Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ATELIER LAURENCHET

2008

No = 909.

Introduzione

2166A

Corni in I.

Oboe

909

Violini

Viole

Eurila

Mons.r

Broccardo

Barone

all.o non tanto

col VV.ni

sfo.

sfo.

P.o

poc. sfo.

B.o

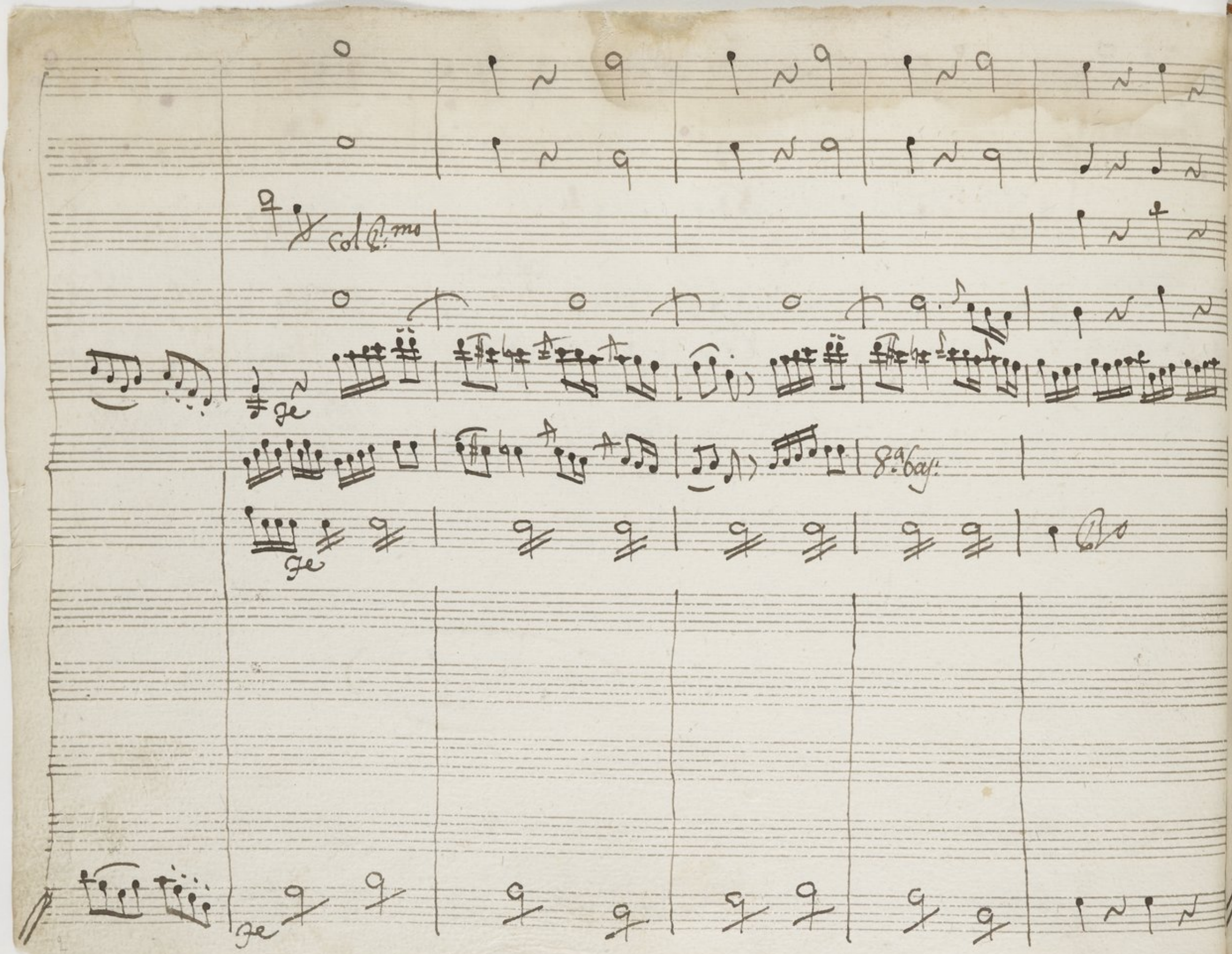
sfo.

sfo.

P.o

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

D 2141


col P.mo
8.a bas:

cresc. poco

ma staccato ... mas en=

col P.mo

col R.do

Fe

Po

tite... ma sentite...

La gran scena interessante La gra

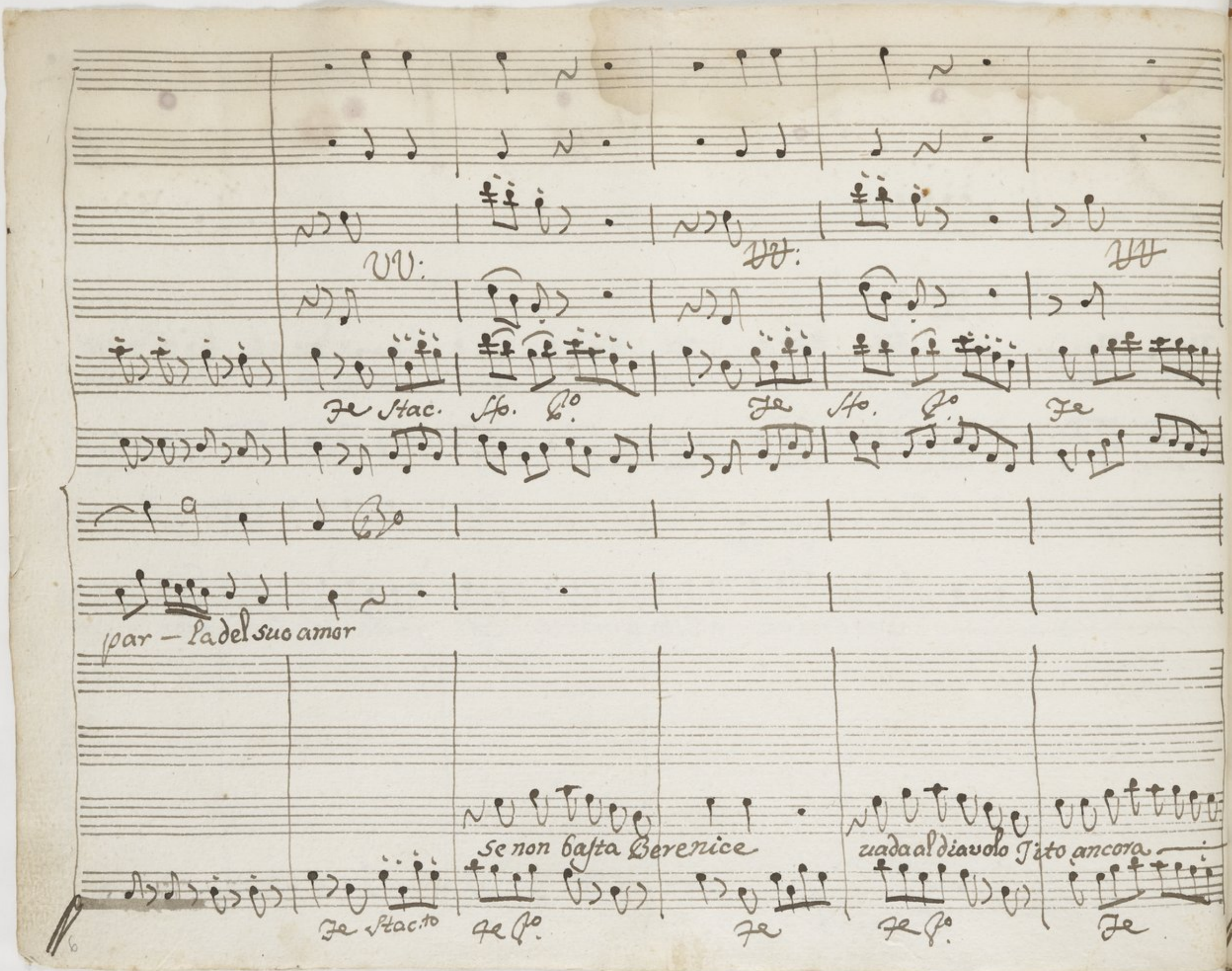
Fe

Q.o ge

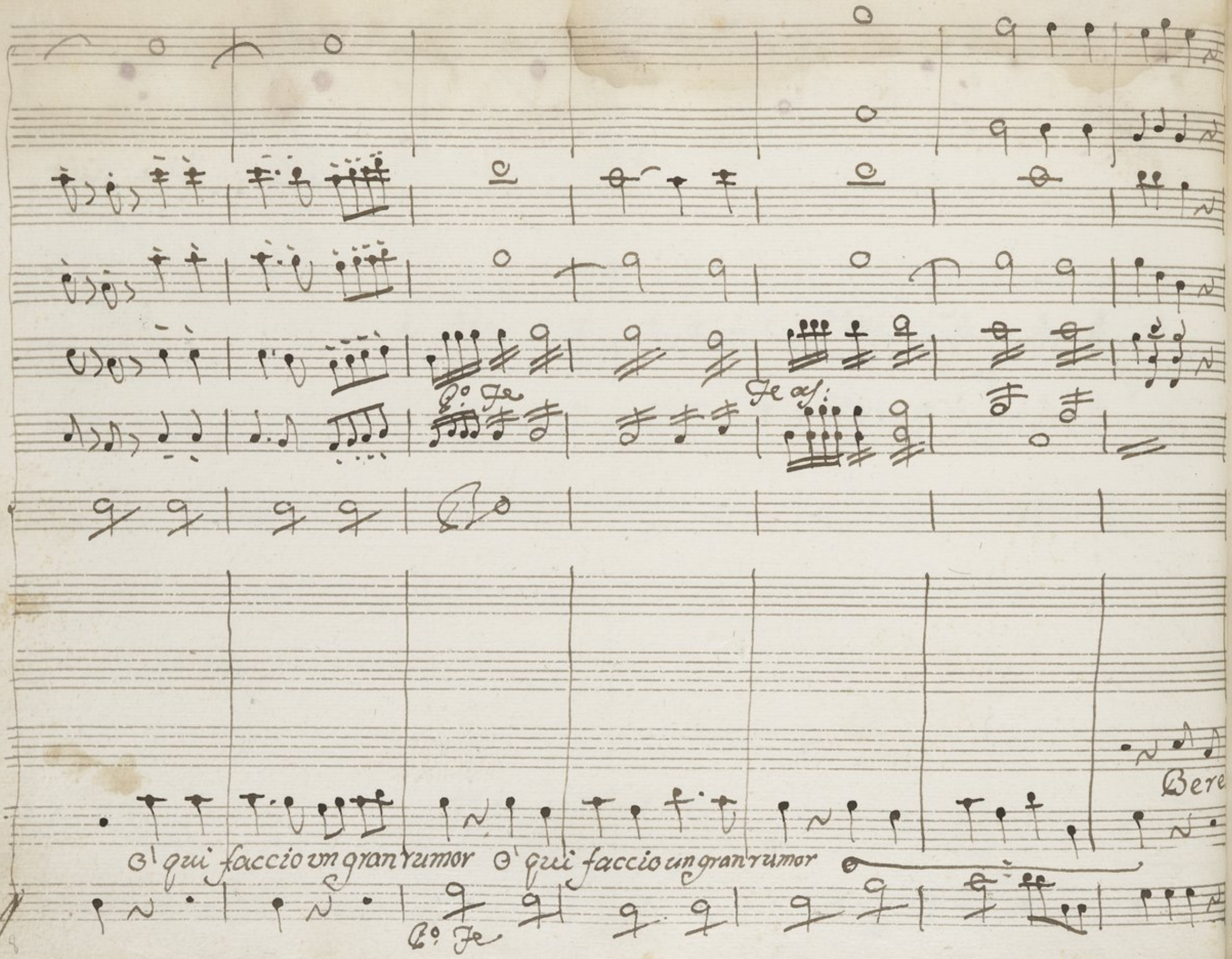
Q.o zen:

Berenice a Tito amante così parla del suo amor – così

Q.o Sto. Q.o Q.o ge


VV:
VV:
VV
Fe Stac. Sto. Po.
Fe Sto. Po.
Fe
Bo
par — la del suo amor
Se non basta Berenice
uada al diavolo Tito ancora
Fe Stac.to
Fe Po.
Fe
Fe Po.
Fe

O' mi' spose o mia signore


Bere
O' qui faccio un gran rumor O' qui faccio un gran rumor

=nine principi pesa, voi parlare e voi gridate voi parlare e voi gridare, e voi gri=

V: all'8va

date, e voi gridate via madama seguitate none

cosa da scherzar, non è cosa da scherzar

voi d'aver

voi d'aver buon guto avete

male =

e mi

e mi sento consolar

detti quanti siete

questa è vita da schiatar da schiatar da

e mi sento a consolar, e mi sento a consola

e mi

tar questa è vita da schiatar questa è vita da schiatar

In Elafa

Fe Q.o

Crey.do Fe

Q.o Fe

Q.o Stac.to

Tito mio

Fe Q.o

Crey.do Fe

mia dolce Speme ah di me che

8°

cres.do

mai sarà ah di me che mai sa=rà

8° cres.do

Stac.

Simili sempre

Saria meglio star insieme

non las=

ciarmi per pietà

non La = sciarmi

non Lay = ciarmi

non la

simil.

scia = rmi per pieta' per pie = ta' per pie = ta'

Brava'

Brava'

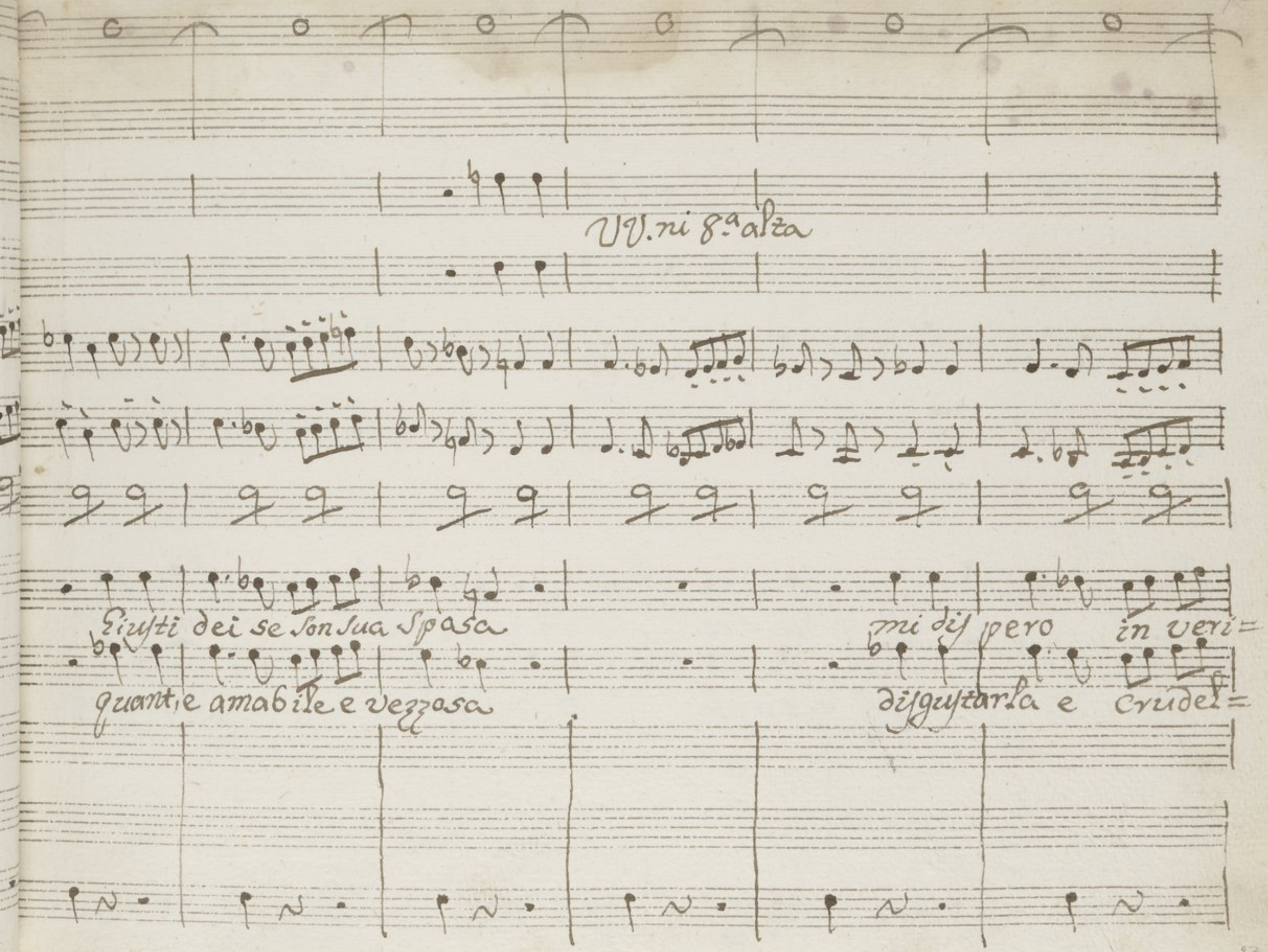
Simili

Cresc.

ma che miro colui dorme come un ghiro ah mon=

Cresc.

Dieu mon= Dieu che incivilta

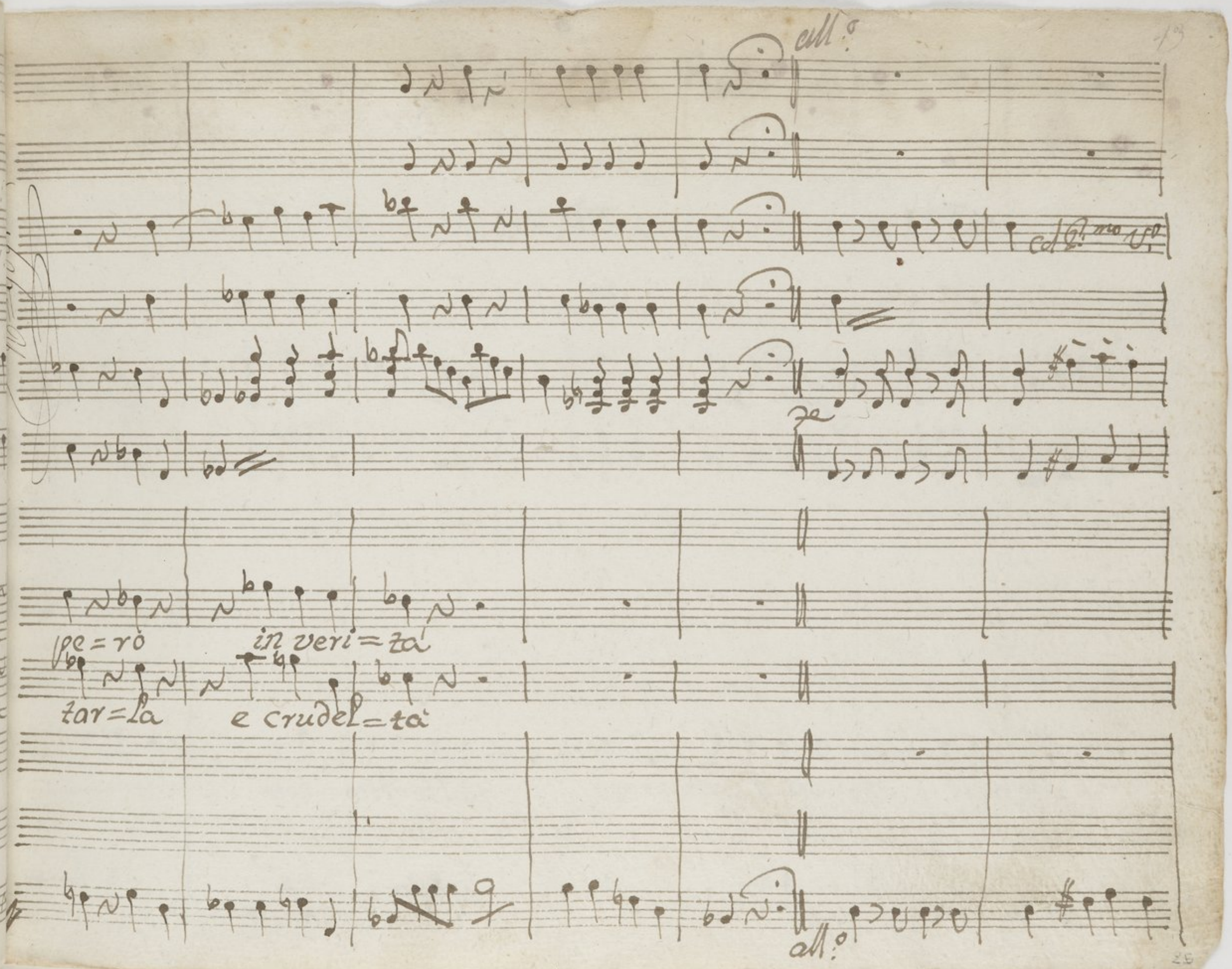

VV.ni 8.a alta
Giusti dei se son sua sposa
mi dispero in veri=
quant, e amabile e vezzosa
disgustarla e crudel=

Qui

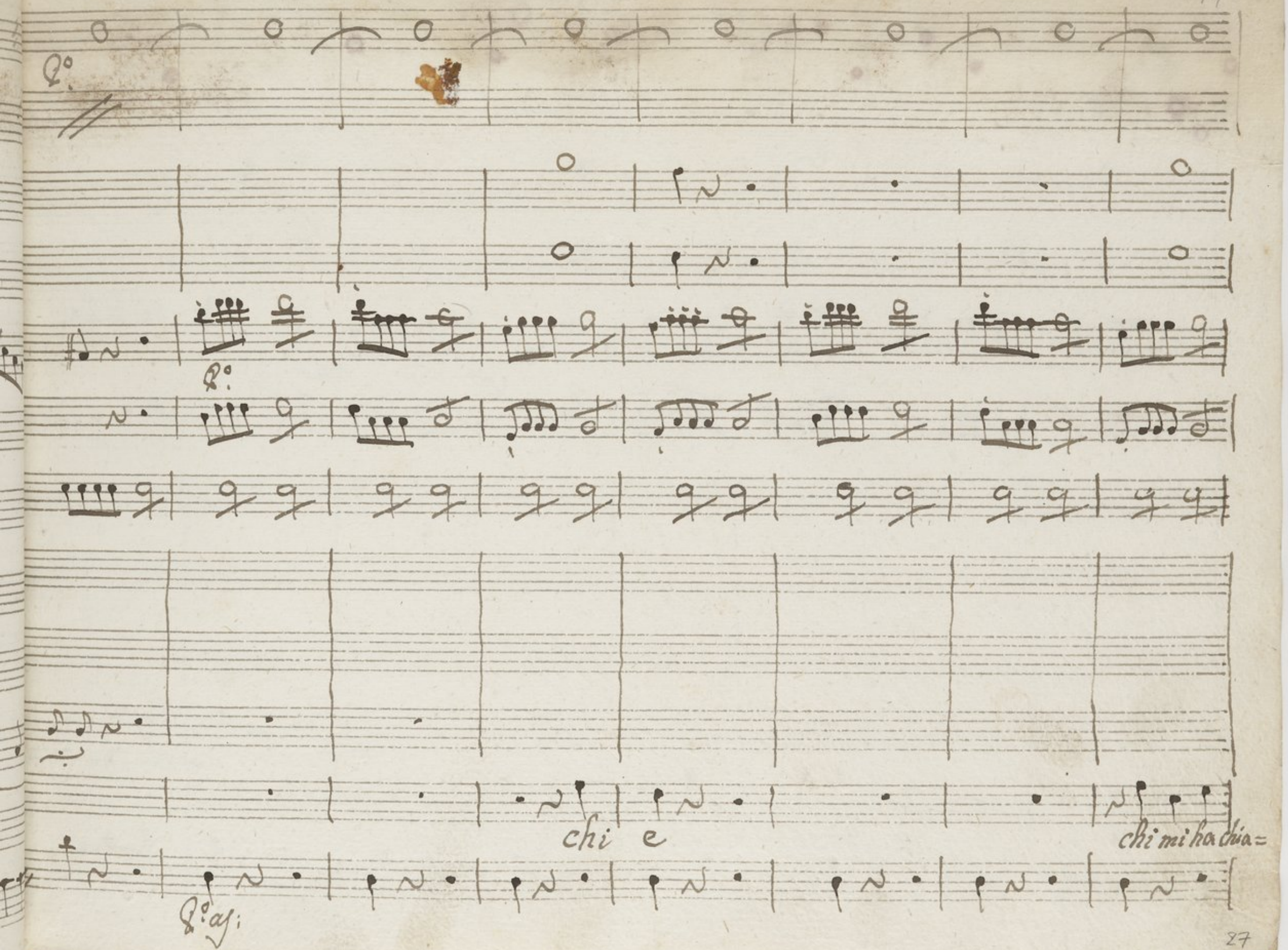
ta' ta' | ta' ta' | ta' ta' | ta' ta' | ta' ta' | ta' ta' |

we ay = re re = to | in terris | me ay =

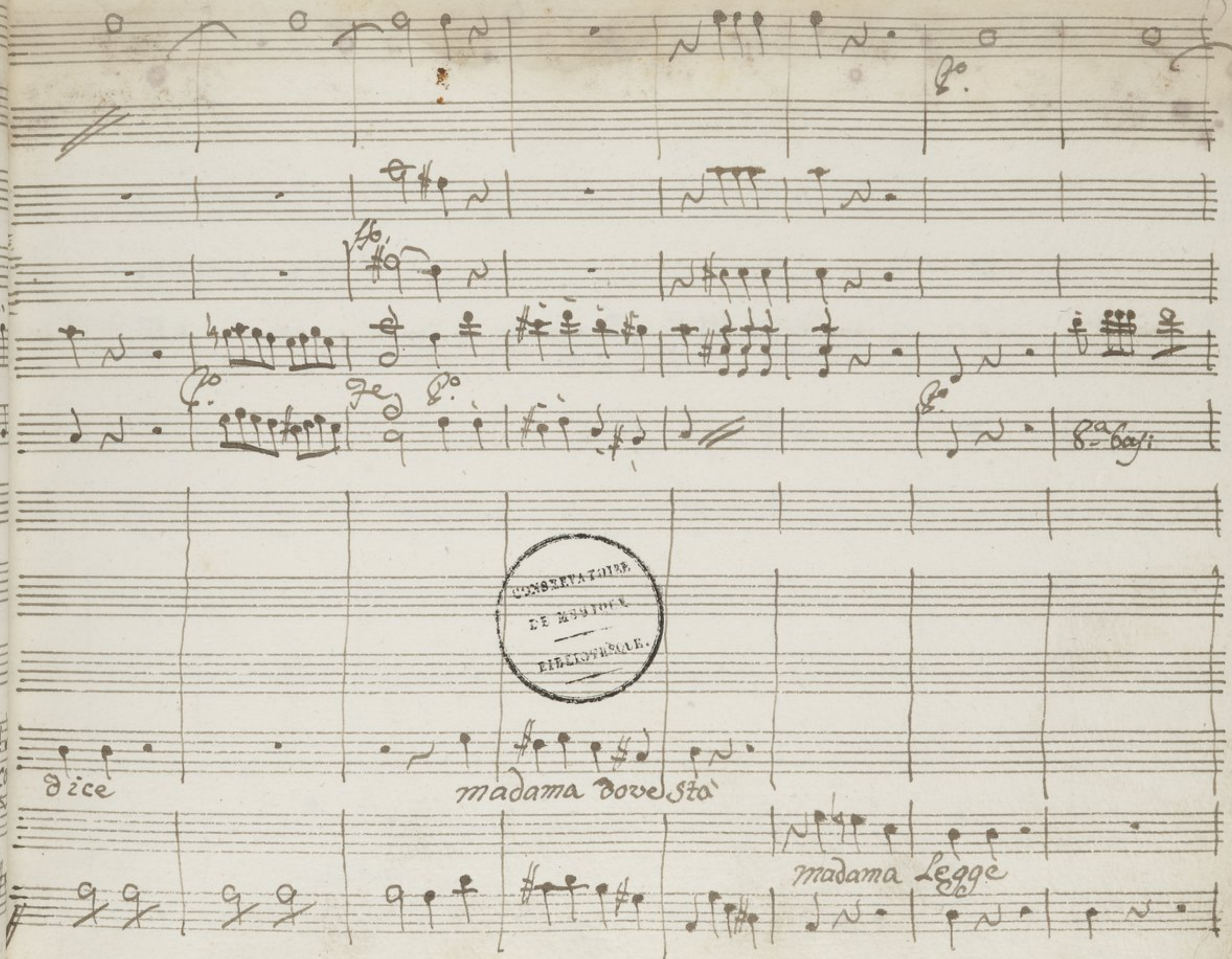
e crudelta', | ay = qui = | ay = qui =


all.o
col 2.mo V.o
ze
pe=ro
in veri=ta
tar=la
e crudel=ta
all.o

Signori Signori il Testamento à fin l'ho ritra=vato


P°
P°
chi e
chi mi ha chia=
P° as:

mato e forse Benerice



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE.

Ojme

monsieur

Siamo qui Signor Barone

Monsier non ce'

Ho. Qo.

Qo.

Qo.

dormire

oh che poltrone

che

il testamento e pronto

Le

Qo.

Qo.

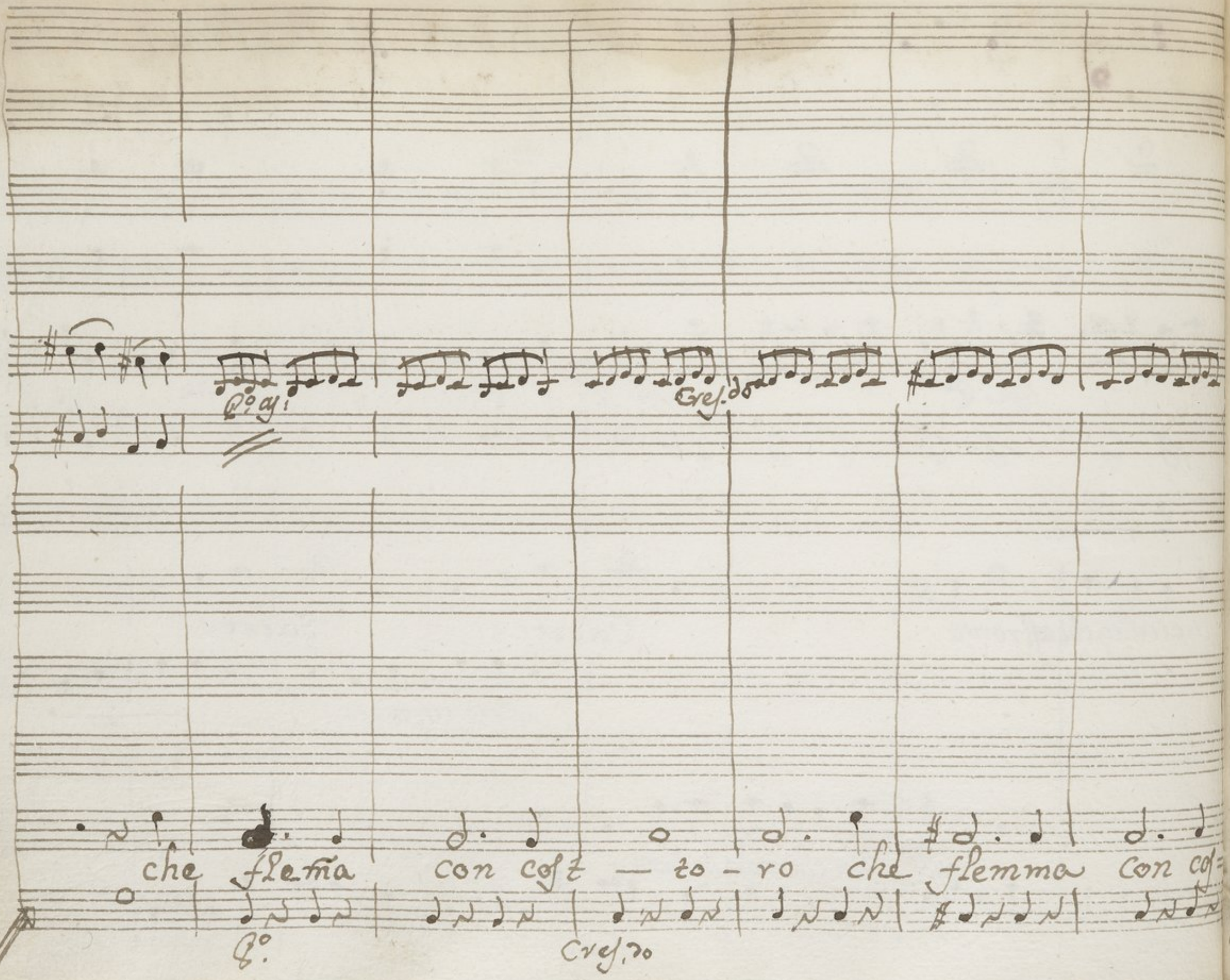
Fe Po. Ho. Po. Po. Fe Fe Po.

inciuilta che affronto

Tacete Tacete

Siete un mato

ma al fin che male ho fatto


Po. as:
Cres.do
che flemma con cost — to - ro che flemma con cos=
Po.
Cres.do

che martoro

che martoro

che ingiuria

che pazzia che martoro con costoro che

toro

che rabbia...

che martoro oime che rabbia

poco più Stretto

La Jetta mi va via mi va via mi va via

pazzia che pazzia

che ruina che ruina

La Jetta mi va via mi va via mi

poco più stretto

8.o as:

Cres.do

mi vengon Le vertigini mi

mi uengon Le le verti=

mi

via

8.o as:

Cres.do

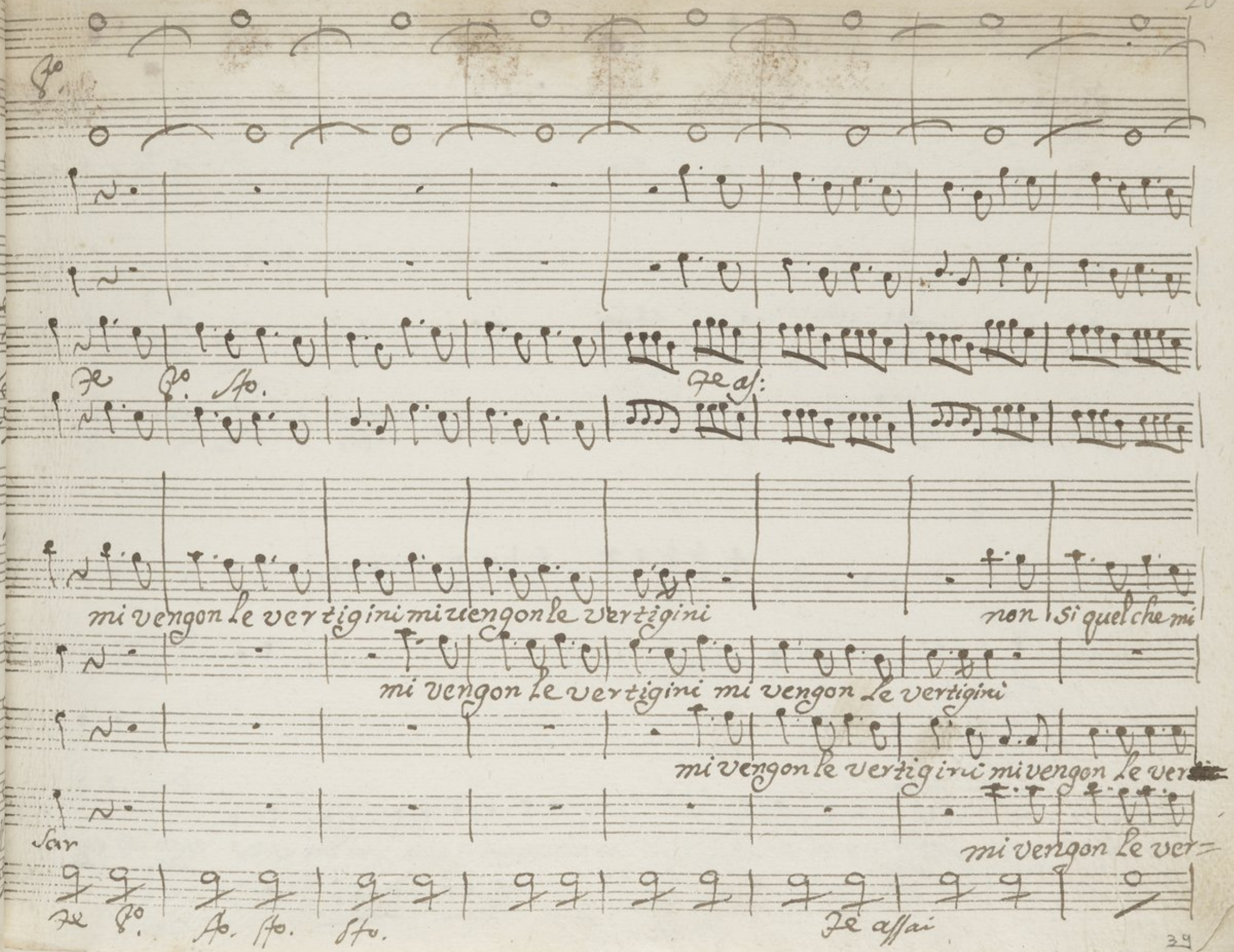
Ven — — gon Le vertigini

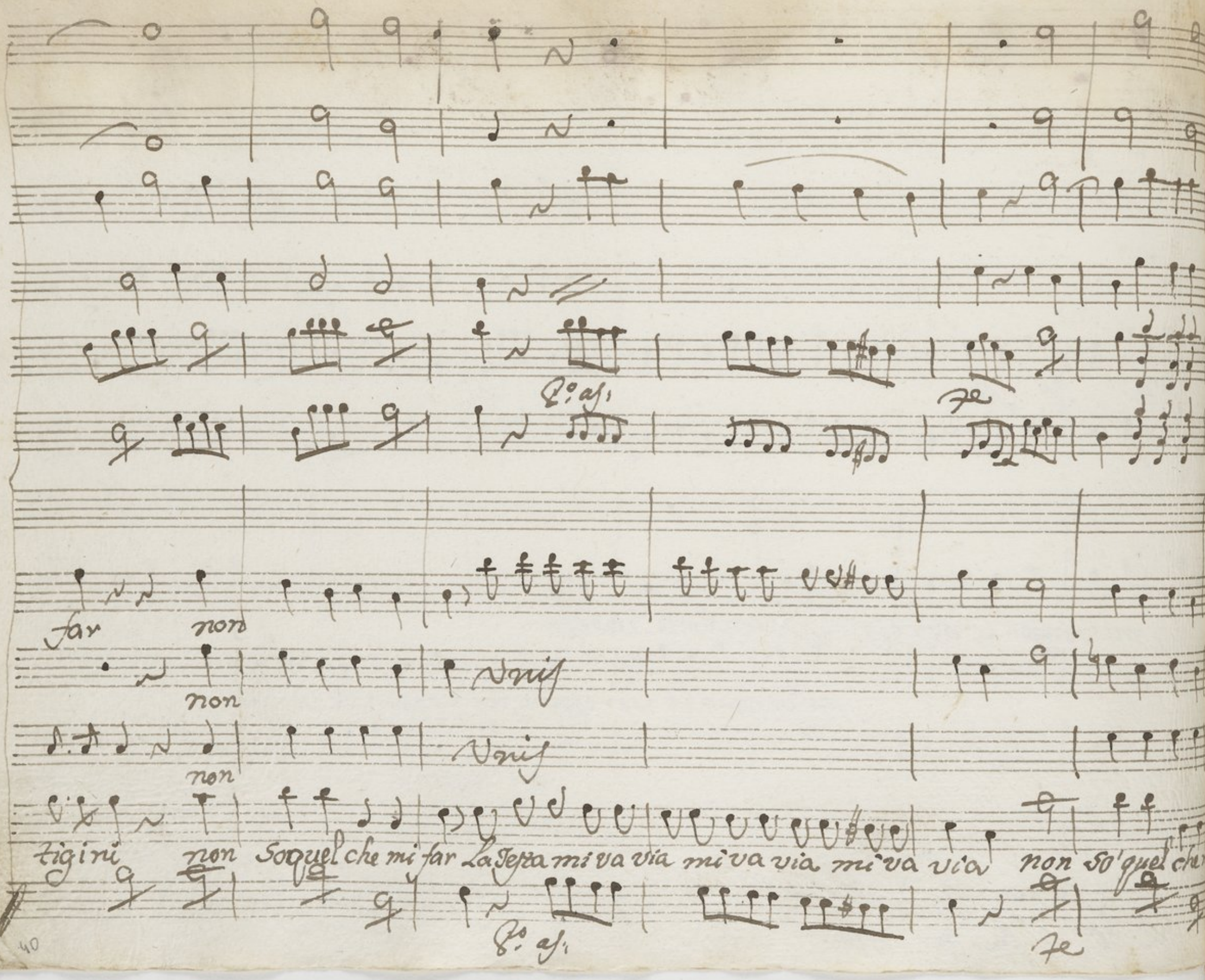
tigini mi vengon le vertigini

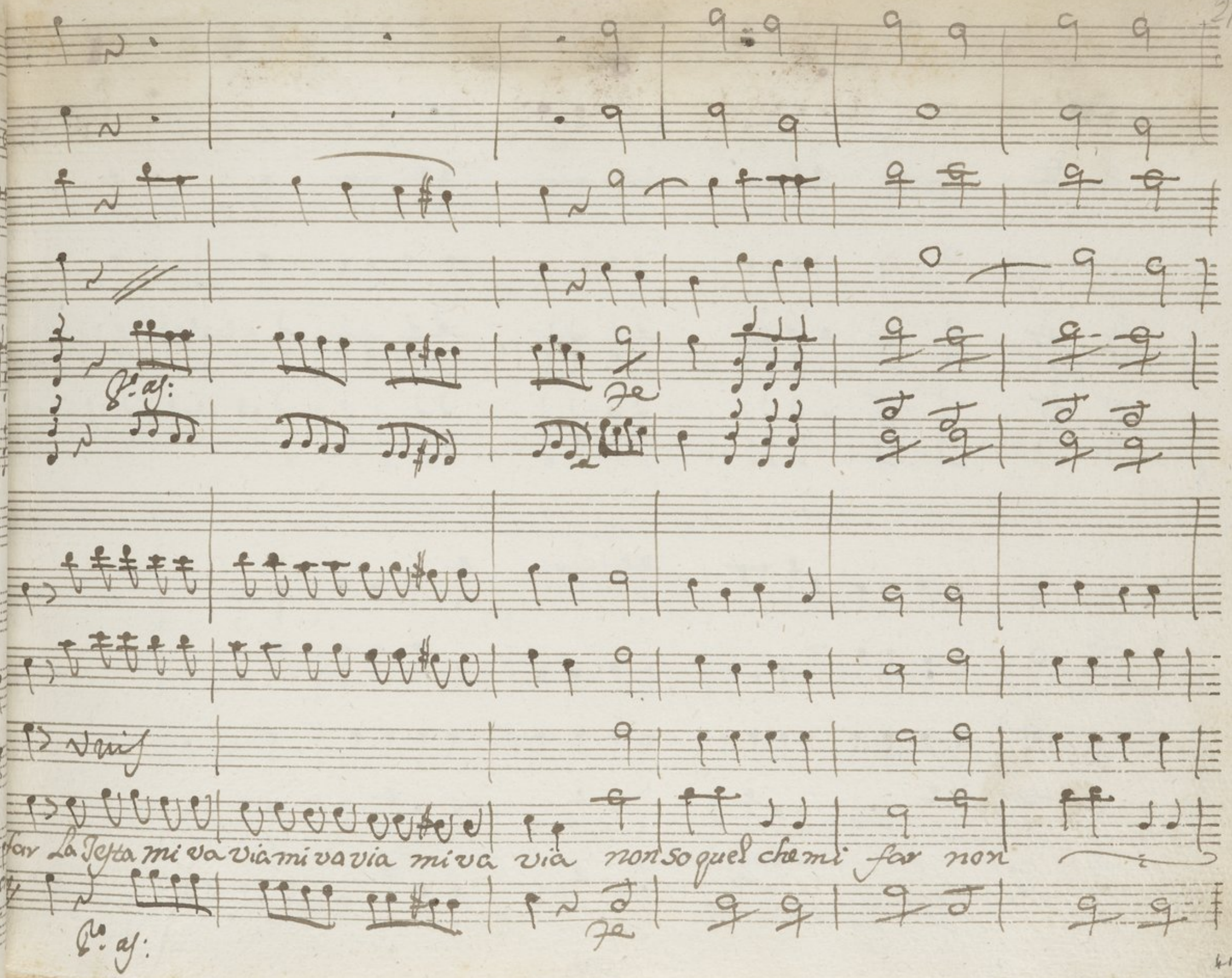
vengon Le vertigini

mi vengon le vertigini non so' che mi

fe fey:


Fe
Fe as:
mi vengon le vertigini mi uengon le vertigini
non si quel che mi
mi vengon le vertigini mi vengon le vertigini
mi vengon le vertigini mi vengon le ver
mi vengon le ver=
Sar
Fe assai


8.o as.
Te
far non
non
Unis
non
Unis
tigini non So quel che mi far La Testa mi va via mi va via mi va via non So' quel che
8.o as.
Te


8.a as:
Vuis
far La Testa mi va via mi va via mi va via non so quel che mi far non
8.a as:

quel cha mi far

Atto Primo =

Scena 1.a

Eurilla, Monsù, Barone e Broccardo

Euril.

Dormir Corpo di Bacco! mentre io

Leggo un mio Dramma, e non curar di Berenice i pianti. =

Baron

Dormono tanti e tanti sopra una sedia in publico Teatro allor che

trilla La Regina ò il Rè. posso dormir ben io sul Cana =

Broc. Mons.

pe poi non vuol che si vida i Parigini

Come son io Madama hanno altro spirito, altro genio, altra

Bar.

mente: Costui vien da Marsiglia, non sa niente. via leggiamo di

Eur.

nuovo il Testamento Signora Eurilla Cara.) (me infelice.)

Mons. Bar.

(questo è altro che Tito, e Berenice.) vo=

Eur.

Lete Legger voi? Lo sò a memoria, e e desso ve lo dico tal

Monsj.

quale. (ho il Core oppresso.) Eur. mio Padre in Testamento (Testa-

Bar.

mento Tiranno! (mi comanda ch'io sposi... l'Illustre Baron

Monsju

Cricca che son io... ah Madama Madama, io svengo, oh

Eur. Mons. Baron

Dio! che avete? niente, niente, un piccolo vapore (io

Eur.

Schiatto se non stroppio quel Pittore. | mi lascia a tal effetto il Padre

mio oltre s'eredità che non è poca un legato di scu=

Bar. Eur.

di venti mila... acciò che mi sposiate ci s'in=

tende, v'è una Legge però, che s'io ricuso di darvi la mia

destra allor ricadano i venti mila scudi ad una certa

Baron

Cintia mia Cugina, che in Marsiglia dimora | che pur

troppo iò Conosco, e amai fin ora | presto

Mons.

dunque la man | Son disperato. |

Eur.

piano Signor che

non hò terminato Se poi per colpa | vostra non si fa-

cesse questo matrimonio, cioè se voi mi viyiutaste, al-

Lora io son Padrona, ed arbitra dei Scudi venti =

mila, e di sposar chi pare, e piace a me. Monsù Numi ves-

piro: io son lo sposo affè | Broc. l'attacco ci sarebbe |

Baron

jo rifiutarvi: io per colpa lasciarvi, anzi vi

Eur.

voglio, vi voglio adesso. il Tempo è illimitato ci

Monsù

vuò pensar tre mesi. anzi tre anni.

Baron

nò, tre secoli... ed

io voglio concludere al più fra tre ore

ah temo sempre che Cintia da Marsiglia quà sen venga a in =

Eur.

torbidar le nozze. potrebbe per dispetto... che ne

Broc. Monsù

dici Broccardo mio! tre ore! che miseria ah Madmo

Baron

selle... ah mon ami Tre ore? ma lei perchè sospira?

Broc Mons. Eur

ah il mal di Core La Compatisco, oh quant'è mai gustoso, oh che marito, oh che ignorante sposo

#4

Scena 11.

Serpione, e Detti

Serpione

Più per atto di vera Compassione che di dovere

di voi in cerca vengo Caro Signor Barone per parlare...

Bar.

con loro permissione Con me? (Cosa pretende mai?) farete e-

Serp.e

quivoco monsieur eccolo Là di Lui non cerco

Baron

Tremo come una foglia in verità via che mi volete

Eur.

dire Monsù cosa sarà

Mons.

Ei trema ed è agitato avrà

forse qualcuno mal trattato

Serp.e

per la via hò ritrovato una

Ragazza di Leggiadro aspetto; nobilmente vestita accompagna

ta ell'era dalla sua Camerieva mi interrogò se conoscenza a:

vea — d'un certo Baron Cricca del quale in braccia andava

Bar. Serpe

(che fosse Cintia) ed io mosso dalla pietà nel vederla piangente

e sospirante dissi, è in Lione questo Barone er-

Bar

rante ah indegno, senza saper chi fosse mi mani-

Serpe

festi? ch'il trattar t'insegnò il resto se s'inquieta

Broc.

più non dirò mi par che s'ambasciata non sia di gradi-

Eur.

mento s'altera molto son curiosa di saper chi sia

mons. Bar

Serpione và và sei un Bugiardo, e un Susurrone.

parte

E villa, Monsù
Broccardo, e Barone

Bar.

