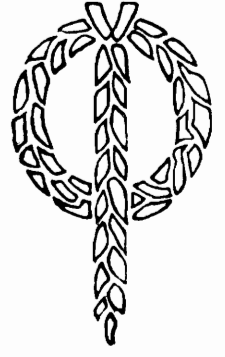




Für HARFE



Harfe solo.

| | netto |
|---|--------|
| Alberstötter, Carl. Drei kl. Vortragstücke. | |
| op. 4. Romanze | 1 20 |
| op. 5. Marsch | 1 20 |
| op. 6. Tokkata | 1 80 |
| Dizi, F. Sonate Pastorale | 2 — |
| Grande Sonate | 2 50 |
| <small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small> | |
| Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke. | |
| a) Notturmo | 1 50 |
| b) Ständchen | |
| c) Canzonette | |
| Huber, Walter. op. 5. Andante religioso | 1 50 |
| — op. 12. Valse lente | 1 50 |
| Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) | 1 50 |
| — op. 12. Zwei Stücke | 2 — |
| a) Souvenir. b) Arabeske. | |
| — Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) .. | 2 — |
| Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust) | 1 50 |
| Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra | 2 — |
| — op. 76. Adventklänge. Präludium | 2 — |
| — op. 77 No. 1. Abendfrieden | 1 80 |
| — op. 77 No. 2. Nocturno | 2 50 |
| — op. 78. Maskenscherz. Salonstück .. | 2 — |
| Posse, Wilhelm. Mazurka | 1 50 |
| — Tarantelle | 1 50 |
| — Improvisationen | 2 — |
| — Zwei Walzer. No. 1, 2 | à 1 50 |
| — Sechs kleine Stücke | 2 — |
| <small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Traumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small> | |
| Schücker, Edmund. op. 28. Legende .. | 2 — |
| — op. 35. Fantasio appassionato | 3 — |
| — op. 37. Elisabeth Gavotte | 1 50 |
| — op. 38. Barcarole | 2 — |
| — op. 41. Henrica. Nocturno | 2 — |
| Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ | 2 — |
| — op. 52. Zwei leichte Salonstücke. | |
| a) Capriccio marcial | 1 50 |
| b) Capriccio melodieux | 1 50 |

| | |
|--|-------|
| Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke. | netto |
| op. 102. Romance | 1 50 |
| op. 103. Nocturne | 1 50 |
| op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo | 1 50 |
| op. 105. Konzertwalzer | 1 50 |
| — op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag. | |
| No. 1. Morgenstimmung | 1 50 |
| No. 2. Waldesrauschen | 1 50 |
| No. 3. Am Bach | 1 50 |
| No. 4. Eifentanz | 1 50 |
| No. 5. Abendlied | 1 50 |
| Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ .. | 1 50 |
| <small>Revidiert von W. Posse.</small> | |
| Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) .. | 1 50 |
| — op. 42. Serenade | 1 50 |
| — op. 50. An der Quelle. Salonstück .. | 1 50 |
| — op. 56. Marguerite. Gavotte | 1 50 |
| Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. | |
| Humoreske | 1 50 |
| — op. 32. Pattuglia Spagnuola | 1 50 |
| — op. 34. Suite | 4 — |
| — op. 37. Etude Impromptu | 2 — |
| Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise | 2 — |
| Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie .. | 2 50 |
| — op. 30. Novelette | 1 50 |
| Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso .. | 1 50 |
| — op. 2. l'Oiseau-Mouche | 1 50 |
| — op. 3. Petite Marche | 1 50 |
| — op. 4. Aubade | 1 50 |
| — op. 5. Sérénade | 1 50 |
| — op. 6. Romance sans paroles | 1 50 |
| — op. 7. Adagio | 1 50 |
| — op. 8. Valse caprice | 1 50 |
| — op. 9. Mazurka | 1 50 |
| — op. 10. Barcarole | 1 50 |
| — op. 19. Valse lente | 2 — |
| — op. 23. Saltarelle | 1 50 |
| — op. 27. Sevillana | 1 50 |
| — op. 33. Invocation | 1 50 |
| — op. 34. Doux songe | 1 50 |
| — op. 39. Lucciola | 1 50 |
| — op. 40. Danse slave | 1 50 |

