

GIACOMO PUCCINI

# LA BOHÈME

*(Scene da « La vie de Bohème » di H. Murger)*  
*In quattro quadri*

Libretto di GIUSEPPE GIACOSA e LUIGI ILLICA

*Prima rappresentazione :*  
*Torino, Teatro Regio, 1° Febbraio 1896*

***PARTITURA***

**(nuova edizione riveduta e corretta)**

# RICORDI

## **PERSONAGGI**

**Soprano** MIMI

**Soprano** MUSETTA

**Tenore** RODOLFO, poeta

**Baritono** MARCELLO, pittore

**Baritono** SCHAUARD, musicista

**Basso** COLLINE, filosofo

**Tenore** PARPIGNOL

**Basso** BENOIT, padrone di casa

**Basso** ALCINDORO, cons. di stato

**Basso** SERGENTE dei Doganieri

Studenti - Sartine - Borghesi - Bottegai e Bottegaie  
Venditori ambulanti - Soldati - Camerieri da Caffè  
Ragazzi, Ragazze, ecc., ecc.

*Epoca : 1830 circa - a Parigi*

# **INDICE**

## **QUADRO PRIMO**

**Pag. 1 IN SOFFITTA**

## **QUADRO SECONDO**

**121 AL QUARTIERE LATINO**

## **QUADRO TERZO**

**239 LA BARRIERA D'ENFER**

## **QUADRO QUARTO**

**319 IN SOFFITTA**

# ORCHESTRA

Ottavino [Ott.]  
2 Flauti [Fl.]  
2 Oboi [Ob.]  
Corno Inglese [C. Ingl.]  
2 Clarinetti in *La* e in *Sib* [Cl.]  
Clarinetto Basso in *La* e in *Sib* [Cl. b.]  
2 Fagotti [Fag.]

4 Corni in *Fa*  
3 Trombe in *Fa* [Tr.be]  
3 Tromboni [Tr.ni]  
Trombone Basso [Tr.ne b.]

Timpani [Timp.]  
Tamburo [Tamb.]  
Bicchieri [Bicch.]  
Triangolo [Triang.]  
Piatti [P.]  
Gran Cassa [G. C.]

Xylophon [Xyl.]  
Carillon [Car.]  
Campanelle [Camp.]  
Arpa

sul palco 4 Pifferi (Ottavini in *Do*) [Piff.]  
6 Trombe in *Sib* [Tr.be]  
6 Tamburi in *Sib* [Tamb.]

Violini I [Viol.]  
Violini II [Viol.]  
Viole [Vle]  
Violoncelli [Vc.]  
Contrabbassi [Cb.]

# LA BOHÈME

di  
GIACOMO PUCCINI  
QUADRO PRIMO



IN SOFFITTA

Ampia finestra dalla quale si scorge una distesa di tetti coperti di neve. A sinistra un camino. Una tavola, un armadietto, una piccola libreria, quattro sedie, un cavalletto da pittore, un letto: libri sparsi, molti fasci di carte, due candelieri. Uscio nel mezzo, altro a sinistra.

Allegro vivace  $\text{♩} = 108$

Flauti  
Ottavino  
Oboi  
Corno Inglese  
Clarineti in La  
Clarinetto Basso in Sib  
Fagotti  
I. e II. in Fa  
Corni III. e IV. in Fa  
Trombe in Fa  
Tromboni  
Trombone Basso  
Timpani  
Triangolo  
G. Cassa e Fiatti  
Arpa  
Carillon

*ff ruvidamente*  
*a 2 ruvidamente*  
*ff ruvidamente*  
*a 2*  
*a 3*

S'alza subito la tela - Rodolfo e Marcello - (Rodolfo guarda meditabondo fuori della finestra. Marcello lavora al suo quadro: *Il passaggio del Mar Rosso*, colle mani intirizzate dal freddo e che egli riscalda, alitandovi su di quando in quando, mutando, pel gran gelo, spesso posizione.)

MIMI  
RODOLFO  
MARCELLO  
SCHAUNARD  
COLLINE  
BENOIT  
Violini I.  
Violini II.  
Viole  
Violoncelli  
Contrabbassi

*ruvidamente*  
*ff ruvidamente*  
*ff ruvidamente*

Allegro vivace  $\text{♩} = 108$

Fl. *a 2*  
Ott.  
Ob. *I. solo*  
Cl. in La  
Fag. *a 2*  
Corni in Fa *a 2*  
Tr. be in Fa *I. e II.*  
Viol.  
V. le  
Vc. *ff*

*ff* *p*

Fl. *a 2*  
Ott.  
Ob. *I.*  
Cl. in La *II.*  
Fag. *I.*  
Corni in Fa *I. e II.*  
Arpa *vibrato*  
Viol.  
V. le  
Vc. *p* *divisi* *pizz.*

*p*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag. *p*

in Fa *a 2*

Corni in Fa *f legato*

Tr. ni *a 3*

Triang. *pp*

Arpa *vibrato f*

Viol. *divisi p*

V. le *pizz. sf*

Vc. *uniti sf*

Cb. *pizz. p*

*p subito arco*

*divise arco*

*arco*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag. *p*

Corni III. e IV. in Fa

G.C.e.P. *G.C. sola percossa con una bacchetta: pppp*

Viol. *pizz. p*

V. le *pizz. p*

Vc. *pizz. p*

Cb. *p*

*pp*

*a piacere*

① *a tempo*

Cl. in La  
Fag.  
in Fa  
Corni in Fa  
Tr. ni  
G. C.

(seduto, continua a dipingere)

MARCELLO

*a piacere*

*a tempo*

Que-sto Mar Ros-so mi ammolisce e as-si-de-ra

Viol.  
V. le  
Vc.  
Cb.

①

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. in La  
Fag.  
in Fa  
Corni in Fa  
Tr. be in Fa  
Viol.  
V. le  
Vc.  
Cb.



Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa III. e IV.

Arpa

*ppp*

*vibrato*

**MARCELLO**

*ff* (si allontana dal  
co.me se ad - dos.so mi pio - ves - se in stil - le.

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa III. e IV.

Arpa

*vibrato*

*rall.*

**MAR.**

cavalletto per guardare il suo quadro)

Per ven - di - car.mi af - fo. go un Fa - rall.

*rall.*

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

*pizz*

*a tempo*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p* *pp*

Cl. in La *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Corni in Fa *p* *pp*

Tr. be in Fa *pp* *I. sola*

Tr. ni *a 3* *pp*

Triang. *p*

Arpa

MAR. *(torna al lavoro)*

*a tempo*

Viol. *p* *pizz.* *arco* *pizz.*

V. le *pizz.* *arco* *pizz.*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb. *pizz.* *f* *a tempo*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. in La (in Sib)  
Corni in Fa  
Tr. be in Fa I.  
G.C.e P. G.C. sola come prima  
MAR. (a Rodolfo)  
Viol. arco  
V. le arco  
Vc. pizz. p arco  
Cb. PP pizz. P arco

*pppp*

Che fai?

Lo stesso movimento

Ob. I. p.  
Fag. p dolce  
Arpa f sonoro  
RODOLFO (volgendosi un poco)  
Nel cie-li bi-gi guardo fu-mar dai mil-le co-  
divisi pizz. pp  
divisi pizz. pp  
divise pizz. pp  
pizz. pp  
pizz. pp

Lo stesso movimento

Fl. *a 2*  
 Ob.  
 Cl. b. in Sib.  
 Fag. *p dolce*  
 in Fa  
 Cerni in Fa *II. solo p*  
 Arpa

ROD. *(additando il camino senza fuoco)*  
 - mi.gnoli Pa-ri-gi..... e penso a quel pol-tro - ne d'un vec.chio ca-mi-  
 Viol. *uniti*  
 v. le *uniti*  
 Vc. *arco arco pp*  
 Cb. *pp pizz.*

Ob. *I. poco rit.*  
 Fag. *I. II. I.*  
 Arpa

ROD. *poco rit.*  
 - net.to in-gan-na-to - re..... che vive in o-zio co-me un gran..... si-  
 Viol. *pizz.*  
 v. le *pizz.* *poco rit.*  
 Vc. *pizz.*  
 Cb.

*a tempo*

Ob.

Cl. in Si $\flat$

Fag. in Fa

Corni in Fa

ROD.

Viol.

V.<sup>lc</sup>

Vc.

Cb.

*a tempo*

*gnor!*  
**MARCELLO**

Le sue ren-di-te o -

*a tempo*

2

I. solo

Fl.

Ob.

Cl. in Si $\flat$

Fag.

Corni in Fa

Arpa

ROD.

MAR.

Viol.

V.<sup>lc</sup>

Vc.

Cb.

Quelle scioche fo-re-ste che fan sotto la ne-ve?

-ne-ste da un pezzo non ri-cc-ve. Ro-

*pp* *pizz.*

*pp* *pizz.*

*pizz.*

Lo stesso movimento

con la parte a tempo

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Corni in Fa

Timp.

MARCELLO

poco rit.

- dol - fo, io vo - glio dir - - ti un mio pen - sier pro - fon - do:

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Lo stesso movimento

con la parte a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Tr. ni

RODOLFO

(avvicinandosi a Marcello)

(soffiando sulle dita) Ed io, Mar - cel, non ti na - scon - do

MAR.

Hou un fred - do ca - ne.

Vc.

Cb.

3

11

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr. be  
in Fa

Tr. ni

ROD.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

3

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Car.

MARCELLO

Viol.

V.le

Vc.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *I. e II. ff*

Tr. ni *ff*

MAR. *ff*

Viol. *arco* *b* *uniti* *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

qua - sian - cor le te - nes - si im - mol - la - te, giù in quel - la

div. pizz. *p*

divisi *p*

pizz. *p*

divisi *p*

pizz. *p*

Fl. *cres.*

Ott. *cres.*

Ob. *cres. e string.*

Cl. in Sib *cres.*

Fag. *I. solo* *mf*

Corni in Fa *mf*

Tr. be in Fa *mf*

RODOLFO *I. e II. sfz*

MAR. *mf*

Viol. *cres.*

V.le *cres.*

Vc. *cres. e string.*

gran ghiac - cia - - ia che è il cuo - re di Mu - - setta.

L'a.



*sempre in tempo*

ROD. *mor..... è un ca - mi - net - to che sciu - pa trop - po...*  
 (lascia sfuggire un lungo sospiro, e tralascia di dipingere, deponendo tavolozza e pennelli)

MAR. *...e in*

Cb. *sempre in tempo*

ROD. *p do - ve l'uo - mo è fa - sci - na...*

MAR. *fret - ta! p e la donna è l'a - la - re...*

Cb.

*rapido*

ROD. *pp l'u - no brucia in un sof - fio...*

MAR. *e l'al - tro sta a guar - da -*

Cb. *rall.*

*a tempo*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni *a tempo a 3*

ROD. *Main - tan - to qui si ge - la...*

MAR. *- re. e si muore d'i - ne - dia!*

Viol. *arco*

V. le *a tempo*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

*f a tempo*

ROD. **VUOTA** Fuoco ci vuole... (afferrando una sedia e facendo atto di spezzarla)

MAR. **VUOTA** A - spetta... **VUOTA** sa - cri - fi - chiam la se -

Cb. **VUOTA**

ROD. **4** (impedisce energicamente l'atto di Marcello) (con gioia, per un'idea che gli è balenata) (corre al tavolo e di sotto ne leva un volume) **VUOTA**

MAR. - dia! **VUOTA** Eu - re - ka! Sì! **VUOTA** Tro - va - sti?

Viol. **VUOTA**

V.le **VUOTA**

Vc. **VUOTA**

Cb. **VUOTA**

Fl. *come prima*

Ott. *p a tempo*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Fa I. *p*

Corni in Fa III. solo *pp ma sensibile*

Arpa *pp*

ROD. *come prima* A - guz - za l'in - ge - gno. Li -

Viol. *p a tempo*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p a tempo* *pizz.* *p*

*come prima*

Fl. *a 2*  
*p*

Ott.

Ob. *a 2*  
*p*

Cl. in Sib *a 2*  
*p*

Fag. *a 2*  
*p*

in Fa  
Corni *p*

in Fa *p*

Tr. be in Fa

Arpa

ROD. *opp.* fiam - - - ma!  
- de - a vam - pi in fiam - ma..... No.

MAR. (additando il suo quadro)  
Bru - ciamo il Mar Ros - so?

Viol. *sensibili*  
sulla IV. corda.....  
*p*

V.le *sensibili*  
*p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *a<sup>2</sup>*  
 Ob. *a<sup>2</sup>*  
 Cl. in Sib *a<sup>2</sup>*  
 Fag. *a<sup>2</sup>*  
 in Fa *p<sub>v</sub>*  
 Corni in Fa *p*  
 ROD. *p*  
 Puzza la te-la di - pin - ta. Il mio dram - ma..... l'arden-te mio

Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

Fl. *a<sup>2</sup>* *rit.* *a tempo* *a<sup>2</sup>* *p*  
 Ob. *a<sup>2</sup>* *p*  
 Cl. in Sib *a<sup>2</sup>* *p*  
 Fag. *a<sup>2</sup>* *rit.* *a tempo* *a<sup>2</sup>*  
 in Fa *rit.* *a tempo* *I. solo*  
 Corni in Fa *rit.* *a tempo* *III. solo*  
 ROD. *rit.* *a tempo*  
 dram - ma ci scal - - - di. (con comico spavento)  
 MARCELLO *rit.* *a tempo* *b<sup>b</sup>* *b<sup>a</sup>*  
 Vuoi legger-lo for - se? Mi ge - li.

Viol. *divisi* *uniti*  
 V.le *p*  
 Vc. *rit.* *p* *a tempo*  
 Cb. *rit.* *a tempo*

arco *>*

Fl. *a2*

Ob. *a2 pp* *cres.*

Cl. in Sib *pp* *cres.*

Fag. *a2* *pp* *cres.*

in Fa *I*

Corni in Fa *III* *pp* *cres.*

ROD. *pp* *cres.*

Viol. *pp* *cres.*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *cres.*

*string.*

No, in ce-ner la car-ta si sfal-di e l'e-stro ri-vo-lia'suoi

*string.*

Fl. *a2*

Ott. *ff* *con la parte*

Ob. *ff* *con la parte*

Cl. in Sib *ff* *con la parte*

Fag. *ff* *con la parte*

in Fa *ff* *con la parte*

Corni in Fa *ff* *con la parte*

Tr. be in Fa *ff* *con la parte*

Tr. ni *ff* *con la parte*

Tr. ne-b. *ff* *con la parte*

*a tempo*

ROD. *f* (con importanza) *a piacere* *a tempo* *a piacere*

cie - - li, Al se-col gran dan-no mi - nac - cia, ... è Roma in pe -

Viol. *ff* *con la parte* *ff a tempo* *con la parte*

V.le *ff* *con la parte* *ff* *con la parte*

Vc. *ff* *con la parte* *ff* *con la parte*

Cb. *ff* *con la parte* *ff a tempo*

5

Fl. *f a tempo* *a 2* *dolcissimo*

Ob.

Cl. in Sib *f a tempo*

Fag. *f*

Corni in Fa *f*

Tr. ni *f*

Timp. *f*

Arpa *f a tempo*

ROD. *(dà a Marcello una parte dello scartafac.*

MAR. *Fi. gliol (con esagerazione)*

Viol. *a tempo* *div. pppp*

Vlc. *pppp*

Vc. *f*

Cb. *f*

5

Fl. *a tempo* *a 2*

Arpa *a tempo*

ROD. *elo)* *A to Pat to pri - mo.*

MAR. *Qua.*

Viol. *pppp*

Vc. *pizz. p*

Cb. *divisi pizz. pp*

Fl. *a2*  
 Ob.  
 Cl. in Si b  
 Fag. *solo*  
 Arpa  
 ROD. (batte un acciarino, accende una candela e va al camino con Marcello)  
 MAR. Straccia.  
 Ac. cen.di.  
 Viol.  
 V<sup>le</sup> *pizz.*  
 Vc. *pizz.*

Fl. *a2*  
 Ob.  
 Cl. in Si b  
 Fag.  
 Arpa  
 ROD. (insieme danno fuoco ad una parte dello scartafaccio buttato sul focolare, poi entrambi prendono delle sedie e seggono riscaldandosi voluttuosamente)  
 Che lie.to ba.  
 Viol.  
 V<sup>le</sup>  
 Vc.

6

Fl. *a 2*  
*Un poco sostenuto*

Ott. *p molto staccato*

Ob. *I.* *a 2*  
*ff*

Cl. in Si b *I.* *a 2*  
*Un poco sostenuto*  
*ff*

Corni in Fa *a 2*  
*ff tutta forza*

Corni in Fa *a 2*  
*Un poco sostenuto*

Arpa *7*

Car. *p*

(si apre con fracasso la porta in fondo ed entra Col. line gelato, intrizzito, battendo i piedi, gettando

ROD. *- glior!*

MAR. *Che lie.to ba.glior!*

Viol. *cres.*  
*Un poco sostenuto*  
*ff*

V<sup>le</sup> *f pizz. sempre*  
*cres.*  
*arco*  
*ff*

Vc. *f pizz. sempre*  
*cres.*  
*arco*  
*ff*

Cb. *pizz.*  
*p*

*Un poco sostenuto*

6



Fl. *a tempo* *a 2* *b $\flat$*

Ob. *a 2* *ff* *b $\flat$*

Cl. in Sib *a tempo* *b $\flat$*

Fag. *a tempo* *b $\flat$*

in Fa *a 2* *f*

Corni in Fa *a 2* *f*

Tr. in Fa *a tempo* *mf*

Arpa *mf*

con ira sul tavolo un pacco di libri legato con un fazzoletto)

Viol. *a tempo*

V.<sup>le</sup> *a tempo*

Vc. *a tempo*

Fl. *a 2*

Ott. *mf*

Ob. *a 2* *ff*

Cl. in Sib *a 2* *ff*

Arpa *mf*

Car. *mf*

COLLINE

Già dell'Apo.ca. lisse appa. riscono i se gni!

Viol. *mf*

V.<sup>le</sup> *f pizz.* *arco* *ff marcatissimo* *arco*

Vc. *f pizz.* *mf* *ff marcatissimo*

Cb. *f pizz.* *mf* *ff marcatissimo*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in Sib *a 2*

Fag. I. *f*  
II. *f*

Corni in Fa

Tr. <sup>be</sup> in Fa I. e II.

Arpa

COLL.

In gior - no di Vi - gi - lia non s'ac - cet - ta - no

Viol. *divisi*

V. <sup>le</sup>

Vc.

7

Fl. I. II.

Oct.

Ob. a 2

Cl. in Sib. a 2

Fag. I. II.

in Fa Corni

in Fa Tr. be

in Fa Tr. ni

Arpa

Car.

RODOLFO (a Colline)

COLL. (si interrompe sorpreso, vedendo fuoco nel camino) Zitto, si

pe-gnil U.na fiammata!

Viol.

V<sup>le</sup> pizz. arco

Ve. pizz. arco

Cb. p. ff arco

7

Fl. I. *f* *p*

Fl. II. *f*

Ott. *f*

Ob. I. *f*

Ob. II. *f*

in Sib Cl. I. *f*

in Sib Cl. II. *f* *p*

Fag. I. *p*

Tr. <sup>be</sup> in Fa I. e II. *mf*

Arpa *ff*

ROD. *Viv.*  
 dà il mio dramma...

MARCELLO  
 ...al fuoco. Lo tro.vo scin.til.lante.

Viol. *pizz.* *divisi* *ff* *uniti* *p*

V. <sup>le</sup> *pizz.* *ff* *pizz.*

Vo. *pizz.*

Fl. I.

in Sib Cl. II. *pp*

in Sib Fag. I. II. *pp*

G. Cassa (percossa col manico)

ROD. (il fuoco diminuisce) *pp*

COLLINE La brevi . tà, gran  
Ma du . ra po.co.

V.<sup>le</sup> arco *pp* arco

Vc. *pp* arco

Cb. *pp* pizz.

Cl. in Sib

Fag. *rall.*

Tr.<sup>be</sup> in Fa I.

Tr.<sup>ni</sup> *ppp*

Arpa *p* *rall.* *ff*

ROD. *ppp*

COLL. pregio. MARCELLO (levando la sedia a Rodolfo) Quest'in.ter.  
Au. to. re, a me la sedia. *rall.* *pizz.*

Viol. *ff* *pizz.*

V.<sup>le</sup> *ff* *pizz.* arco

Vc. *rall.* *ff* *ppp* arco

Cb. *pizz.* *ppp* arco

Fl. I. solo  
 Ob. I. solo  
 Cl. in Si b  
 Fag.  
 Corni in Fa I. e II.  
 ROD. (prende un'altra parte dello scartafaccio)  
 MAR. At - to se - con - do.  
 Viol. arco  
 V.le  
 Vc.  
 Cb. pp

8 rapidamente  
 Fl. ppp string.  
 Cl. in Si b ppp  
 MAR. (a Colline) pp Non far sus - sur - ro.  
 Viol. string. pizz. VUOTE  
 V.le  
 Vc.  
 Cb. f VUOTE  
 8

Lo stesso movimento

*sost.* *a tempo*

Fl. *ff tutta forza* *ff* *pp molto staccato*

Ott. *pp*

Ob. I. *ff tutta forza* *ff* *pp molto staccato*

Ob. II. *pp*

C. Ingl. *ff tutta forza* *ff* *pp molto staccato*

Cl. in Sib *ff* *pp molto staccato*

Fag. *tutta forza*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff tutta forza*

Tr. be in Fa *ff tutta forza*

Triang. *a tempo*

G. C. e P. *p sost.* *p* *pp*

Arpa *pp leggerissimo*

Carillon *pp*

(Rodolfo straccia lo scartafaccio e lo getta sul camino: il fuoco si ravviva - Colline av-

MAR. *Giu - sto co.*

COLL. *sost.* *a tempo* Pen-sier pro-fon - do!

Viol. *tutta forza arco* *ff* *divisi in 3 parti ben equilibrate pizz.*

V. le *tutta forza arco* *ff* *pp pizz. a tempo*

Vo. *tutta forza arco*

Fl.

Ott.

Ob.

in Si b  
Cl.

in Si b

Fag.

Arpa

Carillon

ROD.

MAR.

Viol.

V. le

Vo.

*pp dolce e legato*

*pp*

*mf*

*p dolce e legato*

*p*

- vicina ancora più la sedia e si riscalda le mani: Rodolfo è in piedi presso ai due, col rimanente dello scartafaccio)

In quel - l'az - zur - ro guiz - zo lan - guen - te sfu - ma un'ar - den - te sce - na d'a -

- lor!



9 rit. a tempo rall. a tempo

Fl.

Ott.

Ob. I. II.

in Si b Cl. I. II.

in Si b

Fag.

Arpa

Carillon

ROR.

MAR.

COLL.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

9 f. rit. a tempo rall. a tempo

-mor!.....

Là c'eran baci!

Scoppietta un foglio.

rit. a tempo rall. a tempo

uniti arco divisi pizz. pp

uniti arco divisi pizz. pp

pizz. arco

pizz.

Vivo, *in*

*molto cres.*

Fl.

Ott.

Ob. I. *pp*

Ob. II.

in Sib I.

Cl. II. *pp*

in Sib II.

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Piatti

Arpa

Carillon

*molto cres.*

8.....

Piatta solo con la mazzuola

(getta sul fuoco il rimanente dello scartafaccio)

ROD.

Tre at-tior vo-glio d'un col-po u-dir.

*molto cres.*

divisi

divisi

*pp molto cres.*

*pizz.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

uniti arco V

uniti arco V

arco V

arco V

arco V

arco V

*pizz.*

*ppp*

*pizz.*

*ppp*

*ppp*

*molto cres.*

Vivo, *in f*

Fl. *az*  
 Ob. I.  
 II.  
 in Sib I.  
 Cl. II.  
 in Sib  
 Fag.  
 Tr. be in Fa  
 Triang.  
 Arpa  
 COLL.  
 Viol.  
 v.le  
 Vo.

*sfz* *p*  
*sfz* *p*  
*sfz* *p*  
*sfz* *p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*pizz.* *sfz* *ppp*  
*pizz.* *sfz* *ppp*  
*sfz* *ppp*  
*sfz* *ppp*

Tal degliauda . ci l' i . dea s' in . te . gra .

*d. = d. I. solo*

Fl. *p*

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag. *I. solo p*

Tr. be in Fa *I. sola p*

Triang. *Triang.*

Piatti *Piatto solo con la mazzuola pppp*

Arpa

Carillon

ROD. *(applaudono entusiasticamente) (la fiamma diminuisce)*

MAR. *Bel.lo in allegra vampa sva. . nir.*

COLL. *Bel.lo in allegra vampa sva. . nir.*

Viol. *divisi uniti*

V.le *divisi come prima uniti*

Vc.

*d. = d.*

Fl. *I. dolce*

Ott.

Arpa *ppppppp*

N.A.R. *p*

COLL. *Oh! Dio.. già s'abbas.sa la fiamma.*

Viol. II. *con sordina divisi arad*

V.le *con sordina ppp*

Vc. *con sordina ppp*

Cb. *pppp pizz.*

*Che va.no, che fra.gi.le drama!*

1. *dim. e rall. molto rall.*

Fl.

Ott.

Arpa *dim. e rall. ppppp*

MAR. *pp molto rall.*  
Già scricchiola, increspasi,

Viol. II.

V. le *dim. e rall.*

Ve. *dim. e rall. molto rall.*

Cb. *dim. e rall. molto rall.*

1. *molto rall. stent. con le parti*

Fl.

Ott.

Tr. be in Fa *con sordina ppppp*  
*via sordina*

Arpa *ppp molto rall. stent. con le parti*

MAR. *(il fuoco è spento) a piacere corta*  
muor!..... Ab - bas - so, ab - bas - so l'a - u.

COLL. *a piacere corta*  
Ab - bas - so, ab - bas - so l'a - u.

Vc. *via sordina*

Cb.

10 Allegro

Fl. *a 2*  
 Ob. *deciso*  
 Cl. in La  
 Fag. *deciso*  
 in Fa  
 Corni *ff*  
 in Fa *ff*

(Dalla porta di mezzo entrano due garzoni, portando l'uno provviste di cibi, bottiglie di vino, sigari, e l'altro un fascio di legna. Al rumore i tre innanzi al camino si volgono e con grida di meraviglia si slanciano sulle provviste portate dai garzoni e le depongono sul tavolo: Colline prende la legna e la porta presso il caminetto.)

MAR. *torl....*  
 COLL. *torl....*  
 Viol. *senza sordina* *arco* *deciso* *pizz.* *arco*  
 v.le *senza sordina*  
 Vc. *deciso*

10 Allegro

Ob. *a 2*  
 Cl. in La *a 2*  
 Fag. *a 2*  
 in Fa *a 2*  
 Corni in Fa *a 2*  
 in Fa *a 2*

RODOLFO (sorpreso) (gridato) (gridato)  
 MAR. Legna! (sorpreso) (gridato) Legna!  
 COLL. Si - gari! (sorpreso) (gridato) Bor - dè!  
 Viol. *divisi* *p*  
 v.le *arco*  
 Vc. *arco*  
 Cb. *arco*

I. solo

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob.

Cl. in La

Fag. *a 2* *3*

in Fa  
Corni

in Fa *a 2*

Tr. be in Fa *senza sordina* *p* *1.*

Arpa *mf*

(comincia a far sera) (con entusiasmo) (Schaunard entra con aria di trionfo)

ROD. *f* *(gridato)* *(con entusiasmo)*  
Le do . vi . zie d' u . na fie . ra il de . stin ci de . sti .

MAR. *f* *(gridato)* *(con entusiasmo)*  
Bordò! Le do . vi . zie d' u . na fie . ra il de . stin ci de . sti .

COLL. *f* *(gridato)* *(con entusiasmo)*  
Le do . vi . zie d' u . na fie . ra il de . stin ci de . sti .

Viol. *p*

v. le *p* *f* *3*

Vc. *pizz.* *p* *f* *3*

Cb *pizz.* *p*

Fl. Ott. Ob. Cl. in La Fag. Corni in Fa III. e IV. ROD. MAR. SCHAU. COLL. Viol. V.le Vc. Cb.

*(i due garzoni partono)*

*-no. (raccattano gli scudi)*

*-no. SCHAU. tonante (gettando a terra alcuni scudi)*

La banca di Fran . cia per vo . i si sbi . lan . cia.

*-no. Raccat.ta, rac .*

*pizz. arco*

Ob. Cl. in La Fag. ROD. MAR. SCHAU. COLL. Viol. V.le Vc. Cb.

*ben ritmato*

*a 2*

*p*

*ben ritmato*

*p*

*(inchinandosi)*

*(incredulo)* Lu . i . gi . Fi .

Son pez . zi di lat . fal (gridato)

*(mostrando a Marcello uno scudo)*

Sei sordo? Sei lippo? Quest'uomo chi è?

*-cat.ta!*

*pizz. arco*



Fl. *a 2*

Ob.

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa *a 2* *I. solo*

Arpa

ROD. *mf* (depongono gli scu. di sul tavolo)

MAR. *mf*

SCHAU. *mf*

COLL. *mf*

- lippo! M'inchino al mio Re. Sta Lu . i . gi Fi . lip . po ai no . stri... piè!

Sta Lu . i . gi Fi . lip . po ai no . stri... piè!

Sta Lu . i . gi Fi . lip . po ai no . stri... piè!

Sta Lu . i . gi Fi . lip . po ai no . stri... piè!

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa *a 2*

SCHAU. *pizz.*

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

(vorrebbe raccontare la sua fortuna, ma gli altri non l'ascoltano: vanno e vengono affaccendati, disponendo ogni cosa sul tavolo)

Or vi di . rò:

11

Fag. *p*

SCHAU. *p*  
quest'o . ro... o meglio ar.gen.to... ha la sua bra . vai.

Viol. *arco*  
*divisi* *arco*

V.le *divise* *arco* *unite* *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *pizz.* *p*

11

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. in La *p*

Fag. *p*

Arpa *f*

(ponendo la legna nel camino)

MARCELLO *p*  
Ri.scal.diamo il ca . mi.no!

SCHAU. *p*  
- sto.ria!... Un in . gle . . se,un si .

COLLINE *p*  
Tan.to freddo ha sof . fer.to!

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Fag. *espress.*

Corni in Fa III. solo

Arpa

SCHAU. -gnor, Lord..... o Mi - lord che si a,

Viol. arco *divisi*

V.le arco *espress.*

Vc. arco

Cb. pizz. *f espress.*

Ob. a 2

Cl. in La a 2

Fag. a 2

in Fa a 2

Corni in Fa a 2

Tr.be in Fa

RODOLFO *p*

MARCELLO (gettando via i libri di Colline dal tavolo) L'esca do - v'è?

SCHAU. Via! Prepariamo la tavola!

COLLINE volea un mu - si - cista... Io? vo - lo! (gridato)

La.

Viol.

V.le

Vc. pizz.

Cb. pizz.

12

I. solo  
 Fl. *P brillante*  
 Ob. *a 2*  
 Cl. in La I. solo *P brillante*  
 Fag. *fp*  
 Corni in Fa *fp*  
 MAR. (accendono un gran fuoco sul camino) (mettono a posto le vi.  
 Qua.  
 SCHAU. E mi pre.sento. M'ac.cet.ta; gli do.man.  
 COLL. Ar.rosto  
 Viol. *p*  
 v.le *p*  
 Vc. *arco p*  
 Cb. *arco p*

12

I.  
 Fl. I.  
 Ob. I.  
 Cl. in La I.  
 Corni in Fa I.  
 MAR. -vande, mentre Rodolfo accende l'altra candela)  
 Pastie . cio dolce!  
 SCHAU. - do... A quan.do le le . zio . . ni?  
 COLL. freddol  
 Viol. *pp*  
 v.le  
 Vc.  
 Cb.

Fl. a 2  
Ob.  
Cl. in La  
Fag. a 2  
in Fa  
Corni in Fa  
Tr. be in Fa  
SCHAU. Mi pre . sen . . to . M'ac . cet . ta e gli do . man . . do : a quan . do le le .  
Viol. pp *divisi uniti* sulla IV. corda (tallone)  
V.le pp  
Ve. pp  
Cb. arco poco allarg.

Fl. a 2 *rall.* *a tempo*  
Ob. a 2  
Cl. in La I. solo  
Fag. I. solo  
in Fa  
Corni in Fa  
Tr. be in Fa  
SCHAU. - zio - ni? Ri - spon . de : *Inco - min . ciam!*...  
Viol. pizz. arco  
V.le pizz. arco  
Ve. pizz. arco  
Cb. pizz. arco  
*rall. pp. a tempo*

13

Ob. *mf*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp*

Tr. be in Fa *pp*

Arpa *f*

SCHAU. „Guardare!,, (e un pappagal - lo m'ad-di-taal pri-mo pian,) poi soggiunge: „Voisuo.

Viol. *pp*

V.<sup>le</sup> *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*I. solo*

*con sordina*

*pizz.*

13

Fl. *f ben ritmato*

Ob. *f*

Cl. in La *f*

Fag. *f*

in Fa *a2*

Corni in Fa *a2*

Tr. be in Fa *a2*

RODOLFO

SCHAU. Fulgi-da fol-go-ri la sa-la splen-di-da.  
-na-re sin-chè quel-lo mo-ri-re!,, E fu co-si: Suo-nai tre lun-ghi

Viol. *f*

V.<sup>le</sup> *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

*ben ritmato*

*ben ritmato*

*f espansivo*

*via sordina*

*f espansivo*

*arco f espansivo*

Fl.  
Ob.  
Cl. in La  
Fag. in Fa  
Corni in Fa

(mette le due candele accese sul tavolo)

MARCELLO

SCHAU.

Or le can - de - le!

COLLINE

SCHAU.

di... Al - lo - ra u - sa - i l' in - can - to di mia presen - za bel - la, di

Pastic - cio dol - ce! pizz.

Viol.  
V.<sup>le</sup>  
Vc.  
Cb.

arco

pizz.

arco

Fl.  
Ob.  
Cl. in La  
Fag. in Fa  
Corni in Fa

RODOLFO

(levando di tasca un giornale e spiegandolo)

MAR.

U. n' i - dea!..

Man - giar senza to - vaglia?

II

SCHAU.

mia presen - za bel - la... Af - fa - scina i l' an - cel - la...

COLL.

II

Viol.  
V.<sup>le</sup>  
Vc.  
Cb.

(tallone)

pizz.

arco

pizz.

Ott. *p dolce e brillante*

Ob. *a2*

Cl. in La *a2*

Fag. *ff*

in Fa  
Corni III. *pp*

in Fa *pp*

Tr. be in Fa *pp l. solo*

ROD. *p dolce brill.*

MAR. *Ot.ti.ma carta... Si..... mangiaesi di.*  
*Co - sti - tu - zio - nal!*

SCHAU. *Gli pro - pi - nai prez - ze - mo.*

COLL. *Co - sti - tu - zio - nal!*

Viol. *p dolce e legato*  
*divisi*

V. le *p*

Ve. *arco* *p dolce e legato*

Cb. *ff* *pizz. pp*

*arco* *pizz.*

Ott.

in Fa  
Corni III. *pp*

in Fa

Tr. be in Fa

ROD. *- vo - ra un'ap - pen - di - ce!* (dispongono il giornale come una tovaglia: Rodolfo e Marcello)

SCHAU. *- lo... Lo - ri - to al - lar - go l'a - li, Lo.*

Viol. *pp*

V. le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp arco*



Meno

a tempo

Fl. a2 *f* risoluto

Ob. a2 *f* risoluto

Cl. in La a2 *f* risoluto

Fag. a2 *f* risoluto

avvicinano le quattro sedie al tavolo, mentre Colline è sempre affaccendato coi piatti di vivande)

Meno

risoluto

SCHAU. *p*  
ri - to al lar - gò l'a - li, Lo - ri - to il bec - co a - pri, risoluto Un

Viol. *ff* risoluto

V.le *ff* risoluto

Vc. *p*  
*ppp* risoluto

Cb. *p*  
*ppp* risoluto

Meno

a tempo

poco rall.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in La *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

Tr. ne b. *ff*

(vedendo che nessuno gli bada, afferra Colline che gli passa vicino con un piatto)

poco rall.

a tempo

SCHAU. po - co di prez - ze - molo, da So - crate mo - ril..... (parlato) Cheil

COLLINE

Viol. *ff* secca

V.le *ff* secca

Vc. *ff* secca

Cb. *ff* secca

divisi uniti

poco rall.

a tempo

Fag. *Poco meno*  
 (indispettito) *opp.* *p* *leggero* *pp* (vedendo gli altri in atto di mettersi a man-  
 dia - volo vi por - ti tut - ti quan - - ti! Ed or che

Viol.  
 V.<sup>le</sup>  
 Ve.  
 Cb. *pp* *Poco meno*

Fl. I. *p* *pp*  
 (con gesto solenne stende la mano sul pasticcio ed impedisce agli amici di  
 -giare il pasticcio freddo) *gridato* (mangiarlo; poi leva le vivande dal tavolo e le mette nel piccolo  
 armadio)  
 SCHAU. *p* *pp*  
 fa - v - te? No! que - ste ci - ba - rie sono la sal - me - ri - a

Viol.  
 V.<sup>le</sup>  
 Ve.  
 Cb. *p* *pp* *pizz.* *arco*

SCHAU. *p* *rall.* ..... *a piacere*  
 pei di fu - tu - ri te - ne - bro - sie - o - scu - ri Pranzare in ca - sa il di del - la Vi -

Viol. *p* *divisi*  
 V.<sup>le</sup> *arco* *p* *divise*  
 Ve. *p* *arco* *p* *a piacere*

Fag. *fp* *rall.*  
 Corni in Fa *fp*  
 SCHAU. *fp* *rall.* *corta*  
 unite - si - lia mentre il Quartier La - ti - no le sue vie ad - dob - ba di sal - sic - cie e leccor -

V.<sup>le</sup>  
 Ve.

16

Allegretto mosso ♩ = 132

Fl. *pp legato*

C.Ingl. *ppp legato*

Cl. in Sib *ppp legato*

Cl.b. in Sib *ppp legato*

Arpa *ppp legato arpeggiate*  
*ppp appena toccate*

SCHAU. *ben legato*  
 .ni.e?.....  
 Quan.dou.n'o . lez . zo di frit . tel .

V.<sup>1</sup> *ppp*

Vc. *ben legato*

16 *ben legato*  
Allegretto mosso ♩ = 132

Fl.

C.Ingl.

Cl. in Sib

Cl.b. in Sib

Arpa *sempre arpeggiate*

SCHAU. *ben legato*  
 .le..... im . bal.sa.ma le vec - chie stra . de?.....

V.<sup>1</sup>

Vc.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

I. Fag.

II. Fag.

Triang.

Arpa

*cres.*

*I.*

*p*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*sempre arpeggiate*

*cres.*

RODOLFO

(Rodolfo, Marcello e Colline circondano ridendo Schaunard)

La vi - gi - lia di Na - tal!

MARCELLO

La vi - gi - lia di Na - tal!

SCHAU.

Là le ra - gaz - ze can - ta - no con - ten - te ed han per

COLLINE

La vi - gi - lia di Na - tal!

Viol.

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

*uniti pizz.*

*pizz.*

*cres.*

*cres.*

*f pizz.*

Fl. *p* *rall.* *a2*

Ott.

Ob. I.

C. Ingl.

Cl. in Sib *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. II. *p* *rall.*

in Fa *a2*

Corni in Fa *a2*

Tr. <sup>be</sup> in Fa I. *p* *rall.* *I. e II.*

Arpa *p* *rall.*

Carillon *p*

SCHAU. (solenne) *rall.* *Un*

e - coo - gnunaonstu - den - te!

Viol. *p* *arco* *unite* *rall.*

V<sup>lo</sup>

Ve. *arco* *rall.*

Cb. *arco* *rall.*

Moderato

secco

a 2

I.

a 2

Fl. *pp dolce* *ff secco*

Ob. *ff*

C. Ing.

Cl. in Sib *pp* *ff* *secco*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *ff* *secco* *ff* *secco*

in Fa *ff* *secco*

Corni in Fa *ff* *secco*

Tr. b. in Fa I. II. *ff* *secco*

Tr. ni *ff* *secco*

Tr. reb. *ff* *secco*

SCHAU. *Chau*

po' dire. li. gione, o miei si - gnori: si bevain casa, ma si pran - zi

Viol. *ff* *pp* *ff* *secco*

V. le *ff* *pp* *ff* *secco*

Vo. *ff* *pp* *ff* *secco*

Cb. *ff* *pp* *ff* *secco*

Moderato

## I. Tempo (Allegro brillante)

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

in Fa

Corni  
in Fa

Tr.<sup>b</sup>  
in Fa

Tr.<sup>ni</sup>

Woodwind and brass instruments (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horns in F, Trumpets in F, Trombone) are shown with musical notation. The score includes dynamics such as *ff* and *a 2*, and articulation marks like accents and slurs. The woodwinds and brasses play rhythmic patterns with various dynamics and articulation.