Caro Signor Pittore Lei potrebbe attendere al suo im=
piego, andare a Studio, e finirmi il Ritratto ch'hogià pa=
gato. Monsù non ci pensi e fatto Madamoizelle. Ba=
rone, venitelo a veder che belle forme? che

Tinte Tizzianesche, che rilievo, che figura par=

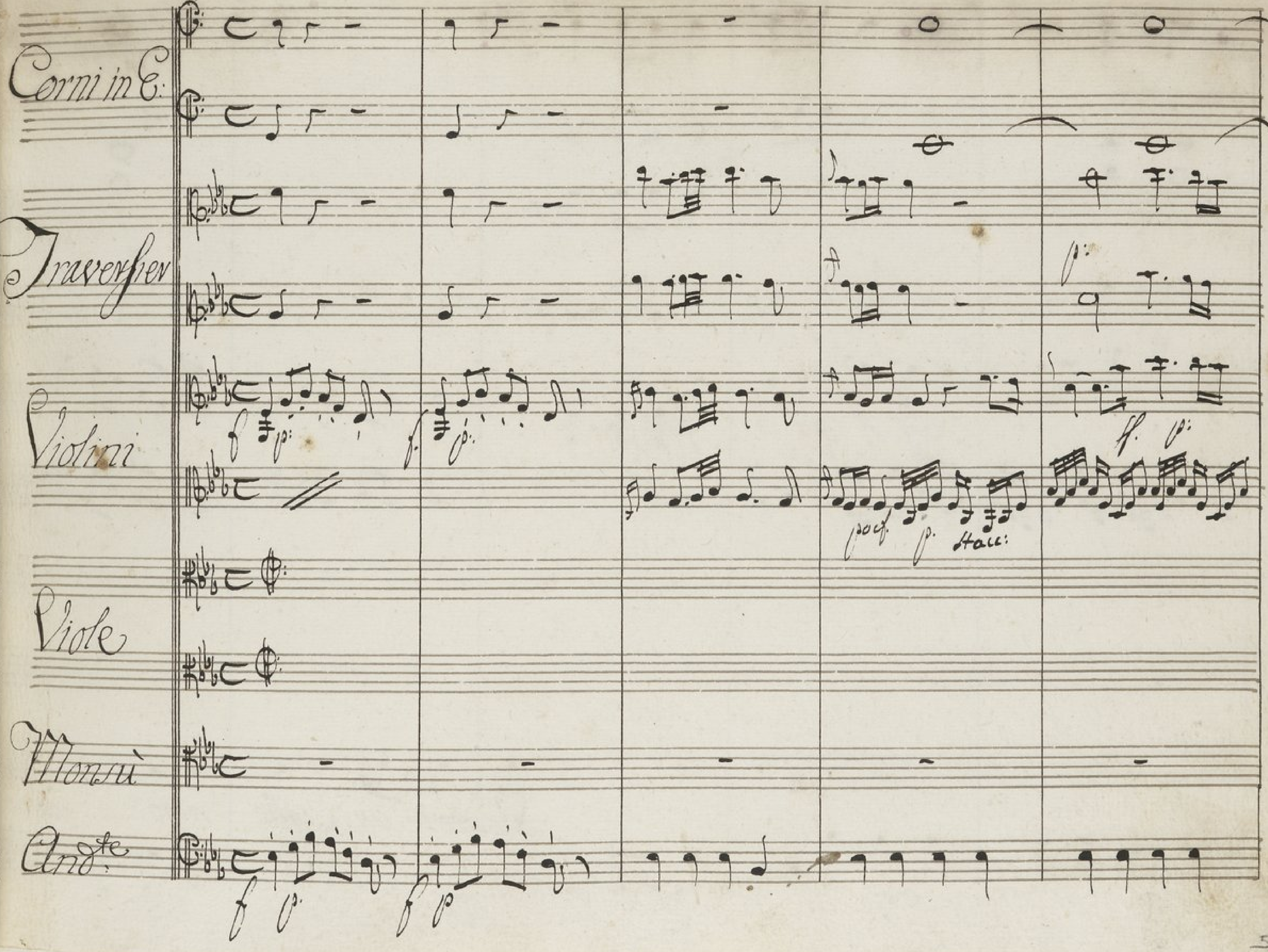
Lante che bel Ciglio voi vedrete il Baron Lon—bano un

miglio

Cavatina Monsu.

un miglio

Cavatina ~~N.~~ 1 Atto Primo



Vedrete un Ciglio

nero

figlio ch'è guerriero

ten

pieno di maestà

p: ten:

pieno di mae=stà

pocf.

p: ten:

p:

Unis

Cara di voi ragiono neri quegl'occhi sono, ma oh Dio non han pietà ma oh Dio non han pietà ve-

Allegro

f

f

=orete si ve= orete Cara... voi sapete Cara... Costui mi rende stupido e

All.o fe

Con ff.mi

Cresc.

delirar mi fà costui mi rende stupido costui mi rende stupido e delirar mi

Cresc.

p:

Unis

p: ff

p: ff

col Pmo

fà, e deli = rar mi fà Cara di voi ra = giono neri quegl'occhi

f

Cres

Con Ssmi

poco f

Cres.

fas.

sono neri quegl'occhi sono costui mi rende stupido costui mi rende stupido e delirar mi

Cres.

fas.

Unis

p: as.

col Cdmo

con Ssmi

f.

fa - neri quegl' occhi sono ma oh Dio non han pietà costui mi rende

fe.

Cres.

Cres.

p:

poco

fos

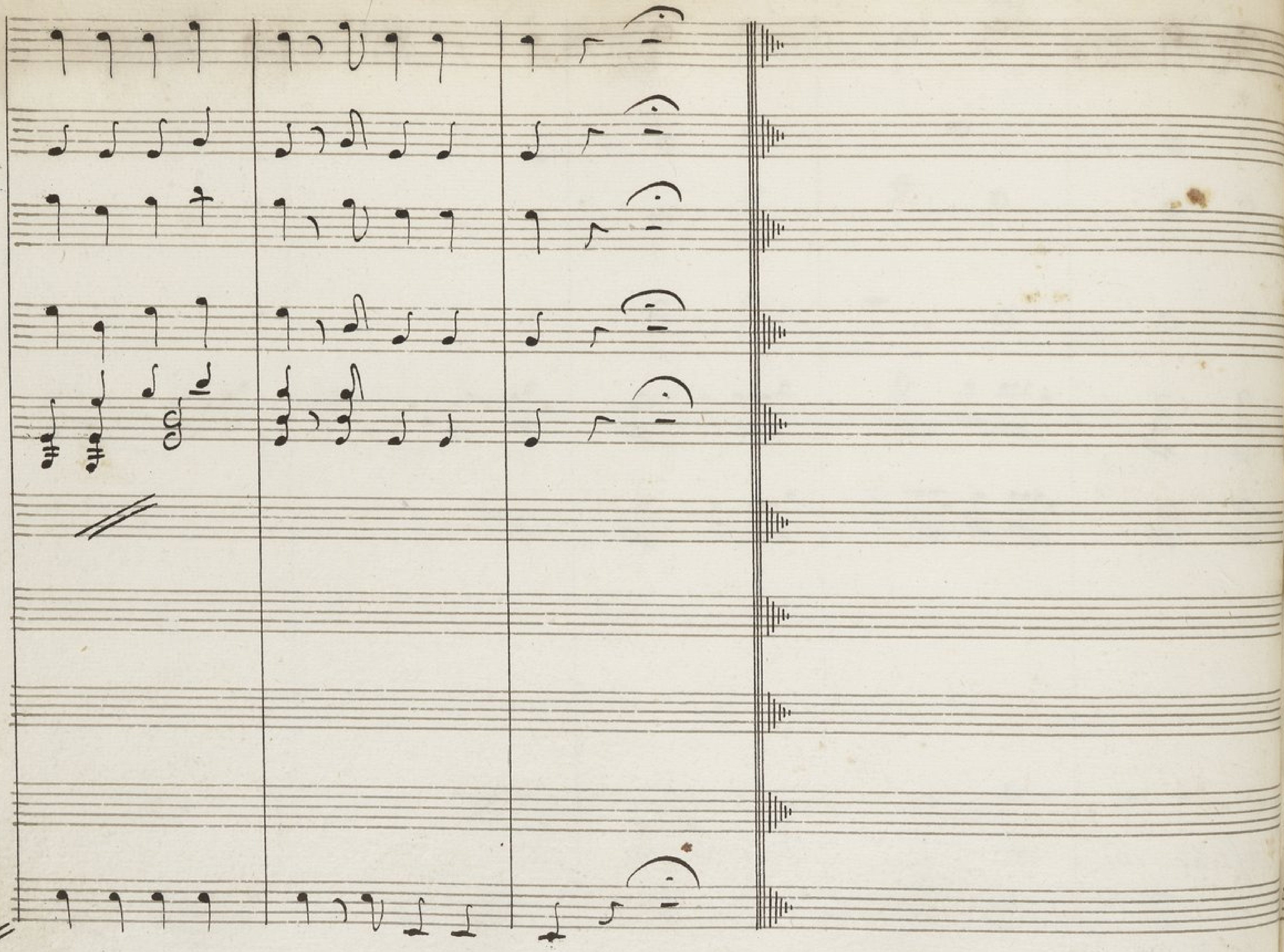
stupido costui mi rende stupido e delirar mi fà e deli = = = rar mi fà e

Cres.

poco

fos.

delirar mi fa e delirar mi fà



Scena

Barone, Eurilla, e Broccardo

Bar.

Questo Signor Pittore Parigino

Eur.

ebbene, è un uomo

Celebre Monsjeur de Cortignach

Baron

Orsù tre ore vi do di

Tempo ò scrivo a Cintia adesso che voi mi rifiutate / met=

tiamole paura

Eur.

Tre ore - che barbarie! che sventura! e chi

Bar.

termina il Dramma di Berenice. Berenice è pazza a en-

46

Eur.

trar ne fatti nostri Cosa sento. pazza un Illustre, e a-

mabile Matrona! ah perdona perdona Bere-

nice mia bella, l'onore il nome tuo troppo m'è caro, co-

Parte.

tui non sà la Storia ed è un Somaro.

Scena

Broc.

Avete fatto assai

Broccardo, e Barone

Baron

vien quà Broccardo.. con Tutta confidenza dimmi un

Broc

poco cosa diavol pretendi Berenice da me.. ma.. non sa..

Bar. Bvoc.

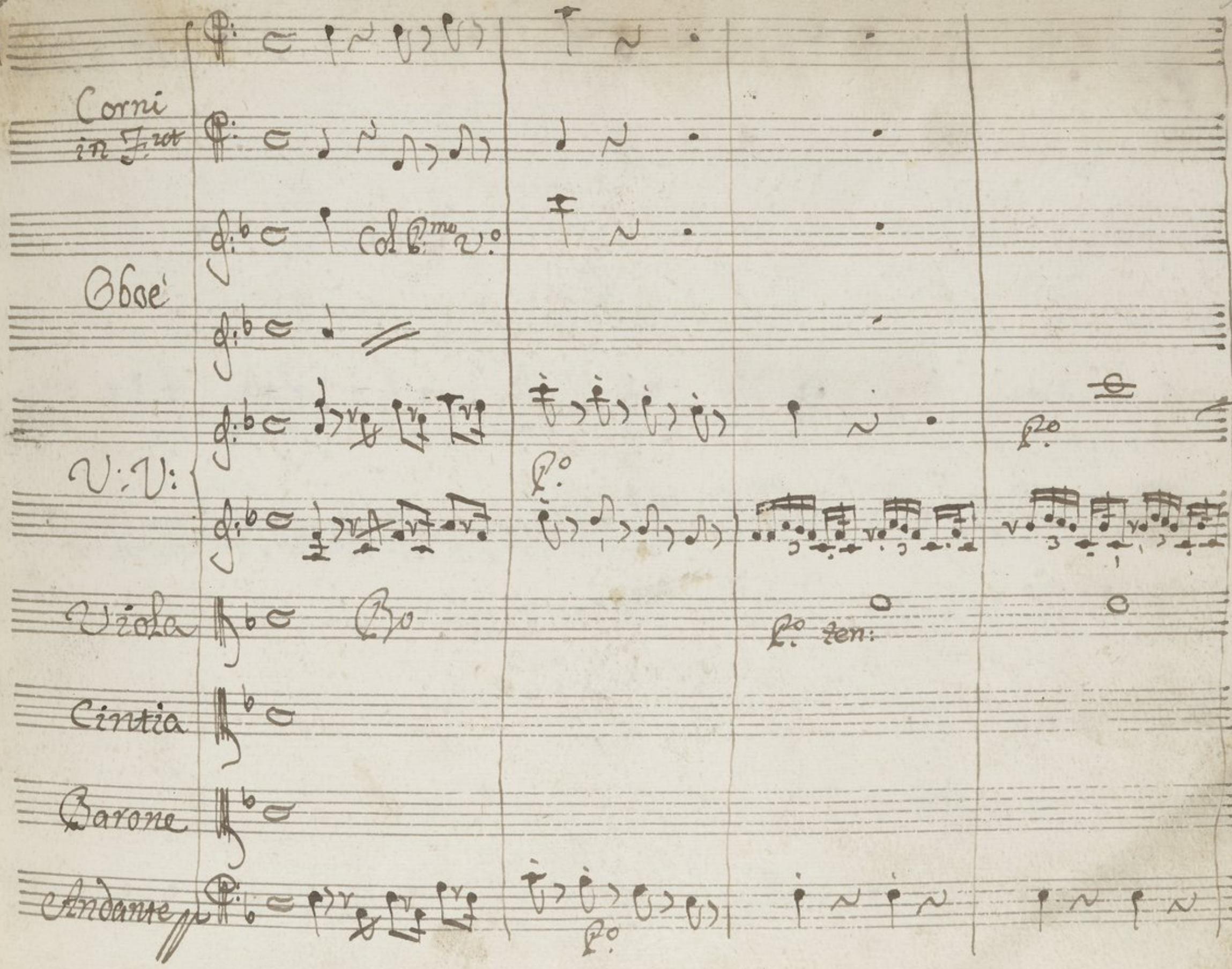
pver... Si tratta ch'è una Dama chi- Berenice

Bar.

eh vattene Tu ancora inpiem con Berenice alla ma

Lova

Duetto II


Corni in F.rot
Col P.mo V.o
Oboe
V:V:
P.o
Viola
Bo
P.o ten:
Cintia
Barone
Andante

fe

Simili

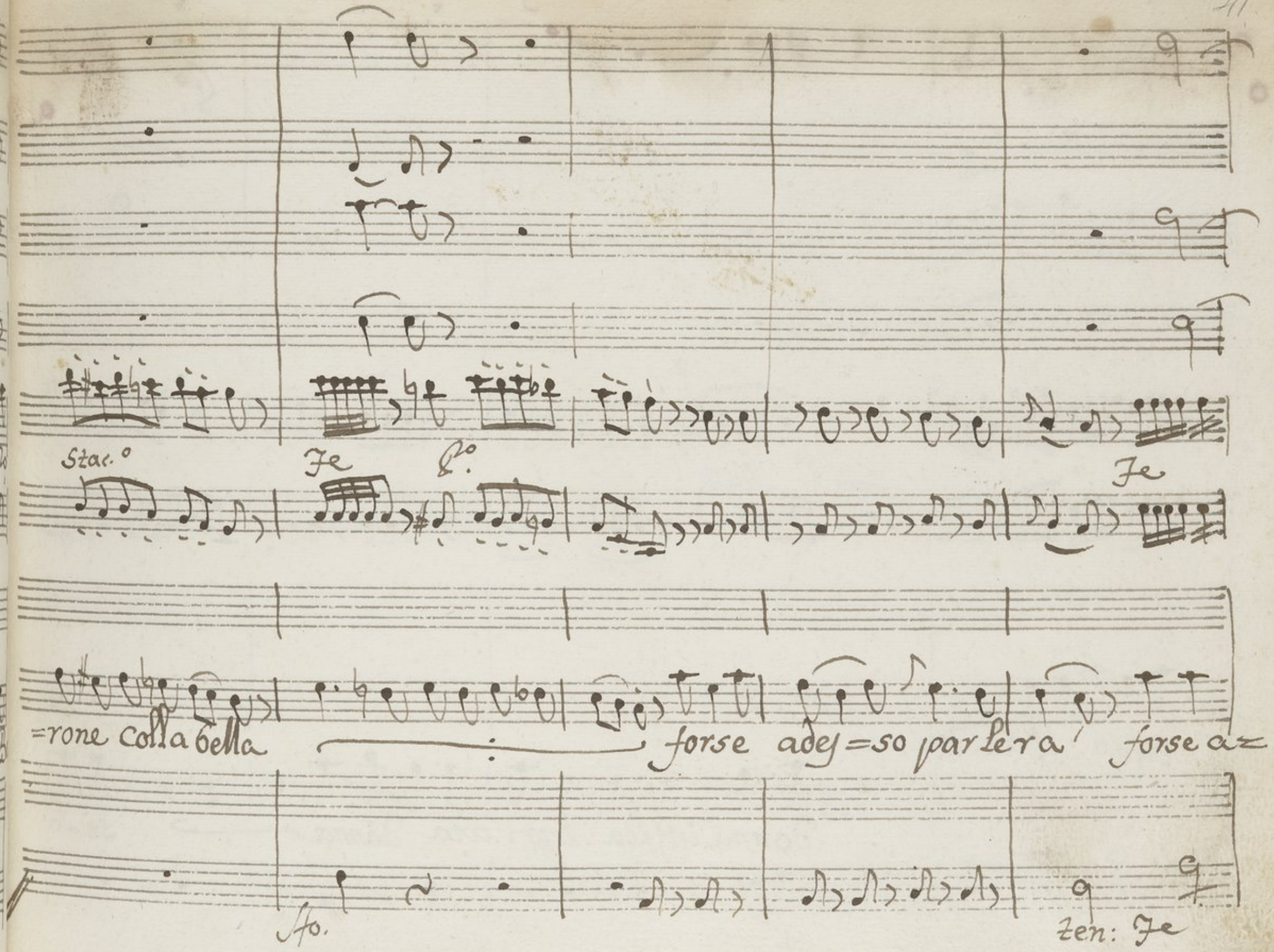
ten:

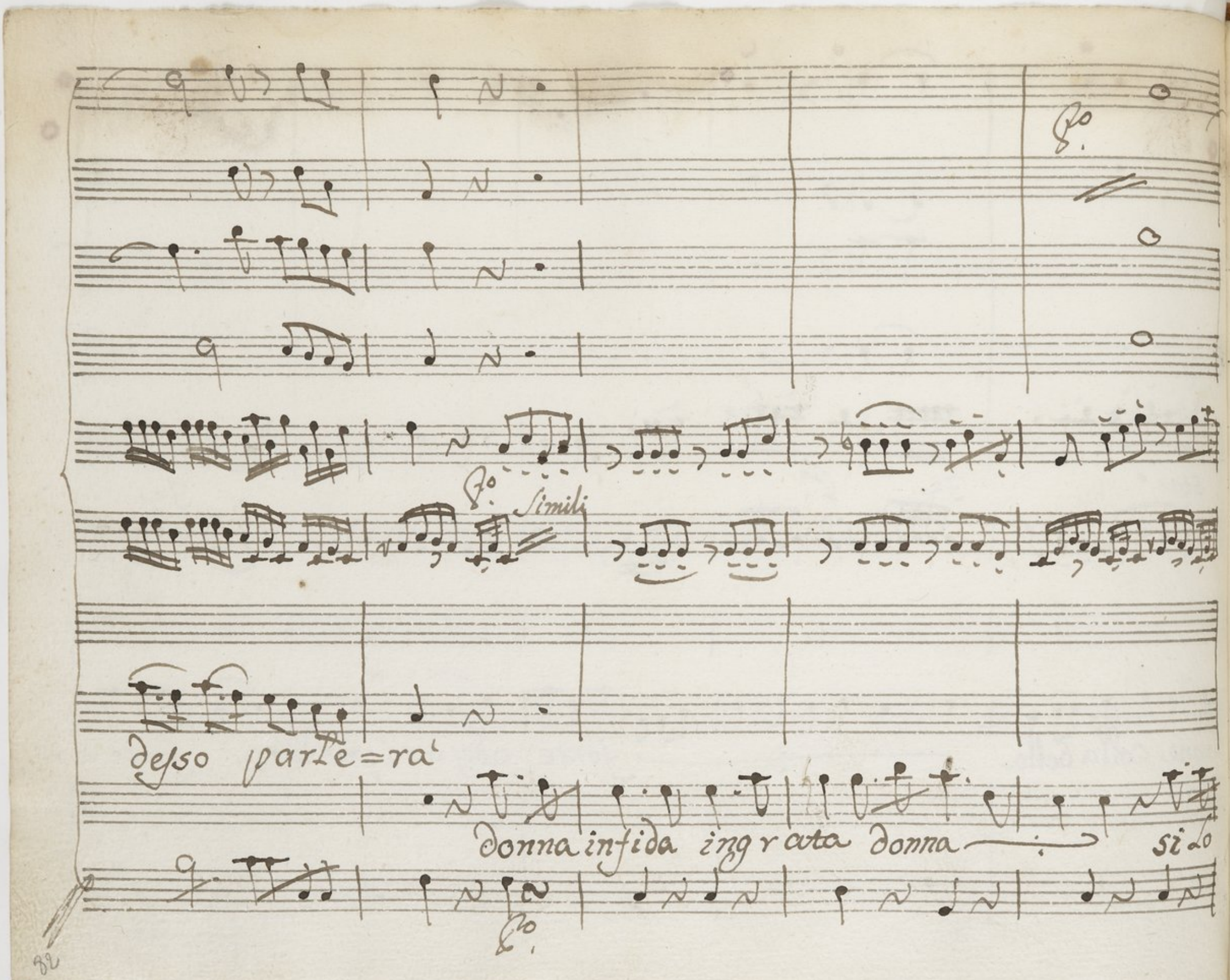
dell' odio = sa mia ri=

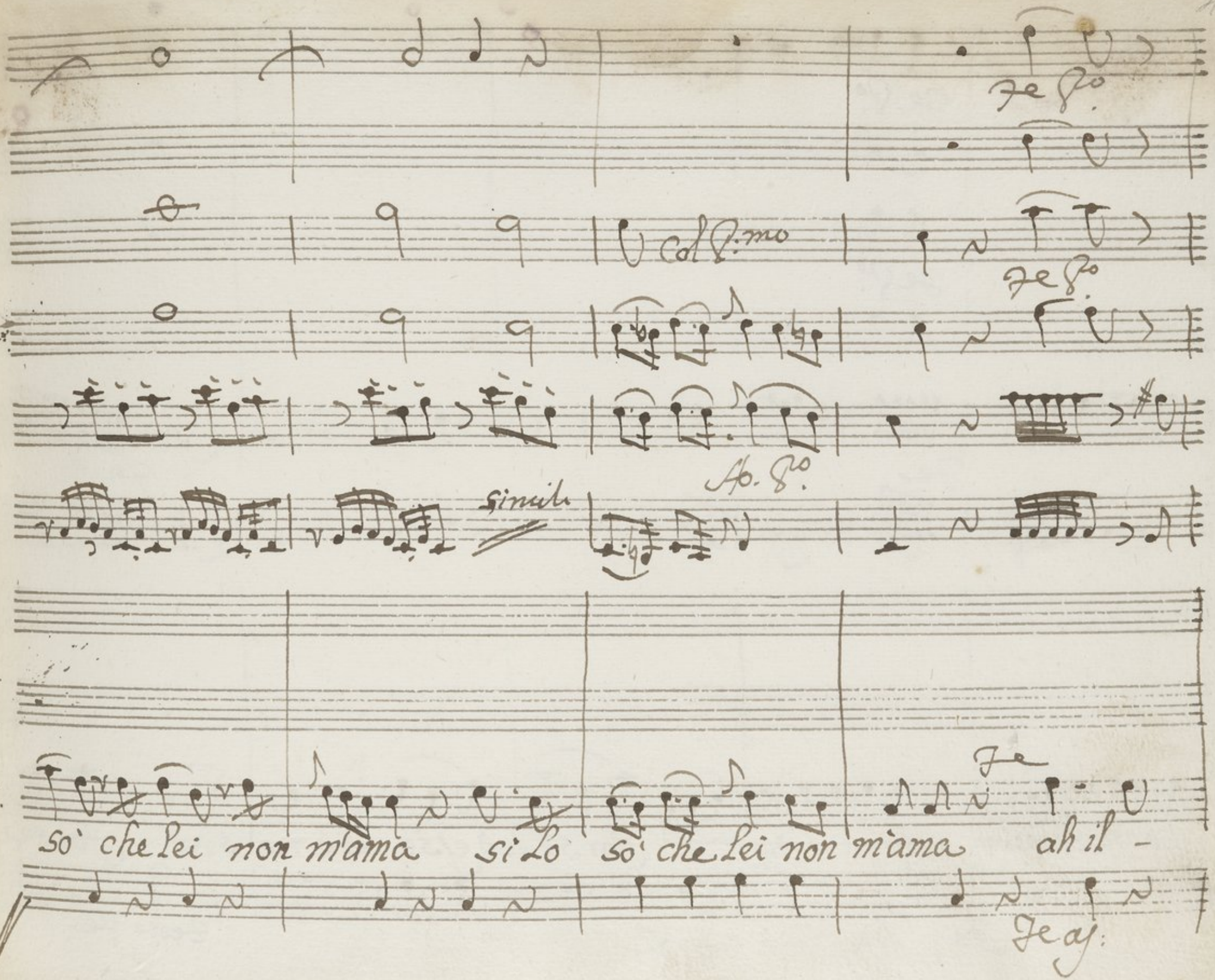
fe

Fo

Vale si lo so' — La ca=sa e quella si lo so' La casa e quella ah! Ba=


Stac.o
Fe
P.o
Fe
=rone colla bella
forse ades=so parlera
forse a=
Sfo.
ten: Fe


8.o
8.o
Simili
desso parle=ra'
donna infida ingrata donna
si lo
8.o


Fe 8o
Col 8:mo
Fe 8o
Ab. 8o
simili
Fe
so' che lei non m'ama si lo so' che lei non m'ama ah il -
Fe as:

Fe P.o

Fe P.o

Fe

Fe

8.a Bas:

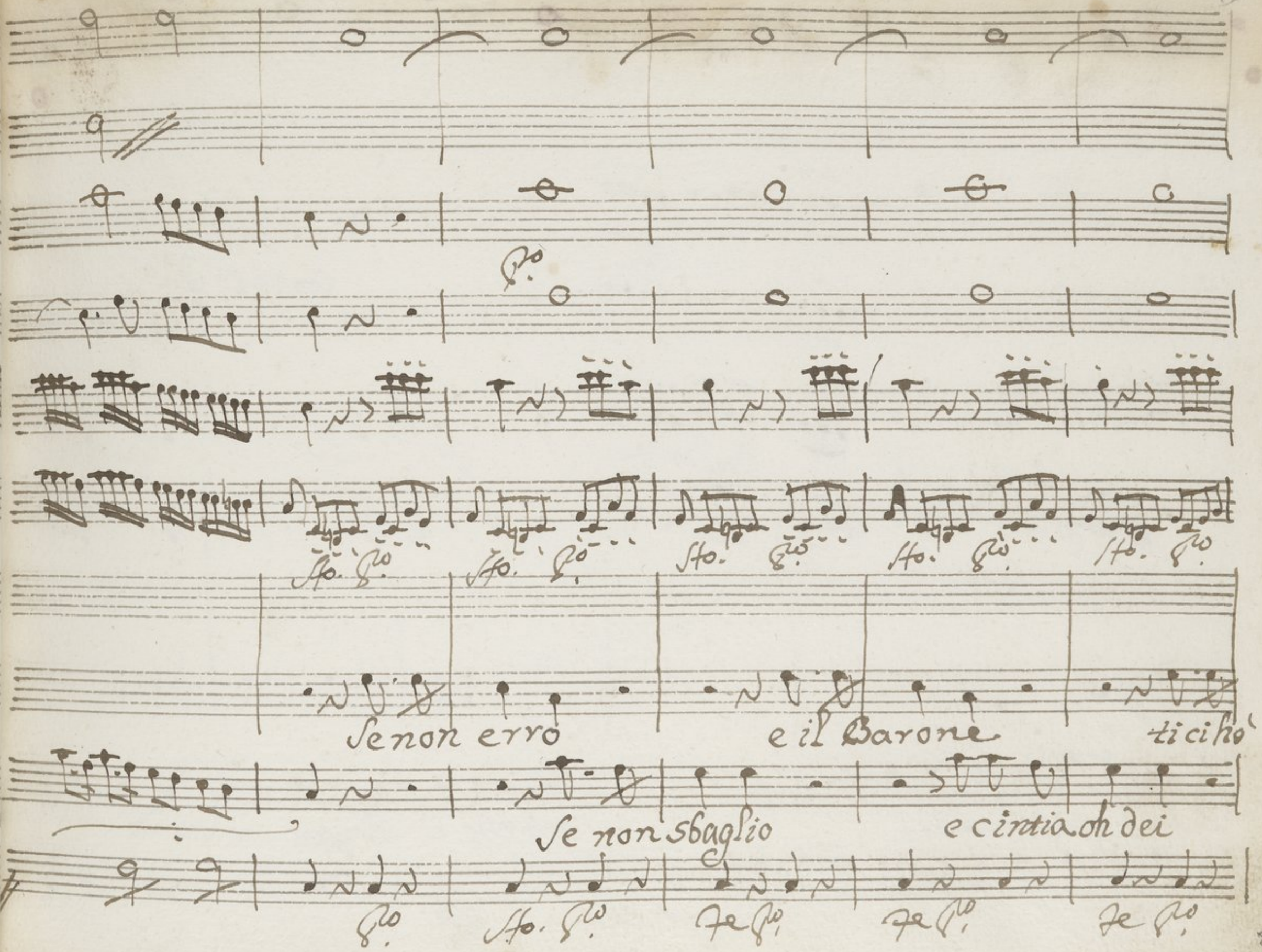
pittore con madama

forse adesso se ne sta' forse a

Fe

P.o

Ten: Fe


Sto. Pro.
Sto. Pro.
Sto. Pro.
Sto. Pro.
Sto. Pro.
Se non erro
e il Barone
ti ci ho'
Se non sbaglio
e cintia oh dei
Pro.
Sto. Pro.
Fe Pro.
Fe Pro.
Fe Pro.

Po. Cres.do

Fe

Con VV. 8.a alta

Po. Cres.do Fe Po. Po.

Po. Po.

colto ah

e qui costei ah che il Core già tremando

Fe Po. Cres.do Fe Po.

Cres. do

P.o

P.o

P.o

P.o

ah che i Core gia tremando

palpitando in sen mi va'

ah che il core gia tre=mando palpi=

Cres. do Fe

P.o

P.o

Fe Qo

Fe Qo

Fe Qo

Fe Qo Fe Qo Fe Qo

Fe Qo Fe Qo

palpitando in sen mi va' ah

tando in sen mi — va' ah che il core già tremando ah che il core già tremando

Fe Fe

va' palpitando palpitando in sen mi va' palpitando in sen mi

palpitando in sen mi va' palpitando in sen mi va' palpitando in sen mi

All.o Giusto

P.o

Fe

Fe

Fe P.o

Fe P.o

P.o Sciolte

Risoluzione

Và

Và Or su Coraggio

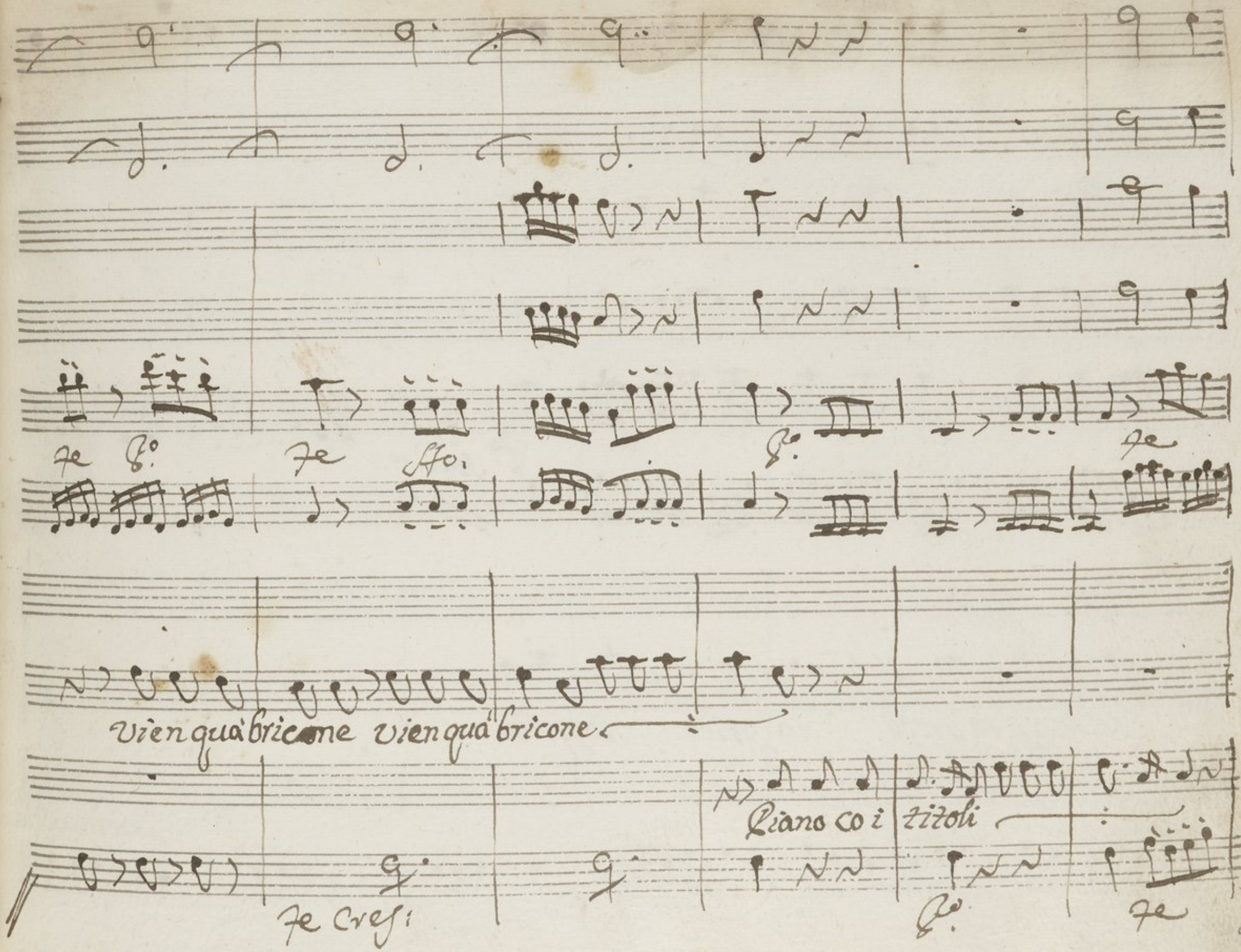
Voltiamo strada

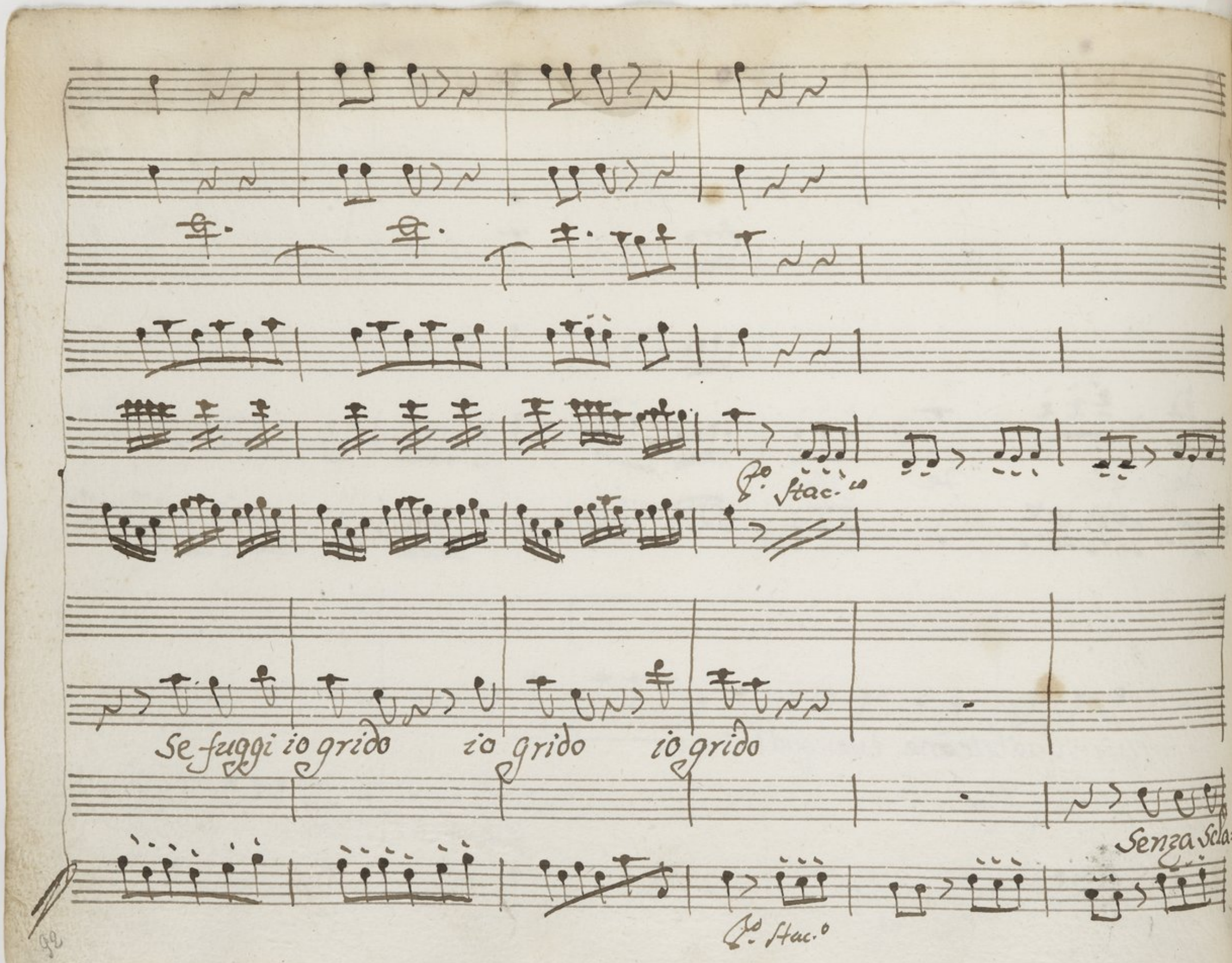
All.o Giusto

Fe P.o

Fe P.o

Fe P.o


Fe
Fe
Sfo.
Fe
Vien quà bricone vien quà bricone
Piano co i titoli
Fe Cres:
Fe


Po. Stac.to
Se fuggi io grido io grido io grido
Senza Scla=
Po. Stac.o

darsi Senza inquietarsi pianin pianino si parlera pianin pianino

Fe Fo Fe

briccone... briccone ah... bric

si parlera Senza scaldarsi Senza inquietarsi

Fo Fe Fo + Fe

Q°

Cone ...

Senza Scaldarsi, Senza inquietarsi, pianin pianino Si'palera pianin pia=

Q°

all.o

P.o

all.o

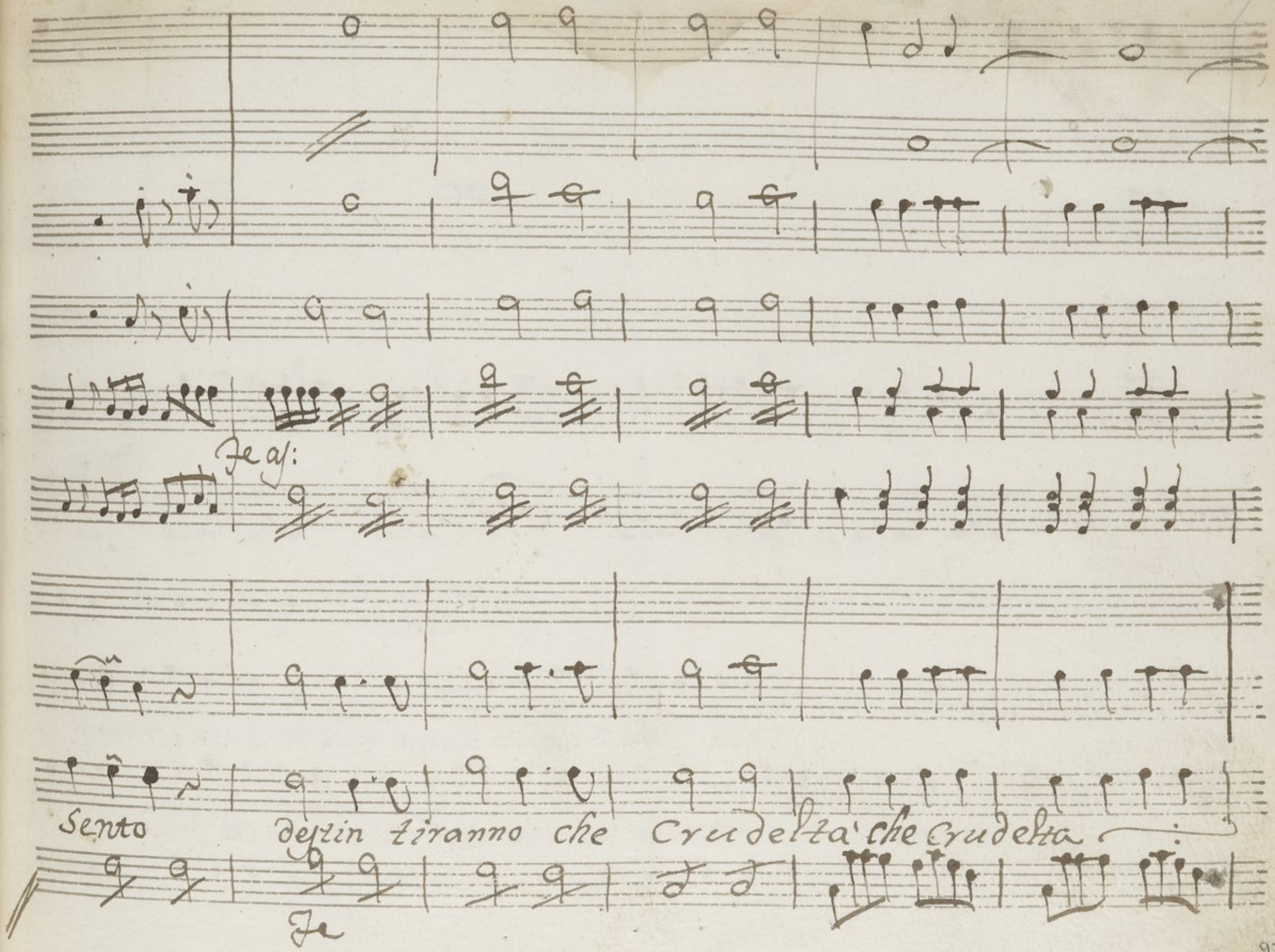
P.o

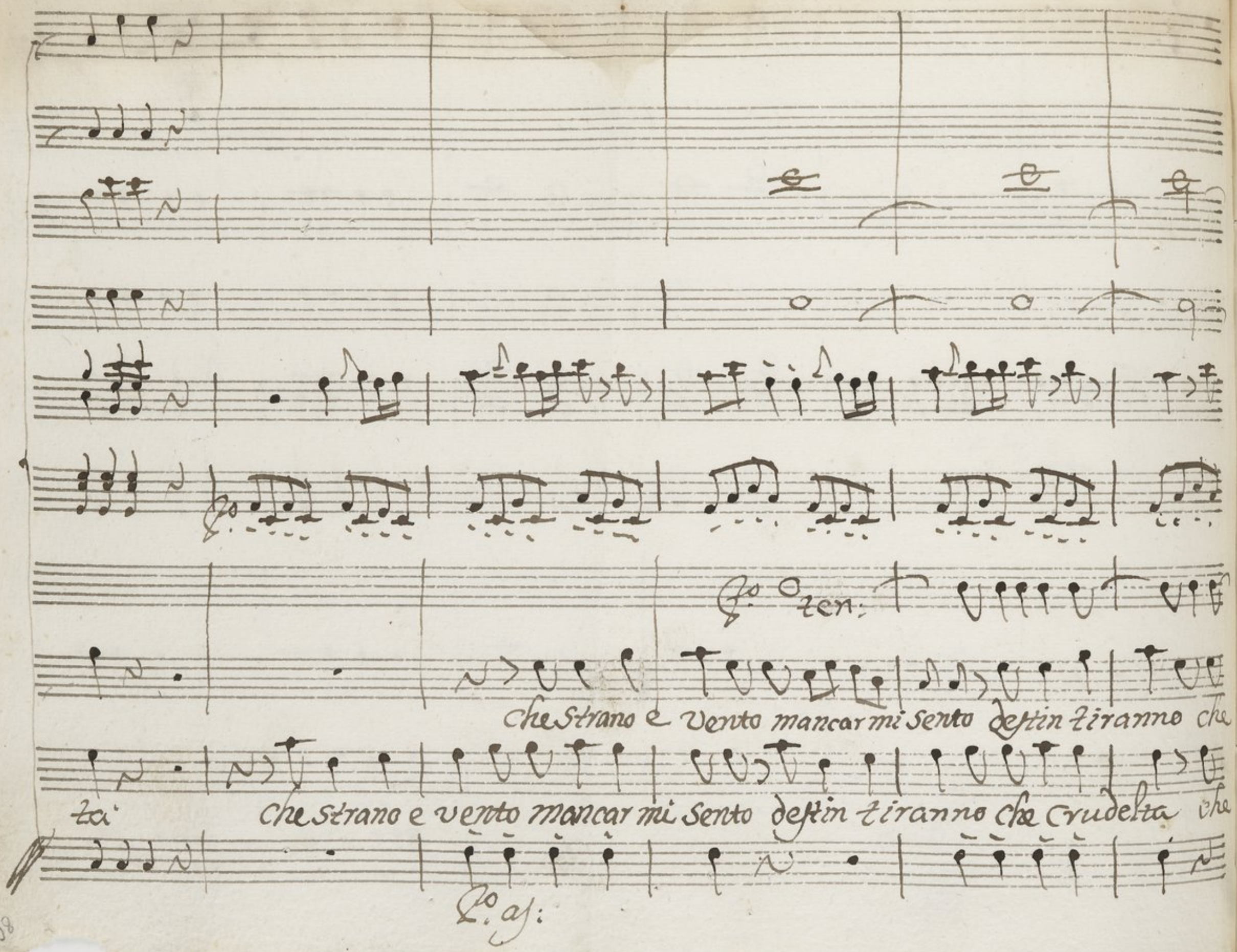
P.o

Ap. P.o

=nino si parle=ra che strano evento mancar=mi

P.o all.o ma piano


Fe as:
Sento destin tiranno che Crudeltà che Crudeltà
Fe


Po ten:
che strano e vento mancar mi sento destin tiranno che
ta che strano e vento mancar mi sento destin tiranno che crudelta che
Po as:

che Crudeltà che Strano e vento mancar mi sento destin tiranno che Crudeltà

Crudeltà che Strano e vento mancar mi Sento destin tiranno

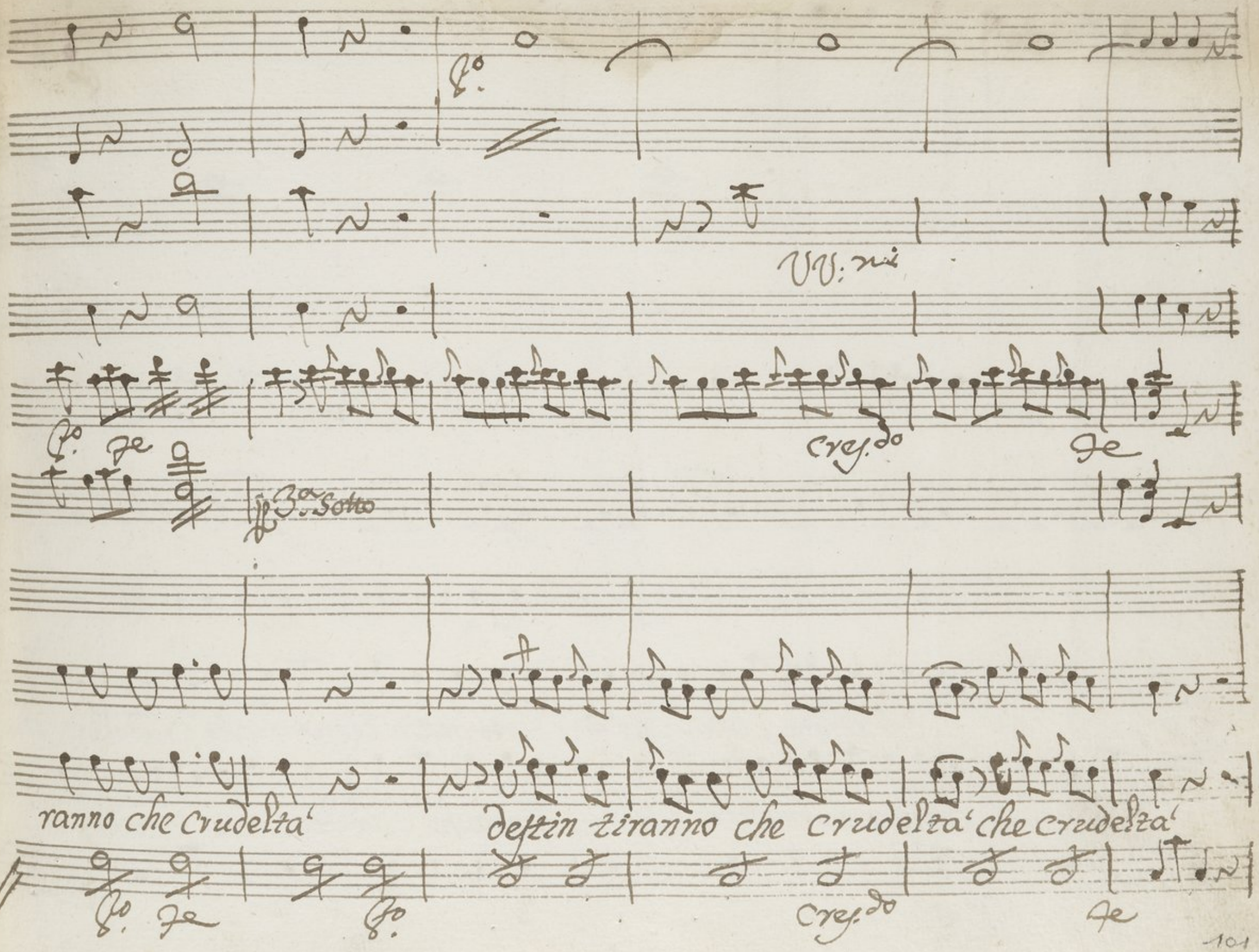
Vuis col Pma

Po Fe Po Fe Po Fe

de stin ti

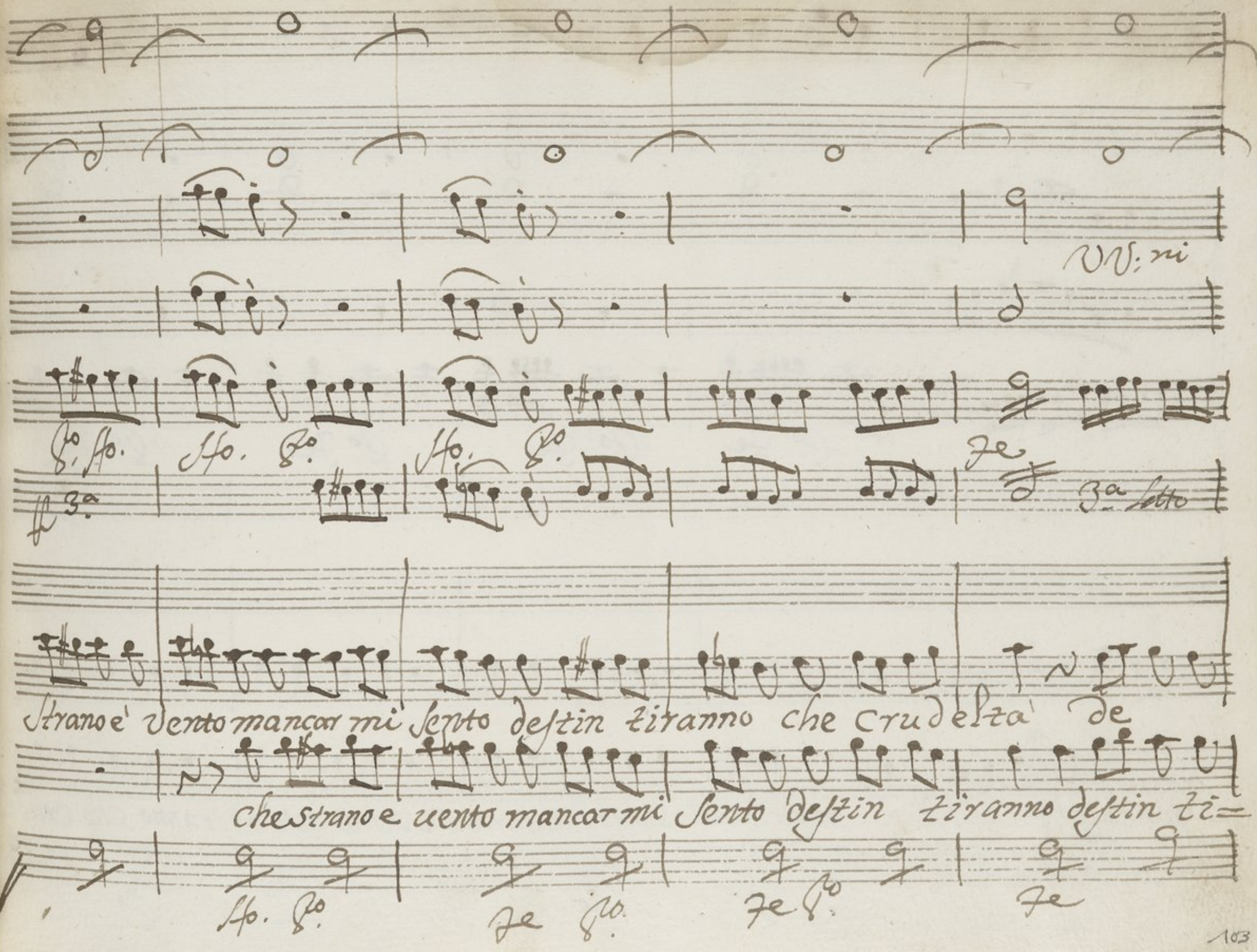
destin tiranno che crudelta mancar mi sento che strano e vento destin ti=

Fe Po Po Fe Po Fe


Po.
VV: mi
Po. Fe
Cres.do
Fe
3a. Sotto
ranno che crudelta'
destin tiranno che crudelta' che crudelta'
Po. Fe
Po.
Cres.do
Fe

che strano e vento mancarmi sento destin tiranno che crudeltà che

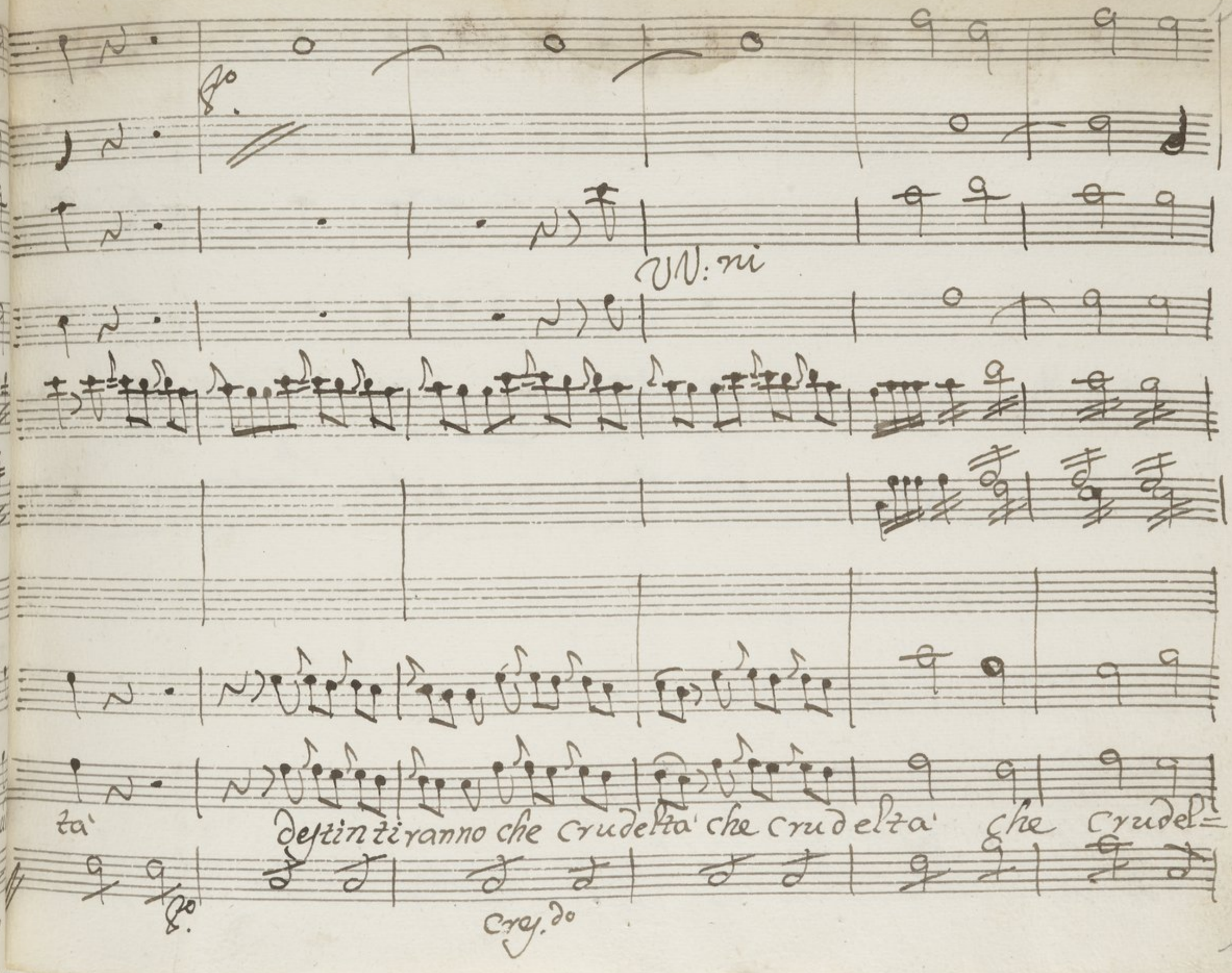
che strano e vento mancar mi sento destin tiranno che crudeltà che crudeltà


VV: ni
Po. Ho.
Ho. Po.
Ho. Po.
Fe
3a
3a Letto
Strano e' vento mancar mi sento destin tiranno che crudeltà de
che strano e uento mancar mi sento destin tiranno destin ti=
Ho. Po.
Fe Po.
Fe Po.
Fe

Gio Je Gio Je Gio Je Gio Je

ranno che Crudelta' mancar mi Sento che Strano e Vento deftin ti ranno che Crude

Je Gio Gio Je Gio Je Gio Je


8°.
VV: ni
ta' destin tiranno che crudelta' che crudelta' che crudel=
8°.
cres.do

Ah. Ah.

ta' che' Crudeltà'

Scena

Cintia, Barone, indi Broccardo

Litto. Senza inquietarsi, senza scaldarsi il sangue

Bar. Cint.

ci s'intende con pace con dolcezza se non

Bar.

erro tu m'amasti in Marsiglia. Potria darsi, perche n'ho amate

Cint.

tante / sentite che risposta da furfante

ma andiam bel bello (mi hanno detto ancora che tu sij qua ve-

nuto per isposar Eurilla

Bar.

mi pare si credo bene

Cinn.

