

# 1.<sup>mo</sup> QUARTETTO in DO MAGGIORE

A. BAZZINI.

VIOLINO I.

(M. M.  $\text{♩} = 69$ )

Adagio.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.  
Proprietà G. RICORDI e C. - MILANO.

80844

mm 4109

VIOLINO I.

Allegro risoluto (♩=100)

arco

*f*

*p*

*f*

*p*

*p*

**A** *pp*

dimin. *cres.*

*cres.*

*f*

*p*

*f*

*p*

*espress.*

**B** *p stacc.*

**C**

*cres.*

*f*

*f*

VIOLINO I.

*f* risoluto

*f*

*pp*

**V**

2.Viol. *p*

*poco a poco cres.*

*cres. sempre*

**Z.**

*ff*

*largamente*

*cres.*

*ff*

*sf*

*corda marcatis.*

*f*

*ff*

*ff*

VIOLINO I.

*p semplice*

*cres.* *pp* **R**

*cres.* *pp con grazia* *f marcato* *p*

*f* *pp* *cres.* *ff*

**S** *pp*

*cres.*

*cres.* *f* *4<sup>a</sup>*

**T** *p* *pp* *f*

**U** *p* *f* *1* *1*

VIOLINO I.

*f* *pp legg.* *pp*

*pp*

*a tempo* *poco rit.* *p* *p*

**D** *p* *cres.*

*pp scherz.*

*p* *pp* *espress.*

*dim.* *p*

**E** *cres.* *cres.*

*f* *dim.* *p*

*f* *f* *pausa*

*p* *f*  
*pp* *rinf.*  
**F** *p*  
*rinf.* *espress.*  
*p* cre - - - scen - - - do  
*f*  
**G** *ff*  
**H**

*ff marcato* *sf* **K** *p*  
*f* *p*  
**L** *p*  
**M**  
**N** 8 *f*  
 2° Viol. **O**  
*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*  
**P**  
*f* **Q**  
*f* *risoluto*

FINALE.  
All. deciso

*f marcato*

*p* *rinf.*

*p*

*G*

*sf* *cres.*

*f* *sf* *sf*

*H*<sub>2</sub>

*f semplice*

*p* *pp* *2° Viol?*

*I marcato*

*f* *p* *p*

*p semplice* *pp*

*f marcato*

*p*

*p*

*cres.* *espress.*

*p* *pp* *poco rit.*

*I pp a tempo*

*rinf.*

*p* *pp*

*poco rit.* *a tempo* *impetuoso*

*f* *f*

*ff*

*ff* *lunga*



VIOLINO I.

pp

p

dimin.

Basso

I. tempo  
Minore

p leggiero

sf

f

p

f

FP legg.

FP

p

D

FP

p

cres.

rinf.

p

VIOLINO I.

pp

pp

rinf. con espress.

dim.

p

0 4 0 4

f

dim.

p

pp

pp

M

f

p

cres.

pp

dimin.



VIOLINO I.

**N**

*pp*

*poco a poco cres.*

*cres.* **ff**

**ff** *cres.*

**fz fz**

**ff** **fz fz**

*pp*

*dimin.* **pp**

VIOLINO I.

**B**

*p*

**f**

*pp dolce* **pp**

*p*

**p**

**p**

**f** **pp dolce**





VIOLINO I.

1 4<sup>a</sup> corda.....  
 rinf. grandioso *p*

**R** 1 4<sup>a</sup> corda.....  
*pp* rinf. marcato

dim. *p*

**S**

incalz. e ore - - soen - - do *f* *p* ten. ten. ten.

*riten. a tempo*  
*pp* cantabile sostenuto

**T**  
*molto espress.* *p* *p* leggiero

*pp* poco rit.

VIOLINO I.

**U** 2  
 dolce espress. *p*

**V**  
*p* *f* > *p* *f* > *p*

*f* marcato  
 cres. *p*

**Z** poco accel.  
*f* *f* *dim.*

ore - - soen - - do *f* *rit.* *dim.*

a tempo  
*p* *sf* > *sf* >

5<sup>a</sup> corda.....  
*p* *p*

*pp* *pp*

no.

