

Les trois Enfans de La fournaise de Babylone.

1^{me} Cantate

dont le sujet est tiré du 3^e chap. de Daniel.

Pour être jouée seule avec un accompagnement de deux violons ou deux flûtes avec une basse continue au moins, par lequel on pourra joindre, si l'on veut des Trompettes, des hautbois, des harpes & c.^a

The musical score consists of several systems of staves:

- Staff 1:** Labeled "Tous." (All instruments). Includes the instruction "Trompette, hautbois, flûtes, et violons." and "PRELUDE".
- Staff 2:** Labeled "2. des Trompettes, de hautbois, de flûtes et de violons." and "Prelude".
- Staff 3:** Labeled "Timbales, Besson et B. cont." (Timpani, Bassoon, and Continuo).
- Staff 4:** Labeled "Violons et hautbois seuls." (Violins and woodwinds alone).
- Staff 5:** Labeled "Violons et hautbois seuls." (Violins and woodwinds alone).
- Staff 6:** Labeled "Basson et B. cont." (Bassoon and Continuo).
- Staff 7:** Labeled "Tous" (All instruments).
- Staff 8:** Continues the "Tous" section.
- Staff 9:** Continues the "Tous" section.

The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. Some measures contain numbers like 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

A 2
Cinquième Cantate.

51.

Doux *fort*
Violon et hautbois seuls. Trompette et tous.
Doux *fort*
Violon et hautbois seuls. Trompettes et tous.

Doux *fort*
Violon et hautbois seuls. Trompette et tous.
Doux *fort*
Violon et hautbois seuls. Trompette et tous.

mesure à mesure
Tous.
Tous.

RECITATIF. Lentement.
Tous.
Tous.

André, le fils de l'empereur, veut à Euphrate aujourd'hui quel décret se publie?

54 Timbales Bassinet B. Cont.

Cinquième Cantate.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef staff with the instruction *Violons et hautbois seuls* written below it. The second staff is also a treble clef staff with the instruction *Tous* written below it. The third staff is a bass clef staff. The fourth staff is a bass clef staff with figured bass notation, including figures such as 6, 6 4#, 6, 6 4#, and 6. The fifth staff is a treble clef staff with the instruction *Violons et hautbois seuls.* written below it. The sixth staff is a treble clef staff with the instruction *Tous* written below it. The system concludes with a double bar line.

A series of seven empty musical staves, each containing a few scattered notes and rests, likely representing a continuation of the musical piece or a separate section. The notes are sparse and do not form a complete melodic line.

Les Enfants de la Fontaine

Es aussi
à l'opéra
pages 110

Recitatif. *Lentement*

Qui peut faire assembler les peuples en ce lieu? De leur superbe Roy l'aveuglement im-

AIR. mesure, gayement

Tous

AIR.

Tous.

pie veut il se faire un nouveau Dieu? *AIR. mesure et gayement.*

Im b. Basson et 3. cont.

Double

Trompette seule, ou un hautbois.

AIR. gayement

Entends les trompettes bruyan - - - les former de belliqueux con =

certs

4
Cinquième Cantate.

fort. Douce

certs j'entends les trompettes bruyan - - - tes former de belliqueux concerts j'en -

tens les trompettes bruyan - - - tes former de belliqueux concerts

harpe. ou Basses de Violes pincées

et les sons ~~petillans~~ des harpes éclatantes Ses per

Tournez vite.

Les Trois Enfants de La fournaise de Babylone.

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures (4/4, 6/8, 3/4, 6/4, 7/4, 4/3), and dynamic markings such as *fort*, *tous fort*, *tous*, *Doux*, and *seuls*. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes several accidentals and ornaments. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century handwritten musical manuscripts.

dent dans les vas-tes airs et les sons petillans des harpes éclat

fort
Tous
fort
Tous

Doux
seuls
fort
tous
fort
Tous.

seuls.
Tous *fort*
6 7 43

4
Cinquième Cantate.

The musical score is written on a system of staves. The top two staves are empty. The third staff contains the vocal line with the lyrics: "La douce et tendre symphonie des flûtes et des haut". The fourth staff is for woodwinds, with the instruction "hautbois et flûte" and the dynamic marking "Doux". The fifth staff continues the woodwind part with the instruction "hautbois et flûte". The sixth staff is for strings, with the instruction "bois" and the lyrics "Avec les plus tou-". The seventh staff is empty. The eighth staff contains the lyrics "chantes voix forment une jus-". The ninth staff continues the woodwind part with the instruction "te harmo-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "Doux".