(Rodolfo chiude la porta a chiave, poi tutti vanno intorno al tavolo e versano il vino)

SCHAU.

fuor!.....

Vocal line for SCHAU with musical notation and lyrics.

Viol.

V.<sup>le</sup>

Ve.

Cb.

String instruments (Violins, Violas, Cellos) are shown with musical notation. The score includes dynamics such as *pizz.* and *arco*, and articulation marks like accents and slurs. The strings play rhythmic patterns with various dynamics and articulation.

I. Tempo (Allegro brillante)

*con le parti*

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

C. Ingl. *p* *f*

Cl. in Sib *p* *f*

Cl. b. in Sib *p* *f* *con le parti*

Fag. *p* *f*

Corni in Fa *p* *f* *a2*

Corni in Fa *p* *f*

Tr. b. e n. Fa *a2* *f*

Tr. ni *f* *con le parti*

MARCELLO

(tutti restano stupefatti)

Chi è là?

BENOIT

(battendo due colpi alla porta)  
(internamente)

*a piacere*

Si può?

Beno.

*pp* *f* *con le parti*

Viol. *pp* *f* *sulla IV. corda (tallone)*

V. lo *pp* *f* *divise unite* *sulla IV. corda (tallone)*

Vc. *pp* *f* *con le parti*

Cb. *p* *f* *pizz. arco* *con le parti*



Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni *I. solo a 2*

Tr. n. e. b.

Timp. *ff*

MAR. *(depongono i bicchieri)*  
*Il padrone di casa!*

SCHAUNARD

BEN. *.it!*  
*Uscio sul muso!*

Viol. *ff*

v. le *ff*

Vc. *div.*

Cb. *div. pizz.*

Fag. *p*

SCHAU. (gridando verso la porta) È chiuso!

COLLINE Non c'è nes - suno!

BEN. (interno) U. na pa.

V.le *p*

Vc. *pizz.* *p* *div. uniti*

Fl. *a 2*

SCHAU. (dopo essersi consul. Sola!

BEN. .ro. la.

V.le *spigliato* *f* *arco* *p*

Vc. *p*

Fl. *con la parte*

Fag. *pp* (ricevendolo con grande cordialità) *a piacere* *p*

MARCELLO .tato cogli amici, va ad aprire la porta) O. là! date una

BEN. (entra sorridendo e mostrando una carta a Marcello) *a piacere* Affit. to!

Viol. II. *pizz.*

Vc. *pizz.* *con la parte*

Fl. II. Pelegato *p*

Ob.

Cl. I. soio  
in Sib II. *pp*

Cl.b. in Sib *pp*

RODÓLFO *p* (Benoit, Rodolfo) *p*  
Prestol. Tocchiamo!

MAR. se dia. (offre a Benoit un bicchiere) *p*  
SCHAUNARD. (insistendo, con dolce violenza lo fa sedere) *p* Vuol bere?  
COLLINE Segga. *p*  
BEN. (schermandosi) Tocchiamo!  
Non occorre...vor. re I... Grazie!

Vc. *ppp* appena sentito  
Cb. *pizz.*

Fl. I. *ppp*  
II. *ppp*

Ob. *ppp*

C. Ingl. *mf*

Cl. I. *mf*  
in Sib II. *mf*

Cl.b. in Sib *mf*

Fag. *mf*

ROD. Marcello e Schauard seduti: Colline in piedi) *mf* Tocchiamo! *ppp* (ingenuamente)

MAR. (tutti bevono) N'ho piace.re.

SCHAU. Beva!  
(depone il bicchiere e si volge nuovamente a Marcello, mostrandogli la carta)

BEN. Quest'é l'ultimo tri-me-stre... *ppp*

V. 1<sup>a</sup> *pp* *pizz.* *pppp*

Vc. *pp* *pizz.* *pppp*

Cb. *pp* *pizz.* *pppp*

Fl. I. *p*

Fl. II.

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. in Sib II. *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. *p*

Fag. II. *p*

in Fa I. *p*

Corni in Fa I. *p*

Corni in Fa II. *p*

ROD. (alzandosi) Tocchiam! *mf* Al - la sua sa - lu - te!

MAR. (alzandosi) *mf* Al - la sua sa - lu - te!

SCHAU. (interrompendolo) An - cora un sor - so. (alzandosi) *mf* Al - la sua sa - lu - te!

COLLINE Tocchiam! *mf* Al - la sua sa - lu - te!

BEN. E quindi... Grazie!

Viol. *pppp* appena sentito *mf* pizz. arco *mf*

Viola *pppp* pizz. arco *mf*

Vc. *p* pizz. *mf* *pppp*

Cb. *mf* pizz. *pppp*

Fl. I.  
 Fl. II.  
 Ob. I.  
 Ob. II.  
 Cl. in Sib I.  
 Cl. in Sib II.  
 Cl. b. in Sib  
 Fag. I.  
 Fag. II.  
 Corni in Fa I.

(si siedono e bevono: Colline va a prendere lo sgabello presso il cavalletto e siede anch'egli)  
 (riprendendo con Marcello)

BEN. A lei ne vengo perchè il trime stre scorso.....

Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

pizz.  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz.

Fl. *rit.* *a tempo* I. *pp* *mf* *ppp* *string.*

Ott. *pp*

Ob. *pp* *mf*

Cl. in Sib *rit.* *a tempo* *p* *pp* *mf* *ppp* *L. solo*

Cl. b. in Sib *rit.* *a tempo* *p* *pp* *mf* *ppp* *string.*

Fag. *pp* *mf*

ROD. *rit.* *a tempo* (con stupore, piano a Marcello)

MAR. (mostrando a Benoit gli scudi che sono sul tavolo) *p* Che fai?

SCHAU. (piano a Marcello) Seipazzo?

BEN. mi promi-se...

Viol. *rit.* *a tempo* *divisi in 3* *ppp* *mf* *string.*

V.le *ppp*

Vc. *rit.* *a tempo* *pppp* *mf* *string.*

Fl. *rall.*

Cl. in Sib *I.* *in La*

Cl. b. in Sib

MAR. (a Benoit senza badare ai due) *sempre in tempo* *rall.* Havisto? Or via restiunmomen-to in nostra compa.

Cb. *rall.*

19

Andantino  $\text{♩} = 56$  *rall.* *appena Meno*  
I. solo *sentito*

Cl. in La

Fag.

(con marcata intenzione) *rall.* *appena Meno*

MAR.

-gni.a. Di - ca: quant'anni ha..... ca - ro signor Beno.

Viol.

uniti *rall.* *appena Meno*  
arco

V.le

arco

Vc.

arco

19

Andantino  $\text{♩} = 56$  *rall.* *appena Meno* *p*

Fl.

I. *p*

Ott.

I. *p*

Cl. in La

I.

Fag.

I.

Arpa

*pp*

RODOLFO

(mentre fanno chiacchierare Benoit, riempiono il bicchiere tosto che l'ha vuotato)

*p*  
Suegiù la nostra e - tà.

MAR.

COLLINE -it.....

*p*

(parlato)

(quasi parlato, protestando)

Ha detto su e

BENOIT

*p*  
Gl'anni? Per cari .tà!  
Di più, molto di più.

Viol.

V.le

Vc.

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p*

Cl. in La I.

Fag. I.

Arpa

(abbassando la voce e con tono di furberia)

MAR. *p*

L'altra se-ra al Ma-bill'hancolto in-pecca-to-d'a-mor! Al Ma-

COLL. *giù.*

BEN. (inquieto) parlato

Io!?

Viol. *mf* *divisi* *pizz.* *pp* *arco*

V. 1<sup>o</sup> *mf* *pp* *mf*

Vo. *mf* *pp*



Fl. *I. solo* *p* *a 2* *f* *ritenendo*

Ott. *p*

Ob.

Cl. in La

Fag. *I.* *a 2* *f* *ritenendo*

in Fa

Corni in Fa *f* *ritenendo* *p*

Arpa *f*

MAR. *parlato* *(lusingandolo)*  
 .bil... l'altra se.ra l'han col. .to. Neghi! Bella donna!

SCHAUNARD. *(gli batte una mano sulla spalla)*

Bric.

BEN. *(mezzo brillo, subito)*  
 Un ca. so. Ah! molto.

Viol. *strisciando* *sulla III. corda* *ritenendo* *mf*

Vle *sf* *p* *f* *ritenendo* *mf*

Vc. *f*

Cb. *pizz.* *p* *f*

I. solo

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

Arpa

RODOLFO

Bricco.ne! Briccone! L'uomo ha buongusto.

(magnificando)

MAR.

Una quercia!.. Uncan - no.ne!

SCHAU.

-co.ne! Briccone!

(fa lo stesso sull'altra spalla)

COLLINE

Sedut - to.re!

BEN.

(ridendo) Eh! Eh!

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

pizz.

arco

pp

20

Lo stesso movimento

I. solo

Fl. *p* *rall.* *pp* *cres.* *ed accel.* *poco a*

Ott. *p* *sostenendo*

Ob. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La *p* *rall.* *sostenendo*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *p* *pp* *cres.* *ed accel.* *poco a*

Corni in Fa III.

Arpa *mf*

MAR. *p* *rall.* *sostenendo*  
 Heriaricciute e fulvo. Eigongo. la. va ar. zil. lo. pet. to. ru. to.

SCHAU. Briccon!

BEN. (ringalluzzito)  
 Son

Viol. *pizz.* *arco* *rall.* *sostenendo*

V.le *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco* *pp* *cres.* *ed accel.* *poco a*

Cb. *rall.* *pp* *sostenendo*

20

Lo stesso movimento

Fl. *poco* *string.*

Ott. *p*

Ob.

C. In G.

Cl. in La *a 2* *string.*

Cl. in Sib

Fag. *poco*

Corni in Fa I. *p*

Arpa *pp* *7 7 7 7 string. 7 7 7 7*

RODOLFO

(con ironica gravità) *p*

Ei gon - go - la. - va ar - zu. - to e pet. - to.

SCHAU.

(con ironica gravità) *p*

Ei gon - go - la. - va ar - zu. - to e pet. - to.

COLLINE

(con ironica gravità) *p*

Ei gon - go - la. - va ar - zu. - to e pet. - to.

BEN.

*string.*

vec - chio, ma ro - bu - sto.

Viol. *p dolce* *divisi*

Vle *p*

Vc. *poco*

Cb. *string.*

Fl. *string:..... cres.*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *sempre cres. ed accel.*

Cl. b. in Sib *string:..... cres.*

Fag.

Corni in Fa *sempre cres. ed accel.*

Arpa

ROD. *string:..... cres.*  
-ril. -lo.

MARCELLO  
Ea lui ce - dea la fem - mi - nil..... vir - tà.

SCHAU. *string:..... cres.*  
-ril. -lo.

COLL. *string:..... cres.*  
-ril. -lo.

Viol. *sempre cres. ed accel.*

vle *sempre cres. ed accel.*

Vc. *sempre cres. ed accel.*

Cb. *string:..... cres.*

Più mosso

I. solo

Fl. I. solo

Ob.

Cl. in La I. solo

Cl. b. in Si b.

Fag. a 2 I. solo

in Fa I. solo

Corni in Fa III.

BEN. (in piena confidenza) Timido in gio. ven. tù o. ra... me ne ripa. go!.. Si sa, è u. no sva. go parlato

Viol. pizz.

v.le pizz.

Vc. pizz.

Più mosso

Fl. a 2

Ob. p

Cl. in La p

Fag. a 2 I. solo p

in Fa I.

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni I. ell.

BEN. qualche... don. net. ta alle. -gra... e un po!.. Non string. (accenna a forme accentuate)

Viol. p pizz.

v.le p pizz.

Vc. p pizz. cres. molto

Cb. arco

**Più mosso**

I. *a 2* *sfz* *rall.*

Fl. *p* *f* *sfz* *f*

Ob. *p* *f* *sfz* *f*

Cl. in La *p* *f* *sfz* *f*

Fag. *p* *f* *sfz* *f*

in Fa *p* *f* *sfz* *f*

Corni in Fa *p* *f* *sfz* *f*

BEN. *p* *f* *sfz* *f* *rall.* *corta* *p*

di . co una ba . le . na, o un mappo . mon . do, o un vi . so ton do da lu . na pie . na, ma

Viol. *sfz* *f*

V.le *sfz* *f*

Vc. *sfz* *f*

Cb. *sfz* *f*

**Più mosso** *f* *rall.*

*Sostenuto* *a tempo* *f*

Fl. *ff* *mf* *f*

Ob. *ff* *mf* *f*

Cl. in La *a 2* *ff* *mf* *f*

Fag. *a 2* *ff* *mf* *f*

in Fa *ff* *Sostenuto* *mf* *a tempo* *f*

Corni in Fa *ff* *Sostenuto* *mf* *a tempo* *f*

BEN. *Sostenuto* *parlato* *a tempo* *f* *p* *poco rall.*

ma . gra, pro . prio magra, no, poi no! Le donne magre son grat . ta . ca . pi e

Viol. *f* *pp* *divisi* *pp leggerissimo* *divisi* *poco rall.*

V.le *f* *pp* *divise* *pp leggerissimo* *poco rall.*

Vc. *f* *pp* *pp leggerissimo* *poco rall.*

Cb. *f* *pp* *pp leggerissimo* *poco rall.*

GS  
Cl.  
in La  
Cl.b.  
in Si $\flat$

*rall.* Lento

in La

BEN.

spes - so so - pra - ca - pi... e son - ti - ce - ne di do - gli - e, per e - sem - pio: mia

ancora divisi

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

*rall.* Lento

21 Allegro  $\text{♩} = 152$

a 2

Sostenuto  $\text{♩} = 132$

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. in La  
Cl.b. in La  
Fag.  
in Fa  
Corni in Fa  
Tr.  $\text{re}$  in Fa  
Tr.  $\text{ni}$   
Tr.  $\text{re}$   $\text{b}$   
Timp.

*ff*

*ff* *marcatissimo*

*ff* *marcatissimo*

*ff* *marcatissimo*

*ff* *marcatissimo*

*ff* *marcatissimo*

*ff* *marcatissimo*

*ff* *marcatissimo*

*ff* *marcatissimo*

*ff* *marcatissimo*

MARCELLO

(dà un pugno sulla tavola e si alza: gli altri lo imitano: Benoit li guarda sbalordito)  
*con forza*

BEN.

mo - glie... Que - st'uo - mo ha

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

*ff* *fruvido*

*ff* *fruvido* *pizz.*

arco

21 Allegro  $\text{♩} = 152$

P. R. 110

Sostenuto  $\text{♩} = 132$



Fl. *sost<sup>o</sup>*

Ott.

Ob. *sost<sup>o</sup>*

C. Ingl.

Cl. in La *sost<sup>o</sup>*

Cl. b. in La

Fag.

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa

Tr. ni I. e II.

Timp.

RODOLFO *con forza sost<sup>o</sup>*

MAR. *E am. mor. . . ba e ap. . .*  
 mo. . glie e scon. . cie voglie ha nel cor!

SCHAUNARD *f*

COLLINE *f*  
 Orror!  
 Orror!

Viol. *sost<sup>o</sup>*

v. le

Vc. *arco* *pizz.*

Cb. *ff* *pizz.* *ff* *sost<sup>o</sup>*

Fl. *p* *string.*

Ott. *pp*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La *p* *string.*

Cl. b. in La *p*

Fag. *p*

in Fa *a 2*

Corni *a 2*

in Fa *a 2*

ROD. *string.*  
- pe - sta la no - stra o - nesta magion!

MAR. *opp. p*  
Si ab - bru - ci del - lo zuc - chero!

SCHAU. *Fuor!*

COLL. *Fuor!*

BENOIT (allibito, si alza e tenta inutilmente di parlare)

Viol. *string.* *p*

V. le *p*

Vc. *arco* *p* *arco*

Cb. *pizz.* *ff* *p* *arco* *p* *string.*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

Corni in Fa

ROD.

MAR.

SCHAU.

COLL.

BEN.

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

(circondano Benoit e lo spingono poco a poco verso la porta)

Si.

Si . len.zio!

È la mora . le of . fe . sa che vi

Si . disca . ci il re - probo!

Si . len.zio!

Io di... io di...

*cres. incalzando*

*f. cres.*

Fl. *a 2*  
 Ob. *p* *cres. ed incalz:.....*  
 C. Ingl.  
 Cl. in La  
 Cl. b. in La *mf*  
 Fag. *p*  
 in Fa  
 Corni in Fa *a 2*  
 Tr. <sup>b2</sup> in Fa *cres. ed incalz:.....* *I. sola*  
 Tr. <sup>a1</sup>  
 ROD.  
 MAR. *len. zio!*  
 SCHAU. *scaccia!*  
 COLL. *(sempre più sbalordito)*  
 BEN. *Miei signori!* *cres. ed incalz:.....*  
 Viol. *ff*  
 v. <sup>le</sup>  
 vc. *ff* *pizz.*  
 Cb. *ff* *pizz.* *cres. ed incalz:.....*

*marcato e sostenuto* *a tempo* *Meno*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag. *a2*

Corni in Fa *a2*

Corni in Fa

Tr. be in Fa I. III.

Tr. ni *marc. e sost.* *a tempo*

Tr. ne b.

Timp.

(spingendo Benoit fuori della porta) *sostenuto* *Meno* (tutti sulla porta guardando verso il pianerottolo della scala)

ROD. *f* Via di qua!..... *p* ...E buo-na se - ra a

MAR. *f* Via di qua!..... *p* ...E buo-na se - ra a

SCHAU. *f* Via di qua!..... *p* ...E buo-na se - ra a

COLL. *f* Via di qua!..... *p* ...E buo-na se - ra a

*sostenuto* *a tempo* *Meno* *dim.....*

Viol.

V. le

Vc. *arco*

Cb. *arco*

(ritornando nel mezzo della scena)

*rall.:..... a tempo (ridendo)*

ROD. vo - stra si - gno - ri... Ah! ah! ah! ah! (chiude l'ascio)

MAR. vo - stra si - gno - ri... Ah! ah! ah! ah! Ho pa - ga - to il tri - mestre!

SCHAU. vo - stra si - gno - ri... Ah! ah! ah! ah!

COLL. vo - stra si - gno - ri... Ah! ah! ah! ah!

*rall.:..... a tempo, deciso*

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

*rall.:..... a tempo, deciso*

22 Allegretto 4/4 = 116 *staccato*

Fl. *pp staccato*

Ott. *pp*

C. Ingl. *p*

Cl. b. in La *p*

Tr. be in Fa *pp*

Arpa *lasciar vibrare*

MAR. Vi - va chi spen - de!

SCHAU. Al Quartie.re La - tin ci at - ten - de Mo - mus. Di - vidiamo il bot.

Vc. *pizz.*

Cb. *pp pizz.*

22 Allegretto 4/4 = 116 *pp pizz.*

Fl. *rall.....*

Ott.

C. Ingl.

Cl. b. in La

Tr. b<sup>e</sup> in Fa I.

(si dividono gli scudi rimasti sul tavolo) *rall.....*

RODOLFO

Di . vi . diam!

(presentando uno specchio rotto a Colline)

MAR. Là ci son bel . tà sce . se dal

SCHAU. *tim!*

COLLINE

Di . vi . diam!

Viol. II.

V. le

Vc. *rall.....*

Cb. *rall.....*

*arco*

*p*

*arco*

*p*

*arco*

*p*

*rall.....* **Meno**

Cl. in La *muovendo* *rit.* *con la parte*

Cl. b. in La *a2*

Fag. I. *p* *a2*

in Fa *p*

Corni in Fa III. *p*

Timp.

(sveste il camiciotto da lavoro e indossa l'abito)

MAR. *muovendo*

cie . lo: or obesi ricco, bada alla decen . za. Or . so, ravviati il pe . lo.

*pizz.* *rit.* *con la parte*

Viol. *pizz.*

V. le *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *muovendo* *pizz.* *arco* *rit.* *con la parte*

76

*a tempo* *con la parte* *a tempo*

Fl. *a tempo* *con la parte* *a tempo*

Ott. *a tempo* *con la parte* *a tempo*

COLL. *a tempo* *rit.* *a tempo*

Fa - rò la co - no - scen - za la pri - ma vol - ta d'un bar - bi - ton - so - re.

Viol. *a tempo* *pizz.* *p.* *con la parte* *a tempo*

v.le *a tempo* *pizz.* *p.* *con la parte* *a tempo*

Vc. *a tempo* *pizz.* *p.* *con la parte* *a tempo*

*a 2.*

Fl. *a 2.*

Ott. *a 2.*

Ob. *a 2.*

Cl. in La *a 2.*

COLL. *a 2.*

Gui - da - tem - i al ri - di - co - lo ol - tra - ggio d'un ra - so - lo.

Viol. *a 2.*

v.le *a 2.*

Vc. *a 2.* *pizz.* *pp*

Cb. *a 2.* *pizz.* *pp*

Cl. in La I. *pppp* *in Si b*

Cl. b. in La *pppp* *in Si b*

Fag. *pppp* *in Si b*

RODOLFO

MARCELLO (comicamente) *p* Io

SCHAUNARD (comicamente) *f* *p* An - diam! An - diam!

COLL. An - diam!..... (comicamente) *p* An - diam!

Viol. arco *mettere sordina*

v.le arco *mettere sordina*

Vc. arco *mettere sordina*

Cb. arco *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*



Arpa

ROD. re . sto per termi . nar l'ar . ti . co . lo di fon . do del Ca . storo.

MAR. I. solo senza sordina Fa presto.

Viol. *pp* *div.*

v. 1<sup>o</sup>

Arpa

ROD. Cinque minu . ti. Co . nosco il mestier.

MAR. COLLINE Se

T'aspet . te . rem dab - basso dal portier.

I. solo

Viol. *pp* *div.*

v. 1<sup>o</sup>

(prende dal tavolo un lume e va ad aprire l'uscio: Marcello, Schaunard e Colline escono e scendono le scale)

ROD. Cinque minu . ti. (nell'escire)

MAR. tar . di u . drai che co . ro! Taglia corta la coda al tuo Ca .

I. solo

Viol. *div.*

v. 1<sup>o</sup>

24 Allegro vivo (I. Tempo)

Cl. in Sib *staccato* (di fuori)

MAR. *pp* Occhio alla sca . la.

I. solo *stori!* (s'unisce agli altri)

Viol. via sordina

V.le via sordina

Vc. arco *p*

24 Allegro vivo (I. Tempo)

Fl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

RODOLFO (sul pianerottolo, presso l'uscio aperto, alzando il lume) A. . dagio!

MAR. Tienti alla rin . ghie . ra. (le voci di Marcello, Schaunard e Colline) Male.

SCHAUNARD

COLLINE (di fuori) E bu . io pesto!

Vc.

Fag. *a2* *ff*

Corni in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

SCHAU. si fanno sempre più lontano) .det.to por.tier! (gridando) Acci . den . ti!

COLL. (rumore d'uno che ruzzola)

Viol. *f*

V.le *f*

Vc. *f*

Fag. *ppp*

RODOLFO (rapidamente)

MARCELLO Col. li. me, sei morto? (più lontano)

(lontano, dal basso della scala) Vien presto!...

COLL. arco *pppp* Non an - cor!

Cb. *pppp*

**Allegretto**

Cl. in Sib *pp* *I.* *pp* *in La*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

(Rodolfo chiude l'uscio, depone il lume, sgombra un angolo del tavolo, vi colloca calamaio e carta, poi siede e si mette a scrivere, dopo avere spento l'altro lume rimasto acceso.)

**Allegretto**

**25 Allegretto**

Fl. *p* *I.* *tr.*

Cl. in La *pp*

Corni in Fa *pp*

Viol. *pizz.* *pp*

V.le *pizz.* *pp*

(Rodolfo scrive, s'interrompe, pensa, ritorna a scrivere.)

**25 Allegretto**

Fl.

Cl. in La

RODOLFO (s'inquieta, distrugge lo scritto e getta via la penna) (sfiduciato) *p*

Non sono in ve - na.

Viol. *arco* *pp* mettere sordina

V.le *arco* *pp* mettere sordina

Vc. *arco* *pp*

Cb. *pizz.*

**Lento**

Cl. in La

MIMI (bussa timidamente alla porta) (di fuori) *pp dolciss.*

Scusi. Digrazia, mi s'è spento il lume. *cres.*

ROD. Chi è là!? Una donna! (corre ad aprire) Ec.co.

Viol. *pppp* *divisi* *pppp* *cres.*

V.<sup>le</sup> *pppp* *arco* *cres.*

Vc. *pppp* *arco* *cres.*

Cb. *pppp* *arco* *cres.*

**Lento**

Cl. in La *poco rit.*

MIMI (sull'uscio con un lume spento in mano) Vor. reb. be? Non occorre. (insistendo)

ROD. S'accomodi un momento. La prego, en-tri. *poco rit.*

Viol. *dim.* *poco rit.*

V.<sup>le</sup> *dim.* *poco rit.*

Vc. *divisi dim.* *uniti poco rit.*

Cb. *dim.* *poco rit.*

**Lento**

**Allegro agitato** a 2 *accel. sempre*.....

Ob. *mf*

Cl. in La *I. sensibile, espressivo, con voce omogenea*

Fag. in Fa *I. p* *mf*

Corni in Fa *mf*

Arpa

MIMI (entra, ma subito è presa da soffocazione) (tossisce)  
(premuroso) No... nul - la.

ROD. Si sente ma - le? Impalli - di - sce!

Viol. *p* *unite*

V. <sup>le</sup> *p* *unite* *accel. sempre*.....

Ve. *pizz.*

Cb. *accel. sempre*.....

**Allegro agitato**

Ob. *poco rall.* *I. pp*

MIMI *poco rall.* (sviene e Rodolfo è appena in tempo di sorreggerla ed adagiarla su di una sedia, mentre dalle mani di Mimi cadono e candeliere e chiave)  
Il re - spir... Quelle sca - le...

Viol. *II. pp*

V. <sup>le</sup> *pp* *divisi in 3 parti uguali*

Ve. *poco rall.*

Fl. *All. to sost. to con la parte*

ROD. (imbarazzato) *a piacere* (va a prendere dell'acqua e ne spruzza il viso di Mimi) *Lento a piacere* (guardandola con grande interesse)  
Ed o - ra come fac - cio? Co - sì! Che vi - so d'am - ma - la - ta.

Viol. *I. pp* *2 soli divisi* *pizz. All. to sost. to con la parte*

(26)

MIMI *Andante mod.<sup>to</sup> ♩ = 88 (rinviene)*

Si.

Si sen-te meglio? Qui c'è tan-to fred-do.

*arco staccato pp*

*arco staccato pp*

*arco pp staccato*

*arco pp staccato*

*arco pp staccato*

*arco pp staccato*

*pp staccato*

*Andante mod.<sup>to</sup> ♩ = 88*

(26)

(fa cenno di no) *pp.*

Grazie! Po.co,  
(le dà il bicchiere e le ver-

Segga vicine al fuo.co... A . spet.ti... un pò di vi.no... A lei.

(beve) (levandosi, cerca il suo candeliere)

po.co Grazie! (ammirandola) O.ra per-met.ta che ac.cen-da il  
sa da bere) *lentamente*

Co-si? (Che bel-la bam-bi-na!)

divisi *pp il più piano possibile*

divisi *pp*

divisi *pp il più piano possibile*

divisi *pp il più piano possibile*

*pp*

MIMI *I. Tempo*  
 lu.me. E tut.to pas . sa . to. *Sì.*  
 (scorge a terra il candeliere, lo raccoglie, accende e lo consegna a Mimi senza far parola)

ROD.  
 Tan.ta fret.ta?

Viol. *I. Tempo*  
*pp come prima e stacc. molto*

V.le *pp come prima e stacc. molto*

Vc. *pp come prima e stacc. molto*

Cb. *pp*

MIMI (s'avvia per uscire) *(interno) a piacere*  
 Grazie! Buona se.ra. Oh! sven -  
 (l'accompagna sino all'uscio) *dolce rall:.....* (ritorna subito al tavolo)

ROD. Buona se.ra. *con la parte*  
 via scordina

Viol. *poco rall:.....* via scordina

V.le *poco rall:.....* con la parte  
 via scordina

Vc. *poco rall:.....*

Cb. *poco rall:.....* con la parte

*Un po' più mosso ♩=126*

Fl. *I. con agitazione*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p con agitazione*

Corni in Fa *pp*  
 III. *con agitazione*

Corni in Fa *pp*

Arpa

MIMI (rientrando in scena, e fermandosi sul limitare della porta che rimane aperta)  
 - ta - ta, sven - ta - ta! La chiave della stan - za do.ve l'ho la - scia .

V.le *pp con agitazione*  
*pizz.*

Vc. *pp con agitazione*

Cb. *pp pizz.*

*Un po' più mosso ♩=126*

Fl. I. *mf*

Cl. in Sib. I. *mf* *a 2*

Fag. I. *mf* *a 2*

Corni in Fa III. *mf*

MIMI

ROD. *mf* *p*

Viol. *pizz.* *p* *arco* *p*

V.le *mf*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

- ta? Non sti a sul - l'u - scio; il lu - me va - cil - la al

Ob. *p dolce*

Cl. in Sib. *p*

Fag. *p* I.

Corni in Fa I. e II. *p*

MIMI (il lume di Mimì si spegne)

ROD. Oh, Di - o' tor - ni ad ac - cenderlo. (accorre con la sua candela, ma, avvicinandosi alla porta, anche il suo lume si spegne: la camera rimane buia)

ven - to. Oh, Dio!...

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *arco* *p* *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*



Fl. *a 2*

Cl. in Sib

Fag. *cres.*

in Fa

Corni in Fa

Arpa

(avanzandosi a tentoni, incontra il tavolo e vi depone il suo candeliere)

MIMI Ah! E la chiave o ve sa - rà?.....

ROD. (si trova presso la porta e la chiude)

Anche il mio s'è spen - to! Bu.io pesto!

sulla II. corda..... dolce

sulla III. corda..... *sforando* *pp* *pizz.* *arco* *cres.* *sforando*

Viol. *ppp* *dolce* *pp* *arco* *cres.* *sforando*

le V. *ppp* *dolce* *pp* *arco* *cres.* *sforando*

Vc. *arco pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in Sib

Fag. *a 2*

in Fa

Corni in Fa

(ripete con grazia, avvicinandosi ancora cautamente)

MIMI Disgra - ziata! Im - - por - - tu - na è la vi -

ROD. O. ve sa - rà?.....

Viol. *pizz.* *arco* *pp* *pp*

le V. *pizz.* *arco* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pizz.* *pp*

Cb. *pp* *pp*

a 2

Fl.

Ob.

Cl. in Si *pp*

Cl. b. in Si *p*

Fag.

Corn. I. in Fa *p*

MIMI

- ci - na... (si volge dalla parte ove ode la voce di Mimi) impor - tu - na è la vi - ci - na.....

ROD.

Ma le pa - re?...

Viol.

V. le *div.*

Vc. *ppp*

Cb. *I. solo pp*

(29)

Ob.

Cl. in Si *p dolce e legato*

Cl. b. in Si

Fag. *I. solo p*

Arpa *p*

MIMI

(cerca la chiave sul pavimento, strisciando i piedi)

.....

Cer - chi!

(urta nel tavolo, vi depone il suo candeliere e si mette a cercare la chiave, brancicando le mani sul pavimento)

ROD.

*p* Co - sa di - ce, ma le pa - re! Cer - co!

Viol.

V. le *unite pp*

Vc. *I. solo arco pp*

Cb. *pp*

*poco rit.* *a tempo*

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Arpa

MIMI

ROD.

Viol.

V.le

Vc.

*Dolce e legato*

*ppp*

*pp*

O.ve sa - rà? L'hatrovata?

(trova la chiave e lascia sfuggire una esclamazione, poi subito pentito mette la chiave in tasca)

*poco rit.* *a tempo divisi*

Ah! pizz.

*pp*

*tutti p*

*pizz.* *pizz.*

*rall. un poco.....riten.*

Cl. in Sib

Fag.

Arpa

MIMI

ROD.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*rall. un poco..... riten.*

*rall. un poco..... riten.*

(cerca a tastoni)

Mi parve...

No. In veri . tà

*pizz.* *pizz.*

*rall. un poco..... riten.* *arco* *f riten.*

*rall. un poco..... riten.* *arco* *f riten.*

*tutti pizz.* *rall. un poco..... riten.*

*pp*

Cl. in Sib *a tempo*  
*f dim.*  
*a tempo*  
*p*  
 I.  
 Fag. *f dim.*  
*ppp*  
 Arpa *f a tempo*  
 MIMI  
 Cer - ca? (finge di cercare, ma guidato dalla voce e dai passi di Mimi, tenta avvicinarsi ad essa)  
 ROD.  
 Cer - col  
 Viol. *a tempo*  
*p*  
 V.le *f a tempo*  
*p*  
 arco  
*pp*  
 metaarco  
 divisi  
 l'altra  
 meta pizz.  
 Ve. *f a tempo*  
*p*  
 pizz.  
 Cb. *f*

Cl. in Sib *rall.*  
*sempre*  
*rall. molto stent.*  
 Fag. *p*  
 MIMI  
 (china a terra, cerca sempre a tastoni: in questo momento Rodolfo si è avvicinato ed, abbassandosi esso pure, la sua mano incontra quella di Mimi)  
 Viol. *rall.*  
*sempre*  
*dim. e rall. molto stent.*  
*f espressivo*  
 arco  
 divisi  
 uniti  
*pp stacc.*  
 V.le *f*  
*p*  
*pp stacc.*  
 Ve. *tutti f arco*  
*p*  
*pp stacc.*  
*rall.*  
*sempre*  
*pp stacc.*  
*dim. e rall. molto stent.*

30 And.<sup>no</sup> affettuoso 58

Cl. in Sib  
Corni in Fa  
Arpa  
MIMI

Ah!  
RODOLFO (tenendo la mano di Mimi, con voce piena d'emozione)  
dolcissimo pp  
Che ge-li-da ma-ni-na, se la la-sci ri-scal-dar. Cer.

Viol.  
con sordina 4 soli  
con sordina 8 soli divisi pp  
V.le  
con sordina pp divise pizz. arco

a tutti, il più piano possibile e ben legato pp arco

30 And.<sup>no</sup> affettuoso 58

Arpa  
ROD.  
-car che gio-va? Al bu-ic non si tro-va.  
sfiando  
Viol.  
V.le

Fl.  
Arpa  
pp armonici  
rall:.....  
ROD.  
Ma per for-tu-na cuna not-te di lu-na,..... e qui la lu-na l'ab.  
4 soli tutti  
Viol. sulla II. corda uniti  
V.le unite arco  
rall:.....

I.

Fl. *affrett.* *poco rit:.....a tempo* *poco rall.*

Arpa *mf* *affrett.* *poco rit:.....a tempo*  
(vorrebbe ritirare la mano) *poco rall.*

ROD. *affrett.* *poco rit:.....a tempo* *poco rall.*  
- bia - mo vi - ci - na. A - spetti, si gno - ri - na, le di - rò con due pa - ro - le chi

Viol. *4 soli V* *divisi pp* *poco rall.*

V.<sup>le</sup> *1. solo ARCO* *poco rall.*

Vc. *affrett.* *II. solo pizz.* *poco rit:.....a tempo*

Fl. *p* *pp* *a tempo* *II. p* *poco affrett. a tempo*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *mf* *a tempo* *p* *a tempo*

Corni in Fa *mf*

Corni in Fa *III.* *mf* *a tempo* *poco affrett. a tempo*

Arpa *mf* *suoni naturali* *pp*

ROD. *a tempo* *p* *poco affrett. a tempo*  
son, chi son e che fac - cio, co - me vi - vo.

Viol. *mf* *pp* *a tempo* *pizz.*

V.<sup>le</sup> *divisi in 2 parti* *pp* *untti* *pizz.*

Vc. *mf* *pp* *a tempo* *poco affrett. a tempo*

Cb. *pizz. ppp*

31 And.<sup>te</sup> sostenuto

Fl. Ob. Cl. in Sib Cl. b. in Sib Fag. in Fa Corni in Fa Arpa

*rall.* *pp*

(Mimi tace: Rodolfo lascia la mano di Mimi, la quale, indietreggiando, trova una sedia sulla quale si lascia

ROD. *rall:*..... *pp* *dolcissimo*

Vuo... le? Chi son?... Chi son? Sonounpo.e .ta. Che co-sa

via sordina via sordina via sordina

Viol. *pp* arco *pp* *pp* *pp*

V.<sup>le</sup> *pp* arco *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

31 And.<sup>te</sup> sostenuto

Fl. Ob. Cl. in Sib Cl. b. in Sib Fag. in Fa Corni in Fa

*rall:*..... *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

quasi cadere, affranta dall'emozione)

ROD. *dolciss.* *mf espressivo* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

fac. cio? Scri. vo. E come vi. vo? Vi. vo. *dolce e legato* *divisi* *arco* *pp*

Viol. *mf espressivo* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

V.<sup>le</sup> *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

And.<sup>te</sup> lento ♩ : 52

Fl. *pp* a2

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa III. *pp*

ROD. *pp dolce e legato*  
 In po - verta mia lie - ta scia lo da gran si - gno - re..... rimeed in ni d'a.

Viol. *pp dolce e legato*  
 divisi arco

V.le *pp dolce e legato*  
 divise arco

Vc. *pp arco*

Cb. *pp dolce e legato* arco

And.<sup>te</sup> lento ♩ : 52 *pp*

Fl. *p cres. gradatamente e molto* *f*

Ob. *p*

C. Ingl. *mf*

Cl. in Sib *mf*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p cres. gradatamente e molto*

Corni in Fa *p cres.* I. *mf cres.*

ROD. *p cres. gradatamente e molto*  
 - mo - re. Per sognie per chi - me - re e per castelli in a - ria.....

Viol. *p* *unite*

V.le *p* *unite*

Vc. *p* *unite*

*p cres. gradatamente e molto*



Fl. *allarg.* *ff* *rit. sostenendo (largamente)*

Ob. *ff*

C.Ingl. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl. b. in Sib *sostenendo (largamente)*

Fag. *f* *ff* *pp*

in Fa *a 2* *ff*

Corni in Fa *allarg.* *f* *ff*

Tr. ni *cres. molto* *I. II.* *f* *ff*

G.Cassa *pp*

Arpa *fff* *p*

ROD. *allarg.* *con molta espressione* *rit.*  
 l'animahomi - liona - ria. Ta - lor dal mio for -

Viol. *f* *ff* *sostenendo (largamente)* *pp*

V.le *f* *ff pizz.* *pp arco*

Vc. *f* *fff* *pp* *arco*

Cb. *allarg.* *f* *fff* *pizz. rit.* *mf con grande espressione* *p* *sostenendo (largamente)*

Fl. *a2*

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag

Corni in Fa I. II.

Arpa

ROD. *dolcissimo*  
 - sie - re..... rubam tutti i gio-jel - li due la-dri: gli oc-chi bel - li. Ven.

Viol.

V.le

Vc. *con anima*

Cb.

Fl. *p dolce*

C. Ingl. *p espressivo*

Cl. in Sib I. *dolce*

Corni in Fa I. *p espressivo*

Arpa

ROD. II. *pp*  
 - trar convol pur o - ra, ed i miei so - gni u - sa - ti

Viol.

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *arco pp*

33

Fl. *poco allargando* *dim. e rall. molto*

Ob. *f* *p* *dim. e rall. molto*

C. Ingl. *f* *mf*

Cl. in Sib *poco allargando* *p* *dim. e rall. molto*

Cl. b. in Sib *f* *p* *pp* *dim. e rall. molto*

Fag. *mf*

in Fa *f poco allargando* *dim. e rall. molto*

in Fa *p*

Arpa *poco allargando* *p* *dim. e pp rall. molto*

ROD. *poco allargando con anima* *dolciss. molto rall.*  
 ei beiso - gnimie - i..... to - sto si di - le - guar!..... Mail fur - to non m'ac.

Viol. *f* *p* *stentato*

v.le *f* *p* *stentato*

Ve. *f* *p* *pp* *pizz.* *dim. e rall. molto* *arco* *stentato*

Cb. *f poco allargando* *p* *pp* *pizz.* *dim. e rall. molto*

33

*a tempo*

Fl. *pp cres.*

Ob. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib *a tempo*  
*pp cres.*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *a 2*  
*pp cres.* *p cres.*

Corni in Fa *a tempo*  
*pp cres.*

Arpa *a tempo*  
*pp* *cres.*

ROD. *a tempo*  
-co. -ra, poi - chè,..... poi - chè v'ha pre - so

Viol. *pp cres.* *f con anima*

v.le *pp cres.* *f con anima*

Vc. *pp cres.* *f con anima*

Cb. *arco*  
*pp* *a tempo*

*allarg.*

Fl. *a2*

Ob. *p cres.*

C.Ingl. *p cres.*

Cl. in Sib *a2*

Cl. b. in Sib

Fag. *allarg.*

in Fa *p cres.*

Corni in Fa

Tr.Pi

Timp.