1.

QUARTETTO  
IN DO MAGGIORE  
PER  
DUE VIOLINI, VIOLA, VIOLONCELLO

DI  
ALAZZINI

( Primo Premio Concorso 1864 Società del Quartetto di Milano )

80814

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione  
e trascrizione sono riservati.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LEGGA  
di  
G. RICORDI & C.  
MILANO  
NAPOLI — ROMA — PALERMO  
PARIGI — LONDRA

Netti Fr. 6. — Mk. 4. 80

Deposto a norma dei trattati internazionali.  
Proprietà per tutti i paesi.

# 1.<sup>mo</sup> QUARTETTO in DO MAGGIORE

VIOLINO II.

A. BAZZINI.

(M. M. 69)

Adagio.

VIOLINO II.

mf

sf

*p*

*p con grazia*

**R** *ares.* *pp* *f*

*rinf.*

*p* *f* *p* *pp*

*ares.* *ff*

**S** *pp*

*ares.* *f* *4. corda* *f marcato*

**T** *p* *p*

VIOLINO II.

*f*

*f*

*p* *f*

*p* *f*

**B**

*ares.*

*f* *pp*

*ares.*

**C** *f* *pp* *leggiere*

*f* *pp* *legg.*

*poco rit.*

VIOLINO II.

*a tempo*

Musical staff with notes and dynamics including *p*.

Musical staff with notes and dynamics including *p*.

Musical staff with notes, dynamics including *p*, and the letter **D**.

*cres.*

Musical staff with notes and dynamics including *pp*.

Musical staff with notes, dynamics including *espress.* and *dim.*.

Musical staff with notes, dynamics including *rinf.*, and the letter **E**.

Musical staff with notes, dynamics including *cres.*, *f*, and *dim.*.

Musical staff with notes, dynamics including *pp*, and a fermata.

Musical staff with notes, dynamics including *pausa*, *f*, and *p*.

VIOLINO II.

Musical staff with notes, dynamics including *f*, *p*, and the letter **K**.

Musical staff with notes and dynamics including *p* and *f*.

Musical staff with notes, dynamics including *fp*, *p*, *f*, and the letter **L**.

Musical staff with notes and dynamics including *p*.

Musical staff with notes, dynamics including *f*, and the letter **M**.

Musical staff with notes, dynamics including *cres.*, *p*, and *f*.

Musical staff with notes, dynamics including *f*, *mf*, and the letter **N**.

Musical staff with notes, dynamics including *dim.*, *p*, and *cres.*.

Musical staff with notes, dynamics including *ff ben marcato*, *sf*, and the letter **O**.

Musical staff with notes, dynamics including *sf*, *cres.*, and the letter **P**.

VIOLINO II.

FINALB.  
Allegro deciso.

*f marcato* *sf* *p* *rinf.*

*p*

**G**

*cres.* *f* *sf*

**H** *p*

*sf* *sf* *f*

*p con grazia*

*cres.* *dim. pp semplice* **I** *f* *p*

*f* *p* *pp*

*pp* *f marcato*

VIOLINO II.

*cres.* *f* *pp*

**F**

*sf* *p*

*rinf.*

*con espress.*

*cres. molto*

**G** *ff*

**H** *1*



VIOLINO II.

VIOLINO II.

Viol. I.

VIOLINO II.

Musical score for Violino II, left page, measures 1-10. The score consists of ten staves of music. It begins with a *pp* dynamic and includes various markings such as *rinf.*, *p*, *dimin.*, *p*, *pp legg.*, *f*, *f*, *pp*, *cres.*, *pp*, *D*, *cres.*, *dim.*, *p*, *sf*, and *f*. A first ending bracket labeled '1' spans the first two staves, and a second ending bracket labeled '3' spans the third and fourth staves.

VIOLINO II.