(Traditore) or sappi ch'Eurilla non s'avraj, che i ventimila

scudi a me ricaderanno per amore per forza

ò per inganno

Bar.

ma il Testator.

Cin.

(Ciò non mi preme - ascolta vuoi

Bar. Cin. Cava uno Stile

viver lungo Tempo Se mi riuscirà Ersù trema fur=

Bar. Cint.

fante... ah per pietà, che v'inquietate non v'è pericolo

Eurilla mia Cugina non mi conosce; giuro al Ciel t'uccido

Senza speranza d'ottener perdono, se ardisci dire a Lei che

Bar. Cin.

Cintia io sono mi par che vi scaldiate nò Ba=

Bar

rone son tutta flemma, oh brava: posso almeno senz'alcun vischio a-

Cinz.

mar Eurilla in pace? Si fà pur quel che vuoi, quel che ti

Broc.

piace | briccon te n'avvedrai | Cielo che miro: voi qui signora

Cin. Bar.

Cintia? Tua Lione! è l'Agente, il fac totum d'Eurilla la mia

Spo... non si può dire, il Demonio l'ha fatta qui venire

Broc

Cin.

ho servito dieci anni in Casa di suo Padre) addio Ba-

rone, noi già ci siamo intesi, ehi... ricordatevi del Pu-

Bar

gnal... Si Signora, così presto a venir di Marsiglia

Cint.

Bar.

iò mi stupisco e ancor non parte. è ver li rive-

Parte.

Scena

risco.

Cintia, e Broccardo

Posso sperar Broc-

Broc.

cardo che tu m'ajuti? eccomi qui son pronto farò

Cint.

tutto per voi. Due cose sole voglio da te che

Broc.

m'introduca in casa d'Eurilla mia Cugina. non serv'altro

Cint Broc. Cint.

ma sconosciuta è fatto. voglio ancora che si

guastin con Eurilla le nozze ma non per colpa del Ba-

Broc.

rone. ho inteso per colpa di Madama perche allora il Le-

Cint. Broc

gato a voi ricaderebbe bravo. e poi?

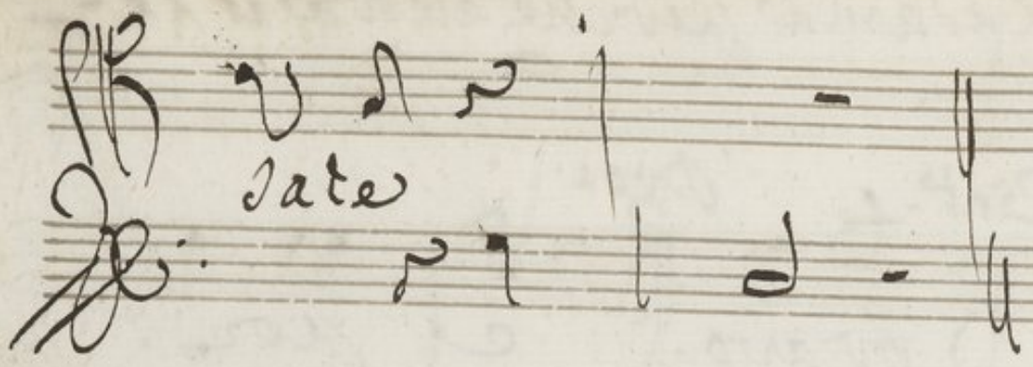
Cint

sposareste il Barone è un disleale. un crudele, ma

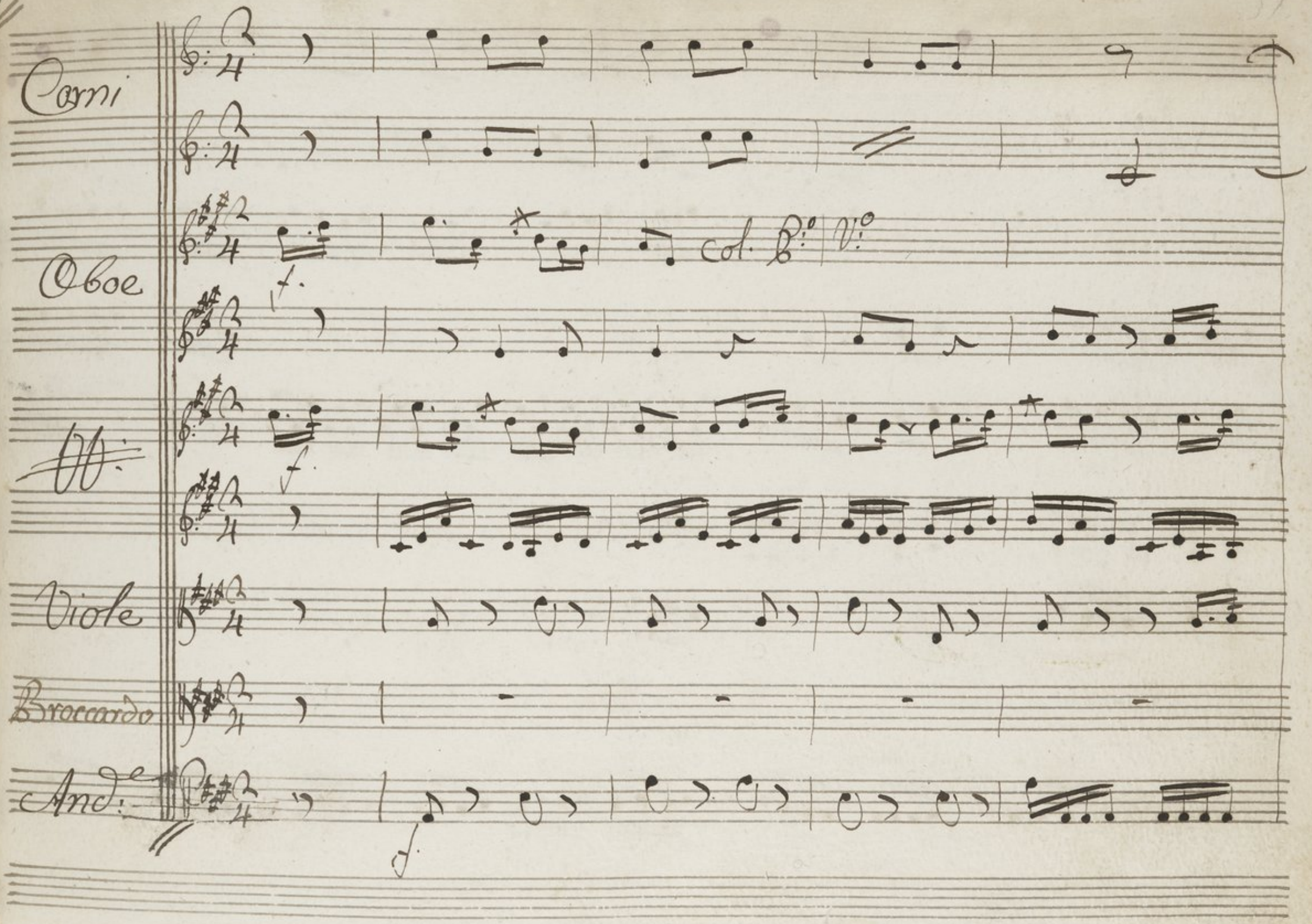
Broc.

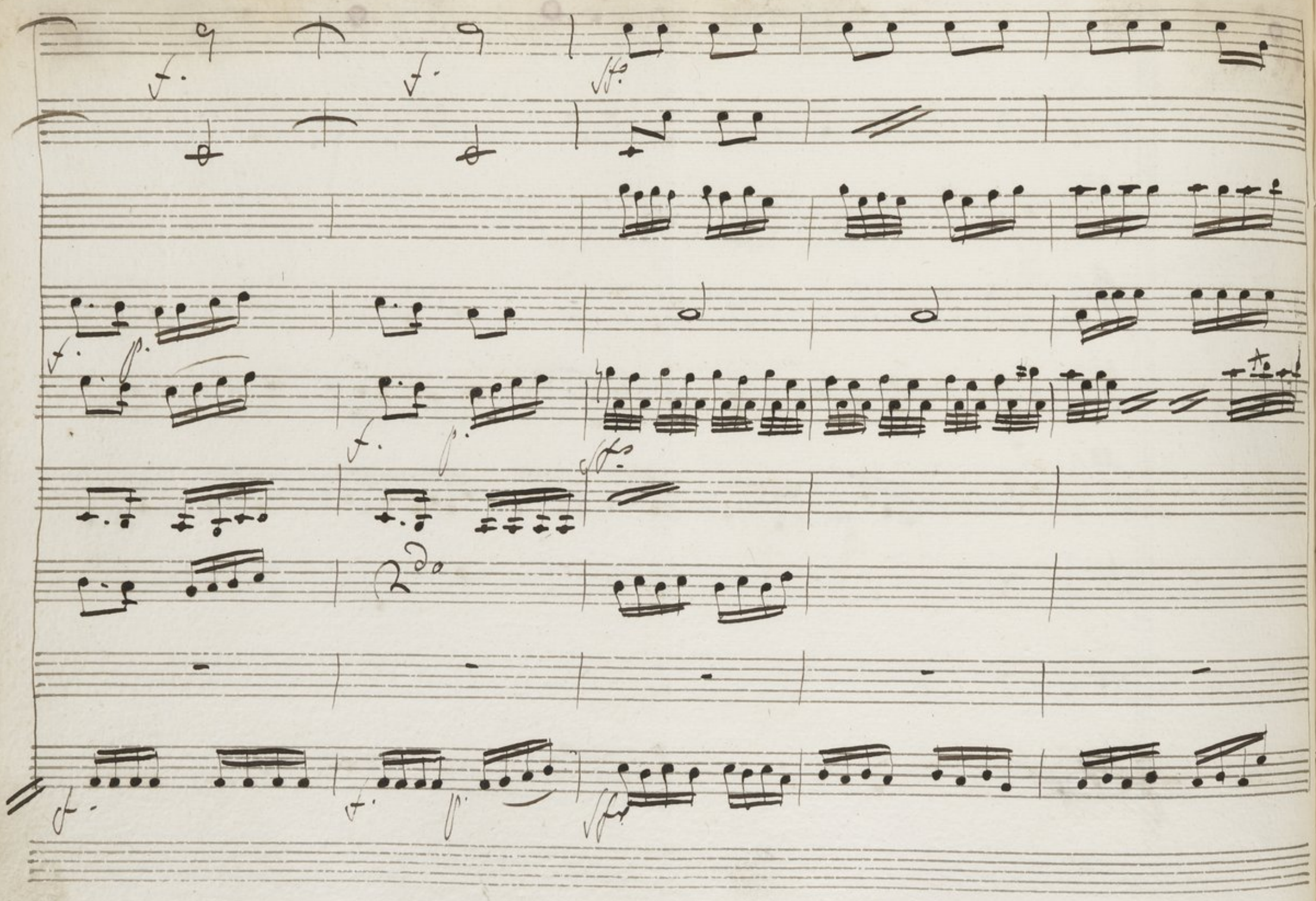
pur... ma pur s'amate basta, basta così non ci pen-

VS. Volti presto



Aria Broccardo


Corni
Oboe
Viole
Broccardo
And.e
col. B.o V.o
f.
f.
f.


2do

Jorne

p.

f.

=rò non dubi= tate care luci briccon=cellæ ma las=ciate ò luci

f. p.

Belle ch'io vi possa vagheg=giar ma Laf=ciate ò luci Belle ch'io vi

possa vagheggiar ch'io vi possa vagheggiar

che stu=pore se piangete che por

fp.

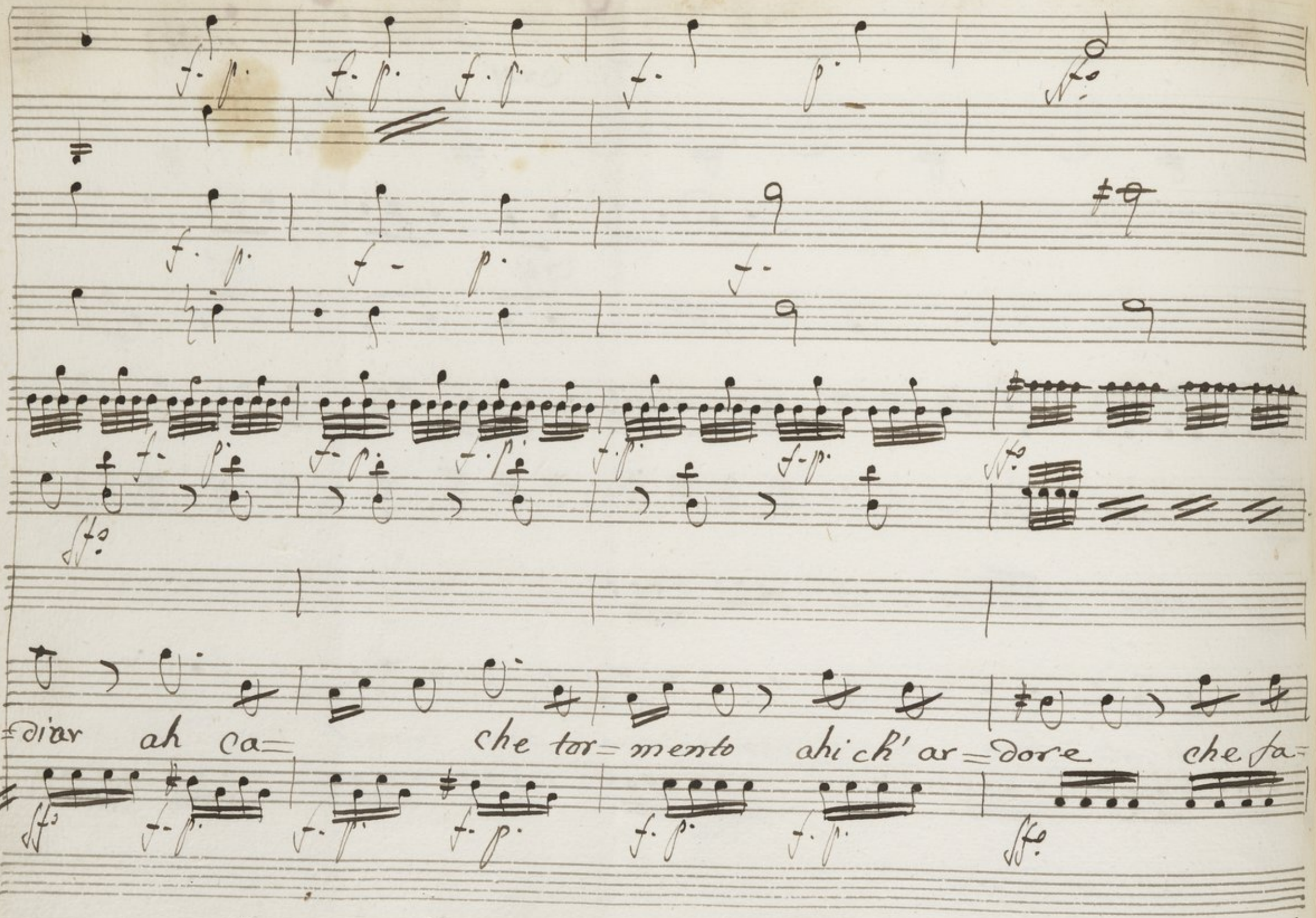
tento se ris=dete si per voi mi sento in seno una

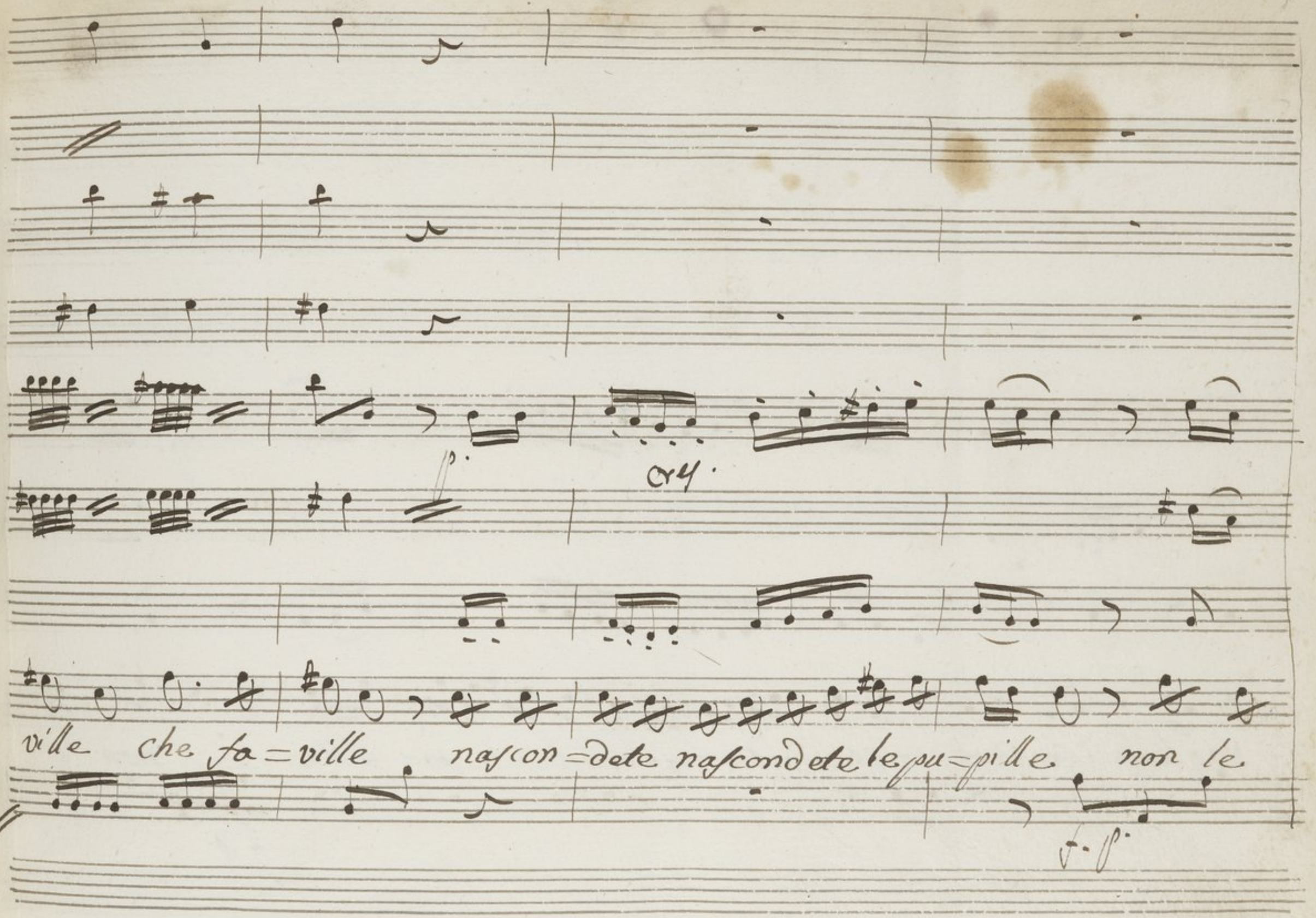
p. cres. ffo.

p. cres. ffo.

mania un certo foco che cres=cendo a poco a poco temo il core d'incen=

cres.


=diar ah ca= che tor=mento ahi ch' ar=dore che fa=


p.
cres.
ville che fa=ville nascon=dete nascondete le pu=pille non le
f. p.

voglio più guardar nascondete nascondete le pu= pille non le

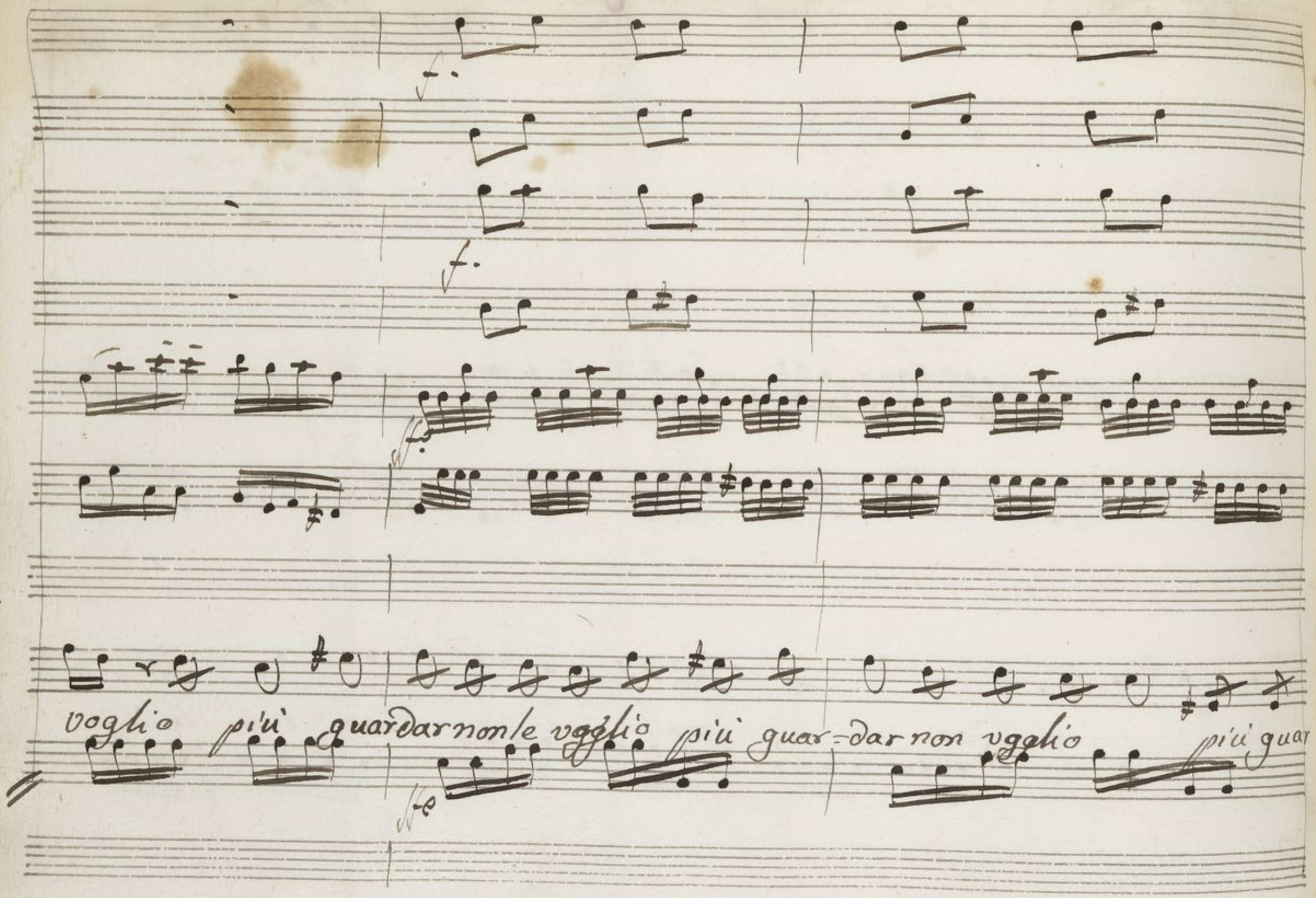
f. p.

f.

f.

f.

vglio più guardar non le. voglio più guar dar non le


f.
f.
ff.
voglio più guardar non le voglio più guar=dar non voglio più guar
ffe

=dar

dorme = ro non dubi=

=tate

Care.

luci bri'ccon =

celle torne=rò non dubi= tate non dubi=tate ma lasciate ò luci

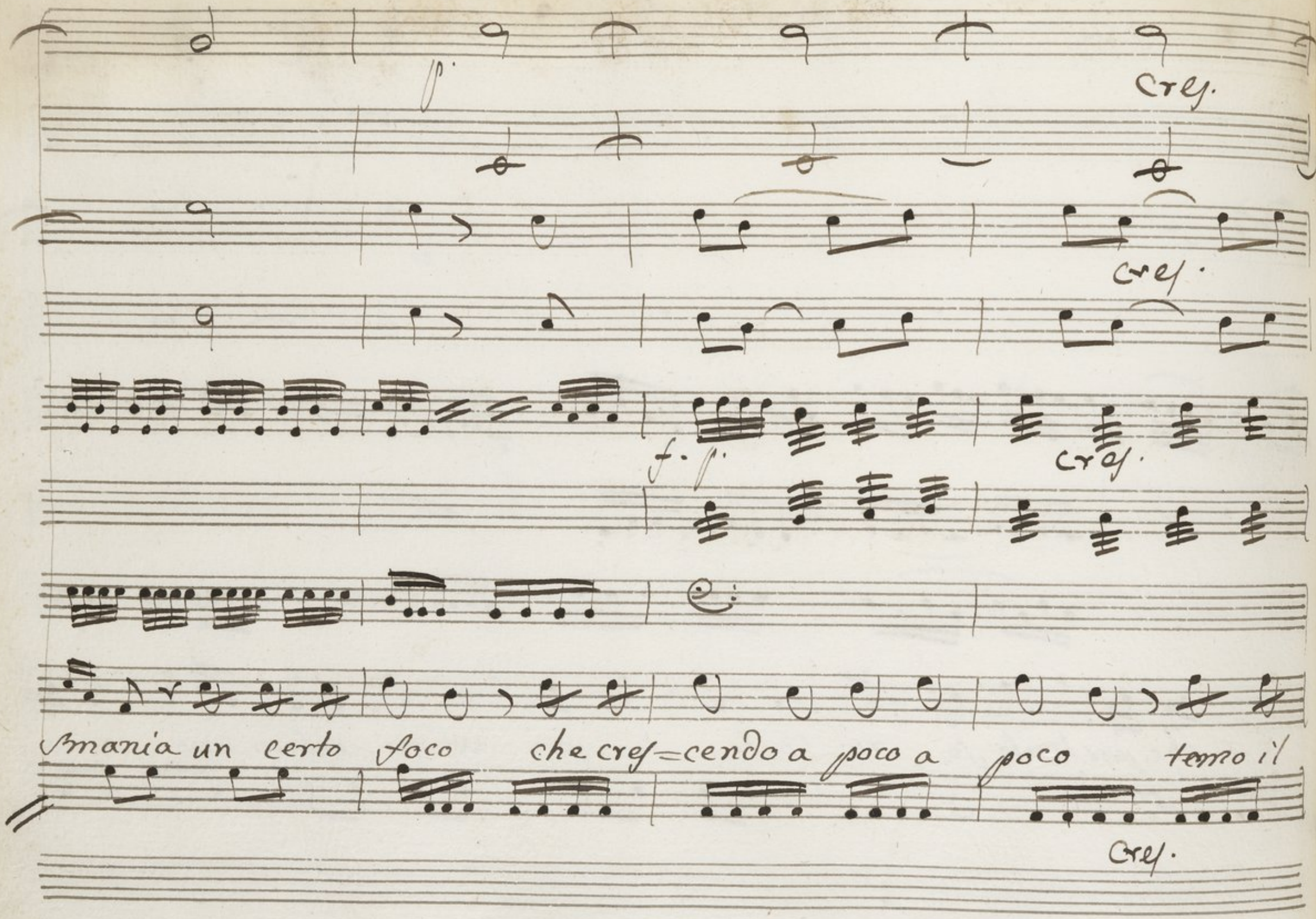
belle ch'io vi possa vagheg=giar ma lasciate ó luci

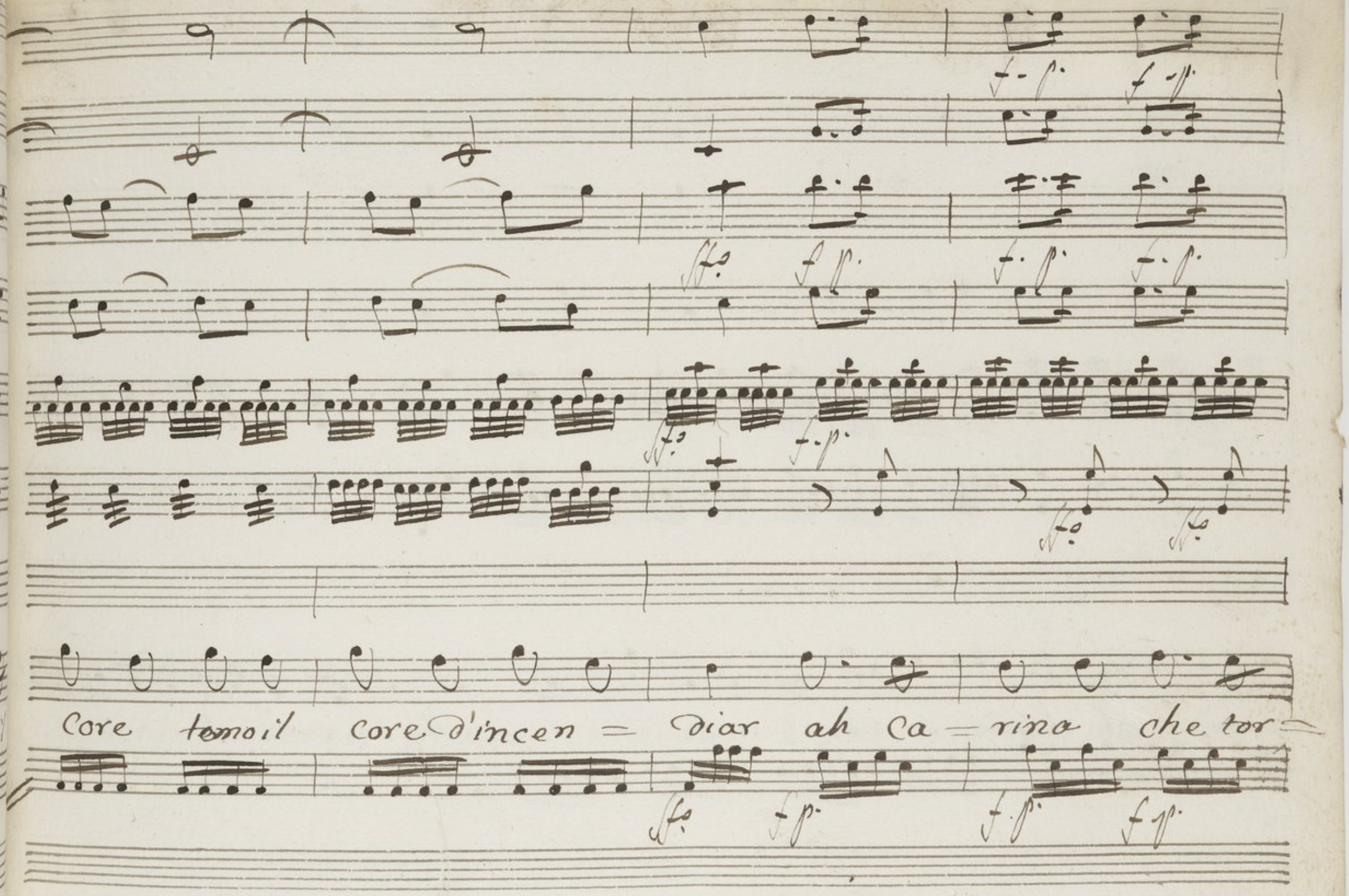
BIBLIOTHEQUE
DU
CONSERVATOIRE

belle ch'io vi possa vagheg=giar ch'io vi possa vagheggiar

che stu= pore se pian=gete

che portento se ri=dete si per voi mi sento in seno una


p.
cres.
cres.
f. p.
cres.
smania un certo foco che cres=cendo a poco a poco temo il
cres.

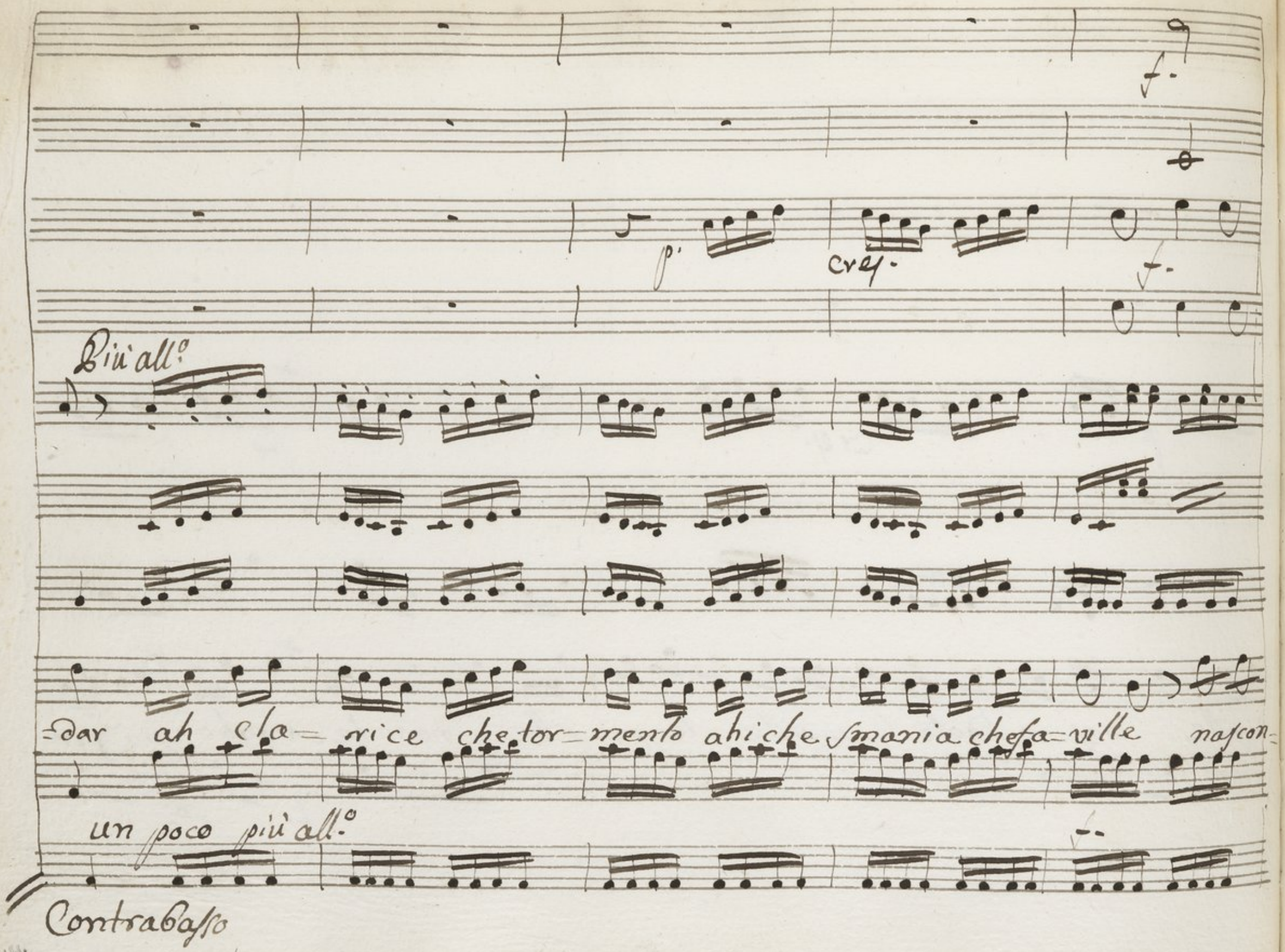

Core temoil core d'incen = diar ah Ca = rina che tor =

mento ahi ch'ardore che fa=ville che fa=ville nas con de te nas con de te le

p cres. p. sfe p.

=pille nascon=dete le pupille le pu=pille non le voglio più guar

f. p.


f.
p.
cres.
f.
Più all.o
=dar ah cla= rice che tor= mento ahi che smania che fa= ville nascon=
un poco più all.o
f.
Contrabasso

sff.

cresc.

=dete le pu=pille non le voglio piu guardar ah ca= rina che tor=

cresc.

mento ahi chein cendio che fa = ville nascon = dete le pu =

pille non le voglio più guar=dar non le voglio più guar=

= dar non le voglio più guardar non le voglio più guardar non le voglio più gu

dar

Scena
Cintia

Mi par che il mio pensiero non si incamini

male per farsi che il Barone da Eurilla sia scacciato. Broccardo e Galan=

tuomo con la sua scorta sarò introdotta in casa con raggi ivi ed as=

tuzie mi porterò onde spero il contratto discioglierò. Parte

Scena
Cintia, poi Sandra

Sandra

Signora manco mal che vi ritrovo co=

me straniera non vedendovi in Casa ritornare supposi smar

rita in voi la via e venni in traccia di Vosignoria

Cint.

vi sono molto obbligata so quanto grande sia l'attenzion

Sand.a

vostra verso la mia persona di più farei, se fossi ancor più

Cint.

buona quant'è grata costei l'amo, ed amarla m'impegna ma che

vedo Serpion s'appressa in Casa mi ritiro voi ne restate al-

fin di rilevare con bella grazia ed arte

qual sia d'Eurilla il Cor verso il Barone mel ridirete

poi con distinzione

Parte.

Scena LX.

Sandra poi Serpione

San.

Veramente un tal passo non troppo mi gradisce

ma è padrona e m'ama sarebbe mal non far quello che

Serp.

brama vi riverisco, cara, vezzosa e bella sembrate a

gl'occhi miei Diana stella

Sand.a

grazie, grazie,

Voi avete cognizzione d'Eurilla, e del Ba-

Serp.e Sand. Serp.e

rone Certissimo S'amano fra di Lor nien-

Sand.a

affatto voi mi parete un matto Sò che in breve si devono Spo-

3#

Serp.e

sare, dunque è falso non s'abbiano ad amare Sposare!...

4# 36

Serpe

mi vien da videre, Eurilla torno a dirvi che il Barone

non ama certamente, che poi si prendan. non ci credo

#46 Sanda

niente Sarà come voi dite Compatite

La padrona m'aspetta e conviene ch'io par

in fretta in fretta.

Aria di Sandra.

in fretta In Cisol faut Atto Pmo Sandra No. 3a 4/4 49

Corni In B:

Flauti

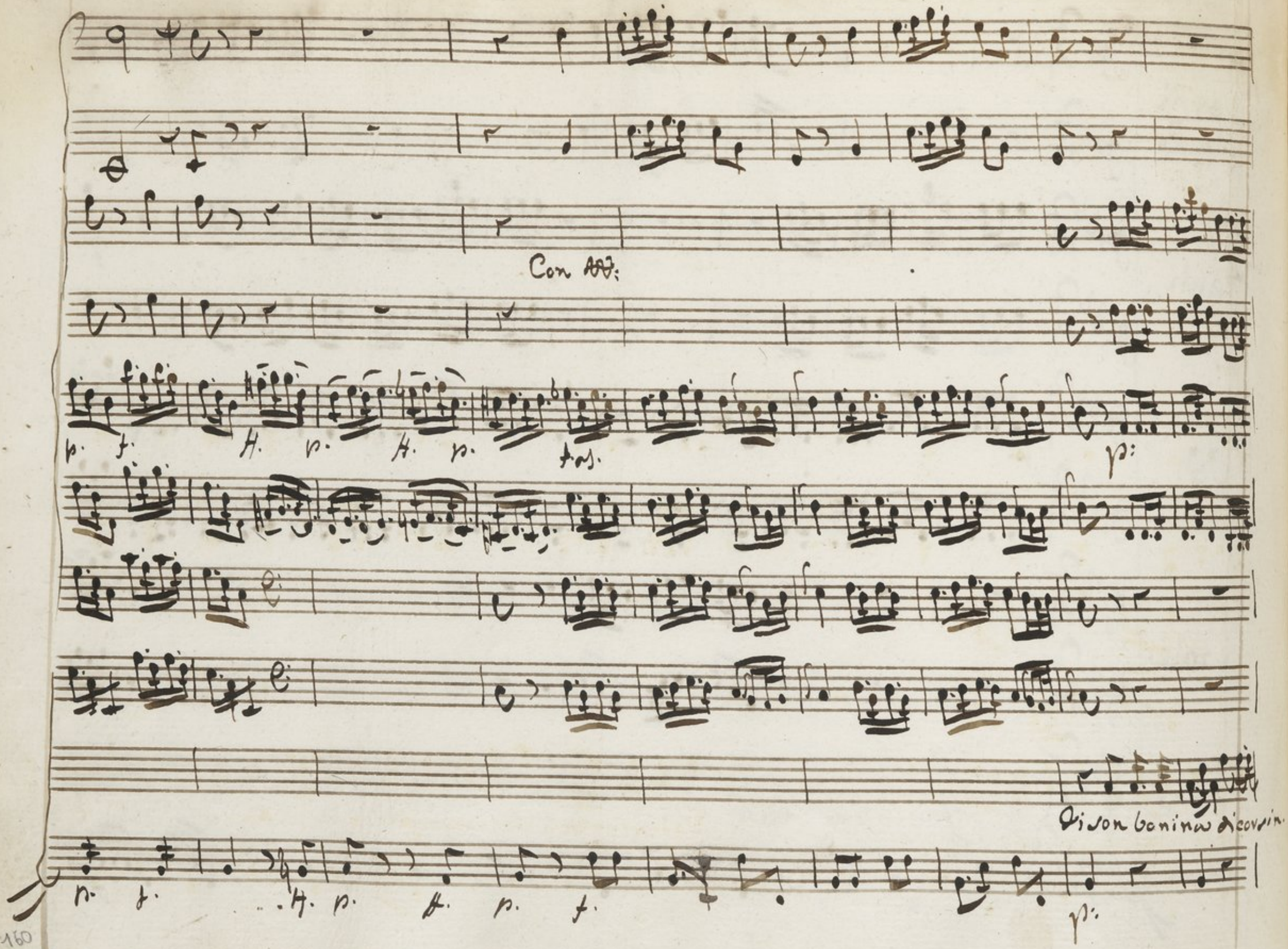
Vl:

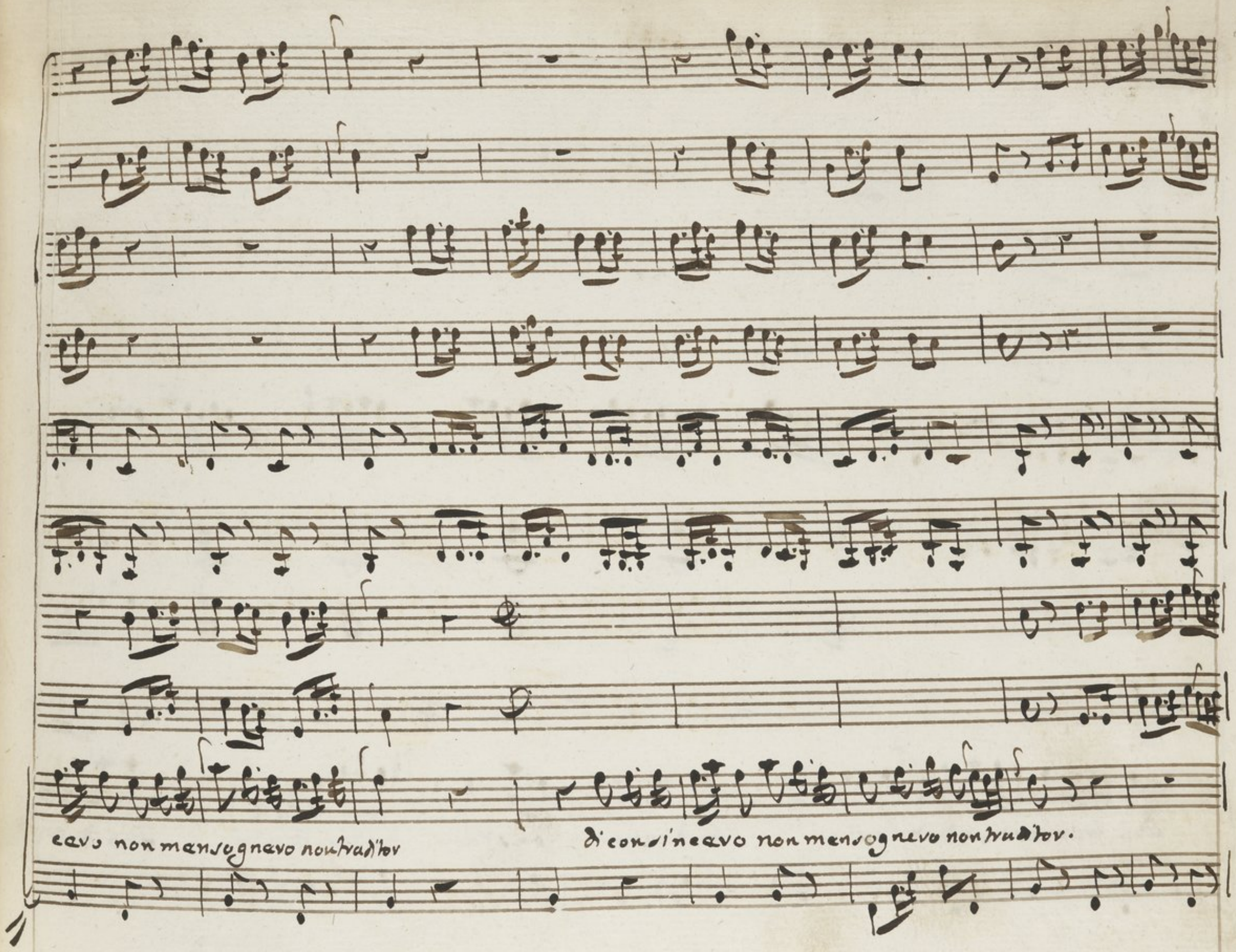
Viole

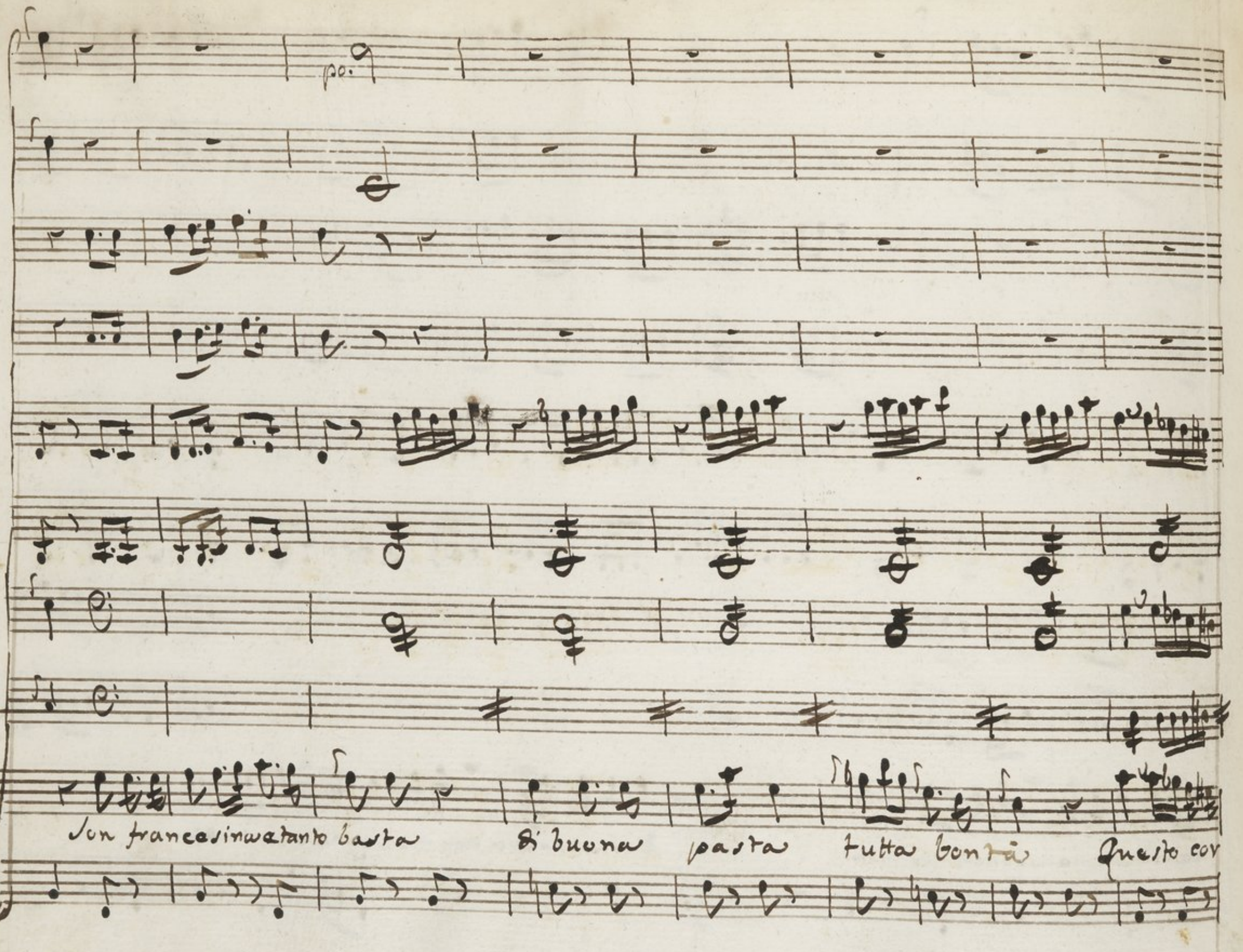
Vesp:

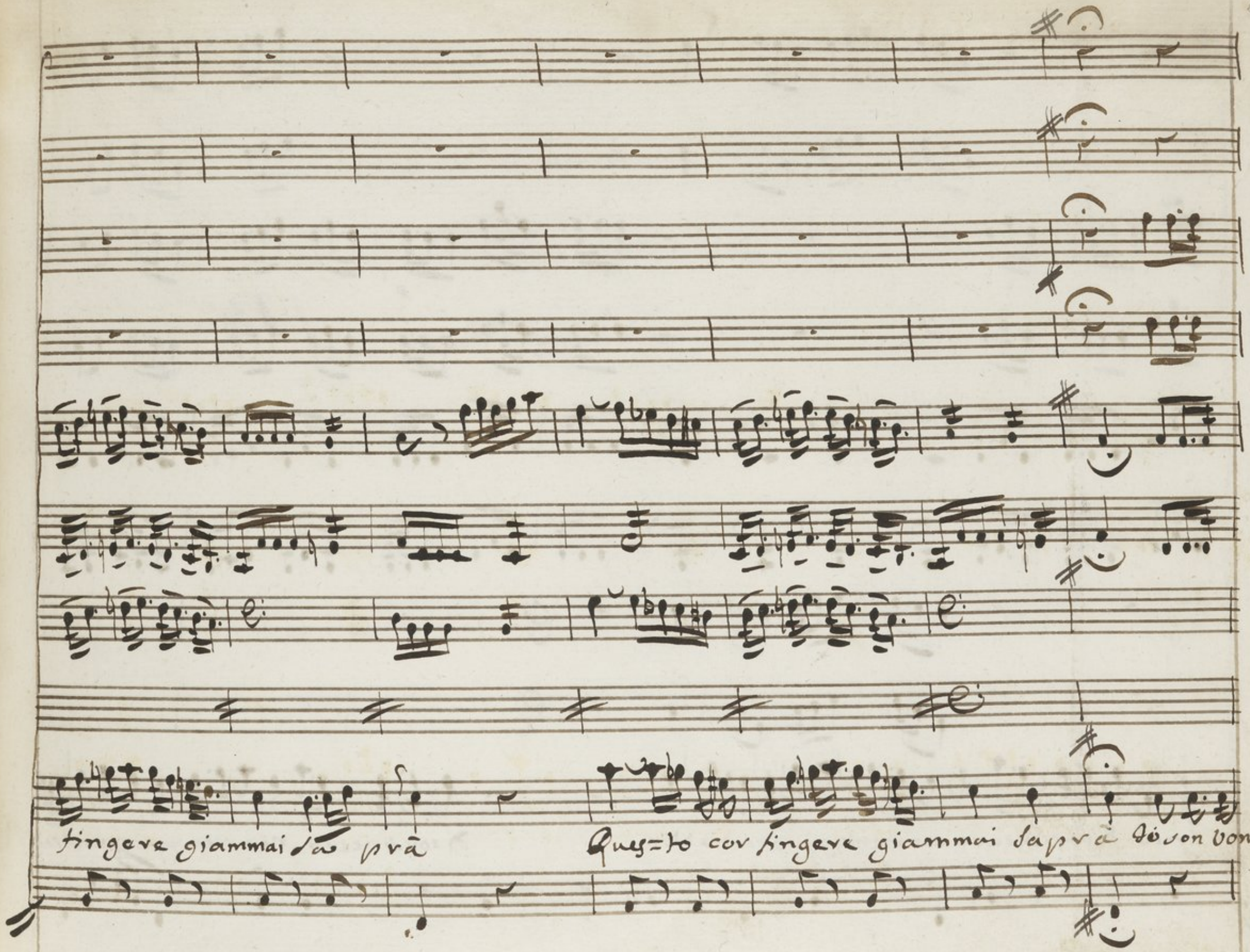
In Ciesl faut

Andantino


Con Att:
p. f. H. p. H. p. fas.
p:
Di son bonina di corsin.
p. f. H. p. H. p. f.
p:


cavo non mansognavo non traditor
di con sincavo non mansognevo non traditor.