| | |
|--|-------|
| Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne | netto |
| — op. 42. Remembrance | 1 50 |
| — op. 43. Recueillement | 1 50 |
| — op. 45. Childish march | 1 50 |
| — op. 46. Leggenda d'amore | 1 50 |
| — op. 67. Primavera | 1 50 |
| — op. 73. Badinage | 1 50 |
| — op. 76. Amoroso | 1 50 |
| — op. 79. Berceuse | 1 50 |
| — op. 87. Scherzetto | 1 50 |
| — op. 89. Impromptu | 1 50 |

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à 2 —

Zwei Harfen.

| | |
|--|-----|
| Holy, Alfred. op. 13. Festmusik | 3 — |
| Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur .. | 4 — |
| — op. 75. Spukhafte Gavotte | 2 — |
| — op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll .. | 4 — |
| Schücker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester | 6 — |

Harfe solo mit Orchester.

| | |
|---|------|
| Alberstötter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). | |
| Partitur | 6 — |
| Orchesterstimmen | 10 — |
| Solostimme | 1 50 |
| Huber, Walter. op. 9. Fantasie. | |
| Partitur | 8 — |
| Orchesterstimmen | 12 — |
| Solostimme | 2 — |
| — op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. | |
| Partitur | 5 — |
| Orchesterstimmen | 8 — |
| Solostimme f. Harfe | 1 — |
| Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) | |
| Partitur | 5 — |
| Orchesterstimmen | 8 — |
| Solostimme | 1 — |
| Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. | |
| Partitur | 16 — |
| Orchesterstimmen | 20 — |
| Solostimme | 3 — |
| Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll. | |
| Partitur | 16 — |
| Orchesterstimmen | 30 — |
| Solostimme | 4 — |

Aufführungsrecht



vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ❖ ST. PETERSBURG ❖ MOSKAU ❖ RIGA ❖ LONDON

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Doux songe.

Moderato e espressivo.

Gabriel Verdalle, Op. 34.

Harfe.

p
très léger.

cresc. poco a poco -

dim. e rall.

a tempo
p

cre - - - - - scen - - - - - do

dim. e rall. **Animato.**

subito pp

mf

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the right hand with a wide interval and a supporting bass line in the left hand. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the right-hand staff in the second measure.

The second system continues the musical piece. It features a *dim.* (diminuendo) marking above the right-hand staff in the first measure and a *mf* (mezzo-forte) marking above the left-hand staff in the second measure.

The third system of the score shows a *pp subito* (pianissimo subito) marking above the left-hand staff in the second measure, indicating a sudden change to a very soft dynamic.

The fourth system features a *mf* (mezzo-forte) marking above the left-hand staff in the second measure.

The fifth system concludes the piece. It features a *molto rit.* (molto ritardando) marking above the right-hand staff in the second measure. The system ends with a double bar line and a final chord in the right hand.

Tempo I.

First system of musical notation, measures 1-2. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and 3/4 time. The melody in the right hand features a series of eighth-note patterns, each beamed together and held under a slur. The bass line provides a steady accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of musical notation, measures 3-4. Continuation of the eighth-note melodic pattern in the right hand and the accompaniment in the left hand.

cresc. poco a poco -

Third system of musical notation, measures 5-6. The melodic and accompaniment patterns continue. The *cresc. poco a poco* instruction indicates a gradual increase in volume.

dim. e rall.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The melodic and accompaniment patterns continue. The *dim. e rall.* instruction indicates a gradual decrease in volume and a slight slowing of the tempo.

Tempo I.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The piece returns to the initial eighth-note melodic and accompaniment patterns. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

Sixth system of musical notation, measures 11-12. Continuation of the eighth-note melodic pattern in the right hand and the accompaniment in the left hand.

cre - - - scen - - - do

dim. e rall.