Musical score for Violino II, right page, measures 11-20. The score consists of ten staves of music. It begins with a *p stacc.* dynamic and includes various markings such as *cres.*, *f*, *pp*, *legg.*, *f*, *p*, *pp*, *a tempo*, *poco rit.*, *pp legg.*, *pp*, *L*, *cres.*, *pp*, *rinf. espress.*, *dim.*, *V*, *cres*, *pp*, *f*, *dim.*, *p*, *M*, *p*, *f*, and *f*. A first ending bracket labeled '1' spans the final two staves.

VIOLINO II.

*p*  
*pp*  
**N**  
*ppp*  
*cres.*  
*- poco - a - poco*  
*f*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*pp*  
*pp*

VIOLINO II.

*p*  
*pp*  
**B**  
*p*  
*f*  
*pp dolce*  
*pp*  
*rinf.*  
*dim.*  
*p*  
*pp*  
*dim.*  
**C**  
*p*  
*f*  
*pp dolce*

SCHERZO

VIOLINO II.

VIOLINO II.

Allegro vivo

*P stacc.*

*P legg.*

*sf* *F*

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup>

*pp* *cres.*

*pp*

*p* *poco - cres*

*cres.* *p*

*p* *sf* *F* *pp*

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> 4.

*F*

Un poco meno

Maggiore

*p*

*dim.*

*rinf.* *p*

Andante sostenuto

4<sup>a</sup> corda

*pp* *pp*

*pp*

3

*pp* *pp*

*sf p* *sf p* *sf* *pp*

*rinf.* *dolente*

**P** 1 *a tempo*

*poco rit.* *pp*

*rinf.* *dim.* *pp*

3 3

*cres.* *dim.* *p* *sf*

VIOLINO II.

1 *cres.* *p* *pp*

**R** 1 *marcato*

*p* *dim.*

**S** *p*

*cres.* *cres.* *rit.*

*f* *dimin.* *ten. ten. ten.* *p* *Rit.*

*Allegro* *stacc.* *pp*

**T**

*p*

VIOLINO II.

*pp* *poco cres.*

1 **U** *a tempo* *poco rit.* *pp*

*cres.* *sf* *p* *sf* *p*

**V** *pp*

*f marcato* *p* *f* *p*

**Z** *poco accel.* *p* *cres.*

*rit.* *a tempo* *p* *pp*

*rinf.* *sf* *p*

**4**

# 1.<sup>mo</sup> QUARTETTO in DO MAGGIORE

A. BAZZINI.

VIOLA

(M. M. ♩ = 69)  
Adagio

pp

pp

pizz.

**Allegro risoluto**

arco

p

p

A

pp

cres.

f

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.  
Proprietà G. RICORDI e C. - MILANO.

80844

mm 4109

VIOLA

*f* *f*  
*p stacc.*  
**B**  
*cres.*  
*f*  
**G**  
*pp legg.*  
*pp*  
*a tempo*  
*poco rit.* *pp* *p*  
**D** *cres.*

VIOLA

*sf* *sf*  
*pp* *sempre pp*  
**V** *pp*  
*poco - - - a - - - poco - - - cre - - - scen -*  
*do* *cres. sempre* *f*  
**Z** *ff*  
*ff* *ff* *ff*  
*marcatissimo* *tr* *ff* *cres.*  
*f* *ff* *sf*  
*ff* *ff*



VIOLA

*f marcato*

*sf*

**Q** 1

*p*

*pp*

**R**

*rinf.*

*p*

*p*

*f*

*pp*

*cres.*

**S** 3

*ff*

*GP*

*p*

*cres. sempre*

*cres.*

*f marcato*

**T** 1

*p*

**U**

*mf*

*marcato*

VIOLA

*p*

*4*

*cres. poco.*

**E**

*cres.*

*f*

*dimin.*

*p*

*p*

*sf*

*sf*

*pausa*

*cres.*

*pp*

*sf*

*dimin.*

**F**

*p*

*4*



Allegro deciso

*f marcato*  
*p*  
*rinf.*  
*f*  
*p*  
*G*  
*p*  
*ores.*  
*f*  
*H*  
*1*  
*pp*  
*pp*  
*rinf.*  
*p*  
*f*  
*p*  
*2*  
*f*  
*p*  
*p*  
*dim.*  
*pp*