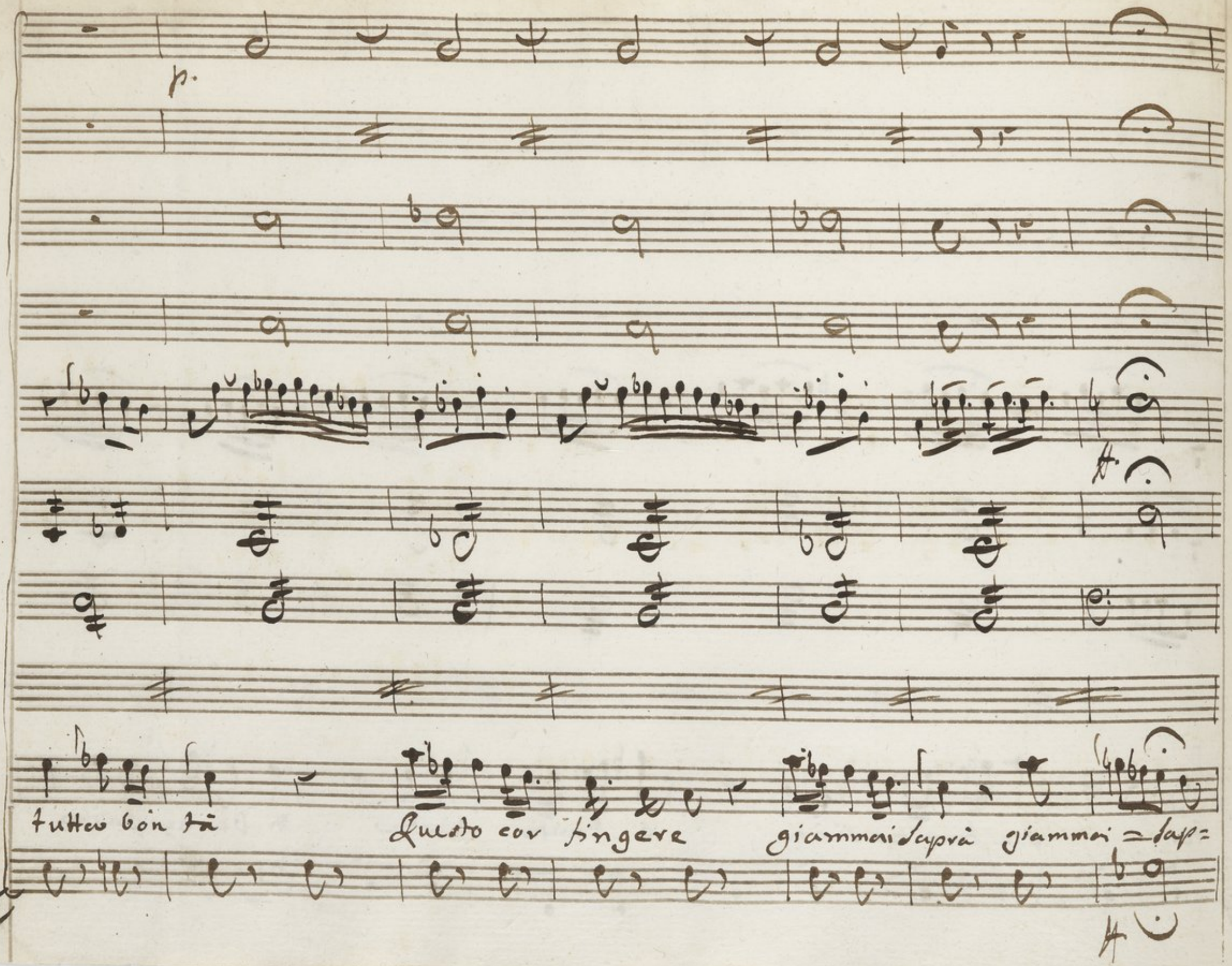

po.
Son francesina a tanto basta
di buona pasta
tutta bontà
Questo cor

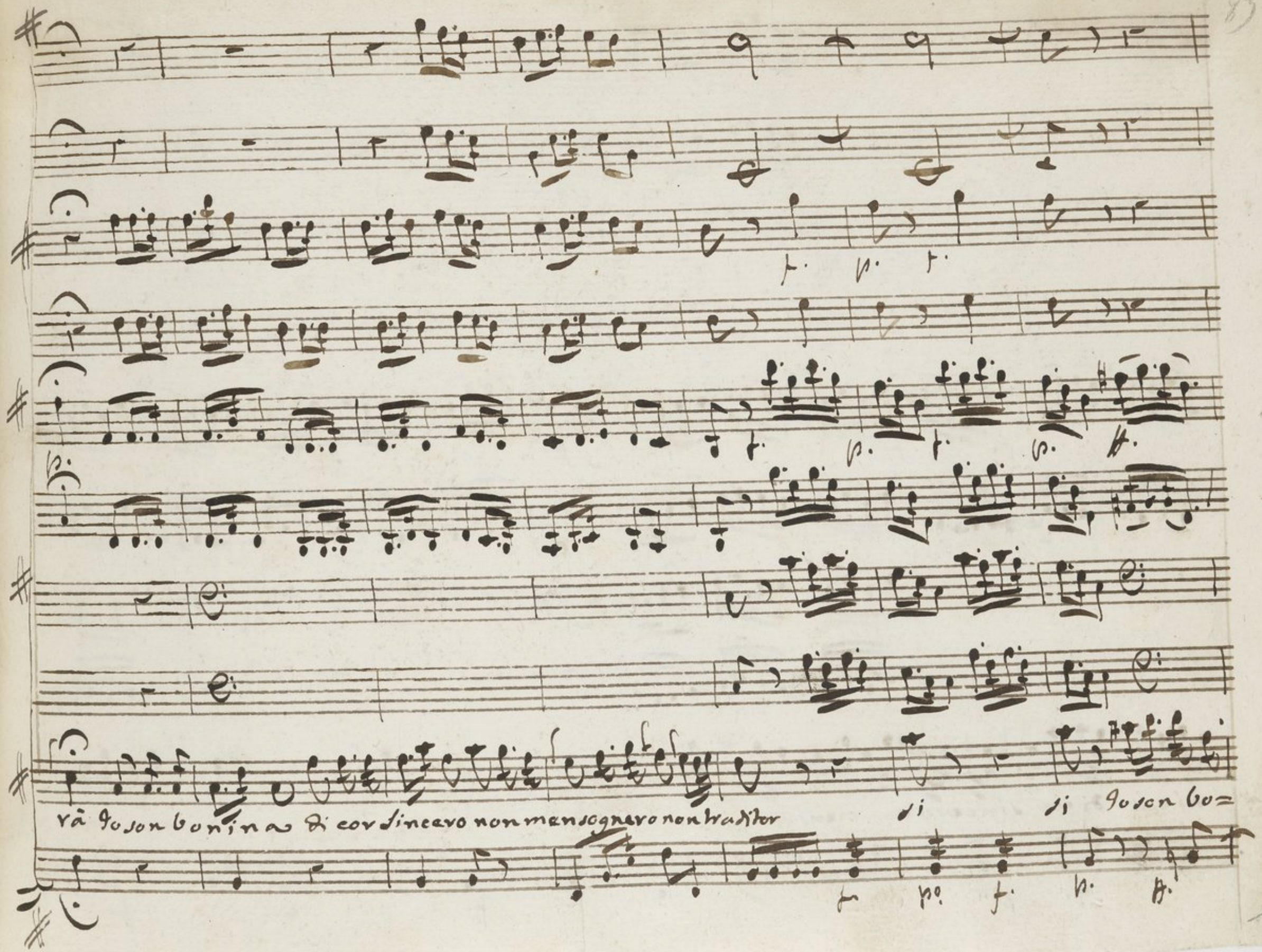

fingere giammai sa prà
Ques=to cor fingere giammai saprà dò son von=

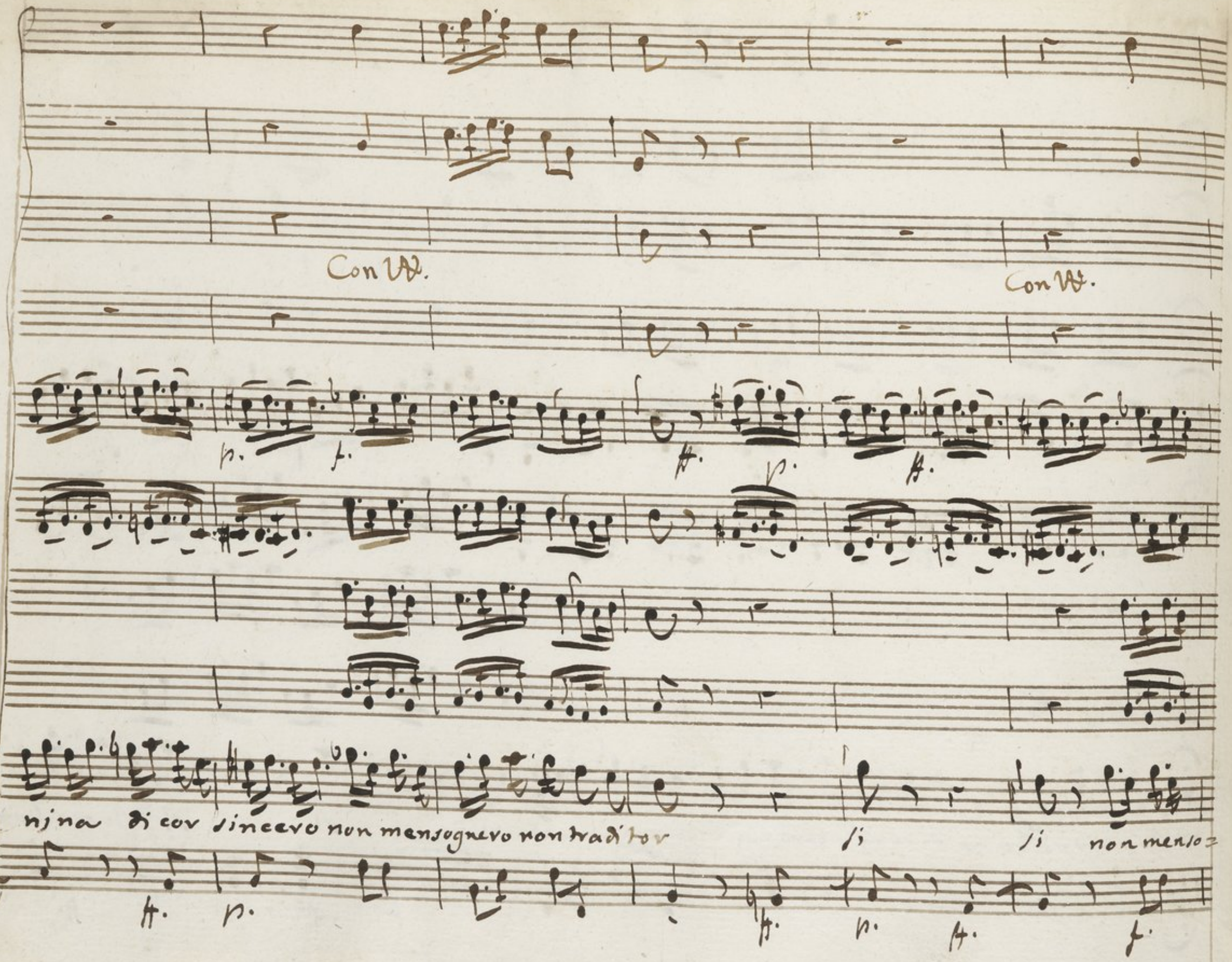
ina di cor sincero non mensogner o non traditor

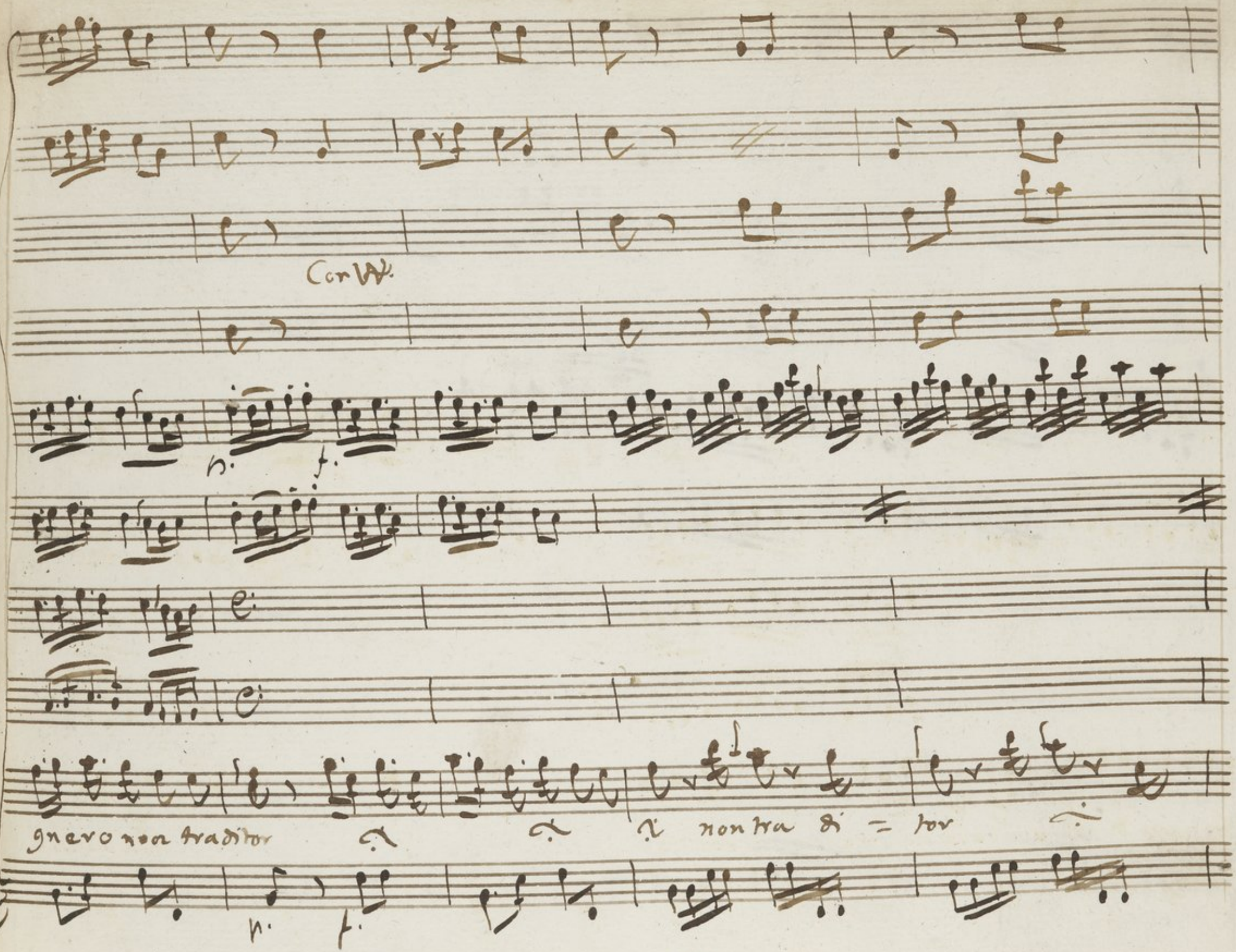
di cor sincero non mensogner o non tradi:

for don francesina e tanto basta di buonapasta


p.
tutta bon tà
Questo cor fingere
giammai saprà giammai = sap=


rà Io son bonina di cor sincero non mensognero non traditor
si
si Io son bo=


Con V.
Con V.
nina di cor sincero non mensognero non traditor
si
si
non menso=

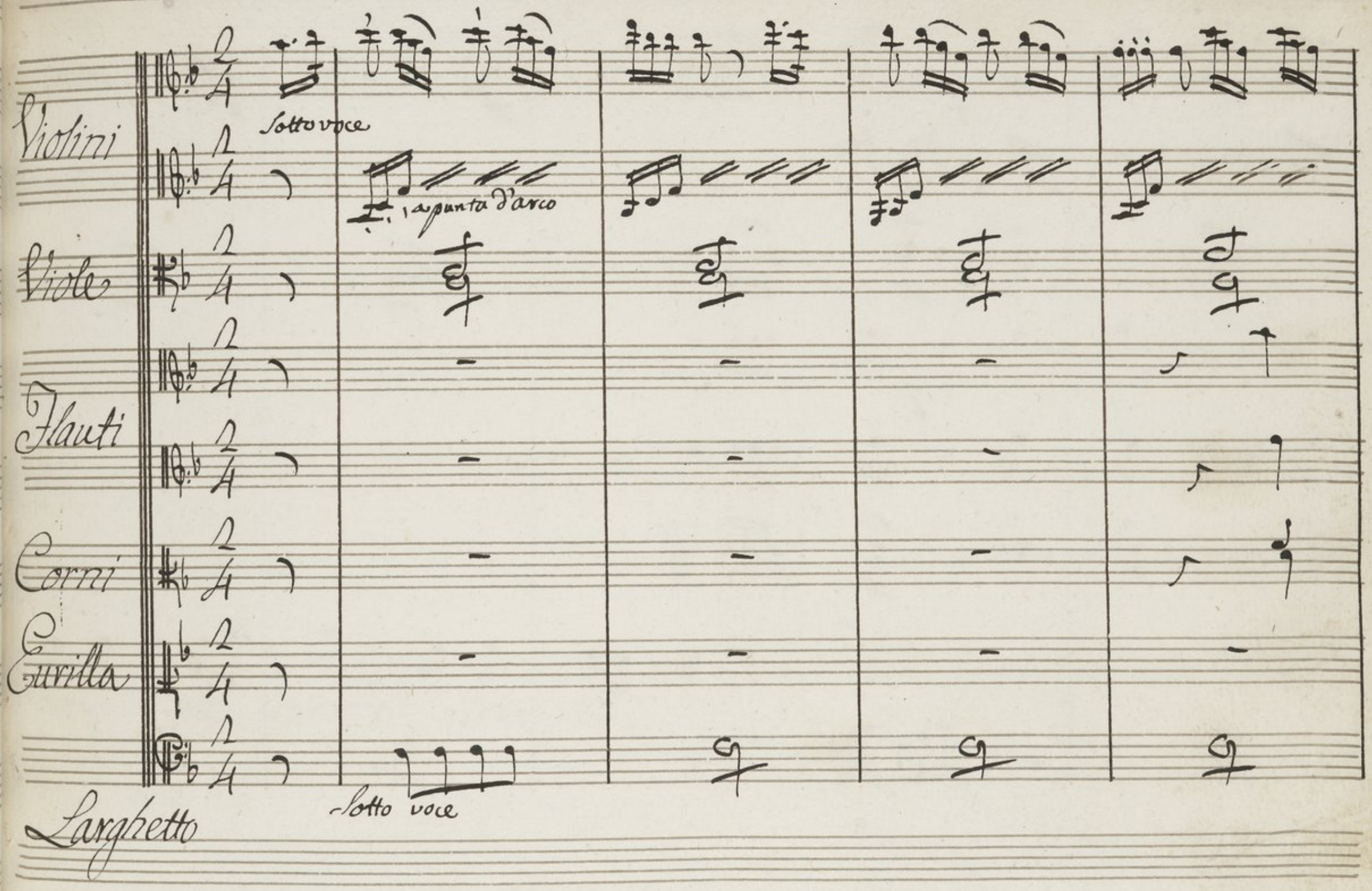

Con W.
p.
f.
gnero non traditor
non tra di = tor
p.
f.

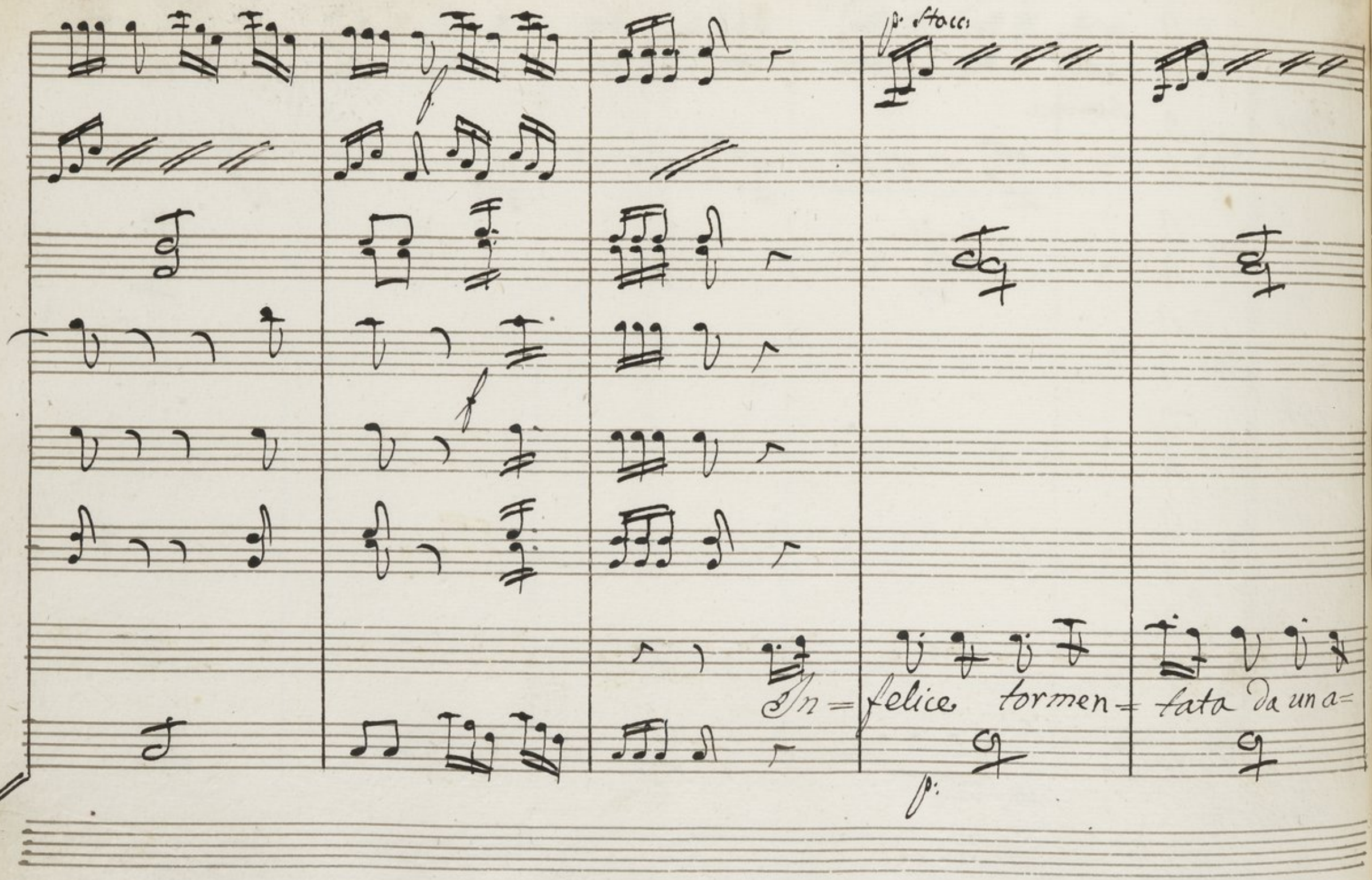
Scipione Solo

Oh destino crudel Tu m'allacci il core
e dolore
per accrescer gli sol pena, ed amore.

Segue Cavatina Ervilla

Cavatina Atto Primo No. 3½




p. Stacc.
In = felice tormen = tata da un a=
p:

Unis

=mante capric= ciòso da un a= mante capric= ciàso perdo quasi il mio ri=

ci — — na a de — — li — var In= felice tormen— tata da un a=

cresc.

mante, capric= cioso son vi= cina a deli= rar infe= lice perdo

quasi il mio ri= poso son vicina a de= li= rar son vi= ci= na a

Dopo la Cavatina d'Eurilla

Monsiu

Se come siete Brava, foste Buona con me

che di voi adoro mi stimerei felice, o mio Tesoro

Eur.

nò, non sperate amor, son nell'Impegno col Baron Lo Sa-

pete e in vano amor da me pretendete, mons. ma Se

libera foste, anima mia, se il Baron ricusasse quella

Eur.

Candida — mano . . . allora poi . . . ma lo sperarlo è

Mons. Eur. Mons.

vano e non vi piace. nò dunque sprezza-

telo fatelo differar chiedete cose impossibili, e strane

acciò che v'abbandoni e se vi lascia come in

sen mi predice il Cor ognora La Colpa sarà sua non vostra l-

Eur.a

Lora Eccolo, oh Dio! mi secca... Scena Barone, e detti

Bar.

Lo sapevo, coi Libri, col Pittor, coi Drammi in Testa.. e il

Cur.

nostro Sposalizzio. Ben Son pronta a Sposarvi già-

che così volete, ma con qualche riserva con qualche condiz-

Bar.

zione. questo è dovere, e il Tutto adempirò da Cava =

mons.

liere Intendo questo è il frutto della sezzione, che l'ho

Eur.

Data jo voglio per articolo primo ch'abbian l'accesso

libero in mia Casa, Filosofi, Geometri, Archi-

Bar

tetti, Oratori, Pittori Poeti... no Po-

mons.

eti per Carità, pittori molto meno ah mon a-

Bar

mi perchè? perchè son pazzi, e basta veder voi.

Mons.

Dunq. Madama siete Libera affatto, quest'è segno ch'ei viri-

Bar.

cusa. via La Cosa è chiara mi mera=

Eur

viglio, vengan pur pittori Poeti, Maghi, Astrologi Bravissimo

Eur.

Questo è accordato Può compor Drammi, Comedie, Istorie, Favole, e

Voi starete almen dieci ore il giorno sotto la dettatura

Bar

Cibo

questa sarebbe seccatura

Mons.

Lo vedete Madama vi ri-

nunzia, non vi vuol, vi detesta

Bar

chi l'ha detto: se non bastan die-

ci ove, ne scriverò quattordici, Voi siete un ficca naso un maldicente

(mon) Eur

che Testa dura non facciamo niente voglio in oltre e pretendo quattro Lac

chè, per me quattro per voi, quattro guardia portoni quattro cuochi quattr'abiti ogni

Bar.

Mese, ma non basta la Dote alle spese quest'è pazza stravier

Mons:

Dav

Ecco sconcluso allegramant madama allegramant danziamo un minuè libera siete, e dei vi ceda me che

libera, che Cedere Pittoraccio del Diavolo

La voglio Se credessi di Schiattare, Si

Lascia regolare non da Lui, ma da me

Si mia vita Son qui, Lei parli e rimarrà ubbi:

dita

Aria Barone

Barone

All.o Maestoso

Violon

Basso

Lei — co

mandi Signo rina si gno — rina tutto tutto io voglio fare tutto

tutto io voglio fare mai l Pittor non ci hà da stare il pittore Signor nò nò nò nò

p. p. f.

no il pittore signor nò se lei

vuole in compa gnia erudi ti e lette— rati cava=

lieri e titolati cavalieri e titolati vengan

por mi fanno onore

ma il pittore nò signore il pittore signor

nò nò nò nò nò nò il pittore signor nò

poc f

al se=

f

atro se al festino

non ci voglio il parigino in cam=

p

poc f

pagna molto meno al passeggio peggio peggio

f

f

ma ma cos' è voi voi v' inquietate mensù

f p. f p. f p.

mio Monsù mio perdonate non vi posso, non vi posso soppor

p as

tar non vi p

posso sopportar viol ca ra sposina mia con voi

Basso

mio Monsù mio perdonate non vi posso, non vi posso soppor

p as

tar non vi po[illegible] soppor[illegible] tar ma cosa voi v'inquietate voi v'inqui

f p. f p f p.

tate monsù mio monsù mio perdo nate non vi

posso non [illegible] posso sopportar non vi posso sopportar non vi

f

posso sopportar viol ca ra sposina mia con voi

Basso

sarò felice con voi sarò felice se viene bere=

rice con noi potrà ballar con noi potrà ballar se viene bere=

rice con noi potrà ballar la la la la lera lai lai leirai

ra lai lai la la lera lai lai laileirā

All° vivace

f p f p. All° vivace f

sbuffate passeggiate strepitate par dis=

p f

petto strepitare per dispetto

t p

parigino male detto maledetto maledetto voglio

cry

farti dispe — rare voglio farti dispe rar voglio

farti disperar

lei comman — di

Si gnorina tutto tutto io voglio

fare ma il pittor non ci ha da stare il pittore signor nò

viol ca va lieri signor si ti to la ti signor

si lettera ti signor si ma il pit

to re si gnor nò al passeggio signor

p f

si al Teatro signor si Bere nice signor

f p. f

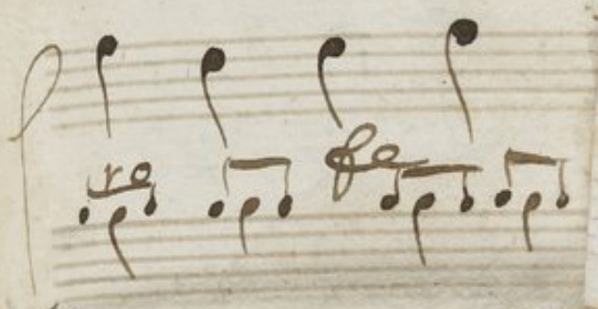
si mail pit to — ra si — gnor

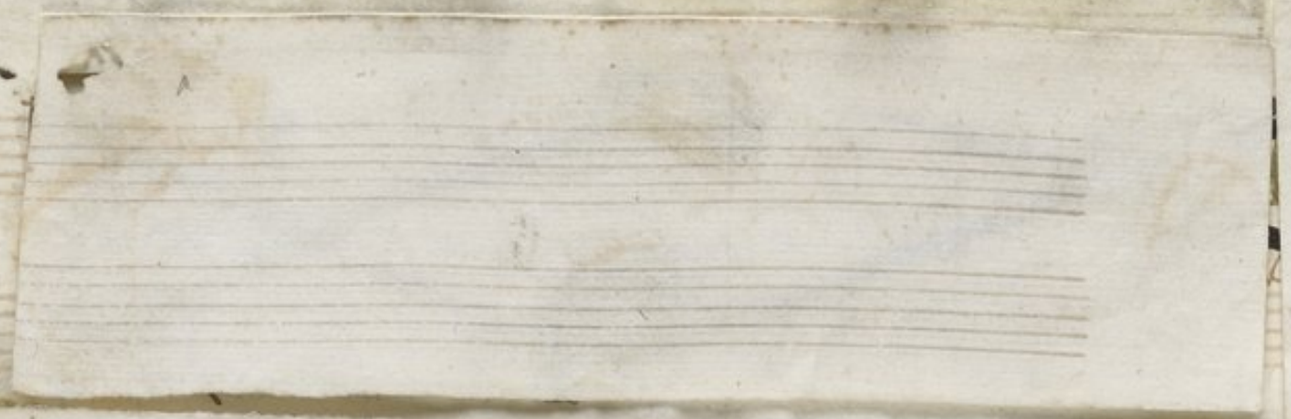
nō ma cos' è voi v'inquie=

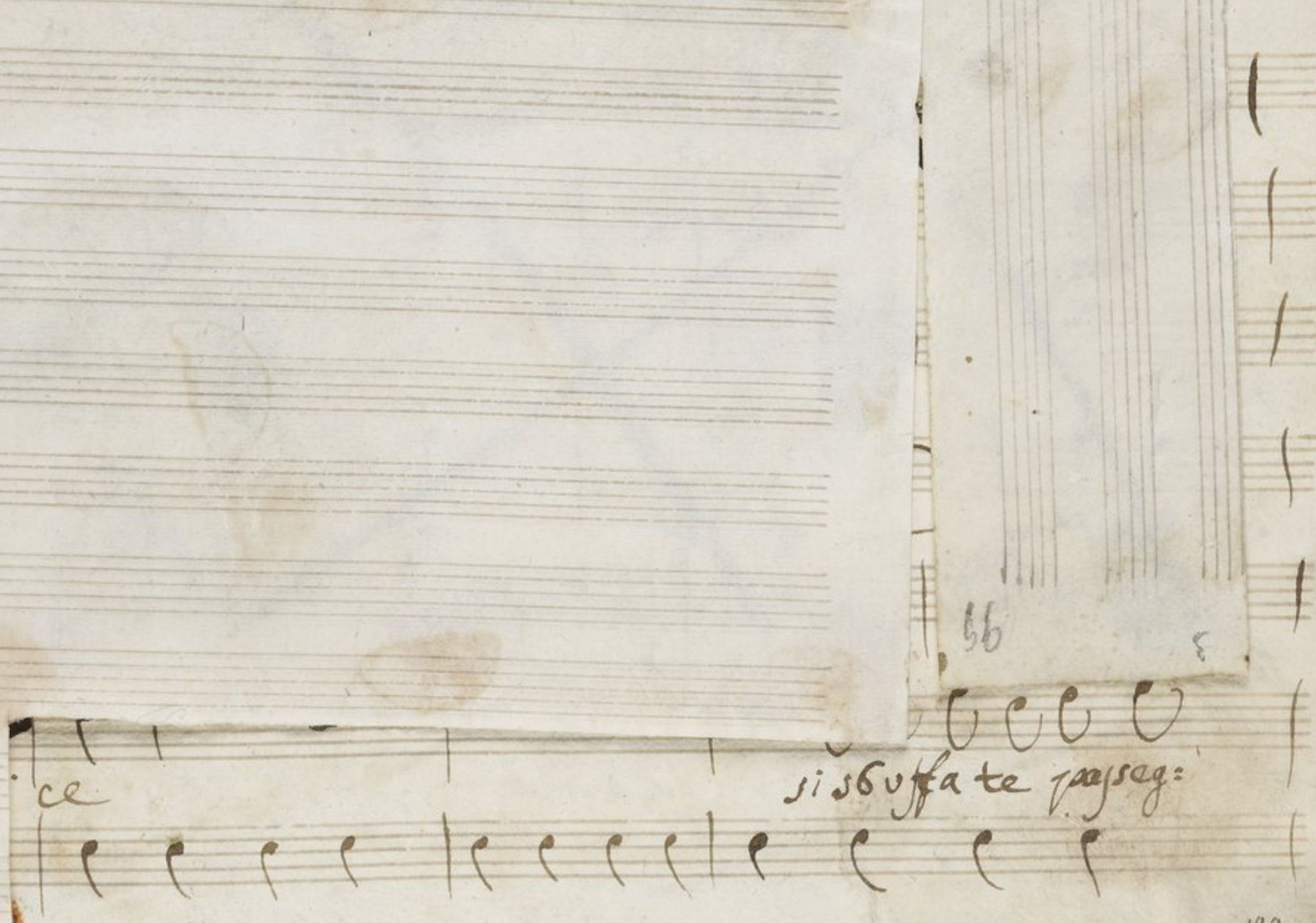
viol tate voi v'in quie tate ca — ra spo=

si na mia con voi sa'

rō — fe — ti ce con voi sa=






ce
si sbuffa te passeg:

ro fe lice ...gno male

cres

detto maledetto maledetto voglio farti dispe=

rare voglio farti disperar — ca — ra spo=

si — na mia con — ve — sa

ro fe lice

si sbuffa te passeg:

giate strepitate per dispetto parigino male detto male=

cres

detto maledetto voglio farti disperare voglio farti dispe=

rar voglio farti dis perar

voglio

far ti — dis — pe — rar

vo glio — far — ti — dis — pe — rar voglio

farti Disperar.

rar lai lai lai lai lera lai lai lai lai

ra lai lai lai lai lera lai lai

lai lairà

q - w

Camicie	4
mezzi fazoletti	12
fazoletti da naso	1
Corvatini	1
Mutande p	1
Calzoni di Anchina	1

Scena

Monsiu, ed Eurilla

mons.

Dunque non v'è rimedio. Eur. Io non vuo

perdere per un folle Capriccio una somma si grande

Caro amico, voi non avete entrate che la sola Pit=

mons.

tura ho un Zio Vecchissimo ch'è ritornato ricco dall' A=

Cur.

=merica e l'e vede io sarò ma vive an=

Mons.

cora. pur troppo: ah sono incomodi cos=

petto, per un povero E vede innamorato questi

Cur.

Zii, che non mojono voi siete anche un

poco volubile... Se vedessi usurparmi quel

Core dell' irata Medea Sarei peggiore.

mons.

Eur.

Jo volubil mia Cara ah vi conosco ma Las-

ciam di Scherzar Seguite amico l'esempio mio.

Curl

Sento pur troppo in seno che amore mi ferisce il Core fallora ma vince

Sò, sò trionfare ancora

Aria Eurilla

I
II

Corni

Hoe

Violini

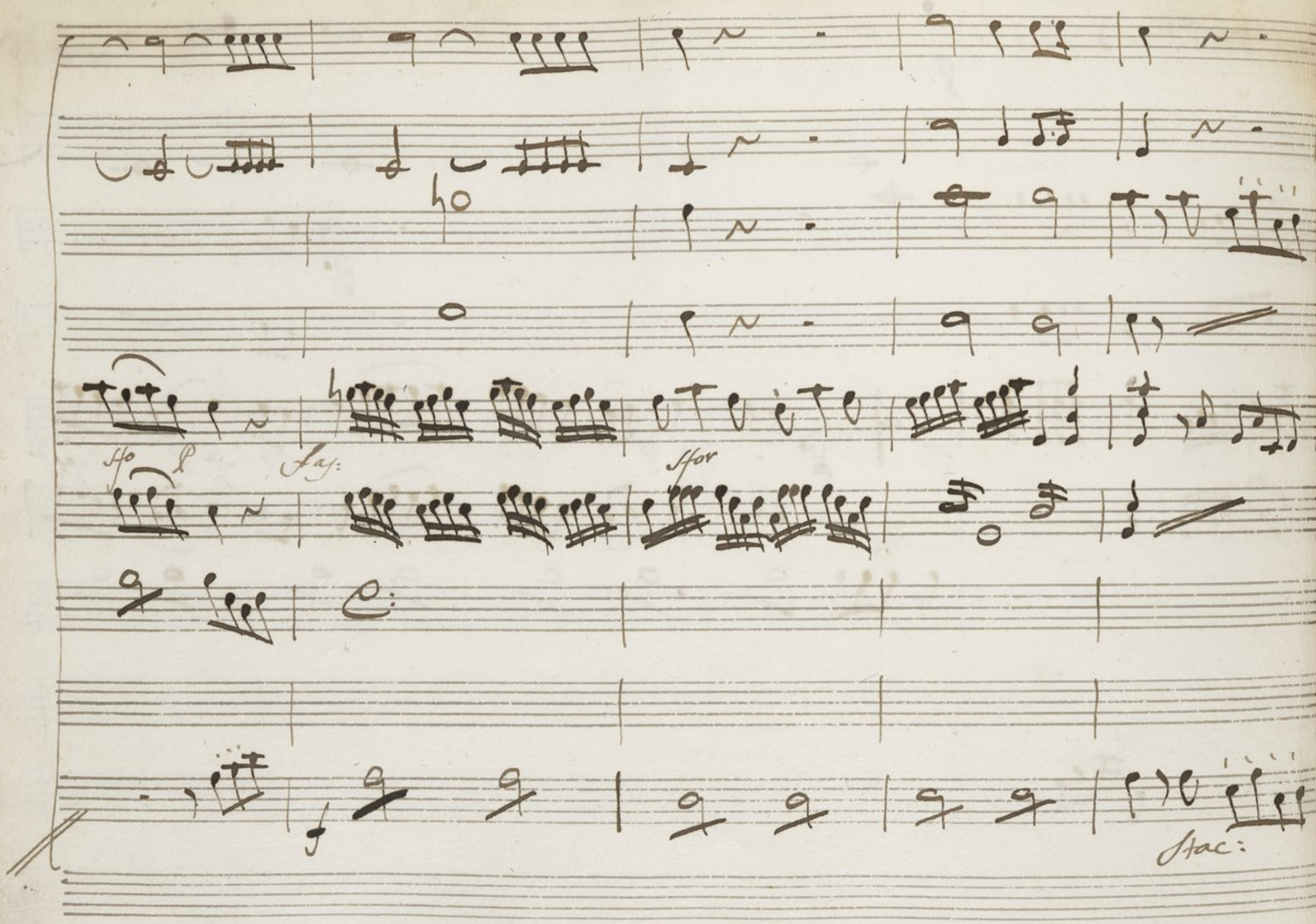
Viola

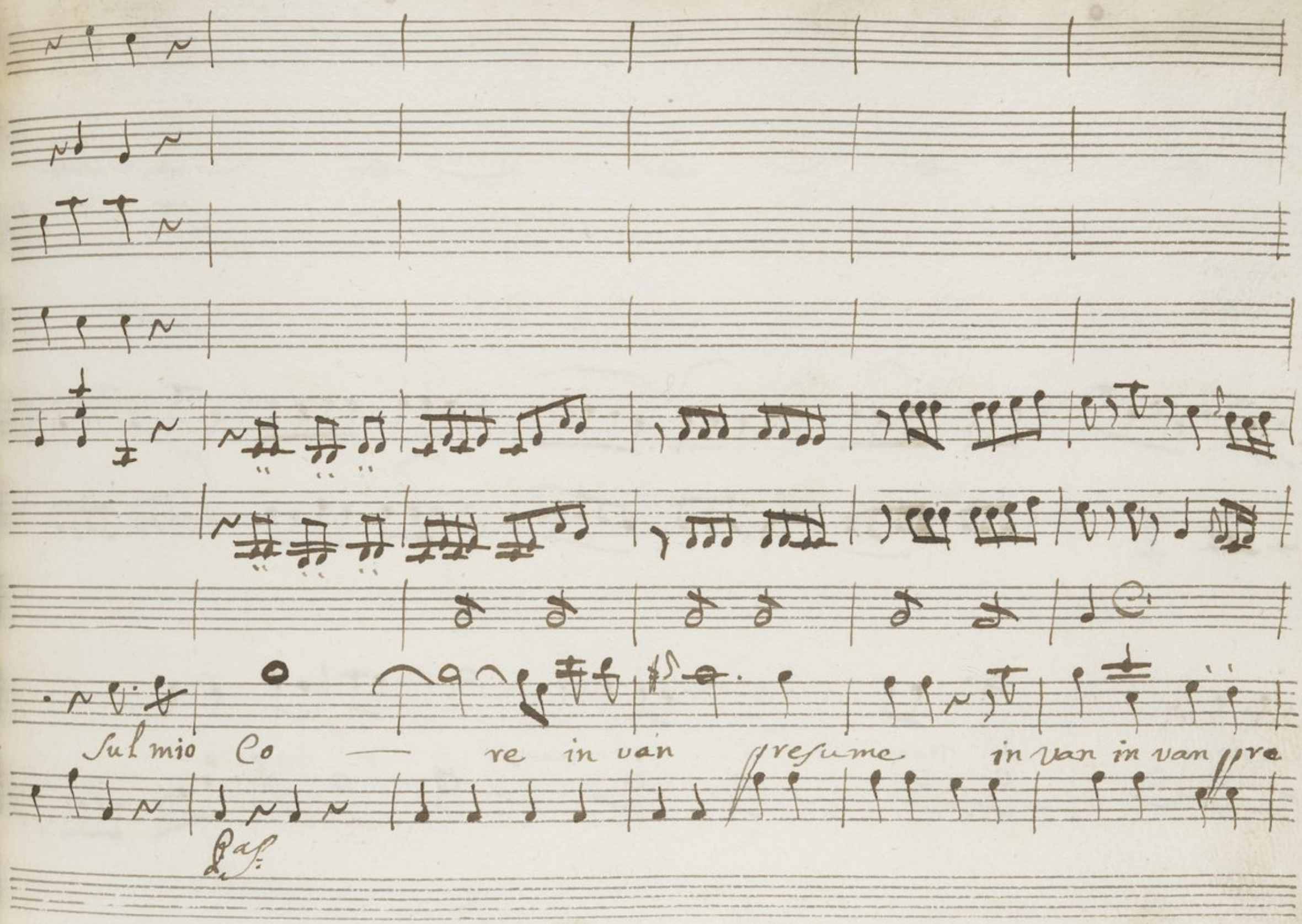
Cuvilla

allegro maestoso

cresc.

cresc.


Sfo
Fas:
Sfor
Stac:


Sul mio Co — re in van presume in van in van pre
Pas.

