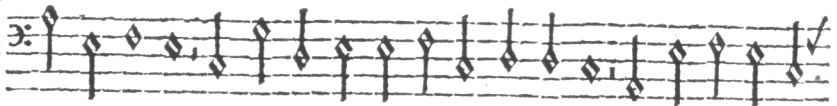
Quarantecinquieme
Quatrain.

The musical notation is written on five staves in bass clef. The first staff begins with a decorative initial 'B' and the number '42'. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line and the text 'Quarantecinquieme Quatrain.' followed by two empty staves.

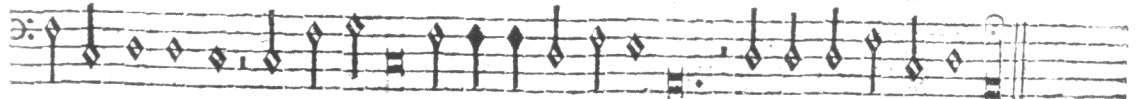
PASCHAL.



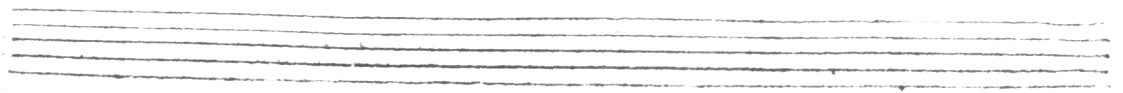
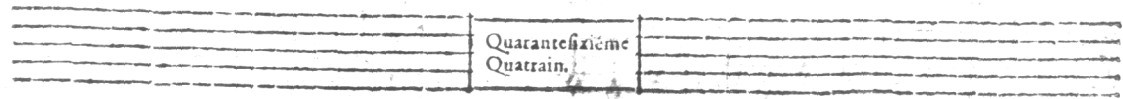
E n'est pas tout, ce n'est pas tout .ij. ne fai-^{ra}



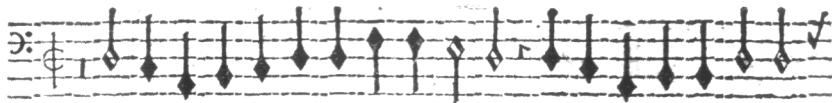
nul outra-ge. Il faut de plus s'oppo-fer à l'effort Du malheureux qui



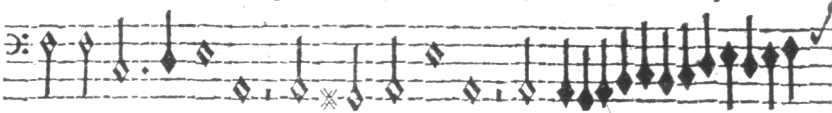
pourchaf-se la mort A son prochain, sa hont ou son dommage, sa hont ou son doma-ge.



BASSVS.



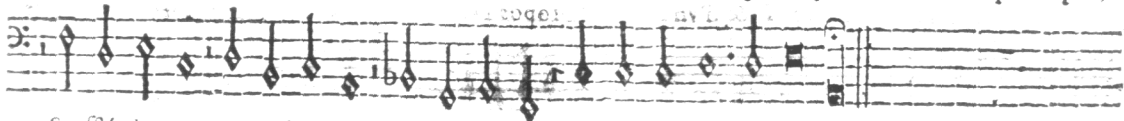
Vi a de- fir d'exploiter sa prou ef- fe, qui a de- fir d'exploiter



sa prouef- fe, Dompte son i- re, & son



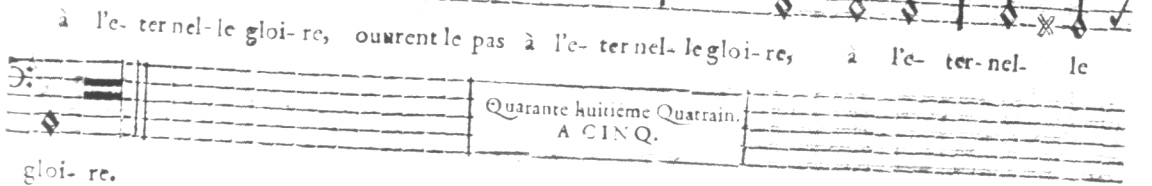
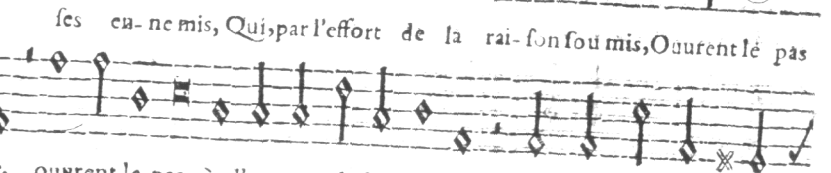
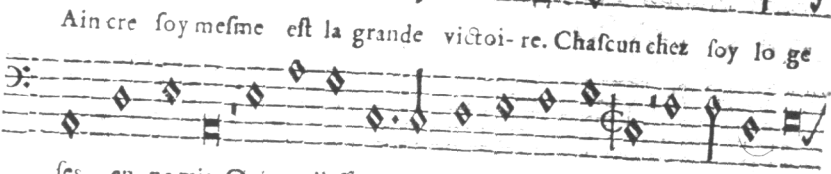
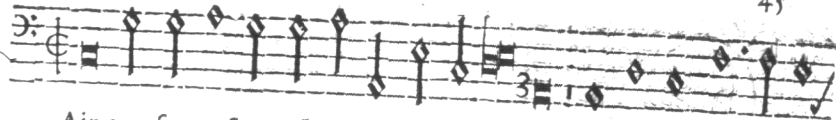
ventré, & ce feu Qui dás nos cœurs s'allu- me, s'al lu- me, s'al lu- me peu à peu, s'al lu- me peu à peu,



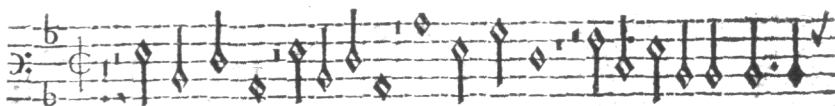
Soufflé du vent .ij. soufflé du vent d'erreur & de pa- res- se.

Quarante septieme
Quatrain.

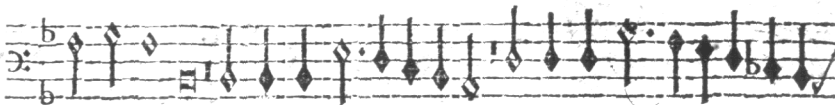
PASCHAL.



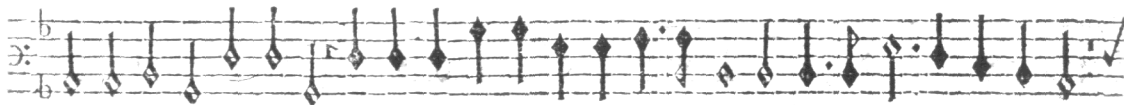
Quarante huitieme Quatrain.
A CINQ.



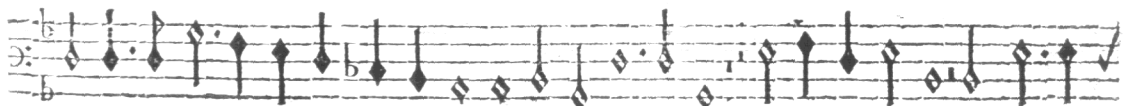
I ton a-mi .ij. si ton a-mi .ij. a commis



quelque offen se, Ne va soudain, ne va soudain



contre luy tir-ri-ter, ne va soudain contre luy tir-ri-ter, Ains doucement,

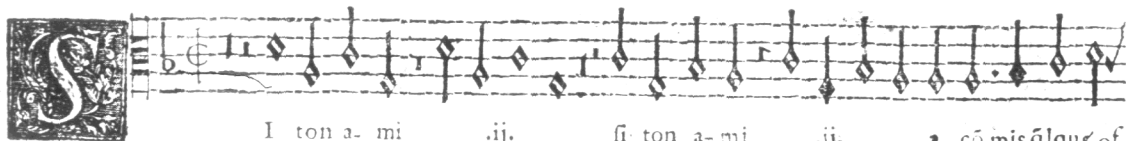


ains dou- cement,

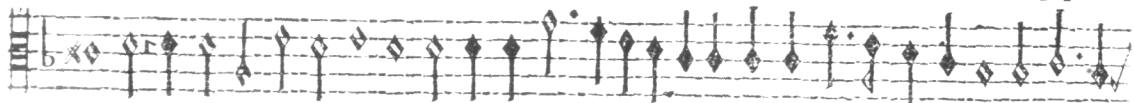
pour ne le des- pi-ter, Fai lui ta plain te, & re- çoy



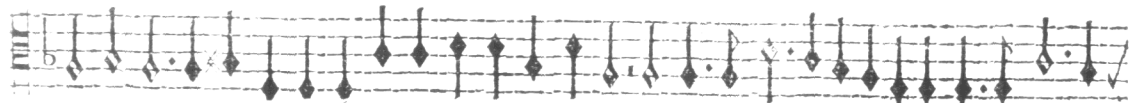
sa de- fen- se, & re- çoy sa de- fen- se, & re- çoy sa de- fen- se,



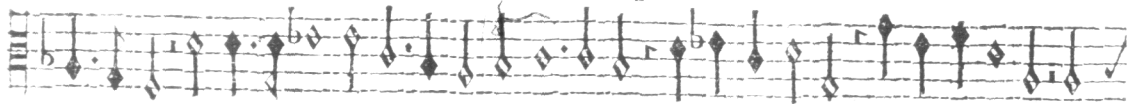
I ton a- mi .ij. si ton a- mi .ij. a cō mis qlquē of-



fen-se, a cō mis quelquē offense, Ne va foudain, ne va foudain contre



lui t'ir-ri-ter, Ne va foudain contre lui t'ir-ri-ter, Ains doucement, ains doucement,



ains doucement, pour ne le des-pi-ter, Fay lui ta plainte, fay lui ta plainte, &



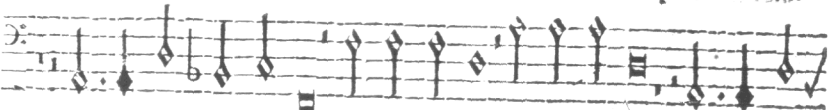
re-çoy sa de-fen-se, & re-çoy sa de-fen-se, & re-çoy sa de-fen-se. G. ij.

48 49. Quatrain se tait.

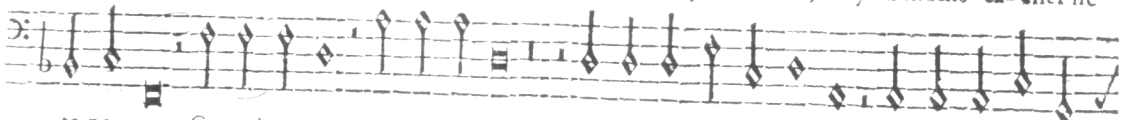
50. Quatrain. A CINQ. BASSVS.



A cher son vi- ce est v- ne peinz ex- tre- me, Et peinz en vain:



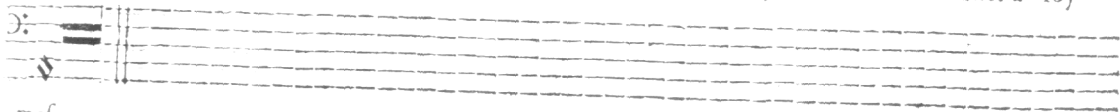
fay ce que tu voudras, A toy au moins, à toy au moins ca- cher ne



te pour ras. Car nul ne peut

.ij.

se ca- cher à foy mefine, se ca- cher à foy

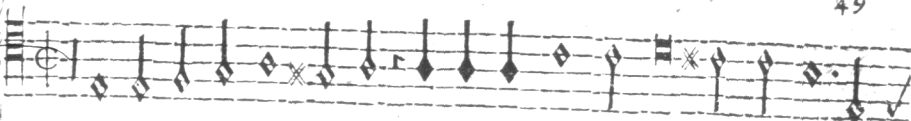


mefine.

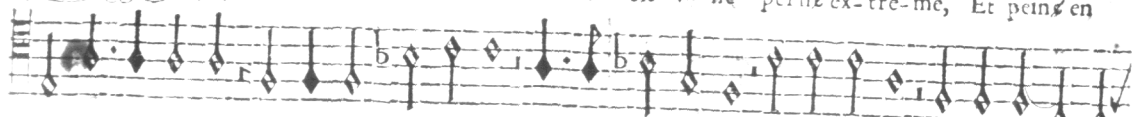




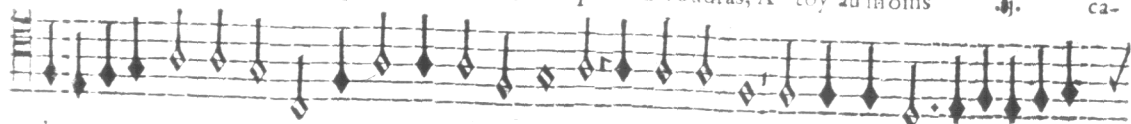
Quintapars. PASCHAL.



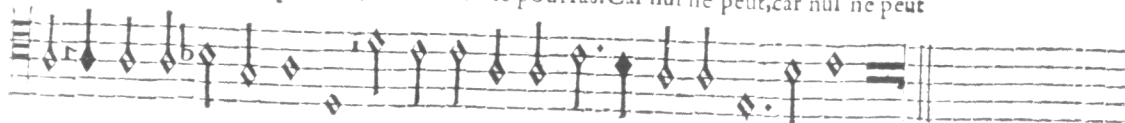
A-cher son vi- ce est v- ne peinz ex-tre-me, Et peinz en



vain .ij. fay ce que tu voudras, ce que tu voudras, A toy au moins .ij. ca-



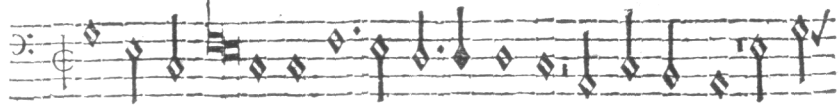
cher ne te pourras, ca cher ne te pourras. Car nul ne peut, car nul ne peut



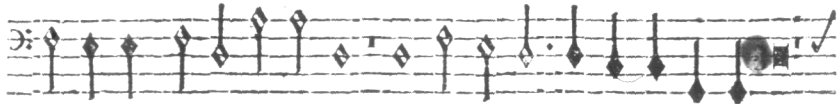
se ca- cher à soy mefine. Car nul ne peut se ca- cher à soy mef-me.

	Cinquantevieme Quatriain.	
--	------------------------------	--

BASSVS.



Oy l'hy-po-cri-te, a-uec sa tri-ste mi-ne, Tu le prendrois, tu le

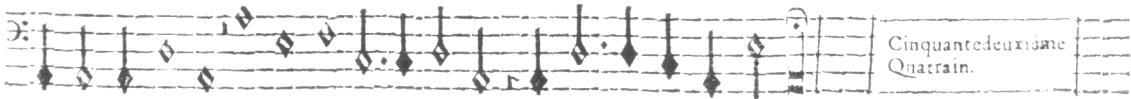


prédrois pour l'aîné des Catons: Et ce pendant tou-te nuit à ta- stons,

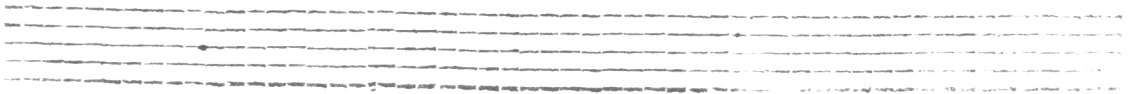


& ce pendant tou-te nuit à ta- stons Il court,

il vapour trôper sa voi-si-

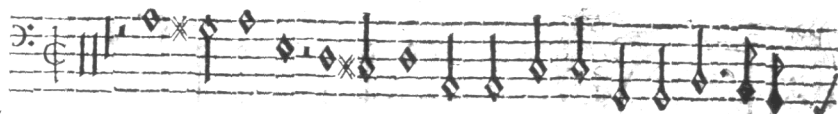


ne, il court, il vapour trôper sa voi-si-ne, pour tromper sa voi-si-ne.

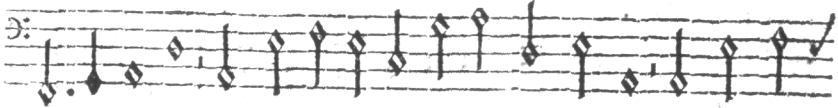


PASCHAL.

