



Nº 94

A decorative border with a repeating geometric pattern of triangles and zig-zags surrounds the central text.

**JAN BRANDIS-BUYS  
SEXTETT**

**OP.40**

**STIMMEN**

**M.10'-NETTO**

**Neuer Preis: M. 65.-  
Kein Teuerungszuschlag!**

**VERLAG JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG**



# SEXTETT.

Aufführungsrecht vorbehalten.

## 1. Violine.

Jan Brandts-Buys, Op. 40.

Allegro molto.

1 *mf*

1 *mfespressivo*

2 *f*

3

4 *pespress.*

5 1

6 *mf* *mf* *f*

7 *ffp* *ppp* *pp*

8

9

10 *mpespress.*

11 *pp* *mf* *mp* *mf*

12 *ritard. bis Zahl 12* 9

1. Violine.

Musical score for Violin 1, measures 13-21. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamic markings and performance instructions.

Measures 13-14: *f* (measures 13-14), *mf* (measure 14). Includes a triplet of eighth notes in measure 14.

Measures 15-16: *sfz* (measure 15), *mf* (measures 15-16), *mp* (measure 16). Includes a triplet of eighth notes in measure 16.

Measures 17-18: *f* (measures 17-18). Includes a triplet of eighth notes in measure 18.

Measures 19-20: *fff* (measures 19-20). Includes a triplet of eighth notes in measure 20.

Measures 21-22: *fp* (measures 21-22), *ff* (measures 21-22). Includes a triplet of eighth notes in measure 22.

Measures 23-24: *p* (measures 23-24), *pp* (measures 23-24). Includes a triplet of eighth notes in measure 24.

Measures 25-26: *f* (measures 25-26). Includes a triplet of eighth notes in measure 26.

Measures 27-28: *fp* (measures 27-28), *ff* (measures 27-28). Includes a triplet of eighth notes in measure 28.

Measures 29-30: *f* (measures 29-30). Includes a triplet of eighth notes in measure 30.

Measures 31-32: *fp* (measures 31-32), *ff* (measures 31-32). Includes a triplet of eighth notes in measure 32.

Measures 33-34: *f* (measures 33-34). Includes a triplet of eighth notes in measure 34.

Measures 35-36: *fp* (measures 35-36), *ff* (measures 35-36). Includes a triplet of eighth notes in measure 36.

Measures 37-38: *f* (measures 37-38). Includes a triplet of eighth notes in measure 38.

Measures 39-40: *fp* (measures 39-40), *ff* (measures 39-40). Includes a triplet of eighth notes in measure 40.

Measures 41-42: *f* (measures 41-42). Includes a triplet of eighth notes in measure 42.

Measures 43-44: *fp* (measures 43-44), *ff* (measures 43-44). Includes a triplet of eighth notes in measure 44.

Measures 45-46: *f* (measures 45-46). Includes a triplet of eighth notes in measure 46.

Measures 47-48: *fp* (measures 47-48), *ff* (measures 47-48). Includes a triplet of eighth notes in measure 48.

Measures 49-50: *f* (measures 49-50). Includes a triplet of eighth notes in measure 50.

Measures 51-52: *fp* (measures 51-52), *ff* (measures 51-52). Includes a triplet of eighth notes in measure 52.

Measures 53-54: *f* (measures 53-54). Includes a triplet of eighth notes in measure 54.

Measures 55-56: *fp* (measures 55-56), *ff* (measures 55-56). Includes a triplet of eighth notes in measure 56.

Measures 57-58: *f* (measures 57-58). Includes a triplet of eighth notes in measure 58.

Measures 59-60: *fp* (measures 59-60), *ff* (measures 59-60). Includes a triplet of eighth notes in measure 60.

1. Violine.

22 *f*

23 *pp espress.* *p*

1 *pp*

24 *sempre pp*

25 *p espress.* 5

26

27 *pp* 10 *ppp pp espr.*

28

29 *poco a poco cresc.*

30 *ff fp ff fp pp* 31 6

1. Violine.

2. Viol. *f* **32** *ff* **33** *sempre ff* **34** *mar-*  
*catissimo*

Stolz einerschreitend.

II.

*f espress.* **35** *f* **36** *ff* *pp espressivo* **37** *p* **38** *mp* *mp espress.* *ff*

1. Violine.

40

gebunden

*pp* *espress.*

41

*pp* *espress.*

42

*p*

43

*p* *espress.*

44

*p* *espress.*

45

*mf* *f* *p* *mf* *espress.*

46

*f* *f* *ff* *poco a poco*

47

*più agitato* *etwas ruhiger.*

*p*

*p* *espress.* *pp* *sfz*

48

*f* *espress.* *p* *sfz* *p* *pp*

1. Violine.

III. Scherzo.

Allegro molto.