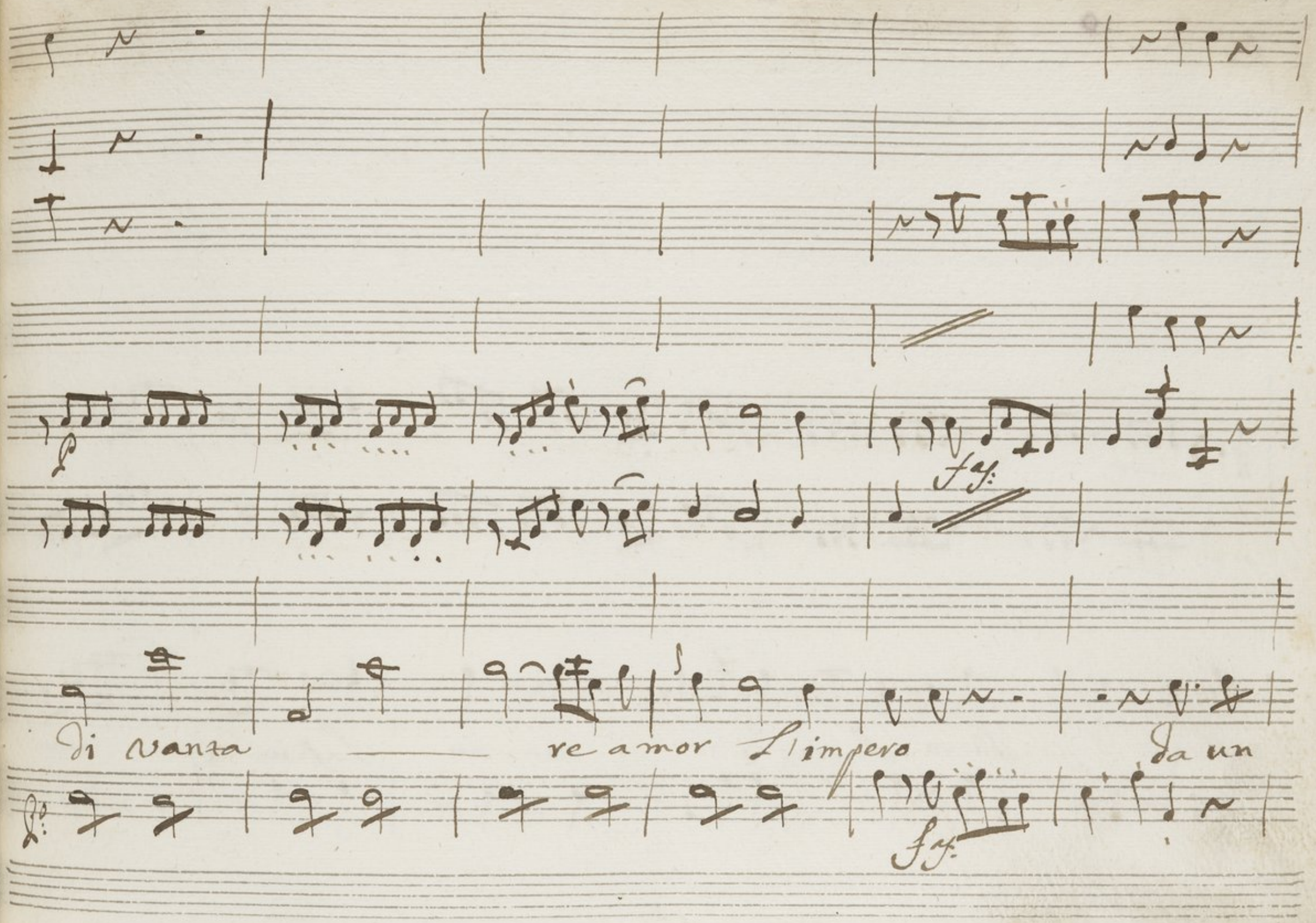
Pas:

sfor

pf

Sume di van = ta = re amor — l'impero

pf


fag.
di vanta
re amor L'impero
da un
fag.

affanno Lusinghiero Lusinghiero non mi Lascio Co — man

dan — mi

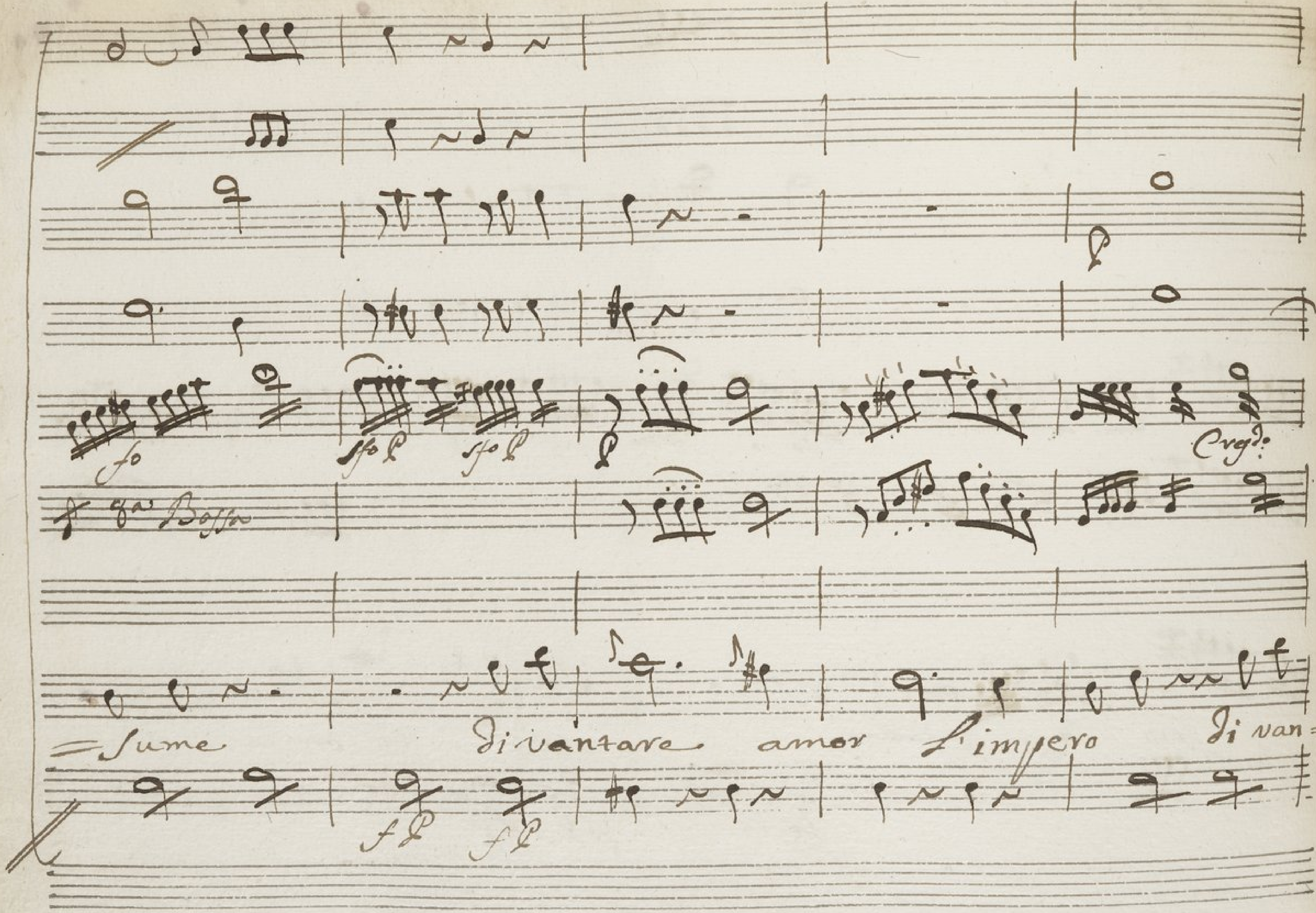
fa

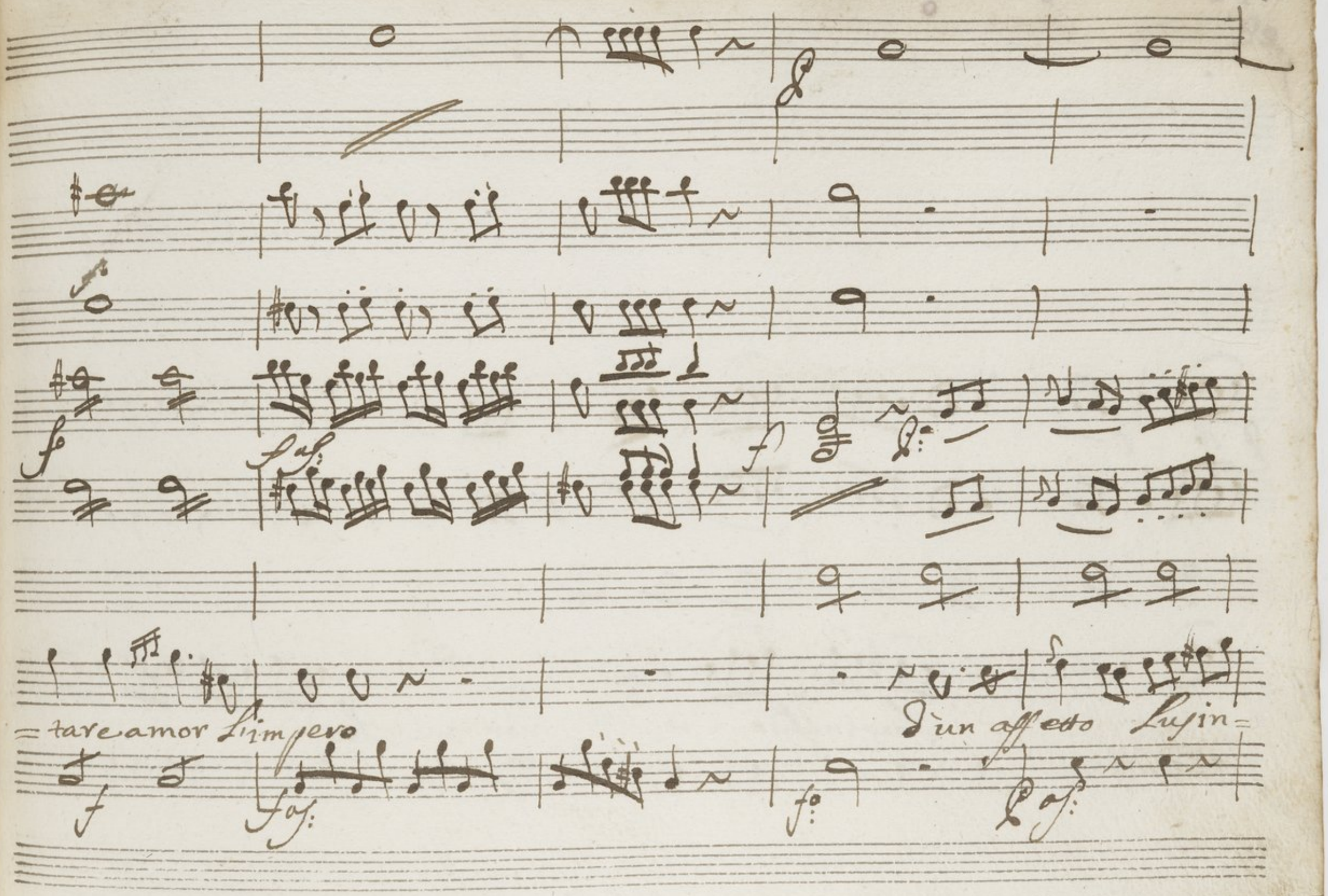
of

tol

Basso

Scio Co = mandar Sul mio Core in Van pre =

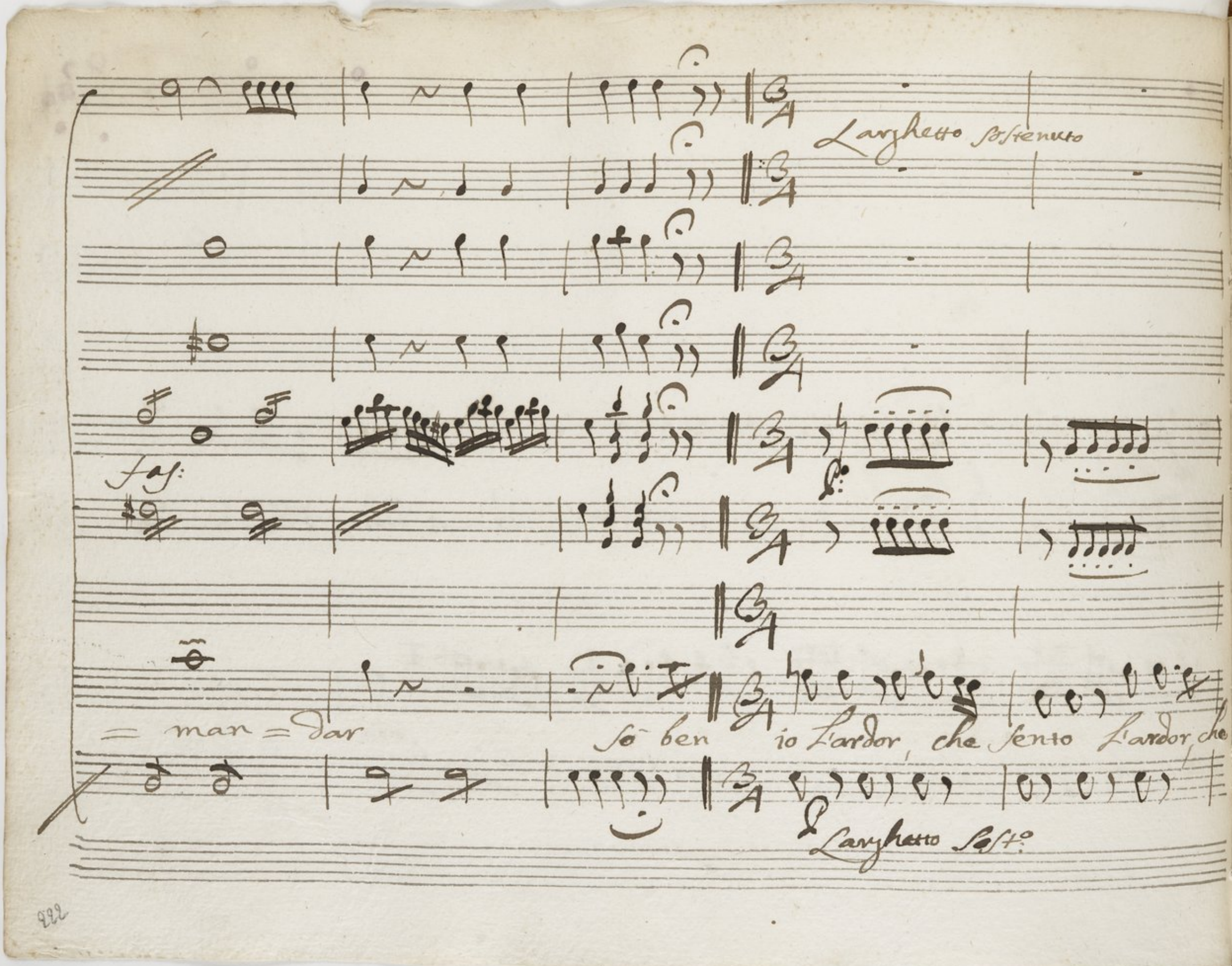

=sume di vantare amor l'impero di van=

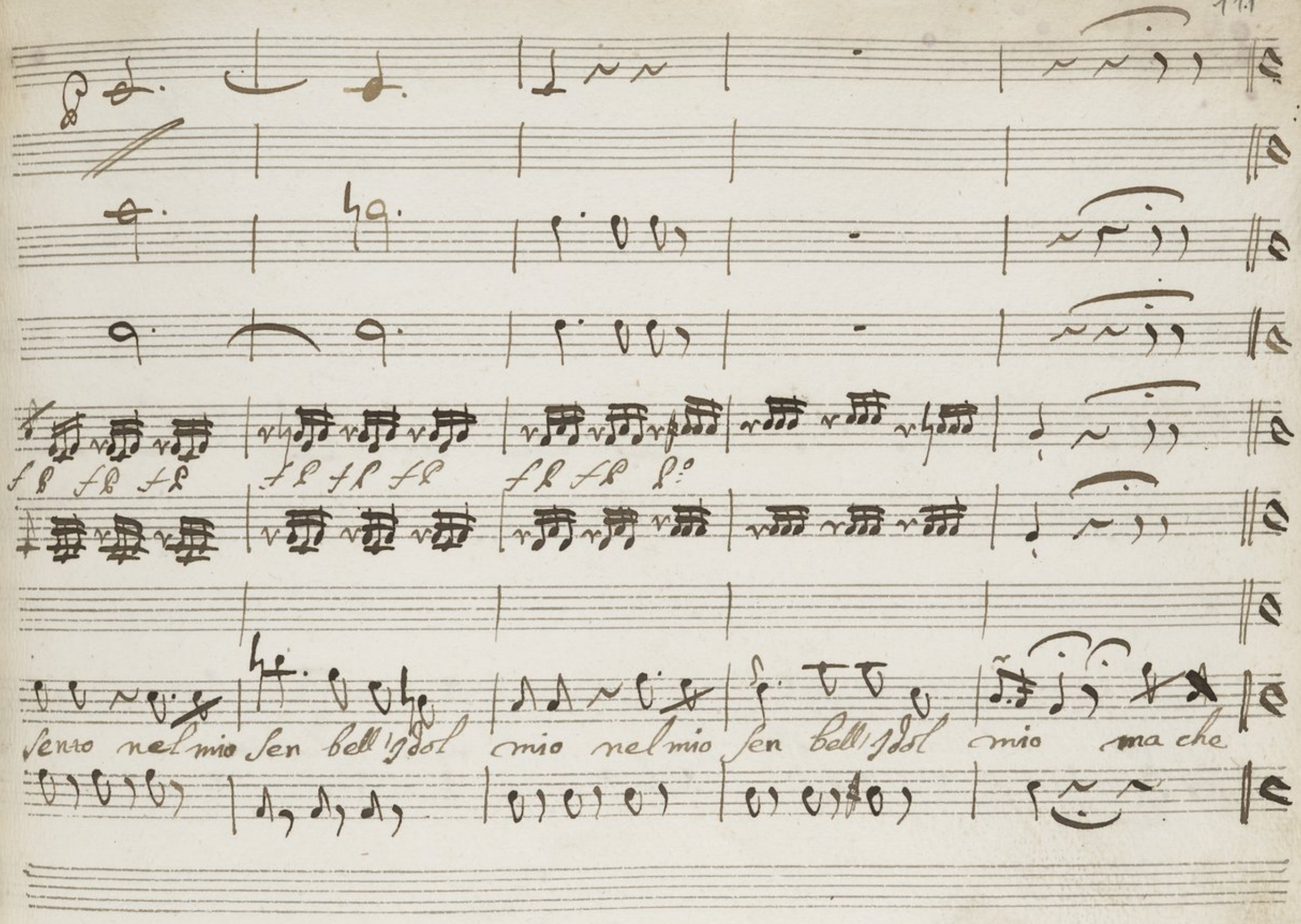

=tare amor l'impero
d'un affetto Lusin=

=ghiero

Lusinghie=ro

non mi La


Larghetto sostenuto
fas:
= man = dar
sò ben io l'ardor, che sento l'ardor, che
Larghetto Sost.o


sento nel mio sen bell'idol mio nel mio sen bell'idol mio ma che

allegro

P. J:

P.o Stac:

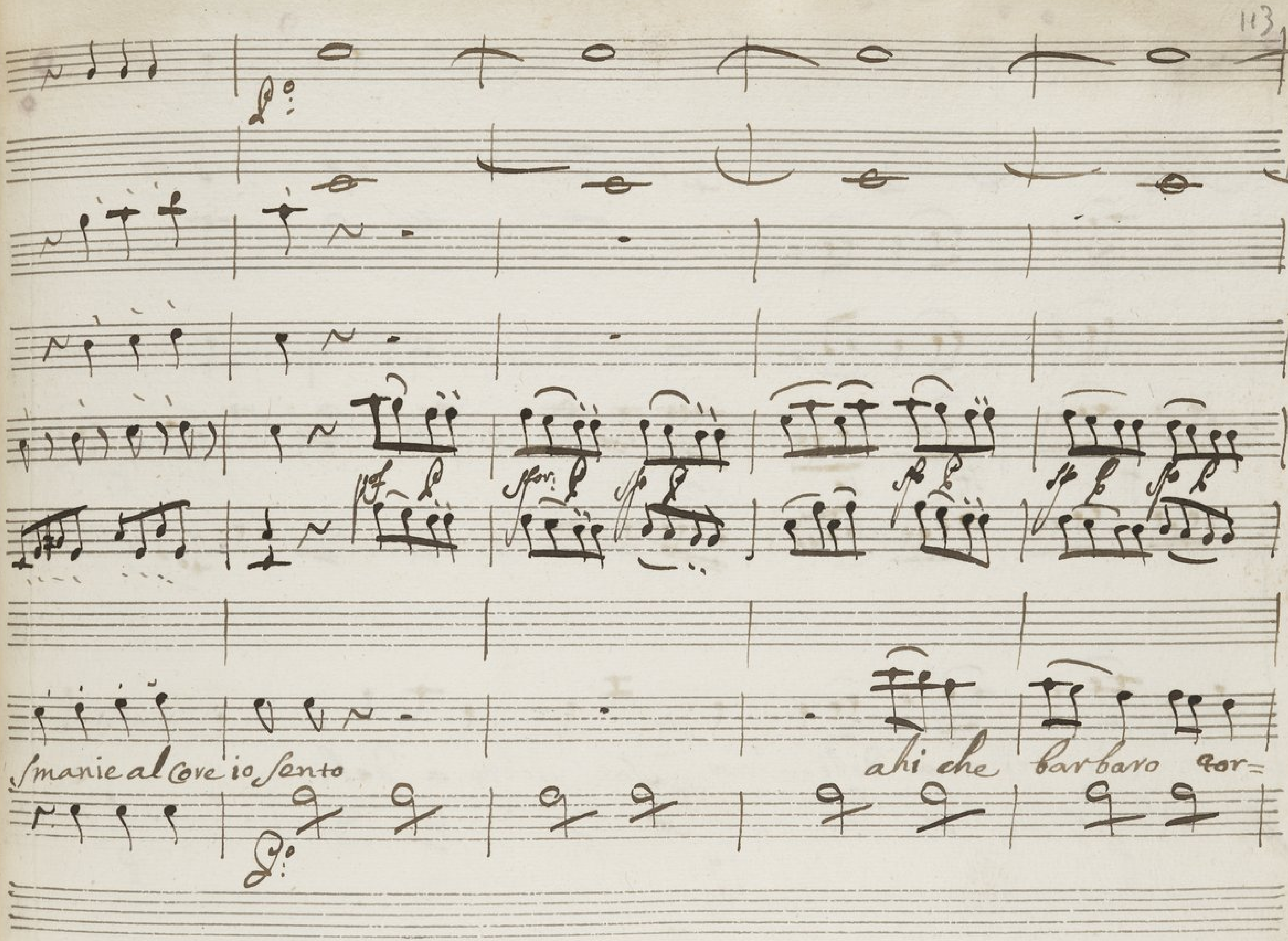
8.a Bas

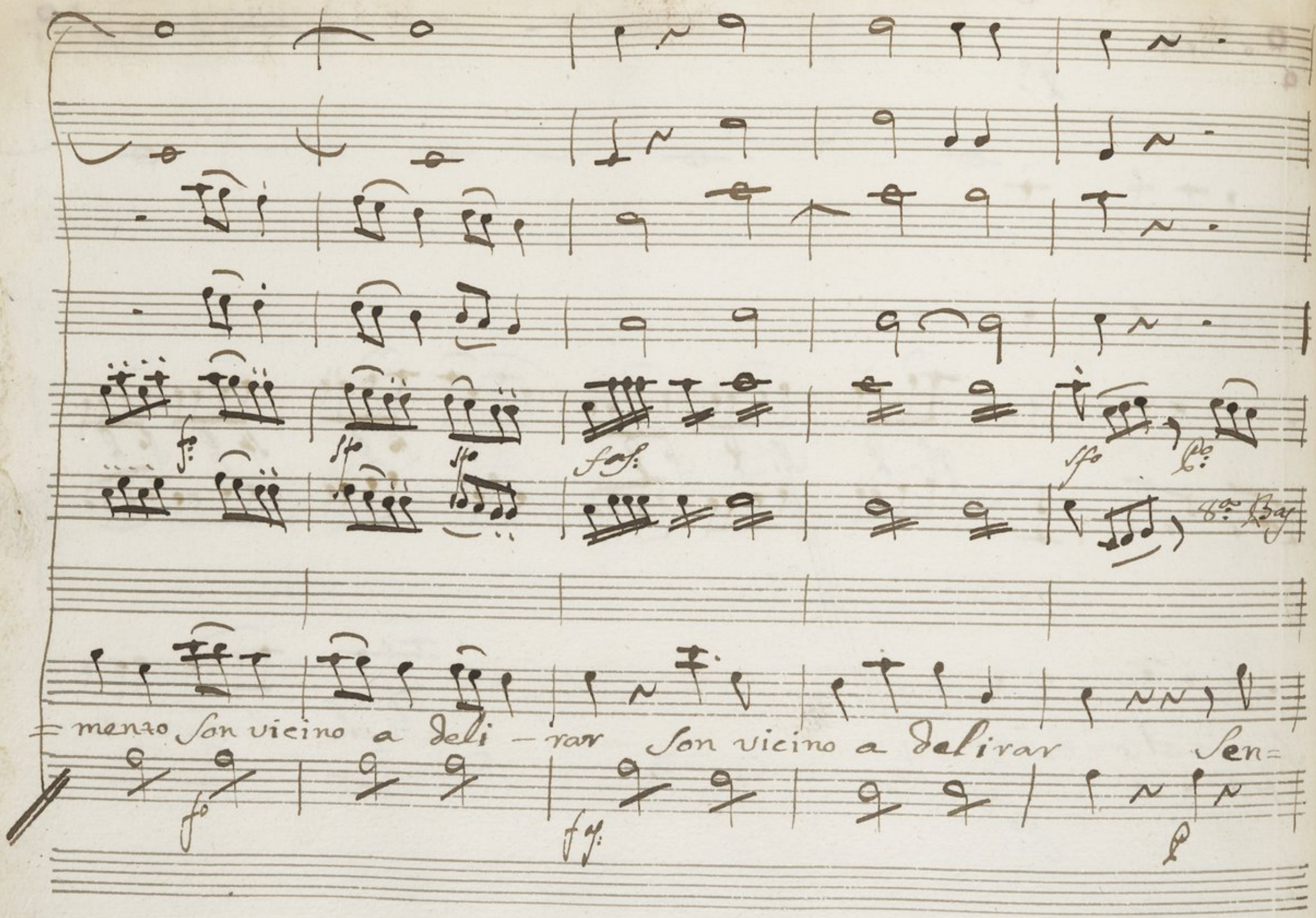
dico ... an= date ... oh Diò ... nò ... Sentite ... oj=

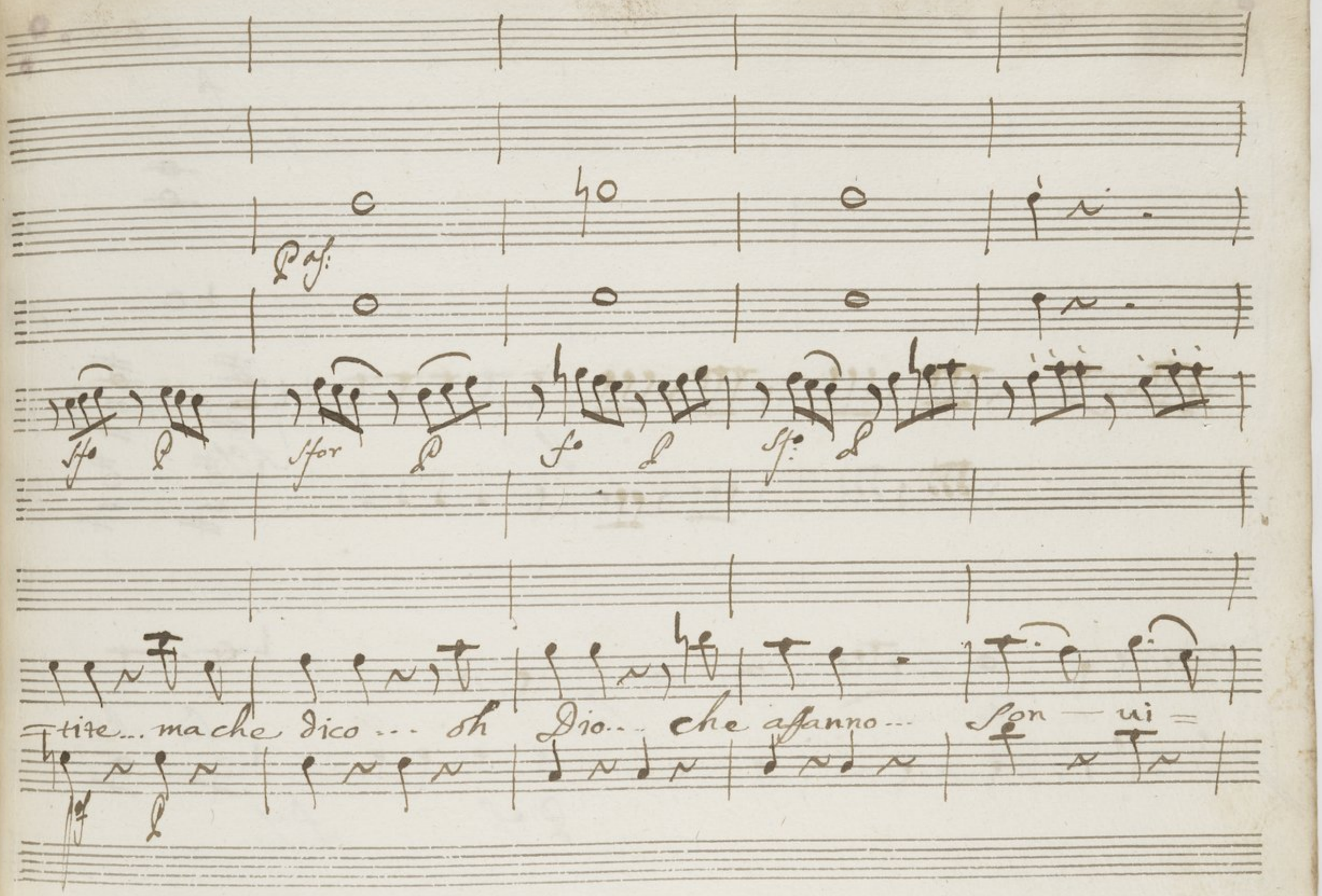
allegro Stac:

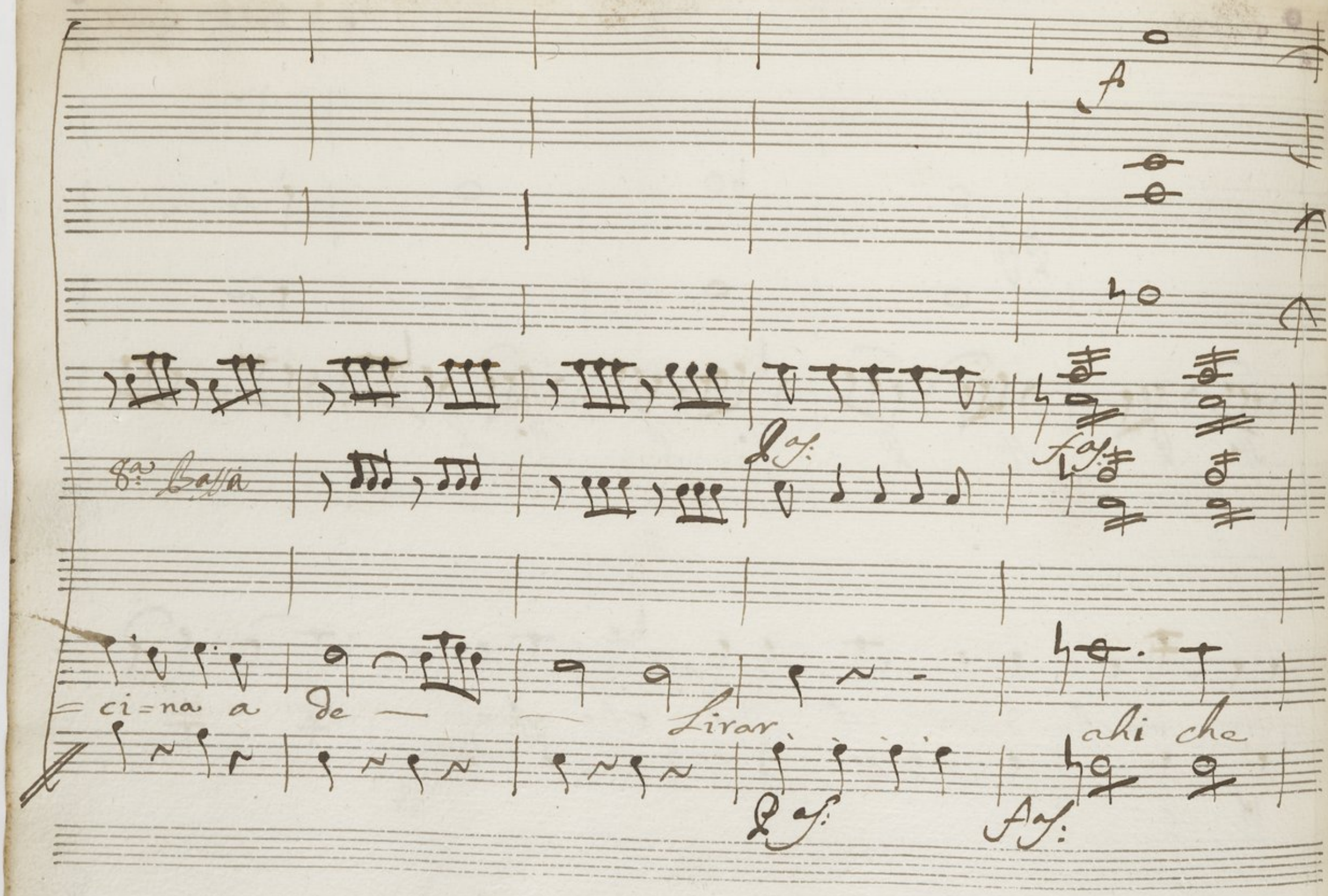
= mè ... che affanno oh Dio ... Sentite ... che affanno ... oh

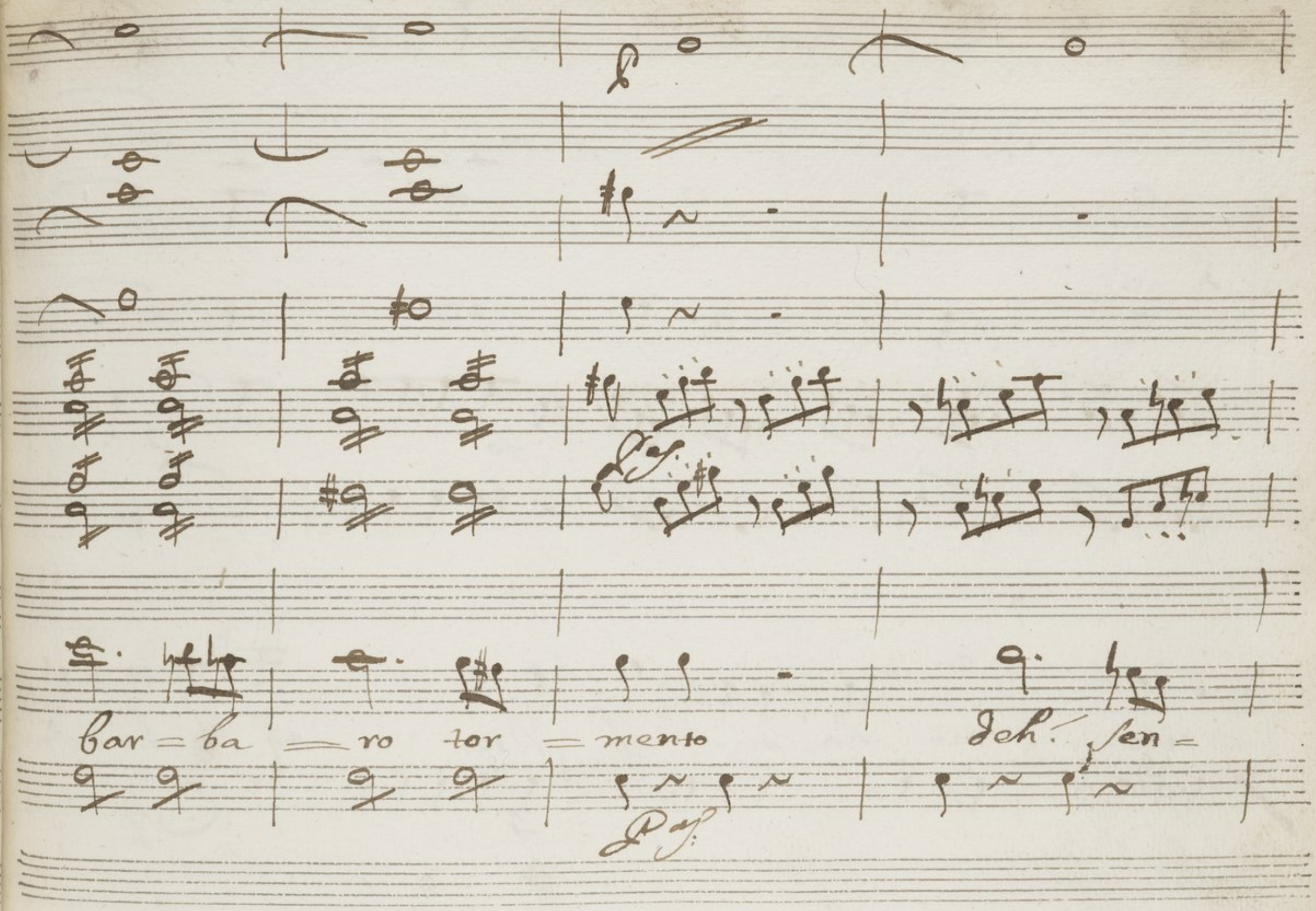
Dio... crude Stelle amor tiranno quante Smanie al Cor io sento quante

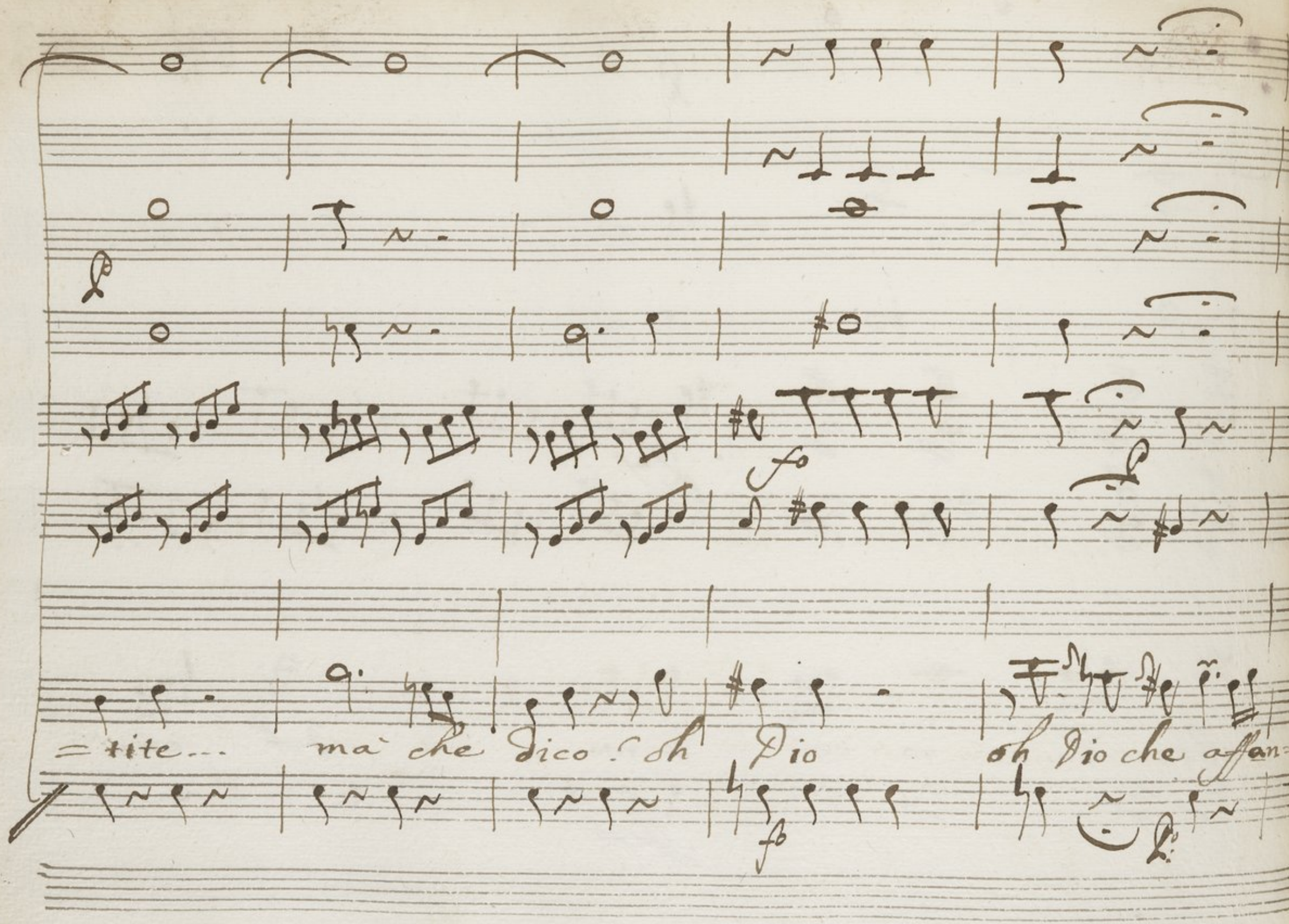

Smanie al Core io sento
ahi che barbaro tor=


fo
sfo
sfo
fas:
sfo
8a Bas
=mento Son vicino a deli - rar Son vicino a delirar Sen=
fo
fas:

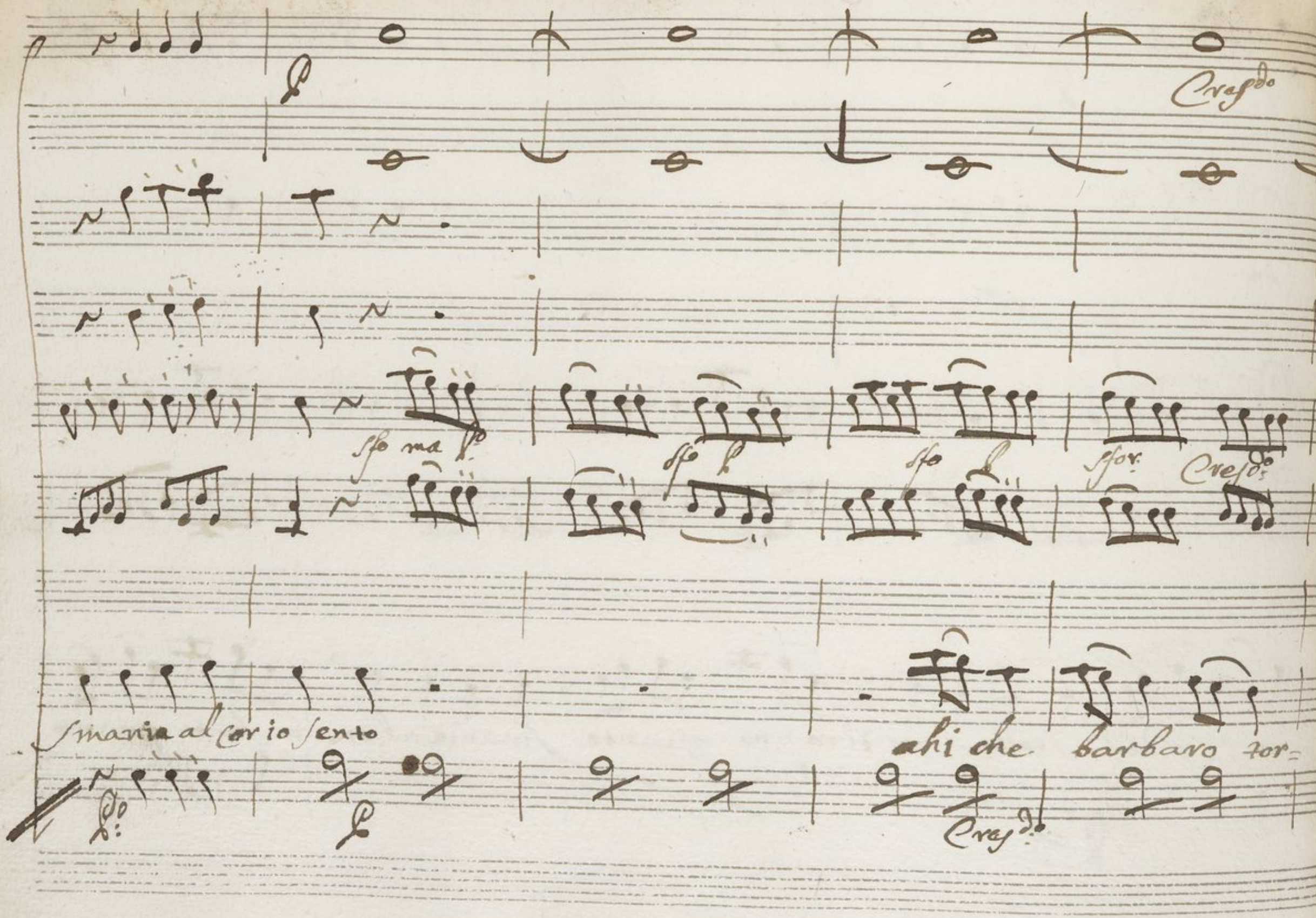

Pas:
sfo
P
sfor
P
fo
P
sfo
P
tite... ma che dico ... oh Dio... che affanno... Son — ui =
sf
P

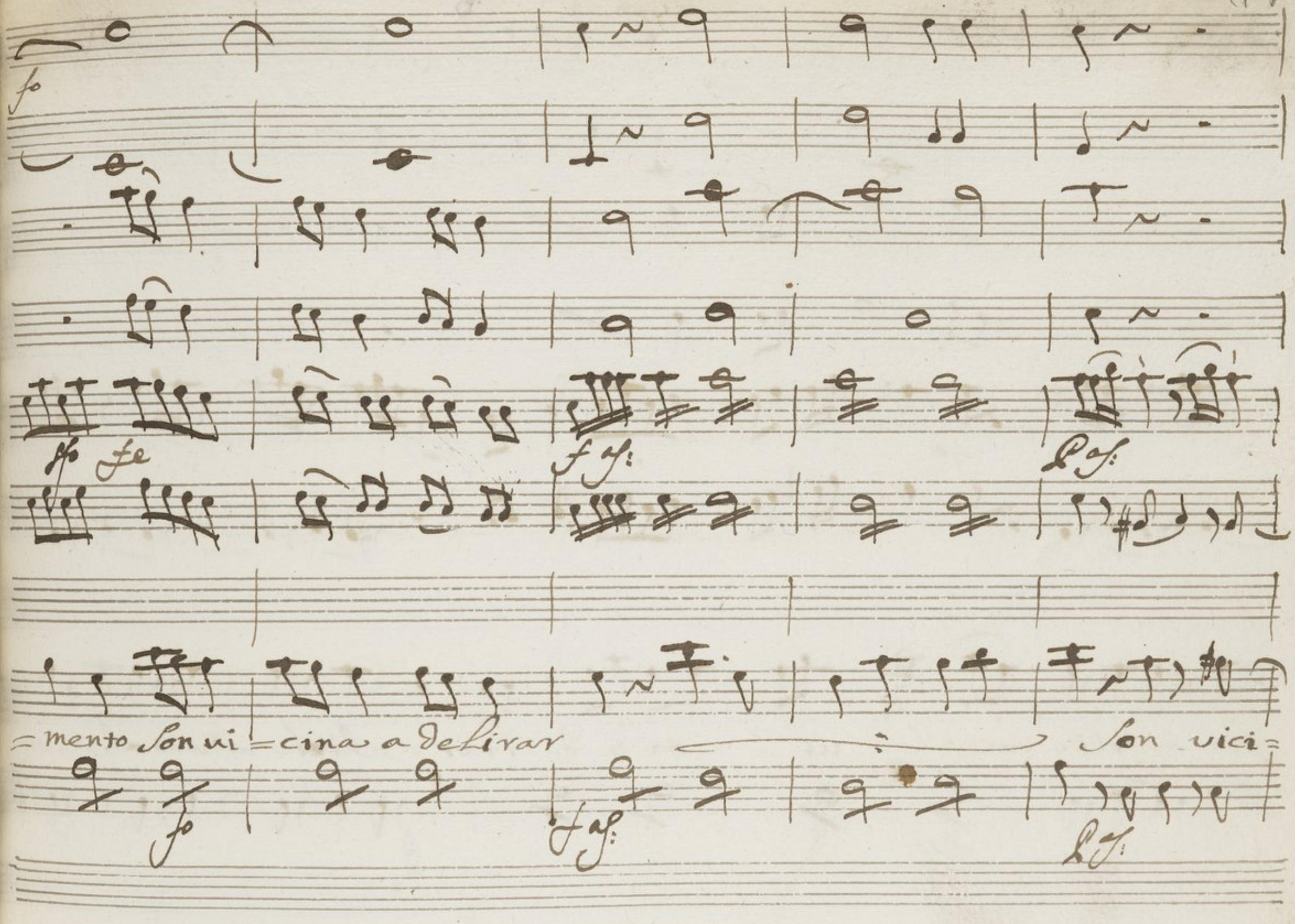

8a Bassa
Pas:
Fas:
= ci=na a de —
Lirar
ahi che
Pas:
Fas:


bar = ba = ro tor = mento
deh! sen =


=tite... ma' che dico? oh Dio oh Dio che affan=

=no / Crude Stelle amor tiranno quanta smarie al cor io sento quante

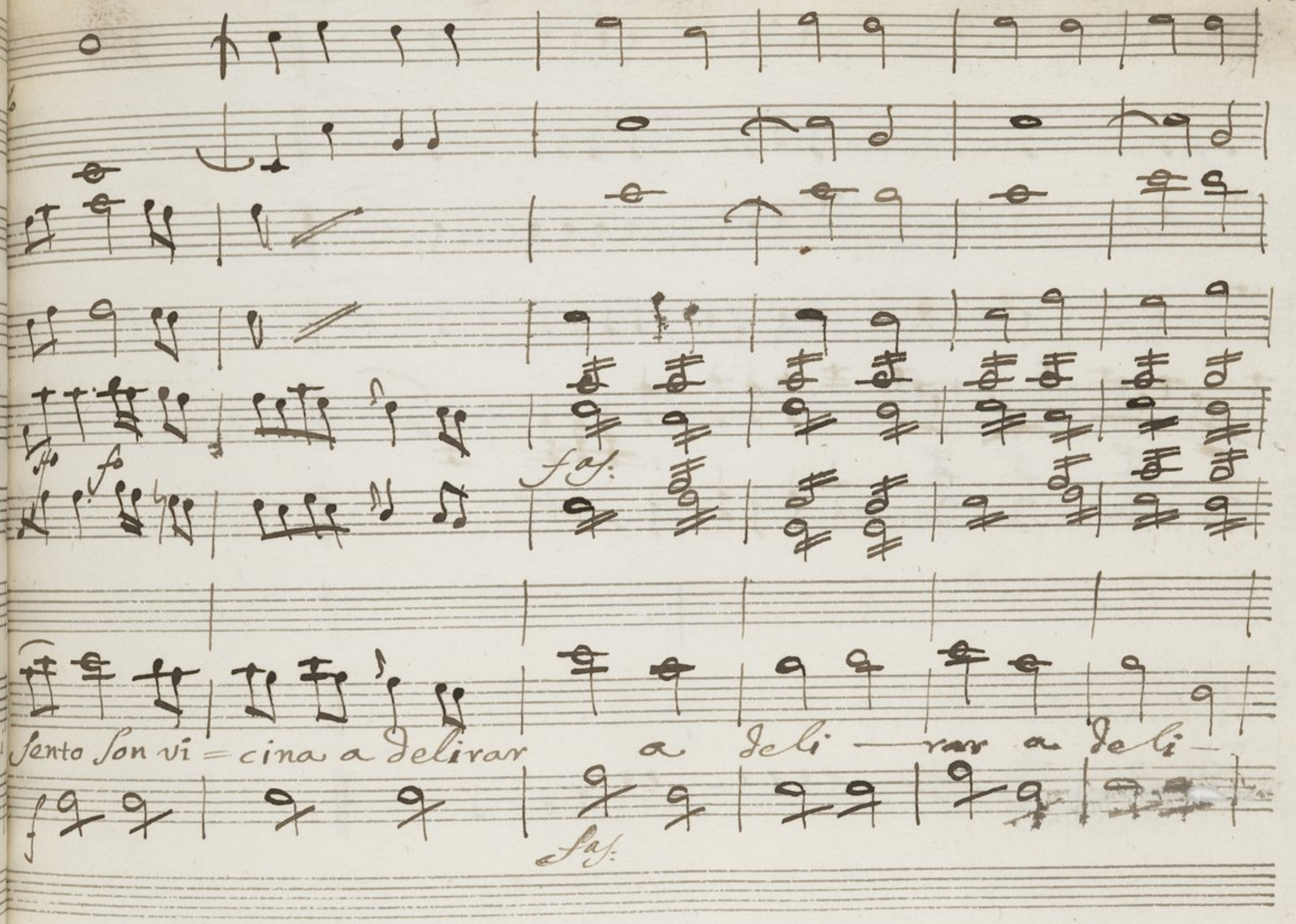

Cresdo
sfo ma p.
sfo p
sfo p
sfor.
Cresdo
smania al cor io sento
ahi che barbaro tor=
p.
p
Cresdo


fo
fo fe
f as:
P as:
=mento Son vi=cina a delirar
Son vici=
fo
f as:
P as:

sfo: fo Pof:

na a deli = rar Son ui = cina a delirar ahi che affanno al cor mi

f sf:


fo
fo
fas:
Sento son vi = cina a delirar a deli — rar a deli —
f
fas:

Scena

Il Barone, poi Broccardo, indi Eurilla, e Monsjeur

Bar

Qui forse dovrò scrivere diecioreilgiorno male detta

Dote, Male detto interesse, che fà sposar per fin le Poe=

Broc

tesse è qui il Baron.