*dimin.*  
*p*  
*poco rit.*  
*I*  
*a tempo*  
*pp*  
*p*  
*dimin.*  
*pp*  
*poco rit.*  
*a tempo*  
*f*  
*risoluto*  
*2*  
*ff*  
*lunga*  
*G.P.*

VIOLA

*sf*  
*p*

*cres.* *F* **K**

*pp legg.*

*pp* *pp* *Sola*

*poco rit..... a tempo*

*pp*

VIOLA

Violini

*f* **E** 1 1 1

*p* *rinf.* *dim.* *p*

*F* *p* *F*

*sf* *pp dolce* *pp*

*pp* *pp sino al fine* *pp* *ppp* 1

VIOLA

pp  
dim. p dim.

I. tempo

Viol. 2<sup>o</sup>  
1 p legg.  
p sf > f p  
f p  
p

D.

poco cres.  
rinf. p  
pp sf > f pp

VIOLA

L  
cres.  
pp legg.  
p  
p  
cres. f dim.  
p p f

M

fz fz  
p  
pp

VIOLA

**N**

pp

poco a poco - - - - - cres.

ff

cres.

ff

pp

ppp

pp

pp

ppp

VIOLA

p

1

pp

**B**

p

p

sf

sempre pp

2

pp

pp dolce

pp

dim.

pp

1

pp

p

**C**

p

p

sf

sempre pp

2

pp dolce

Allegro vivo

*p stacc.*

*sf* *f* *p*

*f* *pp*

*pp*

*p*

*poco cres.*

*rinf.* *p* *pp*

*sf* *f* *pp*

*f* *vlllo*

**Maggiore. Un poco meno**

*p*

*dim.* *rinf.*

*cres.*

Andante sostenuto

*p* *pp*

*pp* *pp*

*pp* *sf p sf p*

*cres.* *p* *dolente*

*P* *1 p*

*cres.*

*cres.* *pp*

*cres.* *3* *p* *sf*



*cres.* *p* *pp* **R**

*rinf.* *p*

*cres.* **S**

*cres.* *ten. ten. ten.* *dimin.* *f*

*pp* *rit.* *A tempo* *pp* *stacc.*

**T**

*espress.*

*cres.*

*poco rit.* *p dolce* **U**

*cres.* *dim.* *sf* *p*

*sf* *p* *pp* **V**

*f* *f* *p* *f* *p*

*poco accel.* *cres.* **Z**

*a tempo* *sf* *rit.* *p* *pp* *rinf.*

*sf* *p* *sf* *p*

*dim.* *p* *pp*

VIOLONCELLO

1.<sup>mo</sup> QUARTETTO in DO MAGGIORE

A. BAZZINI.

VIOLONCELLO

*ff marcato*

*sf* *pp* *sempre pp*

**V** 1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13

*ore - - - soen - - - do* *cres. sempre*

**Z** *ff*

*marcatissimo*

*ff ff ff tr*

*p* *cres.*

*f*

*ff*

(M.M. ♩ = 69)  
Adagio

*pp* *p*

*pp*

*cres.* *pp*

*pizz.* *pp* *arco* *pizz.* *arco f*

*p* *f* *p* *rinf.*

**A** *pp* *cres.*

*cres.*

*f* *f*

*p stacc.* *f*

VIOLONCELLO

5 **B** *p*

*stacc.*

*cres.* *f*

**C** *f*

*pizz.* *p* *poco rit.* *a tempo*

*pizz.* *arco*

**D** *cres.*

*espress.*

VIOLONCELLO

*p*

*cres.* *ff*

**S** *pp* *ore - -*

*- soen - do -* *f*

**T** *p* *f*

**U** *p* *f marcato*

*sf* *3*

VIOLONCELLO

**O**

*ff*

*sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*f marcato*

**P**

1

**Q** 3

*P*

**R**

*pp*

3 *P* 1 3

VIOLONCELLO

*P*

**E** 6

Viola

1 1 *P*

*f* *pausa*

*P* *f*

*pp* *cres.*

**F** *P stacc.*

*P*

Viola

8

1 1 *f*

*f deciso* *sf*

3

VIOLONCELLO

Musical score for Violoncello, page 17, measures 1-18. The score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It features various dynamics including *f*, *sf*, *ff*, *espress.*, *pp*, *dim.*, *poco rit.*, and *rinf.*. There are several slurs and accents throughout. Measure 18 is marked **I a tempo**.