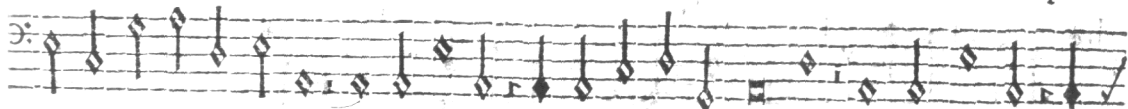
51



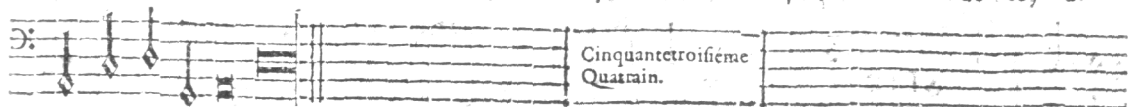
Y- e de toy, ay- e de toy plus que des au- tres hon-



te. Nul plus que toy par toy n'est of- fen- sé. Tu dois pre-

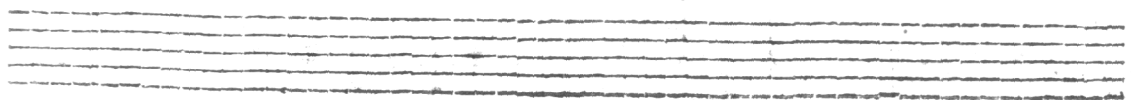


mier, si bien y as pensé, Rendre de toy à toy mesme le compte, ren- dre de toy à



Cinquantetroisieme
Quatrain.

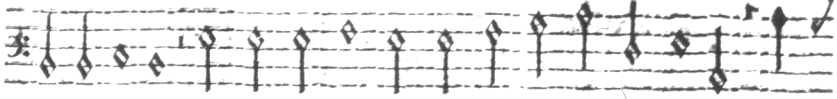
toy mesme le compte.



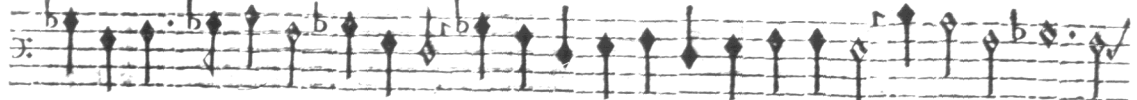
BASSVS.



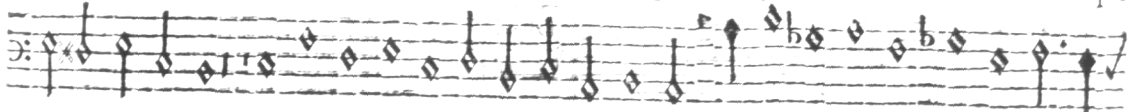
Oint ne te chail-le e- stre bon d'appa- ren- ce. Point



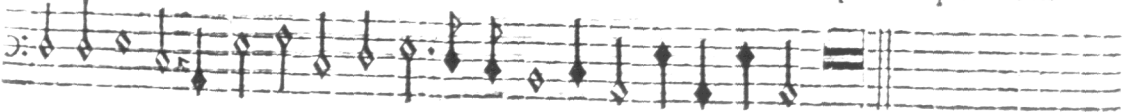
ne te chaille, pointne te chaille e- stre bon d'appa- ren- ce: Mais



bien de l'estre à preuuz & par ef- fect, mais bien de l'estre à preuuz & par ef- fect. Cōtre vn faux bruit que



le vulgai- re fait, Il n'est rempar tel que la con- sci- en- ce, il n'est rempar tel que la con-



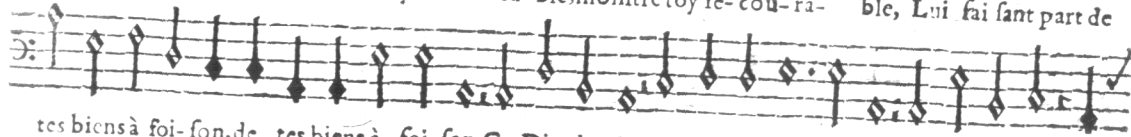
sci- en- ce, tel que la con- sci- en- ce, que la con- sci- en- ce.



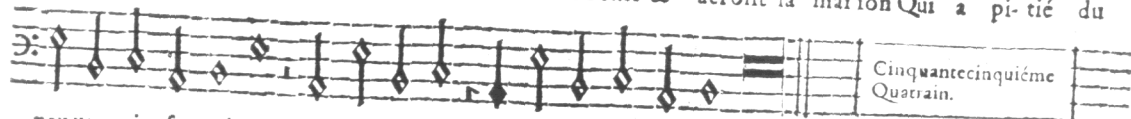
L'in-di gent montre toy se cou-ra-ble, à l'in-di-gent mon-



stre toy se-cou-ra-ble, montre toy se-cou-ra-ble, Lui fai sant part de

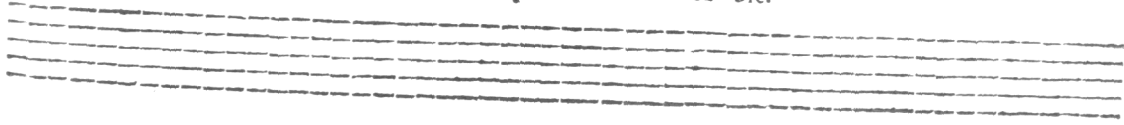


tes biens à foi-son, de tes biens à foi-son. Car Dieu benit & acroist la mai son Qui a pi-tié du

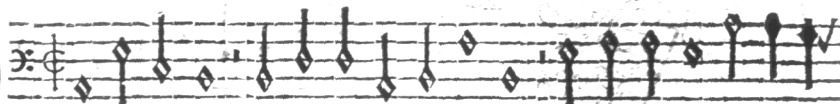


Cinquantecinquième Quatrain.

pauvre mi-se-rable, qui a pi-tié du pauvre mi-se-ra-ble.



BASSUS.



As que te fert tant d'or dedans ta bourse, Au ca-bi-net maint riche



ve-stement, maint ri- che ve-stement, D'as tes greniers



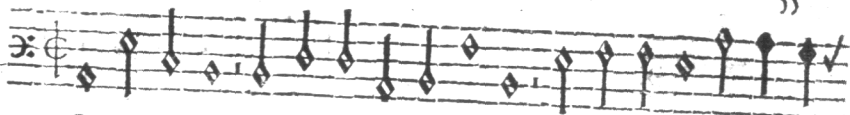
tant d'orgé ou de fromét, tât d'or- géou de froment, Et de bon vin en ta cauvé-ne



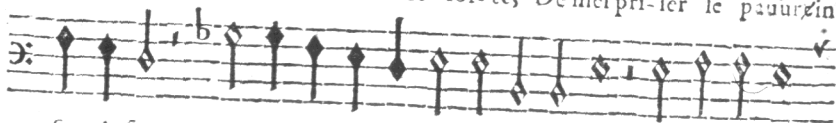
source. & de bon vin en ta cauvé-ne source, & de bon vin en ta cauvé-ne source?

Cinquantefixième & Cinquante-septième Quatrain.

PASCHAL.

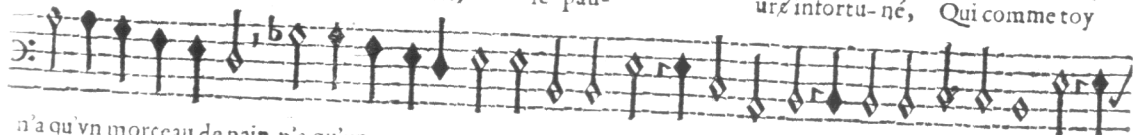


I ce pendant le pauvre nud frisson ne De uant ton huis, & languif.
 As-tu, cru-el, le cœur de tel-le sor-te, De mes pri-ser le pauvre in-



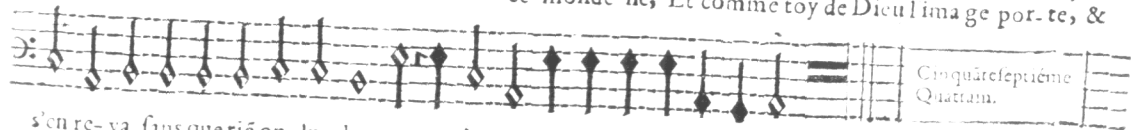
fant de faim, & lan-
 for tu-né, le pau-

guissant de faim, Pour tout en fin
 urz infortu-né, Qui comme toy



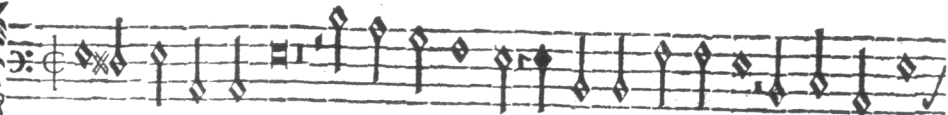
n'a qu'un morceau de pain, n'a qu'un
 est en ce monde né, est en

morceau de pain, Ous'en re-va fans que rié on lui donne, ou
 ce monde né, Et comme toy de Dieu l'ima ge por-te, &

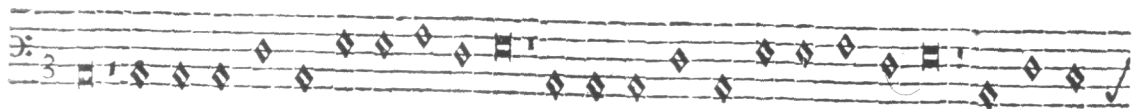


Cinquâtespuéme
 Quatram.

s'en re-va fans que rié on luy donne, ou s'en re-va fans que rien on lui donne?
 comme toy de Dieu l'ima-ge por-te, & comme toy de Dieu l'ima ge por-te?



Malheur est commun à tous les hommes, le malheur est commun à tous les hom-



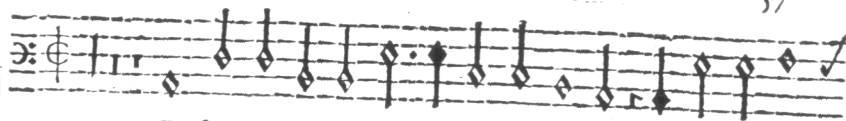
mes, Et mesmeement aux Princes & aux Rois. Le sage seul est exempt de ses loix. Mais où est



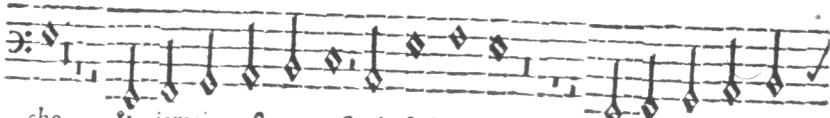
il, las! las! au tēps ou nous sōmes? Mais où est il, las! las! au tēps ou nous sommes, ou nous sommes?

Cinquanteneufieme & Soixantieme Quatrain.

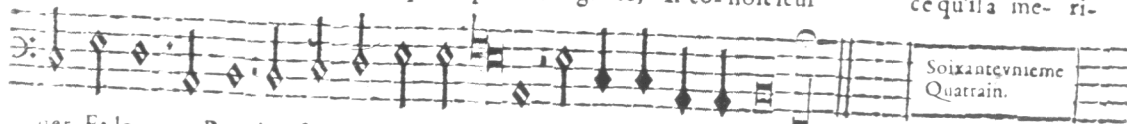
PASCHAL.



E sa-ge est libré en fer-ré de cent chaines, Il est seul ri-
Le me-na- cer du ty- ran ne l'e- stonne, Plus se roi-

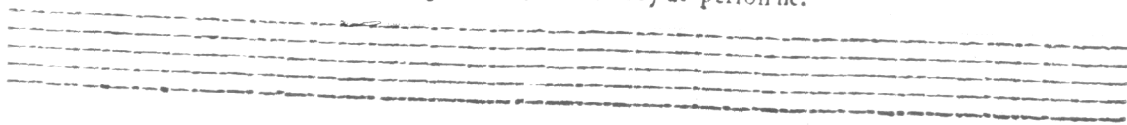


che, & iama's e stranger, Seul as- seu- ré
dit quand plus est a- gi- té, Il co- noit seul au mi- lieu du dan-
ce qu'il a me- ri-



Soixantevieme
Quatrain.

ger, Et le vray Roy des for- tunes humaines, des for- tunes humai- nes.
té, Et ne l'attend hors de foy de per son ne, hors de foy de per son ne.



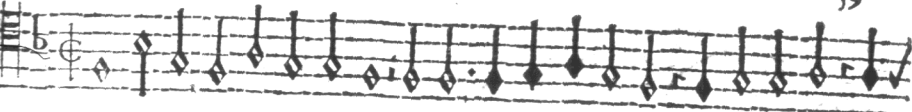


Er-tu es mœurs ne s'acquiert par l'estu-de, Ne par argent, ne
 par faueur des Rois, Ne par vn acte, ou par deux, ou par trois, ne par vn
 acte, ou par deux, ou par trois, Ais par cōstante, ains par con stan-te, ains par constan-
 te, ains par constâte & par lôguz habitu de, & par lôguz habi-tu de.

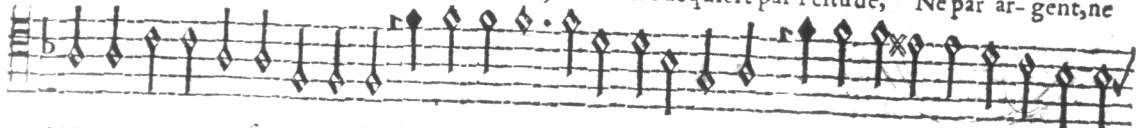
Quinta pars.

PASCHAL.

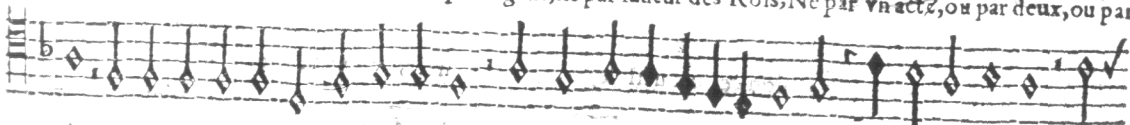
59



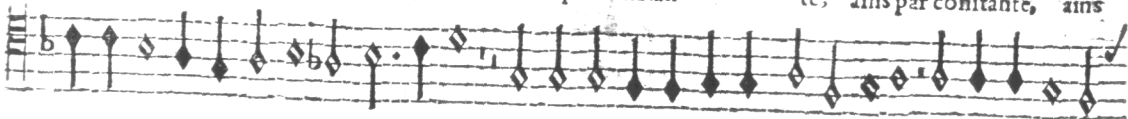
Er-tu es mœurs .ij. nes'acquiert par l'estude, Ne par ar-gent, ne



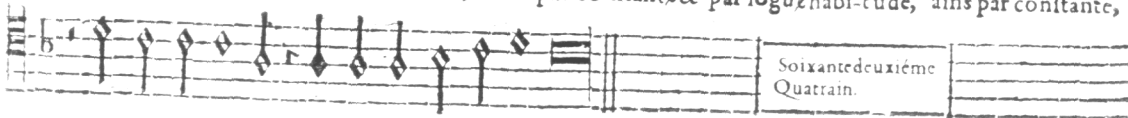
par ar-gent, ne par faueur des Rois, ne par argent, ne par faueur des Rois, Ne par vn actz, ou par deux, ou par



trois, ne par vn actz, ou par deux, ou par trois, Ains par constan- te, ains par constante, ains



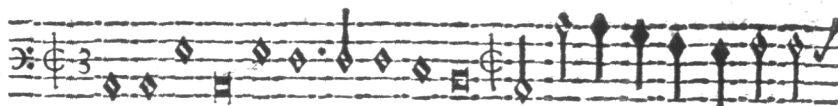
par constan- te, ains par constant & par lôguz habi-tude, ains par constante,



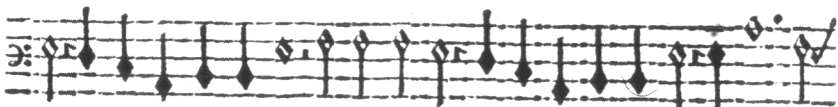
ains par constante & par lôguz habi-tu- de.

Soixante deuzieme
Quatrain.

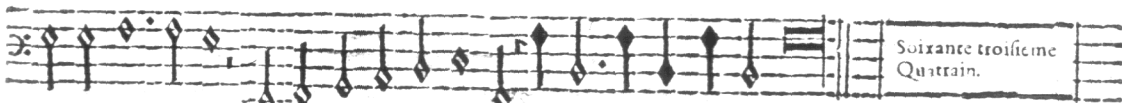
BASSVS.