Bar

Broccardo La Signora dov'

Broc.

è. ritorna adesso dal Giardino

Bar.

Col Solito Pittore

Broc.

si ca-

pisce e fra poco andranno insieme a vedere un Zi tratto

Bar.

Sarà il mio, ah potessi per Bacco, nello Studio nas=

condermi -- per ascoltar, ma Zitto! bel pensiero, oh questo

Sì che La vuò far davvero

Scena

Eurilla Servita di Braccio da Monsjeur

Eur.

mille grazie Monsjeur

Bar

mi vien la febre quando lo

vedo ma Broccardo mio p. carità - - che dici una ga-

gazza virtuosa - passi

Broc.

fatela pur venire questa e

Mons.

Cintia l'ho instruita di tutto, or viene il buono. Ah madmo=

Bar.

selle... affè ch'io lo bastono.

Scena

Cintia, e Broccardo.

Cint.

Signora il vostro Credito sparso in

Tutta l'Europa m'ha qui condotta

Cur.

Grazie accomodatevi

Che figura è mai questa.. ohimè son morto e Cintia: addio Ba-

Mons.

vone è vezzosa Costei.

Eur.

è ver, ma il dirlo

Cint.

non stà bene a Lei. in che posso servirla. Djo brame-

rei se mai si recitasse il suo bel Dramma, di farla prima

Bar. Eur.

Donna | Stiamo attenti | Sapreste far la parte di Bere-

Cind. Bar

nice? e perchè nò? Se fa la Canterina vada dà un Impre-

Cond.

sario: Lei ci secca, e più tacer non posso.. parla

Bar. Cind.

parla, il pugnale lo porto in dosso | ò che rabbia | ma-

Bar

Dama... Costui se non m'inganno... Si senz'altro, è il Baron Cricca | Peggio...

Eur. Cint.

ora ci siamo. | Lo conoscete forze? | Se il conosco! fa il Lepido, il vez-

Bar

zoso, il Casca morto dalle platee con tutte le Canterine, Come!

Broc.

Ne non si homai trattate. | Una mentita alla Signora Farfal-

Bar. Mons.

lina. ho in Tasca te colle farfalline con tutti i farfarelli. Bravo bra-

Cint.

vone, i bratti suoi son belli. guaj se una Virtuosa non gli fà gli occhi

dolci, poverina la prima sera è a terra è un uomo celebre

mons. Eur Bar

per far sussurri all'Opra per dormir se bisogna, eh lo sappiam per prova che vergogna

Mons. Cint Bar.

far queste insolenze. eh via madama in questo punto dovete abbandonarlo. volesse il ciel cos-

Bar Cin

tei.. Paci. non parlo, m'ascoltate di grazia perche il guardaj con poca buona cera cosa mi fa costui la prima

Attacca subito recit. Istro men Va

Viola

Cintia

Tempo Giusto

ma ascoltate di grazia perchè il guardai con poca bona

cera cosa mi fà costui la prima sera

Si fingeva ch'io fossi un amante tradita era qui appunto L'a=

p.

f.

=mante disleale Sta qui ad'ascoltar la mia Rivale Comincia il Ritor=

And.te sost.o

mezza voce

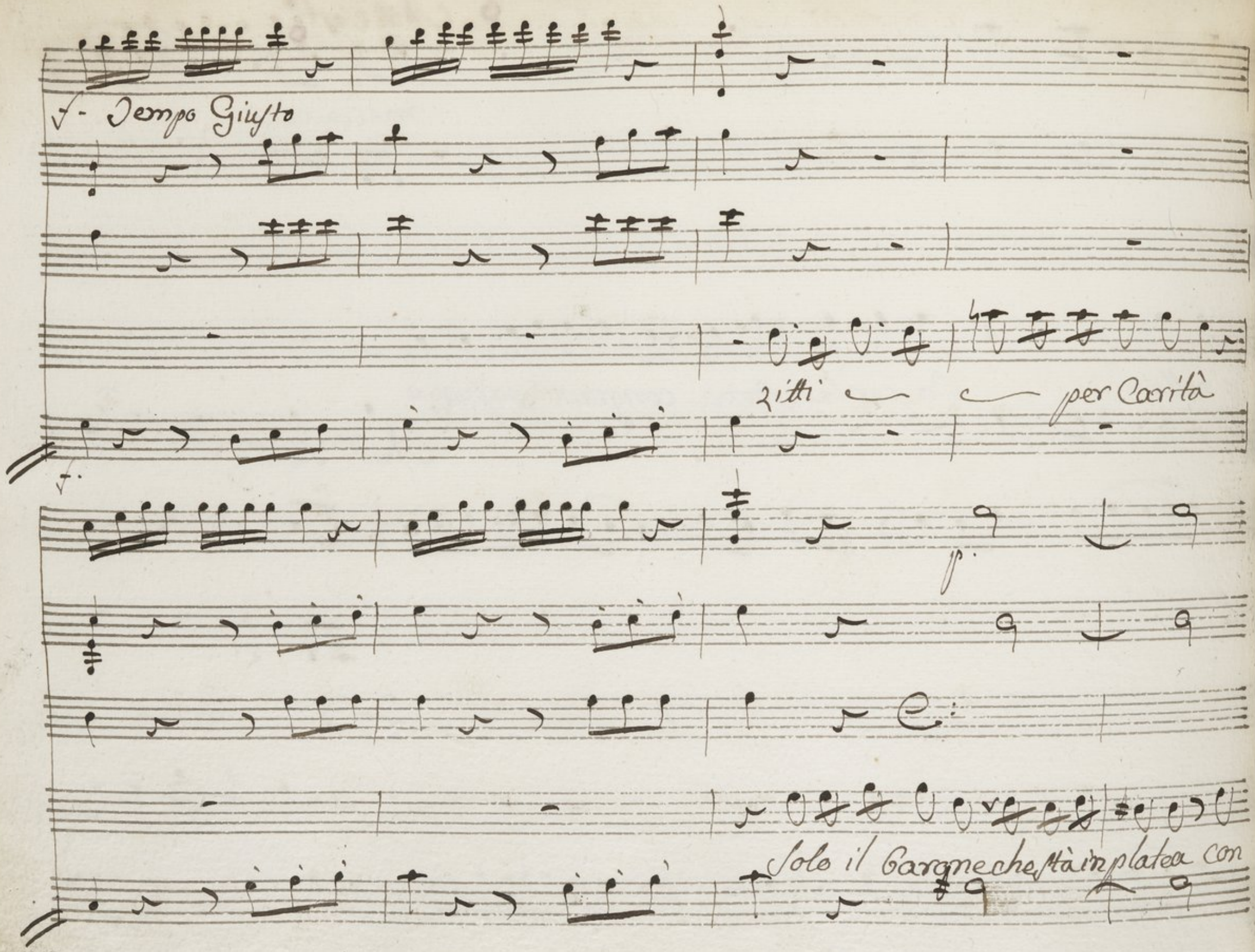
8va

=nello

Io per la scena con gravità passeggio

And.te sost.o

Tutti gridano


Tempo Giusto
zitti
per Carità
Solo il Garone che stà in platea con

p. as sciolte

8.a

vari amici accanto

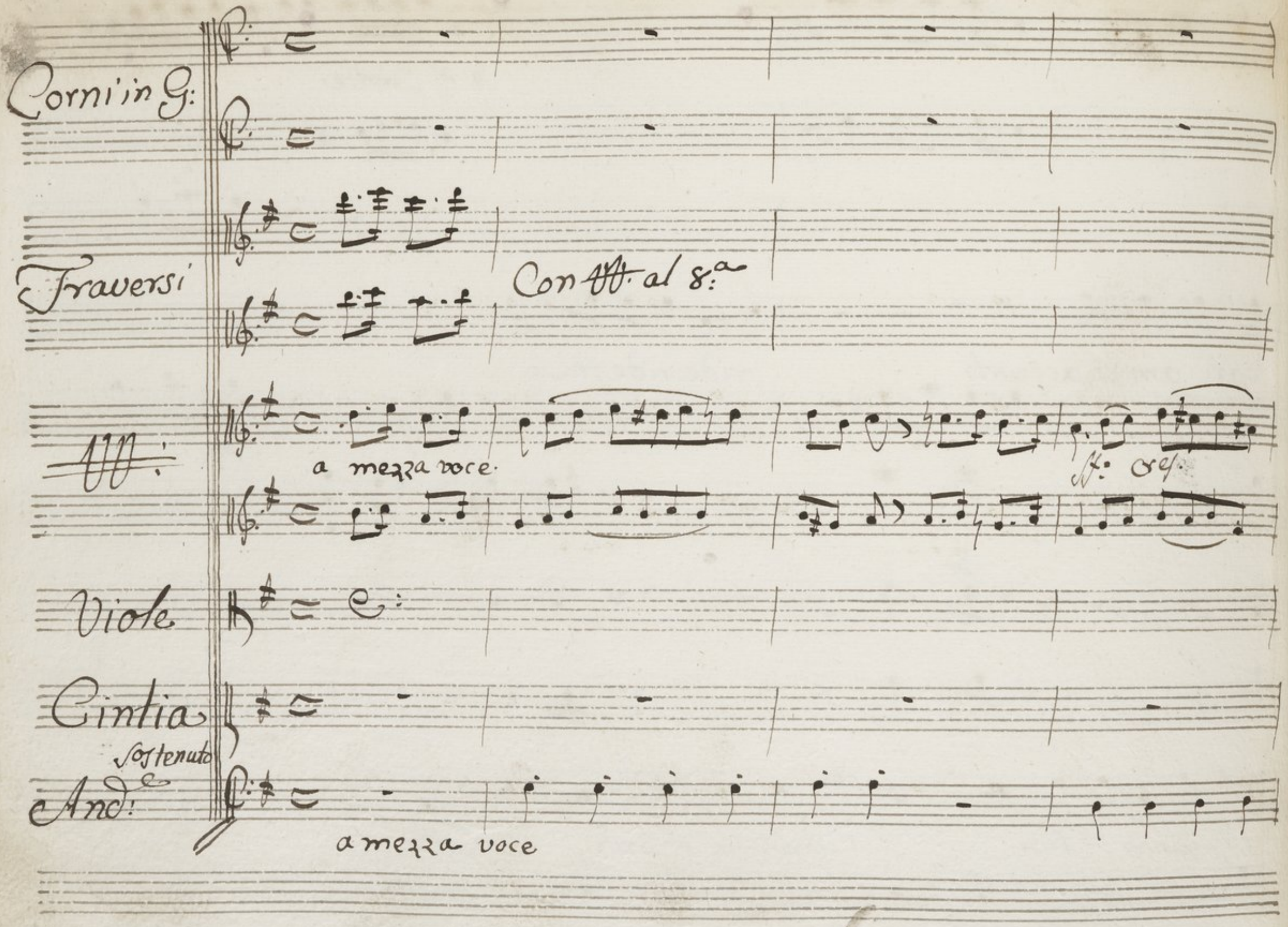
ride ride fra se

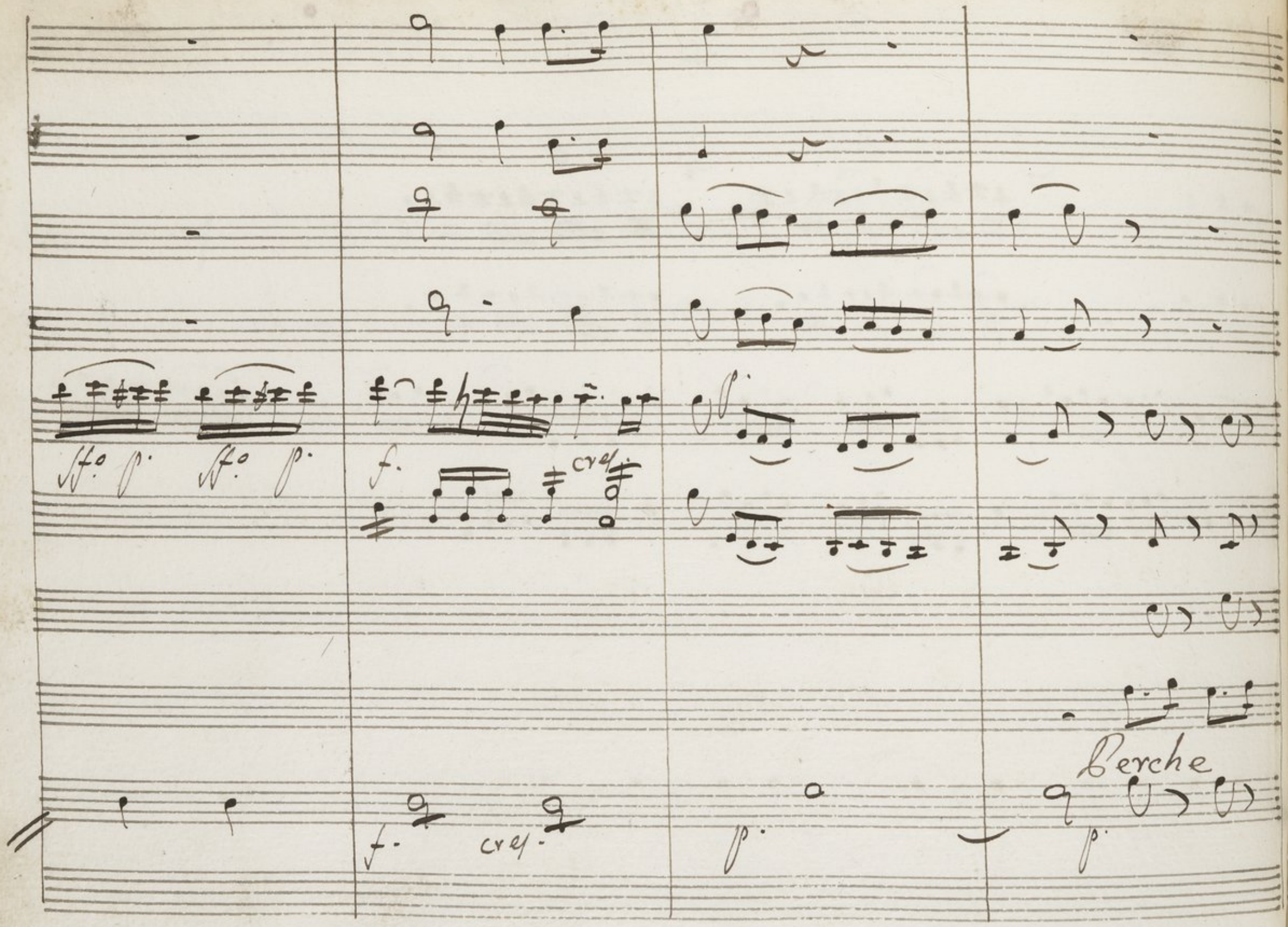
p. as.

Cominciò l'Aria

Cominciò L'aria e Canto

Segue L'Aria


Corni in G:
Traversi
Con Vv. al 8.a
Vv.
a mezza voce
Viole
Cintia
sostenuto
And.e
a mezza voce


sfo p.
sfo p.
f.
cres.
p.
Perche
f.
cres.
p.
p.

8.a

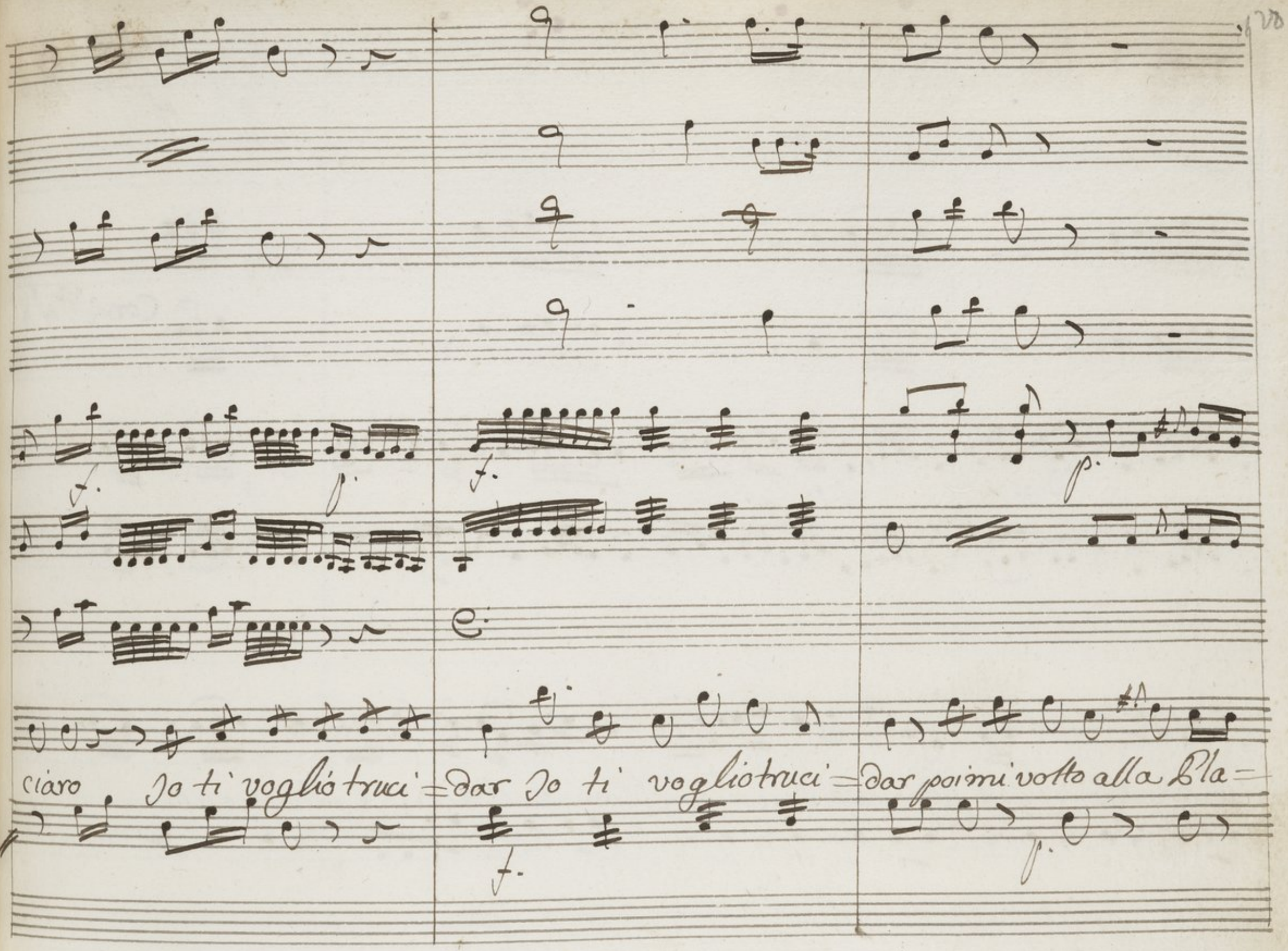
togliermi lo sposo Che a quest' occhi era si caro che a quest'

oc —

— chi era si

Caro

Ah crudel conquest'ac =


ciaro Io ti voglio truci = dar Io ti voglio truci = dar poi mi volto alla Pla =

p.

p. as.

Con ~~VV~~ al 8.a

p. poc. f.

p. f. sf.

p.

tea come fan le brave attrici colle braccia a suplicar colle braccia a suplicar donne mi=

cres. p. cres. sfz sfz p.

mie siamo infe- lici donne mie siamo infelici donne mie n' vi è pie- tà donne

p. cres. p. cres. sfz sfz p.

And.e Giusto

mie non v'e pietà Or sentite quel che far or sentite quel che fà

All.o maggiore

p.

f.

p.

p.

Il Barone che m'odia a morte

f.

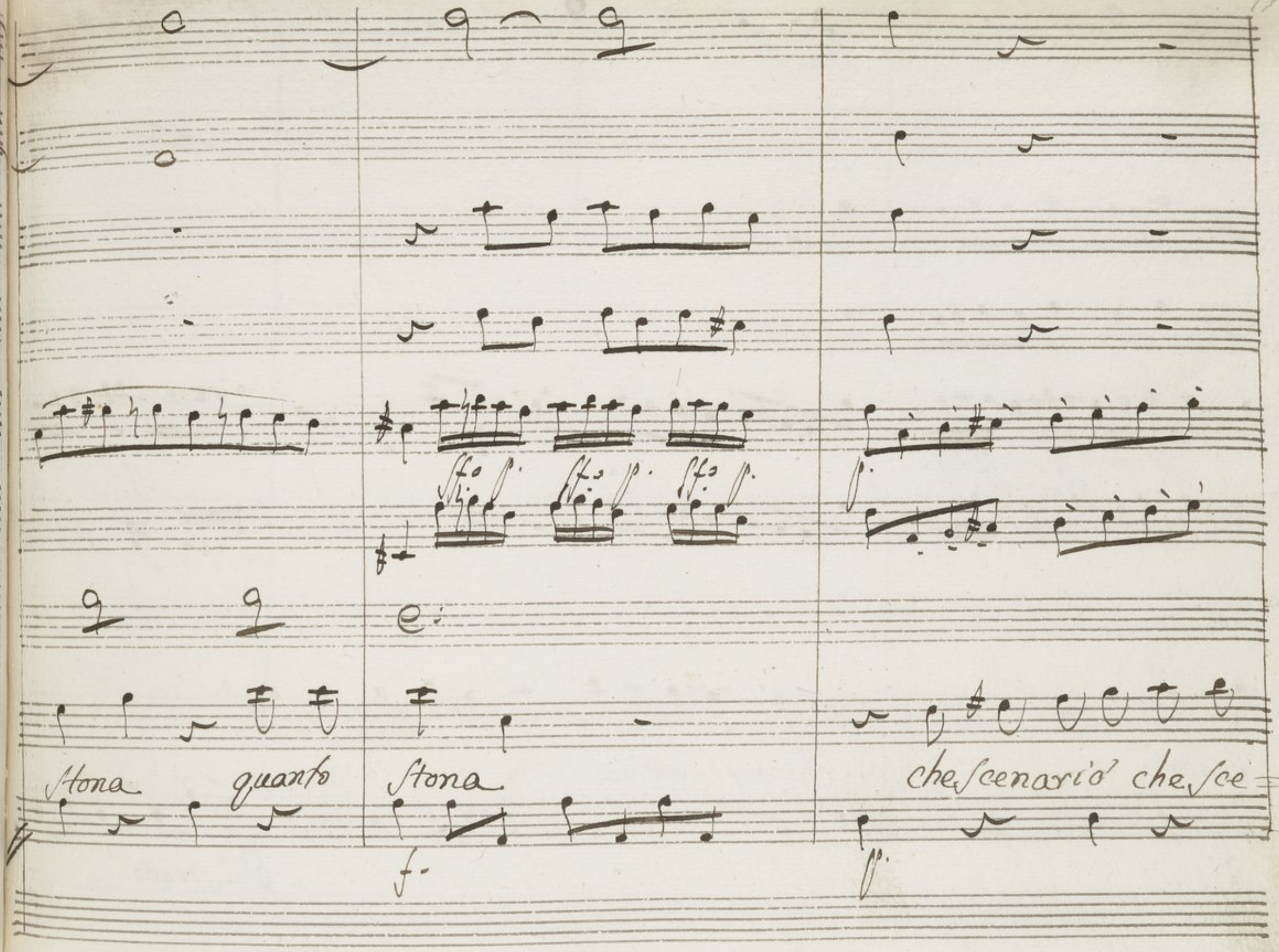
col l'amici grida

f.

f.

8.a

forte giusti Dei che in qui = tà che briccona quanto


Sfo p. Sfo p. Sfo p.
p.
e:
Stona quanto
Stona
f.
che scenario che sce=
pp.

Più stretto

=nario'

che vestiario

Più stretto

che scenario che vestiario uno tosse, l'altro ride, un stranuda, l'altro

p. as.

8.a

Sputa, tosse ride sputa

p. as.

E la povera cant=

ante p. cagion con di quel fur=

fforte sotto terra sene vai

f.

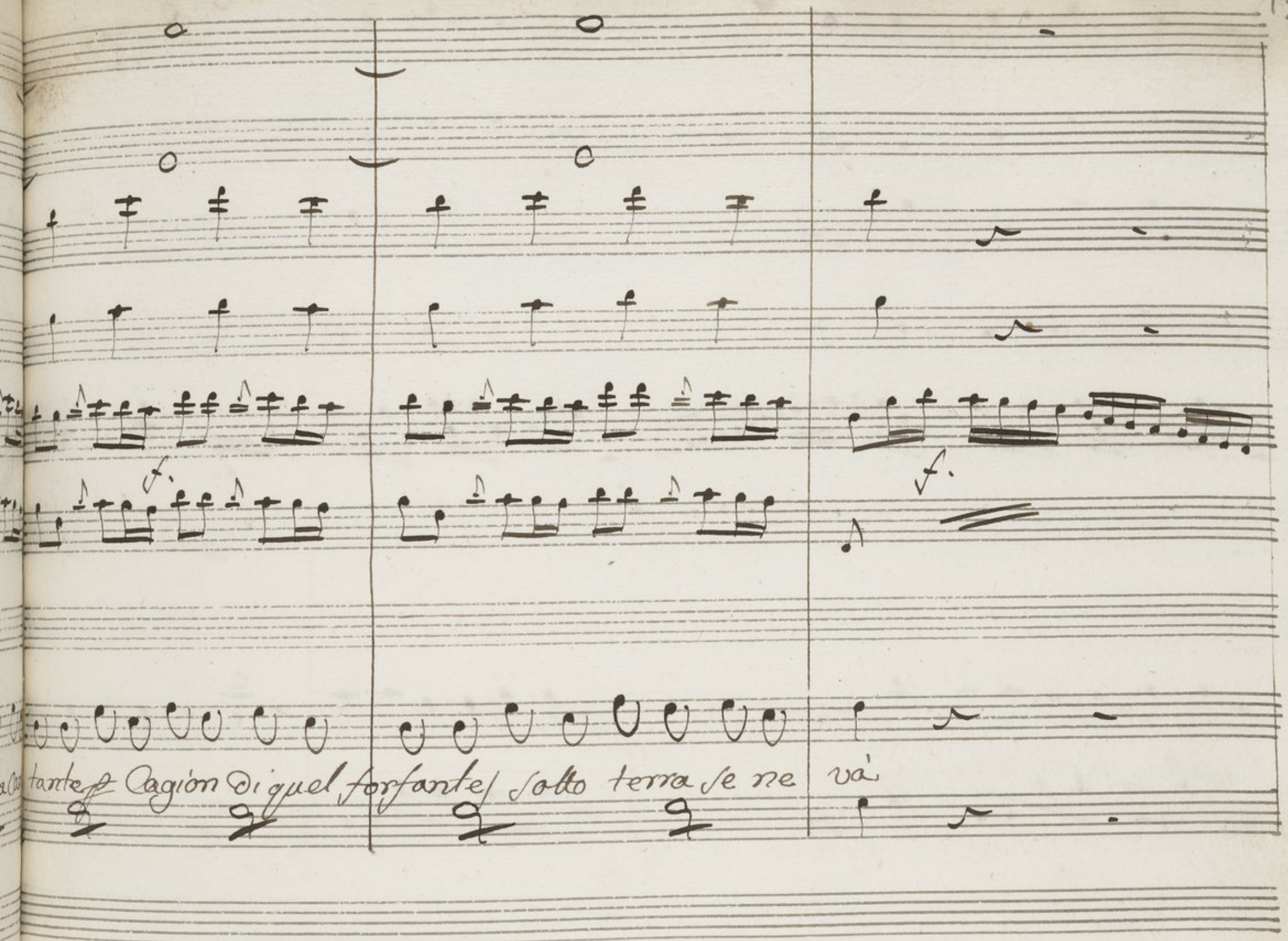
Cres.

Cres.

che scenarió che vestiarió e la povera Can-

p.

Cres.


f.
f.
tante p Cagion di quel forfante/ sotto terra se ne và

Sotto terra se ne và

f. al.

sotto

terra se ne

và sotto terra se ne

f. al.

va

Clory.

Ah Madama Madama. che fortuna Son tenuto a Cos-

teri vuò accompagnarla, Servirla per le Scale, e vingvag-

ziarla.

Scena

Eurill. Come: Così mi Lascia per vna Cante-

Eurilla il Barone, e Broccardo

Baro. vina Si curo vi Lasciò per Farfallina, Colei è vna bu-

arda un Impostora ... pietà del vostro Baroncino oppresso.

Eur.

due disleali amanti, a un Tempo istesso oh affronto oh in

Bar.

giuria accendi foco amico attizza ancor tu.

Broc.

non me n'intrico.

Eur.

Ah Mancatore, e poi sperar questa mia

Broc Bar.

man! Coraggio a noi Burrasca in Mare Fulmini, Tem-

Broc. Bar.

peste Gelosie Col Pittore agro, e dolce mez=

Eur.

zi odio, e mezzo amore. ecco qui una diffida fatta, a Mon=

Bar

siù Sottoscrivete presto. Lo volete ammazzar?

Broc. Eur.

brava son Lesto, e avrete ardir che basti; Sò quel che

Broc.

fò nessuno mi Contrasti a voi, Come Lei vuol.

Eur

presto volate dal Pittore allo Studio ivi attendete gli ordini

miei vedo broccardo ancora intendeste Baron.

Bar.

Lesto son io. | per veder di nascosto il fatto mio.

Broc.

noi che ci abbiam che fare, s'ella il Pittor vuol privar di

Eur.

vita? Se mai torna Monsù, che sono uscita.

Scena

Broccardo, poi Monsù indi Eurilla

Broc.

Son confuso davvero

mons. Broc. mi:

Eccomi pronto Signora.. è fuor di Casa che

Broc. mons.

Sciocco piano dico non c'è non ci vuol essere a un mio

Broc.

pari; a un Parigin.. Corpo di Satan asso... Se voi fate il gra:

monsiù Broc.

dasso... giuro al Cielo adagio... nò, non s'entra.. con li =

Eur. Mons.

cenza Cos'è questo — gridar quest'insolenza — ah Signora...

Eur. Mons.

Costui — fù mio Comando dovea farlo... Come... io mi cre-

Eur.

devo... Perchè così sdegnata — Lo Saprete fra poco teme-

Mons.

rario, volubile incostante non ardite guardarmi in faccia, ahi

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

Atto Primo

1/15

Vista

col 2do

monsieur

Larghetto

sf

Viola

Sento in

petto che L'affanno mi tor=menta, e mi martella Sento in petto che L'af=

fanno mi tormenta e mi martella mi tormenta e mi martella

qual fu mai L'ingrata stella che a tal giorno mi serbò Sento in petto che l'af-

fanno mi tormenta, e mi martella mi tormenta, e mi martella qual fu

mai l'ingrata Stella che a tal giorno mi serbò qual fu mai l'ingrata

Stella che a tal giorno mi serbò

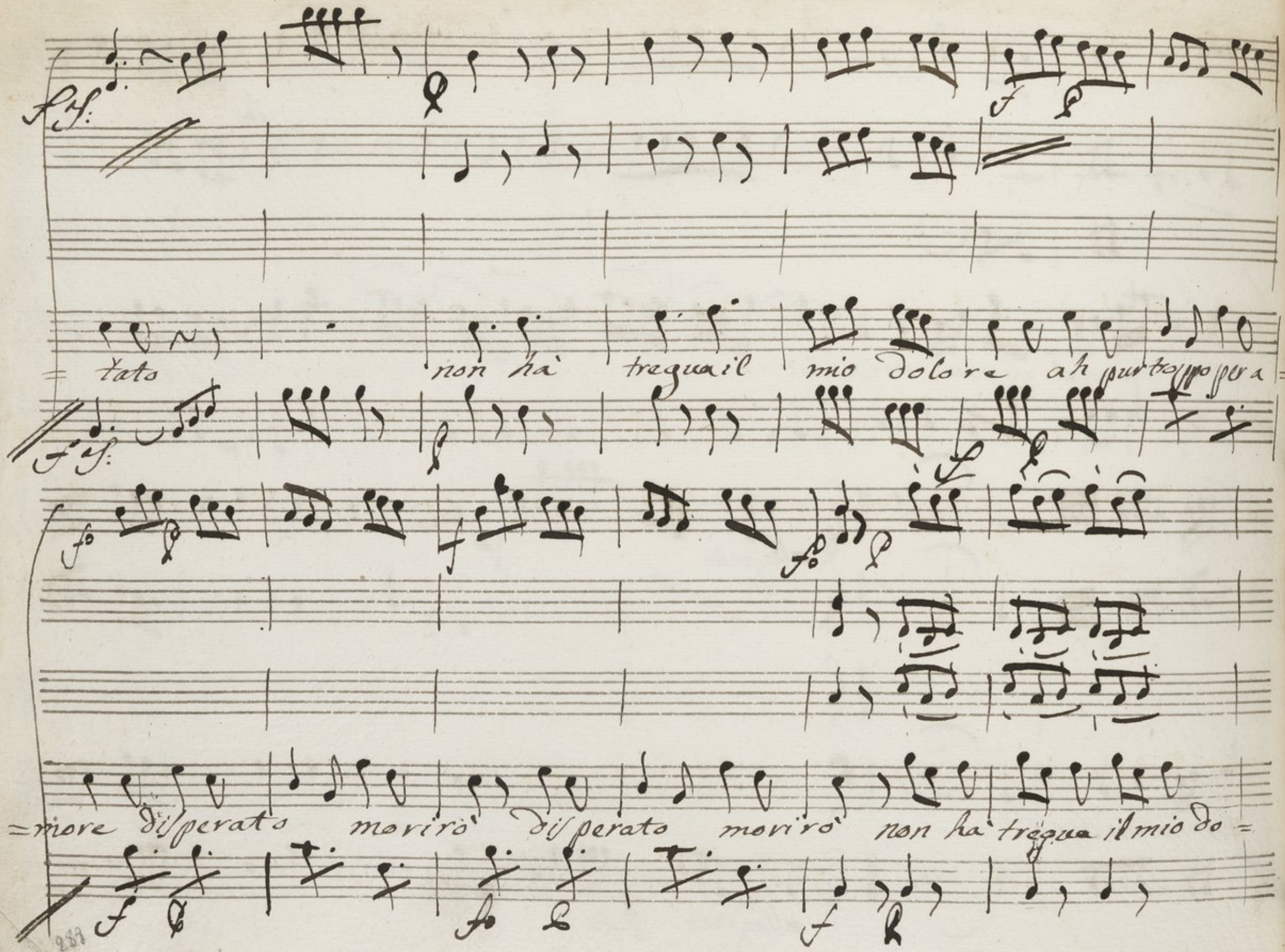
che a tal

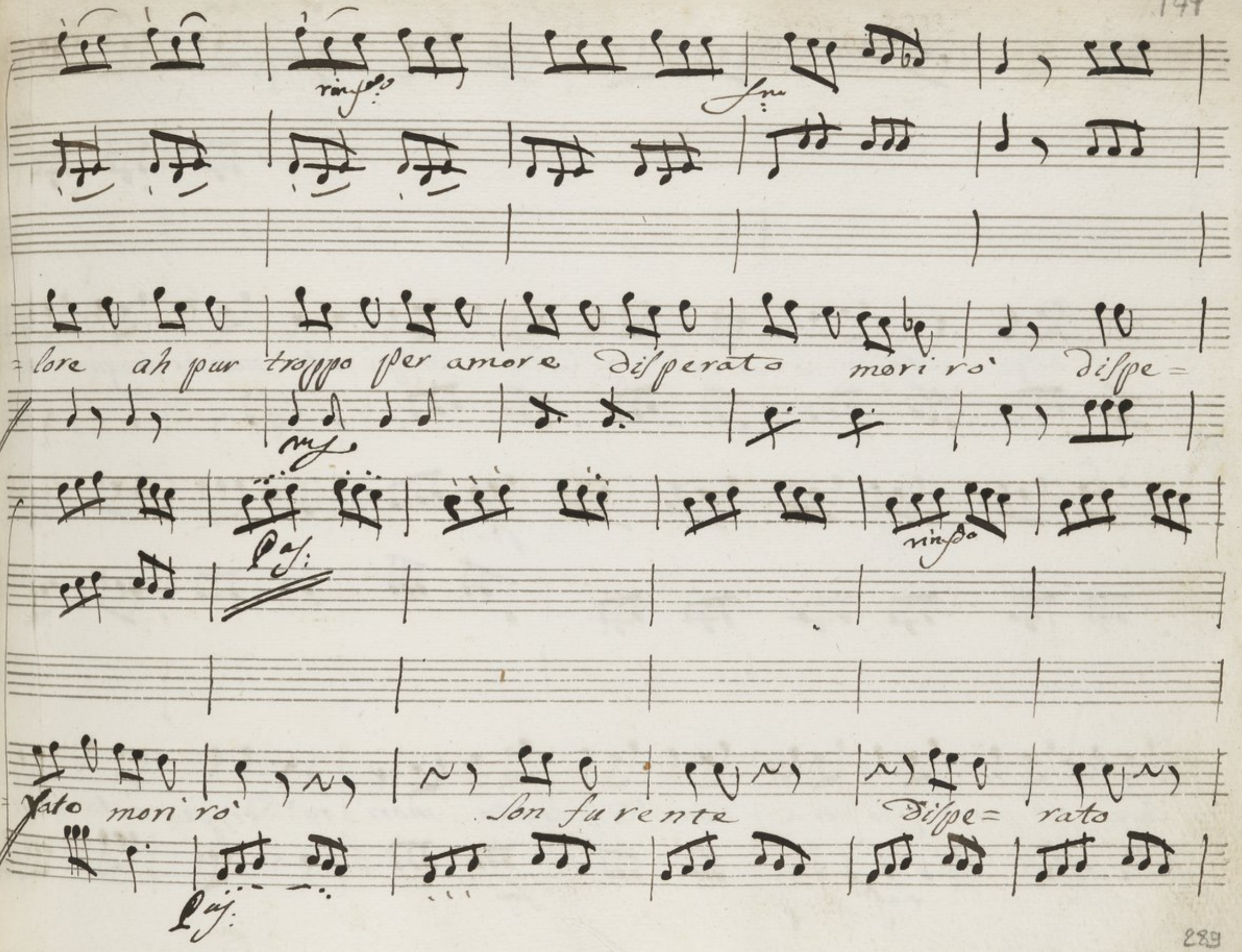
allegretto

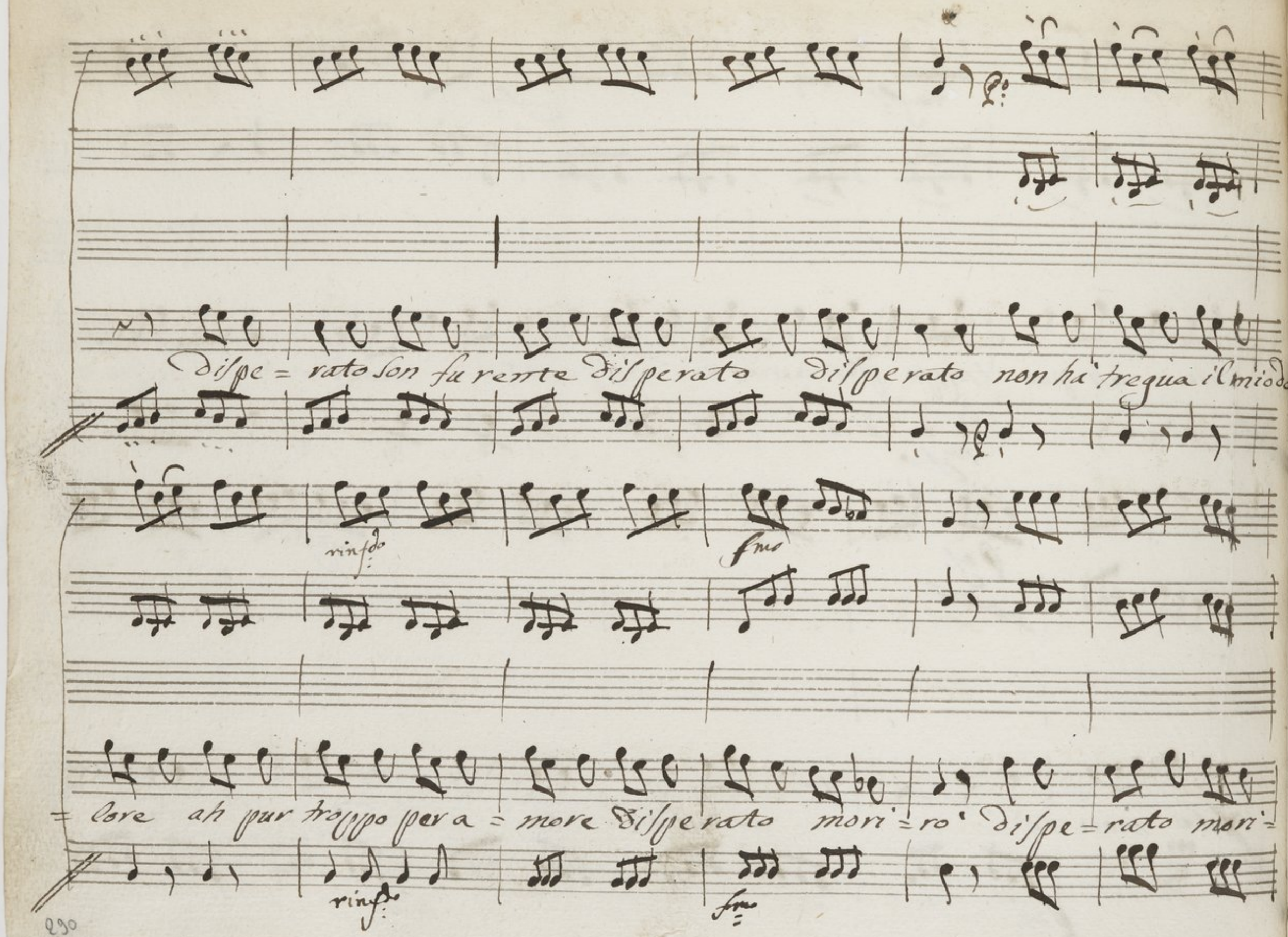
giorno mi serbò

Son fu = rente ed agi =

allegretto


=tato non hà tregua il mio dolore ah pur troppo per a=
=more disperato morirò disperato morirò non hà tregua il mio do=


rinfdo
fm
lore ah pur troppo per amore disperato morirò dispe=
rinfdo
Pas:
rato morirò Son furente dispe= rato
Pas:


dispe = rato son furente disperato disperato non ha tregua il mio do
rinfdo
fmo
= lore ah pur troppo per a = more disperato mori = ro' dispe = rato mori =
rinfdo
fmo

ro` Dispe= rato = io mo= ri = ro` Dispe=

rato io mori = ro` Dispe = rato io mori ro` Disperato io mori =

Scena

Eurilla, e Broccardo

Eur.

vuò difarmi di Lui, del Barone, di tutti uomini in-

Broc.

degni non vi posso soffrire. Corro Cintia del tutto ad avver-

tire.

Segue subito

Scena ultima

Bar-

Bravo, non si conosce;.. tagliato a Meraviglia ...

oh che piacere almen Lassù non mi potran vedere

Sta Zitto... non te mete... ecco per il Caffè queste mo-

Mi:

nete. ah son pure infelice.

Bar

è inquieto il Pari=

Mons.

gino | e non posso esser sol; che fier destino | le so-

Bar. Mons. Bar.

di fail si tratto - oh bello bello mi dia licenza e

questo è quel ch'io voglio | Se si osserva un pò più scopre l'Imbroglio

Mons

questi occhio, è troppo grande, il naso ancora e

fuor di proporzione .. oibò, le tinte più morbide per

oggi basta così domani farete il meglio; ad=

Bar. Mons.

dio | Smania sì amico | non so più quel che

penso, o quel che dico.

Segue Finale

Finale

Oboe

Violini

Viole

Pavilla

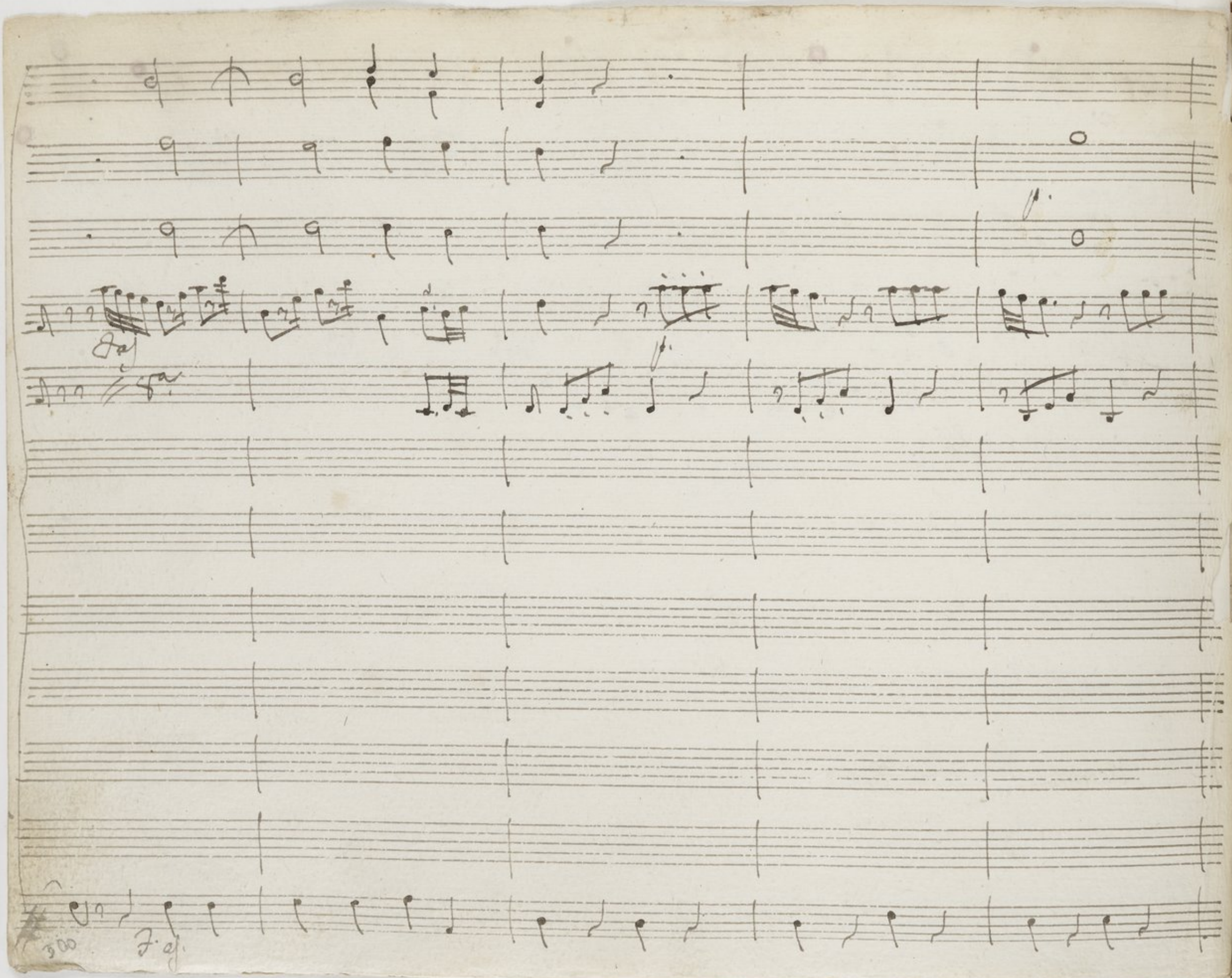
Tutta Sandrina

Monsieur

Brocardo Serpione

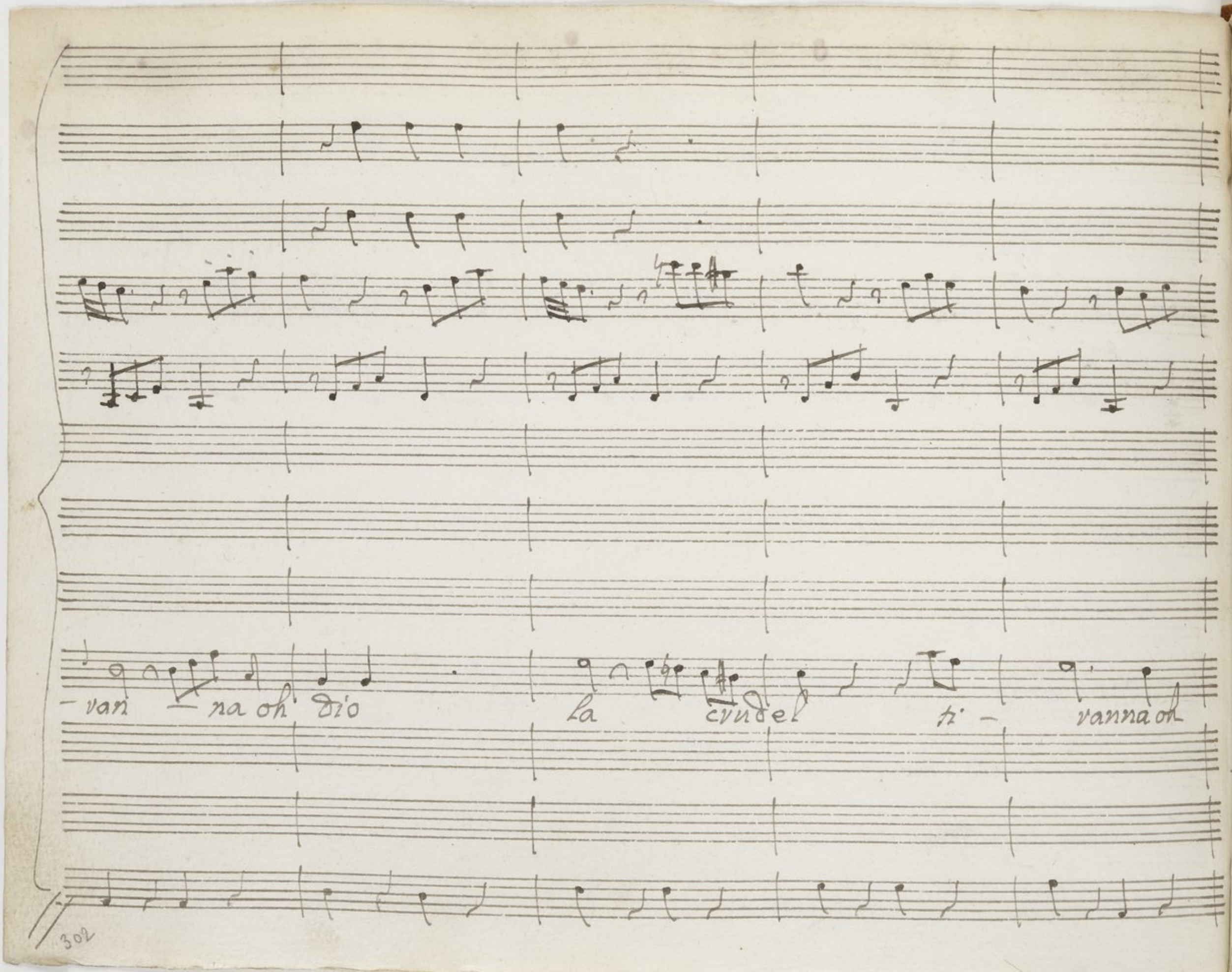
Barone

All.o Giusto Maestoso


p.
p.
Fag.
8a
300
F. ag.