Arpa *mf*

Opp. *stan. za la..... spe. ran. za!*

ROD. *stan. za la dol. ce spe ran. za!*  
*allarg.*

Viol. *più cres.*

V.le *più cres.*

Vo. *più cres.*

Cb. *allarg.*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 97. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C.Ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Clarinet in B-flat (Cl. b. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in F (in Fa), Trumpets in F (Tr.Pi), Timpani (Timp.), Harp (Arpa), Organ (Opp.), and Violins (Viol.). The vocal parts are labeled ROD. and Vo. The score includes various musical notations such as dynamics (p, p cres., mf, ff), articulation (accents), and performance directions (allarg., più cres.). The lyrics for the vocal parts are: 'stan. za la..... spe. ran. za!' and 'stan. za la dol. ce spe ran. za!'. The tempo marking 'allarg.' appears at the top and bottom of the page. The page number '97' is in the top right corner.

34

*allargando sempre* *a 2* *allarg.* *col canto* *rall. e molto dim.*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *pma sensibile* *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp*

Arpa *mf allargando sempre* *col canto* *rall. e molto dim.*

ROD. *dolcissimo* *con anima stentando* *ten.*  
*Orche mi conosce - te, parla - te vo - i, deh! parlate. Chisie - te? Vi piac - cia*  
*divise tremolo fittissimo* *fallarg.* *rall. e molto dim.*

V.le *pppp*

Vc. *allargando sempre* *divisi con anima* *pizz. col canto*

Cb. *allargando sempre* *pizz. col canto allarg.*

34

35

*dim. e allargando sempre* *ppp*

Fl. *ppp*

Cl. in Sib *ppp*

Cl. b. in Sib *ppp*

Corni in Fa *ppp*

Arpa *ppp*

MIMI *volto* *(e un po' titubante, poi si decide a parlare)* *(sempre seduta) con semplicità*  
*Si. Mi*

ROD. *dir.....* *con surd. dim. e allargando sempre* *divisi*

Viol. *con surd. divisi* *via sordina* *dolce*

V.le *con surd. divise* *via sordina*

Vc. *ppp* *via sordina*

Cb. *ppp dim. e allargando sempre* *via sordina*

35

Andante lento ♩ = 40

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

Arpa *pp*

MIMI  
 chia.ma.no Mi.mi, ma il mio no.me è Lu.ci.a..... La sto.ria mia è bre.ve...

Viol. *pp* 3 soli divisi

Vcl. *pp* unite

Vo. *pp* argo

Cb. *pp*

*ppp* 3 soli divisi

*ppp* 1. sola

*ppp* più. *ppp*

Andante lento ♩ = 40

Fl. *1. pp*

Cl. in La *pp*

Cl. b. in La *pp*

Arpa *pp*

MIMI  
 ..... A te. la ca. se. ta. ri. ca. mo. in. ca. sa. e. fu. o. ri... Non tran. qui. la. e. lie. ta. ed è mio

Viol. *pp* *1. solo* *espressivo*

Vcl. *pp* *tutti*

Vo. *pp* *tutto*

Cb. *pp*

36 Andante calmo  $\text{♩} = 54$

MIMI *rall.* *dolcemente*  
 sva-go fargli e ro. se.... Mi piac. cion quel. le co. se che hansi dol. ce ma.  
*molto piano e dolce*

Viol. *tutti* *pp* *rall.* *divisi*

V. *pp* *rall.* *molto piano e dolce*

Vc. *pp* *rall.*

36 Andante calmo  $\text{♩} = 54$

Fl. *I.* *pp col canto*

Ob. *pp col canto*

Cl. in La *pp*

Cl. b. in La *pp*

Fag. *I.* *pp*

2 Timp. simultanei

Triang. G.C. e P. *Piatto solo con mazzuola pp*

Arpa *pp col canto*

MIMI *rit.*  
 - li - a, che par. la. no d'a. mor, di pri. ma. ve. re, ..... che

Viol. *rit.*

V. *pp*

Vc. *Violoncelli soli, divisi in 8 parti ben equilibrate* *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pp*

*pizz. pp*



Cl. in La II. *dim. e rall. col canto a tempo rall:.....*

Cl. b. in La I. *pp*

Corni in Fa I. *p* *pp* *dim.*

Arpa *sonoro*

MIMI *rall.* *a tempo rall:.....*  
 parlano di sogni e di chi me re..... quelle co se che han no me po e si a... Lei m'in

Viol. *rall. col canto a tempo rall:.....*  
 uniti

V.le *rall. col canto a tempo rall:.....*

Vc. *arco* *arco* *a tempo rall:.....*  
 divisi

Cb. *pizz.* *rall. col canto a tempo rall:.....*

**Lentamente**

MIMI *ten.de?* *Mi chiama.no Mi mi: il per.chè non so.*

ROD. *(commosso)*  
 Si.

Viol. *pp* *I. sola p* *pp* *tutto*

V.le *pp* *pp*

Vc. *divisi* *pp* *pp*

**Lentamente** *pp*

102 (37) All<sup>to</sup> moderato ♩ = 144

Fl. *p dim.* *poco rall.*

Cl. in La

Arpa *pppp* *poco rall.*

MIMI (con semplicità) *poco rall.*  
 So - la, mi fo il pran - zo da me stes - sa. Non va - do sempre a mes - sa, ma  
*divisi pizz. pp*

Viol. *sfz p* *pp poco rall.*

v.le *pizz.*

Vc. *pp*

(37) All<sup>to</sup> moderato ♩ = 144

Fl. *col canto* *a tempo*

Cl. in La

MIMI *a piacere* *sfz p*  
 prego assai il Si - gnor. Vi - vo so - la, so - let - ta, là in u - na bian - ca  
*col canto* *a tempo*

Viol. *col canto* *a tempo*

v.le *sfz p*

Vc. *col canto* *f a tempo*

Fl. *poco rall.*

Arpa *pp* *col canto*

MIMI *poco rall.:*  
 ca - me - ret - ta: guar - do sui tet - ti e in cie - lo,  
*divisi pp*

Viol. *divisi pp poco rall.*

v.le *pp*

Vc. *pp poco rall.*

And<sup>te</sup> sost<sup>to</sup> molt<sup>o</sup>

38 I. solo

Fl. *pp* *cres:..... a..... poco..... a..... poco.....*

Ob. *p* *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La I. solo *pp* *cres:..... a..... poco..... a..... poco.....*

Cl. b. in La *p*

Fag. *p* *cres:..... a..... poco..... a poco.....*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

Tr. ni I. *pp* *cres:..... a..... poco..... a poco.....*

II. *pp*

(si alza) con molta anima

MIMI  
ma quando vien lo sge - lo il primo sole è mi - o,.....

Viol. *arco pp* *cres:..... a..... poco..... a..... poco.....*

V. le *pp*

Vc. *arco pp* *cres:..... a..... poco..... a..... poco.....*

Cb. *pizz.*

38 And<sup>te</sup> sost<sup>to</sup> molt<sup>o</sup>

Fl. *ff tutta forza* *poco allarg.* *dim.* *pp*

Ob. *ff*

C. Ingl.

Cl. in La *ff tutta forza* *poco allarg.* *dim.*

Cl. b. in La *ff* *p*

Fag. *ff*

in Fa *ff tutta forza* *poco allarg.* *dim.*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa I. II.

Tr. ni I. solo *mf*

MIMI *con grande espansione* (con espressione intensa)  
 il pri . mo ba . cio del . l'a . pri . le è mi . o!... Il pri . mo

Viol. *ff* *poco allarg.* *dim.* *ppp*  
*divisi*

V. le *ff* *ppp*

Vc. *ff* *poco allarg.* *dim.*

Cb.

I. **I. Tempo-Andante** *sostenendo*

Fl. *rall.* *pp con un po' d'agitazione* *accentato*

C. Ingl. *pp rall.* *p*

Cl. in La *rall.* *pp con un po' d'agitazione* *accentato*

Cl. b. in La *p*

Fag. *pp rall.*

Corni in Fa *I. accentato* *p* *sostenendo*

Arpa *rall.* *pp con un po' d'agitazione* *molto marcato* *f*

**I. Tempo-Andante** *sostenendo*

MIMI  
so - le..... è mi - ol..... Ger. mogliainun va. so u. na ro. sa... Foglia a foglia la

Viol. *rall.* *p con un po' d'agitazione* *divisi* *3*

Vle *pp dolce* *ppp dolce* *p con un po' d'agitazione* *sostenendo*

Vc. *ppp*

Cb. *rall.*

**I. Tempo-Andante**

Fl. *col canto* *pp*

Ott. *pp* *pp*

Ob. *pp* *col canto* *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. in La *pp* *col canto*

Cl. b. in La *pp* *pp*

Fag. *pp*

I. in Fa  
Corni *col canto* *calmo come prima* *p*

in Fa

Timp. 2 timpani simultanei *pp*

Triang. *ppp*

G. C. e P. G. Cas. sola con bacchetta di legno Piatto con la bacchetta *ppp*

Arpa *p* *p* *p*

MIMI *allarg.* *ten.* *calmo come prima* *p*  
 spi . oi Co. si gen . til il pro . fa . mo d'un fiorl..... Mai

Viol. *con sordina*

V. lo *con sordina*

Vc. *divisi in 3 parti* *p* *uniti pizz.* *pp*

Cb. *divisi pizz.* *pp* *calmo come prima* *pp*

I. Tempo, ma calmo

Fl. I. *pp*

Cl. in La I. *pp*

Cl. b. in La *pp*

Arpa *f* *ff*

*col canto..... a tempo*

I. Tempo, ma calmo

*poco rit.*

MIMI

fior... ch'io fac - cio, ahì . mè!.... i fior ch'io fac - cio, ahì . mè, non han . no o . do . re!

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *p* arco

Cb. *ppp* con sordina uniti pizz.

*col canto..... a tempo*

I. Tempo, ma calmo

*senza rigor di tempo con naturalezza*

MIMI

altro di me non le sapre. i narrare: sono la sua vicina che la vien fuori d'ora a importunare.

Viol. *con la parte, senza rigor di tempo*

V.le *con la parte, senza rigor di tempo*

Vc. *con la parte, senza rigor di tempo*

*rall.*

*via sordina*

*via sordina*

*via sordina*

*via sordina*

*rall.*

39 con le parti..... Allegretto come prima  $\text{♩} = 100$

Fl. *pp staccato*

Ott. *pp staccato*

Ob. *p*

Cl. in La *p*

con le parti.....

(alle grida degli amici Rodolfo s'impazienta)

MARCELLO (dal cortile) *a piacere*

SCHAUNARD (dal cortile) *a piacere* O. là! Non sen-ti?!

Ehi! Rodol-fo!

COLLINE (dal cortile) *a piacere* Ro. dol. fo!

Cb. *p*

39 Allegretto come prima  $\text{♩} = 100$

Fl. *I.  $\text{pp}$*

Ott.  *$\text{pp}$*

Ob.  *$\text{pp}$*

RODOLFO (sempre più impaziente, Rodolfo a tentoni si avvia alla finestra e l'apre, spingendosi un po- co fuori per rispondere agli amici che sono giù nel cortile: dalla finestra aperta entrano i raggi lunari, rischiarando così la camera)

MAR. (alla finestra) Scrivo an. cor tre righe a Luma. ca!

SCHAU. Acciden. ti al pi. grol

COLL. Po. e - tu. co. lo!

Cb.  *$\text{pp}$*

MIMI (avviandosi un poco verso la finestra)

ROD. Chi son? (rivolgendosi a Mimi) vo. lo. A - mi. ci.

MAR.  *$f$*

SCHAU. Che te ne fai li Sen. ti. rai le tue!.....

Viol.  *$\text{pp}$*

V. le  *$\text{pp}$*

Vc. *arco  $\text{pp}$*

Cb. *arco  $\text{pp staccato}$*



*a tempo*

Corni in Fa I. *p*

ROD. *a tempo*  
Non son so.lo. Siamo in du.e. Andate da Mo.mus, tene.te il po.sto, ci saremo

MAR. so.lo?

Viol. *pizz.* *a tempo arco*  
*p* *pp* arco

V.le *pizz.* *pp* arco

Vc. *p* *pp* arco

*pp a tempo*

40 (rimane ancora alla finestra, onde assi. (Mimi, si avvicina ancora più alla finestra, per modo curarsi che gli amici se ne vanno) che i raggi lunari la illuminano)

ROD. to.sto!

MAR. *p* (allontanandosi)  
Mo.mus, Momus, Mo.mus, zit.tie di .screti andiamo ce.ne

SCHAUNARD *p* (allontanandosi)  
Mo.mus, Momus, Mo.mus, zit.tie di .screti andiamo ce.ne

COLLINE *p* (allontanandosi)  
Mo.mus, Momus, Mo.mus, zit.tie di .screti andiamo ce.ne

Viol. *pizz.* *pp* *pizz.*

V.le *pp* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.* *pp*

40 (perdendosi)

MAR. via..... Trovò la po.e . sia!..... (perdendosi)

SCHAU. via. Momus, Mo.mus, Momus, Mo.mus, Momus! (perdendosi)

COLL. via. Momus, Mo.mus, Momus, Mo.mus, Momus!

Viol. *più p*

V.le *più p*

Vc. *più p*

41 Largo sostenuto ♩=58

Fl. I. *p*

Ott. *pp*

Cl. b. in La *ppp*

Fag. *ppp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

Tr. be in Fa *ppp* I. II.

Timp. *pppp*

G. Cassa *pppp*

Arpa *Parmonioso*

RODOLFO (volgendosi, scorge Mimi avvolta come da un nimbo di luce, e la contempla, quasi estatico)

*dolciss. p<sup>2</sup>*

O so.a.ve fan-ciul - la,..... o dol-ce

(molto lontano, ma quasi gridato)

MAR. Tro-vò la po.e-si - a!.....

Viol. I. *arco pp*

Viol. II. *pizz. pp*

V. le *divise arco ppp*

Vc. *divisi arco ppp*

Cb. *ppp*

41 Largo sostenuto ♩=58



Fl. *a 2*  
*legato e cres.* *mf*

Ob. *pp* *mf*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La *pp* *legato e cres.* *a 2* *mf*

Cl. b. in La *mf*

Fag. in Fa *mf* *cres.*

Corni in Fa *mf* *cres.*

Timp. *cres.* *mf* *cres.*

Arpa *cres.* *f*

ROD.  
 in te rav - vi - so..... il sogno ch'io vor - re . . . i sem - pre so.

Viol. *cres. molto* *tremolo fitto* *pp* *arco* *f* *uniti* *f*

II. divisi *tremolo fitto* *pp* *arco* *f*

Vcl. *cres. molto* *f*

Vc. *cres. molto* *pizz.* *f* *arco*

Cb. *cres. molto* *f* *arco*

Fl. *hp* *cres. molto* *fff* *a 2*

Ott. *ff* *fff*

Ob. *ff* *cres. molto* *fff*

C. Ingl. *ff* *fff*

Cl. in La *ff* *cres. molto* *fff*

Cl. b. in La *ff* *fff*

Fag. *ff* *cres. molto* *fff*

in Fa *ff* *fff* *a 2*

Corni in Fa *ff* *fff* *a 2*

Tr. be in Fa *ff* *cres. molto* *fff*

Tr. ni *ff* *fff*

Tr. ne b. *ff* *fff*

Timp. *ff* *fff*

Arpa *ff* *fff*

MIMI *f* *(assai commossa)* *con anima*

ROD. *f* *con anima*

I. *ff* *cres. molto* *fff*

Viol. II. divisi *ff* *cres. molto* *fff*

V<sup>le</sup> *ff* *fff*

Vc. *ff* *fff*

Cb. *ff* *cres. molto* *fff*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *pp*

Cl. b. in La *pp*

Fag. *pp*

in Fa *a 2*

Corni in Fa *pp*

Tr. ni

Tr. ne b.

Arpa *meno forte* *dim.*

MIMI  
 . man . di . a . mor ! ..... Tu sol co . man . di , a .

ROD.  
 . l' a . ni . ma ..... le dol . cez . ze e . stre . me .

Viol. *uniti* *p espressivo* *dim.*

V. lo *p*

Vc. *divisi* *p espressivo* *dim.*

Cb. *pizz.* *uniti*

Sostenendo

Fl. *ppp*

Cl. in La *ppp*

Cl. b. in La *ppp*

Corni in Fa I. *ppp appena sentito*

Arpa *pp ben sentito il basso*

MIMI *mo - re.....*

ROD. *(cingendo con le braccia Mimi) pp Fre - mon nel-l'a - ni-ma.....*

Viol. I. solo *ppp dolcissimo*

Viol. I. solo *ppp dolcissimo*

V.le *divise ppp*

Vc. *uniti ppp dolcissimo*

Cb. *sempre pizz. pppp*

Sostenendo

Fl. I. *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

C. Ing. *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

Cl. in La I. *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

Cl. b. in La *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

Fag. I. *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

Corni in Fa I. *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

Arpa *p* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

MIMI *p* *(quasi abbandonandosi)* *mormorata* *Oh! come dol - ci se - n - do - no le sue lu - sin - ghe al co - rel... Tu sol co - man - dia -*

ROD. *p* ..... *dol - cez - ze estre - me, fremon dolcezze estre - me, nel ba - cio fre - m - a -*

Viol. *cres:.....* *f con anima* *rall:.....* *pp*

V.le *f* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

Vc. *cres:.....* *f con anima* *rall:.....* *pp*

Cb. *divisi* *f* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*



Fl. *ppp legatissimo*

Ott. *ppp*

Ob. *ppp legatissimo*

Cl. in La *ppp legatissimo*

Cl. b. in La *ppp*

Fag. *ppp legatissimo*

in Fa *ppp tutto il suo valore*

Corni in Fa III. solo *sfz tutto il suo valore*

Tr. be in Fa *ppp sfz IV. solo *pppp**

Tr. ni *ppp*

Arpa *ppp*

MIMI *(svicolandosi)*  
- mor!..... No, per pietà! *(dolcissimo)* V'aspettangi a - mi - ci...

ROD. *(bacia Mimi)*  
- mor!..... Sei mi - al..... Già mimandi

tutti divisi *ppp con sordina legatissimo*

Viol. La I. metà dei II. Violini *ppp con sordina legatissimo*

La II. metà dei II. Violini *ppp con sordina*

V.le *ppp con sordina legatissimo*

Vc. La I. metà dei Vc. *ppp con sordina uniti*

La II. metà dei Vc. *ppp con sordina uniti*

Cb. *ppp con sordina legatissimo*

Fl. *col canto*

Ott. *col canto*

Ob. *col canto*

C. Ing. *col canto*

Cl. in La *col canto* *ppp* *1, solo dolce* *mf* *pp*

Cl. b. in La *col canto*

Fag. *col canto*

in Fa *ppp* *col canto*

Corni in Fa *ppp*

Tr. be in Fa *col canto*

Tr. ni *pppp* *col canto*

Arpa *a piacere armonioso* *pp* *f* *riten.* *mf*

MIMI *(titubante)* *(con graziosa furberia)* *riten.*

ROD. *(con gentilezza)* *(sorpreso)*

vi - a? Di!..... Che? Mimi!

Viol. *col canto* *pp*

v.le *col canto* *pp*

Ve. *col canto* *pp*

Cb. *col canto* *pp* *pizz.*

*poco affrett. a tempo* I. *molto rall. rit. molto*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in La

MIMI *poco affrett. a tempo* (con grande abbandono) *rall.....rit. molto*  
Vistarò vi - ci - na!

ROD. (insinuante) Sarebbe co - si dolce restarqui. C'è freddo fuori... Eal ri.

Viol. *poco affrett. a tempo* *rit. molto*  
divisi uniti divisi *molto rall. e dim. pppp*

V.le unite *rit. molto ppppp*

Vc. *rit. molto ppppp*

*poco affrett. a tempo* *molto rall. e dim.*

MIMI (maliziosa)  $\text{♩} = 58$  (dà il braccio a Rodolfo) (s'avviano sotto-braccio alla porta d'uscita)  
Curioso! Obbe-di - sco, si - gnor....

ROD. (aiuta amorosamente Mimi a mettersi lo scialle) (con molta grazia a Mimi) *p dolcissimo* *pp*  
- torno? Dammi il braccio, mia pie - ci - na... Chem'a - mi

Viol. *pp* *Sostenendo*  
divisi *ppp*

V.le *ppp*

Vc. *pizz. ppppp* *Sostenendo*

Cb. *pizz. ppppp*

$\text{♩} = 58$  *ppppp*

Fl. *ppp* I.

Arpa *ppp*

MIMI (con abbandono) (escono) (di fuori)  
Io t'a - - mol..... Amor! A-

ROD. di..... (di fuori) Amor! A-  
*sfiurare*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *ppp* *allargando* *ppp* *molto rall. e dim:.....*

Ott. *ppp*

Cl. in La *ppp*

Timp. *ppp*

Arpa *pppp* *allarg.* *armonici* *pp* *molto rall. e dim:.....* *suoni naturali*

MIMI - mor!..... A - mor!..... CALA IL SIPARIO *ppp*

ROD. - mor!..... A - mor!..... *pp (perdendosi)*

Viol. *pppp* *allargando* *divisi* *pppp* *molto rall. e dim:.....*

V.le *pppp* *divise* *pppp*

Vc. *pppp* *divisi* *arco* *pppp*

Cb. *pppp* *allargando* *ppp* *molto rall. e dim:.....* *pppp*

# QUADRO SECONDO

121

## AL QUARTIERE LATINO

Un crocicchio di vie: nel largo vi prende forma di piazzale: botteghe, venditori di ogni genere - da un lato il Caffè Momus.

Allegro focoso ♩ = 112 (In 2)

- Flauto I. e II.  
Ottavino
- Oboe I. e II.
- Corno Inglese
- Clarinetto e  
Clarinetto basso in Sib
- Fagotto I. e II.
- Corni  
I. e II. in Fa  
III. e IV. in Fa
- Tromba I. II., e III. in Fa
- Tromboni e  
Trombone basso
- Timpani
- Triangolo, Tamburo  
G. Cassa e Piatti
- Arpa
- Carillon, Xilophon
- 4 Pifferi (Ottavini in Do)
- 6 Trombe in Sib
- 6 Tamburi (accordati in Sib)

### FANFARA DELL'EPOCA DI LUIGI FILIPPO. RITIRATA FRANCESE.

(a suo tempo)

LA VIGILIA DI NATALE - Gran folla e diversa: Borghesi, Soldati, Fantesche, Ragazzi, Bambine, Studenti, Sartine, Gendarmi, ecc. Nel largo del crocicchio Venditori Ambulanti gridano a squarciagola invitando la folla de' compratori. Separati in quella gran calca di gente si aggirano Rodolfo e Mimi da una parte, Colline presso alla bottega di una rappezzatrice: Schaubard ad una bottega di ferravecchi sta comperando una pipa e un corno; Marcello spinto qua e là dal capriccio della gente. Farcchi Borghesi ad un tavolo fuori del Caffè Momus. È sera. - Le botteghe sono adorne di lampioncini: fanali accesi: un grande fanale illumina l'ingresso al Caffè.

- MUSETTA, MIMI
- RODOLFO
- MARCELLO, SCHAUNARD
- COLLINE
- ALCINDORO
- PARPIGNOL (vend.<sup>re</sup> ambulante)  
ed Altro Vend.<sup>re</sup> Ambulante
- Bambini, Ragazzi, Monelli, le  
Mamme, Venditrici e Botteggaie
- La Folla  
Dal Caffè
- Venditori Ambulanti
- Violini I.
- Violini II.
- Viole
- Violoncelli
- Contrabbassi

Allegro focoso ♩ = 112 (In 2)

in Fa  
Corni in Fa  
Tr. be in Fa  
Viol.  
V. le  
Vc.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
C. Ingl.  
Cl. in Sib  
Fag.  
Corni in Fa  
Tr. be in Fa  
Tr. ni  
G. C. e P.

Sop.  
O  
R  
C  
CORO  
LA FOLLA  
Ten.  
MONELLI  
Sop.  
Bassi I. (tutti)  
VENDITORI  
AMBULANTI  
Bassi II. (tutti)

Ah!..... Ah!.....

Quan - - - ta fol - - - la! Che

(gridando) A. ran-ci, nin-no-li! Cal - di i mar - ro-ni e ca-ra-mel - le! Tor -  
(sul limitare delle loro botteghe)

A. ran-ci, dat-te-ri! Cal - di i mar - ro-ni! Nin-no-li, cro - ci! Tor -

A. ran-ci, dat-te-ri! Cal - di i mar - ro-ni! Nin-no-li, cro - ci! Tor -

Viol.  
V. le  
Vc.

divisi  
divisi  
divise

Fl. *strappate* a 2 *f cres.* *cres. molto* VUOTA

Ott. *strappate* *cres. molto*

Ob. *strappate* *f strappate* *cres. molto*

C. Ing. *f strappate*

Cl. in Si b *f cres.*

Cl. b. in Si b *f strappate*

Fag. *f strappate*

Corni in Fa a 2 *f strappate*

Tr. be in Fa *f cres.* *Le II* *tutte*

Tr. ni *f cres.* *tutti*

Tr. ne b *f cres.* *tutti*

Timp. *P. soli*

G.C.e P. *P. soli*

Ten. (Si alza il Sipario) VUOTA

la Folla *chiasso!*

Monelli *- ro - ni!*

Vend. *- ro - ni!..... Pan - na..... mon - ta - ta!.....*

*- ro - ni!..... Pan - na..... mon - ta - ta!.....*

Viol. *strappate* *f* *unite* *cres.* *cres. molto* VUOTA

V. le *f* *unite* *cres.*

Vc. *f strappate* *cres.* *divisi*

Cb. *f strappate* *cres.* *cres. molto* VUOTA

2

Fl. *ff* a 2

Ott. *ff*

Ob. *ff* a 2

C. Ingl. *ff*

Cl. in Sib I. *ff*

Cl. in Sib II. *ff*

Cl. b. in Sib *ff* sciolte

Fag. I. *ff*

Fag. II. *ff* sciolte

Corni in Fa a 2 *ff*

la Folla (girando continuamente) *ff* (alcuni) (altri) *ff*  
 Quan.ta fol. la! Stringi-ti a me. Che chiasso!  
 Su, cor - riam! Strin-giti a me. Su, cor - riam!

Monelli (aggirandosi tra la folla ed offrendo la propria merce) *ff* (alcuni) (altri) *ff*  
 Su, cor - ria. mo, su, cor - riam!

Vend. *ff* (alcuni) (altri) (alcuni)  
 Cara. mel. le! La cro. sta. ta! Frin. guel. li, pas. se. ri!  
 Fiori alle bel. le! Pan. na mon. ta. ta! Dat. te. ri!

Viol. *ff* sciolte

V. *ff* sciolte

Vo. *ff* sciolte

Cb. *ff* sciolte divisi

2



Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib I. II.

Cl. b. in Sib I. II.

Fag. I. II.

Corn: in Fa *a 2*

Corn: in Fa *a 2*

T. b. in Fa *sfz*

Tr. ni *III. solo*

*tutti*

la Folla *tutti* Da. te il pas. so, cor. riam! Quan. ta fol. la! Su, par.

Monelli Da. te il pas. so, cor. riam! (alcuni) (altri) Quan. ta fol. la! Su, par.

ri Vend. Caldi i mar. ro. ni! Pan. na, tor. ro. ni! (alcuni) (altri)

Lat. te di coc. co! Oh, la cro. sta. ta!

Viol.

V. le

Ve.

Cb. *arco*

Fl. *strappate* a2

Ott. *strappate*

Ob. *strappate*

C. Ingl.

Cl. in Sib *strappate*

Cl. b. in Sib *strappate*

Fag. *strappate*

in Fa *strappate*

Corni in Fa *strappate*

Tr. be in Fa *strappate* I. sola a3 I. sola II.

Tr. ni III. I. II. III. *strappate*

Tr. ne b. *strappate*

Timp.

Triang. G.C. e P. *strappate* G.C. sola

Arpa *strappate*

Car.

la Folla - tiam!..... Ah!..... Date il pas - so!

Monelli *(tutti)* Cal. di i mar - ro - ni! Ninnoli, tor - ro - ni!

Vend. *(tutti)* Pan - na mon - ta - ta, ninnoli, tor - ro - ni!

Viol. *pizz. div. pizz. div. pizz. strappate* uniti arco uniti arco

V. 1<sup>o</sup> *pizz. strappate* unite arco

Vc. *pizz. strappate* arco

Cb. *pizz. strappate* arco

3

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Si<sup>♭</sup> *p*

Cl. b. in Si<sup>♭</sup> *p*

Fag. *p*

Tr. be in Fa I. II. sole *p staccato*

Arpa

La Folla Ah!..... Quanta fol - la! (4 sole) Strin - gi - ti a

(4 soli) Strin - gi - ti a

Monelli (alcuni) Frin - guelli e pas - se - ri!

(gridando e chiamando i camerieri che vanno e vengono affaccendati)  
Ten. (gridando) (gridando)

C O R O Presto qua! Un bic - chier! Cor - ril! Da ber!

DAL CAFFÈ  
Bassi Came - rier! Bir - ra!

Viol. *p pizz.*

V. le *p pizz.*

Vc. *p pizz.*

Cb. *p pizz.*

3

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Arpa

la Folla

(2 sole) Em . ma, quan.do ti chia . mo!  
me, cor . . riam! (tutte)  
Che chias . so, strin.giti a

Monelli

(altri) (tutti)  
Cal.di i mar . ron! Voglio una lan . cia! A . ran . ci, caldi i mar .

Vend. ri

Da ber! Da ber!  
Dunque? Un caf . fe! Ca.me.rier!

Viol.

V. lo

Ve

Cb.

Fl. *ff* *a 2*

Qtz. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

C. Ingt. *ff*

Cl. in Si b *ff* *a 2*

Cl. b. in Si b *ff* *a 2*

Fag. *ff*

Corni in Fa *a 2* *tutta forza*

Corni in Fa *tutta forza*

Tr. be in Fa *f*

Tr. ni *f*

Arpa *ff*

la Folla me! (si allontanano) (allontanandosi)

Monelli Quanta fol - la! Su, par - tiam!

Bassi I. (tutti) ron!.. Dat - te - ri, nin - no - li, a - ranci e fior!

Vend. ri (tutti) Lat - te di coc - co! Giub - be! Ca - ro - te!

Bassi II. Lat - te di coc - co! Giub - be! Ca - ro - te!

Viol. *ff* arco *pizz.*

V. le *ff* arco *pizz.*

Ve. *ff* uniti

Cb. *ff*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl

Cl. in Sib *a 2*

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa *I. sola*

Car.

(\* dopo aver soffiato nel corno che ha contrattato a lungo con un venditore di ferravecchi)

SCHAUNARD

Fal.so questo Re!.....

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*arco* *ff* *arco* *pizz.*

Fl. *a 2* *p*

Ott. *p*

Ob. *I. solo* *p*

C. Ingl.

Cl. in Si<sup>b</sup> *I. solo* *p*

Cl. b. in Si<sup>b</sup>

Fag. *f.* *p* *II.* *p*

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa *I.*

Timp. *pp*

Car.

(Rodolfo e Mimì, a braccio, attraversano la folla, avviati al negozio della modista)

<CHAU. *(paga)*

..... Falso questo Re! Pipa e cor.no quan - t'è?

Viol. *p*

V. 1<sup>e</sup> *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Lo stesso movimento

Un poco sostenuto

Fl. I. p II. p

Ott. p

Ob. I. p II. p

C. Ingl. p

Cl. in Sib I. p II. p

Cl. b. in Sib p

Fag. I. p II. p

Corni in Fa I. p II. p

Arpa p

MIMI *p* *dolce*

Andiam per la cuffietta? A te mi.

RODOLFO

Andiam... Ticnti al mio braccio stretta...

(presso la rappezzatrice che gli ha cucito la falda di un zimarrone) (paga poi distribuisce con giusto equilibrio i libri dei quali è carico nelle molte tasche del zimarrone)

COLLINE *p*

È un poco usato... ma è serio e buon mercato...

Viol. *p* *legato* *divisi*

V.le *p* *legato*

Vc. *p* *legato*

Cb. *p* *legato* *pizz.* *divisi*



Fl. I. *poco rit. a tempo*

Ott. II.

Ob. I. *poco rit. a tempo*

Ob. II.

C. Ingl. I.

in Si b I.

Cl. in Si b I. *poco rit. a tempo.*

Cl. b. in Si b I.

Fag. I. *poco rit. a tempo.*

Fag. II.

in Fa I.

Corni in Fa I. *mf poco rit. a tempo*

III.

MIMI *strin - go... An - diam! (entrano in una bottega da modista)*

ROD. *An - diam!*

(tutto solo in mezzo alla folla, con un involto sotto al braccio, occhieggiando le donnine che la folla gli getta quasi fra le braccia)

**MARCELLO**

*Io pur mi sento in ve-na di gri-dar: Chi vuol, donnine al-*

*poco rit. a tempo*

Viol. *f poco rit. a tempo*

V. le *pizz. arco*

Vc. *pizz. arco*

Cb. *arco*

uniti *p*

*poco rit. a tempo*

Fl. I. II. *p* *pp*

Ob. I. II. *p* *pp*

C. Ingl. *pp*

in Sib. Cl. I. II. *p* *pp*

Cl. b. in Sib. *pp*

Fag. I. II. *p* *pp*

Corni in Fa III. *pp*

Timp. *pp*

Arpa *p*

MAR. (avvicinandosi ad una ragazza)  
*legre, unpo' d'a - mori.....* *Fac.ciamo in sie . me... fac.*

VEND. (attraversando la scena) (gridando)  
 AMB. *Prugne di Tours!.....*

CORO *Tro.tel*  
*Dat.teri!*

Viol. *pizz.* *p*

V. lo *pizz.* *p*

Vo. *divisi* *pizz.* *p*

Cb. *uniti* *pp* *pizz.* *pp*

Fl. I. & II.

Ob. I. & II.

C. Ingl. in Sib

Cl. tti in Sib I. & II.

Cl. b. in Sib I. & II.

Fag. I. & II.

in Fa Corni in Fa

Arpa

MAR. (la ragazza si allontana ridendo)  
 -ciamo a vendere e a comprar!... Iodò ad un soldo il vergin miocor!  
 - fe Momus, aspettandovi gli amici: intanto, armato della enorme pipa e del corno da caccia, guarda curiosamente la folla)

SCHAU. Fraspinto ni e pe - sta. te accorrendo af - (entra un gruppo di venditrici)

VEND. AMB.

Prugne di Tours!

Viol. pizz. arco

V. le pizz. arco

Vc. pizz. arco

Cb. pizz. arco

5

Fl. I. *pp*  
 Fl. II. *pp*  
 Ott. *p*  
 Ob. I. *pp*  
 Ob. II. *pp*  
 C. Ing. *pp*  
 in Sib I. *pp*  
 Cl. ti II. *pp*  
 in Sib *pp*  
 Cl. b. *pp*  
 in Si b *pp*  
 Fag. I. *pp*  
 Fag. II. *pp*  
 Triang. e Piatti *pp*  
 Arpa *pp*

*mf* P. solo con la mazzuola

*sfz* *dim.* *sfz*

SCHAU.  
 .fret.ta la follae si di . let.ta nel provargioje mat.te... in.sod.di . sfatte...

Sop. I. *p* COLLINE (sene viene al ritrovo, agitando trionfalmente un vecchio litro)

CORO Sop. II. *p* Nin . no.li, spil.let.ti! Dat.teri e ca.ra . mel.le!.....  
 ALCUNE VENDITRICI

*p* Nin . no.li, spil.let.ti! Dat.teri e ca.ra . mel.le!.....  
 MONELLI

Bassi I. *mf* Ah!.....

CORO Bassi II. VENDITORI AMBULANTI Fioriallebelle!  
 Fioriallebelle!

Viol. *p* segue ancora pizz. a tutti *sfz*

Vle *p* segue ancora pizz. a tutti *sfz*

Vc. *p* segue ancora pizz. a tutti *arco dim.*

Cb. *p* *arco sfz dim.*

5

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ott. *p*

Ob. I. *pp*

Ob. II. *pp*

in Sib Cl. I. *pp*

in Sib Cl. II. *pp*

Fag. I. *sfz*

Fag. II. *sfz*

Tr. ang. e Tromb. *mf come prima*

Arpa *ff*

(arrivando al Caffè Momus, grida a Schauharde Colline)

MARCELLO

(giunge alle spalle di Colline, compassionandolo)

A ce.na! Entrò da un amo.

COLLINE

Uomo onesto! Rodolfo?

Copiarara, anzi u-nica; la grammatì.ca ru-nì.ca!

Rodolfo?

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

V. le *p*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

*arco*

*arco*

*sostenendo un poco*

I. *p*

Fl.

II. *p*

Ott.

*p*

Ob.

*p*

C. Ingl.

*p* *sostenendo un poco*

I. *p*

in Sib

Cl. in Sib

II. *p*

in Sib

*p* *cres.*

Arpa

MIMI *sostenendo un poco* (accennando ad una cuffietta che porta graziosamente) *p*

RODOLFO (uscendo dalla Modista insieme a Mimi) *p* Mi sta ben questa cuffietta rosa?

Vie - ni, gliamicia - spetta. no.....

(Marcello, Schaunard e Colline cercano se vi fosse un tavolo libero fuori del Caffè all'aria aperta; ma ve n'è uno solo ed è occupato da onesti borghesi. I tre amici li fulminano con occhiate sprezzanti, poi entrano nel Caffè)

MAR.

-dista:  
MONELLI (alcuni)

VENDITORI AMBULANTI (alcuni) Lat.te di cocco!

Bassi I.

CORO

Pannamonta.ta!

*sostenendo un poco*

Viol. *p*

*sempre pizz.*

V. *p*

*sempre pizz.*

Vc. *pizz.*

*p*

Cb. *pizz.*

*p*

*p* *sostenendo un poco*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

in Sib Cl. I. II.

in Sib Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

in Fa Corni I. II. III.

Arpa

MIMI (ammirando la bacheca di una bottega)

ROD. Sei bruna e quel color ti do - na.

Tenori

Bassi DAL CAFFÈ Camerier! Presto, olà!

Bassi I. Un bic. chier! Rata.

Oh! la crostata!

VENDITORI AMBULANTI

Bassi II.

Viol. I. II. III. corda IV. corda

V. I. II. arco pizz.

Cb. arco divisi p p pizz.

*poco rall.*

Fl. I. *mf* *pp* *p*

Fl. II. *mf* *pp* *p*

Ob. I. *mf* *pp* *p*

Ob. II. *mf* *pp* *p*

C. Ingl. *poco rall.* *mf* *pp* *p*

in Sib I. *mf* *pp* *p*

Cl. ti in Sib II. *mf* *pp* *p*

Cl. b. in Sib *mf* *pp* *p*

Fag. I. *poco rall.* *mf* *pp* *p*

Fag. II. *mf* *pp* *p*

in Fa

Corni in Fa *p*

Arpa *poco rall.* *p* *p*

MIMI

vez - zo di co - ral - lo!.....

ROD.

Bassi Hou - no zi - o mi - lio - na - rio. Se fa -

- fia!

Viol. *poco rall.* IV.corda..... IV.corda..... III.corda..... arco

V.le arco

Vc. arco

Cb. arco

*poco rall.*



Fl. I. *cres:.....* *cres. e string.*

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II.

C. Ingl.

in Sib I. *cres:.....*

Cl. tti

in Sib II.

Cl. b. in Sib

Fag. I.

Fag. II. *cres:.....*

in Fa *cres. e string.*

Corni in Fa

Arpa *cres:.....*

(Rodolfo e Mimì, in dolce colloquio, si avviano verso il fondo della scena e si perdonano nella folla)

ROD. *cres:.....* *cres. e string.*

sen. no il buon Di. o voglio com. prarti un vezzo assai più bel!

Viol. *cres:.....* *cres. e string.*

V. le *cres:.....*

Vc. *pizz., arco*

Cb. *cres:.....*

Lo stesso movimento, ma un poco più animando

Fl. I. > II. *Pstaccato*

Ob. I. > II. *Pstaccato*

C. In G. I. > II. *Pstaccato*

Cl. in Sib I. > II. *Pstaccato*

Cl. in Sib I. > II. *Pstaccato*

Cl. b. in Sib I. > II. *Pstaccato*

Fag. I. > II. *Pstaccato*

Corni in Fa I. II. III. IV. *Pstaccato*

Tr. in Bb *Pstaccato*

Triang. e Piatti *Triang.*

P. soli *p*

(Ad una bottega del fondo, un venditore monta su di una seggiola, con grandi gesta, offre in vendita delle maglierie, dei berretti da notte, ecc. Un gruppo di ragazzi accorre intorno alla bottega, e scoppia in allegre risate.) (accorrendo nel fondo, presso i monelli) (ridendo)

Soprani *SARTINE E STUDENTI* Ah! ah! (ridendo)

Tenori *SARTINE E STUDENTI* Ah! ah! (ridendo)

MONELLI Soprani Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Viol. *pizz.*

V. le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Lo stesso movimento, ma un poco più animando

Fl. I. II. *sforz.* *p*

Ott. *p*

Ob. I. II. *sforz.* *p*

C. Ingl. *sforz.* *p* *cres.*

in Sib Cl. in Sib I. II. *sforz.* *p*

Fag. I. II. *sforz.* *p*

in Fa Corni I. II. III. IV. *sforz.* *p* *cres.*

Tr. in Fa *sforz.* *p*

Triang. e Piatti *sforz.* *p*

Sartine e Stud. Ah! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Monelli (ridendo) Ah! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Soprani Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

BORGHESI Tenori *p* Fac.ciam co.da al. la gen.te!