Les Trois Enfants de La fournaise de Babilone.

The image shows a handwritten musical score for the piece "Les Trois Enfants de La fournaise de Babilone". The score is written on ten staves, with the first two staves containing the vocal line and the remaining eight staves containing the instrumental accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics "ni e La douce et tendre". The instrumental parts are for flute and oboe, as indicated by the text "flute et hautbois". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are several annotations in French: "ni e La douce et tendre" on the first staff, "Symphonie des flutes et des hautbois" on the second staff, "Avec les plus touchante voix forment la plus" on the sixth staff, and "te harmonie avec les plus toi" on the tenth staff. The score is written in a clear, legible hand.

Cinquieme Cantate.

57.

fort
Tous
fort
Tous
chantes voix forment une juste harmonie
Doux
Trompette seule, ou un hautbois
J'entends les trompettes bru- les fourmes de belliqueuse
certs j'entens les trompettes bru- tes fourmes de belliqueuse j'entens les trompettes bru-
Tournes uiste.

Les trois Enfants de La fournaise de Babilone.

harpes ou Basse de violles pincées.

an - tes former de belliqueux concerts et Les sons petillans des

harpes éclatantes se per dent dans les vas tes airs

et les sons petillans des harpes éclatantes se per dent dans les

4
Cinquieme Cantate.

The musical score consists of several systems of staves. The first system features a treble clef staff with a *fort.* dynamic marking and a *Tous* instruction. The second system continues with a *Doux* dynamic marking and a *Violon et hautbois seul.* instruction. The third system includes a *fort.* marking and a *Tous* instruction. The fourth system has a *fort.* marking and a *Tous* instruction. The fifth system is marked *Recitativo*. The sixth system includes the lyrics *vas-tes airs.* and a *2* marking. The seventh system has a *Recitativo* marking. The eighth system includes the lyrics *Mais, j'aperçois ce Dieu, cette masse insensible qu'un* and a *6 sb* marking. The ninth system includes the lyrics *précieux métal semble rendre terrible. Tout le peuple agrandis flots se précipite a* and a *6 sb* marking. The tenth system includes the lyrics *rer trois enfans d'Israël, seuls innocens et sages ve fusent a ces* and a *6 sb* marking. The eleventh system includes the lyrics *rer trois enfans d'Israël, seuls innocens et sages ve fusent a ces* and a *7* marking.

Tournez uiste.

Les trois Enfants de la fournaise de Babilone.

Dieu de rendre des hommages sans craindre les tourmens qu'on doit leur préparer. De-

jà contre eux tout le peuple prononce un des trois va parler écoutons la responce.

AIR.

graveement, mouvement de gauche.

De ces Dieux qu'a fait vôtre bras mortels montrez nous les merveilles ils ont de

ils ont des yeux et des oreilles mais ils ne voyent ny n'entendent pas c'est en vain qu'on