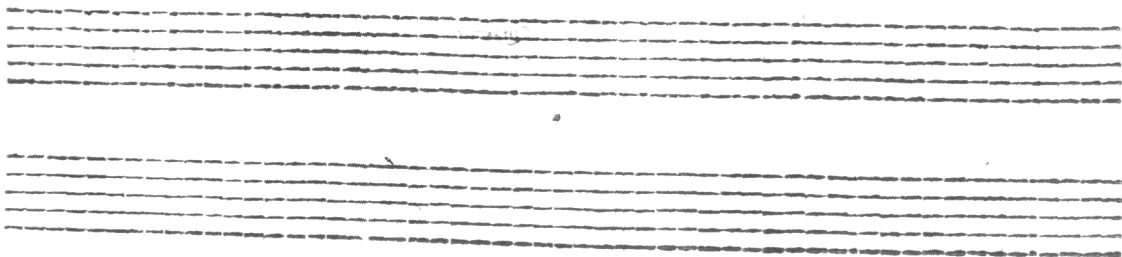
Vi lit beaucoup & ia mais ne me-di- te, Semblé à ce-



lui qui mangé au- de ment, Et de tous mets surcharge tellement Son e- sto-



mach, son e- stomach, que rien ne lui pro- fi- te, que rien ne luy pro fi- te.

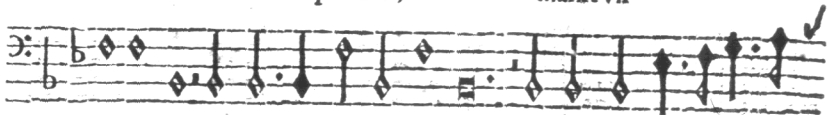


PASCHAL.

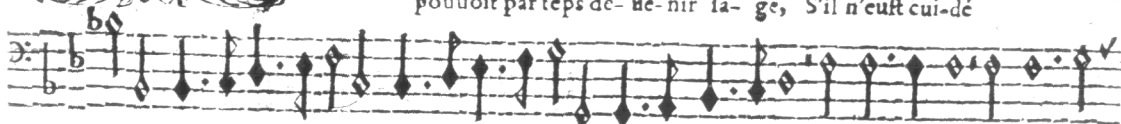
61



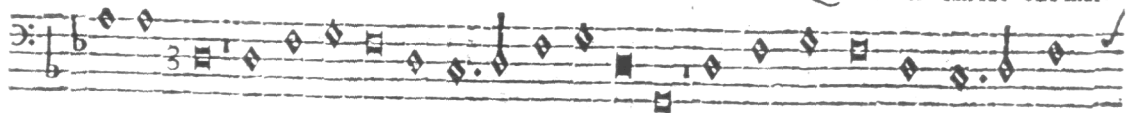
Aint vn pouuoit, maint vn



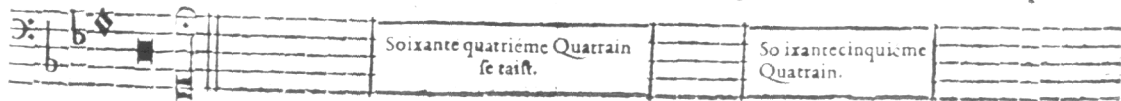
pouuoit par tēps de- ue- nir sa- ge, S'il n'eust cui-dé



l'e- stre ia tout à fait. Quel ar- ti- san fut onc mai-



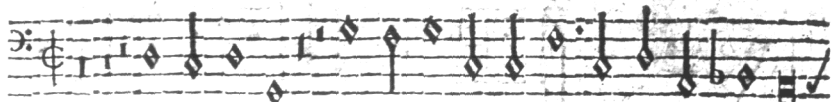
stre par- fait Du premier iour de son a- pren- tif- sa- ge? du premier iour de son a- pren-



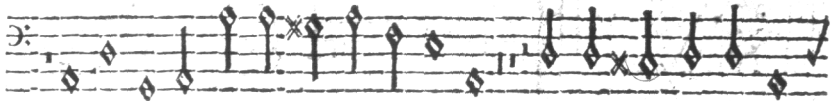
tif- sa- ge?

Soixante quatrieme Quatrain
se taist.

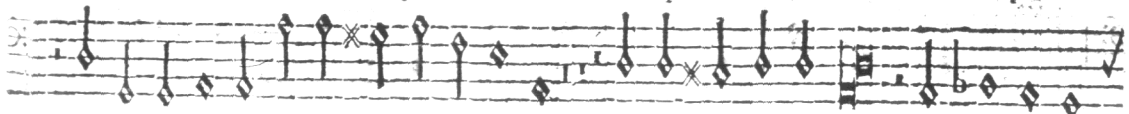
Soixantecinquieme
Quatrain.



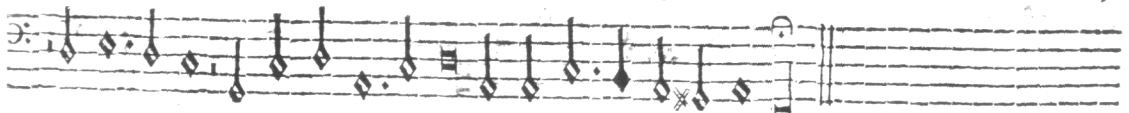
Au-dit ce-lui, maudit ce-lui qui frau-de la se-mence,



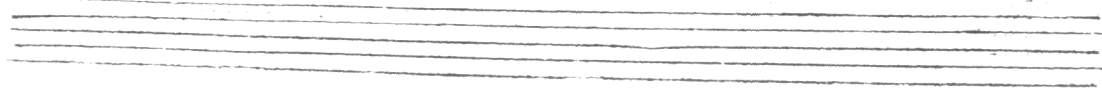
Ou qui retient le fa-lai-re pro-mis, le fa-lai-re promis



Au mer-ce-nai-re, ou qui de ses a-mis, ou qui de ses a-mis Ne se souvient,



ne se souvient, si-non en leur pre-sen-ce, si-non en leur pre-sence.

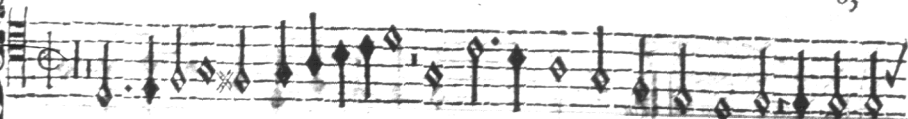




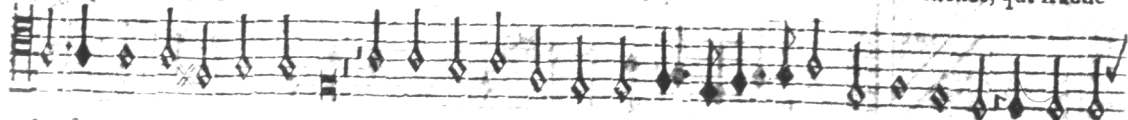
Quinta pars.

PASCHAL.

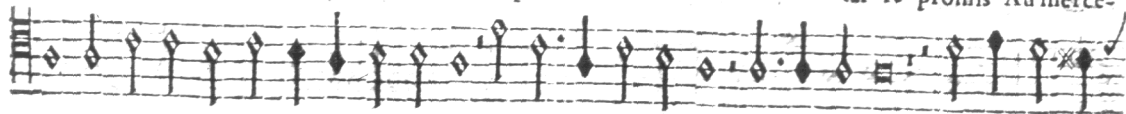
63



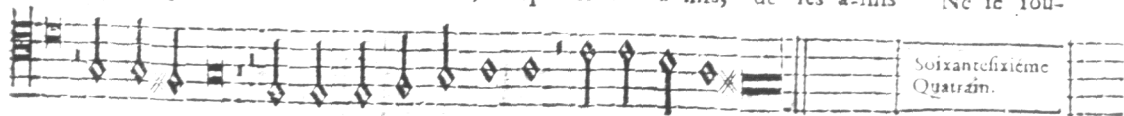
Au- dit ce- lui qui frau- de la se- mence, qui fraude



la se- mence, Ou qui re- tient le fa- lai- re promis, le fa- lai- re promis Au merce-



nai- re, ou qui de ses a- mis, ou qui de ses a- mis, de ses a- mis Ne se sou-

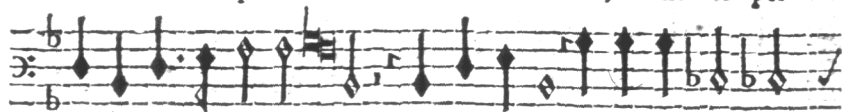


vient, ne se souvient, si- non en leur presen- ce, en leur presen- ce.

Soixantefixieme
Quatrain.



E te per-iurꝛ en au- cu- ne ma- nie- re, ne te per-



iurꝛ en au- cu- ne ma- niere, Et si tu es, & si tu es con-



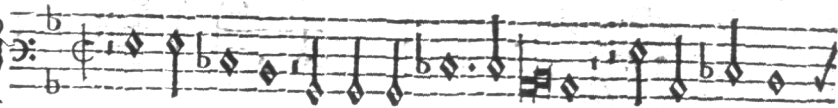
traint fai- re serment, Le ciel le ciel ne iu- re, le ciel ne iu- re, ou l'hômꝛ, ou l'e- lement, Ains



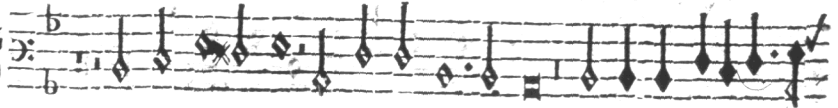
par le nom de la Cause pre- mie- re, ains par le nom de la Cau- se pre- mie- re.

PASCHAL.

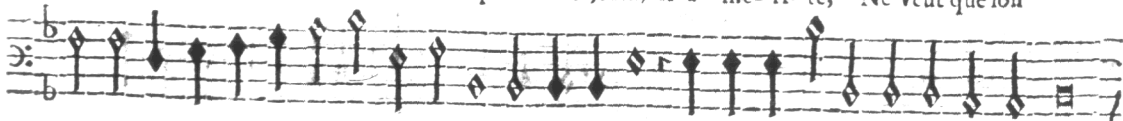
65



Ar Dieu, qui hait le per-ju-ré- xecrable, Et le punit,



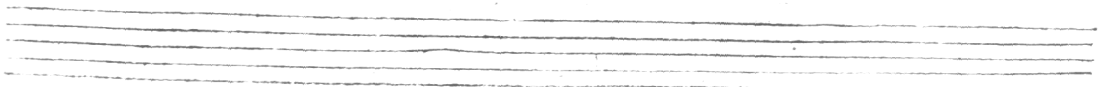
& le pu- nit, côm il a me- ri- té, Ne veut que lon



teïmoi- gne Ve- ri- té Par ce qui est .ij. menfonger ou mu- a-



ble, par ce qui est menfonger ou mu- a- ble.



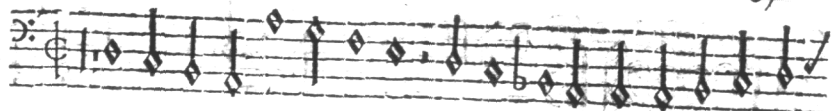
BASSUS.



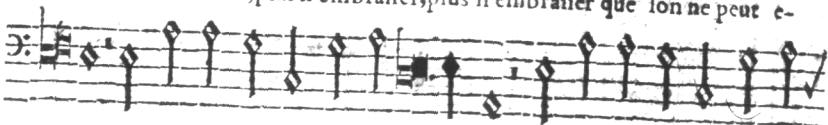
N art sans plus, en lui seul t'e-xer-ci- te, Et du mestier d'au-
 trui, & du mestier d'autrui ne t'empeschant, net'empeschant, Va dans
 le tien, va dans le tien le parfait re-cherchant, Car exceller n'est pas gloire pe- ti-
 te, n'est pas gloi- re pe- ti- te, pe- ti- pe- ti- te.

Soixanteneu- vieme
 Quatrain.

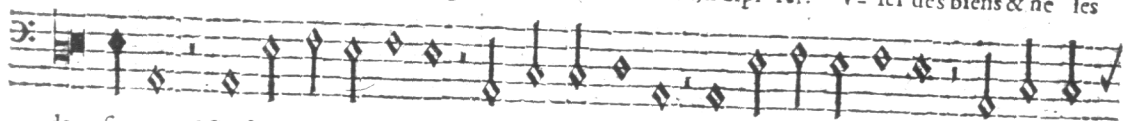
PASCHAL.



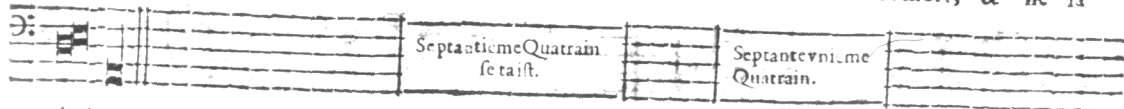
Lus n'embrasser, plus n'embrasser, plus n'embrasser que lon ne peut e-



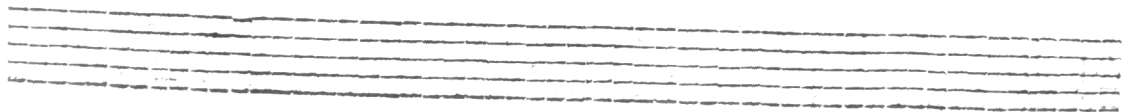
straïdre: Aux grâds e- stats (conuoiteux) n'aspi- rer: V- fer des biens & ne les

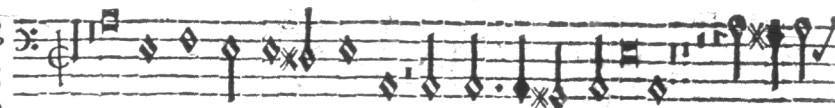


de- si- rer: Ne sou- haiter la mort, & ne la craindre. Ne souhai- ter la mort, & ne la

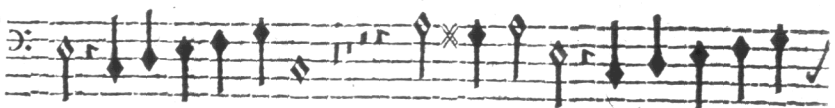


craindre.

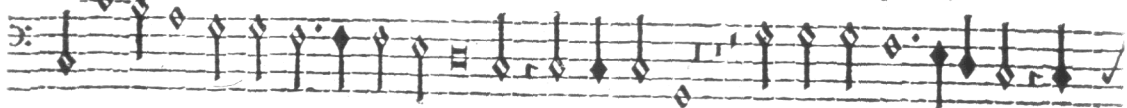




A! le dur coup, ha! le dur coup qu'est celui de l'oreil-le! On en de-



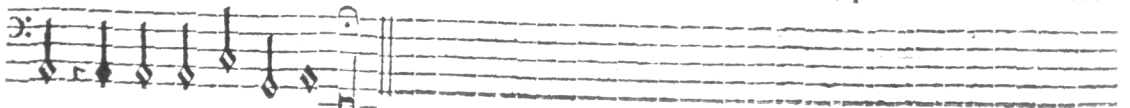
vient quel q̄ fois force-né, Et mesmes lors qu'il nous est af-se-



né D'un beau parler plain de dou ce merueil le, d'un beau parler, d'un beau par-ler plain



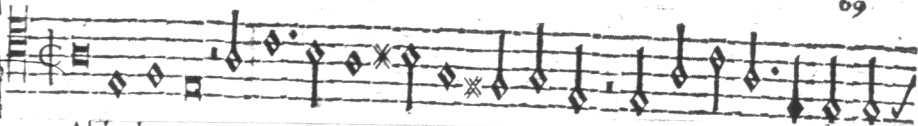
de dou ce merueil- le, plain de dou-ce merueil-



le, plain de dou-ce merueil-le.

Quinta pars. PASCHAL.

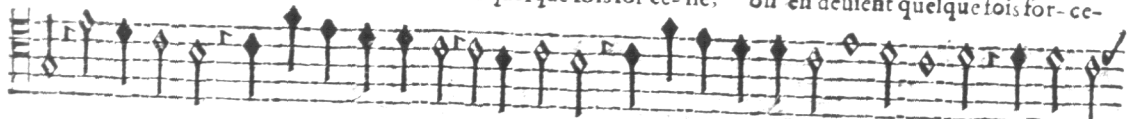
69



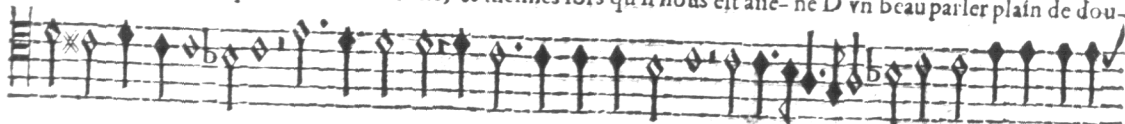
A! Te dur coup .ij. ha! le dur coup qu'est celui de l'oreil-le,



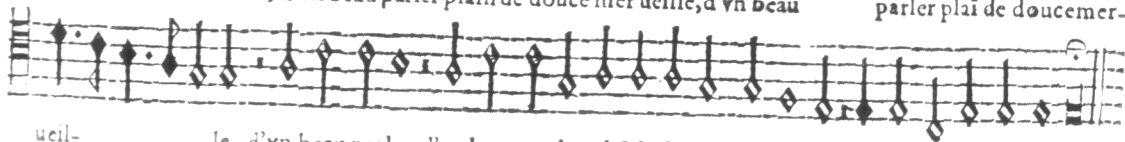
de l'oreil-le! On en deviēt quelque fois for-cé, on en deviēt quelque fois for-ce-



né, Et mesmes lors qu'il no' est as-se-né, & mesmes lors qu'il nous est asse-né D'un beau parler plain de dou-



ce merueil. le, d'un beau parler plain de douce mer ueille, d'un beau parler plaī de douce mer-



ueil- le, d'un beau parler, d'un beau parler plaī de douce merueil le, plaī de douce merueille.