VENDITORI AMBULANTI Bassi I. (dalle botteghe) Ra. gaz.ze, state at. *p*

Viol. *sforz.* *p* *cres.* sempre pizz. divisi Oh! la crosta.ta!

V. le *sforz.* *p*

Vc. *sforz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

**Fl.**  
 I.  
 II.  
**Ott.**  
**Ob.**  
 I.  
 II.  
**C. Ingl.**  
 in Sib  
 Cl<sup>ti</sup>  
 in Sib  
**Fag.**  
**Corni**  
 in Fa  
**Tr<sup>be</sup>**  
 in Fa  
 con sordina *cres.*  
*mf*  
**Monelli**  
 (accorrendo ad altra bottega)  
 Oh! la cro.sta.ta! Pan.na.mon.ta.ta!  
**Borghesi**  
 (avviandosi per via Mazzarino)  
 Che chiasso! Quan.ta fol.la! Io sof.fo.co, par.  
 .ten.tel Pi.gliam.via Maz.za.ri.noi  
**Vend<sup>ri</sup>**  
 Bassi II.  
 Pan.na.mon.ta.ta!  
**Viol.**  
**V<sup>le</sup>**  
**Vc.**

*cres. molto*

a 2

Fl.  
Ott.  
Ob.  
C. Ingl.  
Cl. in Sib  
Cl. b. in Sib  
Fag.  
Corni in Fa

*cres. molto*

*cres. molto*

*cres. molto*

(molta gente entra da ogni parte e si aggira per il piazzale, poi si raduna nel fondo)

Monelli  
Borghesi  
Bassi I.  
Bassi II.

Nin . noli, dat . teri, cal . di i mar . ron!  
(entrano nel Caffè)  
.tia . mo! An . diam . là, da Mo . mus!  
Ve . di il Caffè è vi . cin! An . diam là, da Mo . mus!  
Fiori alle bel . le!  
A . ranci, dat . teri, nin . no . li,  
Fringuel . li, pas . seri, pan . na, tor .

*cres. molto*

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

*cres. molto*

*pizz.*

*cres. molto*

I. Tempo, *come prima*

a 2

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. <sup>tti</sup> in Si b *ff*

Cl. b. in Si b *ff*

Fag. *ff*

in Fa

Corni in Fa *ff*

Tr. <sup>be</sup> in Fa *ff* *tutta forza* *sempre con sordina*

Tr. <sup>ni</sup> *ff*

Timp. *ff*

Piatti *ff* *Piatto solo rullato con bacchette*

(Colline, Schaunard e Marcello escono dal Caffè portando fuori una tavola: li segue un cameriere colle sedie: i borghesi al tavolo vicino, infastiditi dal baccano che fanno i tre amici, dopo un po' di tempo s'alzano e se ne vanno)

Borghesi Ah!.....

Ah!.....

Vend. <sup>ri</sup> fior!.....

-ron!.....

Viol. *ff*

V. <sup>le</sup> *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*ff* I. Tempo, *come prima*

Fl. I. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Tr. in Fa *p* *via sordina*

Piatti *p*

Car. *p*

colpo secco, sempre però con la bacchetta

(s'avanzano di nuovo Rodolfo e Mimi: questa osserva un gruppo di studenti)

Viol. *pizz.*

Cb. *pizz.*

8 Lo stesso movimento, ma sostenendo

Fl. I. solo *p*

in Sib I. *p*

Cl. in Sib II. *f dolce*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. b. in Sib I. *p*

Fag. I. *p*

Arpa *f*

MIMI

RODOLFO (con dolce rimprovero) Sei ge - lo - so?

COLLINE Chi guar - di?.. Al l'uom fe -

Odio il pro - fa - no vol - ge al par d'O - ra - zio.

Viol. ancora pizz.

Vle arco *p*

Vc. arco *p*

Cb. *p*

8 Lo stesso movimento, ma sostenendo

Fl. I. *p* *allargando*.....

Fl. II. *cres.*

Ob. *p* *cres.*

C. Ingl. *p*

Cl. tti in Sib I. *cres.*

Cl. b. in Sib I. *cres.*

Fag. I. *cres.*

Arna *cres.*

MIMI *allarg.*  
Sei fe . li . . ce?

ROD. *allarg.*  
- li . ce sta il sospetto ac . can . to.....

MARCELLO (al cameriere) *allarg.*  
Vogliamo una cena preli.

SCHAUNARD *allarg.*  
Ed io quando mi sa . zio vo'abbondanza di spazio.....

Viol. II. *allarg.*

V. lo *pf* *cres.*

Vo. *cres.*

Cb. *allarg.*



9 a 2

Fl. *a tempo*

Ob *dolce*

C. Ingl. *f* *pp* *f*

in Sib I. *f* *pp dolce* *f*

Cl. in Sib II. *f* *pp* *f*

Cl. b. in Sib *f* *pp* *f*

Fag. I. *f* *f*

II. *f* *f*

in Fa *f* *p*

Corni in Fa *f* *p*

Arpa *f* *pp* *pp*

MIMI *uturg.* *a tempo* *p* *Sì, tan - to!*

ROD. *Ah!..... sì,... tan - to! E tu?*

MAR. *.bata. Lesto!*

SCHAU. *Per molti!* *(alcune)* *(entrano nel Caffè)*

Soprani I. *Andiam!* *(alcune)*

SARTINE Soprani II. *Andiam!* *(alcune)*

STUDENTI Tenori *(alcuni)* *Andiam!*

*Là, da Mo. mus!*

Viol. *a tempo* *pizz.*

V.le *f* *arco* *f* *fpizz.*

Vc. *f* *pp* *pizz.* *f* *fpizz.*

Cb. *f* *a tempo* *arco* *f* *fpizz.*

9

150

Fl. *p cres.* *string.*

Ott.

Ob. I. *p cres.*

Ob. II. *p cres.*

C. Ingl. *p cres.* *string.*

Cl. in Si *p cres.*

Cl. in Sib *p cres.*

Cl. b. in Sib *p cres.*

Fag. I. *p cres.*

Fag. II. *p cres.*

in Fa *p cres.*

Corni in Fa *p cres.* *a 2*

Tr. in Fa I. *p cres.*

Tr. in Fa II. *p cres.*

Tr. in Fa III. *p cres.* *string.*

Arpa *ff*

(al cameriere che corre frettoloso entro al Caffè, mentre un altro ne esce con tutto l'occorrente per preparare la tavola)

(Rodolfo e Mimi s'avviano al Caffè Momus.)

MAR. *Le.sto!*

SCHAU. *Le.sto!*

COLL. *Le.sto!*

Viol. *arco* *string.*

Vle. *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco* *p cres.* *string.*

Moderato assai

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. I. *a 2*  
II. *ff*

C. Ingl.

Cl. in Si<sup>b</sup> I.  
Cl. in Si<sup>b</sup> II. *con le parti*

Cl. b. in Si<sup>b</sup>

Fag. I.  
II.

Corni in Fa *a 2*  
in Fa *a 2*

Tr. in Fa *a 2*

Tr. ni I.

RODOLFO (si unisce agli amici e presenta loro Mimi)  
Due posti! Eccoci qui. Questa è Mimi.

COLL. (interno, lontano) Finalmente?!  
Ecco i giocattoli di Parpignol.....

PARPIGNOL

Viol. *con le parti*

V. lo *con le parti*

Vo. *con le parti*

Cb. *con le parti*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

Moderato assai

10 All<sup>to</sup> moderato ♩.=76

ROD. *mi, ga.ja.fiora - ja. Il suo ve.nir comple - ta la bella compa.gni - a,..... per.*

Viol. *p pp arco V pp*

Vle *p pp arco V pp*

Vo. *p pp arco V pp*

Cb. *p pp arco V pp*

10 All<sup>to</sup> moderato ♩.=76

Fl. *con la parte..... pp a tempo*

Cl. in Sib *pp (in La)*

Cl. b. in Sib *pp (in La)*

Tr. in Fa *I. II. pp con la parte..... a tempo*

Arpa *p a tempo*

ROD. *chè..... perchè sono il po.e. te; essa la po.e. si - a..... Dal mio cer.*

Viol. *cres. riten. con la parte..... a tempo*

Vle *cres. riten. con la parte..... a tempo*

Vo. *cres. riten. pizz. pp con la parte..... a tempo*

Cb. *pizz. pp con la parte..... a tempo*

Andante mosso ♩=80

Fl. *dim:.....* *a2* *marcato*

Ott.

Ob. *dim:.....* *a2* *marcato*

C. Ingl. *dim:.....* *marcato*

in La I. *dim:.....* *marcato*

Cl. II. *dim:.....* *marcato*

in La

Cl. b. in La *dim:.....*

Fag. I. *dim:.....* *marcato*

II.

Corni in Fa *espressivo* *p dolce*

Arpa *mf* *p*

ROD. *vel* sbocciano i can-ti, dalle sue di-ta sbocciano i fior,..... dal-l'a-ni-ma e-sul-

Viol. *divisi in 3 parti ben equilibrate* *dim:.....* *uniti pizz.*

Viol. *divisi in 3 parti ben equilibrate* *dim:.....* *uniti pizz.*

Viol. *divise in 3 parti ben equilibrate* *dim:.....* *unito pizz.*

Vo. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Andante mosso ♩=80

11 Brillante

Fl. *corta*

Ott.

Ob. *corta*

C. Ingl.

in La I.

Cl. in La II.

Cl. b. in La

Fag. I. II.

in Fa I. II.

Corni in Fa III. IV.

Triang.

Arpa *fff* *ff* *p*

ROD. *corta* *senza rall.*

-tan - ti sboccia l'a . mor, sboccia l'a . mor!.....

MARCELLO Ah! ah! ah! ah!

SCHAUNARD Ah! ah! ah! ah!

COLLINE Ah! ah! ah! ah!

Viol. *corta*

V. le *corta*

Vc. *corta*

Cb.

11 Brillante *pp*

Appena meno

*dim.:..... e rall.:..... ancora..... più..... rall.:.....*

Ott. *p*

Ob. *p dim.:..... e rall.:..... ancora..... più..... rall.:.....*

in La Cl. I. *pp*

in La Cl. II. *pp*

in La Cl. b. *pp*

Timp. *ppp* *dim.:..... e rall.:..... ancora..... più..... rall.:.....*

Arpa *pp* *dim.:..... e rall.:..... ancora..... più..... rall.:.....*

MAR. (ironico) *3* *3*  
Dio, che concet . ti ra . ri!

SCHAU. (con autorità comica) *2* *3* *3* *3*  
Ingrediat si ne.

COLL. (solenne, accennando Mimi) *2* *3* *3* *3*  
Di - gna est in - tra . ri.

Cb.

Appena meno

*e.....dim. con la parte* **12** *rall.*

Ott. *e.....dim. con la parte* **12** *rall.*

Ob. *e.....dim. con la parte* **12** *rall.*

in La Cl. I. *e.....dim. con la parte* **12** *rall.*

in La Cl. II. *pp* **12** *rall.*

in La Cl. b. *e.....dim. con la parte* **12** *rall.*

Fag. I. *e.....dim. con la parte* **12** *rall.*

Timp. *e.....dim. con la parte* **12** *rall.*

Arpa *e.....dim. con la parte* **12** *rall.*

SCHAU. *ces. sit.* *voco rall.* **12** (vedendo il cameriere gli grida con enfasi)

COLL. *Io non dò che un ac. cessit!* *(vicinissimo)* *cora* **12** Sa.

PARPIGNOL *Io non dò che un ac. cessit!* *(vicinissimo)* *cora* **12** Sa.

Cb. *con la parte* **12** Ecco i giocattoli di Par-pi - gnol!.....

Allegretto giocoso ♩=132

*Brillante*

Fl. *f p*

Ott. *p*

Ob. *I. solo p*

Cl. in La *I. solo p*

Timp. *f p*

Triang. *p*

Arpa

(Da via Delfino sbocca un carretto tutto a fronzoli e fiori, illuminato a palloncini: chi lo spinge è Parpignol, il popolare venditore di giocattoli: una turba di ragazzi lo seguono, saltellando allegramente e circondano il carretto, ammirando i giocattoli.)  
 (Il cameriere presenta la lista delle vivande, che passa nelle mani dei quattro amici, guardata con una specie di ammirazione ed analizzata profondamente.)

COLL. *la\_mel..*

BAMBINE E RAGAZZI (interno)

(escono)

CORO

*I.*  
Parpignol, Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.gnol! Ecco Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.

*II.*  
Parpignol, Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.gnol! Ecco Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.

Viol. *arco divisi f p*

V.l. *pizz. mf cres.*

Vc. *pizz. mf cres.*

Cb. *pizz. mf cres.*

Allegretto giocoso ♩=132



Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *I.*

C. Ingl.

Cl. *I.*  
in La

Triang.

Tamb.

Arpa

CORO

-gnol! Col car - ret.to tut.to fior!... Ecco Pa - pi - gnol,... Parpi-gnol, Parpignol, Parpi-

-gnol! Col car - ret.to tut.to fior!... Ecco Par - pi - gnol,... Parpi-gnol, Parpignol, Parpi-

Viol.

v.le

vc.

*pizz.* *pizz.* *divisi* *uniti*

*pizz.* *divisi* *pizz.* *uniti*

*pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

*p* *f* *p*

a 2

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Corni in Fa *con sordina I. solo*

Tr. be in Fa *con sordina*

Triang.

Tamb.

Arpa

Xyl.

CORO

-gnol! Voglio la tromba, il ca. val. lin! Voglio il cannon, voglio il frustin!

-gnol! Il tambur, tambu. rel! Dei soldati il drap.

Viol. *col dorso dell'arco*

v.le *col dorso dell'arco*

Vc. *col dorso dell'arco*

Fl. *cres:.....*

Ott.

Ob. *a 2 risoluto*

C. Ingl. *risoluto*

in La I.

Cl. II. *cres:.....*

in La

Corni in Fa I. *via sordina*

Tr. be in Fa *cres:.....*

Triang. *cres:.....*

Tamb. *cres:.....*

Xyl. *cres:.....*

MARCELLO (esaminando la carta ed ordinando ad alta voce al cameriere)

SCHAUNARD *Un tac.chi.no!*

COLLINE *Cervo arrostol! Vindel Re.no! A . ra . go . sta sen . za*

*Vin da tavola!*

(Bambine e ragazzi attorniano il carretto di Parpignol, gesticolando con gran vivacità: un gruppo di mamme accorre in cerca dei ragazzi e, trovandoli intorno a Parpignol, si mettono a gridarli: l'una prende il figliolo per una mano, un'altra vuol condur via la propria bambina, chi minaccia, chi sgrida; ma inutilmente, che bambine e ragazzi non vogliono andarsene.)

CORO *-pel.*

MAMME *Sop. I. (strillanti e minaccianti) deciso*

*Ah!*

Viol. *cres:..... risoluto col crine*

Vle *cres:..... colorine risoluto*

Ve. *cres:..... col crine*

Più mosso  
con slancio

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa *ancora con sordina a 3*

Tamb.

Car.

COLL.

Mamme *crosta!*  
*con slancio*  
razze di fur. fan. ti in. de. mo. nia. . . ti, che ci ve. ni. tea fa. . re in que. sto....

Viol. *con slancio pizz.*

v.le *pizz.*

Vc. *con slancio pizz.*

*ruvido arco*

*segue pizz.*

*arco*

*arco*

*arco*

Più mosso

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa *p*

Corni in Fa *a 2 p*

Tr. ba in Fa *a 3 I. p*

Car.

Arpa

Mamme

lo. .co? A casa, a letto! Via, brutti sguaja- . .ti, gli scappel. lot. ti vi par. ran. .no

Viol. *pizz.* *arco*

Vle. *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

Fl. *a2* *cres.*

Ott.

Ob. *a2* *cres.*

C. Ingl. *cres.*

Cl. in La *a2* *cres.*

Fag. *a2* *cres.*

in Fa  
Corni *cres.*

in Fa *a2*

Timp.

Tamb.

Arpa

Mamme

po.co! A casa, a letto,raz. . .za di fur-fanti, a let-to!

Viol. *cres.*

Vle *arco*

Vc. *cres.*

Cb. *pizz.*

Molto sostenuto

a 2

I. solo

Fl. *con le parti* *p* *a tempo* *dolce*

Ob. I. *con le parti* *a tempo* *p* *quasi a piacere*

Ob. II. *con le parti* *a tempo* *p*

C. Ingl. *con le parti* *a tempo*

Cl. in La I. *con le parti* *a tempo* *assecondando l'Oboe*

Cl. in La II. *con le parti* *a tempo*

Fag. I. *con le parti* *a tempo*

Fag. II. *con le parti* *a tempo*

in Fa *con le parti* *a tempo* *assecondando l'Oboe*

Corni in Fa *con le parti* *a tempo* *assecondando l'Oboe*

MIMI

La crema.

RODOLFO

(Una mamma prende per un orecchio un ragazzo il quale si mette a piagnucolare) E tu, Mimi, che vuoi?

RAGAZZO (piagnucolando) *corta*

SOLO *quasi a piacere*

Vo' la tromba, il cavallo!

Viol. *con le parti* *a tempo* *assecondando l'Oboe*

v.le *con le parti* *a tempo* *assecondando l'Oboe*

Vc. *con le parti* *a tempo* *assecondando l'Oboe*

Molto sostenuto

14 I. Tempo

Fl. I. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II.

inLa I. *p*

Cl. II.

inLa II.

Fag. I. *p*

Fag. II. *p*

Timp.

Car. *p*

Xyl. *p*

(Le mamme, intenerite, si decidono a comperare da Parpi. gnol: i ragazzi saltano di gioja, impossessandosi dei giocattoli)

(con somma importanza al cameriere, che prende nota di quanto gli viene ordinato)

SCHAUNARD

E gran sfarzo. C'è u. na dama!

Viol. *f* *pizz.*

v. 1<sup>o</sup> *f* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.*

Cb. *f* *pizz.*

14 I. Tempo



a 2 *brillante*

Fl. *p*

Ott. *ppp*

Ob. I. *v*

Ob. II. *v*

C. Ingl. *v*

in La I. *brillante*

Cl. II. *v*

in La *p*

Triang. *p*

Tamb. *ppp*

G.C.e.P. *ppp*

Arpa *p*

Car. *v*

Xyl. *v*

(Parpignol prende giù per via Vecchia Commedia: i ragazzi e le bambine allegramente lo seguono, marciando e fingendo suonare gli strumenti infantili acquistatigli)

BAMBINE E RAGAZZI

Viva Par - pi - gnol... Parpi.

Viol. *pp* *col dorso dell'arco* *col crinet*

V.le *pp* *col dorso dell'arco* *div. pizz.* *uniti*

Vc. *pp* *col dorso dell'arco* *pizz.*

Cb. *pp* *col dorso dell'arco*



15

Fl. I. II.

Cl. in La I.

Triang. e Tamb. *più p.*

Arpa *pp*

MARCELLO (come continuando il discorso)

Bamb. e Ragazzi (più lontano) Signori. na. Mi. mi, che do. no ra. ro le ha fatto il suo Ro. Deisolda. ti ildrap. pel!

Viol. *pppp* *pizz. div.*

V.le *pppp* *pizz.*

Vc. *pppp* *pp pizz.*

15

Fl. I. II.

Cl. in La I. *dolce*

Triang. e Tamb.

Arpa

MIMI (mostrando una cuffietta che toglie da un involto)

MAR. U. na cuf. fietta a pizzi tut. ta ro. sa ri. ca ma. ta.....

Viol. *dol. fo?.....*

V.le

Vc.

Fl. I. II.

Ob. I.

Cl. in La I.

Fag. I. I. solo *p*

Arpa *p*

MIMI  
 ....coimicia . pel . li bru.ni ben si fon . de. Da tanto tempo talcuffietta è

Viol. *arco p*

v.le *arco p*

Ob. *rall. I. stent. p*

Cl. in La *p espress. rall. stent.*

Fag. I. solo *p* *rall. stent.*

Corni in Fa *p* *rall. stent.*

Arpa *p* *rall. stent.*

MIMI  
 co . sa de . si . a . ta..... ed e . . gliha let . to qualcheilcorea.

Viol. *espress. rall. stent.*

v.le *pizz. arco rall. stent.*

Vc. *pizz.*

Cb. *arco rall. stent.*

*I. a tempo* *dolce*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La *a tempo* *p* *I.*

Cl. b. in La *p*

Fag. *p* *I. solo* *p*

Arpa *a tempo*

MIMI *- scon. a tempo* *.de.....* *O. ra co.*

Viol. *a tempo* *arco* *p*

V.le *arco* *pizz.* *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *a tempo*

*rall.* *a tempo* *I. solo*

Fl. *p*

Cl. in La *I.* *p*

Fag. *I.* *p*

Corni in Fa *I. solo* *pp* *rall.* *a tempo*

Arpa *p*

MIMI *rall.* *a tempo*

SCHAUNARD lui che legge dentro a un ouo re sa l'a. mo. re..... ed è let. to. re. *E.*

Viol. *rall.* *a tempo*

V.le *pizz.* *arco*

Vc. *p* *rall.* *a tempo*

Fl. I. *I. solo*

Ob. *I. p*

Cl. in La *I. a2*

Cl. b. in La *I. a2*

Fag. *I. I. solo p cres.*

Corni in Fa *I. III.*

SCHAU. *sper to profes. so - re...*

COLLINE *(seguitando l'idea di Schauvard)*

Viol. *pizz. p*

V.le *pizz. p cres.*

Vo. *pizz. p cres.*

Cb. *arco p pizz.*

Fag. *I. II.*

Corni in Fa *I. solo*

SCHAU. *(interrompendo)*

COLL. *pri - me le sue ri - me...*

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Tan - to che sembra ver..... ciò ch e gli e.

Fl. *a 2* *p* *lusingando un poco*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La *a 2* *p* *lusingando un poco*

Cl. b. in La *f* *p*

Fag. I. *f* *p*

Fag. II. *f* *p*

Corn. in Fa I. *f* *p*

Corn. in Fa II. *f* *p*

Timp. *f* *p* IV.

(guardando Mimi)

MARCELO *lusingando un poco*

O bella età d'in gannie d'u.to - pi - - e! Si crede, spera, e tutto bello ap.

SCHAU. - spri - mel

Viol. *arco* *p* *lusingando un poco*

V. le *arco* *p*

Vc. *arco* *f* *p*

Cb. *f* *p*

*sostenendo un poco a tempo allarg.*

*a tempo cres. a tempo cres. f*

*I. a tempo Ob. II. cres. f*

*C. Ingl. f*

*a 2 Cl. in La a 2 cres. f allarg.*

*Cl. b. in La sostenendo un poco a tempo cres. f*

*I. Fag. II. cres. f*

*in Fa Corni in Fa sostenendo un poco a tempo cres. f allarg. f*

**RODOLFO** *sostenendo un poco a tempo cres. allarg.*

*a tempo La più di vina delle po. è - si. - e è quella, mio, che o' insegna a*

**MAR.** *sostenendo un poco a tempo allarg.*

*a tempo cres. f*

*Viol. a tempo cres. f*

*v.le cres. f*

*Ve. cres. f*

*Cb. cres. f*

*sostenendo un poco a tempo cres. f allarg.*



*a tempo* *rall:.....*

I. *stacc.*

Fl. II. *stacc.*

Ob. I. II.

C. Ingl. I. II.

in La Cl. I. II. *stacc.*

in La Cl. b. *a tempo* *rall:.....*

Fag. I. II. *mf*

in Fa Corni I. solo *a tempo* *mf* *pp*

in Fa Tr. ni III. solo *mf* *rall:.....*

Arpa *p* *rall:.....*

MIMI *a tempo* *rall:.....*

ROD. *..ma. .re!* *Amare è dolce ancor più del mie - le, più..... del*

Viol. *a tempo* *pizz.* *pp* *rall:.....* *pizz.* *dim.*

V.le *pp* *pizz.*

Vo. *pp*

Cb. *a tempo* *ppizz.* *rall:.....*

174

*a tempo*  
a 2

*dim.*

Fl. *p* *più p*

Ob. *p* *dim.* *più p*

C. Ingl. *p* *più p*

Cl. in La *p* *più p*

Cl. b. in La *p* *a tempo* *più p*

Fag. I. *p* *più p*  
II. *p* *più p*

in Fa *p* *più p*

Corni in Fa IV. solo *p* *più p*

Tr. b. in Fa *p* *dim.* I. solo *pp*

Tr. ni III. solo *p* III. solo *pp*

Timp. *pp* *a tempo*

Arpa *f* *a tempo* *mf*

MIMI *a tempo*  
MARCELLO *a tempo*  
mie . . le!..... (stizzito) *9*  
Secondo il pa . la . to è mie . le, o fie . le!

Viol. *a tempo* arco *p* *dim.* *più p*

Vle arco *p* *dim.* *più p*

Vc. *p* *divisi* *più p*

Cb. *p* *dim.* *più p*  
(pizz.) *p* *a tempo*

Fl. *a 2* *dim.*

Ob. *dim.*

C. Ingl.

Cl. in La *cambia subito in Si b*

Cl. b. in La *cambia subito in Si b*

Fag. II. *dim.*

in Fa  
Corni in Fa

Tr. be in Fa III. III.

Tr. ni III. III.

Timp.

Arpa

MIMI (sorpresa a Rodolfo)  
RODOLFO O Dio! No of . fe . so!

MAR. *E in lutto, o mia Mi . mi...* (al cameriere)

SCHAUNARD (per cambiare discorso) *Qua del li.*

COLLINE *Allegri e un toast!..*

Viol. *dim.*

V. le

Vc

Cb. *dim.* arco *p*

Fl. *ff deciso*  
 Ott. *ff deciso*  
 Ob. *ff deciso*  
 C. Ingl. *ff deciso*  
 Cl. in Sib *ff deciso*  
 Cl. b. in Sib *ff deciso*  
 Fag. I. *ff deciso*  
 in Fa *ff deciso*  
 Corni in Fa *ff deciso*  
 Tr. be in Fa *ff deciso*  
 Tr. ni *ff deciso*  
 Tr. re b. *ff deciso*  
 Arpa *ff deciso*  
 MIMI (alzandosi tutti)  
 ROD. *ff deciso*  
 MAR. *ff deciso*  
 SCHAU *ff deciso*  
 COLL. *ff deciso*  
 Viol. *ff deciso*  
 V. le *ff deciso*  
 Vc. *ff deciso*  
 Cb. *ff deciso*

E via i pen - sier, alti bicchier! Be.viam!... Be.viam!  
 E via i pen - sier, alti bicchier! Be.viam!... Be.viam! (interrompendo, perchè ha ve-  
 duto da lontano Musetta)  
 - quor!... E via i pen - sier, alti bicchier! Be.viam!... Be.viam!.. Ch'io be.va del  
 Be.viam!  
 Be.viam!

(gridando)

16 Allegro moderato ♩.-132  
brillante, con fuoco

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Timp. *ff*

(all'angolo di Via Mazzarino appare una bellissima signora dal fare civettuolo ed allegro, dai sorrisi provocante. Le vien dietro un vecchio signore pomposo, pieno di pretese negli abiti, nei modi, nella persona)

(con sorpresa vedendo Musetta)

ROD. Oh! Muset.ta!

(si lascia cadere sulla sedia)

MAR. tos. sicol! Essa!

(con sorpresa)

SCHAU. Oh! Muset.ta!

(con sorpresa)

COLL. Oh! Muset.ta!

Viol. *arco ff*

V.le *arco ff*

Vc. *arco ff*

Cb. *arco ff*

16 Allegro moderato ♩.-132  
brillante, con fuoco

Fl. *a 2* *ff* *p*

Ott. *ff* *p*

Ob. *I. solo* *p*

C. Ingl. *ff*

Cl. in Sib *I. solo* *p*

Cl. b. in Sib *ff*

Fag. *I.* *II.*

in Fa *I. e II.* *p*

Corni in Fa

Tr. b. in Fa

Timp.

Sop. I. *p*

CORO Sop. II. BOTTEGAIE (vedendo Musetta) Tol Sil

Leil

Viol. *pizz.* *ff* *pp*

Vi. *pizz.* *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

Fl. a 2 I. p

Ott.

Ob. I. II.

in Sib I. p

Cl. II. p

in Sib p

Fag. I. mf II. ff

(Musetta con passi rapidi, guardando qua e là come in cerca di qualcuno, mentre Alcindoro la segue, sbuffando e stizzito)

ALCINDORO

(trafelato)

Come un facchi . no...

CORO

Lei! Muset.ta! Sia.mo in au - ge!

To! Muset.ta! Che toelet.ta!

Viol. p arco divisi

v.le p

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ott.

Ob. I. *f*

Ob. II. *f*

C. Ingl.

in Sib I. *f*

Cl. II. *p*

in Sib *f*

Fag. I. *ff*

Fag. II. *f*

in Fa *p*

Corni in Fa III. *p*

MUSETTA

(chiamandolo come un cagnolino)

Vien, Lulù! Vien, Lulù!

SCHAUNARD

Quel brutto

A.L.C. *correr di qua... di là... No! no! non ci stà... non ne pos . so più... non ne pos . so*

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

*arco*



17

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

(Musetta vede la tavolata degli amici innanzi al Caffè Momus, ed indica ad Alcindoro di sedersi al tavolo lasciato libero poco prima dai borghesi.)

MUS. *f*  
Sie . di, Lulù!

SCHAU. *f*  
coso mi par che sudi!

ALC. *f*  
più! Come! qui fuori? qui?!  
(siede irritato, alzando il bavero del suo pastrano) (borbottando)  
Ta..li nomignoli prego ser.

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

arco

*f*

*f p*

17

(un cameriere si avvicina e prepara la tavola)

MUS. *f*  
Non far . mi il Bar . ba .

ALC. *f*  
.ba . te . li al tu per tu!

Viol.

v.le

*p*

*leggero*

*cres.*

*f*

*ppp*

*f p*

I. solo

Ob. *p*

Cl. in Sib. I. solo *p*

Fag. *pp*

Arpa *p*

(siede anch'essa al tavolo, rivolta verso il Caffè)

MUS. *p*

MIMI .biù! (a Rodolfo)

RODOLFO E pur ben ve . sti . ta! *dolce*

MARCELLO (con disprezzo) Gli ange . li van . no

COLLINE (esaminando il vecchio) Colla casta Su . san . na! *pp*

v.le *pp*

Cb. *pizz.* *mf*

Fl. I. *p* sostenendo appena

MIMI (con curiosità) La co . no . sci! Chi è?

ROD. nu . di.

MAR. *leggerissimo* Domanda . tela a me. Il suo nome è Mu .

Viol. *pp* *pizz.* *pp*

v.le *pp* *leggerissimo* *pizz.* *pp*

Vc. *pp* *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

18

Fl. I.

Fag. I. *p*

(colpita nel vedere che gli amici del tavolo vicino non la guardano)

MUSETTA

(Marcel.lo mi vi.de... e non mi guar.da il vi.le!

MAR. -set . ta;..... co.gno.me: Ten.ta . zio . ne! Per sua vo.ca .

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

18

Fl. I. *p*

Cl. in Sib. *p*

(sempre più stizzita)

MUS. Quel Schaunard che ri . . del

MAR. .zio . ne fa la ro.sa dei ven . . ti; gira e mu.ta so . ven.ti d'a.man . ti e d'a.

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Ott.

Cl. in Si b *I. solo*

Cl. b. in Si b *II. solo*

Fag. *I. e II.*

Corni in Fa *I.*

MUS. *p*  
 Mi fan tutti u. na bi. - le! Se po. tes. si pic. -

MAR. *p*  
 - mo - re, ..... è co - me la ci - vet. - ta.....

Viol.

V. le *I. sola arco*

Vc. *I. solo arco*

Cb. *divisi*

Fl. *ritenendo* *a tempo* *I.*

Cl. in Si b *a 2* *espressivo* *I. p*

Cl. b. in Si b *mf* *ritenendo* *a tempo*

Fag. *mf* *ritenendo* *a tempo*

MUS. *ritenendo* *a tempo*  
 chiar! Se potes. si graf. fiar! Ma non ho..... sot. to

MAR. *ritenendo* *a tempo*  
 è uc. cel. lo san. gui. na. rio; il suo ci. bo or. di. na. rio è il

Viol. *ritenendo* *a tempo* *pizz.*

V. le *tutte V* *espressivo* *p* *pizz.*

Vc. *tutti V* *espressivo* *pizz.*

Cb. *ritenendo* *a tempo* *uniti*

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Si b I. *pp*

Fag. *pp*

MUS. man che que - sto pel - li - can! A. spet.ta!)

MAR. cuore!.. Man - gia il cuo - re!.....

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

19 *a tempo*

Fl. *col canto* *a tempo* *a 2* *p*

Ob. *a 2* *mf*

C. Ingl. *a 2* *mf*

Cl. in Si b *a 2* *mf*

Fag. *a 2* *mf*

in Fa *col canto* *p a tempo*

Corni in Fa III. solo *mf*

Timp. *mf*

Arpa *col canto* *ff*

MUS. *riten.* (gridando) *a tempo* (annusando un piatto, al cameriere che accorre ad essa)  
(con amarezza) Ehi! Camerier!..... Ehi! Camerier!..... Questo

MAR. Per questo io non ne ho più? Pas - satemi il ra - gu!  
*col canto* ancora pizz. *a tempo*

Viol. ancora pizz.

V. le arco *f*

Vc. arco *f*

Cb. *col canto* *f* arco *a tempo*

13 19 *f* *a tempo* P. R. 110

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa

Corni in Fa

Timp.

Arpa

MUS. *(getta il piatto in terra con forza; il cameriere ne raccoglie i cocci)*  
 piatto ha una puz - za di ri - fritto!

ALCINDORO *(frenandola)*  
 No! Mu. set - ta... Zit - ta, zit - ta!

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in Si $\flat$  *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa

Corni in Fa

MUS. (vedendo che Marcello non si volta)

ALC. (Non si vol.ta) (con comica disperazione)

Zit - ta, zit - ta, zit - ta! Mo - di, gar - bo!

Viol. *p*

V. le *p pizz.*

Vc. *p pizz.*

Fl. *I. mf*

Ob. *I. p*

Cl. in Si $\flat$  *I. mf*

Fag. *p*

MUS. (Ah, non si vol.ta! O - ra lo bat.to, lo bat.to!) (rabbiosa) (seccata) Al ca.me-

SCHAUNARD

COLLINE

ALC. Questo pol - lo è un po. e. ma!

A chi par.li? Con chi par.li?

Viol. *arco dolce p* *divisi dolce* *cres.* *f* *p* *mf*

V. le *arco p dolce* *cres.* *f* *p* *mf*

Vc. *arco* *cres.* *f* *pizz.* *p*

Cb. *mf* *pizz.* *mf*

Fl. *cres.*

Cl. in Sib I.

Fag. *cres.*

Corni in Fa I.

MUS. *(2)*  
- rie - re! Non seccar! Vo - glio fa - re il mi - o pia - ce - re,

SCHAU. *(2)*  
vi - no e pre - li - ba - to.

ALC. *(2)*  
Par - la

Viol. *cres.* *spigliato* *f* *pizz.* *(2)*

V.<sup>le</sup> *cres.* *f* *pizz.* *(2)*

Vc. *arco* *pizz.* *(2)*

Cb. *cres.* *pizz.* *f* *(2)*

Arpa *f*

MUS. *(2)*  
vo' far quel che mi pa - - re!..... Non seccar!.....  
(prende la nota del cameriere e si mette ad ordinare la cena)

ALC. *pian,* *espressivo* *par. la pian, par. la pian!*

Viol. *arco v* *pizz.*

V.<sup>le</sup> *arco v* *pizz.*

Vc. *arco v* *pizz.*

Cb. *espressivo* *divisi* *f*



Ob. *I.* *p*

MUS. *f.*

(attraversando la scena, si fermano un momento vedendo Musetta)

CORO *pp* **6 Soprani SARTINE**  
*pp* Guar - da, guar - da chi si ve - de, pro - prio lei. Mu - set.ta!

**6 Tenori STUDENTI**  
 Con quel vec - chio che bal -

Viol. *leggero* *p* *leggero*

Ob. *I.*

Cl. in Sib *I.* *mf* *cres:*

SART. *leggerissimo*  
 pro - prio lei, Mu - set.ta! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

STUD. *(ridendo)*  
 - bet - ta, pro - prio lei, Mu - set.ta! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! *cres. a poco a poco*

Viol. *arco* *p* *cres. a poco a poco*

V. *le* *p* *cres. a poco a poco*

Ob. *a 2*

Cl. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

MUSETTA  
 (Che sia gelo.so di que - sta mummia? Ve.diam se mi re - sta tantopo.)

ALCINDORO (interrompendo le sue ordinazioni, per calmare Musetta che continua ad agitarsi) *p*  
 La conve.nienza... il grado... lavir.

Viol. *ppp* *leggero* *punta d'arco*

V. *le* *ppp* *leggero*

Vc. *arco* *f* *ppp*

*poco rall.*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib I. *pp*

MUS. - ter su lui da farlo ce - dere!)

SCHAUNARD *a piacere*  
La commedia è stu -

ALC. - tu... *poco rall.* *deciso*

Viol. *deciso*

V. 1<sup>o</sup>

Vc. *poco rall.* *f deciso*

20 Un poco meno

Fl. I. *pp*

Cl. in La I. *pp*

Fag. II. *p*

Corni in Fa I. e II. *p*

Arpa *pppp*

MUS. (guardando Marcello a voce alta)  
Tu non mi guardi!

SCHAUNARD *p*  
- penda! La commedia è stu - penda!

COLLINE *p*  
(crede che Musetta gli abbia rivolta la parola, se ne compiace e le risponde gravemente:)  
Stu -

ALC. *p*  
Vedi bene che or - dino!..

Viol. *pp* *divisi*

V. 1<sup>o</sup> *pp* *divise*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*

Sostenendo

Fl. *a 2* *p* *pp*

Ob. *pp*

Cl. in La *I. solo* *dnice* *p con voce omogenea*

Cl. b. in La *p*

Fag. *I.* *II.*

Corni in Fa *I. solo* *pp*

Arpa *p* *pp*

RODOLFO

Sappi, per tuo go - verno, che non darei per dono in sempiter - no.

SCHAU. *pp*

Essa all'un

COLL. *- penda!*

Viol. *pp*

V. 1<sup>o</sup> *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

Sostenendo

Fl. I.

Ott. *dolcissimo*  
*pp*

Ob.

Cl. in La I.  
*p*

Cl. b. in La

Corni in Fa I.  
*pp*

Arpa

MIMI  
*p*  
Io t'a - mo tan - to, e so - no tut - ta tu - a!.. Chè mi parli di perdo - no?

SCHAU.  
par - la perchè l'altro in - tenda.

COLL.  
E l'altro, invan cru - del,

Viol. *dolcissimo*  
*p*

V. le

Vc.

Cb.

*rall. e cres.*

I. *p cres.* *a tempo*

Fl. II. *p cres.* *rall. e cres.* *a tempo*

Ott. *p cres.* *a tempo* *pp*

Ob. *a 2* *p* *a tempo*

Cl. in La *a 2* *p* *a tempo*

Cl. b. in La *p* *a tempo*

Fag. I. *p cres.* *a tempo*

II. *p* *a tempo*

in Fa *p cres.* *p*

Corni in Fa *p* *a tempo*

Tr. ni *p* *a tempo*

Arpa *rall. e cres.* *a tempo* *pp*

Car. *pp*

MUSETTA *rall. e cres.* *a tempo*

Ma il tuo cuo-re mar-tella!