*p*leggiero

1 *mp*

50 *f* *p*leggiero

*mp*

51 *f* *f* *fp* *f*

52 *fp* *f* *fp* *f* *mp*

53 *f* *mp poco marc.*

55 1 *pp dolce*

56 *pp* *espr.* *pp dolce* *pp*

57 *pp*

58 *pp* *poco a poco cresc.*

Detailed description: This is a page of a musical score for Violin I, titled 'III. Scherzo'. The tempo is 'Allegro molto'. The score consists of ten staves of music, numbered 49 through 58. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features various dynamics including piano (*p*), mezzo-piano (*mp*), forte (*f*), fortissimo (*fp*), pianissimo (*pp*), and piano fortissimo (*pp dolce*). There are also performance instructions such as 'pleggiero', 'espr.', and 'poco a poco cresc.'. The notation includes triplets, slurs, and accents.



1. Violine.

59

Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a *trmn* marking. Dynamics include *mf* and *f*. Measure 59 is boxed.

60

Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *mp*. Measure 60 is boxed.

2. Viol.

61

Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *ff*. Measure 61 is boxed.

62

Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *p* and *ff*. Measure 62 is boxed.

63

Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *f*. Measure 63 is boxed.

64

Staff 6: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *fp*, *f*, and *mf*. Measure 64 is boxed.

65

Staff 7: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *f*. Measure 65 is boxed.

66

Staff 8: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *p* and *p espress.*. Measure 66 is boxed.

*poco a poco cresc.*

Staff 9: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *f*. Measure 67 is boxed.

68

Staff 10: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *f*. Measure 68 is boxed.

69

Staff 11: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *f*. Measure 69 is boxed.

pizz.

ff

arco

Energico e tenuto.

IV.

Staff 12: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *f marc.* and *a tempo*. Measure 69 is boxed.

*poco rit.*

*a tempo*

1. Violine.

70 *pp ma marc.* 2 *mp*

71 *f marc.*

72 *mp espress.*

73 *ppp* 2 *mp* 74 *mp espress.*

75

76 *ppp* *mp* *p*

77 *cresc.* - - - - *f* 78 *ff* *ff*

79 *f* *fp* 80 *mp* 2.Viol. 8

81 *mp* *p*

82 *p* *mp* *dolce espress.* *mp*

83 *mf* *poco a poco cresc.* - - - - *f* 2

I. Violine.

Tempo I.

Musical score for Violin I, measures 84-94. The score is written on ten staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo I.' and the dynamics range from *pp* to *ff*. The music features various articulations such as accents, slurs, and breath marks. Measure numbers 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, and 94 are indicated in boxes above the staves. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *pp dolce espress.*, *pp espress.*, *pp dolce*, *ppp*, *mp*, *p*, *f*, and *ff*. A crescendo marking *poco a poco cresc.* is present between measures 92 and 94. The piece concludes with a final cadence in measure 94.

4091

# EDITION WEINBERGER

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

## JAN BRANDTS-BUYS.

	netto Mark
Nr. 50. Streichquartett C moll, op. 19, Stimmen . . . . .	8.—
" 51. " " " " " 19, Taschenpartitur . . . . .	2.—
" 52. Drei Lieder mit Klavier und Flöte, op. 20, komplett in 1 Band . . . . .	3.—
" 52a Drei Lieder mit Klavier und Flöte, op. 20, Nr. 1. Nachruf . . . . .	1.50
" 52b Drei Lieder mit Klavier und Flöte, op. 20, Nr. 2. Abendständchen . . . . .	1.50
" 52c Drei Lieder mit Klavier und Flöte, op. 20, Nr. 3. Brautfahrt . . . . .	1.50
" 53. Vier Lieder, op. 22, Nr. 1. Mausekätzchen, hoch . . . . .	1.50
" 54. " " " " " 1. " " tief . . . . .	1.50
" 55. " " " " " 2. Elchhörnchen, hoch . . . . .	1.50
" 56. " " " " " 2. " " tief . . . . .	1.50
" 57. " " " " " 3. Heilige Nacht . . . . .	1.25
" 58. " " " " " 4. Die Weihnachtsglocken, hoch . . . . .	1.50
" 59. " " " " " 4. " " tief . . . . .	1.50
" 60. Romantische Serenade für Streichquartett, op. 25, Stimmen . . . . .	8.—
" 61. Romantische Serenade. Klavierauszug 4 ms. (arran- giert vom Komponisten) . . . . .	5.—
" 62. Romantische Serenade. Taschenpartitur . . . . .	2.—
" 63. Sonate für Violine und Pianoforte, op. 26 . . . . .	6.—
" 68. Sizilianische Serenade für Streichquartett, op. 28, Stimmen . . . . .	5.—
" 69. Sizilianische Serenade für Streichquartett, op. 28, Taschenpartitur . . . . .	—