K. j.

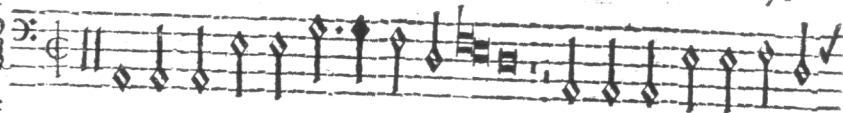


Leux no^o vandroit, mieux nous vaudroit des aureillet-tes
 pren-dre, Pour nous sauuer de ces coups dange-reux. Par là s'ar-
 moyent les pugils va-leu-reux, Quand sur l'arene il leur fa-loit de-scendre, quand sur l'arene il leur fa-loit
 descen-dre, il leur fa-loit descen-dre.

Septanterroisième
Quatrain.

PASCHAL.

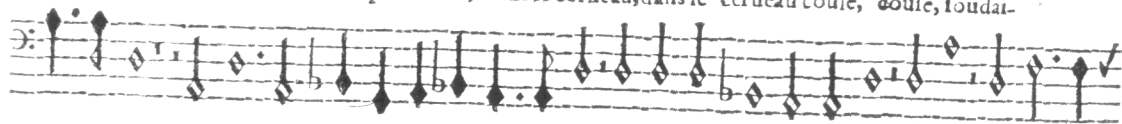
71



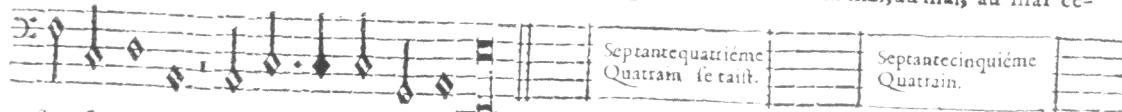
E qui en nous par l'oreil-le pe-ne tre, ce qui en nous par l'oreil-



le pe-ne tre, Dans le cerueau, dans le cerueau coule, coule, foudai-



nement, Et ne fau- rions y pournoir au-tremêt, Que tenant clo-se au mal, au mal, au mal ce-



Septantequatrième
Quatrain se taît.

Septantecinquième
Quatrain.

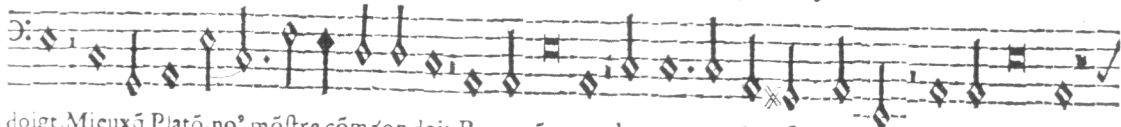
ste fe-ne- stre, au mal ce-ste fe- nestre.



V Memphi-en la gra-ue con-tenan-ce, la gra-ue conte nan-



ce, Lors que sa bouché il ferré avec le doigt, lors que sa bouché il ferré avec le



doigt Micuxq̄ Platō, no^o mōstre cōmz on doit Re ue rément honno- rer le si- len- ce, re- ue remment



honno- rer le si- lence.



Quinta pars.

PASCHAL.

73



V Mem phi en la gra-ue con-tenance, la gra-ue conte-nan-ce, la
gra-ue conte-nan- ce, Lors q̄ sa bouche il ferr̄ avec le doigt, lors q̄ sa bouche il ferr̄ a-uec
le doigt, Mieux q̄ Pla-ton, nous mōstre no^o mōstre cōm̄ on doit Re-ue-rément, re-ue- rément hon-
no- rer le si-len-ce, re-ue-remmēt, re-ue- remmēt honno- rer le si-len-ce.

Septantehxieme
Quatrain.



74

BASSVS.

Ommelon void, à l'ou urir de la por-te D'vn ca-bi-
net roy-al, maint beau tableau, Maint an-ti quail-le, & tout ce que de beau Le
Por-tu gais des In-des nous ap por te, des In-des nous appor-te, nous apporte, des In-des nous appor-
te, des In-des nous appor-te, nous appor-te.

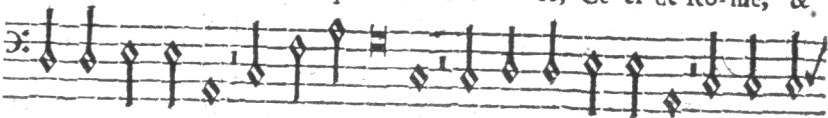
Septante septieme & Septante-
huitieme Quatrain.

PASCHAL.

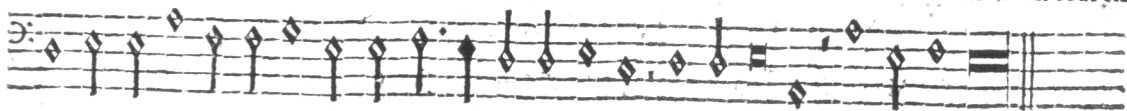
75



In- si, de flors que l'hōme qui me- di- te, Et est sca- uant, cō-
On dit soudain, voi- la qui fut de Gre- ce, Ce- ci- de Ro- me, &



men- ce de s'ouurrir, Vn grād thre- for vient à se des couurrir, Threfor ca-
ce- la d'un tel lieu, Et le der- nier est ti- ré de l'Hebrieu, Mais tout en



ché au puits de De- mo cri- te, au puits de De- mo cri- te, De mo- cri- te, Demo- cri- te.
sōm est rempli de sa- ges- se, est rempli de sa- ges- se, de sa- ges- se, de sa- ges- se.

	Septanteneufième Quatrain.	
--	-------------------------------	--

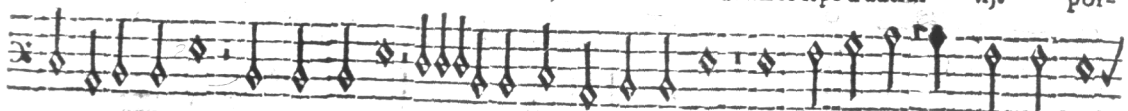
BASSVS.



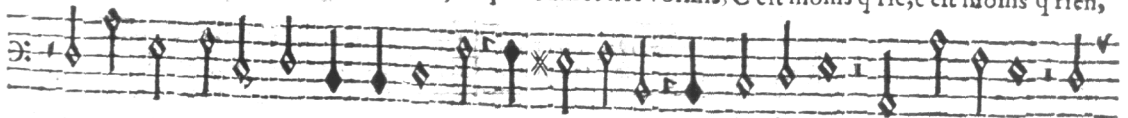
Oùrheur, pour grâd qu'il soit, nostrheur, pour grâd qu'il



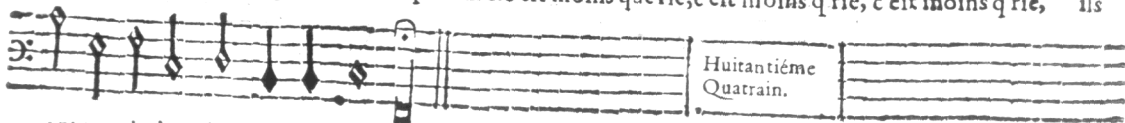
soit, nous sèble moindre, nous sèble moindre. Les seps d'autrui .ij. por-



tent plus de rai fins. Mais quât aux maux .ij. que souffrèt nos voisins, C'est moins q riè, c'est moins q rien,



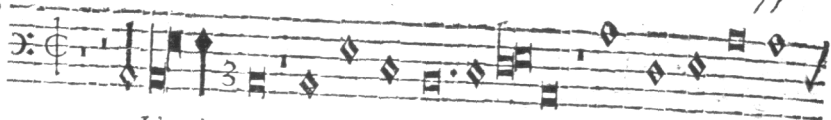
ils ont tort des'en plaindre, s'en plaindre. c'est moins que riè, c'est moins q riè, c'est moins q riè, ils



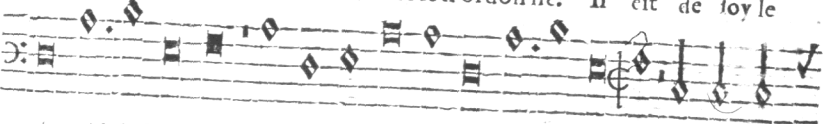
ont tort des'en plain-dre, s'en plaindre.

PASCHAL.

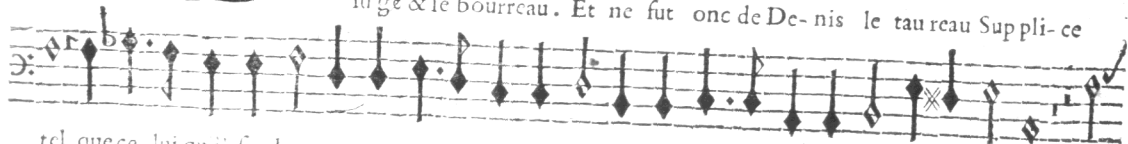
77



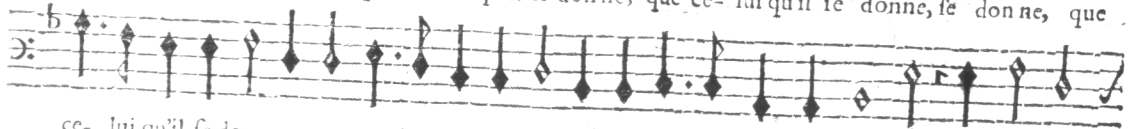
L'enui- eux nul tourmēt ien'ordonne. Il est de soyle



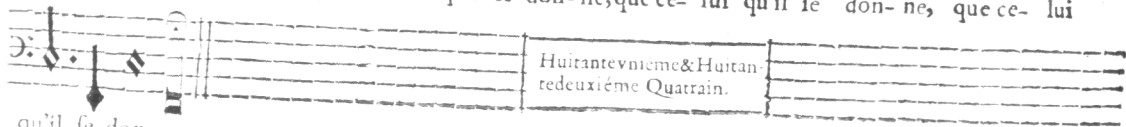
iugé & le bourreau. Et ne fut onc de De- nis le tau reau Suppli- ce



tel que ce- lui qu'il se donne, que ce- lui qu'il se donne, que ce- lui qu'il se donne, se donne, que

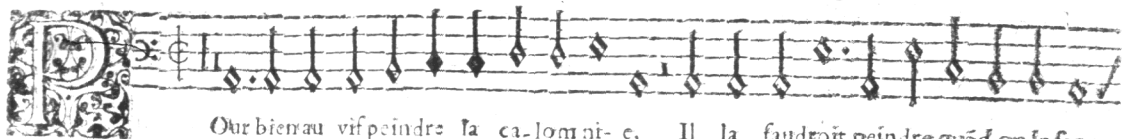


ce- lui qu'il se don ne, que ce- lui qu'il se don- ne, que ce- lui qu'il se don- ne, que ce- lui

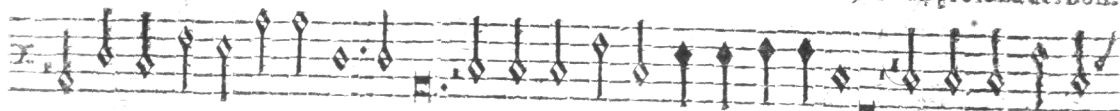


Huitantevième & Huitan-
te deuxième Quatrain.

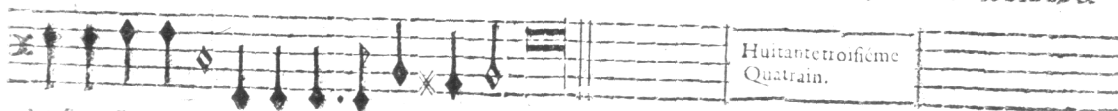
qu'il se donne.



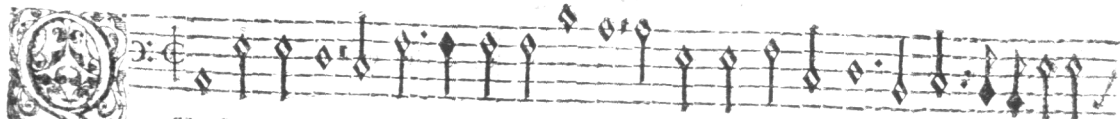
Our bien au vis peindre la ca-lom-ni-e, Il la faudroit peindre qu'ad on la sene.
 EL le ne fait en l'air sa re-si-dence, Ni sous les eaux, ni au profond des bois.



Qu'ar bon heur d'elle ne se ressent, Croire ne peut quellz est ce ste fu-rie, croi-re ne peut quel-
 se mai-son est aux o-reil-les des Rois, D'où el-le brauz & ste-stit l'innocence, d'où el-le brauz &

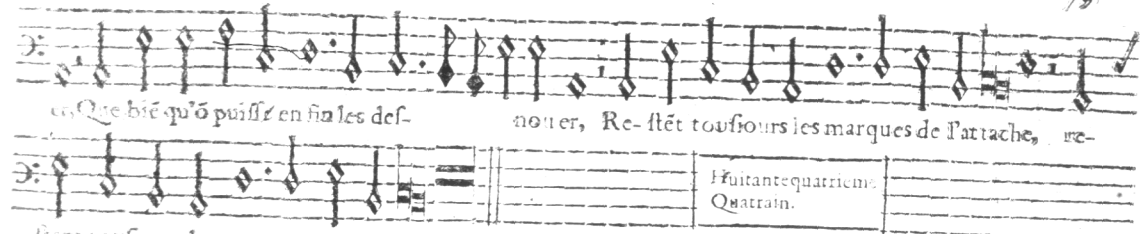


le est ce-ste fu-ri-e, quellz est ce-ste fu-ri-e.
 ste-stit l'in-no-cen-ce, & ste-stit l'in-no-cen-ce.



Vand- ne fois ce monstre nous at-ta-che, Il fait si fort ses cor-dillons non-

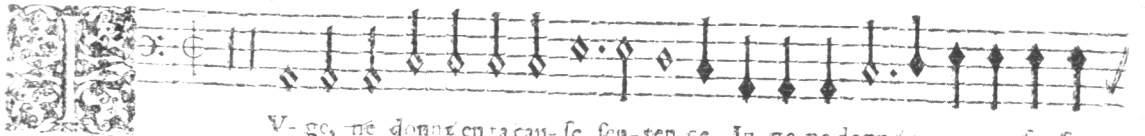
PASCHAL



ce, Que bien qu'on puisse en fin les def- noner, Re- stét toujours les marques de l'attache, re-

Huitantquatrième
Quatrain.

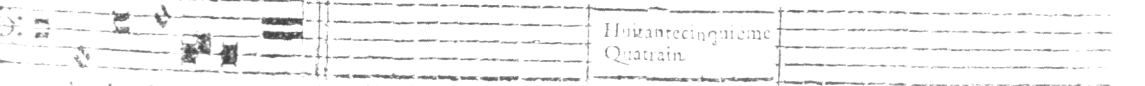
rent toujours les marques de l'at ta- che.



V- ge, ne donnez en ta cau- se sen- ten ce. Ju- ge, ne donnez en ta cau- se sen-

ten- ce. Chacun se trompe en son fait ai- sé ment. Nostre intérêt for- ce le ju- gement,

Et d'un co- sté, & d'un co- sté fait pan- cher la ba- lan- ce, & d'un co- sté, & d'un co- sté fait

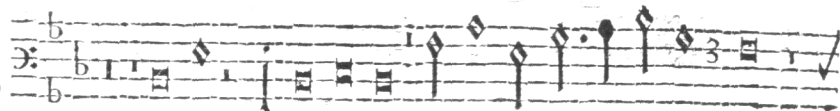


pan- cher la ba- lan- ce.

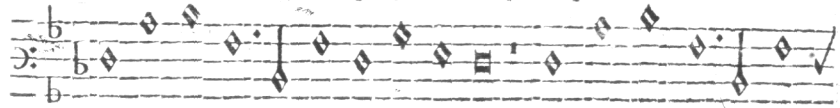
Huitantcinqième
Quatrain.