COLL. *mf* *finge di non capir, ma sugge miel!.....*

ALCINDORO *Parla piano!*

Viol. *cres.* *a tempo*

V. le *rall. e cres.* *a tempo*

Vc. *arco* *cres.* *a tempo*

Cb. *arco* *cres.* *a tempo*

*rall. e cres.* *a tempo*

Ott. *affrettando.....rallentando.....*

Cl. in La *sensibile*

in Fa  
Corni in Fa *affrettando.....rallentando.....*

Arpa *pp* *pp* *armonici*

Car. *pp*

MUS. *mail tuo cuore martella!*

ALC. *Piano, piano!*

Viol. *pizz. mf* *più f cres.* *subito sordina*

V.le *pizz. mf* *cres.* *subito sordina*

Ve. *pizz. mf* *più f*

Cb. *pizz. mf* *ppp*

*affrettando.....rallentando.....*

21 Tempo di Valzer lento  $\text{♩} = 104$

Fl. *I. solo pp* *quasi rit.*

Ob. *I. solo p*

Cl. in La *I. solo pp*

Cl. b. in La *p*

Arpa *p suoni armonici* *suoni naturali*

MUS. *(sempre seduta, dirigendosi intenzionalmente a Marcello, il quale comincia ad agitarsi) con molta grazia ed eleganza* *quasi rit.*

Viol. *pp* *divisi arco* *con sordina* *pp* *uniti* *pizz.*

V.le *con sordina pp arco* *pizz.*

Ve. *pp* *pizz.*

Cb. *pizz.*

21 *pizz.* Tempo di Valzer lento  $\text{♩} = 104$

*a tempo* *a 2* *quasi rit.* *a tempo* I. solo

Fl. I.

Cl. in La

in Fa

Corni in Fa III. *pp* *pp*

Arpa armonici

MUS. - let-ta per la via la gen-te sostae mi - ra... e la bel -

*a tempo* *quasi rit.* *a tempo*

Viol. arco divisi arco

V.le

Vc.

Cb.

*appena allarg.* *a tempo*

Fl. *6*

Ob. I. solo

Cl. in La

Cl. b. in La *p*

Arpa naturali

MUS. - lez - za mi - a..... tut-ta ri-cerca in me..... ricerca in me da ca - po a'

*appena allarg.* *a tempo* pizz.

Viol. pizz.

V.le pizz.

Vc. pizz.

Cb.





*a tempo* *con la parte* *rit.*

F1

Ob.

C. Ingl.

in La  
Cl. I.

in La  
Cl. II.

Cl. b.  
in La

Fag. I.

Corni  
in Fa I.

Arpa

*a tempo* *molto rall.* *stent.* *rit. ....*

MUS.

- sia sot - til...cheda gl'oc - chi traspi-ra e dai pa - le-si vezziintender

*a tempo* *con la parte* *rit.*

Viol.

V.le

Vc. *pizz.* *arco*

Cb.

*a tempo* *poco rall.* **22** *a tempo* *cres. ....*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

in La I. *p*

Cl. II. *p*

in La *p*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *p*

Corni in Fa I. *p* *cres.*

Arpa

MUS. *a tempo* *poco rall.* *a tempo (alzandosi)*  
 sa..... al-leo-cul-te bel-tà. Co-si l'ef-flu-vio del de-

Viol. *a tempo* *poco rall.* *a tempo*  
*f* *p* *pp cres. dolce sulla tastiera arco*

Vle. *f* *p* *pp cres. dolce arco*

Vc. *pizz.* *f* *p* *pp cres. sulla tastiera arco*

Cb. *f* *p* *pp cres. dolce*

*a tempo*

*rit. molto* *corta*

Fl. *a2*

Ob. *corta*

C. Ingl. *corta*

Cl. in La I. *corta*

Cl. in La II. *corta*

Cl. b. in La *corta*

Fag. I. *corta*

Fag. II. *corta*

Corni in Fa I. *corta* *sempre solo*

Corni in Fa II. *corta* *mf*

Arpa *6* *6* *corta* *mf*

MUS. *rit. molto* *corta* *a tempo* *espansivo*  
 - si - - o tut - ta m'aggi-ra, fe - li - ce mi fa,.....

Viol. *rit. molto* *corta* *a tempo* *f*

V.le *corta* *div.* *f*

Vc. *corta* *f* *pizz.*

Cb. *corta* *arco* *f* *pizz.*

Fl. *I. solo* *rall.* *p* *morendo* **23** *a tempo* *pp* *6*

Ott. *p*

Ob. *I.* *p*

in La Cl. *I.* *p* *morendo* *pp* *a tempo* *6*

in La Cl. *II.* *p* *pp* *6*

Cl. b. in La *p*

Arpa *arpeggiato*

MUS. *rall.:.....* *morendo* *a tempo*

fe - li - ce mi fa!..... E tu che

ALCINDORO (si avvicina a Musetta, cercando di farla tacere)

(Quel canto scur - rile mimuove la bile, mimuove la

Viol. *rall.:.....* *morendo* *a tempo* *arco* *pp*

*pizz.* *p* *con sordina* *arco* *pp*

*pizz.* *p* *con sordina* *divisi* *pp*

*pizz.* *p* *con sordina* *arco* *pp*

Ve. *p* *pp*

Cb. *p* *pp* **23**

*quasi rit.*      *a tempo*      *quasi rit.*

Fl.

Ob.

in La  
Cl.

in La  
Cl. b.

in La

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Arpa

MUS.

sa - - i,..... che me-mo-rie ti strug - gi..... da me tan-to ri -

MIMI  
(a Rodolfo)

Io ve-do ben...      che quel-la po-ve - ret-ta

ALC.

bi-le!)

*quasi rit.*      *a tempo*      *quasi rit.*

Viol.

pizz.

uniti

divisi

V.le

Vc.

Cb.

*a tempo*

Fl.

Ob.

Cl. I.  
in La

Cl. II.  
in La

Cl. b.  
in La

Fag. I.  
II.

Corni  
in Fa

Arpa  
*arpeggiato*

*a tempo*

MUS.  
fug - gi?..... So ben: leangoscie tue non le vuoi dir,.....

MIMI  
tutta in - va - ghi - ta el - l'è,      tutta in - va - ghi - ta di Mar - cel, tutta invaghi - ta el.

*a tempo*

Viol.  
divisi      uniti      divisi

V. le  
arco

Vo.  
arco

Cb.

*cres. .... poco allarg.*

a 2

*a tempo*

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl

in La Cl. I.

in La Cl. II.

Cl. b. in La

Fag. I.

Fag. II.

in Fa Corni

in Fa

Arpa

Timp.

*f*

*cres.*

*poco allarg.*

*cres.*

*cres. .... poco allarg.*

*f*

*cres. .... poco allarg.*

*a tempo*

MUS.

.... non le vuoi dir, so ben, ..... ma ti sen - - ti mo - rir!

MIMI

..l'èl.....

ALCINDORO

*f*

*p*

*cres. .... poco allarg.*

*a tempo*

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

*pizz.*

*p*

*f*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

Quella gente che di -

uniti

Fl. I. *p dolce* *appena animando*

Fl. II. *p*

Cl. in La I. *pp*

Cl. b. in La *pp*

Timp. 2 Timp. simultanei *pp*

Triang. *pp* *appena animando*

Arpa *pp*

(Schaunard e Colline si alzano e si portano da un lato, osservando la scena con curiosità, mentre Rodolfo e Mimi rimangono soli seduti parlando con tenerezza - Marcello, sempre più nervoso, ha lascia.

ROD. (a Mimi) *p*  
 Marcello un dì l'a - mò. La fraschetta l'abbando - nò.....

SCHAU. *p*  
 (Ah! Marcello ce da - rà!)

COLL. *p*  
 (Chi sa mai quel che avver.

ALC. (tenta inutilmente di persuadere Musetta a riprendere posto alla tavola, ove la cena è già pronta.)  
 - rà?  
 via sordina *appena animando*  
 pizz. *pp*

Viol. *pp*  
 via sordina pizz.

Vcl. *pp*  
 via sordina pizz. *pp*

Vo. *pp*  
*pp* *appena animando*

Cb. *pp* *appena animando*



Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II.

C. Ingl.

Cl. in La I.

Cl. b. in La II.

Fag.

Triang.

Arpa

to il suo posto; vorrebbe andarsene, ma non sa resistere alla voce di Musetta.)

ROD.  
per poi darsi a miglior vi . ta.

SCHAU.  
(Trovan dolce al pari il lac.cio... chi lo tende e chi ci

COLL.  
.ràl San . ti numi, in si . mil bri . ga...

Viol.

V.le

Vc.

Fl. I. *allarg.*

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in LA I. *allarg. p*

Cl. in LA II. *p*

Cl. b. in La *pp*

Fag. I. *p allarg.*

Fag. II. *pp*

in Fa

Corni in Fa *pp*

Arpa *p*

MUS. *espressivo*

MIMI (Ah! Mar - cel - lo sma - nia.....)

SCHAU. (Quell'in.fe.li.ce da.)

COLL. mai Col.li.ne in.top.pe - rà!

ALC. Parla pian!

Viol. *arco ppp*

V. lo *arco ppp*

Vo. *pizz. p allarg.*

Cb. *pp pizz.*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. I. in La *p*

Cl. II. in La *p*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

Arpa

MUS. .... Marcel - lo è vin - to!) (stringendosi a Rodolfo)

MIMI mi muove a pie - tà!.....) T'a moi (cingendo Mimi alla vita)

ROD. Mi - (Quel bra.

SCHAU. (Quel bra.

COLL. Essa è bella, io non son cie - co,

ALC. Zit.ta, zit.ta!

Viol. *div. v* *pizz.* *uniti*

v.le *pizz.* *arco*

Vc. *arco* *pizz.*

Cb.

I. Fl. II. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Ott. I. II. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Ob. I. II. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

C. Ingl. I. II. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Cl. in La I. II. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Cl. b. in La *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Fag. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

in Fa Corni *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

in Fa *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Timp. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Arpa *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

MUS. *poco rall.* *a tempo* *tratt. l'ultimo quarto espansiva*  
 (rivolta a Marcello)

MIMI So ben le angoscie tu e non le vuoi  
*tratt.*  
 (Quell'infelece mi muove a pietà...)

ROD. - mi! È fiacco amor qualche lofe se ven di car non sa!...

SCHAU. - vac cio a mo men ti ce de rà! Stu pen da è la com me dia!

COLL. *poco rall.* ma piaccion mi as sai più u na pip a un te sto gre co,

ALC. *poco rall.* Modi,

Viol. *arco* *a tempo* *tratt. l'ultimo quarto*

v.le *pizz.* *arco* *p*

Vc. *pizz.* *arco* *p*

Cb. *pizz.* *arco* *p*

*poco rall.* *a tempo*

*a 2 poco rall.* *a tempo cres. ed incalz. un poco.*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *mf*

in La Cl. I. *mf* *p*

in La Cl. II. *mf* *p*

Cl. b. in La *poco allarg.* *a tempo cres. ed incalz. un poco*

Fag. *a 2 mf* *p*

in Fa Corni I. *p*

in Fa *p*

Timp.

Arpa

*poco allarg.* *a tempo (ad Alcindoro, ribellandosi)*

MUS. dir. *mf* Ah!..... ma ti sen - ti mo - rir. Io voglio fare il mio pia.

MIMI *mf* L'a - mor in - ge - ne - ro - so è tri - sto a - mor! Quell'in - fe -

ROD. *mf* Non.... ri - sor - ge spen - to a - mor! E fiao - co a

SCHAU. *mf* Mar - cel - lo ce - de - rà.) Se tal va - ga per

COLL. *mf* mi piac - cion as - sai più. (con violenza) Es - sa è

ALC. garbo! Zit - ta, zit - ta!

*poco allarg.* *a tempo cres. ed incalz. un poco*

Viol. *mf* *p*

V.le *mf* *pizz.* *arco* *p*

Vc. *mf* *pizz.* *arco* *p*

Cb. *pizz.* *arco* *a tempo cres. ed incalz. un poco*

Fl. *a2* *f sostenendo* *p*

Ott.

Ob. *f* *p*

C. Ingl.

Cl. *a2* *f sostenendo* *p*

Cl. b. in La

Fag. *p*

in Fa  
Corni in Fa I. II. *p*

Tr. be in Fa I. II.

Tr. ni I. II.

Arpa *sostenendo* *p*

MUS. *sostenendo*  
\_ ce. re. Vo. glio far quel che mi par, ..... non sec. car, ..... non sec.

MIMI  
\_ li. ce ..... Ah! ..... Ah! mi muo. ve, mi muo. ve a pie.

ROD.  
\_ mo. re ..... Quel ..... che le of. fe. se ven. di. car non

SCHAU.  
\_ so. na, ti trattasse a tu per tu, la tua scienza bronto. lo. na mande. resti a Belze.

COLL.  
bel. la, non son cie. cu, ma piaccio mi assai più u. na pipa e un testo *sostenendo*

Viol. *f* *p*

V. le

Ve. *f sostenendo* *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb. *p*

25 Un poco sostenuto

*a 2 a tempo*

Fl. *I. pp*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2 I. pp*

Cl. b. in La *a tempo pp*

Fag. *pp*

in Fa *I. pp*

Corni in Fa *pp*

Arpa *a tempo*

*a tempo*

MUS. *p*  
- car! Non sec. car! (Or con vien li. be. rar. si del vec. chio!)

MIMI  
- tà!)

ROD.  
sa!

SCHAU.  
- bù!

COLL.  
gre.co.)

*a tempo*

Viol. *pizz. pp*

V.le *pizz. pp*

Vc. *pizz. pp*

Cb. *arco pizz. pp*

pp 25 Un poco sostenuto

Fl. I. *p ma sentito* *col canto*

Ott. *p ma sentito*

Cl. in La *p ma sentito*

MUS. *Sostenuto*  
(simulando un forte dolore ad un piede  
va di nuovo a sedersi)  
*strillando, quasi a piacere*  
Ahi!... Qual do.lo.re! Qual bru.

ALC. Che c'è?!

Viol. *pp arco* *rall. poco* *pizz. f* *col canto*

V.le *pp arco* *pizz. f*

Vc. *pp arco* *pizz. f*

Cb. *pp* *rall. poco* *pp*

Fl. *a tempo* *a 2* *p cres. molto*

Ob. I. *p cres. molto* II. *p*

Cl. in La *p* *cres. molto*

MUS. *con grazia*  
(mostrando il piede con civetteria)  
-ciore! Alpiè!  
(si china per slacciare la scarpa a Musetta)

ALC. Dove?

Viol. *arco* *a tempo* *p cres. molto*

V.le *arco* *p* *p cres. molto*



I. Tempo

Fl. *f* *a2* *6* *p* *poco rit.*

Ott.

Ob. *f* *a2* *6* *poco rit.*

C. Ingl.

Cl. in La *f* *a2* *6*

Cl. b. in La *f*

Fag. *f* *a2* *6* *poco rit.*

in Fa *f* *a2* *6* *poco rit.*

Corni in Fa *ff* *p* *p.* *III. solo*

Timp.

Arpa *ff* *mf*

MUS. *(gridato)* *poco rit.*  
 Sciogli, slaccia! Rompi, straccia! Te ne imple. ro... Laggiù c'è un calzo.  
*(commosso sommamente, avanzandosi)*

MAR. *poco rit.*  
 (Gio - - - ven - - - tù mi - - - a,..... tu non se - - i

Viol. *f* *6* *6* *p*

v.le *f* *6* *6* *p*

Vc. *f* *arco* *6* *6* *p*

Cb. *f* *arco* *6* *6* *pizz.* *p* *poco rit.*

I. Tempo

Fl. *a 2*  
*a tempo* *poco rit.* *a tempo*

Ob. *a 2*  
*p*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*  
*p*

Cl. b. in La *p*

Fag. *p*  
*a tempo* *poco rit.* *a tempo*

in Fa  
 Corni in Fa

Arpa

MUS. *a tempo* *poco rit.* *a tempo* (strillando)  
 - la . io. Cor . ri pre . sto! Ne voglio un altro pa . io. Ah! che fit - ta,

MAR. mor ta, ..... nè di te mor . to è il sov . ve - nir! .....

ALC. Im - pru - den . te!  
*a tempo* *poco rit.* *a tempo*

Viol.

V. lo

Vo.

Cb. *uniti*  
*a tempo* *poco rit.* *a tempo*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C. Ingl.

Cl. in La *a2*

Cl. b. in L $\flat$

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr. b $\epsilon$  in Fa I. II. *crest.*

Timp. *a2* *p*

Arpa

MUS. *(si leva la scarpa e la pone sul tavolo)*  
ma . le . det . ta scar . pa stret . ta! Or la le . vo...

MAR.

SCHAU. *Se tu bat . tes . si al . la mia*  
*(La com . me . dia è stu .*

COLL. *(La com . me . dia è stu .*  
*(cercando trattenere Musetta)*

ALC. *Quel . la gen . te che di . rà? Ma il mio*

Viol.

v $^{\text{lo}}$

Ve.

Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

Tr. b. in Fa

Timp.

Arpa

MUS. *poco allarg.*  
(impazientandosi)  
Eo-co - la qua. Cor - ri, va, cor - ri,

MIMI (lo ve do... ben: el. l'è in - va - ghi - ta

ROD. (lo ve do... ben: la com - mediè stu -

MAR. por - ta,..... t'an - dreb - be il mio co - re ad a -

SCHAU. - pen - da,..... la com - me dia è stu -

COLL. - pen - da,..... la com - me dia è stu -  
(nasconde prontamente nel panciotto la scarna di Musetta,  
poi si abbottona l' abito)

ALC. gra. do *poco allarg.* vuoi ch'io com - pro - met - ta? A - spet - ta!

Viol.

V. lo

Vc.

Cb. *poco allarg.* arco divisi

Fl. *a 2* *col canto* **(26)** *a tempo sost.* *fff* *allarg.*

Ott.

Ob. *a 2* *fff*

C. Ingl.

Cl. in La *col canto* *fff* *a 2*

Cl. b. in La

Fag.

in Fa  
Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni I. II. *a 2* *fff*

Tr. ne b. III. *col canto* *fff*

Timp.

Piatti

Arpa *col canto* *fff* *allarg.*

MUS. *stent. a tempo sost.* *fff* (Musetta e Marcello si abbracciano con grande entusiasmo)

NIMI presto, va! va! Mar. cel. lo!

ROD. di Mar. cel. lo!

MAR. - pen - *stent.* - da!) ad a - prir!) Si.

SCHAU. - pen - *stent.* - da!)

COLL. - pen - da!) (corre frettolosamente via)

ALC.

Viol. *col canto* *a tempo sost.* *subito sordina* *allarg.*

V. le *fff*

Vo. *fff*

Cb. *fff* *uniti* **(26)** *a tempo sost.*

*Meno* I.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

Tr. be  
in Fa

I. II.  
Tr. ni  
III.

Timp.

Triang.

Arpa

*Meno.* (con sorpresa, alzandosi assieme a Mimì)

ROD. Il conto?!

MAR. - re - na!

SCHAU. (Un cameriere porta il conto) (con sorpresa) *p*  
Siamo all'ultima scena! Il conto?! Così

COLL. (con sorpresa) *p* Il conto?!

*Meno* *div.* *ppdolciss.* *pizz.*

Viol.

Vlo. *ppp* *pizz.*

Vc. *ppp* *pizz.*

Cb. *ppp* *pp*

*Meno* *pp*

Ancora più lento

(27)

Fl. I. *ppp*

Cl. in La I. *ppp* in Sib

Arpa *pp*

4 Pif. (sul palco) (Ott. in Do) (interni) **Allegro (alla Marcia)** (lontanissimi) *ppp*

6 Tr. bc (sul palco) in Sib (interne) (lontanissimi) *ppp*

3 Tamb. (sul palco) accordati in Sib (interni) (lontanissimi, appena sentiti) *ppp*

ROD. *Ancora più lento*

SCHAU. (al cameriere) presto? (dopo guardato il conto lo passa agli amici) Ve - diam!...

COLL. Chi l'ha richiesto?!

Viol. *Ancora più lento*

V. le *div.*

Vo.

Cb.

Ancora più lento

(27)

4 Piff. (sul palco)

6 Tr.<sup>be</sup> (sul palco)

6 Tamb. (sul palco)

ROD. (osservando il conto) (tastandosi le tasche vuote)  
Ca.ro! Fuori il da.na.ro!

SCHAU. Fuori il da.na.ro! Col.li.ne, Ro.

COLL. (osservando il conto)  
Ca.ro! Fuori il da.na.ro!

Cb.

Allegro (alla Marcia) ♩ = 132

4 Piff. (sul palco)

6 Tr.<sup>be</sup> (sul palco)

6 Tamb. (sul palco)

ROD. Ho trenta soldi in

MARCELLO Siamo all'a\_sciuto!

SCHAU. \_dol.fo e tu, Mar.cel? Co.me?

SARTINE Sop. (sortono precipitosamente dal Caf. fe Momus)  
La Ritir.ta!

STUDENTI Ten. La Ritir.ta!

MONELLI (accorrendo da destra)  
La Ritir.ta!

Cb.

(avvicinandosi a poco a poco)





Fl. I. *f*

Fl. II. *f*

Ob. *a 2* *mf*

Cl. in Sib *a 2* *mf*

Fag. *a 2* *f*

Corni in Fa *a 2*

Corni in Fi *a 2*

Tr. ni I. II. A

6 Tamb. (sul palco) (ancora più avvicinandosi)

MUSETTA

(al cameriere)

Il mio con - to da te a

MONELLI

(cercando orientarsi)

S'avvi - ci - nan per di quà!?

Viol. *ff* *pizz.* *mf* *p*

v<sup>le</sup> *ff* *pizz.* *p*

Vc. *ff* *pizz.* *p*

Fl. *mf* *a 2* *3*

Ott. *mf* *3*

Ob. *mf* *a 2* *3*

Cl. in Sib *mf* *a 2* *3*

Tr. be in Fa I. II. senza sordina *mf*

6 Tamb. sul palco (allontanandosi poco a poco)

MUS. *me.*

(Si aprono varie finestre; appaiono a queste e sui balconi alcune mamme coi loro ragazzi, ed ansiosamente guardano da dove arriva la ritirata.)

SARTINE  
Sop.

No! di là Vieni di quà!

STUDENTI  
Ten.

No! di là Vieni di quà!

(indecisi, indicando il lato opposto)

Monelli S'avvi. ci. nan per di là! No! vien di

Viol. *f* arco *mf* pizz. *mf* pizz.. *mf*

V.º *f* arco *mf* pizz. *mf*

Vc. *mf*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2* *3* *I. solo*

Cl. in Si *a 2* *3* *I. solo*

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa *I. sola* *mf*

Arpa

6 Tamb. (sul palco)

MUS. (al cameriere che le mostra il conto)

Be. ne! *Prestissimo*

RAGAZZI (dalle finestre) (alcuni)

Voglio ve. der! Vogliosen. tir!

Monelli

la!

BORGHESI (irrompono dal fondo, facendosi strada fra la folla) (alcuni)

Ten. *Largo! Largo!*

VENDITORI (alcuni)

*Largo! Largo!*

Viol. *arco* *pizz.*

Vle. *arco* *pizz.*

Vc.

Fl. I. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib. I. *p*

Triang. *p*

Arpa *pp*

Car. *p*

Xyl. *p*

6 Tamb. (sul palco)

(sempre più allontanandosi)

MUS. (il cameriere unisce i due conti e ne fa la somma,  
 .ma.te quel.lo con que.sto! Pa.gai si.

Ragazzi Mamma, vo.glio ve . der! Pa. .

LE MAMME (dalle finestre)  
 (alcune) Li . set.ta, vuoi ta . . cer!

Viol. *pizz.* *p*

V<sup>le</sup> *p*

Ve. *p*

Fl. I. a 2

Ott. I. a 2

Ob. I. a 2

Cl. in Si b I. a 2

Cl. b. in Si b I. a 2

Fag. I. II. III. con sordina

in Fa Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Triang. Piatti

Arpa

Car.

Xyl.

6 Tamb. (sul palco)

MUS.

-gnor che sta-va qui con me!

**RODOLFO** (comicamente)

(accennando dalla parte dove è MARCELLO andato Alcindoro) (comicamente) Pa-ga il signor!

**SCHAUNARD** (comicamente) Pa-ga il signor!

**COLLINE** (comicamente) Pa-ga il signor!

Pa-ga il signor!

(la folla ha invaso tutta la scena: la Ritirata si avvicina sempre più dalla sinistra)

Ragazzi -pa, vo-glio sen-tir! Vuò ve-der la Ri-ti-ra-ta!

Mamme Io-nio, la vuoi fi-nir! Vuoi ta-cer, la vuoi fi-nir!

**SARTINE**

Sop. **BORGHESI** Sav.vi.ci-na-no di qual!

Sav.vi.ci-na-no di là!

Viol. arco pizz. arco

Vi. arco pizz. arco

Ve. arco pizz. arco

Cb. pizz. arco

30

I.

Fl. a 2

Ott.

Ob.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag. a 2

Corni in Fa

Tr. in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Tamb. sul palco

MAR.

SCHAU.

COLL.

Sartine

STUDENTI

MONELLI

Borghesi

VENDITORI

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(avvicinandosi a poco a poco)

(il cameriere presenta i due conti riuniti a Musetta)

(fra loro) (comicamente)

il signori!.....

(fra loro) (comicamente)

Pa.gail si. gnor!

(fra loro) (comicamente)

Pa.gail il signori!

Sì, di qua!

Sì, di qua!

Co.me sarà arri . va . ta, la segui . remo al pas . so!

Sì, di qua!

Sì, di qua!

(I Bottegai e i Venditori chiudono le loro botteghe, e vengono in istrada)

tallone

tallone

tallone

pizz.

pizz.

30

Fl. *a 2*  
*pp*

Ob. *I.*  
*pp*

Cl. in Sib *I.*  
*pp*

Fag. *I.*  
*p*

Corni in Fa *I.*

Arpa *p*

C Tamb. (sul palco) (sempre più avvicinandosi)

MUSETTA (ponendo i due conti riuniti sul tavolo al posto d'Alcindoro)

*p*  
 E do - - ve s'è se du - to ri - tro vi il mio sa - lu - to!

MAR. ....

(parlando ad un gruppo di borghesi che incontrano)

Vend.ri (alcuni) *pp*  
 In quel rul - lio tu sen - ti la pa - tria ma - e - stà!

Viol. *II.* *pp* *sensibile*

Vcl. *pp* *sensibile*

Vc. *arco* *pp*

Cb. *pizz. ba* *pp*



Fl. *a 2* *pp* *sensibile*

Ott.

Ob. I.

Cl. in Sib *a 2* *pp* *sensibile*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. I.

Corni in Fa I. *pp*

Corni in Fa II. *pp*

Arpa

6 Tamb. sul palco (più vicino ancora)

(Tutti guardano verso sinistra: la Ritirata sta per sbucare nel crocicchio; allora la folla si ritira e, dividendosi, forma due ali, da sinistra al fondo a destra, mentre gli amici, con Musetta e Mimi, fanno gruppo a parte presso il Caffè)

RODOLFO

*p*

E do - ve s'è sedu - to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

MAR.

*p*

E do - ve s'è sedu - to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

SCHAUNARD

*p*

E do - ve s'è sedu - to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

COLLINE

*p*

E do - ve s'è sedu - to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

Viol. *pp dolce*

V.le *pp dolce*

Vc. *pp dolce*

Cb. *pp dolce* arco



Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr. b. in Fa

Tr. ni

Tr. n. b.

(La Ritirata Militare - entra da sinistra - la precede un gigantesco Tamburo Maggiore, che maneggia con destrezza e solennità la sua Canna di Comando, indicando la via a percorrere)

4 Piff. (sul palco)

6 Tr. b. (sul palco)

6 Tamb. (sul palco)

(vicinissimo)

RODOLFO

Giun-ge la Ri-ti-ra-ta!

MAR.

SCHAU- NARD

Quel-la fol-la ser-ra-ta, il nascondiglio ap-presti!

COLL.

Sop. I. Quel-la fol-la ser-ra-ta, il nascondiglio ap-presti!

Sartine

Ten. I. (ammirando ed accennando) Ec-co il tambur mag.

Stud. ti Ec-co il tambur mag.

Monelli

Sop. II. (ammirando ed accennando) Ec-co il tambur mag.

Borghesi Bott., ecc.

Ten. II. Ec-co il tambur mag.

Borghesi

Bassi (ammirando ed accennando) Ec-co il tambur mag.

Vend. ri Ec-co il tambur mag.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pizz.

4 Piff. (sul palco)  
6 Tr. be (sul palco)  
6 Tamb. (sul palco)

SARTINE  
-gio . re! Più fier d'un an . ti . co guer.rier!

STUD. ti  
-gio . re! Più fier d'un an . ti . co guer.rier!

MONELLI  
-gio . re! Più fier d'un an . ti . co guer.rier! Il tambur mag .

BORGHESI BOTT., ecc.  
-gio . re! Più fier d'un an . ti . co guer.rier! Il tambur mag .

BORGHESI  
-gio . re! Più fier d'un an . ti . co guer.rier! Il tambur mag .

VEND. ri  
-gio . re! Più fier d'un an . ti . co guer.rier! Il tambur mag .

Cb.

4 Piff. (sul palco)  
6 Tr. be (sul palco)  
6 Tamb. (sul palco)

MIMI  
Lesti, le. sti, le. sti!

MUSETTA  
Lesti, le. sti, le. sti!

RODOLFO  
Lesti, le. sti, le. sti!

MARCELLO  
Lesti, le. sti, le. sti!

SCHAUNARD  
Lesti, le. sti, le. sti!

COLLINE  
Lesti, le. sti, le. sti!

Sartine  
Il tambur mag- gior!..... I Zappatori, o - là!.....

Stud. ti  
Il tambur mag- gior!..... I Zappatori, o - là!.....

Monelli  
- gior! Il tambur mag- gior!..... I Zappatori, o - là!.....

Borghesi Bott., ecc.  
- gior! Il tambur mag- gior!..... I Zappator! I Zappatori, o - là!.....

Borghesi  
- gior! Il tambur mag- gior!..... I Zappator! I Zappatori, o - là!.....

Vend. ri  
- gior! Il tambur mag- gior!..... I Zappatori! I Zappatori, o - là!.....

Cb.



a 2

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Tamb.

4 Piff. (sul palco)

6 Tr. be (sul palco)

6 Tamb. (sul palco)

(Musetta, non potendo camminare, perchè ha un solo piede calzato, è alzata a braccia da Marcello e Colline, che rompono le file degli astanti, per seguire la Ritirata: la folla, vedendo Musetta portata trionfalmente, ne prende pretesto per farle clamorose ovazioni.

Sartine

Studenti

Monelli

Borghesi

Bott., ecc.

Borghesi

Vend. ri

Ec - co - lo là! Il bel tam - bur mag - gior!... La

Ec - co - lo là! Il bel tam - bur mag - gior!... La

Ec - co - lo là! Il bel tam - bur mag - gior!... La

Ec - co - lo là! Il bel tam - bur mag - gior!... La

Ec - co - lo là! Il bel tam - bur mag - gior!... La

Ec - co - lo là! Il bel tam - bur mag - gior!... La

Ec - co - lo là! Il bel tam - bur mag - gior!... La

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

4 Piff. (sul palco)  
6 Tr. be (sul palco)  
6 Tamb. (sul palco)

Marcello e Colline con Musetta si mettono in coda alla Ritirata: li seguono Rodolfo e Mimi a braccetto e Schaunard col suo corno imbrocato: poi Studenti e Sartine, saltellando allegramente, poi Ragazzi, Borghesi, Donne che prendono il passo di marcia: tutta questa folla si allontana dal fondo, seguendo la Ritirata Militare)

Sartine  
Studenti  
Monelli  
Borghesi Bott., ecc.  
Borghesi  
Vend. <sup>ri</sup>  
Cb.

can - na d'or, tut - to splen - dor! Che guar - da, pas - sa,

4 Piff. (sul palco)  
6 Tr. be (sul palco)  
6 Tamb. (sul palco)

RODOLFO

Vi - va Mu - set - ta, cuor... bi - ric - chin!.....

MARCELLO

Vi - va Mu - set - ta, cuor... bi - ric - chin!.....

SCHAUNARD

Vi - va Mu - set - ta, cuor... bi - ric - chin!.....

COLLINE

Vi - va Mu - set - ta, cuor... bi - ric - chin!.....

Sartine  
Studenti  
Monelli  
Borghesi Bott., ecc.  
Borghesi  
Vend. <sup>ri</sup>  
Cb.

va! Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

in Fa  
Corni  
in Fa  
Tr.<sup>be</sup>  
in Fa  
Tr.<sup>ni</sup>  
Triang.  
Piatti  
4 Piff.  
(sul palco)  
6 Tr.<sup>be</sup>  
(sul palco)  
6 Tamb.  
(sul palco)

(Intanto Alcindo, ro, con un paio di scarpe bene incrocciate, ritorna

ROD.  
MAR.  
CHAU.  
COLL.  
Sartine  
Studenti  
Monelli  
Borghesi Bott.,ecc.  
Borghesi  
Vend.<sup>ri</sup>  
Cb.

Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del Quar - tier La - tin!  
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del Quar - tier La - tin!  
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del Quar - tier La - tin!  
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del Quar - tier La - tin!  
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!  
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!  
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!  
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!  
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!  
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!

(grida del Coro internamente)



*allarg. e sostenendo*

Fl. *ff* *ff tutta forza*

Ott. *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff*

C. Ingl. *ff* *ff*

Cl. in Si b *ff* *ff tutta forza*

Cl. b. in Si b *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff*

Corni in Fa *ff* *ff* *allarg. e sostenendo*

Tr. be in Fa *ff* *ff tutta forza* *1. opp.*

Tr. ni *ff* *ff*

Tr. ne b. *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff* *allarg. e sostenendo*

Triang. *ff* *ff*

Tamb. *ff* *ff*

G.C.e P. *ff* *ff tutta forza* *Piatti* *G. Cassa*

verso il Caffè Momus, cercando di Musetta: il cameriere, che è presso al tavolo, prende il conto lasciato da questa e cerimoniosamente lo presenta ad Alcindoro, il quale, vedendo la somma, non trovando più alcuno, cade su di una sedia, stupefatto, allibito.)

*allarg. e sostenendo*

Viol. *ff* *ff tutta forza*

v.le *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff tutta forza*



# QUADRO TERZO

239

## LA BARRIERA D'ENFER

Al di là della barriera il *boulevard* esterno e, nell'estremo fondo, la *route d'Orleans* che si perde lontana fra le alte case e la nebbia e bruma del febbraio; al di qua, a sinistra, un *Cabaré* ed il piccolo largo della barriera, a destra il *boulevard d'Enfer*; a sinistra quello di S<sup>t</sup> Jacques.

A destra pure la imbroccatura di *rue d'Enfer* che mette in pieno Quartier Latino.

Il *Cabaré* ha per insegna il quadro di Marcello «Il passaggio del Mar Rosso», ma sotto invece a larghi caratteri vi è dipinto «Al porto di Marsiglia». Ai lati della porta vi sono pure dipinti a fresco un turco e uno zuavo con una enorme corona d'alloro intorno al fez. Alla parete del *Cabaré*, che guarda verso la barriera, una finestra a pian terreno donde esce luce.

I platani che costeggiano il largo della barriera, grigi, alti e in lunghi filari, dal largo si dipartono diagonalmente verso i due *boulevards*. Fra platano e platano sedili di marmo. È il febbraio, al finire; la neve è dappertutto.

All'alzarsi della tela la scena è immersa nella incertezza della luce della primissima alba. Seduti avanti ad un braciere stanno sonnecchiando i Doganieri. Dal *Cabaré*, ad intervalli, grida, cozzi di bicchieri, risate.

Andantino mosso  $\text{♩} = 112$

Fl<sup>ti</sup> soli

Flauto I. e II. Ottavino

Oboe I. e II.

Corno Inglese

Clarinetto I. e II. in Sib

Clarinetto basso in Sib

Fagotto I. e II.

I. e II. in Fa

Corni III. e IV. in Fa

Tromba I. II., e III. in Fa

Trombone I. II., e III.

Trombone basso

Timpani

Triangolo

G. Cassa e Piatti

Arpa

Campanelle *Do Sol*

Bicchieri e Carillon

MUSETTA, MIMI

RODOLFO

MARCELLO

SERGEANTE dei DOGANIERI

UN DOGANIERE

Dal Cabaré

LATTIVENDOLE, PAESANE

SPAZZATURAI, CARRETTIERI

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

The musical score is written for a full orchestra and a vocal ensemble. It begins with a tempo marking of 'Andantino mosso' at 112 beats per minute. The score includes parts for woodwinds (flutes, oboes, English horn, clarinets, bassoon, horns), brass (trumpets, trombones), percussion (timpani, triangle, cymbals and gongs, arpa), and strings. There are also parts for a bell ring and glasses. The vocal parts are for Musetta, Mimì, Rodolfo, Marcello, a Sergeant of Doganieri, a Doganier, Lattivendole, Paesane, Spazzaturai, and Carrettieri. The score features various musical notations including dynamics (pp, ff), articulation (accents), and performance instructions like '(SI ALZA LA TELA)'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Andantino mosso  $\text{♩} = 112$

P. R. 110

Fl. *pp*

Arpa *pp*

Viol. *div.* *con sordina* *La I. metà dei leggi, divisi* *pp* *via sordina*

*con sordina* *La II. metà dei leggi, uniti* *pp* *via sordina*

*con sordina* *pp* *via sordina*

V.le *pp* *via sordina*

Vc. *pp*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Oboi *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Arpa

Viol. *uniti pizz.* *divisi* *pp* *divisi* *pizz.*

*pp* *divisi* *pizz.*

V.le *pizz.* *pp*

Vc. *pp*

I.

①

Triang. *pp*

Arpa *p ma armonioso*

Viol. *pizz. pp*  
*divisi pizz. pp*

v.le *arco p*  
*cres.*

Vo.

①

Fl. *pp*

Cl. in Sib I. *pp*

Triang. *pp*

Arpa *lasciar vibrare*  
*quasi rit. a tempo*

Viol.

v.le *dim.*  
*ppp*  
*pp*

Vo.

Triang.

Arpa

SPAZZATURAI (Dietro la cancellata chiusa, battendo i piedi dal freddo e soffiandosi su le mani intiriz-  
8 Bassi zite, stanno alcuni spazzaturai) (gridato) *mf*

Ohè, là! le guardie!... A-pri-te!

Viol. *pizz. pp*

V.le

Vo.

Fl. *pp*

Arpa *pp*

(I Doganieri rimangono immobili; gli Spazzaturai picchiano con le loro  
scope e badili sulla cancellata) (gridato più forte)

SPAZZ. Ohè, là!

Vo. *ppp*

Fl. *pp*

Arpa *pp*

SPAZZ. *3*  
Quelli di Gentil - ly!... Siam gli spaz-zi-ni.

La I. metà dei leggli *con sordina divisi arco* *pp* via sordina

L'altra metà dei leggli *con sordina arco uniti* *pp* via sordina

*con sordina arco uniti* *pp* via sordina

*con sordina unite* *pp* via sordina

Viol. *pp*

V.le

Vo.



3

Ott.

Triang.

Bicchieri

(dal Cabaré: accompagnano il canto, battendo nei bicchieri)

3 Sop. I. (dal Cabaré Interno)  
3 Sop. II.  
3 Cont. dolce e con grazia

Chi nel ber tro - vò il pia - cer, nel suo bic - chier, nel su - o bic -

Vc.

// 3

Ott.

Triang.

Bicch.

quasi rit. a tempo

quasi rit. a tempo

- chier, Ah!..... d' u - na boc - ca nel l'ar - dor, tro - vò l'a -

Vc.

//

Ott.

Triang.

Arpa

armonioso

pp

Bicch.

MUSETTA (dal Cabaré)

Ah!.....

- mor, tro - vò l'a - mor!

Viol.

con sordina, divisi

con sordina, divisi pp

Vc.

pp



Arpa

MUS. *poco rall.*  
 ..... Se nel bie-chie-re sta il piacer..... in gio-vin boc-ca

Viol.

Vc.

Arpa

MUS. sta l'amor!.....

3 Tenori (dal Cabaré) *rall. a tempo* (risata clamorosa)  
 Tral-le-ral-lè... tral-le-ral-lè..... E-va e No-è!

3 Baritoni (dal Cabaré) *rall. a tempo* (risata clamorosa)  
 Tral-le-ral-lè... tral-le-ral-lè..... E-va e No-è!

3 Bassi (dal Cabaré) *rall. a tempo* (risata clamorosa)  
 Tral-le-ral-lè... tral-le-ral-lè..... E-va e No-è!

Viol.

Vc.

*Poco più mosso* *rall. a tempo e cres. molto*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. in La *pp*

Cl. b. in La *pp*

Fag. *pp*

in Fa *a 2* *pp*

Corni in Fa *a 2* *pp*

Tr. be in Fa *a 3* *pp*

Tr. ni *a 3* *pp*

Tr. ne b *a 3* *pp*

Timp. *pp*

Arpa *pp*

Car. *pp*

(tintinnio di campanelli di cavalli dei carrettieri) *pp*

(il Sergente dei Doganieri esce dal Corpo di

**DOGANIERE** Guardia ed ordina di aprire la barriera)

*pp*

**LATTIVENDOLE**

6 Sop.

(interno) *gridato*

Songia le latti - vendo.le!

Hopp - là! Hopp - là!