	netto Mark
Nr. 70. Drei Klavierstücke, op. 29 . . . . .	2.50
" 71. Sechs Lieder von Elchendorff für eine mittlere Stimme mit Klavierbegleitung, op. 30 . . . . .	3.—
" 72. Aus dem west-östlichen Diwan, Klavierquintett, op. 32, Partitur und Stimmen . . . . .	12.—
" 75a. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung von Streichquartett, op. 33, Quartettstimmen . . . . .	3.50
" 75. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung von Streichquartett, op. 33, Taschenpartitur . . . . .	1.50
" 76. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung von Streichquartett, op. 33, Klavierauszug . . . . .	3.50
" 77. Hochzeitsmarsch für Orgel, op. 34 . . . . .	1.80
" 78. „Tancred“, Konzertstück für Cello mit kleinem Orchester, op. 35, Orchesterpartitur . . . . .	5.—
" 79. „Tancred“, Konzertstück für Cello mit kleinem Orchester, op. 35, Orchesterstimmen . . . . .	7.50
" 80. „Tancred“, Konzertstück für Cello mit kleinem Orchester, op. 35, Arrangement für Cello und Klavier . . . . .	3.—
" 81. „Patria“, Phantasie für Orgel, op. 36 . . . . .	1.80
" 82. Ave Samobor für Piano solo, op. 37 . . . . .	2.50
" 83. Sechs Haffliedler für Gesang und Klavier, op. 38 . . . . .	3.50
" 93. Sextett, op. 40, für 3 Violinen, 2 Bratschen und Cello, Taschenpartitur . . . . .	3.—
" 94. Sextett, op. 40, für 3 Violinen, 2 Bratschen und Cello, Stimmen . . . . .	10.—
" 95. Capriccio fugato für Piano solo, op. 39 . . . . .	1.50

In Vorbereitung: „Oberon“, Romanze für kleines Orchester, op. 27.

## Hervorragende Studienwerke für Violine

von

## M. L. GOLDIS.

	netto Mark
Nr. 84. Grundlage des Violinspiels, op. 4, mit einem Vorwort von k. k. Prof. Arnold Rosé . . . . .	5.—
Vollständige Ausbildung der ersten Lage vom musikalischen und technischen Standpunkt.	
" 85. Lagen- und Lagenwechselstudien, op. 5, mit einem Vorwort von k. k. Prof. Arnold Rosé . . . . .	7.50
Dieses Spezialwerk bietet in erschöpfenden, streng progressiv geordneten Übungen die vollständige Ausbildung der Lagen und Lagenwechsel bis zu deren Vollendung sowie auch ausführliche Studien für Doppelgriffe in allen Lagen und Lagenwechseln.	
" 91. Schule für Violine d'amour, op. 6 . . . . .	6.—
Einziges Studienwerk zur leichten Erlernung des Violine d'amour-Spiels. Auf Grund dieser Schule ist jeder Violinspieler in den Stand gesetzt, die Violine d'amour schon nach einigen Wochen zu beherrschen.	
" 92. Kreuzer-Etuden . . . . .	3.—
Bearbeitet, progressiv geordnet und mit Analysen versehen, die dem Schüler einen Überblick über die in jeder Etüde liegende Schwierigkeit und zugleich eine Grundlage für deren leichtere Bewältigung bieten.	

Demnächst erscheinen weitere Ausgaben für Violine d'amour, teils Übungs-, teils Vortragsstücke enthaltend.

## WERNER RICHARD HEYMANN.

	netto Mark
Nr. 86. Frühlings-Notturmo für kleines Orchester, Werk 4. Partitur . . . . .	3.—
" 87. " " " " " 4. Stimmen . . . . .	8.—
" 88. Der Tanz der Götter. Gesang für Tenor und Orchester, op. 6, Nr. 1. Partitur . . . . .	3.—
" 89. " " " " " 6, " 1. Stimmen . . . . .	8.—
" 96. Drei Lieder für Gesang und Klavier, Werk 1 . . . . .	2.—
" 97. Anrufung, Gesang für Tenor und Orchester, op. 6, Nr. 2. Partitur . . . . .	—
" 98. " " " " " 6, " 2. Stimmen . . . . .	—

In Vorbereitung: „Du und Ich“. Rhapsodische Symphonie mit Bariton solo.

**Verlag JOSEF WEINBERGER, Wien—Leipzig**