Mon:

Ah! che a tor — to mi condanna la crudel ti —


-van — na oh dio
la crudel ti — vanna oh

p. aſ.

Dio

Bar:

vedrò bene il fatto mio e nes-

p. stacc.°

8a

Broc.

La Padrona vol ch'anch'

-suno mi vedrà e nessuno mi vedrà

Io quà mi trova e venga quà quà mi trova e venga quà

Bro

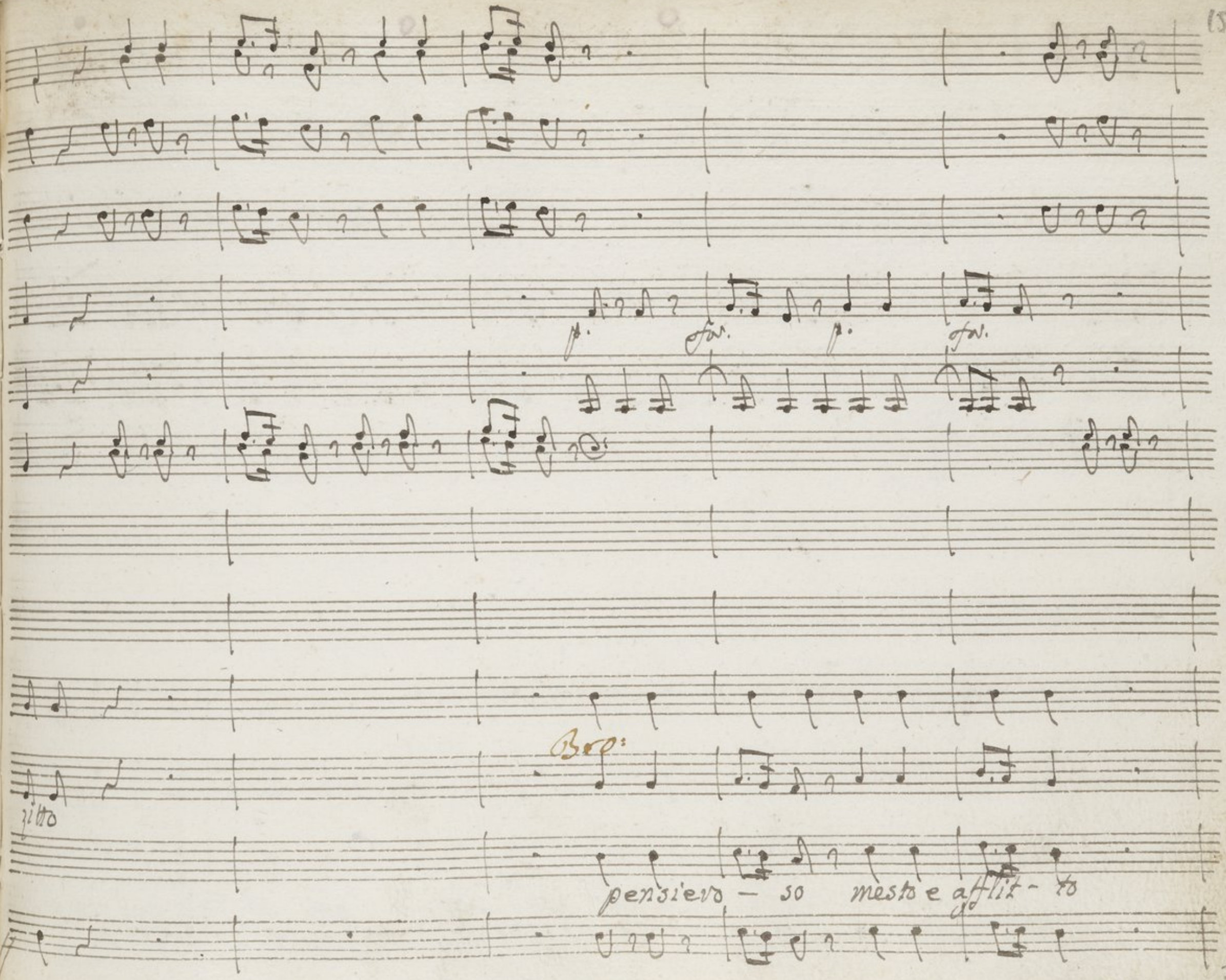
come statua

zitto

come statua

zitto

zitto


p.
for.
p.
for.
zitto
Bro:
pensiero — so mesto e afflit - to

Bvo.

non sò più quel che sarà non sò div quel che sa-

Mon.

un vegal

va'

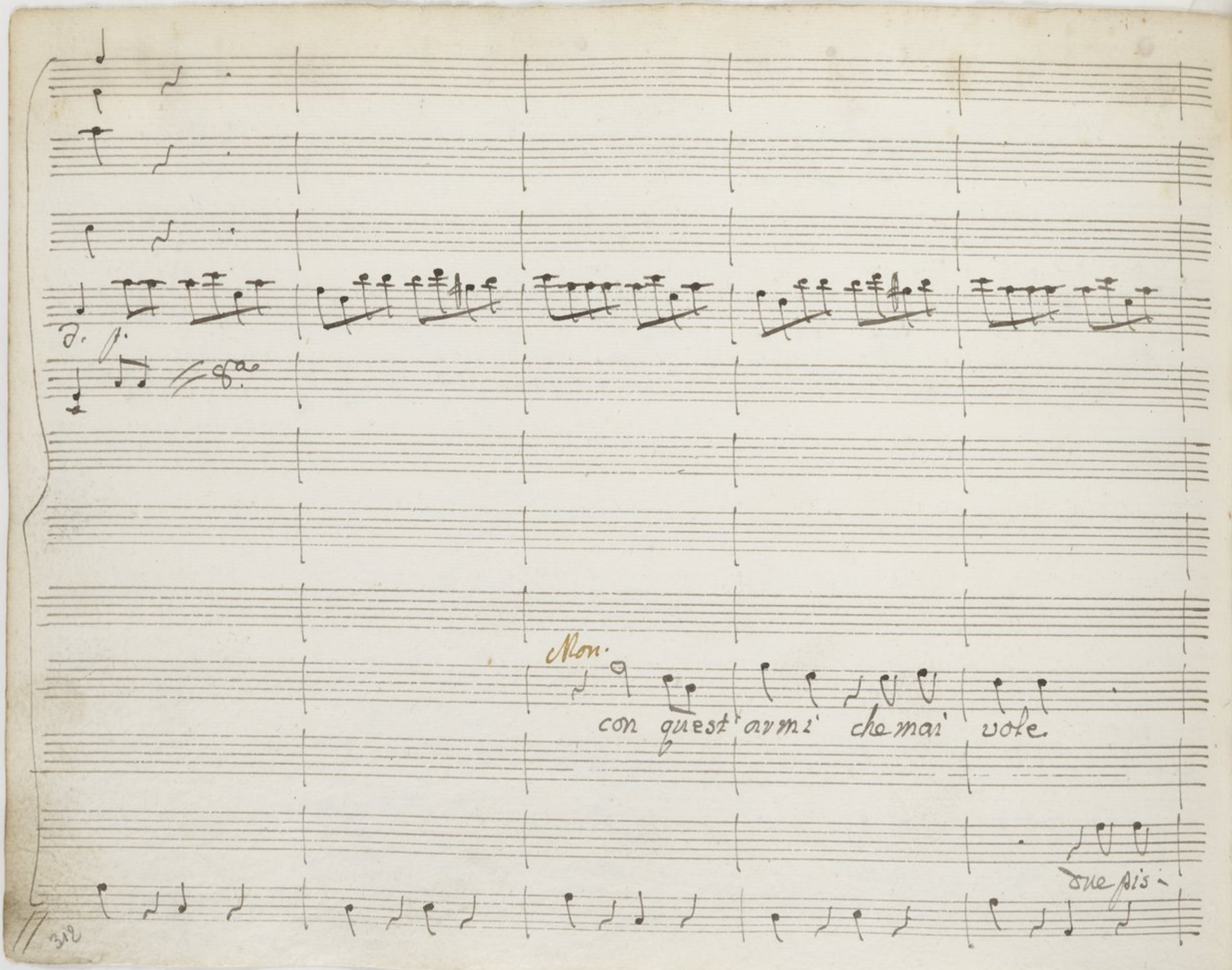
un vegal si Madamina

me fe-lice m'ama ancora

Bs:

un regal della Signora

sù vediamo che cos' è


Mon.
con quest' armi che mai vole
due pis-

Bro:

ma perche: due pistolle

-tole

ma perche?

Mon

sñ si legga questo

Foglio

Oro:

caro amico gvand' imbroglio gran scom-

piglio qui ci' stà guardo imbroglio gran scompiglio qui ci'

Mon:

Dev parte di Ma-

stà

Vn poco di Moto

dama sfidiam noi sottoscritti il Pavigin Pittore che hà doppio e finto il core

ad uno di noi

M. F. M. F.

due a colpi di pistolla con lui si batterà con lui con lui si batterà

Bro:

noi siamo i combat- tenti mi'

tremon fin i denti mi tremon fin i denti ne posso on Dio scap

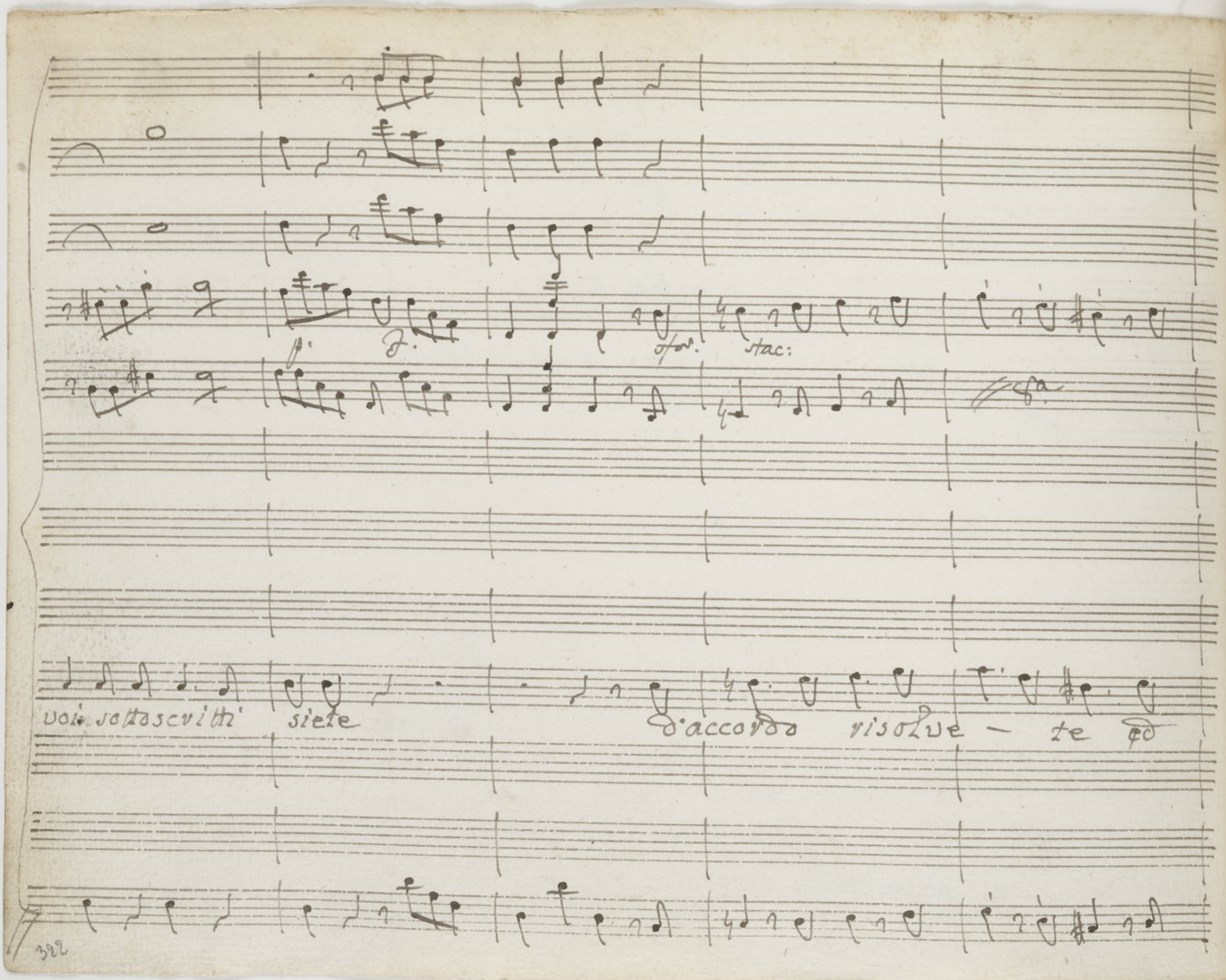
p.

f. p.

Bar:

voi sottoscritti siete

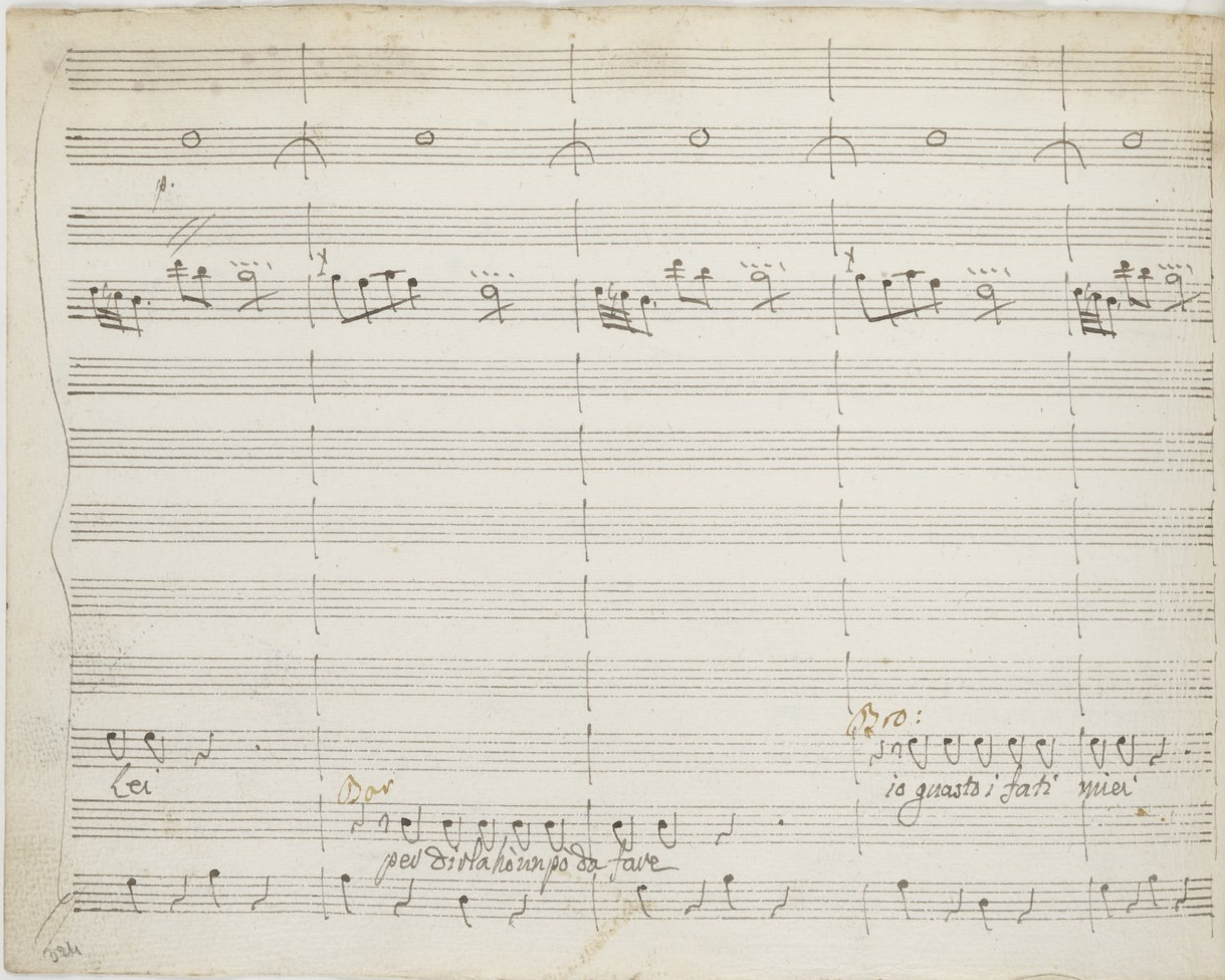
pav nò ne posso oh Dio scappar


p.
sfor.
stac:
voi sottoscritti siete
d'accordo risolve - te ed

un vevrà a pugnar

un vevrà a pugnar

mi' par che tocchi a


p.
Lei
Bar
per dirla hò un pò da fare
Bro:
io guasto i fati miei

Bro:

ma io son figlio unico ma io son figlio unico

Bar.

Ed io m'ho da sposare Ed io son primogenito Ed io son prima

Mon:

olà cosi ubbidite a un ordin si pregiato

genito

p. stacc.°

Fag

Oro:

mi par che sia bussato

Fag

Non:

vado ma poi la guerra ma poi la

Bass:

gettan le porti a terra

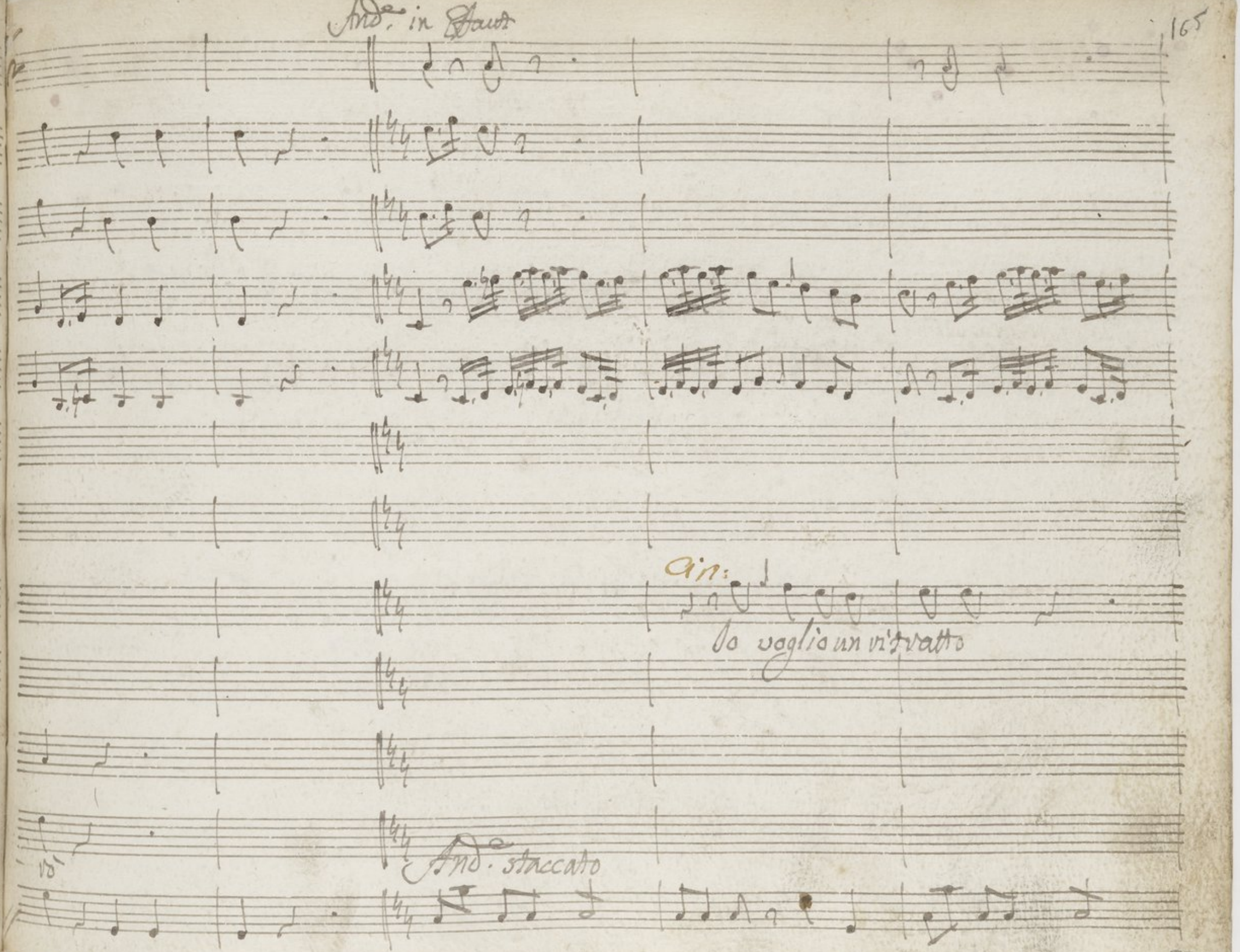
guerra frà noi si finirà

Oro:

Madama sarà questa ma-

giva oh Dio la testa

-dama savà questa sì sì m'ascondevo sì sì sì m'asconde-


Andte. in Staut
Ain:
Io voglio un ritratto
Andte. staccato

ma

vessoso den Falla vellioso den Falla

poter qualche

trama scoprire e sapev

Mon:
già sò quel che

p. g.

Guarna

si ponga a sedev

Bro:

non faccio alcun

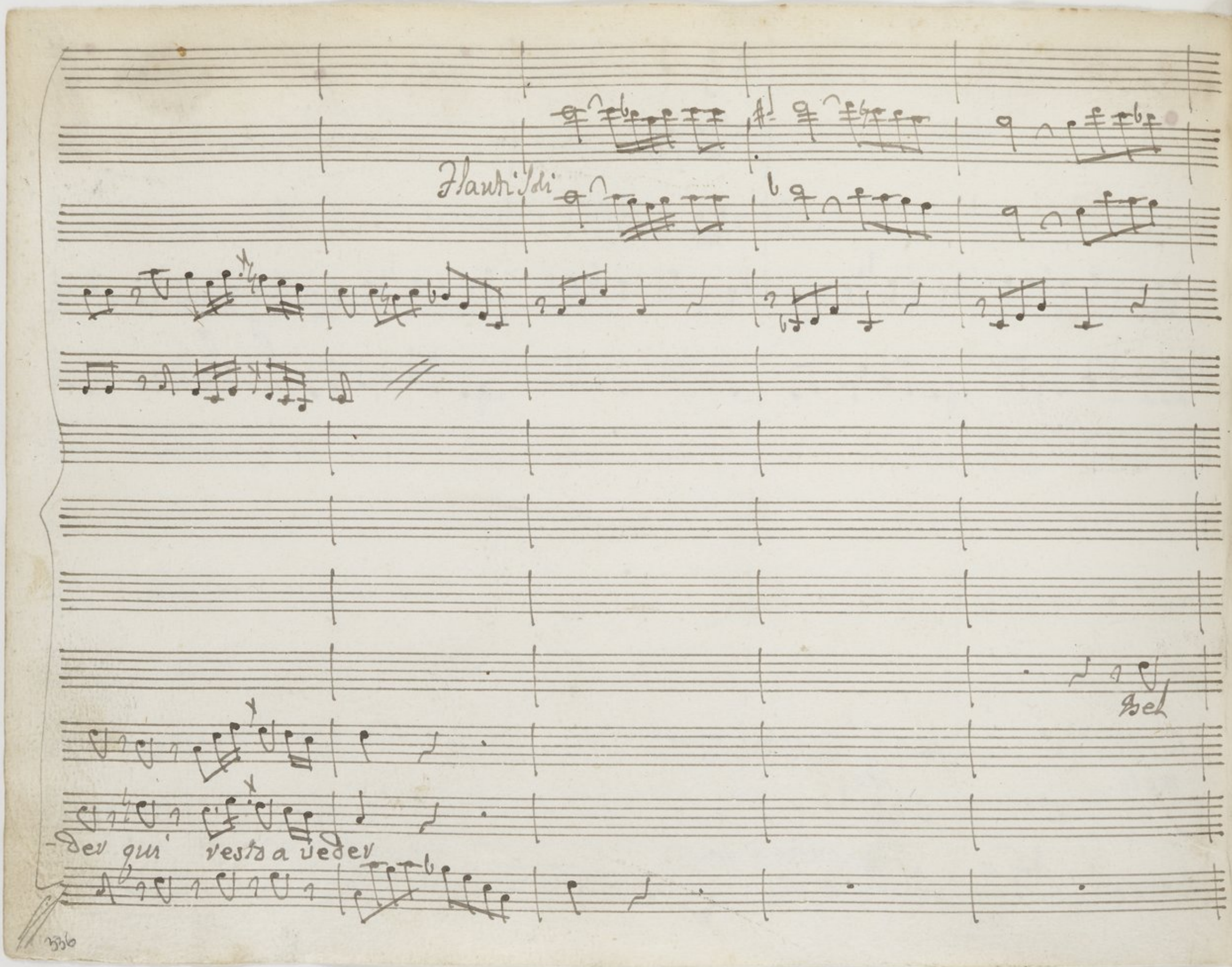
stavò chiotto chiotto

moto

che

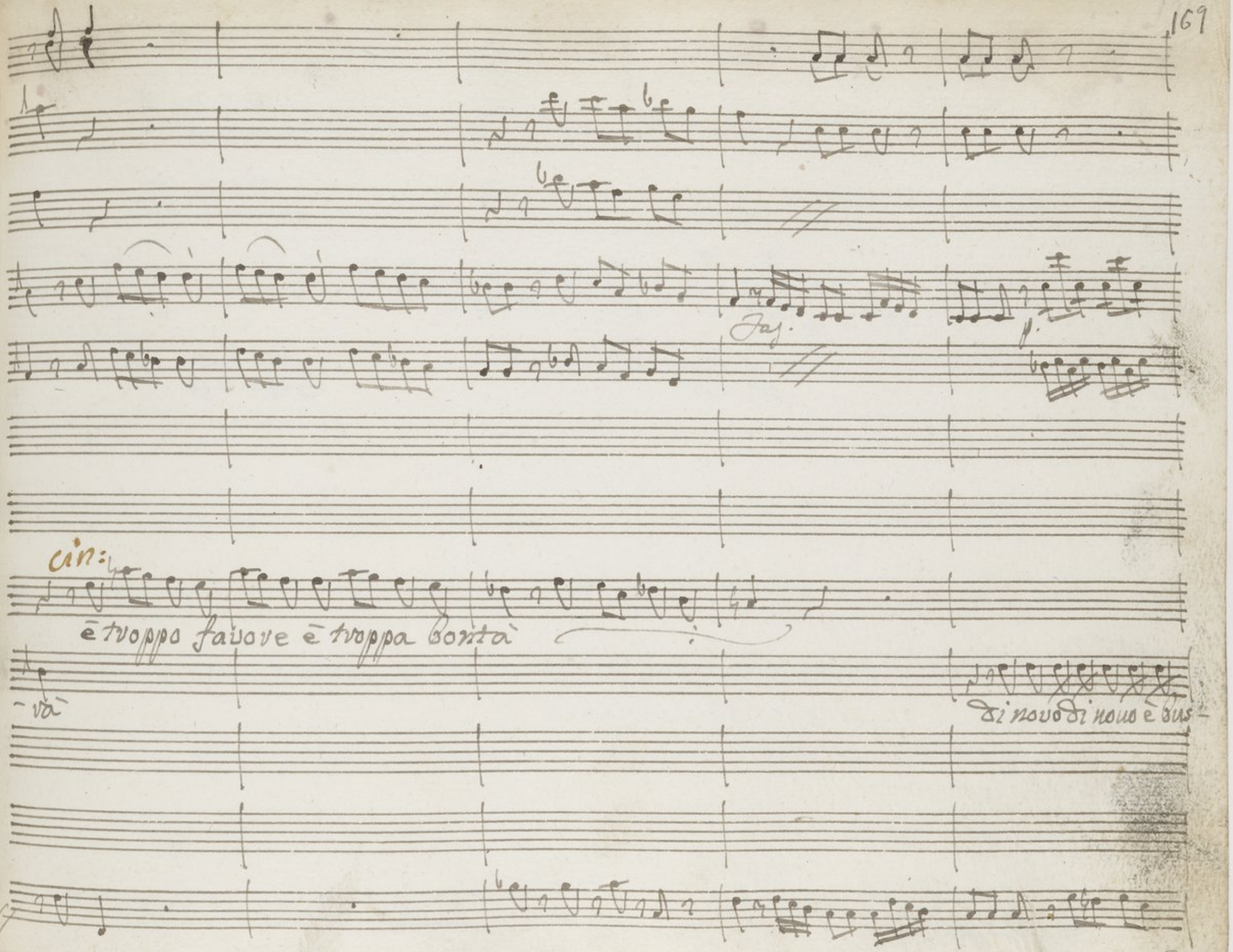
che comodo è questo

qui vesto a vedo qui vesto a ve-


Flauti Soli
Bel
-der qui resta a veder

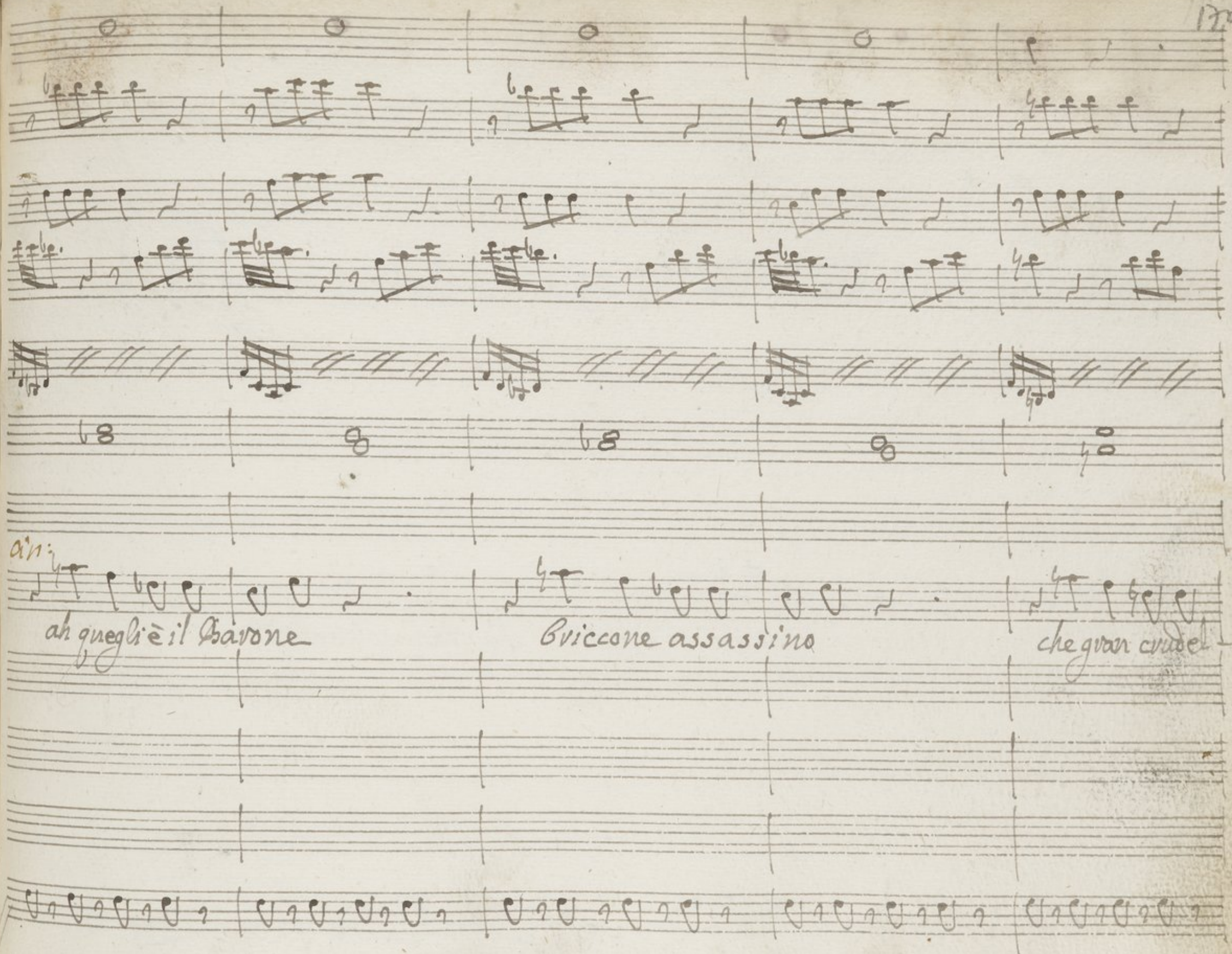
Pabvo Bel Pabvo Vevmiglio Bel

ciglio Bel ciglio d'amore ah forse quel core più Bello sarà più Bello sa-


Fag.
p.
cin:
è troppo favore è troppa bontà
-và
di novo di novo è bus-

-sato

con sua permissione


ah quegli è il Barone
Briccone assassino
che gran crudel

Jay

-tà Bviccone Bviccone che gvan cvudeltà che gvan cvudeltà

for. p.

Bro:

Signora son

e pure un pochino mi' movea pietà mi' movea pietà

p.g.

Cin:

l'amico dov' è?

qui

Bro.

l'amico l'a-

si parla di me

p.g.

mante tvemante fug - gì l'amico l'amante tvemante fuggì

III

p. af

cin:

ojme cosa sento

cin:

di

Bro:

che voce che accento

falsavio impostore son vom di valore

quà ... di quà l'hò sentita

di

Sans.

di là di là pav uscita

p. ap.

quà di quà l'hò sentita

vediamo bel bello vediamo cor. è

Bvo:

vediamo bel bello vediamo cor.

è vedia- mo bel bello vediamo cos· è vediamo bel bello vediamo cos·

piacev troppo bello piacere da rè piacev troppo bello piacere da

è vediamo cos' è

hè piace - re da hè piace - re da hè

In Delaschue

Mon.

Ve lo giuro Mada-

All.o con spirito

-mina sempve sempve fui fe-dele

manco mal che Farfalina nelle stanze si celò nelle

son ge — losa compà —

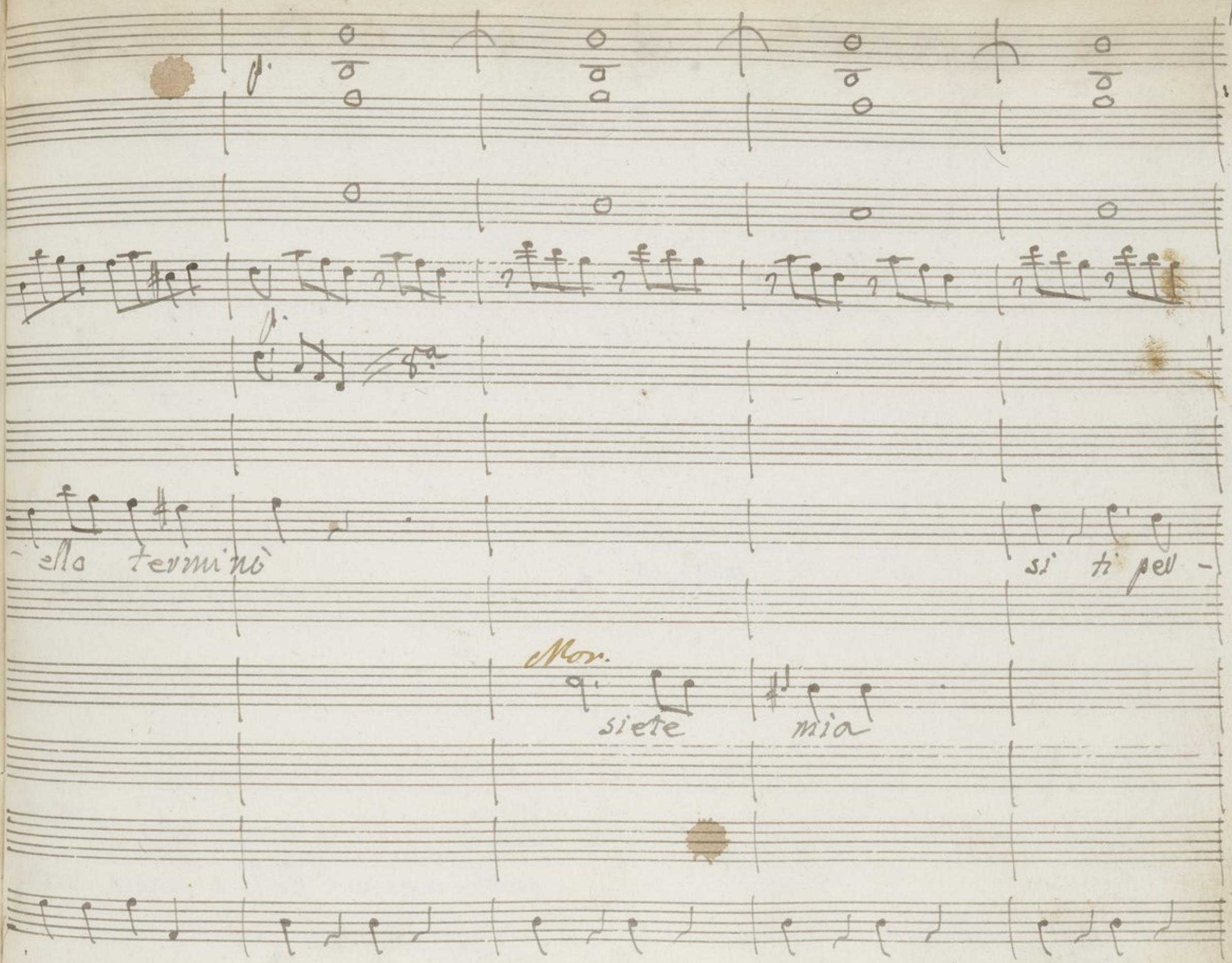
stanze si celò

Cor:

-tite

amo as - sai gl'amici ancova

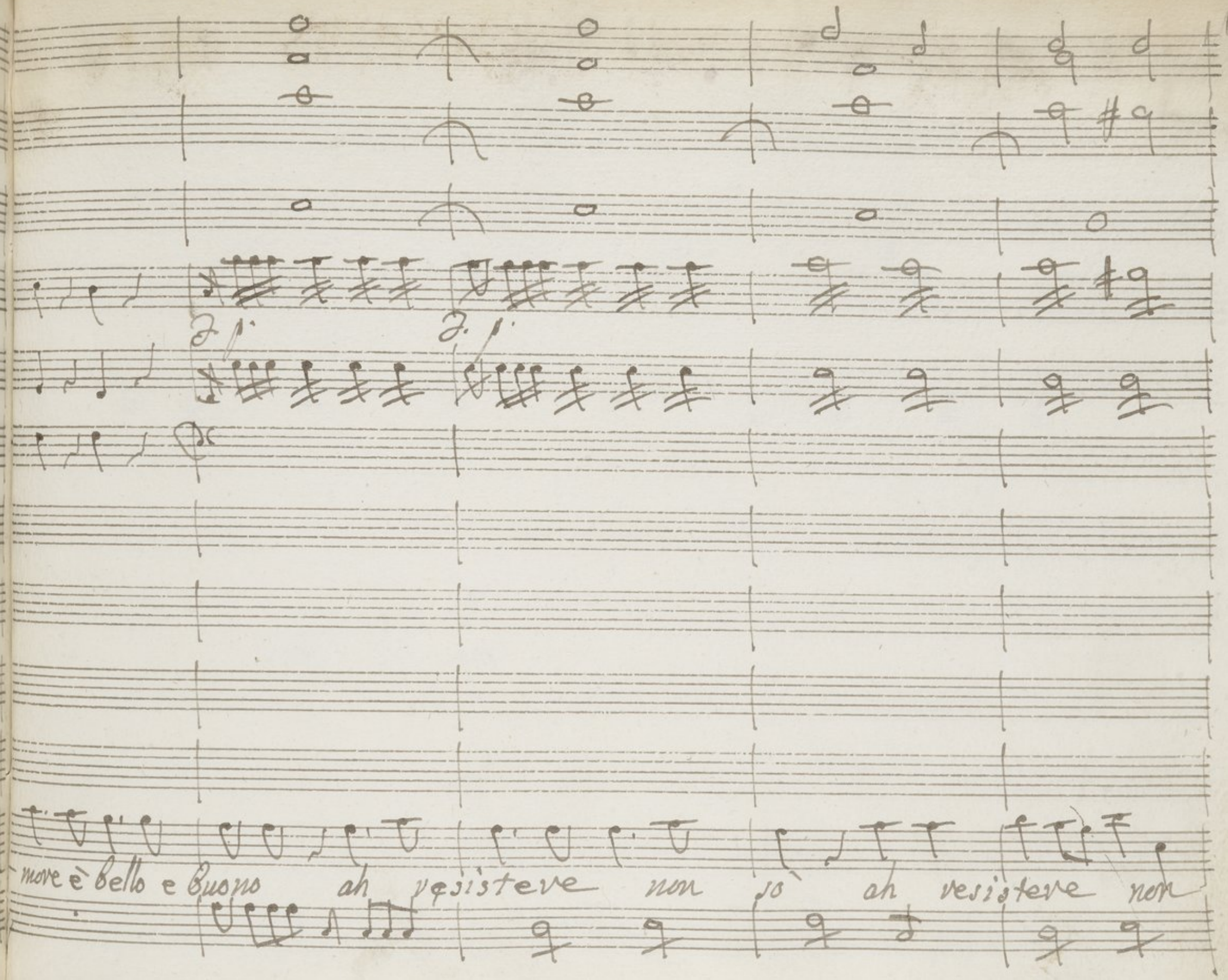
hò piàceve che la lite chè il duello tavminò chè il du-


p.
p.
8a
ello terminò
si ti per -
Mor.
siete mia

questa amore è bello e buono questa a-

sol

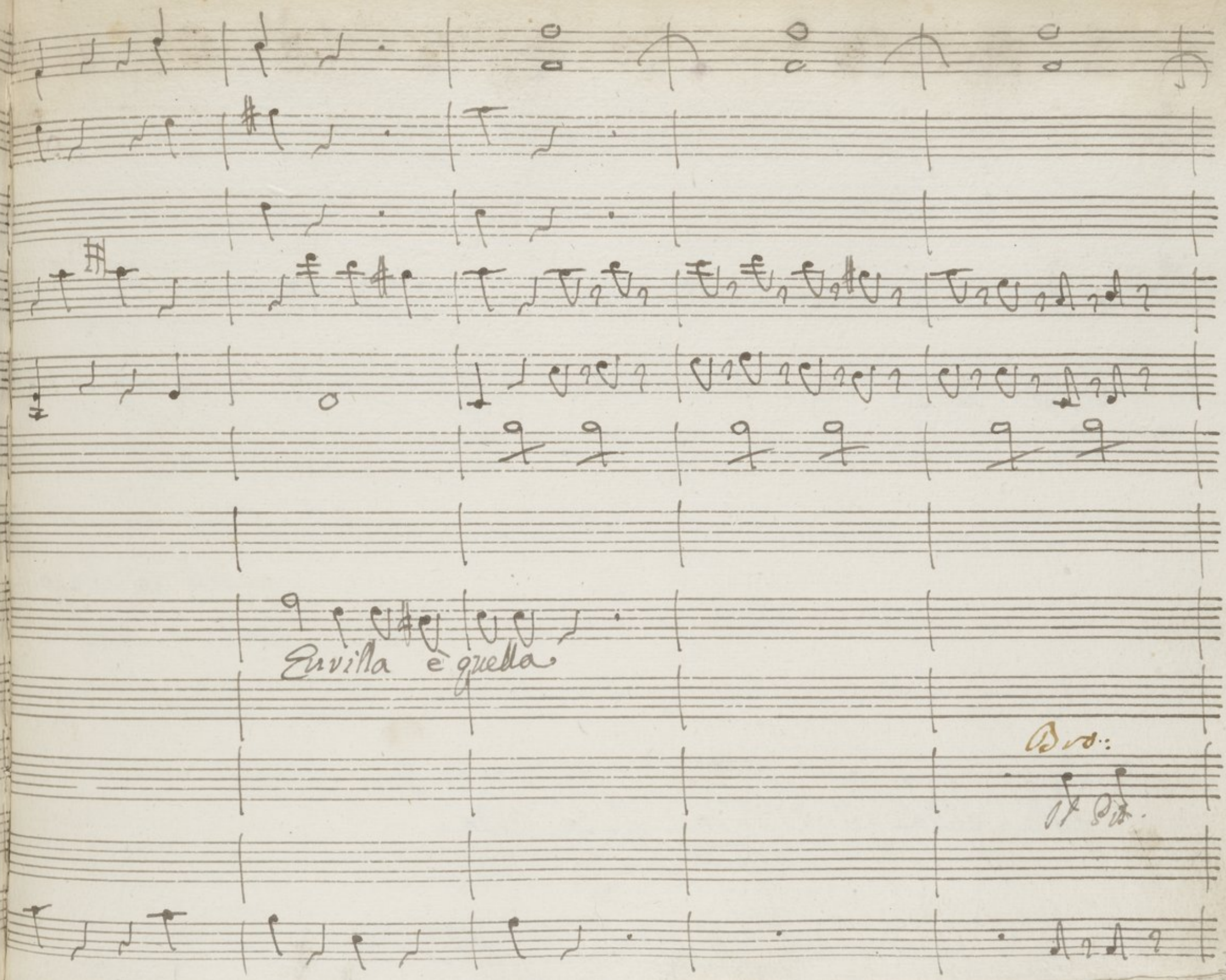
dono

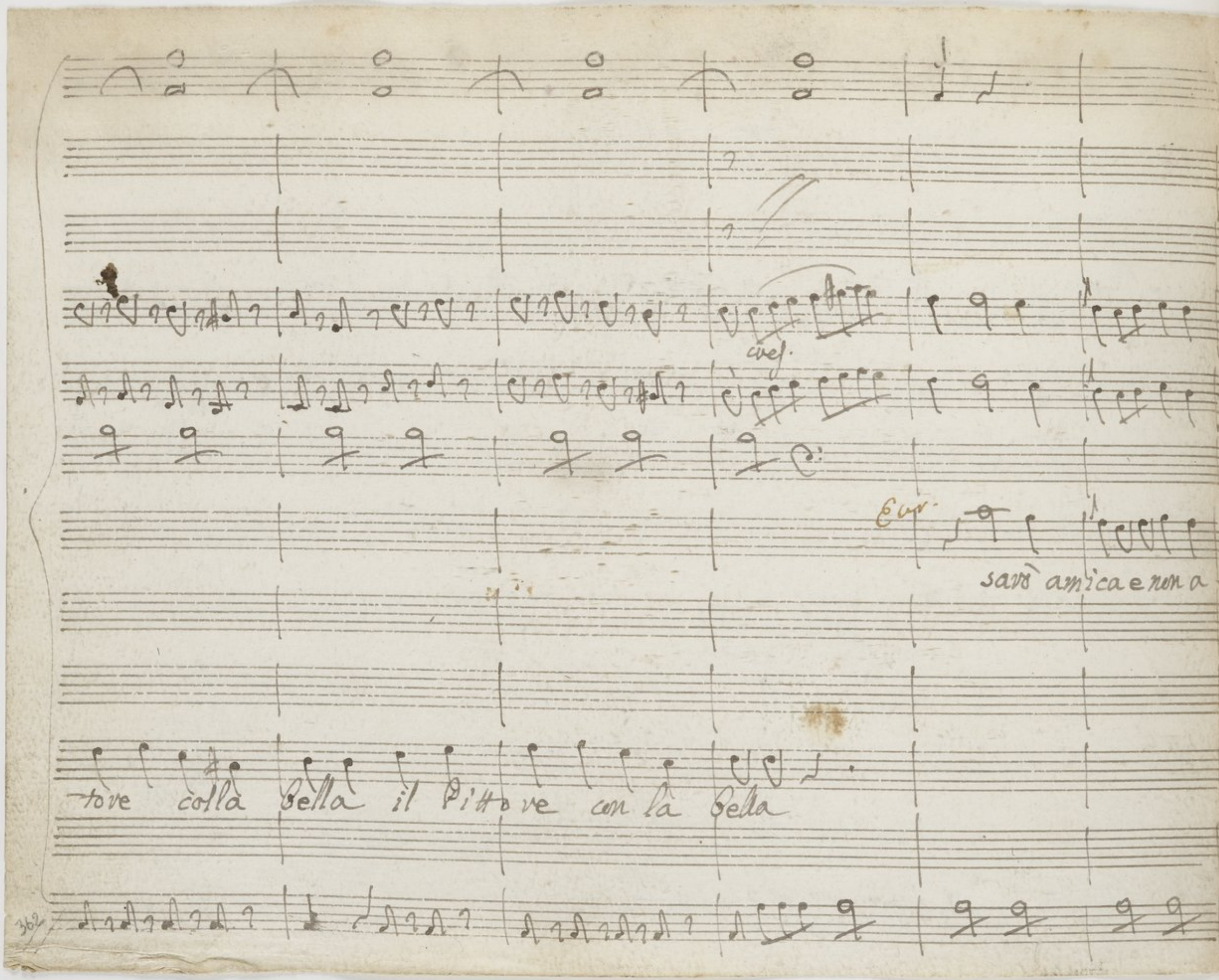

more è bello e buono ah resisteve non sò ah resisteve non

Civ.

ma che vedo

Jo'


Ecvilla è quella
Bis:
Il Pit.