*pizz.*  
2 soli divisi

Viol. *pp*

V. le *arco* *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

*PPPP subito*

Fl.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa  
I. e II.  
*pppp*

Arpa

Car.

*ppp*

*mf*

*mf*

(Pel Boulevard esterno passano dei carri, con le grandi lanterne di tela accese fra le ruote) (vicinissime) (gridato) (la nebbia dirada e comincia a far giorno)

LATT.

Hopp là!

CARRETTIERI(interno) (gridato) (schioccare di frusta)

3 Bassi

Hopp là!

Viol.

V. 1<sup>o</sup>

Vo.

Cb.

la II. metà dei leggli divisi arco con sordina *ppp*

la I. metà dei leggli uniti con sordina *ppp*

la II. metà dei leggli uniti con sordina *ppp*

*ppp*

*ppp*



*poco rall. e dim.*

Fl.

Arpa

3 sole (cessa di nevicare) (ai Doganieri) (pagano e s'avviano)

6 PAESANE (entrano in iscena con cesti a braccio) Burro e cacio! (ai Doganieri)

3 sole Pol.li ed

Vc.

*poco rall. e dim.*

5

*a tempo*

Fl.

Arpa

PAES. (dal crocicchio) Voi da che parte an - da - te? (dal crocicchio) Ci o - va! A San Mi - che - le!

Viol.

V. le

Vc.

*a tempo*

5

Fl.

Cl. in La

PAES. troverem più tar - di? A mez - zo - di! (si allontanano per vie diverse)

A mez - zo - di!.....

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

divise unite

I.  
Fl. *pp*  
Cl. in La *pp*  
(I Doganieri ritirano le panche e il braciere)  
Viol. *pp*  
V.le *pp*  
Vc. *pp*  
Cb. *ppp*  
divisi  
divise  
*ppp*

*pizz.*  
Viol. *pppp*  
V.le *ppp*  
Vc. *ppp*  
Cb. *ppp*

(MIMI dalla rue d'Enfer: entra guar.

6

Fl. *pp* *rall.*  
Cb. *pp*  
Arpa *pp* *rall.*  
Viol. *con sordina* *arco* *rall.* *pp*  
V.le *con sordina* *arco* *pp* *rall.*  
Vc. *rall.*  
Cb. *rall.*

6

Lento molto  $\text{♩} = \text{♩}$  ALL<sup>o</sup>

Ob.

Cl. *in Sib*

Fag.

Corni in Fa *con sordina I.*

Timp.

Arpa

*ff > pp*

- dando attentamente intorno, cercando di riconoscere la località, ma, giunta al primo piano, la coglie un violento accesso di tosse; poi rimessasi e veduto il Sergente, gli si avvicina: (al Sergente)

MIMI *affannata p*

Sa

*espressivo*

Viol. *p* *rall.* *cres.* *f*

*divisi* *uniti*

V.le *arco pp* *rall.* *cres.* *f*

Vc. *pppp* *rall.* *cres.* *f*

Cb.

Lento molto  $\text{♩} = \text{♩}$  *f* ALL<sup>o</sup>

Andante *a piacere (non ricordandone il nome)* (una fantasc esce dal (tossisce) a tempo?)

MIMI *dirmi, scusi, qual'è l'o.ste.ri.a... dove un pit.tor la .vora? Grazie! O buona*

SERGEANTE *(indicando il Cabaré) Eccola.*

V.le *via sordina con le parti..... a tempo*

Andante *p*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

MIMI  
*Cabaré; Mimì le si avvicina)*  
 don-na, mi fa-tell fa - vo - re... di cer - car mi il pit - to - re Mar - cel - lo? Ho da par-

V.<sup>1</sup><sup>e</sup>

⑦ *And.<sup>no</sup> mosso (I. Tempo)*

Fl. *rall. con la parte.....* *ppp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Timp. *rall. con la parte.....* *pppp*

Arpa *rall. con la parte.....* *ppp*

MIMI  
*rall.:.....rit.* (la fantesca rientra nel Cabaré)  
 .largli. Ho tanta fretta. Di-te-gli, pia-no, che Mimì l'a - spet - ta...

Viol. II. *pp* *rall. con la parte.....*

V.<sup>1</sup><sup>e</sup> *pp*

Vc. *pp* *pppp*

Cb. *pp* *pppp*

*rall. con la parte.....* *And.<sup>no</sup> mosso (I. Tempo)*





Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. Ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Clarinet in A (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in F (Corni in Fa), Timpani (Timp.), and Cymbals (Camp.). The score is divided into two systems. The first system contains the woodwind parts, and the second system contains the string parts. The woodwind parts are marked with dynamics *p* and *f*. The string parts are marked with *p* and *f*. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

(È giorno fatto; giorno d'inverno, triste e caliginoso; dal Cabaré escono alcune coppie che rincasano)

Musical score for strings, including Violins (Viol.), Violoncello (V. 1<sup>o</sup>), Viola (Vo.), and Contrabasso (Cb.). The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The string parts are marked with dynamics *p* and *f*. The score is divided into two systems. The first system contains the string parts, and the second system contains the string parts. The string parts are marked with dynamics *p* and *f*.

8

Allegro

Camp.

MIMI

MAR.

Viol.

V. 1<sup>o</sup>

Vc.

Cb.

Allegro

8

MIMI

MAR.

Viol.

V. 1<sup>o</sup>

Vc.

Cb.

Moderato

poco rall.

*atempo* *Risoluto* *a2*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. h. in Sib *ff*

Fag. *p*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Arpa *p*

*atempo* *Risoluto* *h6*

MAR. can - to ai passeg - gie - ri; io pin-go quei guerrieri sulla fac-

Viol. *ff*

V.<sup>le</sup> *ff*

Vo. *ff* arco

Cb. *ff* arco

*atempo* *ff* *Risoluto* *f*

*Vivo* *molto rall. con la parte*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp* *molto rall. con la parte*

MAR. *pp* *molto rall.* (Mimi tossisce) *È freddo! En-*

V.<sup>le</sup> *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

*Vivo pp* *molto rall. con la parte*

9

Andante  $\text{♩} = 48$

Fl. *dolce*

Cl. in Sib

MIMI

C'è Ro.dol.fo? Non posso en - trar, no, no!

(scoppia in pianto)

MAR. - tra - tel Si. Per -

Viol. *pp* *divisi*

V<sup>1</sup> *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andante  $\text{♩} = 48$

9

Fl. *cres.* *espressivo*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Fa  
Corni  
in Fa

MIMI (disperata)

O buon Marcellò, a - iu - tel A - iu - tel

MAR. - chèr *p* Cos'è avve.

Viol. *p*

V<sup>1</sup> *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*poco affrett. e cres:..... rall.*

Fl. I. *p* *mf*

Ob. II. *p* *cres.* *mf*

C. Ing. I. *poco affrett. e cres:..... rall.*

in Sib Cl. I. *poco affrett. e cres:..... rall.*

in Sib Cl. II. *p*

Fag. I. *p* *mf*

II. *p* *mf*

in Fa Corni I. *poco affrett. e cres:..... rall.*

II. *p* *mf*

III. *p* *mf*

in Fa Corni IV. *p* *mf*

MIMI *poco affrett. e cres:..... p..... rall.*  
 Ro - dol - fo, Rodol - fo m'a - ma, Ro - dol - fo m'amae mi fugge, il mio Ro.

MAR. *poco affrett. e cres:..... rall.*  
 - mu - to?

Viol. *con anima* *poco affrett. e cres:..... rall.*

V. le *con anima* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *arco* *pizz. pp* *poco affrett. e cres:..... rall.*

Fl. *a2* *ff* *rit.* *atempo* *I. dolce*  
 Ob. *I. ff* *II. ff*  
 C. Ingl. *ff*  
 in Sib Cl. *I. ff* *rit.* *atempo*  
 in Sib Cl. *II. ff*  
 Cl. b. in Sib *dim. molto.....*  
 Fag. *I. ff* *II. ff*  
 in Fa Corni *I. ff* *rit.* *atempo*  
 in Fa *II. ff* *III. ff* *IV. ff* *dim. molto..... pp*  
 Tr. ni *ff* *pp*  
 MIMI *ff* *rit.* *atempo* *p*  
 . dol . fo si strugge per ge lo - si - a..... Un passo, un det.to,.. un  
 Viol. *ff* *rit.* *atempo* *dim. molto.....* *pp* *ppp* *divisi*  
 V<sup>le</sup> *ff* *pp* *ppp*  
 Vo. *ff* *ppp* *espressivo, ma piano*  
 Cb. *ff* *ppp* *pizz.*  
*rit.* *atempo* *dim. molto..... ppp* **10**

I.

Fl.

Ob. *dolce*

Cl. in Sib *dolce*

MIMI  
vezzo, un fior... lo met-tono in so- spet-to..... on- de cor- rucied i- re. Ta-

Viol. *uniti*

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

*dolce e rit.*

Fl.

Cl. in Sib

MIMI  
lor lanot.tefingodidor- mi- re ein melosento fi-so.... spiarmiisogniin vi- so.

Viol. *dolce ed espressivo*  
*p divisi*

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb.





*stentando molto*

*rall:.....*

Fl. *ff* *meno f* *più p*

Ott. *mf* *meno f*

Ob. *ff* *meno f*

C. Ingl. *ff* *meno f* *rall:.....*

Cl. in Sib *ff stentando molto* *meno f* *più p*

Cl. b. in Sib *ff* *più p* *dim.*

Fag. *ff* *più p* *dim.*

in Fa *ff stentando molto* *meno f* *più p* *rall:.....*

Corni in Fa *ff* *meno f*

Tr. ni I. e II. *meno f* *più p*

Timp. *meno f* *più p* *dim.*

Arpa *ff stentando molto* *meno f* *più p* *rall:.....*

MIMI *stentando molto* *declamato* *più p* *rall:.....*

me! Ah! mè! ahimè! In lui parla il rovel. lo; lo so, mache rispondergli, Mar.

Viol. *ff* *meno f* *più p* *dim.* *rall:.....*

V. le *divise* *unite* *meno f* *più p* *dim.*

Vc. *ff stentando molto* *meno f* *più p* *rall:.....* *dim.*

Cb. *ff* *meno f* *più p* *più p*

11 I. Tempo

Fl. *a 2*  
*pp*

Ob. *I.*  
*pp*

Cl. in Sib *I.*  
*pp* *a 2*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *IV.*  
*pp*  
*cres.*  
*p*

Timp. *p*

I. Tempo

MIMI  
- cello? *3* *3* *3*  
Di te ben, di te

MARCELLO *p 3* *3*  
Quando s'è co.me vo . i non si vive in com . pa . - gni . a .

Viol. *pp dolce*  
uniti *pp dolce*

Vcl. *pp*  
divise *pp*  
in 2 parti

Vc. *pp*

Cb. *pp*

11 I. Tempo



*poco affrett.*

*rall.* *allarg.* 265

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p* *poco affrett.* *cres.* *mf rall.* *ff allarg.*

C. Ingl. *p* *cres.* *mf* *ff*

Cl. in Si b *p* *poco affrett.* *cres.* *mf* *ff allarg.*

Cl. b. in Si b *p* *poco affrett.* *rall.* *ff*

Fag. *p* *cres.* *ff*

in Fa *p* *poco affrett.* *cres.* *rall.* *ff allarg.*

Corni in Fa *p* *poco affrett.* *cres.* *rall.* *ff*

in Fa *p* *poco affrett.* *cres.* *rall.* *ff*

Tr. in Fa *mf* *rall.* *ff allarg.*

Tr. ni *mf* *rall.* *ff*

MIMI *con forza* *rall.* *allarg.*  
vol. te, ma in. va. no. Di. te ben, di. te

MAR. *lie. ve a Mu. set. ta: el. l'è lie. ve a me... per. chè ci amia mo in al. le. gri. a... Can. tie*

Viol. *poco affrett.* *cres.* *rall.* *ff allarg.*

V. lo *p* *cres.* *ff*

Vc. *p* *poco affrett.* *cres.* *rall.* *ff allarg.*

Cb. *p* *poco affrett.* *cres.* *rall.* *ff allarg.*

Fl. *a 2.* *a tempo* *pp* *rall.*

Ob. *pp* *rall.*

C. Ingl. *a tempo*

Cl. in Sib *a tempo* *dim.*

Cl. b. in Sib *a tempo*

Fag. *pp* *rall.*

in Fa  
Corni in Fa *a tempo*

Tr. be in Fa *II. III.*

Tr. ni *II. III.*

Arpa *ff* *a tempo*

MIMI *a tempo*  
ben... la . sciarci con . vien!..... Fa . te voi per il me . glio.

MAR. *rall.*  
risa, ecco il fiord'in . va . ria . bile a - mor!  
Sta ben, sta

Viol. *a tempo* *mettere sordina*

v. lo *divise* *mettere sordina*

Vo. *a tempo* *pp* *rall.*

Cb. *a tempo* *pp*

12

Ob. *dolce*

Cl. in Sib *I. p dolce* *cres.* *dim.*

MIMI Dor.me?

MAR. *p* ben! O.ra lo sveglio. È piomba to quin'ora avanti l'al. ba, s'assopi sopra una

Viol. *II. divisi pp* *uniti*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*

12

Cl. b. in Sib *rit.* *rall.* *in La*

Fag. *pp*

Arpa *rit.* *rall.* *pp*

MIMI (tossisce con insistenza) *v*  
Da

MAR. (fa cenno a Mimi di guardare per la finestra dentro il Cabaré) (compassionandola)  
panca. Guar: da te... Che tosse!

Viol. *pp* *rit.* *rall.* *divisi* *uniti*

V.le *espressivo*

Vc. *p dolce* *rit.* *rall.*

Cb. *rit.* *rall.*

13 Andante mosso (Lo stesso movimento)

Fl. *ppp* *staccato* *poco affrett.* *rall:.....*

Ott. *ppp* *marcato* *poco affrett.* *rall:.....*

C. Ingl. *p* *staccato* *poco affrett.* *rall:.....*

Cl. in La *ppp* *marcato* *poco affrett.* *rall:.....*

Arpa *p* *marcato* *poco affrett.* *rall:.....*

MIMI *poco affrett.* *rall:.....*

ie-ri ho los-sa rot-te. Fug-gi da me stanot-te di-cendo mi: È fi-ni-tal

Viol. *ppp* *legatissimo* *poco affrett.* *rall:.....* *tutti pizz.*

V<sup>le</sup> *ppp* *legatissimo* *poco affrett.* *rall:.....* *tutti pizz.*

Vc. *ppp* *legatissimo* *poco affrett.* *rall:.....* *tutti pizz.*

Cb. *ppp* *legatissimo* *poco affrett.* *rall:.....* *tutti pizz.*

13 Andante mosso (Lo stesso movimento)

14 Allegretto

Fl. *col canto*

Ob.

Cl. in La

Corni in Fa

Arpa *col canto*

MIMI *Lento a piacere*

A giorno sono u-scita e me ne venni a questa volta.

Viol. *col canto* *via sordina* *arco*

V<sup>le</sup> *col canto* *via sordina* *arco*

Vc. *col canto* *via sordina* *arco*

Cb. *col canto* *via sordina* *arco*

14 Allegretto



Fl. I. *con la parte* *a tempo*

Ob. I.

Cl. in La *dolce* *p*

Fag. *p*

Corni in Fa I. *con la parte* *a tempo* *p*

Arpa

MARCELLO *(osservando Rodolfo nell'interno del Cabaré)* *a piacere* *p*

Si de\_sta... s'al\_za, mi cer.ca... vie.ne...

Cb. *con la parte* *a tempo*

Fag. *con la parte* *a tempo* *I. solo* *p*

Corni in Fa *I. solo* *fp*

MIMI *rapidamente* *p*

Ch'ei non mi ve.da!

MAR. *Or rin.ca.sa.te, Mi.mi, per ca.ri.ta!*

Viol. *con la parte* *a tempo* *mf*

V<sup>le</sup> *con la parte* *a tempo* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *arco* *mf* *p*

*con la parte* *a tempo*

Poco meno

Fl. I. solo *p espressivo* *rit.*

Fag. I.

MAR. *Non fate scene qua!*

Viol. *legato p legato* *rit.*

V<sup>1</sup><sup>e</sup> *p*

Vc. *p*

Poco meno *rit.*

(Marcello spinge dolcemente Mimì verso l'angolo del Cabaré, di dove però quasi subito sporge curiosa la testa)

I. Allegretto

Fl. *a tempo* a 2

Ob. a 2

in La Cl. I. *pp* II. *pp*

in La Fag. *pp* *f p*

Viol. *div.*

V<sup>1</sup><sup>e</sup> *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(Marcello va incontro a Rodolfo)

*a tempo* Allegretto

15

Moderato con moto

Fl. *a 2*

Ob.

C. Ingl. *mf*

Cl. in La

Cl. b. in La *mf*

Fag. *mf*

in Fa *mf*

Corni in Fa *mf*

Tr. ni

Arpa *mf*

*string.*

*string.*

I. *mf*

II. *mf*

I. *mf*

II. *mf*

III. *mf*

IV. *mf*

III. solo *p*

*string.*

RODOLFO (esce dal Cabaré, ed accorre verso Marcello)

Mar.cel.lo, fi.nal.men . te! Quiniunci sen . . te.

Viol. *divisi pizz.*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *mf*

*string.*

*uniti arco*

*arco string.*

*arco*

*string.*

Moderato con moto



16 Allegro moderato  $\text{♩} = 126$

Fl.

Cl. in La I. *Pma sensibile*

Fag. II. *Pma sensibile*

Corni in Fa I. II. *pp*

ROD. *Gia u - n'al tra vol - ta cre - det - ti mor - to il mio cor,*

Viol. *p*

V<sup>le</sup> *p*

Vc. *Pma sensibile*

Cb. *div. pizz. p*

16 Allegro moderato  $\text{♩} = 126$

Fl. *a 2 f.*

Ob. I. *mf*

Cl. in La I. *mf*

Cl. in La II. *mf*

Fag. I. *p*

Fag. II. *mf*

Corni in Fa I. II. *p*

Corni in Fa III. *p*

Arpa *p*

ROD. *ma di quegl'oc - chiaz - zur riallo splendor.....*

Viol. *p*

V<sup>le</sup> *p*

Vc. *mf*

Cb. *arco p*

a 2.

Fl. *col canto*

Ob. I. II.

C. Ingl. I. II.

in La Cl. I. II. *col canto*

in La Cl. b. in La *in Sib*

Fag. I. II.

in Fa Corni I. II. *col canto*

in Fa Tr. ni I. II. III. *col canto*

Tr. ne b. *col canto*

Arpa *col canto*

ROD. *allarg.*  
 es - - so è..... ri - sor - - to..... O. - - ra il tedio... l'as.

Viol. *col canto*

V. lo

Vc. *col canto*

Cb. *col canto*

17 *a tempo*

Fl. *a 2*

Ob. I. *mf*

Ob. II. *mf*

in La Cl. I. *a tempo*

in La Cl. II. *mf*

Fag. *mf*

ROD. *a tempo*

(Mimi, non potendo udire le parole, colto il momento opportuno, inosservata, riesce a ripararsi dietro a un platano presso al quale parlano i due amici.) (con dolore)

-sal... MARCELLO Per sem-pre!

E gli vuoi rinno-va-re il fu-no-ral? Cambia

Viol. *a tempo* *mf* *pizz.*

V<sup>le</sup> *mf* *pizz.*

Ve. *mf* *pizz.*

Cb. *mf* *pizz.*

17 *a tempo*

Meno

Ob. I. *p*

C. Ingl. *p*

Fag. *a 2* *p*

MAR. *p*

metro. Dei pazzi è l'a-mor te-tro, che la-cri-me di-stil-la.

Viol. *arco* *arco* *plegato* *p*

V<sup>le</sup> *arco* *plegato*

Ve. *arco* *plegato*

Cb. *plegato*

Meno

**a Tempo**

Fl. I. *mf*

Ob. *a 2* *p*

Cl. in La *a 2* *p*

Fag. *a 2* *p*

in Fa *pp*

Corni in Fa III. *pp*

MAR. *Se non ri - de e sfa - vil - la, l'a - mo - re è fiacco e ro - co.*

Viol. *p* *pizz.* *pizz. cres.*

V<sup>le</sup> *p* *cres.*

Vc. *p* *pizz.* *pizz. cres.*

Cb. *arco* *p* *pizz.*

**a Tempo**

**18** *col canto* I. *a tempo*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Fag. I. *p*

in Fa *pp* *col canto* *Pa tempo*

Corni in Fa III. *pp*

**RODOLFO**

MAR. *ppoco rall.* *Un po - co.*  
*Tu sei ge - lo - so. Col - le - ri - co, lu - na - ti - co, im - be.*

Viol. *pp* *col canto* *a tempo*

V<sup>le</sup> *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**18** *col canto* *a tempo*

P.R. 110



Fl. I. *cres.* *pp*

Ob.

Cl. in La *cres.* *pp*

Fag. I. *f* *pp*

MIMI (fra sé)  
Or lo fa incolle - rir! Me pove - ret.ta!...

MAR. *cres.*  
-vuto di pre-giu - di - zi, no - io-so, coc - ciu - to!

Vc. *cres.* *p*

Cb. *cres.* *p*

19

Fl. I. *mf espress.*

Ob. I. *mf espress.*

Cl. in La I. *mf espress.*

Fag. I. *mf espress.*

I Clarinetti rimangono in La  
Il solo Cl. basso muta in Si b

(con amarezza ironica)

ROD. Mi - mi è u - na ci - vet - ta,..... che fra -

sulla IV. corda  
Viol. *mf espress.* *arco* *divisi*

V. le *mf espress.* *arco*

Vc. *mf espress.*

Cb.

19

Fl. I.  
Ob. I.  
in La Cl. I.  
in La Cl. II.  
Fag. I.  
Fag. II.

(con grande ironia)<sup>p</sup>

ROD.  
-scheg-gia con tut-ti. Un moscar-di-no di Vi-scon-ti-no le fa  
divisi  
uniti <sup>p</sup>pizz.

Viol.  
V.<sup>le</sup>  
Vc.  
Cb.

pizz.

Fl. I.  
Ob.  
in La Cl. I.  
in La Cl. II.  
Fag. I.  
Fag. II.  
Timp.  
Arpa

a 2

(con ironia crescente)

ROD.  
l'oc-chio di tri-glia. El-la sgon-nel-la e scopre la ca-viglia con un  
uniti  
divisi

Viol.  
V.<sup>le</sup>  
Vc.  
Cb.

arco  
pizz.

Fl. I. *dim.*

Ob. I. *dim.*

in La Cl. *dim.*

in La *dim.*

ROD. far promet.ten.te e lu.sin.ghier...

MARCELLO *rall.*

Lo de.vo dir? Non mi sem.bri sin-

Viol. *dim.* arco *più dim. e rall:.....*

Viol. *uniti* arco *p*

V. le *pizz.* arco *p*

Vc. *più dim. e rall:.....*

Cb. *dim.* *più dim. e rall:.....*

Fl. I. *con la parte*

Cl. in La I. *p*

Fag. I. *p*

ROD. Ebbene, no, non lo son. In-

MAR. -cer.

Viol. *con la parte*

V. le *con la parte*

Vc. *con la parte*

Cb. *con la parte*

20 *Sostenendo*..... *a tempo*

Ob. *a 2*

Cl. in La *1.*

Fag. *I.*

Corni in Fa *I.*

ROD.

*Sostenendo*..... *a tempo*

Viol.

V. le *arco*

Ve.

*Sostenendo*..... *a tempo*

*van, in - van na - soon - do..... la mia ve - ra tor -*

20

Fl. *cres.* *a 2*

Ob. *mf*

C. Ingl. *mf*

Cl. in La *cres.* *a 2* *mf*

Cl. b. in Si b *mf*

Fag. *I.* *a 2* *mf*

Corni in Fa *I.* *cres.* *p* *mf*

ROD.

*- tu - ra..... A - - mo Mi - mi so - vra ogni co.sa al*

Viol. *cres.* *mf*

V. le *mf*

Ve. *pizz.* *arco* *mf*

Cb. *cres.* *pizz.* *arco* *mf*

*divisi*

*poco allarg.*..... *a tempo*

Fl. *f* *a 2* *ff* *1. accel.*

Ob. *f* *ff* *p*

C. Ingl. *f* *ff* *p*

Cl. in La *f poco allarg.*..... *a tempo* *accel.* *I.*

Cl. b. in Si b *f* *ff* *p*

Fag. *f* *ff* *p*

Corni in Fa *f poco allarg.*..... *a tempo* *ff* *I. p dolce accel.*

Corni in Fa *f* *ff* *p*

Tr. in La I. II. *mf*

Tr. in La III.

Tr. ni I. II. *f*

Arpa *ff poco allarg.* *ff* *a tempo* *accel.*

(Mimi è commossa) *a tempo*

ROD. *f* *a tempo* *accel.*

mon - do, io l'a - mo,..... ma ho pa - u .

Viol. *f* *ff* *p*

V. le *f* *ff* *p* *unite*

Vc. *f* *ff* *pizz.*

Ch. *f* *ff* *p* *accel.*

*f poco allarg.* *ff a tempo* *p accel.*



**Sost.<sup>to</sup> molto**

Fl. I. *molto rit.* **ppp**

Fl. II. *molto rit.* **ppp**

C. Ingl. *molto rit.* **ppp**

Cl. in La I. *molto rit.* **ppp**

Cl. in La II. *molto rit.* **ppp**

Cl. b. in Sib *molto rit.* **ppp**

Fag. *molto rit.* **ppp**

Arpa *molto rit.* **ppp**

MIMI (fra sè) *molto rit.*

Che vuol di - re?

ROD. *p* *con la massima espressione*

- na - ta! U - na ter - ri - bil tos - se l'è - sil pet - to le scu - te.....

MAR. *p*

- mi!

Viol. *ppp* sulla tastiera **V**

*ppp* sulla tastiera **□**

uniti *ppp* divise *ppp* divisi *ppp* uniti

V. 1<sup>a</sup> *molto rit.* **ppp**

Ve. *molto rit.* **ppp**

Cb. *molto rit.* **ppp** pizz. **pp**

**Sost.<sup>to</sup> molto**

Fl. I. *col canto* *molto rit. con la parte*

Fl. II. *cres.* *pp*

Ob. I. *p* *ff* *col canto* *molto rit. con la parte*

Ob. II. *p* *ff*

C. Ingl. *ff* *col canto* *molto rit. con la parte*

Cl. in La I. *cres.* *ff* *col canto* *molto rit. con la parte*

Cl. in La II. *pp*

Cl. b. in Si b. *pp*

Fag. I. *p* *ff* *col canto* *molto rit. con la parte*

Fag. II. *p* *ff*

in Fa Corni I. *col canto* *molto rit. con la parte*

in Fa Corni II. *col canto* *molto rit. con la parte*

Arpa *vibrato* *vibrato* *ff* *vibrato*

MIMI (piangendo) *col canto* *molto rit. con la parte*

ROD. *cres.* *ten.* Ah. i. mè... mo.

MAR. *(agitato, accorgendosi che Mimi ode)*

Viol. *suono naturale* *col canto* *Povera Mi. mi!* *molto rit. con la parte*

V.le *3 cres.* *3 divisi* *s. nat.* *ff* *col canto* *molto rit. con la parte*

Vc. *3 cres.* *3* *ff* *col canto* *molto rit. con la parte*

Cb. *cres.* *ff* *col canto* *molto rit. con la parte*





*a tempo*  
I. #

Fl. *con la parte..... a tempo*

Ob. *pp*

C. Ingl. *a tempo con la parte..... a tempo*

in La Cl. I. *pp*

in La Cl. II. *pp* in Si b

Cl. b. in Si b *a tempo con la parte..... a tempo*

Fag. *pp*

in Fa Corni *f a tempo con la parte..... a tempo*

in Fa

Tr. ni

Timp. *f*

Arpa *f a tempo con la parte..... a tempo*

ROD. *a tempo rit..... a tempo*  
ven - - to..... di..... tra - mou - ta - na. - Es. sa canta e sor.

Viol. *ff a tempo unti pp*

V. le *ff unti pp*

Vc. *ff unti pp*

Cb. *ff a tempo rit. P. R. 410 pizz. pp a tempo*

C. Ing. Cl. in Sib MIMI ROD. MAR. Vc.

*col canto pp*  
*pp*  
*(desolata)*  
*affrett. e cres.*  
*allarg.*  
*O mia*  
*- ri . de , e il rimorso m' as . sa . le . Me , cagion del fa . ta . le mal che l' uc . ci . del*  
*(vorrebbe allontanare Rodolfo)*  
*Che far dunque?*  
*affrett. e cres. .... allarg. .... a tempo col canto*

23 I. Tempo, ma agitando un poco

Fl. Ob. C. Ing. Cl. in Sib Cl. b. in Sib Arpa MIMI ROD. MAR. Viol. v. lo Vc. Cb.

*pp*  
*pp*  
*lamentoso*  
*p*  
*lasciar vibrare p*  
*(angosciata)*  
*vi . ta!*  
*Ahi . mè! Ahi . mè! E fi . ni . ta!*  
*O mia vi . ta!*  
*Mi . mi di ser . ra e fio . re .*  
*Po . ver . tà l' ha sfi .*  
*Oh, qual pietà!*  
*con sordina divisi*  
*pp*  
*pp*  
*pp lamentoso*  
*pp pizz. appena toccato*

23 I. Tempo, ma agitando un poco

*allarg:.....*

Ob. I. *rit.*

C. Ingl. *allarg:..... rit.*

Cl. in Si b I.

Cl. in Si b II.

Cl. b. in Si b

Fag. I. *rit.*

Fag. II.

Arpa *allarg:..... rit.*

MIMI *rall.*  
E fi . ni . ta! Ah . i . mè, mo . rir! Ahimè, mo .

ROD. *allarg. rit.*  
ri . ta, per... richiamar . la in vi . ta non ba . sta a . mor, non ba . sta a .

MAR. *rit.*  
Poveret . ta! Povera Mi . mi! Po . vera Mi .

*allarg:.....*

Viol. *via sordina*

V. 1. *via sordina*

V. 2. *via sordina*

Vc. *uniti pizz.*

Cb. *allarg:..... uniti rit.*

Fl. *pppp*

Ott. *pppp*

Ob. *pppp*

C. ingl. *pppp*

Cl. in Si b *pppp*

Cl. b. in Si b *pppp*

Fag. I. *pppp*  
II. *pppp*

in Fa  
Corni in Fa *pppp*

Tr. Ni *pppp* III, solo

Timp. *pppp* *cres:..... a poco a poco.....* *pp*

G. Cassa *pppp*

Arpa *pp*

MIMI (la tosse ed i singhiozzi violenti rivelano la presenza di Mimì)  
-rir!

ROD. (accorrendo a Mimì)  
-mor!

MAR. -mi!

Viol. *pppp* *cres:..... a poco a poco.....*

v. 1<sup>o</sup> unite

Vc. arco *pppp*

Cb. arco *pppp* *pizz.* *cres:..... a poco a poco.....*



Fl. *a 2*  
*animando* *cres. ed incalz.* *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*  
II. *p*

C. Ingl. *p* *dim.*

in Sib Cl. I. *p*  
in Sib Cl. II. *p*

Cl. b. in Sib *animando* *cres. ed incalz.* *p* *dim.*

Fag. I. *p cres.* *p*  
II. *cres.* *cres. ed incalz.* *p*

in Fa Corni *p* *dim.*  
in Fa *animando* *cres. ed incalz.* *p*

ROD. *animando* *cres. ed incalz.* *cres.*  
Fa - cile alla pa - u - ra per nul - la io m'ar - ro - vel - lo. Vien là nelle.

Viol. *p* *3* *3* *3* *p* *dim.*

V.le *p* *3* *3* *3* *p* *dim.*

Vc. *p sensibile* *cres. ed incalz.* *p cres.* *dim.*

Cb. *arco* *p animando* *cres.* *pizz.*

Lo stesso movimento

24 Lo stesso movimento

25 Allegretto mosso

Fl. *fp con agitazione* *fp* *mf brillante*

Ott. *mf brillante*

Ob. I. *fp con agitazione* *p* *mf brillante*

Ob. II. *fp* *p*

C. Ingl. *fp* *p* *p*

in Sib Cl. *fp* *p* *mf brillante*

in Sib Cl. II. *fp con agitazione* *p*

Cl. b. in Sib *fp* *p*

Fag. I. *f* *p* *fp* *p*

Fag. II. *f* *p* *fp* *p*

in Fa Corni *fp* *fp*

in Fa *fp*

Tr. b. in Fa *fp* *mf*

Arpa *ff* *f* *m*

MIMI

(dal Cabaré odesi Musetta ridere sfacciatamente)

No, quel tan fo mi sof foca!  
(vuol farla entrare nel Cabaré)

(stringe amorosamente fra le sue braccia Mimi e la accarezza)

ROD. -por! Ah! Mi. mi!

Vioi. *con agitazione* *fp* *fp*

v.le *fp con agitazione* *fp* *pp*

Vc. *fp* *fp* *pp staccate*

Cb. *f* *p* *pp*

24 Lo stesso movimento

25 Allegretto mosso





26 Lento molto ♩=66

Ob. *poco rit. ....*

Cl. I. in Sib

Fag.

MIMI *poco rit. ....*  
 Donde lie - ta u - sci al tuo gri.do d'a. mo.re, tor.na so.la Mi.

ROD. Vai?

Viol. *con sordina*  
*pp dolce* *div.*

V.le *con sordina*  
*pp dolce*

Vc. *pp dolce*  
*poco rit. ....*

26 Lento molto ♩=66

Andantino

Ob. *I. solo* *rall.*

Cl. I. in Sib *agitando un poco* *dolce*

Fag. *I.* *mf espressivo* *pp cres.*

Corni in Fa *I. II.* *fp* *pp* *rall.*

Arpa

MIMI *rall.*  
 .mi al so.li.ta.rio ni . do. Ri.tor . naun'al tra vol . ta a in tes - ser finti

Viol. *via sordina*  
*f* *agitando un poco* *p cres.* *dim.*

V.le *fp* *p cres.* *dim.*

Vc. *f* *agitando un poco* *p cres.* *dim.*

Cb. *nizz. A* *div.* *p* *p cres.* *dim.* *rall.*

Andantino

I. *a tempo* *rall. Lento* *rall.* (27) *And.<sup>no</sup> Mosso*  $\text{♩} = 84$

Fl. I. *a tempo* *rall. Lento* *rall.*

Fl. II. *p*

Ob. I. *a tempo* *rall. Lento* *rall.*

Cl. in Sib. *a tempo* *Muta in La il solo I. Clarinetto Lento* *I. mol: rit. col canto*

Fag. I. *pp* *a tempo* *rall. Lento* *rall.*

Fag. II. *pp*

in Fa Corni in Fa III. *pp* *a tempo* *rall. Lento* *rall.*

Arpa *a tempo* *pp* *rall. Lento* *rall.* *rit. col canto*

MIMI *a tempo* *rall. Lento* *rall.* *rit.*

fior!..... Ad.di.o, sen.za ran . cor!.... Ascolta.a.

Viol. *a tempo* *rall. Lento* *pp* *rit. col canto*

V.<sup>le</sup> *a tempo* *rall. Lento* *pp*

Vc. *a tempo* *rall. Lento* *pp*

Cb. *a tempo* *rall. Lento* *arco pp* *pp* *rall.* (27) *And.<sup>no</sup> Mosso*  $\text{♩} = 84$

I. *a tempo* *pp leggerissimo*

Fl. I. *a tempo* *pp leggerissimo*

Fl. II. *pp leggerissimo*

Cl. in La I. solo *pp leggerissimo*

MIMI *a tempo*

.scol.ta. Le poche robe a.du.na che lascia' spar . se. Nel mio ess.

Viol. *pp*

V.<sup>le</sup> *pp* *a tempo*

Fl. *pp leggero* *poco rit.* *a tempo*

Cl. in La I. *p* *poco rit.* *a tempo pp*

Corni in Fa I. *pp*

Arpa *p* *pp* *poco rit.* *a tempo pp sfz*

MIMI *poco rit.* *a tempo*  
 .set - to stan chiu - si quel cerchietto d'or, e il li - bro di pre - ghie - re.

Viol. *poco rit.* *a tempo*

V.le *poco rit.* *a tempo*

(28)

Fl. I. II.

Cl. in La I. *espressivo* *p* *poco rit.* *a tempo*

Arpa

MIMI *poco rit.* *a tempo*  
 In - vol - gi tut - to quan - to in un grem - biu - le e man - de - rò il por -

Viol.

V.le *poco rit.* *a tempo*

(28)

I. solo

Fl. *pp* in Sib.

Cl. in La I.

Arpa *pp* *suoni naturali* *ppp*

MIMI *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

- tie - re... Ba. da... sotto il quan.  
senza sordina

I. solo *tutti* *pppp* *pppp* *pppp*

Viol. *pppp* *pppp* *pppp*

v.le *pppp*

Fl. *molto rit.* *a tempo* *animando e cres.* *a 2* *rall. e dim.*

Ob. *p* *f* *mf*

C. Ingl. *p* *f* *mf*

Cl. in Sib. *animando e cres.* *sfz* *rall. e dim.*

Cl. b. in Sib. *p* *sfz* *mf*

Fag. *p* *sfz*

Corni in Fa *animando e cres.* *sfz* *rall.*

Arpa *animando e cres.* *f* *ff* *rall.*

MIMI *molto rit.* *a tempo* *stent.*

.cia. le..... c'è la cuffiet.ta ro - sa. Se vuoi,..... se vuoi,..... se vuoi ser.

Viol. *molto rit.* *a tempo* *animando e cres.* *sfz* *rall. e dim.*

v.le *div.* *uniti* *div.* *cres.* *sfz*

Vc. *div.* *pizz.* *cres.* *arco* *sfz*

Cb. *molto rit.* *a tempo* *pizz.* *pp* *animando e cres.* *sfz* *rall. e dim.*

*pp*

*poco allarg.* *a 2* *rit. dolce* *a tempo* *col canto*  
 Fl.  
*ppp dolce*  
 Ott.  
*ppp*  
 Ob.  
 I. *poco allarg.* *rit.* *a tempo* *col canto*  
 II.  
 C. Ingt.  
*rit.* *a tempo* *col canto*  
 in Sib  
 I. *dolce*  
 Cl.  
 II. *ppp dolce*  
 in Sib  
*ppp dolce*  
 Cl. b.  
*poco allarg.* *ppp* *dolce*  
 in Sib  
*a 2* *ppp rit.* *a tempo* *col canto*  
 Fag.  
*poco allarg.*  
 in Fa  
 Corni  
 in Fa *rit.* *a tempo armonioso* *col canto*  
 Arpa  
*poco allarg.* *p*  
 MIMI  
*poco allarg.* ..... *rit. a tempo* *rall. corta*  
 . bar . la a ri - cor - do d'a - mor! ..... Ad - di - o, addio, senza ran-  
 Viol.  
*poco allarg.* *rit. a tempo* *via sordina* *col canto*  
*unite* *ppp*  
 V.le  
*unite* *pizz. via sordina* *ppp*  
*ppp* *ppp*  
 Vc.  
*ppp*  
 Cb.  
*poco allarg.* *f* *pizz.* *ppp* *ppp*  
*arco* *ppp* *ppp* *ppp*  
*rit. a tempo* *col canto*

29 *a tempo*

Ob.

I. *rall.*  
*p*

II. *p*

in Sib Cl. I. *a tempo*  
*pppp*

in Sib Cl. II. *pppp*

Cl.b. in Sib *pppp*

Fag. I. *pppp*

Arpa *a tempo*

MIMI *a tempo*  
...cor!...

RODOLFO *dolcemente* *rall.*  
Dunque è proprio finita!.... Te ne vai, te ne vai, la mia pic - ci - na. Ad - di - o, sogni d'n.

Viol. *a tempo* *p* *rall.*

v.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

29 *a tempo* *rall.*

300 **30** Andante con moto ♩ = 92

Fl. I. *p*

Cl. in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

Arpa *p*

MIMI *col canto..... a tempo*  
*ritenendo..... a tempo*  
*dolcissimo*  
 Addi o, dol-ce sve-glia-re al-la mat-ti-na....

ROD. *mor!*

Viol. *pizz. ppp*

v.le *arco divisi pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.*

Vc. *pizz. pp*

*col canto..... a tempo*

**30** Andante con moto ♩ = 92

Fl. I. *p*

Cl. in Sib

Fag. I. *p*

Corni in Fa *p*

MIMI *(sorridente)*  
 Ad-dio, rab-buf-fie-ge-lo-si-el..

ROD. *Ad-di-o, sognan-te vi-ta..... che un tuo sor-ri-so ac-*

Viol. *divisi arco pp* *uniti pizz. divisi*

v.le *arco pp*

Vc. *arco*



I. Fl. Cl. in Sib Cl. b. in Sib Fag. Corni in Fa Arpa

MIMI ROD. Viol. v.le Vc.