Lento.

mf

Più lento.

pp

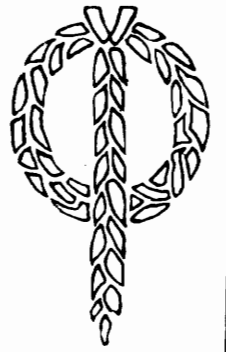
sempre rall. e dim.

Perdendosi.

ppp



Für HARFE



Violine und Harfe.

| | A A netto |
|--|--------------|
| Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . . | 2 — |
| Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eiffler | 2 — |
| Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade | 2 — |
| Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ | 1 50 |
| Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie | 5 — |
| Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. | 2 — |
| — op. 52. Schelmerei. Scherzo | 1 50 |
| — op. 69. Romanze in F-dur | 1 50 |
| Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade | 2 — |
| Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto . . . | 2 — |
| — op. 24. Rêverie | 1 50 |
| — op. 26. Cantilène | 1 50 |
| — op. 29. Chant d'amour | 1 50 |
| — op. 30. Mélancolie | 1 50 |
| — op. 32. Pleurs et Rires | 1 50 |
| Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo | 2 50 |

Violoncello und Harfe.

| | |
|---|------|
| Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer | 1 50 |
| Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke | 1 — |
| Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt | 1 50 |
| — op. 2 No. 2. Gavotte in A moll | 1 50 |
| Huber, Walter. op. 13. Fantasie | 2 50 |
| Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ | 1 50 |
| Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie | 2 — |
| Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (im Volkston) | 2 — |
| Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique | 3 — |
| Verdalle, Gabriel. Meditation | 2 — |

Flöte und Harfe.

| | |
|--|------|
| Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier | 3 — |
| <small>No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.</small> | |
| Schönicke, Wilh. op. 30. | |
| No. 1. Canzonetta | 1 50 |
| No. 2. Seguidilla | 2 — |

Cornet à Pistons u. Harfe.

| | |
|--|-----|
| Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg | 2 — |
|--|-----|

Ensemblemusik mit Harfe.

| | |
|---|------|
| Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe | 2 — |
| Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium | 3 — |
| Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe | 3 — |
| Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe. | |
| No. 1. Harfners Abendsang. | |
| Partitur | 2 50 |
| Stimmen | 2 50 |
| No. 2. Ave im Kloster. | |
| Partitur | 2 50 |
| Stimmen | 2 50 |
| No. 3. Serenade. | |
| Partitur | 2 50 |
| Stimmen | 2 50 |
| Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel | 2 — |
| Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe | 3 — |
| Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe | 2 — |
| Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe | 2 — |
| Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe | 2 — |
| Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe | 3 — |
| Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe | 2 50 |
| — Abschied für Violine, Violoncello und Harfe | 2 50 |

Harfe und Pianoforte.

| | |
|---|------|
| Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) | 2 50 |
| Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll | 8 — |

Harfe und Orgel.

| | |
|--|------|
| Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang | 2 50 |
|--|------|

Gesang und Harfe.

| | |
|--|------|
| Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen | 1 50 |
| Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied | — 60 |
| Müller, Margarethe. Christkindchen. | |
| Ausgabe für hohe Stimme | — 60 |
| Ausgabe für tiefe Stimme | — 60 |

Studienwerke.

| | |
|--|------|
| Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. | |
| Jeder Teil kostet gebunden | 3 — |
| Komplett in 1 Band gebunden | 8 — |
| Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: | |
| Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) | 4 — |
| Heft II, Übung 26—50 | 4 — |
| Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde | 1 50 |
| Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etüden | 4 — |
| Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto | 3 — |
| Zabel, Albert. Drei große Konzert- Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde | 2 — |
| Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2. | |
| Jeder Teil | 3 — |
| Komplett in 1 Band | 5 — |
| Elegant gebunden | 7 50 |

Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage
erschien:

Ein Wort an die Herren Komponisten
über die praktische Ver-
wendung der Harfe im
Orchester von ALBERT ZABEL . . . Mark 1.60.

Aufführungsrecht



vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ❖ ST. PETERSBURG ❖ MOSKAU ❖ RIGA ❖ LONDON