BASSUS.

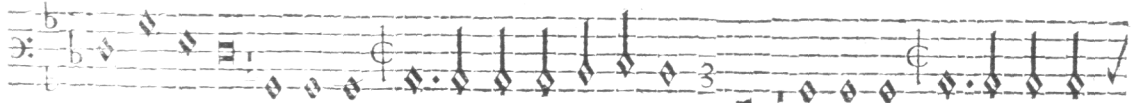
D Es-fus la Loy .ij. tes iu-ge mens ar-re-ste, Et non sur l'hōme,
 & non sur l'homme: ell' sans af-fe-cti-on, ell' sans af-fe-cti-on, L'hōme au cōtrai-re .ij.
 est plain de pas-si-on, est plain de pas-si-on. L'vn tiēt l'vn tiēt de Dieu, l'au tre tient de la be-
 ste, l'au tre
 tient de la be-ste. L'vn tiēt l'vn tiēt de Dieu, l'au tre tient de la be- ste,
 l'au tre
 tient de la be- ste, l'au tre
 tient de la be-ste, la be-ste



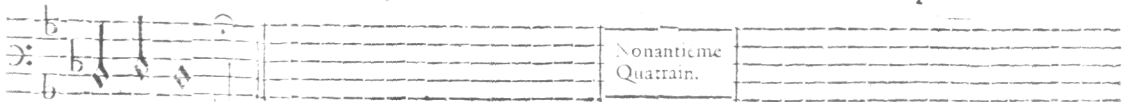
O age, fonge long téps a-uant que de promet- tre.



Mais si tu as quelque cho- se promis, Q'oy que ce soit, & fust-

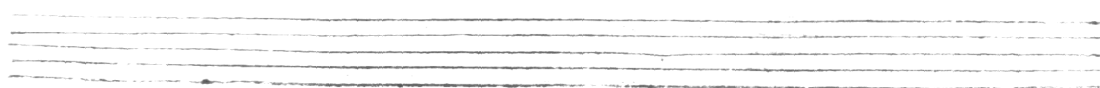


ce au- cunne mis, De l'a- com plir en de- uoir te faut met- tre, de l'a com plir en de- uoir

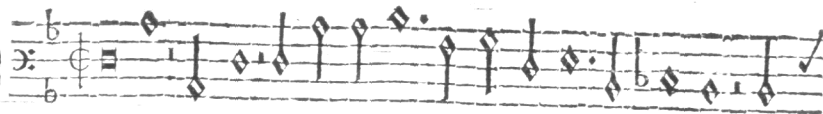


te faut mettre.

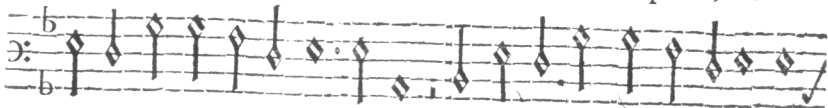
Nonantieme
Quatrain.



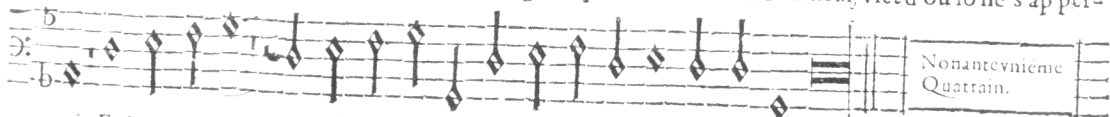
BASSVS.



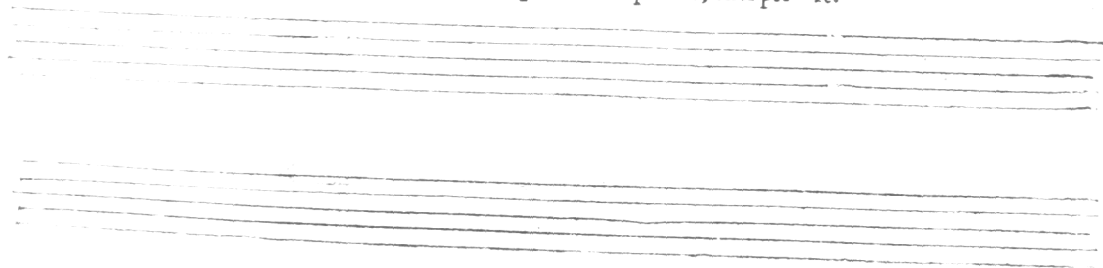
A Loy .ij. la loy fous qui l'e- stat sa for. c'a pri- se, Gar-



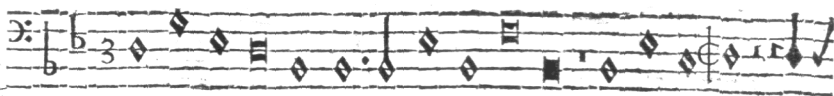
de la bien, pour goffe qu'el. le soit. Le bon heur viét d'ou l'õ ne s'ap per-



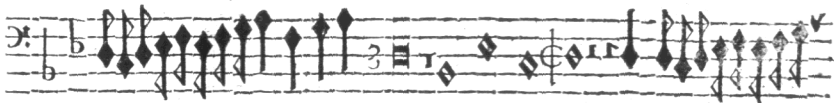
goit, Et bien souuent, & bien souuent de ce quel on mespri- se, mespri- se.



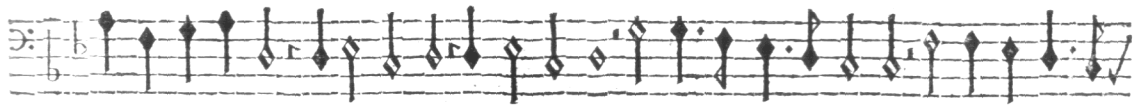
PASCHAL.



Vi, ieunz & vieil, de Cir- cé le bru-ua-ge. N'escoutz aussi des



Sy- renes les châts. Car, en chan té, tu cour-



rois par les châps, Plus a bru- ti, .ij. qu'vne be- ste fau-ua-ge, qu'v ne be- ste fau-



ua ge, qu'v- ne be- ste fau-ua- ge, Plus a- bru- ti, .ij. qu'vne be- ste fauua- ge,



qu'v- ne be- ste fauua-ge, qu'v- ne be- ste fauua- ge, fau ua- ge.

Nonant deuxieme
Quatrain.



Hanger à coup de loy & d'ordonnan- ce, changer à
 coup de loy & d'ordon nance, En fait d'e flat .ij. est vn point
 dan-ge-reux. Et si Ly-curgue .ij. en ce point fut heureux, Il ne faut pas
 .ij. en fai-re con se quen-ce, en fai-re con sequen-ce, en fai-re con-se quen-
 ce, en fai-re con-se-quence.

Quinta pars.

PASCHAL.

85



Hanger à coup de Loy & d'ordonnan- ce, changer à coup de Loy & d'ordon-
nan- ce, & d'or donnan- ce, changer à coup de Loy & d'ordon nan- ce, En fait, en fait d'e-
stat est vn point dangereux, est vn point dan- ge-reux. Et si Ly-curgue en ce point fut heu-
reux, en ce point fut heureux, Il ne faut pas .ij. il ne faut pas en fai- re con-sequen-
ce, en fai- re consequen- ce, en fai- re con-sequen ce, en fai- re con-sequen ce, conse quen ce.

M. j.



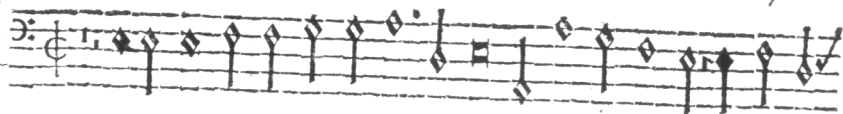
E hay ces mots .ij. ie hay ces mots .ij. ie hay ces
 mots, ie hay ces mots, de puissance ab- so- lu- e. De plain pouuoir, de
 propre mo- i- ue- mēt. Aux sainctz decretz ils ont premieremēt, Puis à nos loix, la puis- san- ce tol- lu- e,
 la puis- san- ce tol- lu- e, puis à nos loix, la puis- san- ce tol- lu- e, la puis- san- ce tol- lu-
 e, la puis- san- ce tol- lu- e.

Nonantquatrième Quatrain
 se taist.

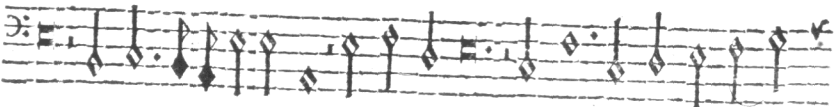
Nonantecinquième
 Quatrain.

PASCHAL.

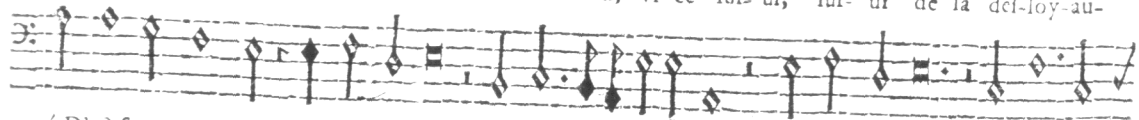
87



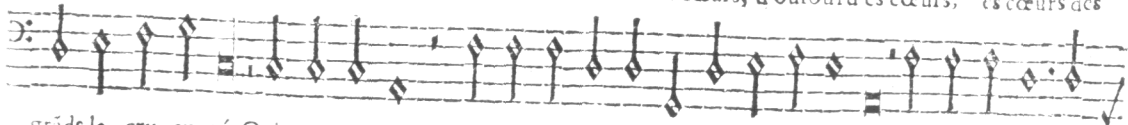
If-fi-mu-ler est vn vi-ce fer-ui-le, Vi-ce fui- ui, vi-ce fui-



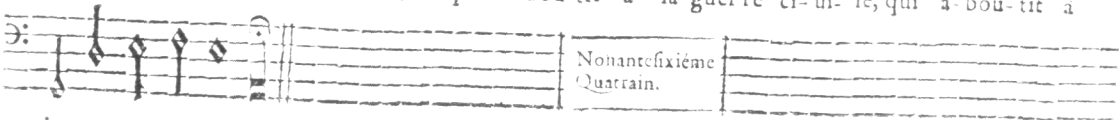
ui, vi-ce fui- ui, vi-ce fui- ui, fui- ui de la des-loy-au-



té, D'ou fourd es cœurs, d'ou fourd es cœurs, d'ou fourd es cœurs, d'ou fourd es cœurs, es cœurs des



grâds la cru-au-té, Qui a-bou-tit, qui a-bou-tit à la guerre ci-ui-le, qui a-bou-tit à



la guer-re ci-ui-le.

M. ij.



Onner beaucoup sied bié à vn grād Prince, Pourueu qu'il don- ne à qui l'a
 me- ri- té, Par por- ti- on, non par es- ga- li- té, Et que ce soit sans fouler sa prouin- ce, & que
 ce soit sans fouler sa pro- uin- ce, sa pro- uin- ce.

Nonante septieme
 Quatriem.



Lus que Syl- la d'est i- gno- rer les let- tres, D'auoir induit les peuples à s'ar- mer.
 On trouera, les voulant desarmer, Que de suiets ils sont de- ue- nus maîtres, que de su- iets ils

PASCHAL.

89



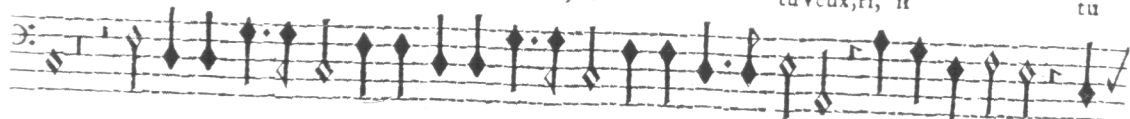
Nonantehuitième
Quatrain.

font de-ue nus maistres, ils font de ue-nus maistres.



Nonantehuitième
Quatrain.

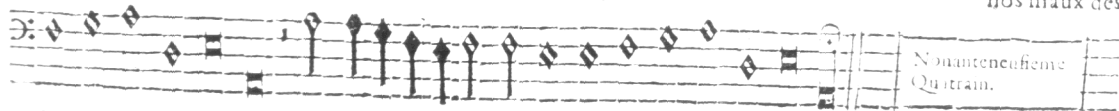
I, si tu veux, ri, si tu veux, ri, si tu



veux, vn ris de De-mo-cri-te, vn ris de De mo-cri-te, de De-mo-cri-te, Puis que le Monde est



pu-re va-ni-té, Mais quelque fois, touché d'humani-té, Pleure nos maux des



Nonantehuitième
Quatrain.

larmes d'Hera-cli-te, pleure nos maux des larmes d'Hera-cli-te.

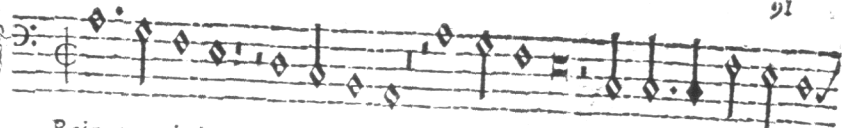


L'estranger fois hu- main, fois humain
 & pro- pi ce, Et sil se plaint sij. se plaint, enclin à sa rai-
 son. Mais lui donner sij. donner les biens de la maison, C'est fai- re aux tiens &
 honte & in- iu- sti- ce, c'est faire aux tiens & honte & in- iu- sti- ce, &
 son & in- iu- sti- ce.

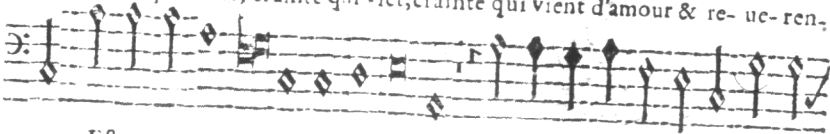
Centieme Quatrain. se raist.	Cent vnieme Quatrain.
---------------------------------	--------------------------

PASCHAL.

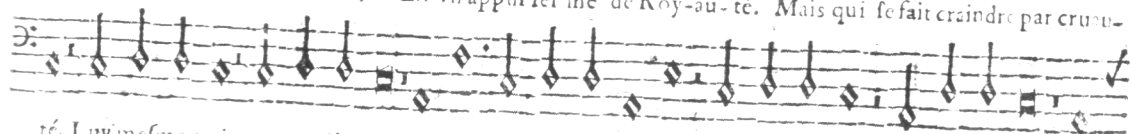
91



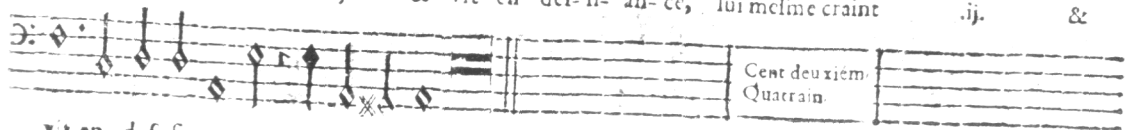
Rain-te qui vient, crainte qui viét, crainte qui vient d'amour & re-ue-ren-



ce, Est vn appui fer me de Roy-au-té. Mais qui se fait craindre par cruu-



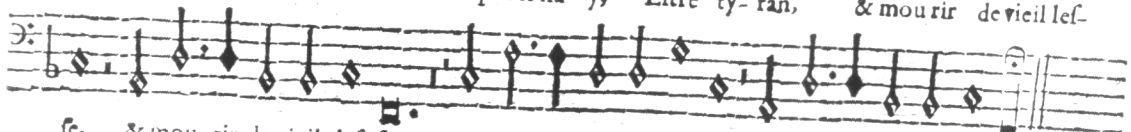
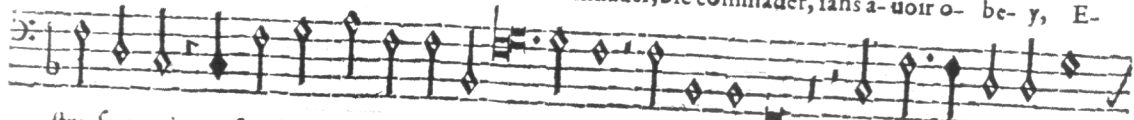
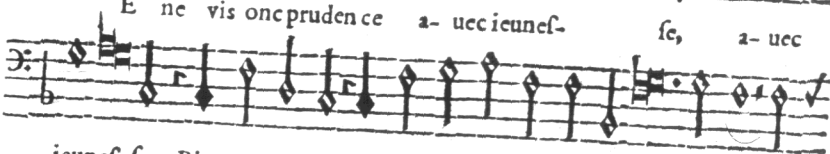
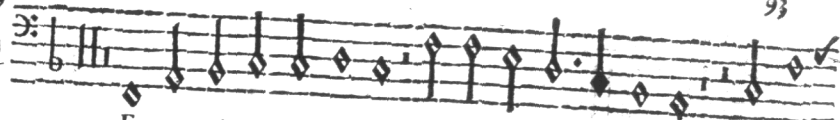
té, Luy mefme craint .ij. & vit en def-fi-an-ce, lui mefme craint .ij. &



vit en d. f. fi- an- ce, en def- fi- an- ce.