Ad - - dio, so - spetti,... pungen - ti ama -  
 - que - ta!... arco divisi ...ba - ci,...  
 arco uniti pp  
 pizz. arco pp  
 pizz.

I. Fl. Ob. Cl. in Sib Cl. b. in Sib Fag. Arpa

MIMI ROD. Viol. v.le Vc.

- rez - - zel!  
 Ch'io, da ve - ro po - e - ta,..... ri.ma.vo con: ca - rez - - zel!  
 pizz. divise unite  
 divisi arco pp

31

Fl. *con anima* *poco allarg.* *affrett. un poco*

Ob. *con anima* *poco allarg.* *affrett. un poco*

C. Ingl. *con anima* *poco allarg.* *affrett. un poco*

Cl. in Sib *con anima* *poco allarg.* *affrett. un poco*

Cl. b. in Sib *p* *f* *p*

Fag. *a 2* *p* *f* *p*

in Fa *I.* *p con anima* *f poco allarg.* *affrett. un poco*

Corni in Fa *p con anima* *f poco allarg.* *affrett. un poco*

Arpa *f* *pp*

MIMI *p con anima* *poco allarg.* *affrett. un poco*  
 So - li d'in-ver - no..... è co.sa da mo - ri - re! So - li!

ROD. *poco allarg.* *affrett. un poco*  
 So - li..... è co.sa da mo - ri - re!

Viol. *P con anima* *f poco allarg.* *affrett. un poco*  
*arco* *div. p* *uniti* *p*

v.le *P con anima* *f poco allarg.* *p* *affrett. un poco*

Vc. *P con anima* *f poco allarg.* *p* *affrett. un poco*

Cb. *pizz.* *f* *p* *affrett. un poco*

31

*a tempo poco allarg. affrett. rall:.....*

I.

*a tempo poco allarg. affrett. rall:.....*

MIMI *a tempo* Men - tre a pri - ma - ve - ra c'è com - pa - gno il sol, *espressivo* c'è com - pagno il

ROD. Men - tre a pri - ma - ve - ra c'è com - pa - gno il sol!

*a tempo poco allarg. affrett. rall:.....*

*f a tempo poco allarg. affrett. rall:.....*

*a tempo* I. *p* *a tempo* *p* *a 2* *rit. molto* *f*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib *a tempo* *p* *a 2* *rit. molto* *f*

Cl. b. in Sib

Fag. I. *a tempo* *p* II. *f rit. molto*

in Fa  
Corni in Fa *a tempo* *f rit. molto*

Timp.

Arpa *a tempo* *f*

MUSETTA *a tempo* (nel Cabaré fracasso di piatti e bicchieri rotti) (di dentro) *rit. molto* (esce correndo)  
Che vuoi dir? Che vuoi dir?

MIMI

soll.....  
(di dentro)  
MARCELLO *f* (concitato)  
Che facevi? Che dicevi presso al fuoco a quel signore?

Viol. *a tempo* *pizz.* *p* *arco* *rit. molto* *f tutte sciolte*

v. le *a tempo* *p* *arco* *rit. molto* *f*

Vc. *a tempo* *p* *arco* *rit. molto* *f*

Cb. *a tempo* *p* *arco* *rit. molto* *f tutte sciolte*

*a tempo* *1 tempo* *divisi* *rit. molto*

Fl. *a 2* *a tempo* *pp* *pp*

Ob. *a 2* *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib *a 2* *pp*

Cl. b. in Sib

Fag. I. *a tempo* *p*

Fag. II. *pp*

in Fa  
Corni  
in Fa III.

Timp. *a tempo* *pp* *mf*

Arpa *ff*

MUS. *a tempo* (con attitudine di provocazione)  
Quel signore mi di-ce-va...

MIMI *f* *3*  
Niuno è so-lo l'a-pril!.....  
(fermandosi sulla porta del Cabaré, rivolto a Musetta)

MAR. *a tempo*  
Al mio veni-re hai mu-ta-to di co-lo-re.

Viol. *a tempo* *p*

v.le *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p* *a tempo*

*ritenuto*

*a tempo*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Si $\flat$  I. *p*

Cl. b. in Si $\flat$  *p*

Fag. I. *p* II. *p* *ritenuto* *a tempo*

in Fa *p*

Corni in Fa III. *p* *ritenuto* *a tempo*

Arpa *f*

MUS. *ritenuto* *a tempo*  
 ..... A.ma il bal - lo, si gno - ri - na? Ar - ros -

RODOLFO  
 Si par - . . . la coi gi - gli e le

MAR. Va - na, fri - vo . la ci - vet - ta!

Viol. *ritenuto* *a tempo* *p*

V.le *p*

Vc. arco *p*

Cb. arco *p* *ritenuto* *a tempo*

I. *poco rit.*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa

Corni

in Fa

MUS.

- sen - do ri - spon - de - va: bal - le - rei se - ra e mat - ti - na, ... bal - le - rei se - ra e mat -

MIMI

E - sce dai ni - di un cin - quet - tio gen -

ROD.

- ro - - se .....

*poco rit.*

Viol.

v.le

Ve.

Cb.

*poco rit.*

*divisi*

*a tempo*

Fl. *pp* *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *a tempo*

Fag. I. II.

Corni in Fa I. II. *a tempo*

Corni in Fa III.

Arpa *p*

MUS. *a tempo*  
- ti - na... **Voglio piena libertà!**

MIMI  
- ti - le.....

MARCELLO (quasi avventandosi contro Musetta) *corta*  
Quel discorso asconde mi.re di.so . neste; io t'acconcio per le *6*

Viol. *strisciando* *dim.*

V.le *pizz.* *dim.* *arco*

Vc. *pizz. uniti*

Cb. *divisi* *pizz. a tempo*



Fl. I. *p*

Ob. *a 2 p*

C. Ingl. *p*

in Sib Cl. I. *p*

in Sib Cl. II. *p*

Fag. I. *p*

Fag. II. *pp*

in Fa Corni III. *pp*

in Fa *pp*

Arpa *f*

MUS. *f*  
Chè mi can-ti? Chè mi gri-di? Chè mi can-ti? Al-l'al.

MIMI  
Al fio-rir di pri-ma-

RODOLFO  
Al fio-rir di pri-ma-ve-ra

MAR. *f*  
fe-ste, se ti colgo a inci-vet-ti-rel.....

Viol. *pp*

v.le *pp*

Vc. *arco pp*

Cb. *pizz. pp*

Fl. I. a 2

Ott.

Ob. a 2

C. Ingl.

in Sib I.

Cl. in Sib II.

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

in Fa

Corni in Fa III.

Arpa

MUS. *tar non siamo uni . ti. Io detesto quegli amanti...*

MIMI *va . ra c'è compagno il soll*

ROD. *c'è com . pa . gno il soll.....*

MAR. *Bada, sotto il mio cap . pel . lo... non ci stan certi orna men . ti!...*

Viol.

V.le *pizz.*

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2* *p* *pp* *3*

Cl. in Si<sup>b</sup> *a 2* *p*

Fag. I. *2.*

Tr. be in Fa I. e II. *3* *ppp*

Timp. *ppp*

Arpa *pp*

MUS. *rit.* *(risata)*  
 ..... che la fan - no da ah! ah! ah! ma - ri - ti!.....

ROD. *dolciss.* *3*  
 Chiacchie - ran le fon -

MAR. *sottovoce* *pp*  
 Io non fac - cio da zim - bel - lo

Viol. *pp* *divisi*

V. le *pp*

Vc. *arco* *pp* *divisi*

Cb. *pp* *divisi*

*dolce*

Fl. *p* *cres.*

Ob. I. *p* II. *p*

in Sib I *p* Cl. II. *p*

in Sib I solo *p* *cres.*

Fag. *p* *cres.*

Tr.be in Fa *p* I. sola *ppp* *cres.*

Tr.ni I. solo *ppp* *cres.*

Vimp. *ppp* *cres.*

Arpa *ppp*

MUS. *f*

MIMI *f*

Chiacchieran le fon - ta - ne. La brezza del - la se - - - ra

ROD. - ta - - - ne..... La brezza del - la se - - - ra

MAR. ai novizi intraprendenti. Vana, frivola, ci-vetta!

Viol. II. *divisi*

V.le *unite*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl. *p ben cantato* *cres.* *f* *allarg.*

Ott. *p* *cres.* *f* *allarg.*

Ob. *p* *cres.* *f* *allarg.*

C.Ingl. *p* *cres.* *f* *allarg.*

in Sib Cl. I. *p* *cres.* *f* *allarg.*

in Sib Cl. II. *p* *cres.* *f* *allarg.*

Cl.b. in Sib *p ben cantato* *cres.* *f* *allarg.*

Fag. I. *p* *cres.* *f* *allarg.*

Fag. II. *p ben cantato* *cres.* *f* *allarg.*

in Fa Corni *p* *cres.* *f* *allarg.*

in Fa *p* *cres.* *f* *allarg.*

Tr.be in Fa I. *p* *cres.* *mf* *f* *allarg.*

Tr.ni I. *p* *cres.* *mf* *f* *allarg.*

Tr.ni III. *pp* *cres.* *f* *allarg.*

Arpa *p* *cres.* *f* *allarg.*

MUS. *espress.* *allarg.*  
 .ba? Fo all'amor don chi mi pia . ce! Mu.set.ta se ne

MIMI *espress.*  
 bal . sa . . mi sten . . de..... sul . le do . glie u.

ROD. *espress.*  
 bal . sa . . mi sten . . de..... sul . le do . glie u.

MAR. *espress.*  
 Ve nandate? Vi rin.gra . zio: or son

Viol. *uniti p ben cantato* *cres.* *f* *allarg.*

V.le *p* *cres.* *f* *allarg.*

Vc. *p ben cantato* *cres.* *f* *allarg.*

Cb. *p ben cantato* *cres.* *f* *allarg.*

*poco affrett. pp.* *a 2* *allarg. molto* *poco affrett.* *rall.*  
 Fl. *pp* *ff* *pp*  
 Ott. *ff* *pp*  
 Ob. *pp* *ff* *pp*  
 C. Ingl. *pp* *ff* *pp*  
 Cl. in Si<sup>b</sup> *a 2* *poco affrett. I. solo* *ff* *pp*  
 Cl. b. in Si<sup>b</sup> *pp* *ff* *allarg. molto* *poco affrett. pp* *rall.*  
 Fag. I. *pp* *ff* *pp*  
 II. *pp* *ff* *pp*  
 in Fa *a 2* *poco affrett.* *ff* *poco affrett. pp* *rall.*  
 Corni in Fa *ff* *allarg. molto*  
 Tr. b<sup>e</sup> in Fa I. *pp*  
 Tr. ni I. *ff*  
 Tr. n<sup>e</sup> b. III. *ff*  
 Timp. *ppp* *ff*  
 Arpa *ff*  
 MUS. *(ironico) poco affrett.* *allarg. molto* *poco affrett. rall.* *pp*  
 va,..... si, se ne va! Vi sa - lu - - to. Signor, ad - - dio vi di - do con pia -  
 MIMI - ma - - ne. Vuoi che a - spet - tiam la pri - mavera an - *pp*  
 ROD. - ma - - ne. Vuoi che a - spet - tiam la pri - mavera an - *pp*  
 MAR. *(ironico) poco affrett.* *allarg. molto* *rall.* *pp*  
 rico di venu - to. Vi sa - lu - - to. Son servoe me ne  
 Viol. *pp* *ff* *poco affrett. pp*  
 V.le *pp* *ff* *pp*  
 Ve. *pp* *ff* *pp*  
 Cb. *pp* *ff* *pp*

*a tempo* *rall.* *Più lento*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib *espress.* *a tempo* *rall.* *Più lento*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. I. *espress.* *p* *pp*

II.

in Fa I. *a tempo* *pp* *rall.* *Più lento*

Corni in Fa *p* *pp*

Tr. ni II. e III. *pp*

Timp. *ppp* *a tempo* *ppp* *rall.* *Più lento*

Arpa *p* *a tempo* *ppp* *rall.* *dolce* *pp!*

MUS. (s'allontana, correndo furibonda; poi a un tratto si sofferma e grida), (gridato) (esce)

- cer! Pit.to.re da bot - te - ga! Rospo!

MIMI - cor!

ROD. - cor!

MAR. vo! (dal mezzo della scena) (gridato) (gridato) (entra nel Cabaré)

Vipera! Strega! *Più lento*

Viol. *espress.* *a tempo* *rall.* *I. solo* *pp dolce*

IV. corda

v. le *p* *div.* *pp*

Vc. III. corda *pizz.* *pp* (La metà dei Vc., cioè: 1 per leggio)

Cb. *divisi* *pizz.* *pp* *Più lento*

*a tempo* *rall.* *Più lento*

I.

Fl. *poco stent.*

Cl. in Sib *poco stent.*

Arpa *pppp*

MIMI *pp*  
Sem-pre tua per la vi - ta,..... Ci la.sce .

ROD. *poco stent.*  
Ci la.sce - re - mo

Viol. I. solo

V.le I. sola

Vc. *poco stent.* div.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib *pppp*

Arpa

MIMI *p*  
- re.mo alla stagion dei fior... Vor - rei che e.

ROD. *p*  
al la sta.gion dei fior.....

Viol. I. solo

V.le *divise*  
(La metà, cioè: 1 Viola per leggio)  
I. III. e V. Leggio: nota superiore  
II. IV. e VI. Leggio: nota inferiore I. solo

Vc. Gli altri, ma sempre 1 solo per leggio.

Cb.

(carezzevole)

I. solo



*poco allarg:.....*

I.

Fl.

Ob.

Cl. b. in Si b

Arpa

MIMI

ter - no du - ras - se il ver - no!

(Cala lentamente la tela)

I. solo

Viol.

v.le

Vo.

gli altri

Cb.

I. solo

*poco allarg:.....*

(35)

Ob.

Cl. in Si b

Corni in Fa

Arpa

MIMI

RODOLFO

Viol.

v.le

Vo.

Cb.

*ppp*

*col canto*

*ppp*

*col canto*

suoni armonici

*f*

*p*

*col canto*

*un poco allarg.*

(allontanandosi)

(interno)

*rall.*

Ci la - sce - rem al - la sta - gion dei

(interno)

Ci la - sce - rem al - la sta - gion dei

I.

tutti *col canto*

*pizz.*

tutti *ppp*

II.

tutte *ppp*

*pizz.*

tutti *ppp*

tutti *ppp*

divis.

tutti *ppp*

*pizz.*

*col canto*

(35)

*Sostenendo* *dim:.....e.....rall:.....a tempo* a 2

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *Sostenendo rit.* *dim:.....e.....rall:.....a tempo* *ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl. b. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Corni in Fa *pp* *ppppp* *ff*

Tr. b. in Fa *ppppp* *ff*

Tr. ni *Sostenendo* *dim:.....e.....rall:.....a tempo* *ff*

Tr. n. b. *ff*

Timp. *ff*

Arpa *Sostenendo* *suoni naturali* *rit.* *dim:.....e.....rall:.....a tempo*

MIMI *fior!*

ROD. *fior!*

(Sipario calato)

Viol. *Sostenendo* *arco sulla IV. corda rit.* *dim:.....e.....rall:.....a tempo* *ff*

*pespress.*

*arco sulla IV. corda*

V. le *p espress.* *rit.* *ff*

Vc. *arco* *pizz.* *ff*

Cb. *p* *pespress.* *rit.* *pizz.* *arco ff*

*Sostenendo* *dim:.....e.....rall:.....a tempo* *ff*

# QUADRO QUARTO

319

IN SOFFITTA  
Come nel Quadro Primo

Allegro vivo ♩ = 108

Flauto I. e II. *brillante*

Ottavino

Oboe I. e II.

Corno Inglese

Clarinetto I. e II. in La *brillante*

Clarinetto basso in La

Fagotto I. e II.

Corni I. e II. in Fa III. e IV. in Fa

Tromba I. II. e III. in Fa I. e II.

Trombone I. II. e III.

Trombone basso

Timpani

Triangolo

G. Cassa e Piatti

Arpa

Carillon

MUSETTA

MIMI

(Marcello sta ancora dinanzi al suo cavalletto, come Rodolfo sta seduto al suo tavolo: vorrebbero persuadersi l'un l'altro che lavorano indefessamente, mentre invece non fanno che chiacchierare.)

RODOLFO

MARCELLO

SCHAUNARD

COLLINE

Violini I. *brillante*

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Allegro vivo ♩ = 108

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La

Fag. I.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa I. II.

Tr. ni III. solo

RODOLFO

*a tempo*

MARCELLO

Con pa -

Viol. *secco* In un cou - pè?

V. le IV. corda *secco*

Vc. IV. corda *secco*

Cb.

Fl. I.

Arpa *p*

ROD. - ri - glie e li - vree. Mi sa - lu - to ri - den - do:

Viol. *pizz.* *pizz.*

V. le *pizz.* *pizz.*

Vc. *pizz.* *pizz.*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

ROD. *p*

Tò! Mu - set - ta! Le dis - si: E il cuor?..... «Non

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Lo stesso movimento

Ob. I. *p espress.*

Cl. in La I. *p* *p espress.*

ROD. *p*

Viol. II. arco *p* bat - te, o non lo sen - to, grazie al vel.

V.<sup>le</sup> arco *p*

Vc. arco *p*

Lo stesso movimento

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in La I. *p*

ROD. *p*

lu - to che il co - pre.»

MARCELLO (sforzandosi di ridere)

Ci ho gu - sto dav - ver! Ci ho gu - sto davvero!

Viol. II.

V.<sup>le</sup>

Vc.

I.

Ob. *pp*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp* (*fr. sè*)

ROD. (Lo. io - la, va! Ti ro - di e ri - di!) (*ripiglia il lavoro*)

MAR. Non bat-te?!

Cb.

①

Fl. *brillante*

Ott. *brillante*

Ob. *brillante* a 2

C. Ingl. *brillante*

Cl. in La *brillante*

Cl. b. in La *brillante*

Fag. *brillante*

in Fa I.

Corni in Fa III.

Tr. be in Fa I. e II. a 3

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

MAR. (*dipinge a gran colpi di pennello*)  
Be.nel!

Viol. *brillante*

V. le *brillante*

Vc. *brillante*

Cb. *brillante*

①

Fl.  
Ott.  
Ob.  
C. Ingl.  
Cl. in La  
Cl. b. in La  
Fag.  
in Fa  
Corni in Fa  
Tr. be in Fa

RODOLFO

MAR.

Viol.  
V. le  
Vo.  
Cb.

in Si b

Mu -

Io pur vi. di...

*f secco*

*f secco*

*f secco*

(trasalendo, smette di scrivere)      (si ricompono)

ROD. - set. ta?      L' hai vi. sta?      Oh, guarda!.. (smette il lavoro)

MAR.      Mi. mi.      E. ra in car.

Viol.  
V. le  
Vo.

*p*

*p*

*p*

Lo stesso movimento

Corni in Fa *IV. solo*

ROD. *ppp* *(allegramente)*

MAR. *(fra sé)*  
 - roz - za ve - sti - ta co - me u - na re - gi - na *(Bu -*

Viol. *pp*

V.<sup>le</sup> *pp*

Vc. *pizz. pp*

Cb. *pp pizz.*

Lo stesso movimento *pp*

Ev - vi - va! Ne son con - ten - to

Fl. *I.* *p*

Cl. in Si b *I.* *p*

Fag. *I.* *p*

Corni in Fa *IV.*

ROD. *Lavo - riam . (riprendono il lavoro)*

MAR. *- giar - do, si strugge d'a - mor!) Lavo - riam .*

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.



**2** *elegante*

Fl. I. *tr*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Si $\flat$  I. *tr*  
*p elegante*

Fag. I. *pp*

Corni in Fa IV. *pp*

Triang. *p*

Car. *p*

Viol. *pizz.*  
*pizz. pp*

V.<sup>le</sup> *pizz. pp*

Ve. *pp*  
*ppb*  
*divisi*

Cb. *pp*

**2**

Fl. I. *tr*

Ob. I.

Cl. in Si $\flat$  I.

Fag. I.

Corni in Fa I.

**RODOLFO**

*a piacere* (getta la penna)

Che pen.na in - fa - me!

**MARCELLO**

Che in - fa - me pen -

Viol.

V.<sup>le</sup>

Ve.

*Sostenendo a 2* *Andantino a tempo* *rall:.....*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

Cl. b. in La

Fag. I. II.

in Fa

Corni in Fa

ROD.

MAR. (getta il pennello) (guarda fissamente il suo quadro, poi, di nascosto da Rodolfo, estrae dalla tasca un nastro di seta e lo bacia)

- nel. lo!

*Sostenendo* *a tempo* *arco* *f* *espressivo* *dim.* *rall:.....*

Viol. *divisi* *arco* *uniti* *ppp*

V. le *arco* *f* *espressivo* *dim.* *ppp*

Vc. *f* *a tempo* *Andantino* *dim.* *ppp* *rall:.....*

*Andantino mosso* ♩ = 84

Cl. b. in La

Corni in Fa

ROD. *p dolce*

Viol. *con sordina*

V. le *con sordina*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

(O Mi mi, tu più non tor - ni, o gior - ni....)

*Andantino mosso* ♩ = 84

*a tempo dolce*

*col canto*

*p*

*p*

*p*

*p dolce*

*p dolce*

*pp*

*col canto*

*a tempo*

*p dolce*

*I. solo*

*pp*

*III.*

*pp*

*appena rall.*

*a tempo*

bel - - li, pic - co - le ma - ni, o - do - ro - si ca - pel.li....

MARCELLO (ripone il nastro ed osserva di nuovo il suo quadro)

*p*

(Io non so co-me

*pp*

*col canto*

*a tempo*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*col canto*

*a tempo*

*pp*



3

Ob. I. *molto rall:..... a tempo*

Ob. II. *mf*

Cl. in La I.

Cl. in La II. *mfz* *molto rall:..... a tempo*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *p* *molto rall:..... a tempo*

Fag. II. *mfz*

Corni in Fa I. *mf*

ROD. *...tù!*

MAR. *...mia. Se pin-ge-re mi piaceo cieli, o ter-re, o invernio, prima.ve-re,*

Viol. *via sordina* *p* *molto rall:..... a tempo*

V<sup>lo</sup> *via sordina* *p*

Vc. *divisi arco* *mf* *p* *uniti pizz.*

Cb. *pizz.* *molto rall:..... a tempo p*

3

*Sostenendo a 2* *poco allarg:..... rall:.....*

Fl. *pp*

Ob. *pp* *II. Sostenendo* *f poco allarg:..... rall:.....*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La *I. Sostenendo*

Cl. in La *II. pp* *f poco allarg:..... rall:.....*

Cl. b. in La *pp*

Fag. *I.* *II. Sostenendo pp* *f poco allarg:..... rall:.....*

Corni in Fa *I. pp* *f poco allarg:..... rall:.....*

Tr. ba in Fa *I. e II. pp* *f poco allarg:..... rall:.....*

Arpa *f* *poco allarg:..... rall:.....*

*Sostenendo appassionato* *poco allarg:..... rall:.....*

MAR. *f* *corta*

e - gli mitraccia due pupil - lene re eu - na boc - ca pro - ca - ce. E

*Sostenendo pizz.* *arco*

Viol. *pp* *f poco allarg:..... rall:.....*

*pizz.* *arco*

*pp* *Sostenendo* *div.* *f* *arco*

Vle *pp* *f arco poco allarg:..... rall:.....*

Vc. *pp* *f poco allarg:..... rall:.....*

Cb. *pp* *f* *arco*

*Sostenendo*

I. *a tempo* *stent.* ④ *a tempo* *rall:.....* *molto sostenuto, a tempo*

Ob. I. *ff* *mf* *p*

Ob. II. *ff* *mf* *p*

C. Ingl. I. *ff* *mf* *p*

in La I. *ff* *mf* *p*

Cl. II. *a tempo* *stent.* *a tempo* *rall:.....* *molto sostenuto, a tempo*

in La II. *ff* *mf* *p*

Cl. b. in La I. *ff* *mf* *p*

Fag. I. *ff* *mf* *p*

Fag. II. *ff* *mf* *p*

in Fa I. *ff* *mf* *p*

Corni in Fa I. *ff* *f* *p* *cres.*

Corni in Fa II. *ff* *f* *p*

RODOLFO *(dal cassetto del tavolo leva la cuffietta di Mimi)* *molto sostenuto, a tempo*

MAR. *a tempo* *stent.* *a tempo* *p*

E.....tu, cuffiet-ta lie-ve, che sot-toil guan-n'e-sce di Mu-set-tail viso ancor. E.....n'esce di Mu-set-ta il vi-so tut-to

Viol. I. *ff* *pp* *mf* *p*

Viol. II. *ff* *pp* *mf* *p*

V. le I. *ff* *pp* *mf* *p*

V. le II. *ff* *pp* *mf* *p*

Vc. I. *ff* *pp* *mf* *p*

Vc. II. *ff* *pp* *mf* *p*

Cb. *pp* *mf* *pizz.* *f* *p*

④

Fl. *a 2* *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
*p* *pp cres.*

Ob. I. *p* *pp cres.*  
 II. *p* *pp*

C. Ingl. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
*pp*

Cl. in La I. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
 Cl. in La II. *pp cres.*  
 Cl. b. in La *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
*pp*

Fag. I. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
 II. *pp cres.*

Corni in Fa I. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
 in Fa *cres.* *p*

ROD. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
*cres.*

MAR. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*

Viol. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
*pp cres.*

V.le *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
*pp cres.*

Vc. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
*pp*

Cb. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
*arco* *pizz.* *pp*

cial parten - do a - sco se, tut.ta sai la no - stra fe.li - oi -  
 vez - zi tut - to fro - de. Mu - settain tanto go - de



Fl. I. *f senza rall:.....*

Ob. II. *f senza rall:.....*

C. Ingl. I. *f senza rall:.....*

in La Cl. II. *f senza rall:.....*

in La Cl. b. I. *f senza rall:.....*

in La Fag. II. *f senza rall:.....*

in Fa Corni I. *f senza rall:.....*

in Fa *p*

ROD. *senza rall:.....*  
 .tà, vien sul mio cuor, sul mio cuor mor . tol ah, vien, ah! vien sul mi . o

MAR. *senza rall:.....*  
 e il mio cuor vi - le la chia - ma, la chia .

Viol. *f senza rall:.....*

V<sup>1</sup><sup>e</sup> *f senza rall:.....*

Vc. *f senza rall:.....*

Cb. *f arco* *pizz.*

Fl. *Calmo*  
I. *pp*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La I. *Calmo*  
Cl. in La II. *pp*

Cl. b. in La *Calmo*  
*pp*

Fag. I. *p*  
II.

Corni in Fa I. *Calmo*

Arpa *mf*  
*pp*

ROD. *p* *rall.* *Calmo* (pone sul cuore la cuffietta, poi, volendo na.  
cuor; poi, ch      mor. toa . morl...

MAR. *p*  
... ma e a . spetta il vil mio cuorl...

Viol. *p* *Calmo*  
*p* *dolciss.*

V. le *p* *Calmo* *pp*

Vc. *p* *I. solo*  
*p* *dolciss.*

Cb. *arco* *Calmo*

Cl. in La I. *Mosso*

Cl. b. in La *pp*

ROD. *pp*

MAR. *pp*

Viol. *p* *rall. molto* *tutti* *morendo*

V<sup>1</sup><sup>o</sup> *p* *rall. molto*

Vc. *tutti* *pizz.* *arco*

Cb. *pp* *ppp* *Mosso*

-scondere a Marcello la propria commozione, si volge a lui e disinvolto gli chiede:)

Che o - ra si - a? E Schau.

(rimasto meditabondo, si scuote alle parole di Rodolfo e allegramente gli risponde:)

L'o - rade lpranzo di je - ri.

5

Fl. *Allegro*  $\text{♩} = 126$

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *ff*

Cl. b. in La *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *ff*

ROD. *ff*

Viol. *ff* *div.* *uniti*

V<sup>1</sup><sup>o</sup> *ff* *div.*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

.nard non tor.na?

*Allegro*  $\text{♩} = 126$

5



*a tempo*

Ob. *a2* *fp*

Cl. in La *a2* *fp*

Cl. b. in La *fp*

Fag. I. *fp* II. *fp*

Corni in Fa *fp*

Tr. be in Fa I. *a tempo* *f*

Tr. ni *f*

Arpa *f*

*a tempo*  
SCHAUNARD

COLL. *a tempo*

sa - la - ta.

.mo.ste.ne: u.n'aringa... Il pranzo in

*a tempo*

Viol. *fp*

V. le *fp*

Vc. *fp*

Cb. *f a tempo* *p* *Pizz.*

*a piacere*

Fl. *a. 2*

Ob. I. *cres.*

Ob. II. *cres.*

C. Ingl. *cres.*

in La Cl. I. *cres.*

in La Cl. II. *cres.*

Cl. b. in La

Fag. I. *fz*

Fag. II. *fz*

in Fa Corni I. *fz*

in Fa Corni II. *fz*

*cres.*

MARCELLO (siedono a tavola, fingendo d'assistere ad un lauto pranzo)

*a piacere*

Questa è cuc - ca - gnada Berlin - gac - cio.

(pone il cappello di Colline sul tavolo e vi colloca dentro una bottiglia d'acqua)

SCHAU.

Or lo sciam.

COLL.

ta.vo.la.

Viol. *cres.*

V. 1<sup>o</sup> *cres.*

Vc. *cres.*

Cb. *arco*

*a piacere*

6 a tempo

a 2

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. I. *ff*

Ob. II. *ff*

in La I. *ff*

Cl. II. *ff*

in La *ff*

Cl. b. in La *ff*

Fag. I. *ff*

Fag. II. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

in Fa *ff*

Tr. be in Fa I. e II. *ff*

Tr. ni *ff*

(a Marcello, offrendogli del pane)

ROD. *a tempo* Scel - ga, o Ba.

SCHAU. - pagna mettiamo in ghiaccio.

Viol. *ff* pizz. *p*

V. lo *ff* pizz. *p*

Vc. *ff* pizz. *p*

Cb. *ff* pizz. *p*

6 a tempo

Fl. I. *p*

Ott. *pp*

Ob. I. *ff*

Ob. II. *ff*

in La Cl. I. *ff*

in La Cl. II. *ff*

Cl. b. in La *f*

Fag. I. *f*

Fag. II. *f*

in Fa Corni I. *f*

in Fa Corni II. *f*

in Fa Corni III. *f*

Tr. 2 in Fa *f*

Tr. 1 *f*

ROD. *f*  
 - ro - ne, tro - ta, o sal - mone? (ringrazia, accetta, poi si volge a Schanard e gli presenta un altro boccone di pane)

MAR. *f*  
 Du - ca, u - na

Viol. *arco p* *ff* *f*

V. lo *arco ff* *f*

Vc. *arco p* *ff* *f*

Cb. *pizz. p* *ff* *arco f*



*rit.* *a tempo brillante* *I.* *p*

*Fl.*

*Ott.* *ff* *ff* *p*

*Ob.* *I.* *II.* *ff* *ff* *p*

*in La Cl.* *I.* *ff*

*in La Cl. b.* *II.* *ff*

*in La Cl. b.*

*Fag.* *I.* *rit.* *II.*

*in Fa Corni* *f* *ff* *p*

*in Fa* *III.* *rit.* *f* *ff* *p*

*Tr. be in Fa* *rit.* *f* *ff* *p*

*Tr. ni* *mf* *f* *ff*

*MAR.* *rit.* *a tempo* *ff*

lin - gua di pap - pa - gal - lo?

*rit.* *pizz.* *arco* *ff* *ff* *brillante* *pizz.* *p*

*Viol.* *pizz.* *arco* *ff* *ff* *brillante* *pizz.* *p*

*V. le* *pizz.* *arco* *f* *f* *pizz.* *p*

*Vc.* *pizz.* *arco* *f* *f* *pizz.* *p*

*Cb.* *rit.* *pizz.* *arco* *f* *f* *pizz.* *p*

*a tempo*

Sostenendo un poco

Fl. I.

Cl. in La I.

in Fa  
Corni in Fa

G. Cassa

SCHAU. (gentilmente rifiuta: si versa un bicchiere *PPPP* d'acqua, poi lo passa a Marcello) *poco rit.*

Gra-zie, m'im-pin-gua. Sta-se-ra ho un  
*rit. molto*

Viol. *p stacc. arco*

v.le *p stacc. arco*

Vc. *p stacc. pizz.*

Cb. *pizz.*

*p rit. molto*

a Tempo

Sostenendo un poco

Fl. I.

Ob.

Cl. in La I.

Fag. 1.

in Fa  
Corni in Fa

SCHAU. (l'unico bicchiere passa da uno all'altro. Colline, che ha divorato in gran fretta la sua pagnotta, si alza)

bal.lo. *dolce*

Viol. *p*

v.le *p*

Vc. *arco f*

Cb. *f*

a Tempo

Fl. Ott. Cl. in La Fag. Arpa

ROD. (a Colline) Già sa...zio?

Viol. V.le Vc. Cb.

pizz.

Fl. Ob. Cl. in La Cl. b. in La Fag. Corni in Fa COLL. Viol. V.le Vc. Cb.

I. *p dolce*

I. *p dolce*

I. *p dolce*

(con importanza e gravità)

Ho fret.ta. Il Re m'a - spet.ta.

arco



*sostenendo* **7** *a tempo* **2**

Fl.

Ott.

Ob. I. II.

in La Cl. I. II. *mf*

in La Cl. b. in La *mf*

Fag. I. II. *mf* *sostenendo* *sfz*

in Fa Corni III. *sfz*

in Fa *sfz*

Tr. ni *sfz*

Timp.

ROD. *sostenendo* *a tempo*

MAR. (circondano Colline e gli fanno grandi inchini) Be . ne!

SCHAU. Be . ne!

COLL. (passeggia pavoneggiandosi con aria di grande importanza) (con importanza) Be . ne!

Viol. *sfz* *p* *f* *f*

V.le *sfz* *p* *f* *f*

Vc. *div. un.* *f* *f*

Cb. *divisi* *uniti* *p* *arco* *f* *f*

*pizz.* *sostenendo* **7** *a tempo* *f* *v*

a2

Fl.

Ott.

Ob. I. II.

C. Irigl. I.

in La Cl. II.

in La Cl. b. in La

Fag. I. II.

in Fa Corni I. solo

in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Timp.

(con aria di protezione)

COLL.

Pe. rò... ve - drò... ve-drò... Gui-zot!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

divisi

uniti

vizz.

arco

Allegro

a 2

Fl.

Ott.

Ob. I. II.

C. Ingl.

in La Cl. I. II.

in La Cl. b. in La

Fag.

in Fa Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

(gli dà l' unico bicchiere)

MAR.

SCHAU

(a Marcello) Por. gimi il nappo!

Sil Bevi, io pappo! (solenne, sale su di una sedia e leva in alto il bicchiere)

a piacere (con enfasi)

Mi sia per.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Allegro

Fl. *a tempo* *ff* *a2*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *ff*

Cl. b. in La *a tempo* *ff*

Fag. *ff*

in Fa  
Corni  
in Fa *ff*

Tr. be in Fa *con giusto e preciso ritmo* *f* *ff*

Tr. ni *a tempo* *ff*

Tr. ne b. *a tempo* *ff*

ROD. (interrompendolo) *gridato*

MAR. *gridato* Ba . sta! Fiac . co! Leva il tacco!

SCHAU. *gridato* - messo, al nobile con . ses . so ... (interrompendolo) (prendendo il bicchiere a Schaunard)

COLL. *gridato* Ba . sta! Che de . cotto! Dam . mi il got . to!

Viol. *a tempo* *ff*

v.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *a tempo* *ff*



8

Fl. *a 2* *3* *3* *col canto*..... (8)

Ott. *3* *3* (8)

Ob. *a 2* *3* *3* I. *p* (8)

C. Ingl. (8)

Cl. in La *a 2* *3* *3* *col canto*..... (8)

Cl. b. in La *p* (8)

Fag. *p* (8)

in Fa *p* (8)

Corni *col canto*..... (8)

in Fa III. *p* (8)

Trbe in Fa *p* (8)

Trni *ff* *col canto*..... (8)

Trneb. *col canto*..... (8)

(fa cenno a gli amici di lasciarlo continuare)

*a piacere*  
(ispirato)

SCHAU. *3* *3*  
M'i spirairre. si . sti - bile l'e - stro della ro .

Viol. *3* *3* *V* *col canto*..... (8)

V.le *V* (8)

Vo. *V* (8)

Cb. *V* (8)

8

*col canto*.....

*a tempo* *col canto..... a tempo*

Fl. *ff* *a 2* *3*

Ott. *ff* *a 2* *3*

Ob. I. *ff* *a 2* *3* *a 2*

Cl. in La *ff* *a 2* *3* *a 2* *col canto..... a tempo*

Cl. b. in La *ff* *a 2* *3* *a 2* *col canto..... a tempo* (8)

Fag. *ff* *a 2* *3* *a 2* *col canto..... a tempo*

in Fa *ff a tempo* *col canto..... a tempo*

Corni in Fa *ff a tempo* *col canto..... a tempo*

Trbe in Fa *ff a tempo* *col canto..... a tempo*

Trni *ff a tempo* *mf* *col canto..... a tempo* (8)

RODOLFO (urlando)  
No!

MARCELLO (urlando)  
No!

SCHAU. *a tempo* *No!* *(arrendevole) a piacere* *a tempo*  
-man - za! *A - zione coreografica allora?*

COLLINE (urlando)  
No!

*a tempo* *col canto..... a tempo*

Viol. *ff* *a 2* *3* *col canto..... a tempo* (8)

V.le *ff* *a 2* *3* *col canto..... a tempo* (8)

Vc. *ff* *a 2* *3* *col canto..... a tempo* (8)

Cb. *ff* *a 2* *3* *col canto..... a tempo* (8)

*ff. a tempo* *col canto..... a tempo*

9 **Vivo** *ff* <sup>a 2</sup>

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

Tr. be  
in Fa

Tr. ni

Tr. e b.

Timp.

(Tutti applaudendo, circondano Schounard e lo fanno scendere dalla sedia)

ROD.

MAR.

COLL.

*ff* *Sì! sì!*

Viol.

v. le

Ve.

Cb.

9 **Vivo** *ff*

Fl. *col canto* *a tempo* *col canto* *a 2*

Ott.

Ob.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La *col canto* *a tempo* *col canto*

Fag. *col canto* *a tempo* *col canto*

in Fa  
Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp. *col canto* *a tempo f* *col canto*

MAR. *a piacere*  
La dan . za con mu . si . ca vo . ca . le! *a piacere*

COLL. Si sgombri . no le

Viol. *sfz* *col canto* *a tempo f* *col canto*

V. le *sfz*

Vc. *sfz* *col canto* *a tempo f* *col canto*

Cb. *f*

And<sup>no</sup> mosso -

Fl. *p*

Ott.

Ob.

Cl. in La *p*

Cl. b. in La *p*

Arpa *p*

(VUOTE)

*p* (portano da un lato la tavola e le sedie e si dispongono a ballare)

COLL. sale!

Viol. *p*

V.le

Vc. *p*

Cb. *pizz.*

(VUOTE)

And<sup>no</sup> mosso

10 All<sup>to</sup> mosso ♩:120

RODOLFO

MARCELLO *p* Pava - nella!

SCHAUNARD Minu - etto. (marcando la danza spagnuola)

COLL. (proponendo ognuno una danza) *p* Fan -

Gavotta!

Viol. *f*

V.le *f*

Vc. *pizz.* arco

Cb. *pizz.*

10 All<sup>to</sup> mosso ♩:120

Allegro  $\text{♩} = 72$

Fl. *rall.*

Ob. *energico* *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *ff*

Cl. b. in La *ff*

Fag. *ff* *energico*

Corni in Fa *ff* *energico*

Tr. b. in Fa *ff* *energico*

Tr. n. *ff* *a 3*

Tr. e. b. *ff*

Timp. *ff*

SCHAU. *dan-go.*

COLL. *rall.* Pro - pon - go la qua -

Viol. *energico* *ff* *energico*

V. le *ff* *energico*

Vo. *ff* *energico*

Cb. *divisi* *ff* *energico*

arco *ff*

Allegro  $\text{♩} = 72$  *rall.*

sostenendo

SCHAU. *Mano alle dame!* (improvvisando, batte il tempo con grande, comica importanza)  
(Marcello approva) (approva)

COLL. *Lal.lera, lal.lera, lal.lera là, lal.lera*  
(finge d'essere in grandi faccende per disporre la quadriglia)

-dri.glia. Io detto!

Viol. *pp staccato*

v.le *pp staccato*

Vc. *pp staccato*

Cb. *pp staccato*

Lo stesso movimento sostenendo

Fl. *I. p*

Cl. in La *I. p*

Fag. *I. p*

ROD. (si avvicina a Marcello, gli fa un grande inchino, offrendogli la mano e galantemente gli dice):  
*Ve - zo - sa da - mi - gella...*

MARCELLO (imitando la voce femminile, con modestia.)  
*Ri - spet - ti la mo.*

SCHAU. *lalle.ra, lalle.ra là!*

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp*

MAR. (con voce naturale) (Rodolfo e Marcello ballano la quadriglia)  
 .destia! La prego. Lal - lera, lal - lera, lal - lera!