VIOLONCELLO

Musical score for Violoncello, page 17, measures 19-30. The score continues in bass clef with a 2/4 time signature. Dynamics include *pp*, *p*, *f*, *sf*, *ff*, and *res.*. There are several slurs and accents. Measures 25, 28, and 30 are marked with letters **K**, **L**, and **M** respectively. Measure 30 is marked **N Solo**.

VIOLONCELLO

arco  
pizz.  
P

FINALE  
Allegro deciso

pp  
f marcato  
sf  
f  
p  
ff  
cres.

f sciolte

H 3

p

p

pp  
f  
f  
I  
1  
3

VIOLONCELLO

a tempo  
poco rit.  
f  
impetuoso

4  
f  
ff

sf  
sf  
sf

lunga  
p

p

1  
p stacc.

2  
cres.

K  
f

1  
pizz.  
p  
3  
poco rit.

VIOLONCELLO

1  
a tempo      *piaz.*

**L**  
arco      *p*

*espress.*

*p*      *dimin.*

Viol.  
6

**M**  
*p*      *pp*      *f*      *f*

*fp*      *p*

VIOLONCELLO

*ores.*

*p*      *sf*

*pp legg.*      *f*      *p*

**E**  
*pp*      *pp*

*p*

1      6

Viola  
1      1      *pp*      *sf*      *p*

2      *sf*      3      *pp*

1      *pp*      3



VIOLONCELLO

Viola

Measures 1-12 of the Viola part. Measure 1 starts with a **C** marking. Dynamics include *p*, *sf*, and *pp*. Measure 6 is marked **I. Tempo**. Measure 12 is marked **D**. The key signature is two sharps (F# and C#).

VIOLONCELLO

Measures 1-12 of the Violoncello part. Measure 1 starts with a **N** marking. Dynamics include *dimin*, *pp*, *ff*, and *cres.*. Measure 6 is marked **I. Tempo**. The key signature is two sharps (F# and C#).

VIOLONCELLO

*p* *pp*

*ppp*

Andante sostenuto.

*p* *pp*

*pp* *pp* *pp*

*rinf.*

*p* *dimin.*

*ores.*

VIOLONCELLO

Un-poco meno

*pp* *legato* *pp*

*ores.* *p* *dim.*

*p* *ores.* *p*

Viola *p* *rinf.* *p*

*f* *sf*

*p* *pp*

*p*

SCHERZO  
Allegro vivo.

VIOLONCELLO

Viol. Viola

1 1 1 1 p

sf f p legg.

1ª 2ª pp

6 2 p

**A** p

cres.

1 p f

1ª pp p legg.

2ª f p

VIOLONCELLO

cres.

cres.

1 P 4ª corda..... pizz.

arco con espress.

1 2 p pp

rinf. p

cres. rinf. sf

1 2 **B**

VIOLONCELLO

*rinf.*

*cres.* *p*

*cres.*

**S** *cres.*

*f* *dimin.*

*a tempo*

*p* *pp* *poco rit.*

**T**

*rinf.*

*poco rit.*

VIOLONCELLO

**U** *a tempo*

*pp*

**V** *pp*

*f* *f*

**Z** *poco accel.*

*f*

*cres.* *a tempo* *pp*

*rinf.* *p* *p* *p* *p*

*pp*

*pp* *morendo*

no.

1

# QUARTETTO

IN DO MAGGIORE

DUE VIOLINI, VIOLA, VIOLONCELLO

# ALAZZINI

( Primo Premio Concorso 1864 Società del Quartetto di Milano )

80814

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.  
MILANO

NAPOLI — ROMA — PALERMO

Netti Fr. 6. — Mk. 4.80

Deposito a norma dei trattati internazionali.  
Proprietà per tutti i paesi.

MERTON COPYING  
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4109