Cent deuxiem
Quatrain

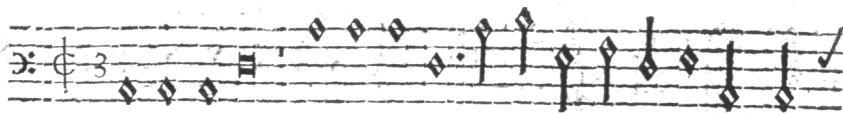
PASCHAL.



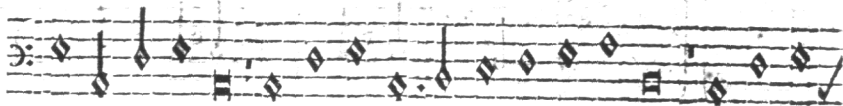
se, & mou-
rir de vieil-
lef-se, & mou-
rir de vieil-
lef-se, & mou-
rir de vieil-
lef-se.

Cent cinquième
Quatrain.

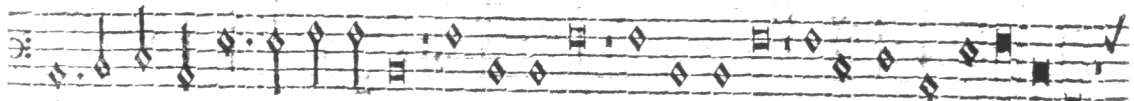
BASSVS.



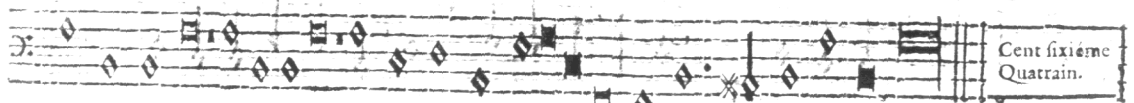
E voisz au bal, ne voisz au bal qui n'aime-ra la dan-se, la



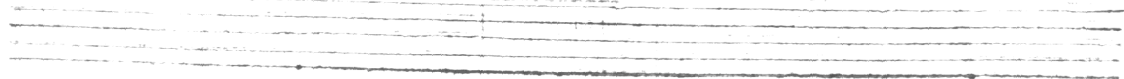
dan-se, la dan-se, Ni au banquet, qui ne voudra manger, Ni sur la



mer qui craindra craindra le dauger, Ni à la Cour, ni à la Cour, qui di-ra ce qu'il pen-se,



ni à la Cour' ij. qui di-ra ce qu'il pen-se, qui di-ra ce qu'il pen-se.



Dvo.

PASCHAL.



V mef-di-fant, du mef-di-fant, du mef-di-fant, du mef-di-fant la langue

ve-nimeu-fe, Et du flatteur, & du flatteur les propos em-

miel-lez, Et du moqueur les brocards enfiellez, & du moqueur les brocards enfiel lez, & du moc-

queur les bro-cards enfiel-lez, Et du ma-lin, & du ma-lin la pourfuité a-

ni-men-se, & du ma-lin, & du ma-lin la pourfuité a-

Cent septième
Quatrain se tant.

Cent huitième
Quatrain.

nimeu-

fe.

N. 11.



D-uer-fi-té, def-fa-ueur & que-rel le, def-fa-ueur & que-rel le, Sont trois es-

fais pour fonder. pour fonder vn a-mi. Tel a ce nom qui ne l'est, qui ne l'est qu'à de-mi,

Et ne fauroit en-du-rer la coupel-le, & ne fauroit en-du-rer la coupel-le, &

ne fau-roit en-du-rer la coupel-le.

Cent neuueme
Quatrain.

PASCHAL.



♩: C

I-me l'e-stat tel que tu le voids e-stre. S'il est Roy-

al .ij. ai-me la Royau-té. S'il est de peu, .ij.

ou bien cōmu nauté, Ai me l'aussi, quād Dieu t'y a fait naistre, fait naistre, quād Dieu t'y

2 fait nai- stre, quād Dieu t'y a fait naistre, quād Dieu t'y a fait nai- stre.

Cent dixième
Quatrain.



L est permis .ij. souhai-ter vn bon Prince. Mais tel
 qu'il est, mais tel qu'il est il le conuiét por-ter. Car il
 vaut mieux .ij. vn ty- ran suppor ter. Que de troubler, que de troubler, que
 de troubler, que de troubler la paix de la pro- uince, la paix de la pro uin- ce.

Quinta pars.

PASCHAL.

99



L est permis .ij. sou hai-ter vn bon Prince,

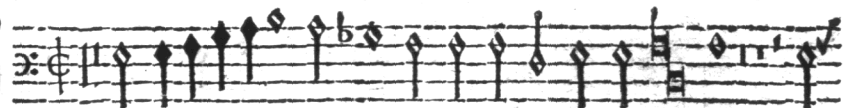
sou- hai- ter vn bon Prince. Mais tel qu'il est .ij. mais tel qu'il

est il le conuient por ter, il le conuient porter. Car il vaut mieux, .ij. car il vaut

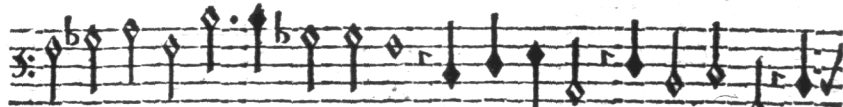
mieux vn ty- ran sup por- ter, vn ty- ran suppor ter, Que de troubler la paix de la pro uin-

ce, la paix dela pro- uince, la paix, la paix, que .ij. que de troubler la paix de la pro- uia ce.

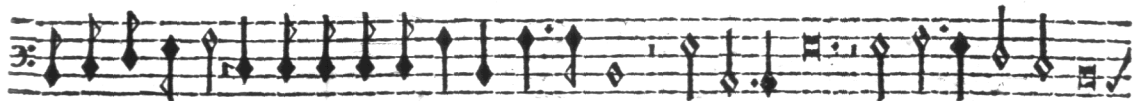
100 III. Quatrain se taist. III. Quatrain. BASSVS.



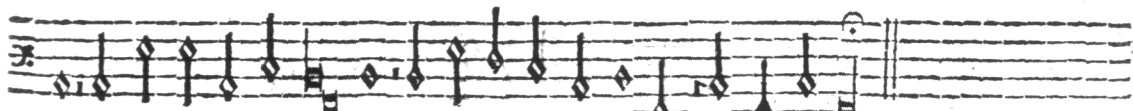
Vi de bas lieu(mi-ra-cle de for-tu-ne) En



vn ma-tin t'es hauf-sé si a-uant, Pen ses-tu point; .ij. que



ce n'est que du vent, que ce n'est que du vét, Qui cal-me-ra, qui cal me-ra, (peut e-etre) sur la bru-

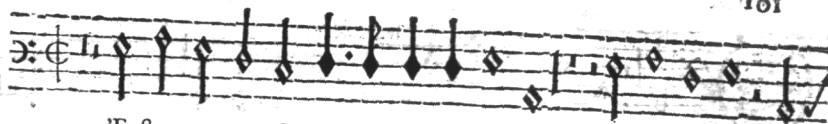


ne(peut e-etre)sur la bru- ne,(peut e-etre)sur la bru- ne, sur la brane.

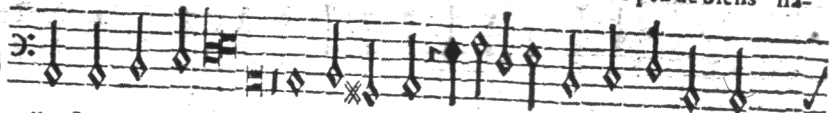
Ce n'treizième & Cent
quatorzième Quatrain.

PASCHAL.

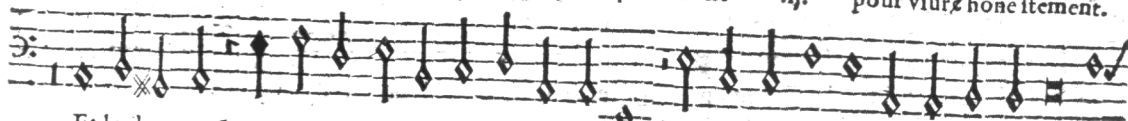
101



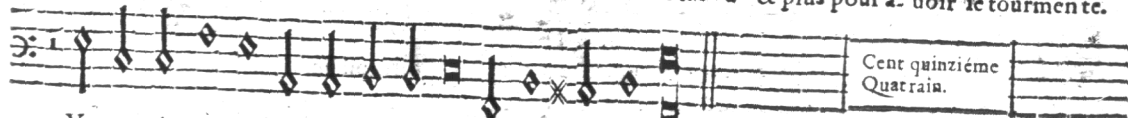
'E stat moy en est l'e-stat plus du- ra- ble. L'estat moy en est
De peu de biens na- tu- re se conten- te. De peu de biens na-



l'e- stat plus du- ra- ble. On void des eaux .ij. le plat pa- ys noy- é.
tu- re se conten te. Vn peu suf- fit .ij. pour viurz hōne stement.



Et les hauts mōts .ij. ont le chef fouldroy é. Vn pe- tit terrz est seur & a- gre- a- ble.
L'hōmz en- nemi .ij. de son conten- tement Plus a & plus pour a- uoir se tourmen te.




Cent quinzième
Quatrain.

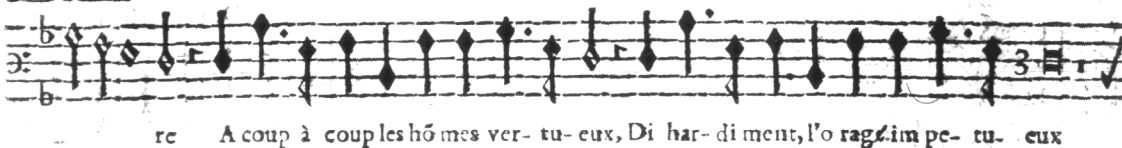
Vn pe- tit terrz est seur & a- gre- a- ble, a- gre- a- ble.
Plus a & plus pour a- uoir se tourmente, se tourmen- te.

O. j.

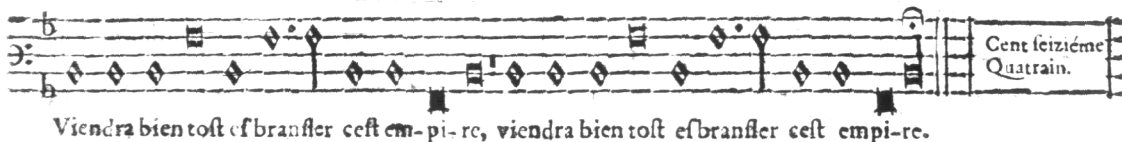
BASSVS.



Vand tu ver ras, quand tu ver ras q̄ Dieu au ciel re- ti- re, que Dieu au ciel re- ti-

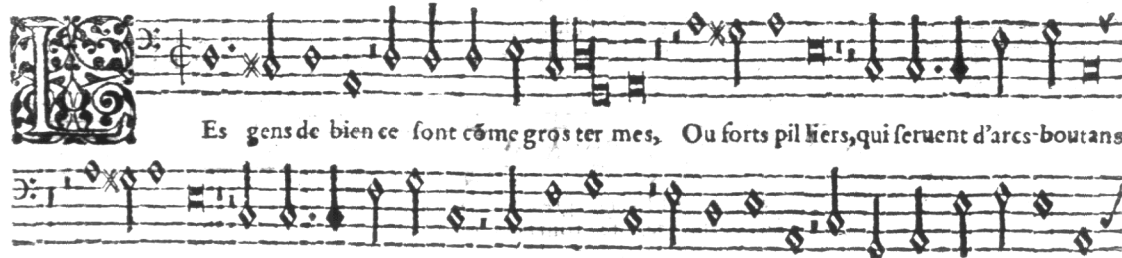


re A coup à coup les hō mes ver- tu- eux, Di har- di ment, l'o raḡ im pe- tu- eux



Viendra bien tost esbranler cest em- pi- re, viendra bien tost esbranler cest em- pi- re.

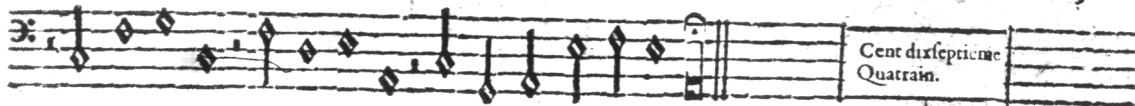
Cent seizième
Quatrain.



Es gens de bien ce sont cōme grōs ter mes, Ou forts pil liers, qui seruent d'arcs- boutans

Pour ap- pui- er, contre l'es- fort du tēps, Les hauts e- stats, les hauts estats, & les main te- nir fermes,

PASCHAL.

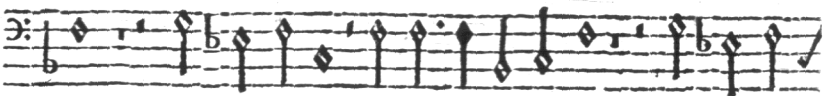


Cent dixseptieme
Quatrain.

les hauts e-stats, les hauts e-stats, & les main te- nir fermes.



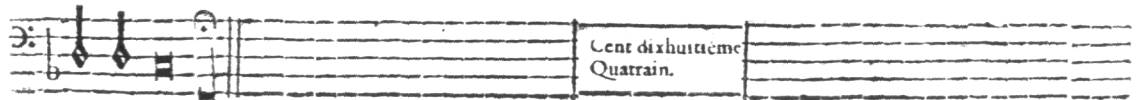
Homme se plaint ij. de sa trop courte vi-



e, Et ce pendant n'employe où il deuroit Le téps qu'il



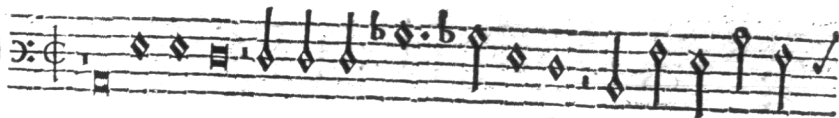
2, qui suf- fir luy pourroit, Si pour bié viurz a- uoir de viurz en ui- e, si pour bié viurz a uoit de



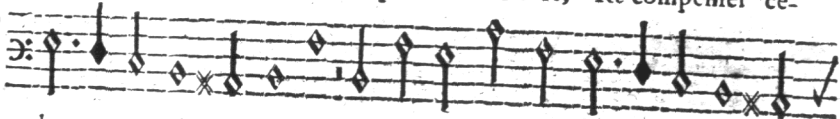
Cent dixhuitieme
Quatrain.

viurz en ui- e.

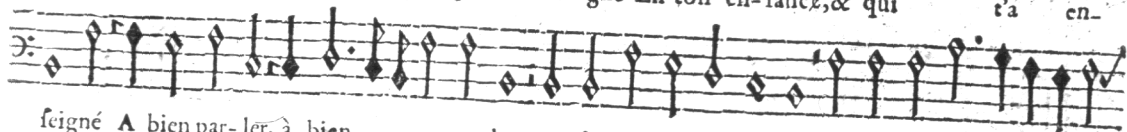
BASSVS.



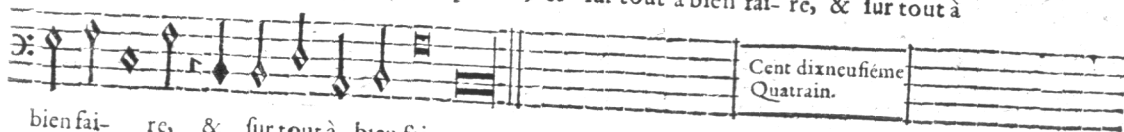
V ne ferois, d'assez ample fa-lai-re, Re compenser ce-



luy qui t'a foi-gné En ton en-fancé, & qui t'a en-

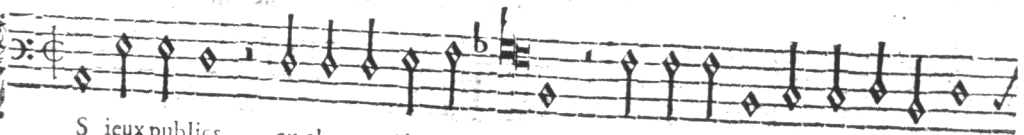


seigné A bien par-ler, à bien par-ler, & sur tout à bien fai-re, & sur tout à



Cent dixneuvième
Quatrain.