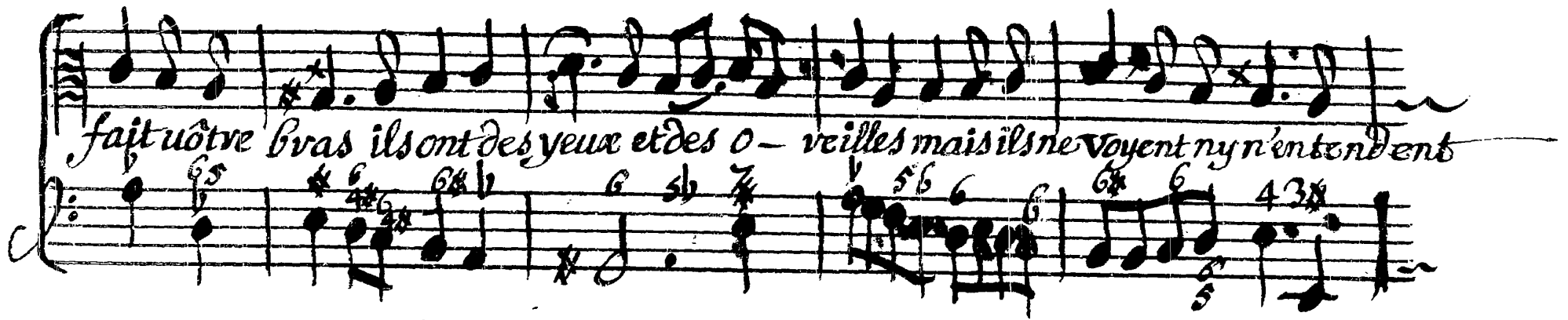
Les implore ils ne peuvent remplir nos vœux que celui qui les a dove,

puisse de venir comme eux mortels montrez nous les merveilles de ces Dieux qu'a
fait vôtre

Cinquieme Cantate.

61.

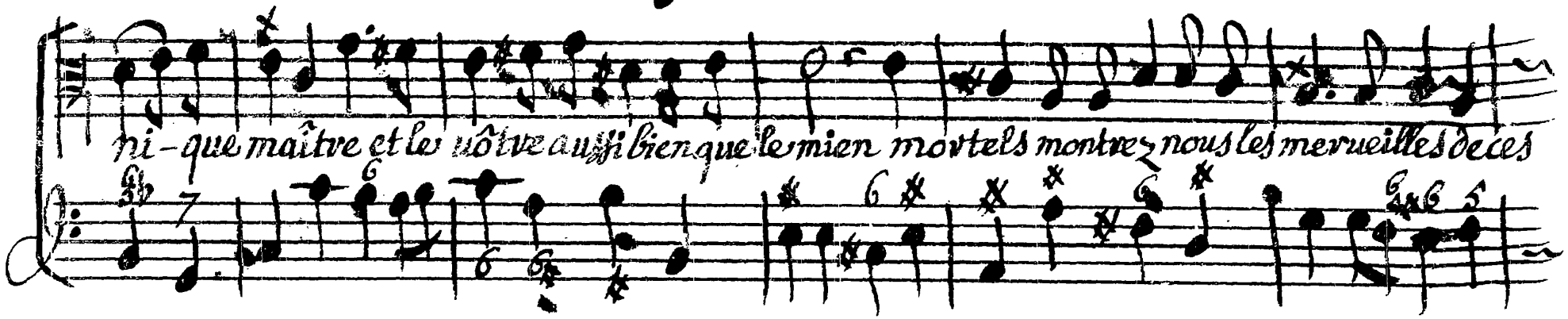
fait v^otre bras ils ont des yeux et des o- veilles mais ils ne voyent ny n'entendent



pas Je sers un Dieu qui m'a fait naître qui forma l'univers de rien Il est mon u-



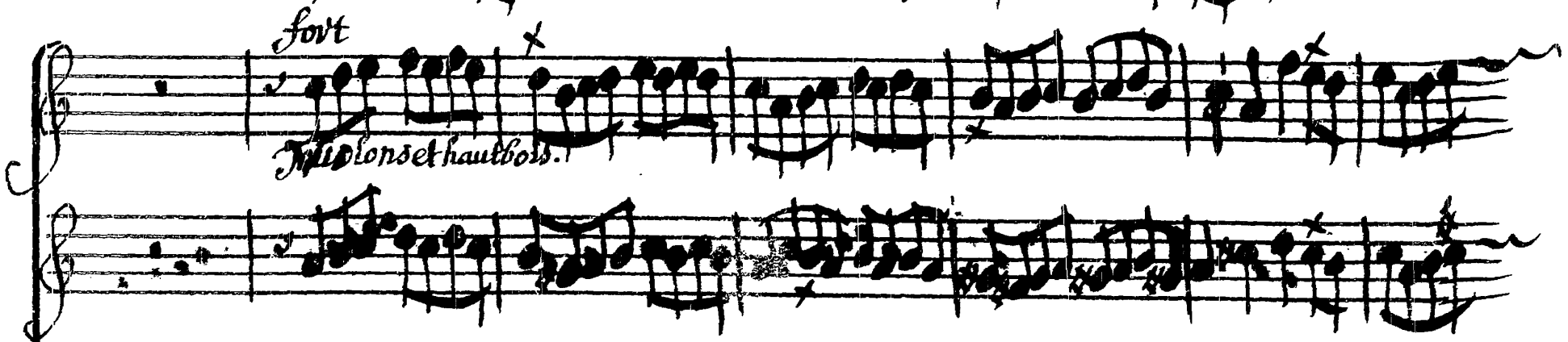
ni- que maître et le v^otre aussi bien que le mien mortels montrez nous les merueilles de ces