SCHAU. Lal - lera, lal - lera, lal - lera là! Prima c'è il Rond. (provocante) *f*

COLLINE (ordina la figurazione) (parlato) (provocante) *f*  
 Balan - ces! No!

Viol. *pizz.*

v.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

11 Allegro

Ob. *ff* con le parti..... a tempo

Cl. in La *ff* con agitazione

Fag. *pp* stacc. con agitazione

in Fa *ff* con le parti..... a tempo

Corni in Fa *ff* quasi a piacere

Tr. in Fa *ff* (Rodolfo e Marcello continuano a ballare) (con disprezzo esagerato) a tempo

SCHAU. Che mo-di da-lac-ohè! (gridato) (offeso)

COLL. Bestia! Non erro lei m'ol. traggia. Snudi il staccato

Viol. *pp* con agitazione

v.le *pp* staccato

Vc. *ff* arco con agitazione

Cb. *pp* con agitazione

11 Allegro

con le parti..... a tempo





Fl. *a2*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr. b. in Fa

Tr. ni

(Rodolfo e Marcello cessano dal ballare, e si smascellano dalle risa)

SCHAU.

ber! Appre.state u . na ba . . . rella!

COLL.

Undi noi qui si sbu . della! Appre.state un ci . mi .

Viol.

V. le

Vo.



12 Allegro spigliato  $\text{♩} = 132$

I. Fl. *f* *p* *cres. a poco a poco*

II. Fl. *f* *p* *cres. a poco a poco*

Ott. *f* *p* *cres. a poco a poco*

I. Ob. *f* *p* *cres. a poco a poco*

II. Ob. *f* *p* *cres. a poco a poco*

C. Ingl. *f* *p* *cres. a poco a poco*

I. Cl. in Sib *f* *p* *cres. a poco a poco*

II. Cl. in Sib *f* *p* *cres. a poco a poco*

Cl. b. in Sib *f* *p* *cres. a poco a poco*

Fag. *f* *p* *cres. a poco a poco*

in Fa *f* *p* *cres. a poco a poco*

Corni in Fa *f* *p* *cres. a poco a poco*

Timp. *mf* *p* *cres. a poco a poco*

Arpa *p* *p* *cres. a poco a poco*

ROD. (Rodolfo e Marcello ballano intorno ai duellanti, con pazza allegria)  
do . ne.

MAR. do . ne.

*cres. a poco a poco*

Viol. *f* *p* *cres. a poco a poco*

V<sup>lo</sup> *f* *p* *cres. a poco a poco*

Vo. *f* *p* *cres. a poco a poco*

Cb. *f* *p* *cres. a poco a poco*

*sempre cresc.*

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. I. in Sib *p*

Cl. II. in Sib *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Fa *p*

Corni in Fa *p*

Timp. *p*

Triang. *p*

*sempre cresc.*

(i colpi si moltiplicano)

Viol. *p*

V<sup>le</sup> *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*Pizz.*

*Pizz.*



*cres. sempre ed incalz.*

Fl. *a 2* *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. I. *f* *ff*

Ob. II. *f* *ff*

C. Ingl. *f* *ff*

in Sib Cl. I. *f* *ff*

in Sib Cl. II. *f* *ff*

Fag. *a 2* *f* *ff*

in Fa Corni I. *f* *ff*

in Fa Corni III. *f* *ff*

Tr. *mf* *f* *ff*

in Fa *f* *ff*

Triang. *P cres.* *sempre cres. ed incalz.*

Car. *f* *ff*

(i duellanti fingono d'essere sempre più inferociti, battono i piedi e gridano..... là!.....prendi!.....a te!.....muori!)

Viol. *pizz.* *arco* *ff*

Viol. *pizz. divisi* *arco* *ff*

Vcl. *pizz.* *arco* *ff*

Vc. *f* *ff*

*f* *cres. sempre ed incalz.*





Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in Si<sup>b</sup> *ff* in La

Cl. b. in Si<sup>b</sup> *ff* in La

Fag. *ff* I. *sfx*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

Tr. ne b. *ff*

Timp. *ff* *subito pp*

G. Cassa *ff* *subito pp*

MUSETTA (con voce strozzata)

RODOLFO C'è Mi. mi, c'è Mi. mi che mi segue e che sta male. Nel far le scale più non si  
(tutti attorniano con viva ansietà Musetta)

O. v'è?

MAR. -setta!

Viol. *ff*

V. le *ff* I. sola *sfx*

Vc. *ff* *subito pp*

Cb. *ff* *subito pp* *divisi*

Ob.  
C. Ingl.  
Fag.  
Timp.  
Arpa

MUS. (si vede, per l'uscio aperto, Mimi seduta sul più alto gradino della scala) *Molto meno*  
 resso. (si precipita verso Mimi. Marcello accorre anche lui)

ROD.

Ah! *con slancio ed espansione allarg. e cres.* *Molto meno*  
*ff* *affrett.* *cres.* *pp subito*  
 Viol. *molto marc.*  
 V<sup>le</sup> *molto espress.*  
 Vo. *allarg. e cres.* *affrett.* *cres.* *ff pp subito*  
 Cb. *Molto meno*

Ob. *p* *ff p* *p* *ff p*  
 C. Ingl. *ff p* *p* *ff p*  
 Cl. in La *ff p* *ff p*  
 Cl. b. in La *ff p* *ff p*  
 Fag. *a 2 ff p* *ff p* *ff p*  
 Timp. *cres.* *f p* *ff p* *ff p*

MIMI (Musetta accorre col bicchiere dell'acqua e ne fa bere un sorso a Mimi) (con grande passione)

RODOLFO (Rodolfo e Marcello sorreggono Mimi, conducendola verso il letto) *Ro. dol - fo!*

SCHAUNARD (a Colline; ambedue portano innanzi il letto) *Là. Da bere.*  
 Noi accostiamo quel let-tuccio.

Viol. *pp cres.* *ff p* *ff p*  
 V<sup>le</sup> *ff p* *ff p*  
 Vo. *cres.* *ff p* *ff p*  
 Cb. *ff p* *ff p*

Fl. *a 2*  
*pp*

Ob. *a 2*  
*pp*

C. Ing. *pp*

Cl. in La *pp* *a 2*

Cl. b. in La *pp*

Fag. *a 2*  
*pp*

in Fa *pp* *7*

Corni in Fa *pp* *III. solo* *p*

Tr. ni *III. solo* *pp* *p*

Arpa *p* *p* *p*

MIMI (abbraccia Rodolfo)  
O mio Ro - dol -

ROD. (adagia Mimi sul letto)  
Zit - ta, ri - po - sa.

Viol. *pp* *uniti*

Vle *pp* *divise* *unite*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

13

Fl. *a 2*  
 Ott.  
 Ob. *a 2*  
 C. Ingl.  
 Cl. in La *a 2*  
 Cl. b. in La *a 2*  
 Fac. I.  
 Fac. II.  
 in Fa  
 Corni III. solo  
 in Fa *f marcato*  
 Tr. b. in Fa I.  
*cres.*  
*f*  
*fallargando*  
*mf allargando*

MIMI  
 . fo! Mi vuo . . i qui con te?.....  
 ROD.  
 Ah! mia Mi-mi,

Viol.  
 v<sup>le</sup>  
 Vc.  
 Cb.  
*allargando*  
*f*  
*fallargando*

13

rall. molto

369

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ingl. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La *a 2*

Fag. *I.*

in Fa

Corni in Fa

*dim.*

*rall. molto*

*I. dim.*

*pp*

*dim.*

*pp*

*dim.*

*rall. molto*

MUSETTA

rall. molto

In te si di re che Mimi, fug-gi-ta dal Vi-scon-ti-no, e-ra in fin di

(persuade Mimi a sdraiarsi sul letto e stende su di lei la coperta, poi con grandi cure le accomoda il guanciale sotto la testa.)

ROD.

sem-pre! sem-pre!

rall. molto

mettere sordina

Viol.

*dim.*

mettere sordina

V.le

*dim.*

mettere sordina

Vc.

*dim.*

Cb.

*dim.*

rall. molto

⑭ Andante mesto

I.

Fl.

C. Ingl.

Corni in Fa

I. con sordina

Arpa

sonoro

*p*

MUS.

vi-ta. Dove stia? Cerca, cerca... la veggio passar per via... trascinandosi a

divisi

Viol.

divisi

*pp*

V.le

divise

*pp*

Vc.

*plizz.*

⑭ Andante mesto

*poco allarg.*

I. *mf* *pp*

Fl. II. *mf* *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *mf* *pp*

Ob. II. *mf*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La *poco allarg.* *pp* I. *pp*

Cl. b. in La *pp* *mf* *pp*

Fag. *pp* *mf* I. *pp*

Corni in Fa I. *mf* *pp*

Tr. ni I. II. *ppp*

Timp. 2 Timp. simultaneamente *pp*

Arpa *pp*

MUS. *stento.* *mi dice: «Più non reggo... muoio! lo sento. Vogliom - rir con lui! Forse m'a.*

*poco allarg.* *mf* *pp*

Viol. *mf*

V.le *pp*

Ve. *mf*

Cb. *pizz.* *poco allarg.* *ppp*

(15)

*I.* *col canto*

in La

Cl.

*II.*

in La

Cl. b.  
in La

Corni  
in Fa

*I. solo*

Arpa

*pp* *ff* *col canto*

MIMI

*rall.*

Mi sen - to assai me - glio..... la - scia ch'io guar - di in .

(si porta a maggiore distanza da Mimi)

MUS.

...spetta... M'accompa.gni, Mu - setta?»

MARCELLO (a Musetta perchè abbassi la voce)

Sst!

*col canto*

Viol.

*pp*

V<sup>le</sup>

Vc.

*pp* *col canto*

Cb.

*pp*

(15)

*a tempo, ma sostenendo* *con molta anima e cres.*

Fl. *a 2 cres.* *p* *pp*

Ob. *p* *cres.* *pp*

C. Ingl. *p* *cres.* *pp*

in La Cl. I. *p* *pp* *ben ritmato*

in La Cl. II. *pp*

Cl. b. in La *a tempo, ma sostenendo* *pp* *ben ritmato*

Fag. I. *p* *pp* *ben ritmato*

Fag. II. *pp* *pp*

in Fa Corni *via sordina* *pp*

in Fa *p* *pp* *con molta anima e cres.*

Arpa *pp* *pp*

---

*a tempo, ma sostenendo*

MIMI *a tempo* (con dolce sorriso) *tor . no. Ah, come si sta be . ne qui! Si ri.*

Viol. *a tempo, ma sostenendo* *via sordina* *pp* *unitiv* *pp* *divisi* *pp* *cres.* *con molta anima e cres.*

V<sup>le</sup> *via sordina* *pp* *ben ritmato* *cres.*

Vc. *divisi arco* *pp* *uniti* *cres.* *3*

Cb. *a tempo, ma sostenendo* *arco* *con molta anima e cres.*



*poco allarg.*

a 2

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag. I. II.

Corni in Fa I. a 2

Tr. ni I. II. III. a 2

Tr. ne b. a 2

Timp.

Arpa

(alzandosi un poco e riabbracciando Rodolfo)

*poco allarg.*

MIMI

na . . . sce, si ri - na . . . sce. An - cor sento la vi - ta qui.....

RODOLFO

Be - ne - det . . . ta boc - ca.....

*poco allarg.*

Viol.

V. le div.

Ve.

Cb.

*dim.*

*dim.*

*f poco allarg.*

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. in La *ppp*

Cl. b. in La *ppp*

Fag. *ppp*

in Fa *ppp*

Corni in Fa *ppp*

Timp. *pp*

Arpa *ppp*

MIMI  
No,..... tu non mi la . . sci più!

MUSETTA (da parte, agli altri tre)  
Che ci a. vete inca . sa? Non caffè? Non vi. no?

ROD.  
Tu an. cor mi par . li!

MARCELLO (Schaunard osserva cautamente Mimi) (con grande sconforto)  
Nulla! Nulla! Ah, mi.

COLLINE  
Nulla!

Viol. *ppp*

V<sup>le</sup> *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

*molto rit.*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag. I.

in Fa  
Corni  
in Fa

Arpa

MIMI

MAR.

*PPP molto rit.*

*ten. PPP ten. PPP ten. PPP ten. PPP*

*III. PPP*

Ho tanto freddo! Se avessi un manicotto!

*se.ria.*  
(tristamente a Colline, traendolo in disparte)

SCHAUNARD *corta* 6

Fra mezz'ora è morta!

*corta*

Viol.

*corta molto rit. PPP*

*div. pp*

V<sup>le</sup>

*corta*

Vc.

*molto rit. Pizz. PPP*

Cb.

(16) Lento

*perdendosi*

Fl. *pppp*

Ob. *pppp* I. *dolcissimo*

C. Ingl. *ppp*

Cl. in I.a *pppp*

Cl. b. in La *pppp*

Fag. I. *pppp*

in Fa *pppp*

Corni in Fa III. *pppp*

Arpa *ppp*

MIMI *p* *3* *3* *3* *3* *3* (tossisce)  
 Questemi mani riscal- da - re non si potranno mai?  
 (prende nelle sue le mani di Mimi, riscaldandogliele )  
*sostenendo*

ROD. *con gran passione* *3*  
 Qui nel.le mi.e!

*perdendosi*

Viol. *pppp* *mf*

V.le *pppp* *mf* *mf espress.*

Vc. *pppp* *mf espress.*

Cb. *pppp* I. solo arco

(16) Lento

Ott. I. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Ob. I. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

C. Ingl.

Cl. in La

Fag. I. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Arpa

MIMI *(vedendo)*  
Hounpo'di tos - se! Ci sono av - vez - za. Buon

ROD. Tacì! Il parlar ti stanca.

Viol. *pizz.* *pp* *div. pp* *mettere sordina*

V.le *pizz.* *pp* *mettere sordina*

Vc. *pizz.* *pp* *mettere sordina*

Cb. *tutti pizz.* *pp* *(pizz.) pp* *mettere sordina*

3 Violini soli *pizz.* *mettere sordina*

Fl. I. *pppp*

Ott. *pppp*

Arpa *pppp*

MIMI *(sorridendo)*  
gior - no, Mar - cel - lo, Schaunard, Col - li - ne. buongior - no. Tut - ti

Viol. *arco* *div. p* *mf*

V.le *arco* *div. p* *mf* *divise*

Vc. *arco* *p* *mf*

Cb. *arco* *p* *mf*

MIMI  
 qui, tut. ti qui..... sor. ri. den. ti a Mi. mi. Par. lo pian. Non te.

RODOLFO  
 Non parlar, non par. lar.

Viol. *ppp* *ppp* *ppp* *pp*  
 unite via sordina unite via sordina unite via sordina via sordina

V<sup>le</sup> *ppp* *ppp* *pp*

Vc. *ppp* *pp*

Cb. *ppp* *pp*

17 Allegretto mosso

Fl. *p* *rall.* *Andante*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp*

(Schaunard e Colline si allontanano tristamente: Schaunard siede al tavolo, col viso fra le mani: Colline rimane pensieroso)

MIMI  
 me re. Marcello, da te ret. ta, è assai buo. na Mu. set. ta.

MARCELLO  
 (porge la mano a Musetta) *poco rall:.....*  
 Lo so, lo

Viol. *pizz.* *pp* *rall.* *arco* *pp*

V<sup>le</sup> *pp* *pp*

Vc. *pizz.* *pp* *rall.* *arco* *pp*

Cb. *pp* *pp* *arco*

17 Allegretto mosso

Andante

*pp*

Fl. I. *p*

Fag. I. *pp*

in Fa II. *pp*

Corni in Fa IV. *pp*

Timp. *p cres.*

(Musetta conduce Marcello lontano da Mimì, si toglie gli orecchini e glieli porge, dicendogli sottovoce:)

MUSETTA

MAR. so.

Viol. *cres.* *string. leggero* *p*

V.le *p staccato*

Vc. *p staccato*

Cb. *p staccato*

All.<sup>to</sup> mosso

Corni in Fa *poco rall.*

MUS. *poco rall.:.....*

te,.... ven - di, ri - por - ta qualche cor - dial,.... manda un dot - to - re!...

RODOLFO

Ri.

Viol. *poco rall.* *pizz.* *pp*

V.le *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

18

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Hr.

Corni in Fa

MUS.

MIMI

ROD.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

*pp*

*lamentoso*

(Marcello fa per partire - Musetta lo arresta, e lo conduce più lontano)

(Mimi poco a poco si assopisce: Rodolfo prende una scrivania e siede presso al letto)

A. ascolta!

Forse è l'ulti. ma

Tu non mi la. sci?

-po. sal No' no!

*arco*

*pp*

*arco*

*pp*

*arco*

*pp*

*arco*

*pp*

18

Corni in Fa

MUS.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

*poco rit.*

*rall.*

*poco rit.*

*rall.*

*poco rit.*

*rall.*

*poco rit.*

*rall.*

*pp*

vol. ta che ha espresso un desi- de- rio, po- ve- ret- ta!

Pel mani. cot. to io



Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

MUS.

MARCELLO

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*rall.*

*pp*

*pp*

*pp*

(mentre Marcello e Musetta parlavano, Colline si è levato il pastrano)

(Musetta e Marcello partono frettolosi)

*rit.*

vo'... Con te ver-ro.

(affettuosamente)

*rall.*

Sei buona, o mia Mu-set-ta...

*dim. e rall.*

*p*

*div.*

*uniti*

*arco*

*pizz.*

*pizz.*

19 All.<sup>to</sup> moderato e triste ♩ = 63

Fl.

Cl. in La

Fag.

Arpa

V.le

Vc.

19 All.<sup>to</sup> moderato e triste ♩ = 63

*poco rit.*

*a tempo*

*pp*

*staccatissimo*

*pp*

*pp staccatissimo*

*poco rit.*

*a tempo*

COLLINE (con commozione crescente)

*poco rit.*

*a tempo*

Vecchia zimar-ra, sen-ti, io resto al pian, tu a-scen-dere il sacro monte or-de-vi....

*divise ad libitum*

*pizz.*

*pp*

*divisi ad libitum*

*pp*

*pizz.*

*pp*

Fl. I.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

Timp.

Arpa

*pp*

*accentando*

COLL.

Le mie grazie ri - ce - vi. Mai non cur - va - sti il lo - go - ro dorso ai

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

*leggerissimo*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

Timp.

*I. solo*

*poco rall.*

*a tempo*

*mf dim.*

*I.*

*III.*

*mf dim.*

COLL.

ricchi ed ai poten-ti. Pas - sar nel-le tue tasche, co-me in an-tri tran-qui-li, fi-lo-sofi e po-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*poco rall.*

*a tempo*

*rall:..... a tempo*

*mf poco rall.*

*a tempo*

Fl. I. *p*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp*

Timp. *pp*

Arpa *pp*

COLL. *rall: (con commozione)*

- e . ti . O . ra che i giorni lie . ti fuggir, ti di . co: Ad . di . o, fe . de . le ami . co

V.le *pp* *divise ad libitum*

Vc. *pp* *divisi ad libitum*

Cb. *pp*

Fl. I. *a 2*

Ob. *mf*

Cl. in La *mf*

Fag. *mf*

Timp. *mf*

Arpa *mf*

COLL. *molto rit. a tempo*

mi . o, ..... ad . dio, ad . dio! Schaunard.

Viol. *con sordina* *arco* *div.* *via sordina*

V.le *con sordina* *arco* *div.* *via sordina*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

(fatto un involto del pastrano, se lo pone sotto il braccio e s'avvia: ma, vedendo Schaunard, si avvicina a lui, gli batte una spalla, dicendo: gli tristamente)

Meno (Schaunard alza il capo)

COLL. o - gnun - no per di - ver - sa via met - tiamo in - sie - me due at - ti di pie -

Viol. *p* *ppp*

V.le *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *p* *ppp* arco

Meno *ppp*

Cl. in La *p* Andantino

COLL. (additando il pastrano) *3* (Schaunard si leva in piedi)

là; io... que - sto! E tu... lascia - li so - li là!

Viol. *p* poco affrettando

V.le *p* poco affrettando

Vc. *p* pizz. *pp*

Cb. *p* pizz. *pp*

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Fag. *p*

SCHAUNARD (commosso) (guarda verso il letto)

Fi - lo - so - fo, ra - gio - ni! È ver!... vo' via!

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p* divisi arco uniti arco

Cb. *p* arco

(Schaunard guarda intorno - e per giustificare la sua partenza - prende la bottiglia dell'acqua e scende dietro a Colline, chiudendo con precauzione l'uscio)

**20 Andantino mosso** *IV. corda* *cres:..... ed.....incalzando.....*

Viol. *p Calmo*

v.le *p Calmo*

Ve. *p*

**20 Andantino mosso** *cres:..... ed.....incalzando.....*

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ob. I. *pp*

Ob. II. *pp*

C. Ingl. *pp*

in La Cl. I. *pp*

La Cl. II. *pp*

Cl. b. in La *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in Fa I. *p*

Arpa *v*

Viol. *pp*

v.le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

*rall.* **(21) Più sostenuto**

Fl. I. II. *pp* *cres.*

Ob. I. II. *pp* *cres.*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La I. II. *pp* *cres.*

Cl. b. in La *rall.* *pp*

Fag. I. II. *pp* *cres.*

Corni in Fa I. II. III. IV. *pp* *cres.*

Arpa *p* *cres.*

Viol. *rall.* *pp* *dolcissimo* *cres.*

Vcl. *pp* *cres.*

Vc. *pp* *dolcissimo* *cres.*

Ch. *pp* *pizz.* *cres.*

*divisi* *uniti*

*rall.* **(21) Più sostenuto**

(Mimi apre gli occhi, vede che sono tutti)

Fl. I. *ppp* *più p*  
 Fl. II. *ppp* *più p*  
 Ob. I. *ppp* *più p*  
 Ob. II. *ppp* *più p*  
 C. Ingl. *ppp*  
 Cl. in La I. *dim.* *ppp* *più p* in Sib  
 Cl. in La II. *ppp* *più p* in Sib  
 Cl. b. in La *ppp* *rall.* *pppp* in Sib  
 Fag. I. *ppp*  
 Fag. II. *ppp*  
 Corni in Fa I. *ppp*  
 Corni in Fa II. *ppp*  
 Corni in Fa III.IV. *ppp*  
 Arpa *ppp* *rall.*  
 MIMI  
 partiti ed allunga la mano verso Rodolfo, che gliela bacia amorosamente) *con grande espress.*  
 Sono an. *rall.*  
 Viol. *pp* *rall.*  
 V.le *pp*  
 Vc. *pp*  
 Cb. *pp* *rall.*

**Andante calmo**

Arpa

MIMI  
 (Rodolfo accenna di sì)  
 da . ti ? Finge . vo di dor . mi . re , .... per . ché vol . li con te so . la re . sta . re . .... Ho tan . te

Viol.  
*mf* *dim.* *pp*

V.le  
*mf* *dim.* *pp*

Vc.  
*mf* *dim.* *pp*

**Andante calmo**

Arpa

MIMI  
 co . se che ti voglio di . re . .... o u . na so . la , ma grande come il ma . re , .... come il

Viol.

V.le

Vc.

(rizzandosi un poco sul letto)

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

MIMI  
 (Rodolfo si alza e l'aiuta)  
 ma . re pro . fon . da ed in . fi . ni . ta . .... Sei il mio a . mor . . . e tut . ta la mia

Viol.  
*rinforz.*

V.le  
*rinforz.*

Vc.

con espansione (mette le braccia al collo di Rodolfo)



*poco rit. Sostenendo* a 2

Fl. I. *f*

Ob. II. *f*

C. Ingl. I. *f*

in Sib Cl. I. *f*

in Sib Cl. II. *f*

Cl. b. in Sib *cres.* *f*

Fag. I. *pp poco rit. Sostenendo mf f*

in Fa Corni I. *f*

in Fa Corni III. *f*

Tr. ni IV. *pp*

Tr. ne b. *pp*

Timp. *pp*

Arpa *p* *ff*

*poco rit. dolciss. Sostenendo*

MIMI *p*  
vi - ta, Sei il mio a - mo - re e tut - ta la mia vi - ta!.....

ROD. *f*  
Ah! Mi - mi, mia bel - la Mi -

*poco rit. Sostenendo*

Viol. *p* *pp* *f*

V. le *p* *pp* *f*

Vc. *p* *pp* *f*

Cb. *p* *pp* *f* *pizz.*

*poco rit. Sostenendo*

*poco rit. Sostenendo*

Fl. I. *p* *pp*

Fl. II.

Ob. I. II.

C. Ingl. in Sib.

Cl. I. in Sib. *poco rit. Sostenendo* *p* *pp*

Cl. II. in Sib. *p* *pp*

Cl. b. in Sib. *p* *pp*

Fag. I. II. *poco rit. Sostenendo* *p*

in Fa. Corni in Fa.

Tr. ni. *pp*

Tr. II. b. *pp*

Timp. *p* *poco rit. Sostenendo*

Arpa *ff* *poco rit. Sostenendo*

MIMI *vall.* *poco rit. Sostenendo*  
 (lascia cadere le braccia)  
 Son bel-la an - co - ra? Hai sbagliato il raf.

ROD. *poco rit. Sostenendo*  
 - mil Bel-la come un'au - ro - ra!.....

Viol. *p* *pp*

V. le. *p* *pp*

Vo. *p* *pp*

Cb. *arco* *p* *pp* *pizz.*

*poco rit. Sostenendo*

22

Lo stesso movimento

*ppp un poco animando*

*poco rall:.....*

*rall.molto*

Fl. *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. *I. ppp*

C. Ingl. *ppp*

Cl. in Sib *ppp*

Cl. b. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

in Fa *I. solo, in mancanza del IV. Corno.....*

Corni in Fa *ppp*

Arpa *ben marcata la nota superiore della M. S.*

MIMI *un poco animando*  
-fron - to. Vo - le - vi dir:..... *poco rall:.....* bel - la come un tra - mon - to. *rall.molto*

V.le *ppp un poco animando* *poco rall:.....* *rall.molto* *ppp*

Lo stesso movimento

MIMI *mf* *Più sostenuto* «Mi chia - ma - no Mi - mi..... *pp (come eco)* Mi chia - ma - *(come eco)*

Viol. *mf* *pp (come eco)*

V.le *mf* *pp (come eco)*

Vc. *mf* *pp (come eco)*

*mf Più sostenuto*

Fl. *molto rall:.....* *p* **23**

MIMI - no Mi - mi..... il per - ché..... non so...»

Viol. *ppp*

V.le *ppp*

Vc. *ppp*

*molto rall:.....* *ppp* **23**

*All.to mosso*

Fl. I. *pp* *accel.* *p*

Cl. in Sib II. *pp* *p*

in Fa *ppp* *p accel.*

Corni in Fa III. *p* *pp*

Arpa *p* *pp*

RODOLFO (carezzevole ed intenerito) (si leva di dove l'aveva riposta, sul cuore, la cuffietta di Mimi e gliela porge)

Tor - nò al ni - do la rondine e cin - guet - ta.

Viol. 2 soli *pizz.* *pp* *mf* *arco*

V.le *accel. arco p*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p* *accel. p*

tutti IV. corda *arco*

*All.to mosso*

Fl. a 2 *rall.*

Cl. in Sib I. *p* *rall.*

Corni in Fa I. *p* *rall.*

Arpa *p* *rall.*

MIMI (gaiamente) La mia cuffietta,..

Viol. *rall.* *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *rall.*

Cl. in Sib

Arpa

MIMI

Ve.

*rall.*

*I.*

*p dolcissimo*

*pp*

(tende a Rodolfo la testa, questi le mette la cuffietta) . (fa sedere presso a lei Rodolfo e rimane con la testa)

la mia cuffietta.. Ah! Te lo rammenti

*pizz.*

*rall.*

24 All<sup>to</sup> un poco sost<sup>to</sup> ♩=108

Cl. in Sib

Cl. in Sib

Arpa

MIMI

Ve.

Cb.

*I.*

*II.*

*p*

appoggiata al di lui petto)

quando so-no en-tra - ta la prima vol-ta, là?..... II

RODOLFO

Se lo ram - men - to! divisi

*pp appena toccato*

*pp pizz.*

Cl. in Sib

Cl. in Sib

Fag.

Arpa

MIMI

ROD.

Ve.

*I.*

*II.*

*I. solo*

*p*

lu - me s'e - ra spen - - - to...

E - ri tan - to tur -

Fl. *p dolce*

Ob.

Cl. in Sib

Fag. I. solo

Corni in Fa *p*

Arpa

MIMI *E a cer - car - la ta -*

ROD. *- ba - ta. Poismarri - sti la chia - - - ve...*

v.le *divise* *pp* *unitti* *pizz.*

Vc.

Fl. *poco rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo appena accentato*

Ob. *poco rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Cl. in Sib *poco rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. solo *pp appena accentato*

Arpa

MIMI *poco rit.* *a tempo* *rit. (graziosamente) a tempo*

ROD. *poco rit.* *a tempo* *rit. (graziosamente) a tempo*

v.le *poco rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo appena uccentato arco*

Vc. *poco rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Cb. *pp pizz.*

(25)

Fl. I. *poco rit.* *rall.*

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib *poco rit.* *rall.*

Fag. I.

Arpa *poco rit.* *rall.*

MIMI *poco rit.* *rall. con grazia*  
 dir-lo a-des-so, lei la tro-vò..... as-sai pre-sto.....

V.le *poco rit.* *rall.*

Vc. *poco rit.* *rall.*

Cb. *poco rit.* *rall.*

Fl. I. *a tempo*

Cl. in Sib *a tempo*

Cl. b. in Sib *a tempo*

Fag. I. *a tempo*

Arpa *a tempo*

(ricordando l'incontro suo con Rodolfo la sera della vigilia di Natale)

MIMI .....  
 RODOLFO E-ra buio, e il mio ros -  
 A-iu-ta-voil de-sti-no.....

Viol. *a tempo* *mf espress.* *p* *pp*

V.le *a tempo* *mf* *dim.* *pp*

Vc. *a tempo* *arco* *mf* *dim.* *pp*

Cb. *a tempo* *mf* *dim.* *pp*

And.<sup>no</sup> affettuoso

*rall.:.....dolciss.*

MIMI  
- sor non si ve - de - va..... « Che ge - li - da ma - ni - na... Se la

Viol. *ppp* con sordina 4 soli *ppp* metà div. *ppp*

V.le *ppp* metà *rall.:.....* *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

*rall.:.....* And.<sup>no</sup> affettuoso

*il più piano possibile*

I. *rall.*

Fl. *ppp* *dolcissimo*

Cl. in La *ppp* *rall. dolcissimo*

Arpa *pp* *pp* *ppp*

MIMI  
lasci riscaldar!..... » E-ra bu - io, e la man tu mi pren - de - vi...

Viol. *rall.* via sord. *rall.* via sord.

V.le *rall.*

Vc. I. solo *pp* pizz. arco *rall.* I. solo

Cb. *pp*



All<sup>o</sup> moderato ♩ = 120

col canto a tempo

Fl. *a 2*  
*f p*

Ob.  
*f p*

C. Ingl.  
*f p*

Cl. in La  
*f p*

Cl. b. in La  
*f p*

Fag.  
*f p*

in Fa  
 Corni  
 in Fa  
*f p*

Tr. be  
*f p*

Tr. ni  
 I. *f p* *mf*

Arpa  
*ff*

*f* *col canto a tempo*

*f* *col canto a tempo*

*f* *col canto a tempo*

(Mimi è presa da uno spasimo di soffocazione e lascia ricadere il capo, sfinita)

RODOLFO

(spaventato la sorregge)

*quasi a piacere*

Oh! Dio! Mi - mil.....

Viol.  
*f p*  
*tutti*

v.le  
*f p*  
*tutte*

Ve.  
*f p*  
*tutti*

Cb.  
*f p*  
*tutti*

*f* *col canto a tempo*

*f* *col canto a tempo*

*f* *col canto a tempo*

*f* *col canto a tempo*

All<sup>o</sup> moderato ♩ = 120

col canto a tempo

And.<sup>no</sup> con moto

rit.

Fl. *a2*

Ob. *a2* *col canto*

C. Ingl.

Cl. in La *a2*

Cl. b. in La

Fag. *a2* *col canto*

in Fa *a2* *col canto*

Corni in Fa *a2*

Tr. be in Fa I.e II. *mf*

Timp.

(apre gli occhi e sorride per rassicurare Rodolfo e Schaunard)

MIMI

*rall. molto*  
*quasi a piacere*

Nul-la... Sto be - ne.

(l'adagia sul cuscino)

ROD.

Zit-ta, per carità!

(in questo momento ritorna: al grido di Rodolfo

SCHAUNARD accorre presso Mimì)

Che avvien?

Viol.

v. le *ff* *col canto* *espressivo* *pp* *divisi* *rit.*

Vc. *col canto* *pp* *divisi* *rit.*

Cb. *ff* *pp espressivo*

And.<sup>no</sup> con moto

rit.

Ob. *rall.*

Cl. in La *rall.*

Fag. *rall.*

Corni in Fa *rall.*

Arpa *rall.*

(Musetta e Marcello entrano cantamente: Musetta porta un manicotto, Marcello una bocchetta)

MIMI *poco rall.*..... *rall.*

si, perdona. Orsarò buo - na...

*poco rall.*..... *corta*

con sordina *rall.* *pizz.* via sordina

Viol. *pp* con sordina *rall.* *corta* *pizz.* via sordina *f*

v.le *unite* *rall.* *corta* *pizz.*

Ve. *uniti* *rall.* *corta* *pizz. div.*

*poco rall.*..... *rall.* 27 Allegro

Cl. in La *col canto*

Fag. *I. col canto*

Corni in Fa *I. col canto*

MUSETTA (a Rodolfo) *a piacere*

Dorme?

RODOLFO (avvicinandosi a Marcello)

Ri - po - sa.

MARCELLO *a piacere*.....

Ho ve - duto il dot - to - re! Verrà; gli ho fatto fretta. Ecco il cor.

Cb. *col canto*

*a tempo rall:.....* (si avvicina a Mimì e porge il manicotto) **And<sup>no</sup> sostenuto**

MUS. **MIMÌ** Io.... Mu. - set.ta. (*aiutata da Musetta si rizza sul rall:.....*)  
 Chi parla? Oh! come è bello e

MAR. *a tempo* (prende una lampada a spirito, la pone sulla tavola e l'accende)  
 -dial!... *a tempo rall:.....*

Viol. *pp* arco *ppp* divisi  
 V.le *pp* arco *ppp* divisi  
 Vc. *pp* arco *ppp* divisi  
 Cb. *pp* arco *ppp* arco

*a tempo rall:.....* **And<sup>no</sup> sostenuto**

**28** Andante lento

Fl. *pppp*

Arpa *ppp*

MIMI letto, e con gioia quasi infantile prende il manicotto)  
 morbi.do. Non più, non più le mani allivi - di.te. Il te-po-re...

Viol. *pppp* con sordina  
 V.le *pppp* con sordina  
 Vc. *pppp* con sordina  
 Cb. *pppp* pizz.

**28** Andante lento

Fl. *ppp*

Cl. in La *ppp*

Arpa

MUSETTA (pronta)

Si.

MIMI (a Rodolfo) *rall.* (stende una mano a Rodolfo)

leabbelli - rà... Sei tu che me lo do - ni? Tu! Spensie - ra - to!

Viol.

v.<sup>le</sup> *pp* *divise*

Ve.

Cb.

Fl. *rit:.....*

Cl. in La II. *ppp*

Arpa *lasciar vibrare* *sola*

MIMI *rit.* (Rodolfo scoppia in pianto) *rall.*

Grazie! Macoste - rà. Piangi? Sto bene... Piangeroo - si per - chè?.....

Viol. I. *2 soli divisi* *pppp*

v.<sup>le</sup> *3 sole divise* *ppp*

I. *rall. sempre più e morendo..... molto rall:.....*

Cl. in La

Arpa  
armonici  
*pianissimo*

MIMI  
*con voce debolissima..... sempre più affievolendosi molto rall:.....*  
Qui amor... sempre conte!.. Le ma-ni al cal-do... e.....

Viol. I.  
2 soli  
il I. solo-arco  
il II. solo-pizz. quasi insensibile

Vc.  
il I. solo-pizz.

Cb.

(mette le mani nel manicotto-poco a poco si assopisce, inell-nando graziosamente la testa sul manicotto, in atto di dormire)

*molto rall:.....*

lunga pausa (29) Andante lento e sostenuto

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La *pp*

Cl. b. in La *pp*

in Fa  
Corni *pp*

in Fa *pp*

Piatti  
III. *sfz p*  
Piatto solo percosso con la mazzuola.

Arpa *pppp*

Mimi  
lunga pausa (Musetta in questo frattempo ha messo a scal-  
dormi-re...  
(rassicurato nel vedere Mimi che si è addormen-tata, cantamente si allontana da essa e fatto cen-no agli altri di non far rumore, si avvicina a Marcello)

RODOLFO *pp sottovoce*

MARCELLO Che ha detto il medi-co? *sottovoce*

Viol. I.  
2 soli  
lunga

Vc. *pp*  
via sordina

Cb. *pp*

Ver.

lunga pausa (29) Andante lento e sostenuto



I.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Arpa

MUS.

V. le

Vc.

Cb.

*ppp dolce*

*pp*

*lasciar vibrare*

*pizz. pp*

*pizz. pp*

*f*

*6*

*3*

.ri-re. Madon.na san-ta, io sono in-de.gna di per-do-no mentre in-ve-ce Mi-

I.

Fl.

Cl. in La

Fag.

Timp.

MUS.

V. le

*col canto*

*rall.*

*ppp*

*ppp col canto*

*rall.*

*ppp*

*mi è un angelo del cie-lo.*

*Non credo.*

RODOLFO (si avvicina a Musetta)  
*a piacere*

*Io spero an-co-ra. Vi pare che sia grave?*

SCHAUWARD (camminando sulla punta dei piedi, va ad osservare Mimi: fa un gesto di dolore e ritorna presso Marcello)

*con voce strozzata*

*p*

*col canto*

*rall.*

Marcello, è spi-



30

*a tempo* *col canto* *a tempo*

Fl. I. *mf* *ppp*

Ob. I. *mf*

Cl. in La *mf* *ppp*

Cl. b. in La *ppp*

Fag. *mf* *ppp* *col canto* *a tempo*

Tr. ni *a tempo* III. solo *pp*

Timp. *ppp* *col canto* *a tempo*

G. Cassa *pppp*

Arpa *a tempo* *f*

(Marcello si avvicina a sua volta al letto e se ne scosta atterrito)

(Un raggio di sole dalla finestra batte sul volto di Mimi; Rodolfo se ne avvede e cerca come porvi riparo: Musetta gl'indica la sua mantiglia. Rodolfo la ringrazia con uno sguardo, prende la mantiglia, sale su di una sedia e studia il modo di stenderla sulla finestra)

SCHAU. *rata!*

(entra cautamente e depone del denaro sulla tavola presso a Musetta)

*a piacere*  
*sottovoce*

COLL. *pp* Musetta a voi!

Viol. I. *a tempo* *mf* *col canto* *a tempo* *pppp* *4 soli divisi* *sempre con sordina*

V. lo *a tempo* *mf*

Vo. *pizz.*

Cb. *pizz.* *f* *arco* *un pochino accentato, ma subito pp*

*a tempo* *f* I. solo *col canto* *a tempo*

30

Cl. b. in La *col canto* *lunga*

(volgendosi, vede Musetta che gli fa cenno essere pronta la medicina: scende dalla sedia, ma nell'accorrere presso Musetta si accorge dello strano contegno di Marcello e Schanard)

RODOLFO *sottovoce* *lunga* *(con voce stroz.)*

Ve-di? È tranquilla. Che vuol

(corre a Rodolfo per aiutarlo a stendere la mantiglia e gli chiede notizie di Mimi)

COLL. *senza voce* *lunga*

Come va?

Viol. I. *4 soli* *lunga*

Cb. *I. solo* *col canto* *lunga*

31

Largo sostenuto

Cl. b. in La *tutta forza*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. b. in Fa *ff*

Tr. ni *ff* *tutta forza*

ROD. *(allibito, fissando ora l'uno, ora l'altro)*

di - re quell'andare e ve - ni - re... quel guardarmi co - sì?..

MARCELLO *(non regge più, corre a Rodolfo ed abbracciandolo gli grida:)* *con angoscia*

Coraggio!..

Cb. *I. solo*

Largo sostenuto

31



*poco rall.* Grave

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa *sensibile il I. Corno*

Corni in Fa *poco rall.*

Tr. ba in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

G. Cassa

Arpa

(Cala lentamente il Sipario)

*poco rall.* Grave

Viol.

V. le

V. c.

Cb. *tutti* *pizz. arco*