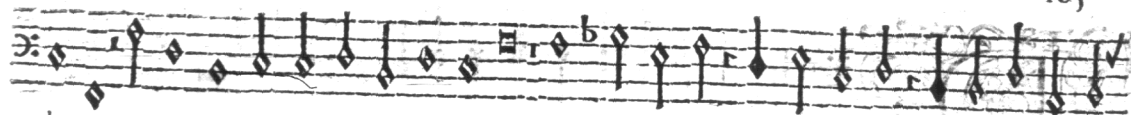
bien fai-re, & sur tout à bien fai-re.



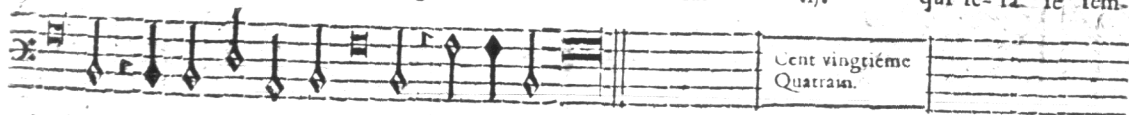
S icux publics, au the-atre, à la ta-ble, Ce-de ta place au vieillard &

PASCHAL.

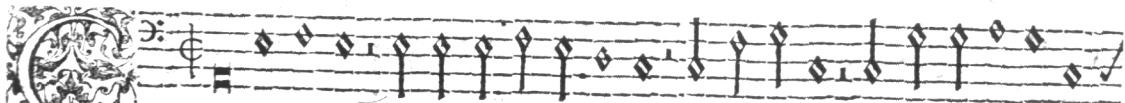
105



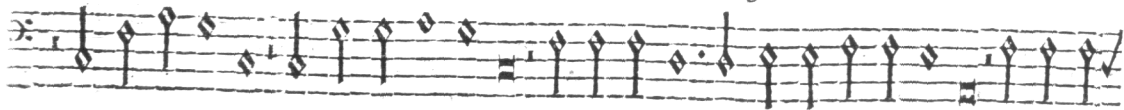
chenu. Quand tu fe- ras à son aa-ge ve-nu Tu trou ue- ras .ij. qui fe- ra le sem-



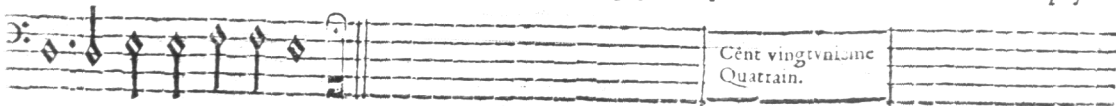
blable, qui fe- ra le semblable, le sembla ble.



Il qui ingrat en uers toy se de montre Va augmentant le los de ton bien fait.

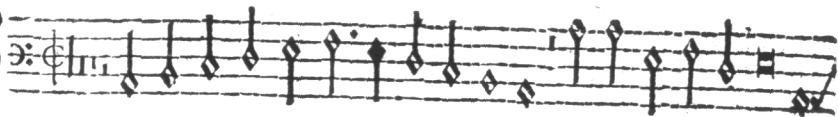


Le ré- pro- cher maint hōme ingrat a fait. C'est se payer, que du bien fai- re mōltre. C'est se pay-

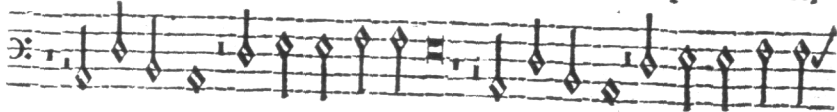


er, que du bien fai- re monstre.

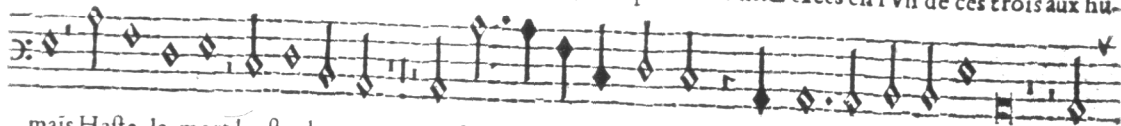
BASSUS.



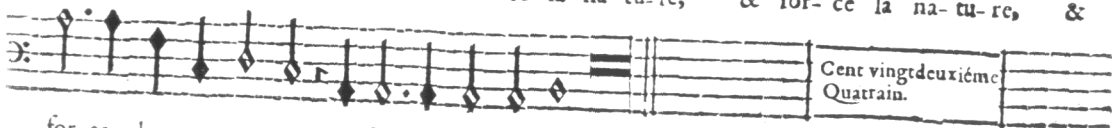
Oir & mâger, s'e-xer-cer par me-su-re, s'e-xer cer par me-su-re,



Sôt de fan-té les ou-tils plus certains. L'exces en l'vn de ces trois aux hu-

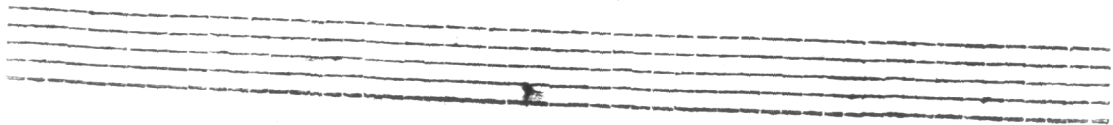


mais Haste la mort haste la mort, & for-ce la na-tu-re, & for-ce la na-tu-re, &



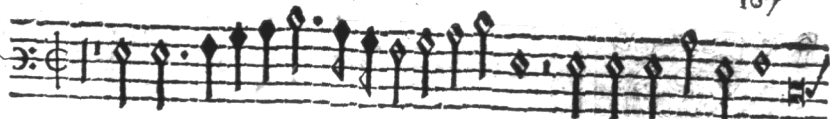
Cent vingtdeuxième
Quatrain.

for-ce la na-tu-re, & for-ce la na-tu-re.



PASCHAL.

107

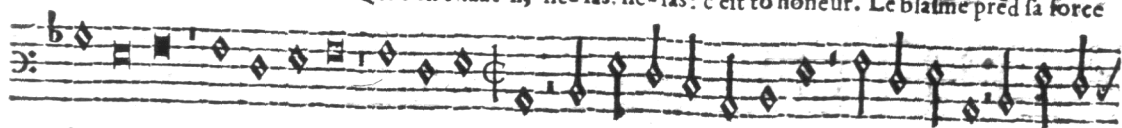


I quel-

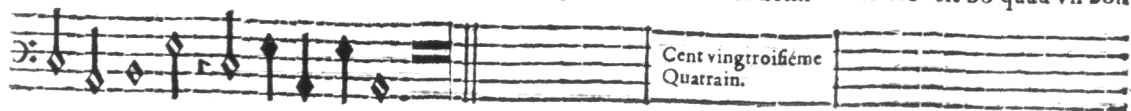
que-fois le meschâte bla-sonne,



Que t'en chaut il, he-las! he-las! c'est tó hõneur. Le blasme prẽd sa force

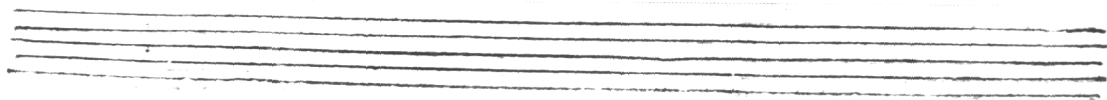


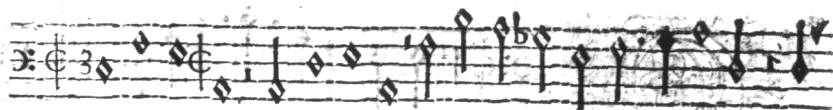
du don neur. Le los est bon, le los est bon, quand vn bõ nous le donne. Le los est bó quãd vn bon



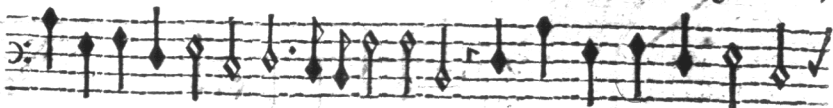
Cent vingtroisième
Quatrain.

nous le don ne, nous le don-le donne.

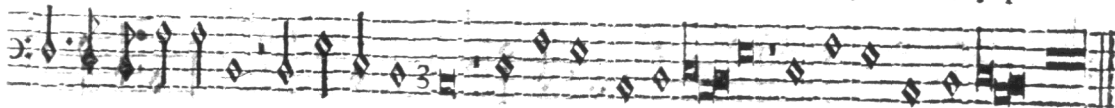




Ous meffons tout, no' meffôs tout, le vray parler se chan- ge. Sou-]



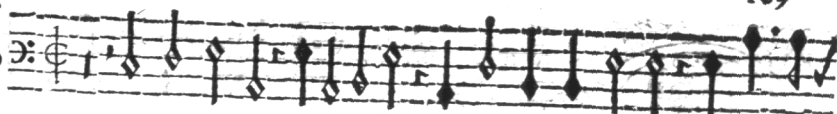
uent le vicz est du nom re- ue-itu De la prochain op-po- si-



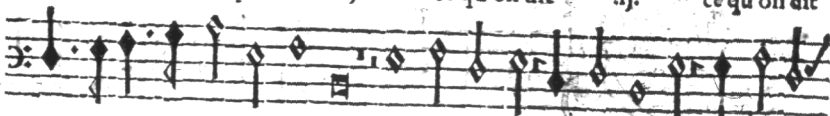
te de la vertu. Le los est blasme, & le blasme est louange, & le blasme est louan- ge.

Cent vingtquatrieme
Quatrain.

PASCHAL



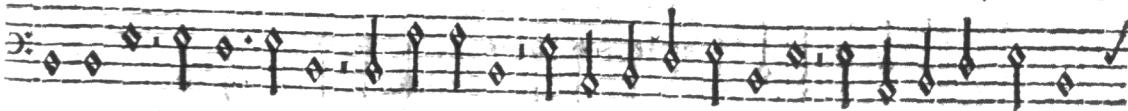
Nbonne part .ij. ce qu'on dit .ij. ce qu'on dit



tu dois prendre, Et l'impar fait .ij. & l'impar-



fait du prochain suppor ter, Courir sa fau-te .ij. courir sa fau-te, & ne la

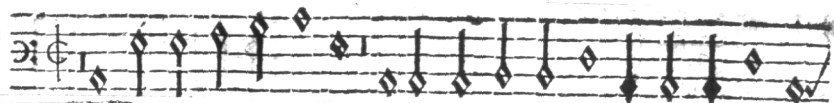


rappor-ter. Prôpt à lou-er, .ij. & tar-dif à reprendre, & tar-dif à re-pren-

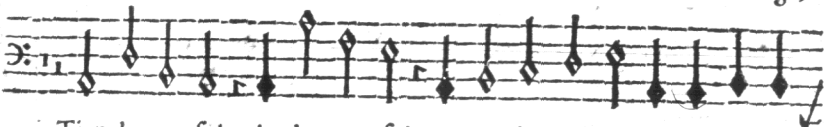


Cent vingtcinquième
Quatrain.

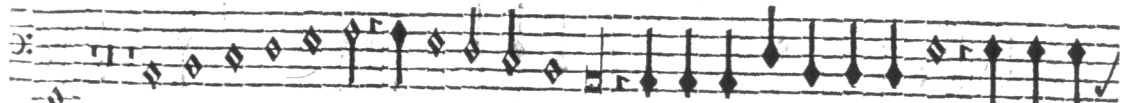
dre, & tar-dif à repren dre.



Il qui se pensẽ & se dit, cil qui se pensẽ & se dit e-stre sa-ge,



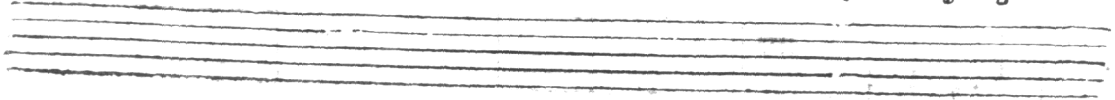
Tien le pour fol, tien le pour fol, & ce- lui qui sça uant Se fait nom-



mer, son de le bien a-uant, son de le bien a- uant, Tu trouue- ras .ij. tu trouue-



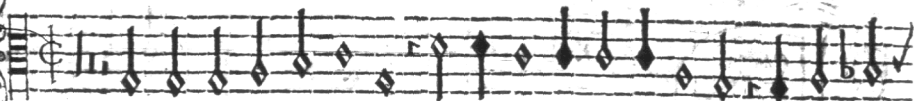
ras, .ij. que ce n'est que lan ga- ge, tu trouue- ras que ce n'est que lan- ga- ge.





Quinta pars. P A S C H A L.

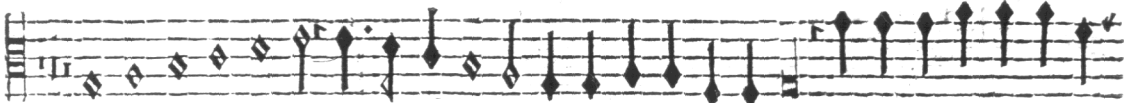
YII



Il qui se pense & se dit e- stre sa- ge, e- stre sa- ge, Tien le pour



fol, tien le pour fol, tien le, tien le pour fol, & ce- lui qui fa- uant Se fait nō mer, se fait nommer



son de le bien a- uant, son de le bien a- uant, son de le bien a- uant, Tu trouue- ras .ij.



que ce n'est que lan- ga- ge, tu trouue- ras que ce n'est que langa- ge, tu trouue-



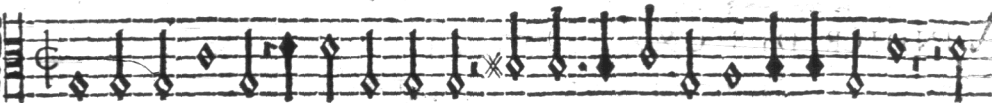
ras que ce n'est que langa- ge.

P. ij.

BASSVS.



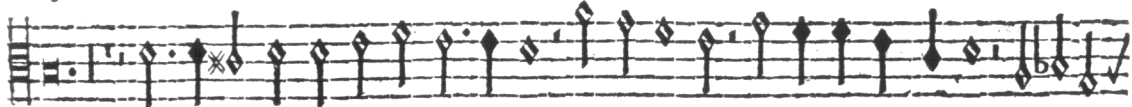
Lus on est docte, & plus on se def-fi- e, & plus on se def-
 fi- e D'e-stre fa- uant, & l'homme vertu-eux lamais n'est veu estre pre-
 som- ptu-eux, e- ltre pre somptueux. Voila des fruits, voi- la des fruits, voi- la des
 fruits de ma phi- lo-fo phi- e. voi- la des fruits, voi- la des fruits de ma phi- lo- sphi- e, de ma phi-
 lo- fo- phi- e. voi la des fruits de ma phi- lo- fo phi- e.



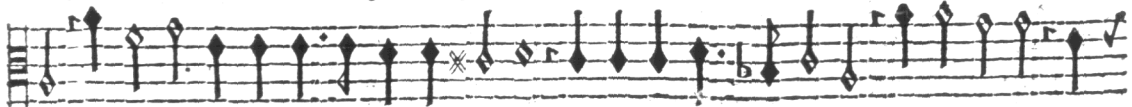
Lus on est do cte, plus on est do- cte, & plus on se def- fi- e, def- fi- e, &



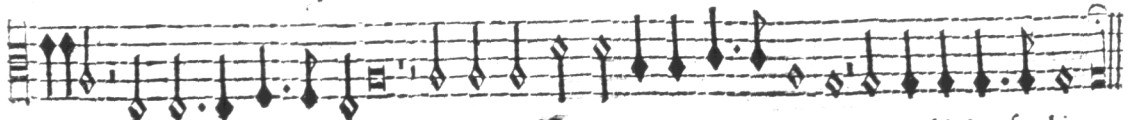
plus on se def- fi- e D'estre fa- uant, & l'hō-me ver- tu- eux la mais n'est veu estre pre- somptu-



eux, ia- mais n'est veu estre pre- somptu- eux. Voi- la des fruits, voi- la des fruits, des fruits, voila des



fruits, voi la des fruits de ma phi- lo- so- phi- e, de ma phi- lo- so phi- e. voi- la des fruits,



ij. de ma phi- lo- so phi- e. voi- la des fruits de ma phi lo- so phi- e, de ma phi- lo- so phi- e.

L'IMPRIMEUR, AUX MUSICIENS.