Dieux qu'a fait v^otre bras ils ont des yeux et des o- veilles mais ils ne voyent ny n'en



fort
Trombons et hautbois.



tendent pas.



*Tournes
uistea.*

62. Les trois Enfants de La fournaise de Babilone.

Recitatif.

Que ne meri toit

animé

point cette sage éloquence? mais quelle est la récompense? on les jette da-

bord dans un ardent fourneau o' ciel! pour les sauver quel prodige nouveau?

Detailed description: This block contains the first part of the musical score. It features five systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one flat. The second system is marked 'Recitatif.' and includes the lyrics 'Que ne meri toit'. The third system has a bass clef and includes the instruction 'animé'. The fourth system has a treble clef and includes the lyrics 'point cette sage éloquence? mais quelle est la récompense? on les jette da-'. The fifth system has a bass clef and includes the lyrics 'bord dans un ardent fourneau o' ciel! pour les sauver quel prodige nouveau?'. There are various musical notations such as notes, rests, and ornaments throughout.

AIR. ou RONDEAU.

fort uiste.

L'Élément - va - pides deueni ti - mide craini d'appro-

Detailed description: This block contains the 'AIR. ou RONDEAU' section. It features two systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one flat, with the instruction 'fort uiste.' above it. The second system has a bass clef and includes the lyrics 'L'Élément - va - pides deueni ti - mide craini d'appro-'. There are various musical notations such as notes, rests, and ornaments throughout.

Cinquième Cantate.

63.

cher La flamme tremblan - - - te foible languissante n'ose Les tou

cher La flamme tremblan - - - te foible et languissante n'ose

Les tou cher on les voit sans crainte marcher sans contrainte parmi tant de feu et affreux fu

si ce loin qu'il les punisse les rend plus heureux L'element va

pide devenu ti-mide craint d'en approcher La flamme tremblan - - - te

foible languissante n'ose les toucher La flamme tremblan - - - te

Journes
liste.

64. Les trois Enfants de la fournaise de Babilone.

foible et languissante no - se Les tou-cher ces feux qu'on redouble ne excitent nul-

trouble dans leur ferme cœur leurs chant d'alegresse celebrent sans cesse leur divin au-

teur L'Element va pi-des deueni ti mi de no renaprocher La

flame tremblan - se foible, languissante, no se Les Tou-

cher La flame tremblan - se foible, languissante no -

se Les toucher

Cinquième Cantate.

65.

Vite. Touset fort.

Ritournelle. Violon et hautbois.

Je Les toucher
65 43#

Tournez.

66.

Les trois Enfants de La fournaise de Babylone.
Recitatif. *Lentement.*

Cessez de redoubler vos fureurs inu-tilles reconnoissez

mesure lentement

cy Leur puissant protecteur, Par qui vous les voyez et contents et tranquilles au mi-

Toujours et fort

Toujours et fort.

Lieu de ces feux trouver de La douceur

Doux.

AIR.

Quand le ciel prend notre essence, les bras des

Royz serment

The image shows a handwritten musical score on a single page. It is titled '66. Les trois Enfants de La fournaise de Babylone.' and is marked 'Recitatif. Lentement.' The score consists of several systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in French and describe the biblical story of the three children in the furnace. The music features various time signatures (6/8, 3/4, 4/3) and dynamic markings such as 'Toujours et fort' and 'Doux'. The piece concludes with an 'AIR.' section and the text 'Quand le ciel prend notre essence, les bras des Royz serment'.