AVTANT qu'il n'y a point de Trio au Bassus, i'y ay adiousté le Quinta pars, qui eust trop peu contenu en vn liure separé. Reiglez vous par l'indice du Tenor spécialement pour trouuer les châsons du Superius & Contratenor. Quant au Bassus, il a son indice vn peu diuers à cause du Quinta pars: en telle sorte neantmoins que suiuât l'ordre des Quatrains il sera aisé de trouuer celui que vous voudrez chanter. J'ay soigneusement corrigé quelques fautes qui estoient échappées: tellement que j'espère que rien ne vous empeschera de bien gouster la douceur de la Musique qui vous est offerte. L'extrait du priuilege du Roy & le temps du parachèvement de ceste premiere edition est inseré à la fin des trois autres parties. Si Dieu permet que je mette la main aux Meslanges & aux Pseaumes Latins & François de M. Paschal, ie tâcheray de vous donner contentement par mon labeur, comme vous deuez estre assurez que ledit sieur Paschal vous presentera nouvelle Musique bien elabouree, & en laquelle vous reconoistrez qu'il auance de bien en mieux. Au reste, ie vous presente vn Distique & vn Quatrain qui m'ont esté donnez presentement, & qui seruiront de conclusion au present œuure.

A PASCHAL DE L'ESTOCART.

L'Enuieux pourra bien (PASCHAL) te despiter.

Mais il ne pourra pas tes douceurs imiter.

A luy mesme sur les deux anagrammes de son nom & surnom, TA CHORDE
C'EST PALLAS: [&] L'ART HA DOCTES PLACES.

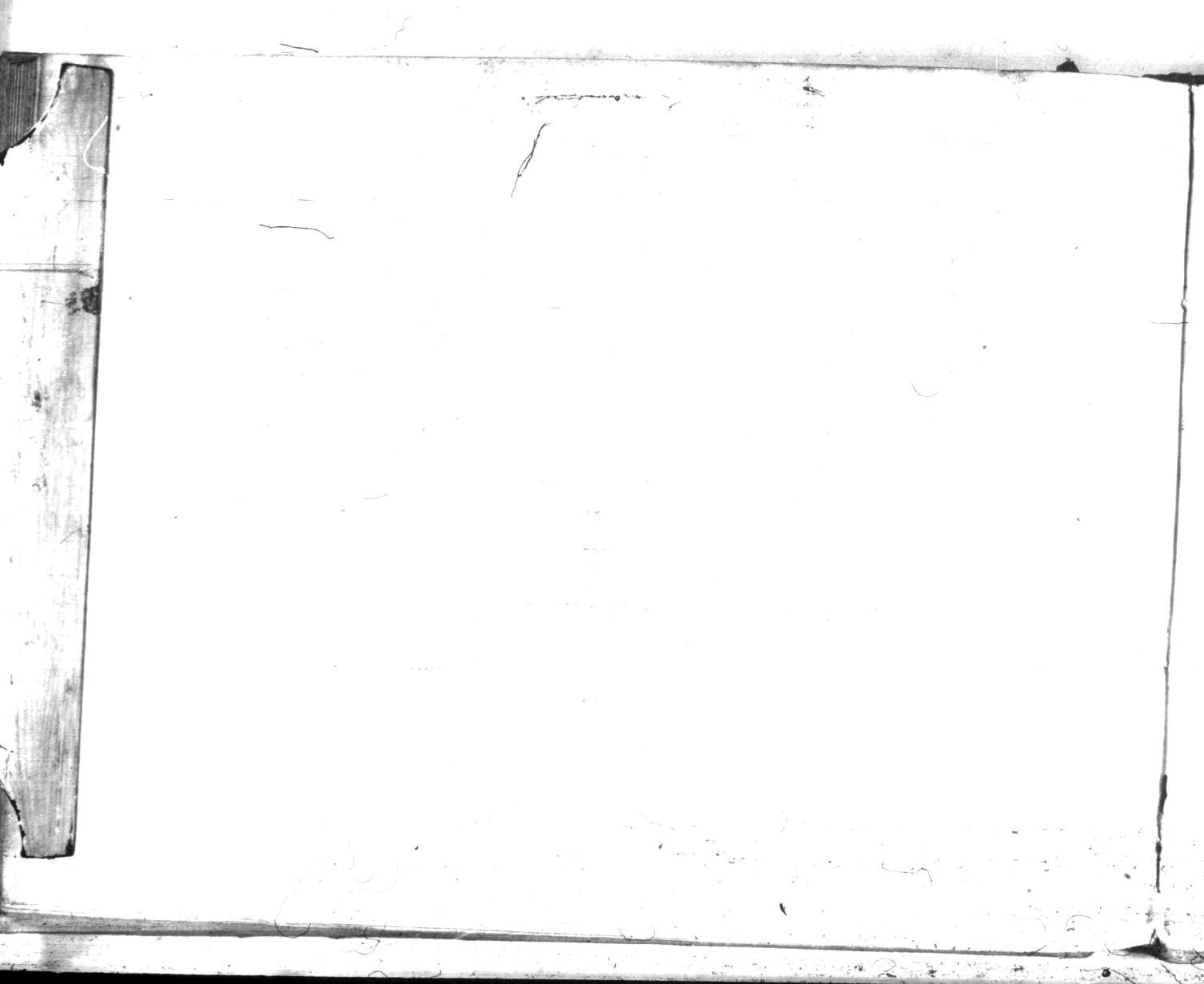
Vrayment TA CHORDE C'EST PALLAS,

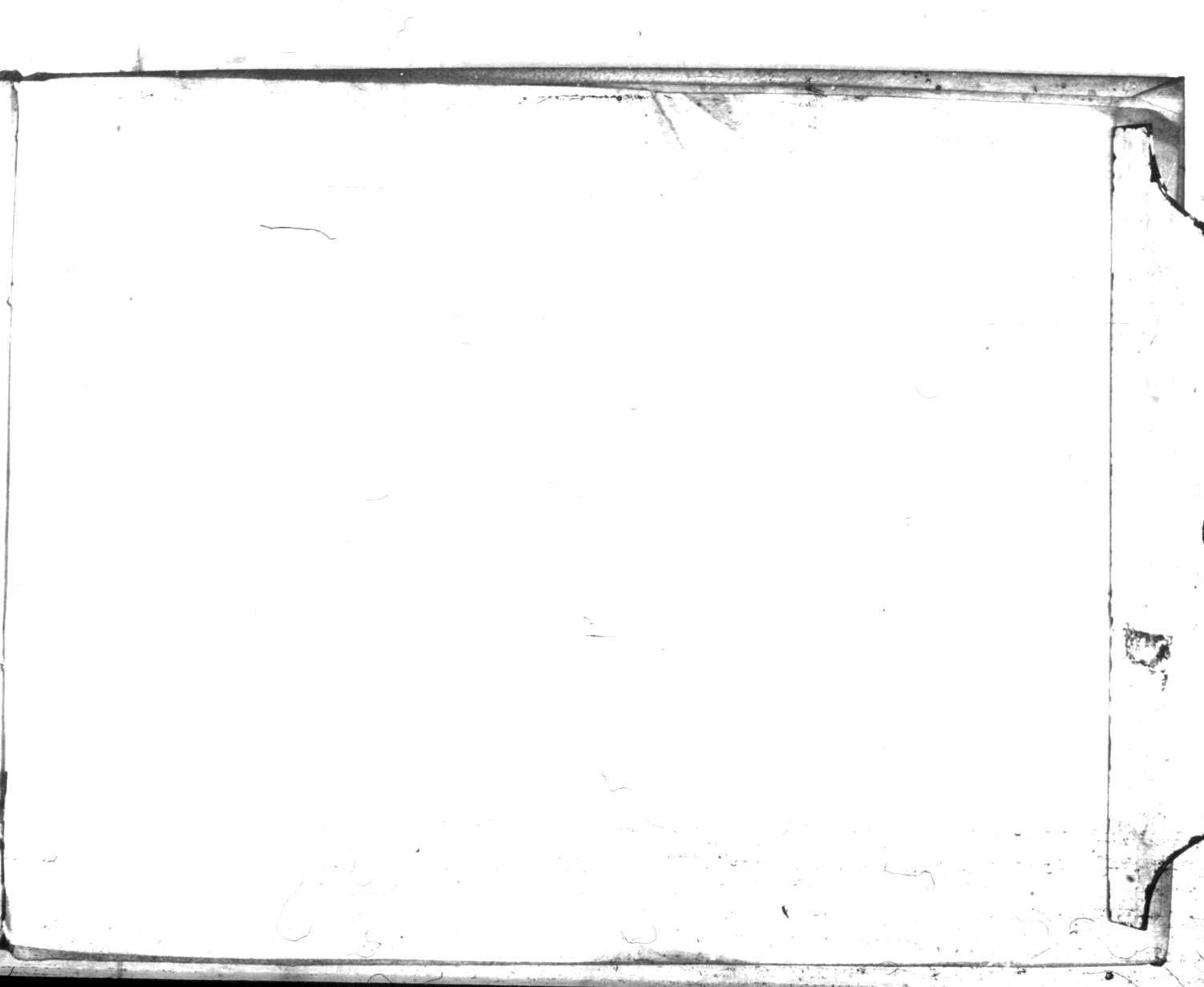
Et L'ART HA dans toy DOCTES PLACES:

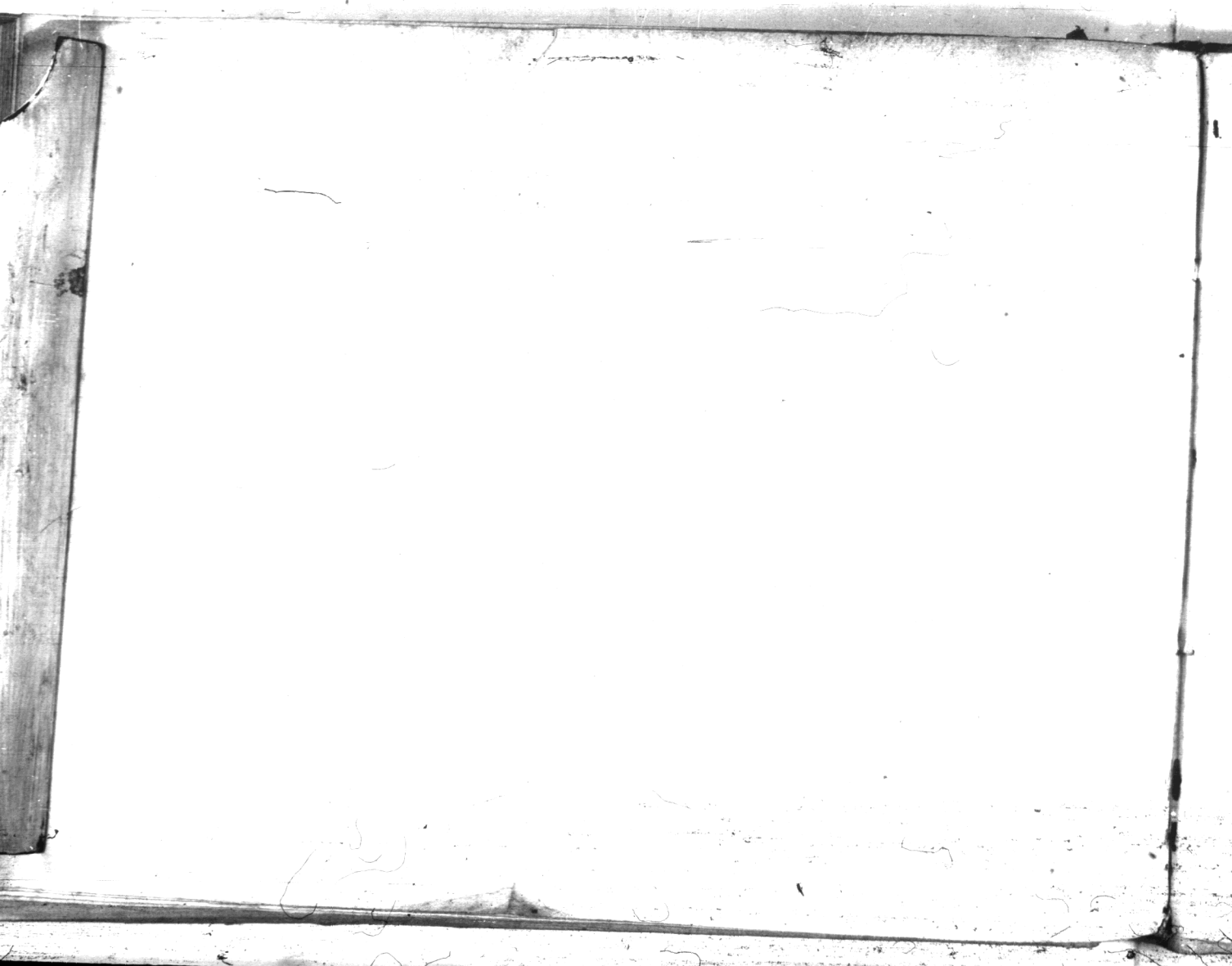
Car tes sons ont du Ciel les graces,

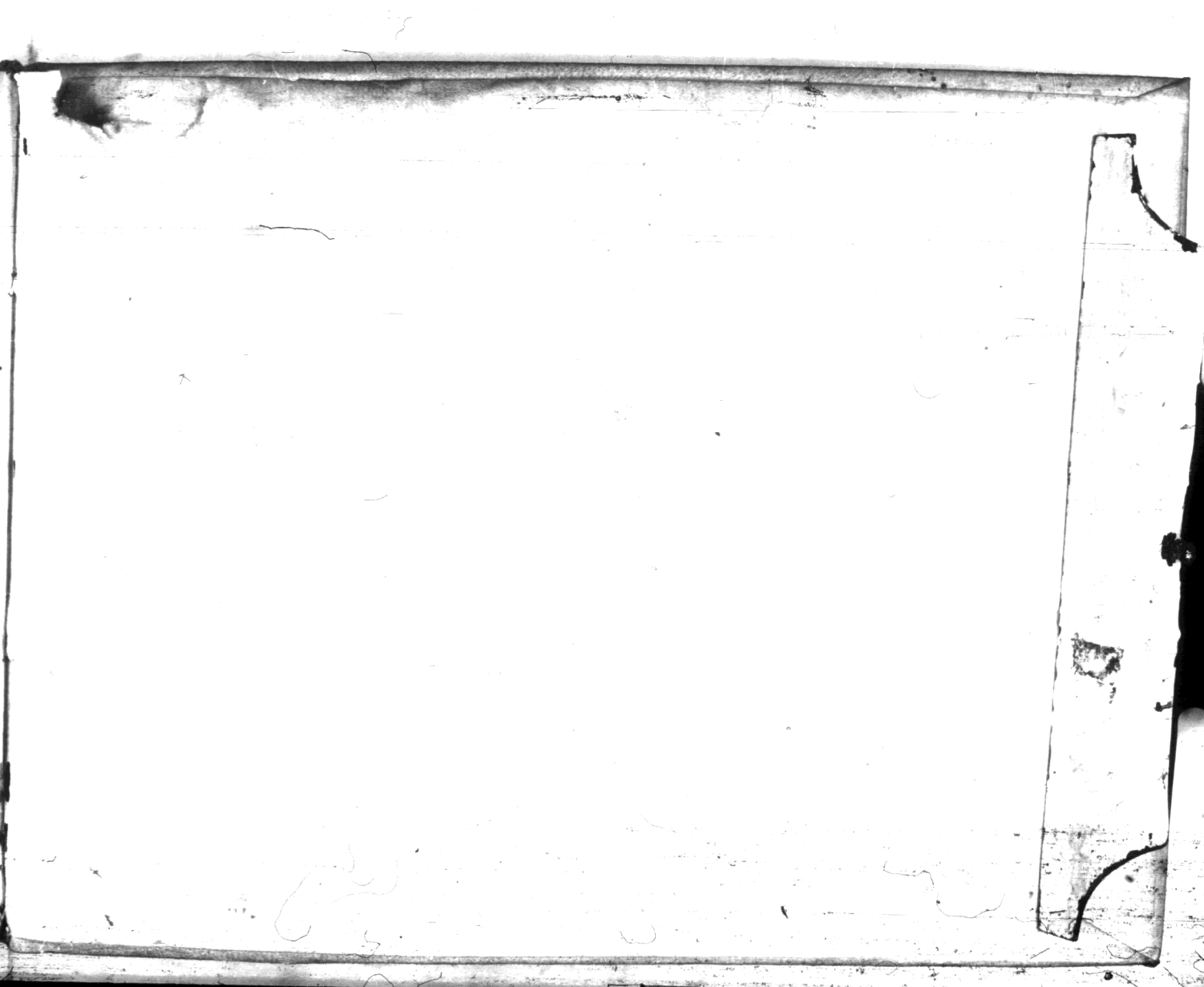
Et donnent vn ferme soulas.

S. G. S.









**Biblioteca Nazionale
di
Torino**

FINE

fotografo

CHOMON-PERINO

Anno 1979