4^e
Cinquieme Cantate.

67.

Rois s'arment en vain et que peut contre nous leur cruelle puissance quand un Dieu nous
tient en sa main, et que peut contre nous leur cruelle puissance quand un Dieu nous tient
En vain contre nous l'Enfer

Tous fort.
Fort Ritournelle

Tourne
uiste.

68. Les trois Enfants de Lafournaise de Babilone.

gron- --- de, Si nous avons ce ferme appuy nous pouvons braver tout le

Doux

monde; si nous sommes bien avec luy Quand le ciel prend notre deffence les bras des

Royz s'arment en vain, et que peut contre nous leur cruelle puissance quand un Dieu nous

tient en sa

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "68. Les trois Enfants de Lafournaise de Babilone." The score is written on a system of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in French. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The tempo or mood is marked "Doux" (soft). The lyrics are: "gron- --- de, Si nous avons ce ferme appuy nous pouvons braver tout le monde; si nous sommes bien avec luy Quand le ciel prend notre deffence les bras des Royz s'arment en vain, et que peut contre nous leur cruelle puissance quand un Dieu nous tient en sa". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments (marked with 'x'). There are also some numerical markings (1, 2, 3, 4, 6, 7) and dynamic markings (6, 6p, 6b, 6a) throughout the piece.

Cinquieme Cantate.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "tient en sa main et que peut contre nous leur cruelle puissance, quand un Dieu nous tient en sa". The lute accompaniment (bass clef) features a series of chords and melodic lines. A "Tous" marking is present above the lute staff.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "Tous Ritournelle". The lute accompaniment includes a "fort" dynamic marking and a "Doux" marking at the end of the system.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "2^e Air." and "Il me". The lute accompaniment features a "main" marking and various chordal figures. A "2^e Air." marking is also present above the lute staff.

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "vite seul nôtre hommage de Luy dependent tous nos Jours nous sommes son plus bel ou". The lute accompaniment includes a "2" marking and various chordal figures.

Tournez uistte

Les Enfants de La Pouponne

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing a melodic phrase with several accidentals and a fermata at the end. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef, showing a simple harmonic accompaniment with a few notes and rests.

The second system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: "ouvrage nous devons le benir toujours nous sommes son plus bel ouvrage nous de". The music includes various rhythmic values and accidentals.

The third system continues the musical piece with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has a few notes and rests, while the piano accompaniment provides a steady harmonic background.

The fourth system includes a vocal line with lyrics: "nous le benir toujours de Notre aveuglement extrême voyez coupables ma". The piano accompaniment line features more complex rhythmic patterns and accidentals.

The fifth system shows a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is mostly rests, and the piano accompaniment consists of a few notes and rests. The word "Doux." is written above the piano staff.

The sixth system features a vocal line with lyrics: "mais vous quittez L'Auteur de nous même pour adorer L'ouvrage de vos mains." The piano accompaniment line is highly detailed with many notes and accidentals.

Cinquième Cantate.

rite seul nôtre hommage de Luy dépendent tous nos jours nous Sommes son plus bel ou-

6 6 4 6 5 6 5 6 6 5b

urage nous devons Le bénir toujours nous Sommes son plus bel ouvrage nous de-

6 4# 6 6 5b 5 6 6 4 6

Tous fort.

Tous fort.

15

uons Le bénir tou-jours.

6 6 4 3# 6 b 4# 6 b 6 4 6

Les trois Enfants de la fournaise de Babilone.

Handwritten musical score for 'Les trois Enfants de la fournaise de Babilone'. The score consists of six staves. The first two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with notes marked with numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, and 9. The fourth and fifth staves are vocal lines in treble clef, with some notes marked with an 'x'. The sixth staff is a piano accompaniment in bass clef, with notes marked with numbers 7, 6, and 7. The score concludes with a double bar line and the signature 'Baltassar'.

Baltassar