cres.
Eur.
savò amica e non a
tore colla Bella il Pittore con la Bella

mante

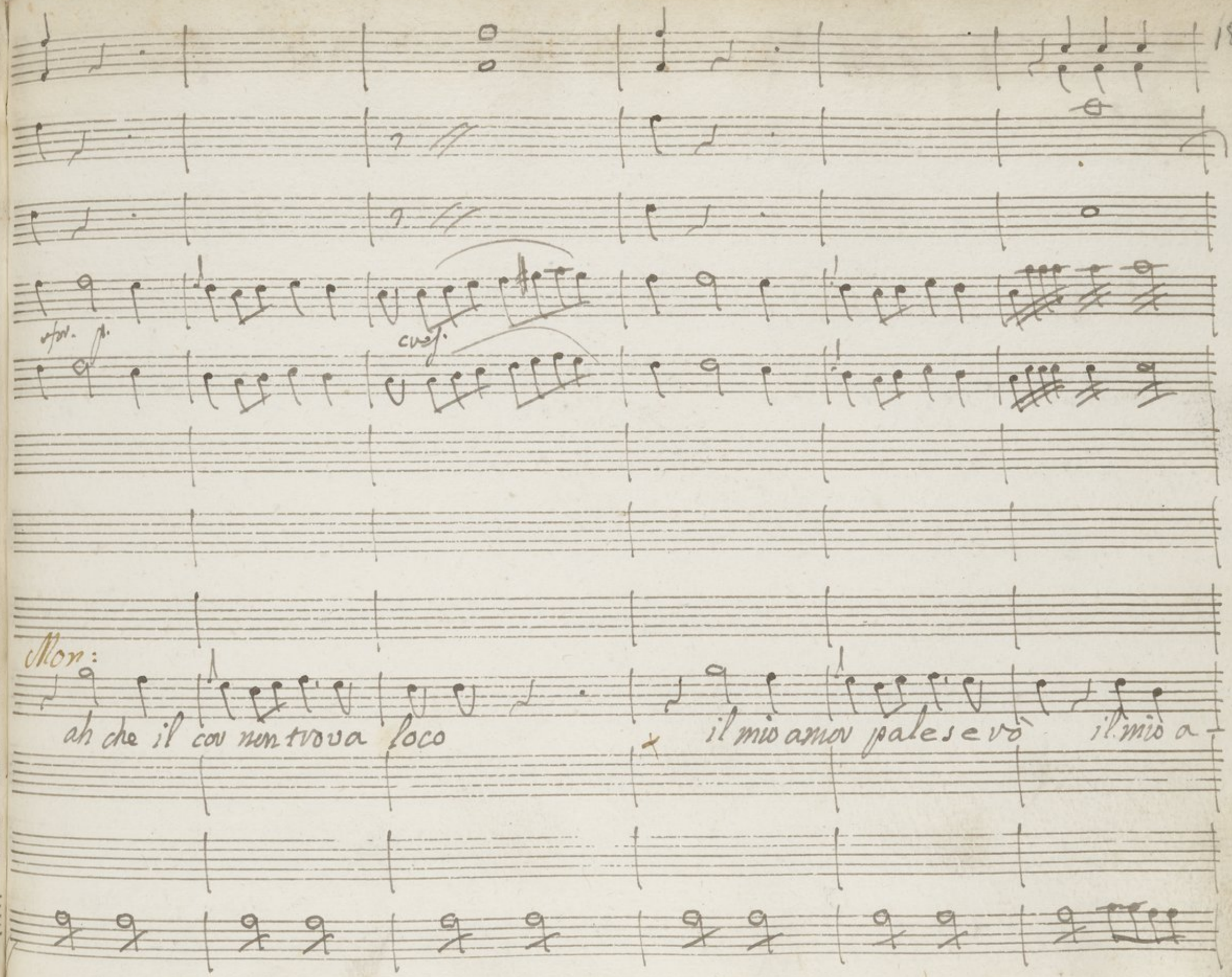
Cin:

il Bavon di dove è uscito sarà

Mon:

pur costante ognor sarò

Lui che ov ov pavlò savà Lui che ov ov pavlò


cres.
Mon:
ah che il cor non trova loco
il mio amor palesevò il mio a-

-mov palesevo dol mio

Eur:

mio dol-

- ca fo — co mio dol - ce fo —

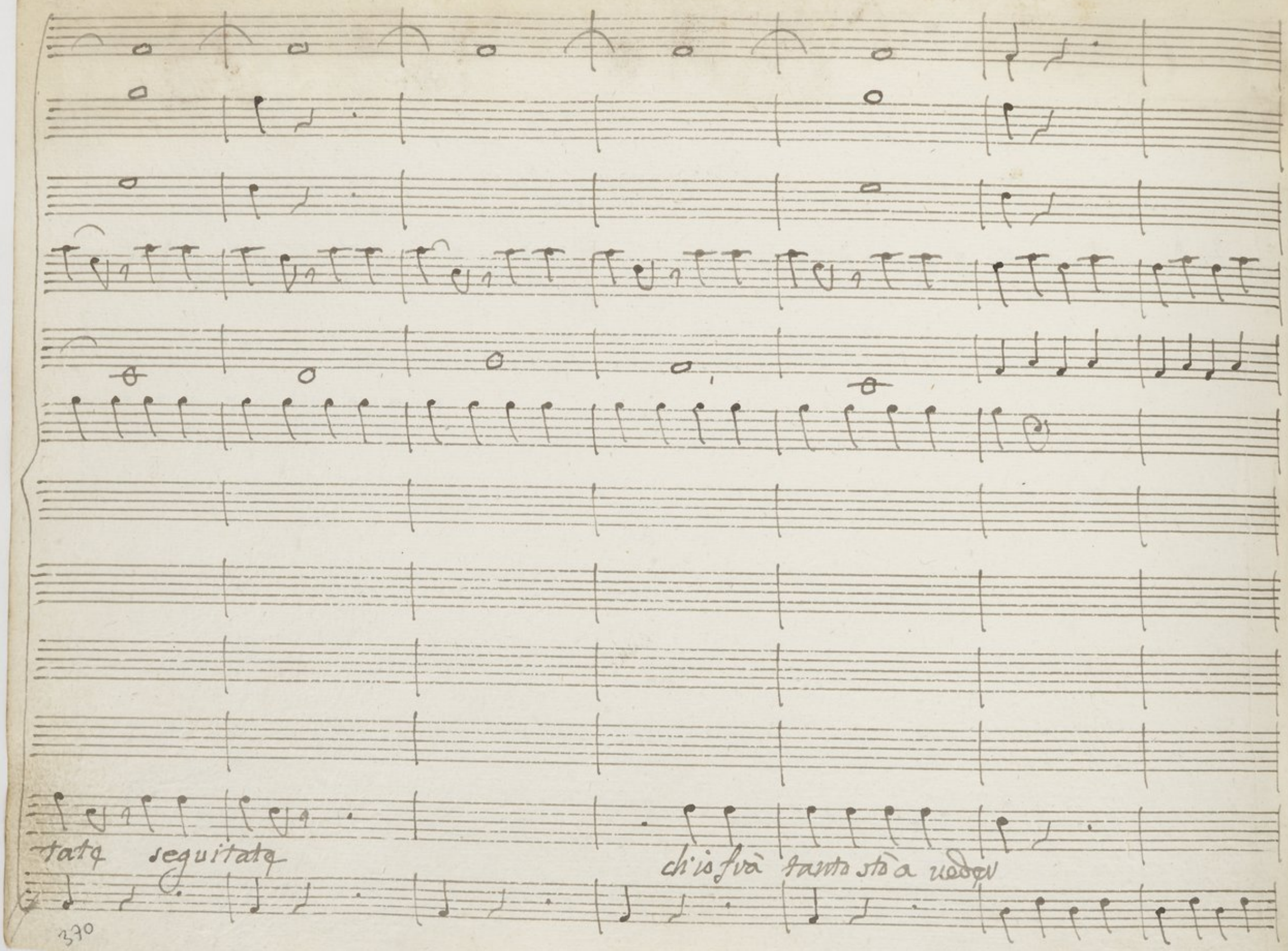
— co

non mi ama — te

nien - te nien - te

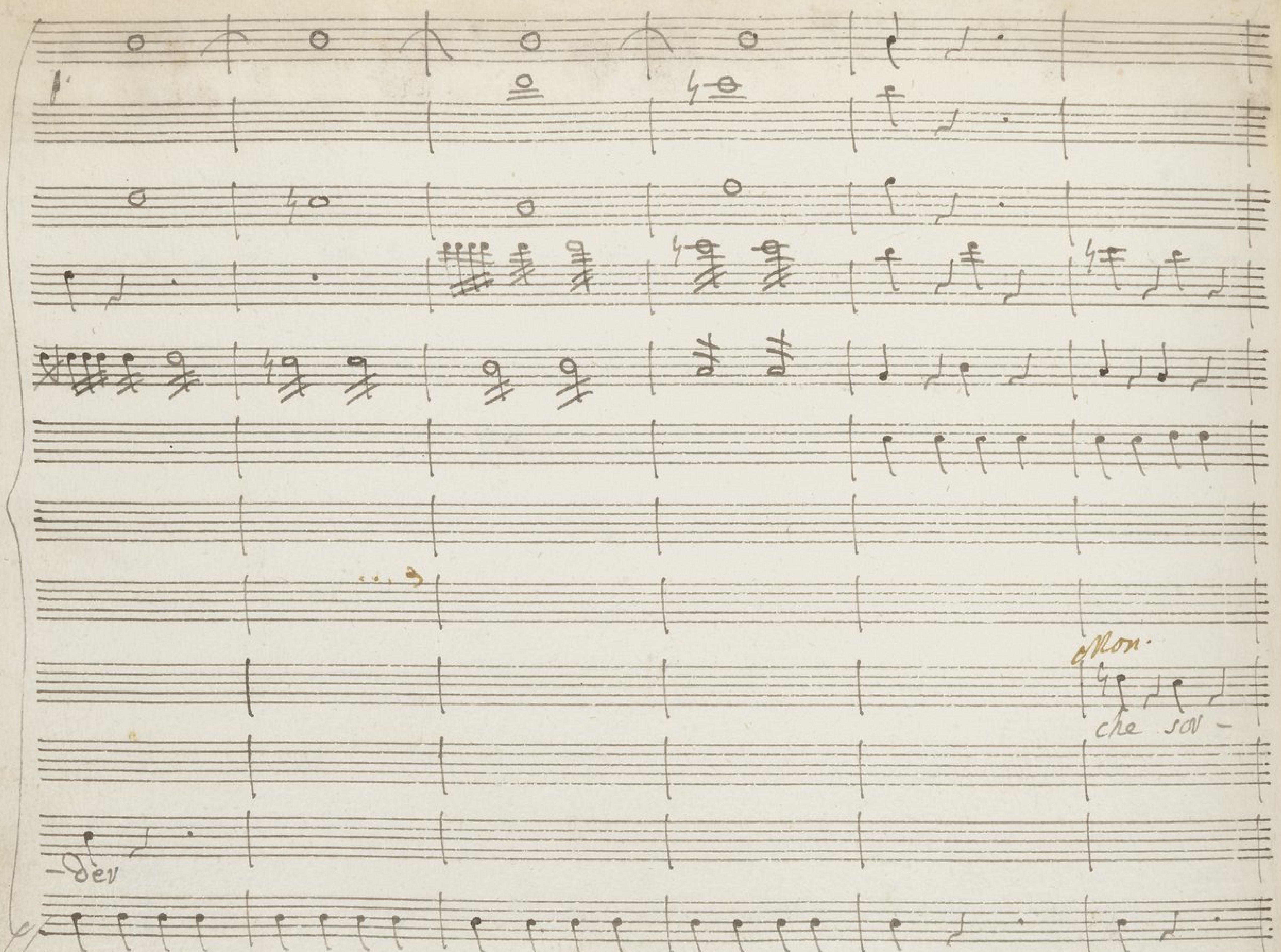
Bars

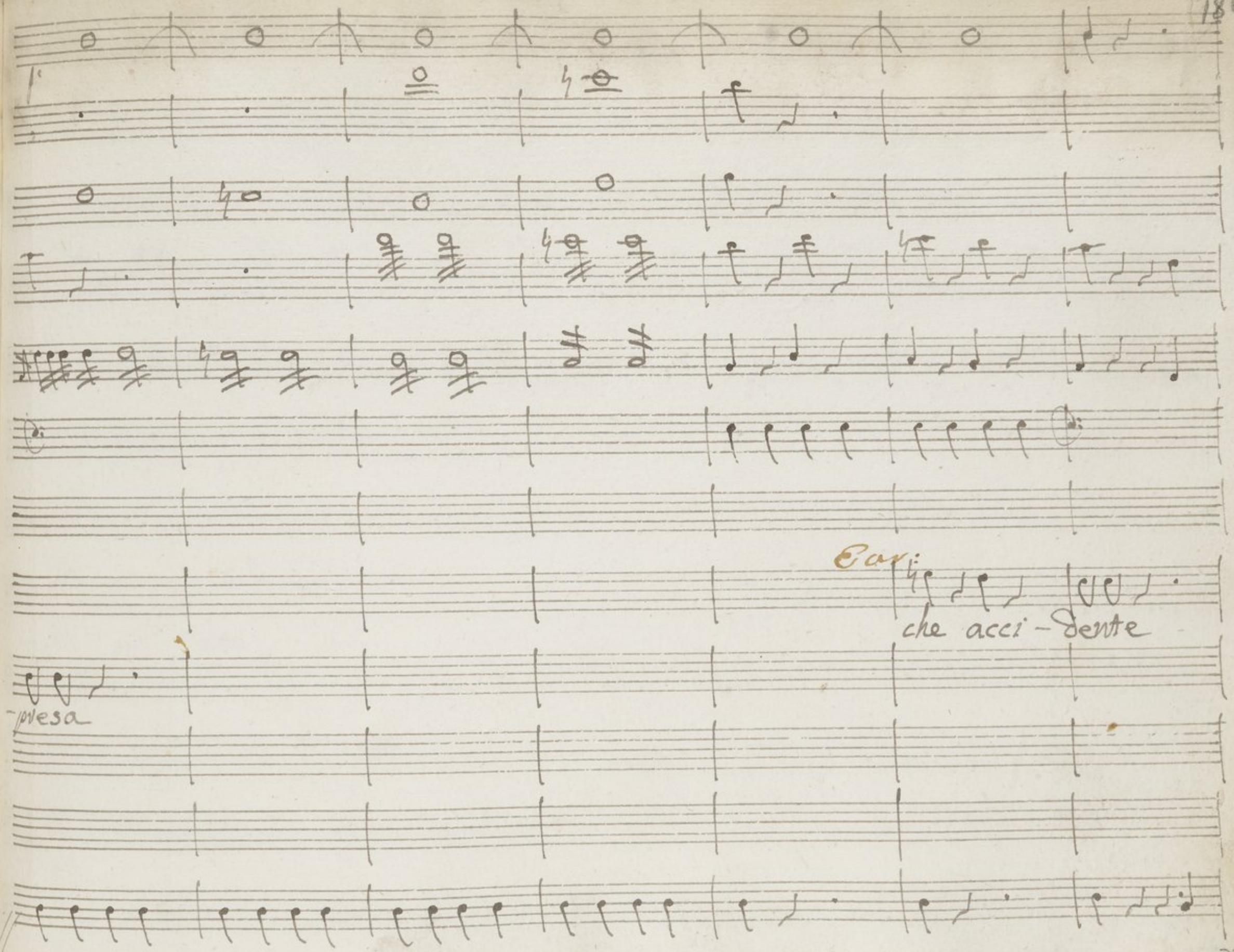
segui -

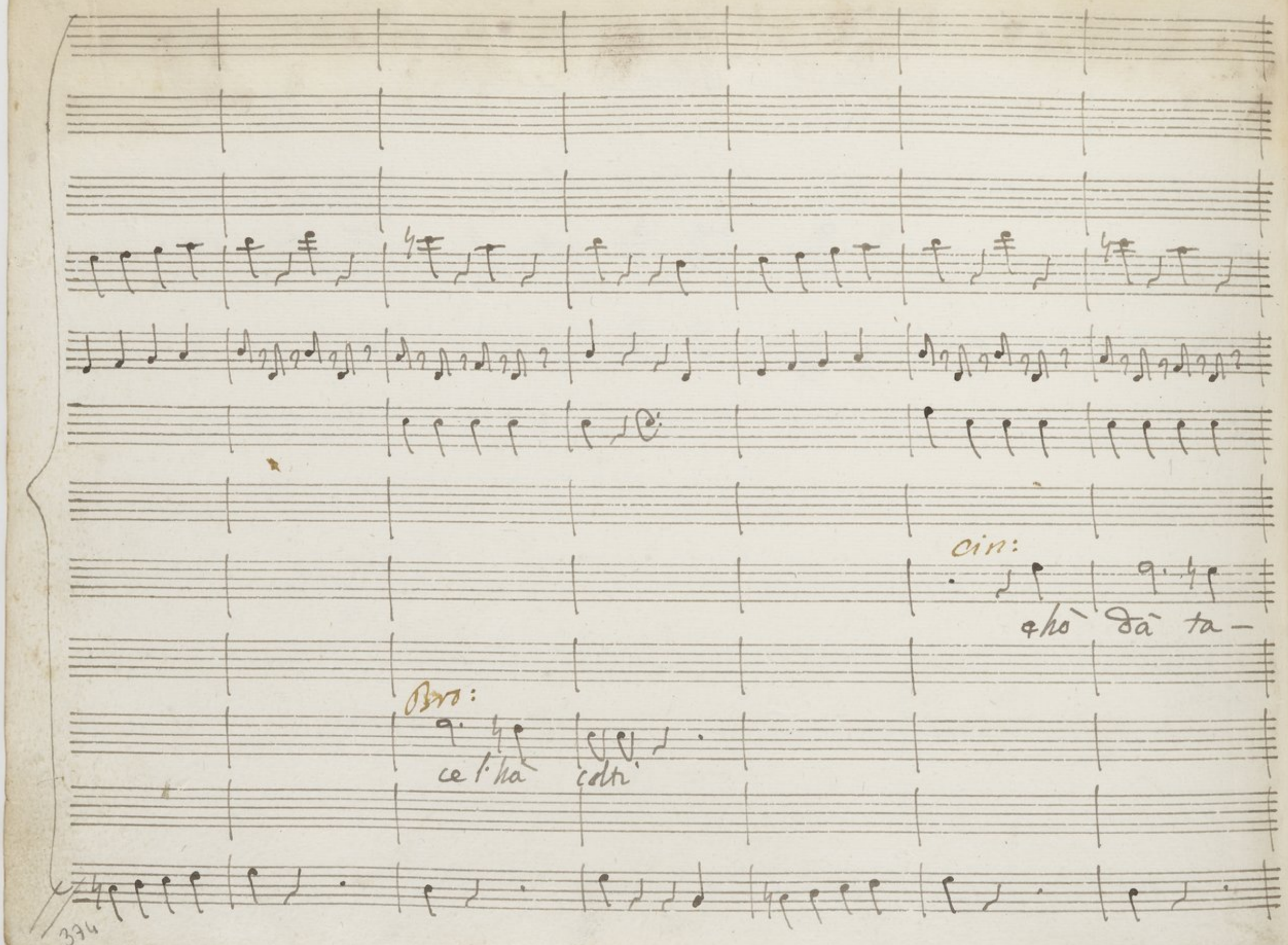

tate seguitate
ch'io fuà tanto stò a vedere

ch'io frattanto stò a vedev

ch'io frattanto stò a ve


Non
che sov -
- dev


Car:
che acci-dente
-presa


Cin:
chò dà ta-
Bro:
ce l'hà colti

In Elafà

ten:

tutti

Ah qual

-cqv

chò da tacer

Ah qual

All.o Maestoso

nube in Ciel in Ciel s'affaccia

nube in Ciel in Ciel s'affaccia

p.

poc fo.

Eur.

Cin: San:

vedo il fulmin che minaccia

Bo:

tutti

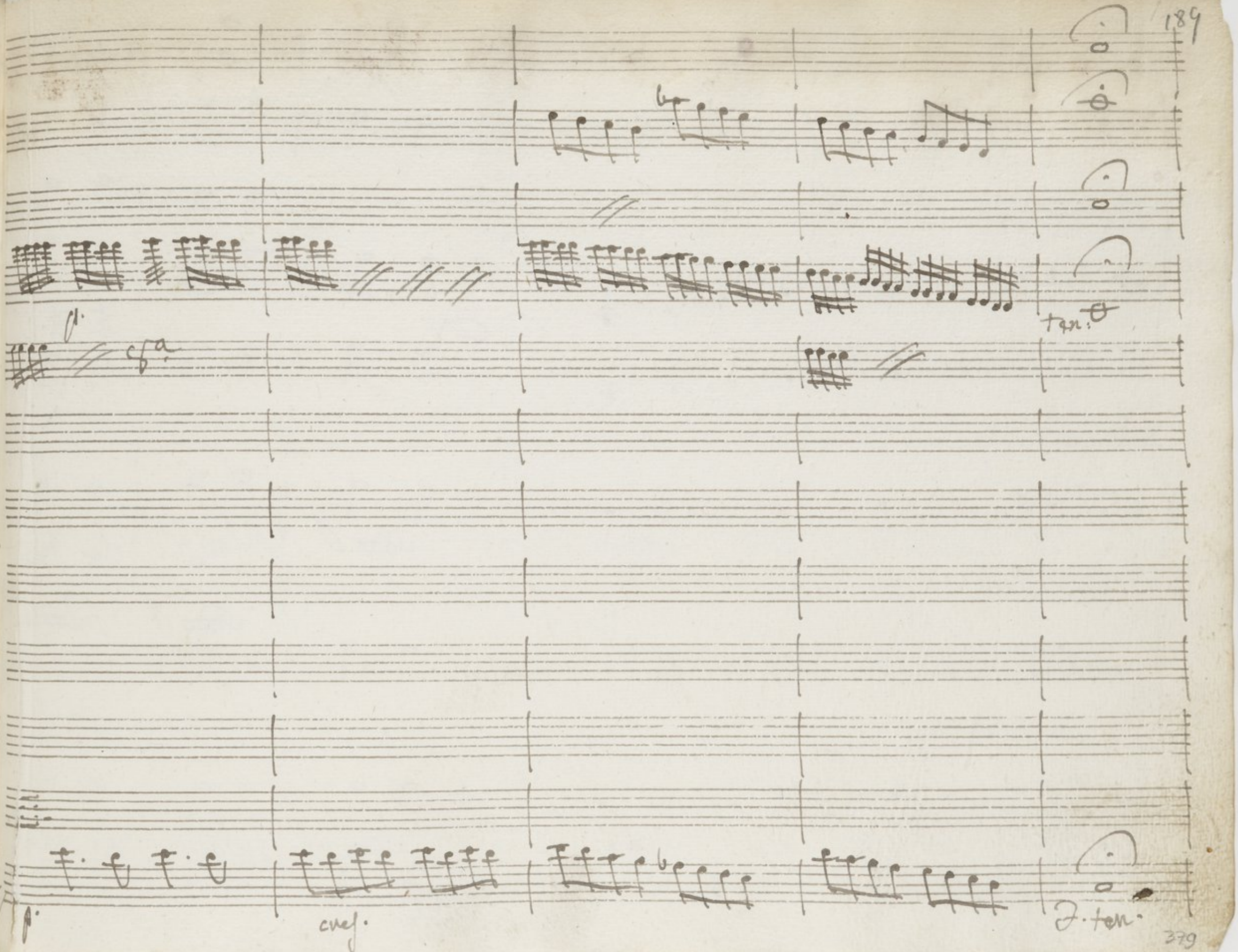
sento il fulmin che mi

p ten:

e lo sento giù cadev

- naccia

e lo sento giù cadev


p.
cf a.
tan:
p.
cres.
f. ten.

e- lo sen- to .. già cadev

vedo il fulmin che mi-

vedo il fulmin

e lo sen- to già cadev

vedo il fulmin che mi-

p. cresc.

- naccia che minaccia

a 3:

che minaccia che minaccia

Vedo il fulmin che mi-

- naccia che minaccia

-naccia

e lo sento già cadev

tutti

udo il fulmin che minaccia

e lo sento già ca-

p. cresc. ff. f.

dev

f. cresc. f.

lo santo giù ca — dev

All.o

Tutti.

Signore con li-

All.o con spirito

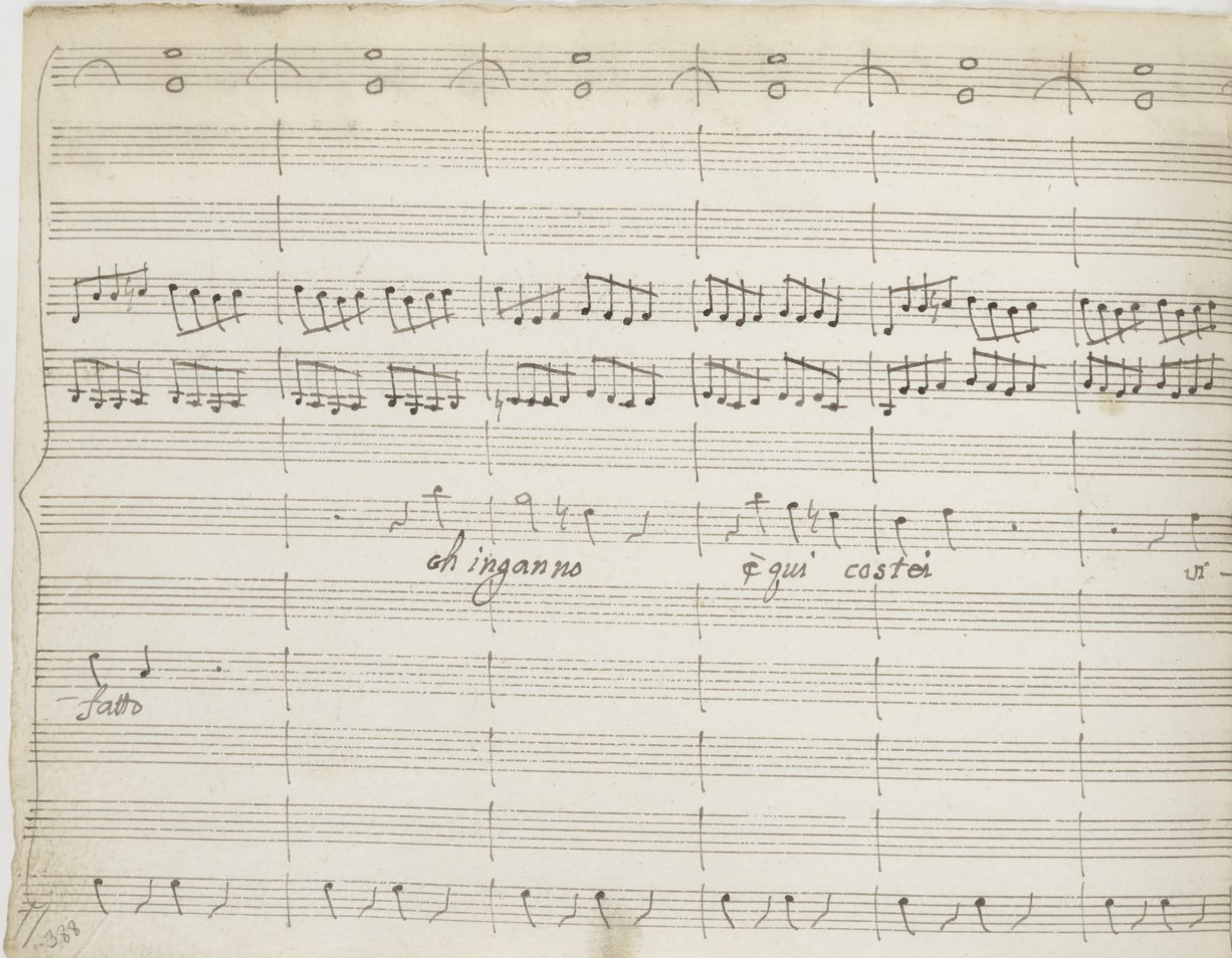
-cenza

finisca il mio vitratto fi-

-nisca il mio vitvatto

Mor.

ah son pev - duto af-


ch inganno
è qui costei
vi -
fatto

- lissi- ma pettegola

cin:

Cei

parla contro vegola ne vuò più sopportar nò nò ne vuò più soppor-

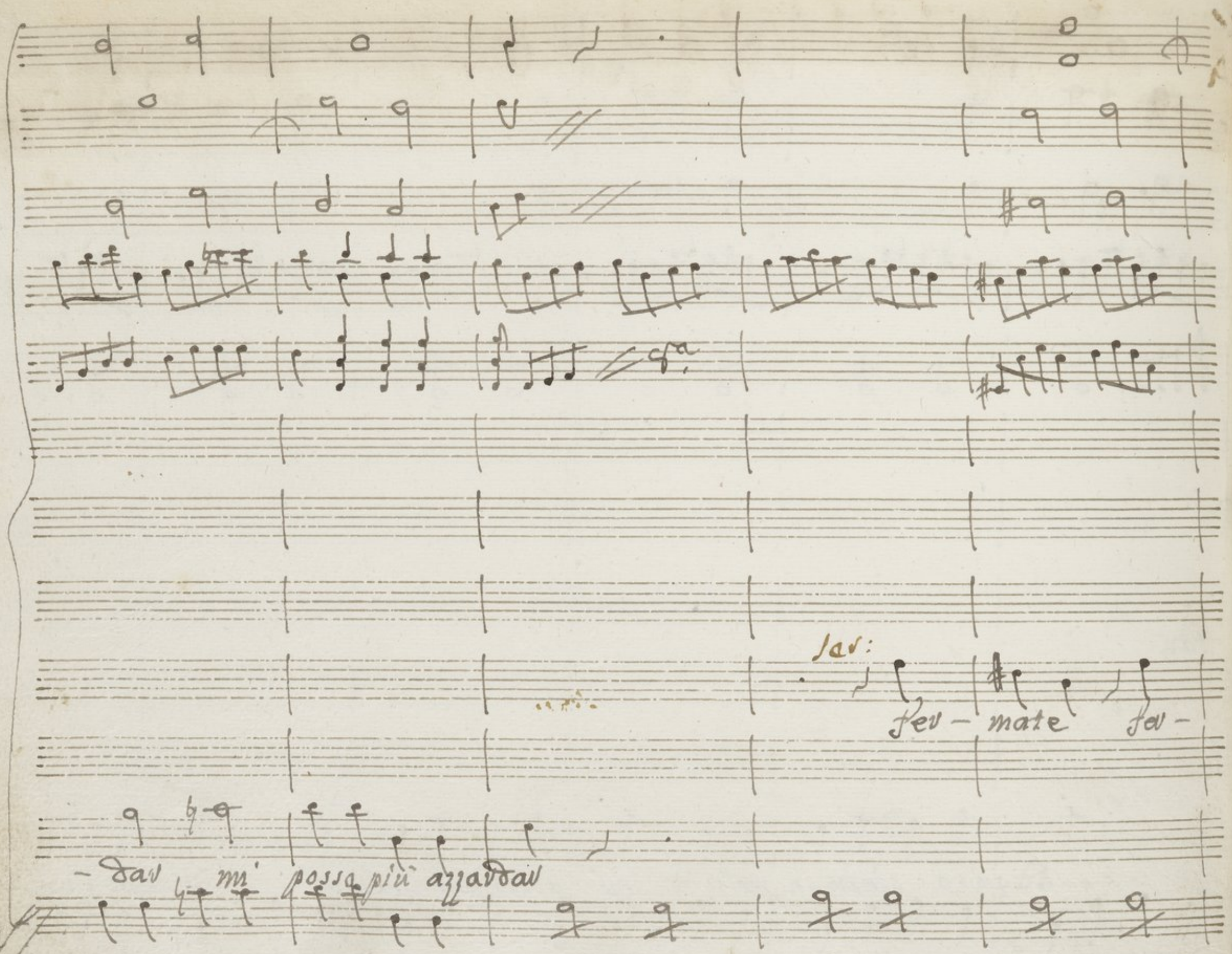
A

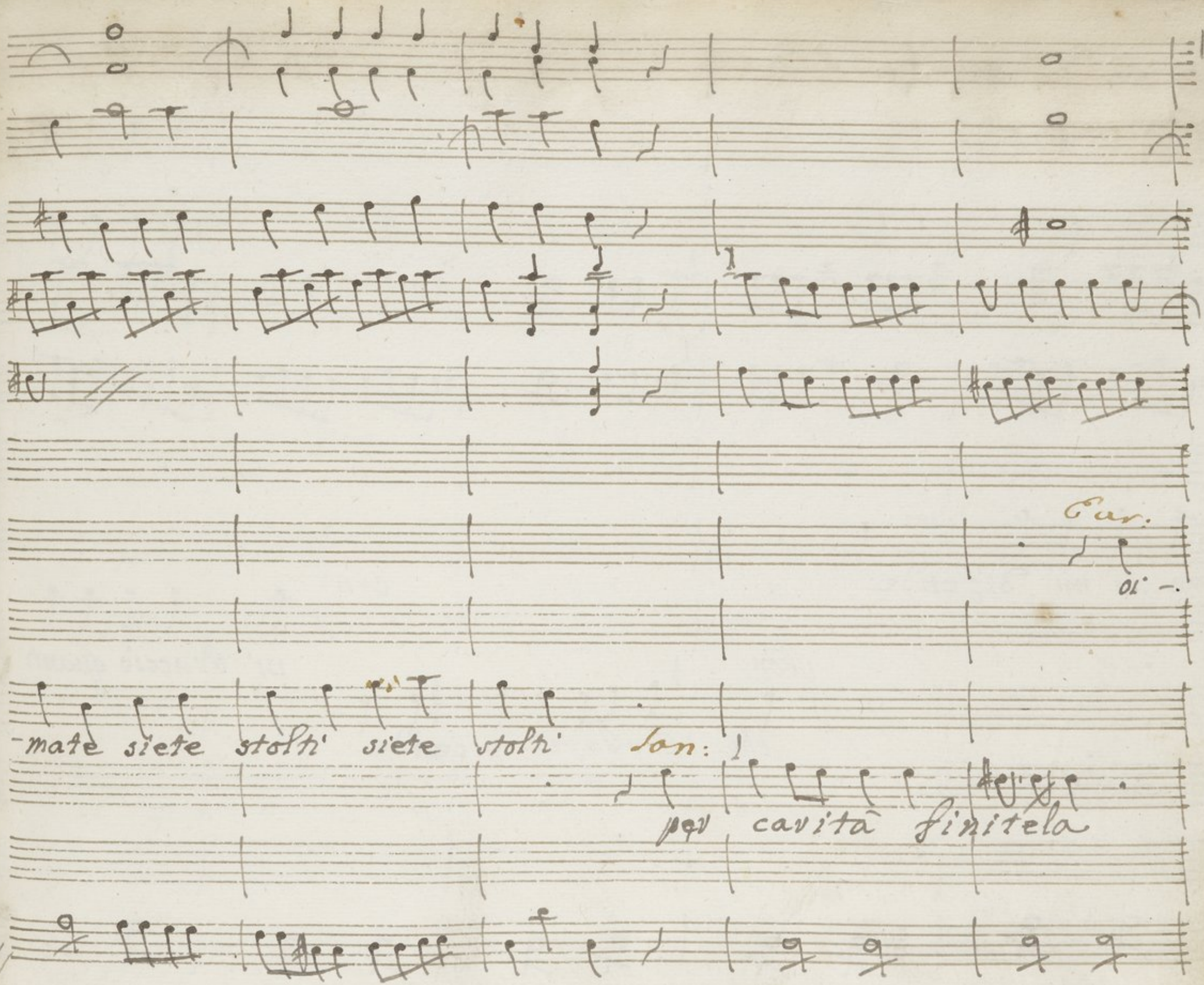
-tav

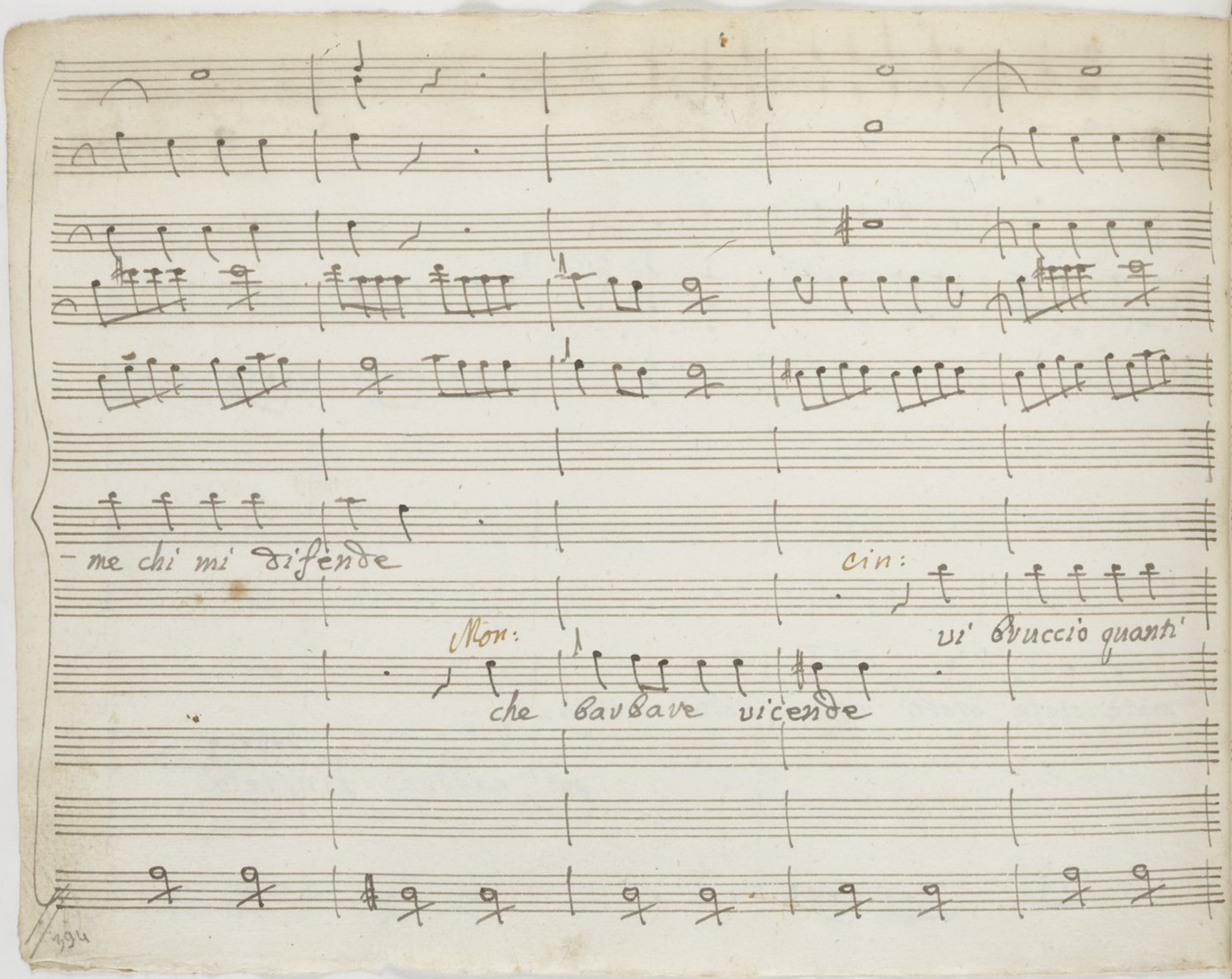
Bar.

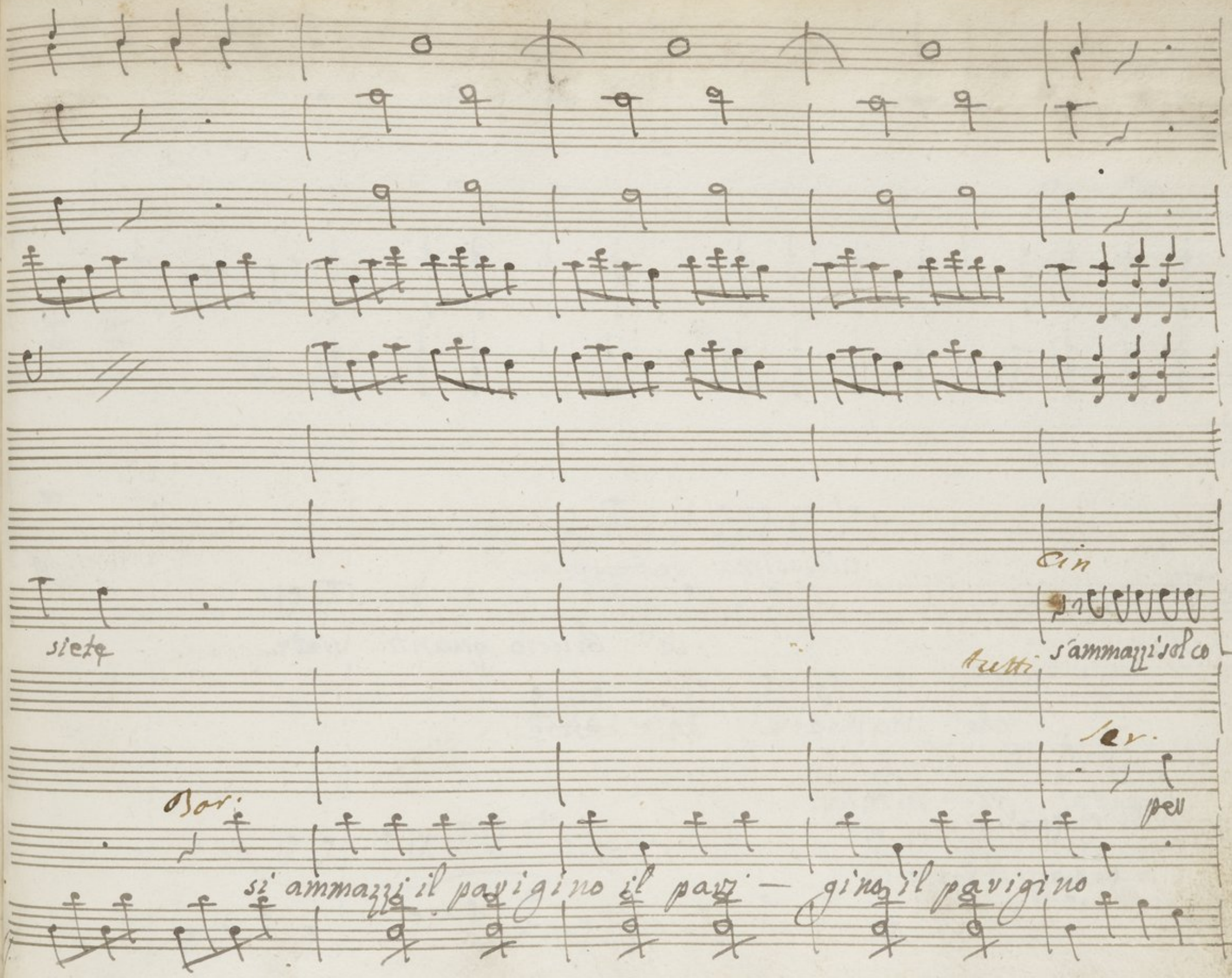
adesso siamo in molti mi posso più azzardav mi posso più azzav-

30


Ser:
fer - mate fer -
- dar mi possa più azzardar


Car:
oi -
-mate siete stolti siete stolti
San:
per cavità finitela


- me chi mi difende
cin:
vi bruccio quanti
Mon:
che barbare vicende


siete
Cin
s'ammazzi sol co
tutti
Ser.
per
Bor:
si ammazzi il pavigino il pavi — gino il pavigino

vilissima pettegola

gi-

-lei vi brucio quanti siete

che barbare vi-cende

cavità fi-nitela

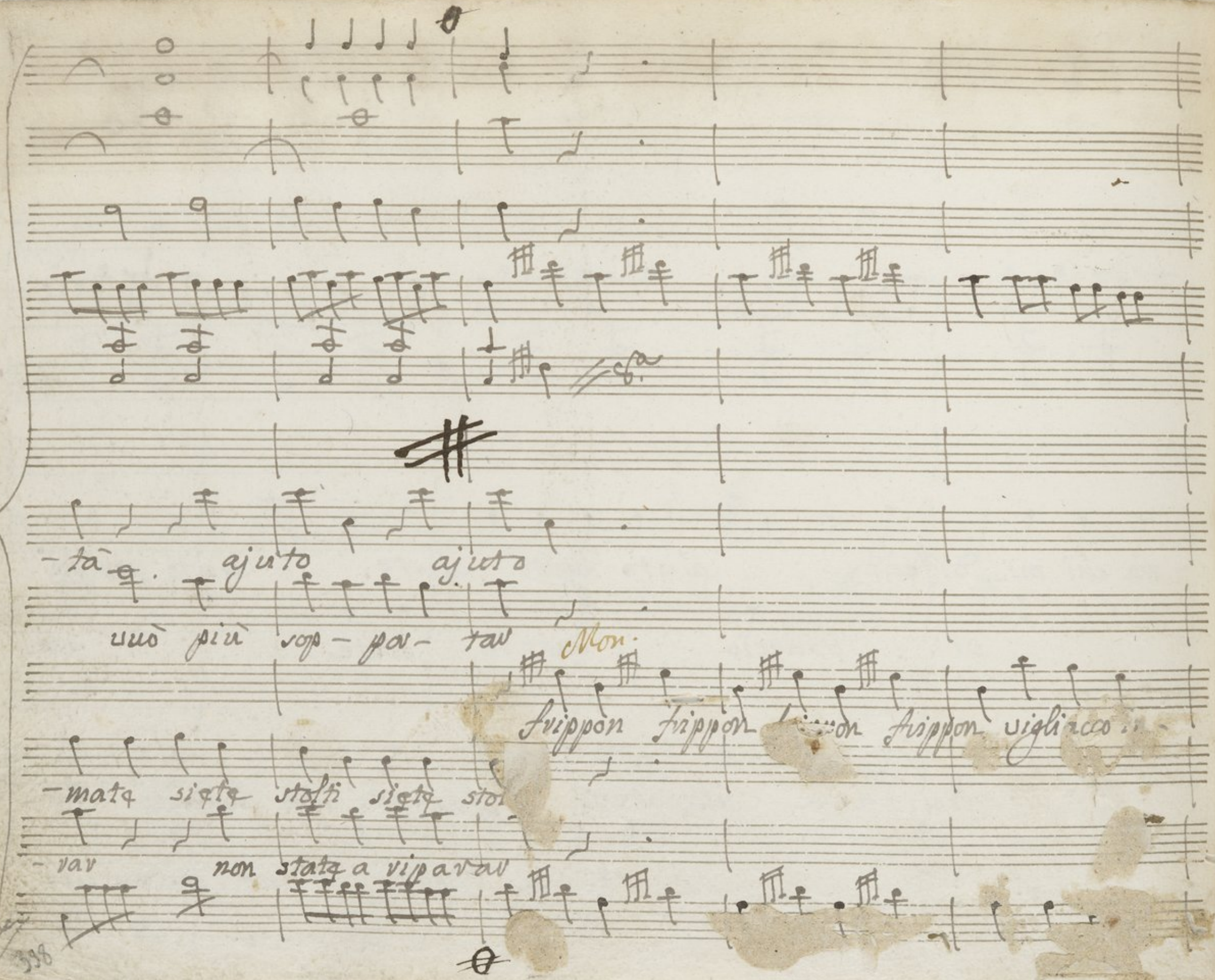
si ammazzi il Parigino

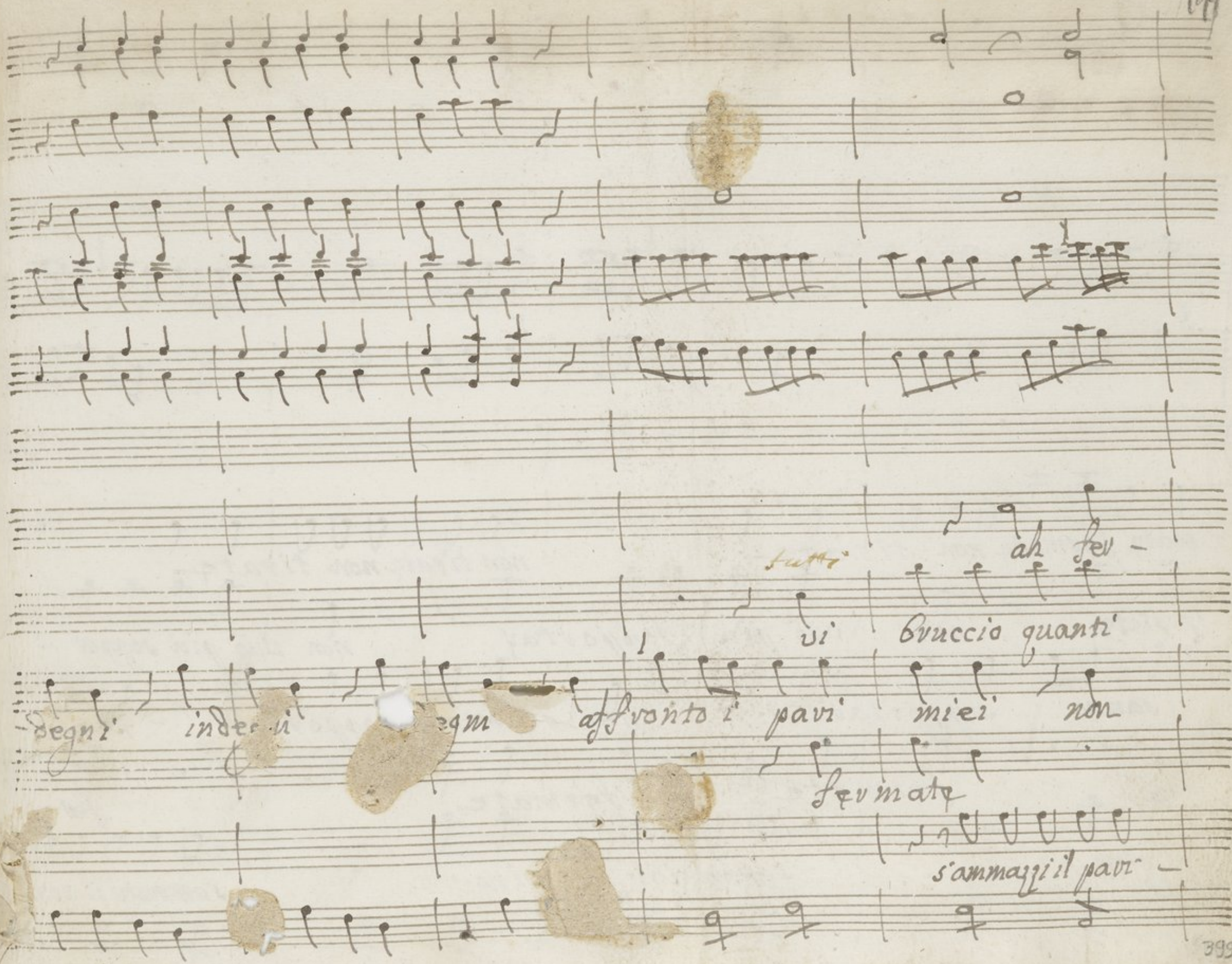
-me chi mi difende ajuto ajuto ajuto ajuto per pie-

vi bruccio quanti siete non

finitela placatevi fermate via fermate fer-

tirate si tirate non state a ripa-


-tà ajuto ajuto
uuò più sop-por-tar
Mon.
frippon frippon frippon frippon vigliacco
-mate siete stolti siete stol
-rar non state a riparar


ah fer -
tutti
vi bruccio quanti
degni indegni degni affronto i pari miei non
fermate
s'ammazzi il pari -

-mate fermate non tirate non tirate non tirate

siete non vuò più sopportar non vuò più soppor-

sanno sopportar non sanno sopportar nò

fermate fermate fer-

-gino s'ammazzi il parigino s'ammazzi il pari-

cres.

ojme chi mi difende oime chi mi difende ajuto per pietà ajuto per pie-

tar vi bruccio quanti siete vi bruccio quanti siete non vuò più sopportar non vuò più soppor-

nò non sanno i pari miei non sanno i pari miei affronto sopportar affronto soppor-

mate finite la placate vi non state a contras-

gino s'am- mazzi il Pari-

-tà ajuto pov pie-tà pev pietà pov pietà pev pie-

-tav nò non vuò più sopportav più sopportav più soppov-

cresc. molto

-tav nò non sanno sopov-tav.

-tav nò non stata a contrastav

fevmate fev-

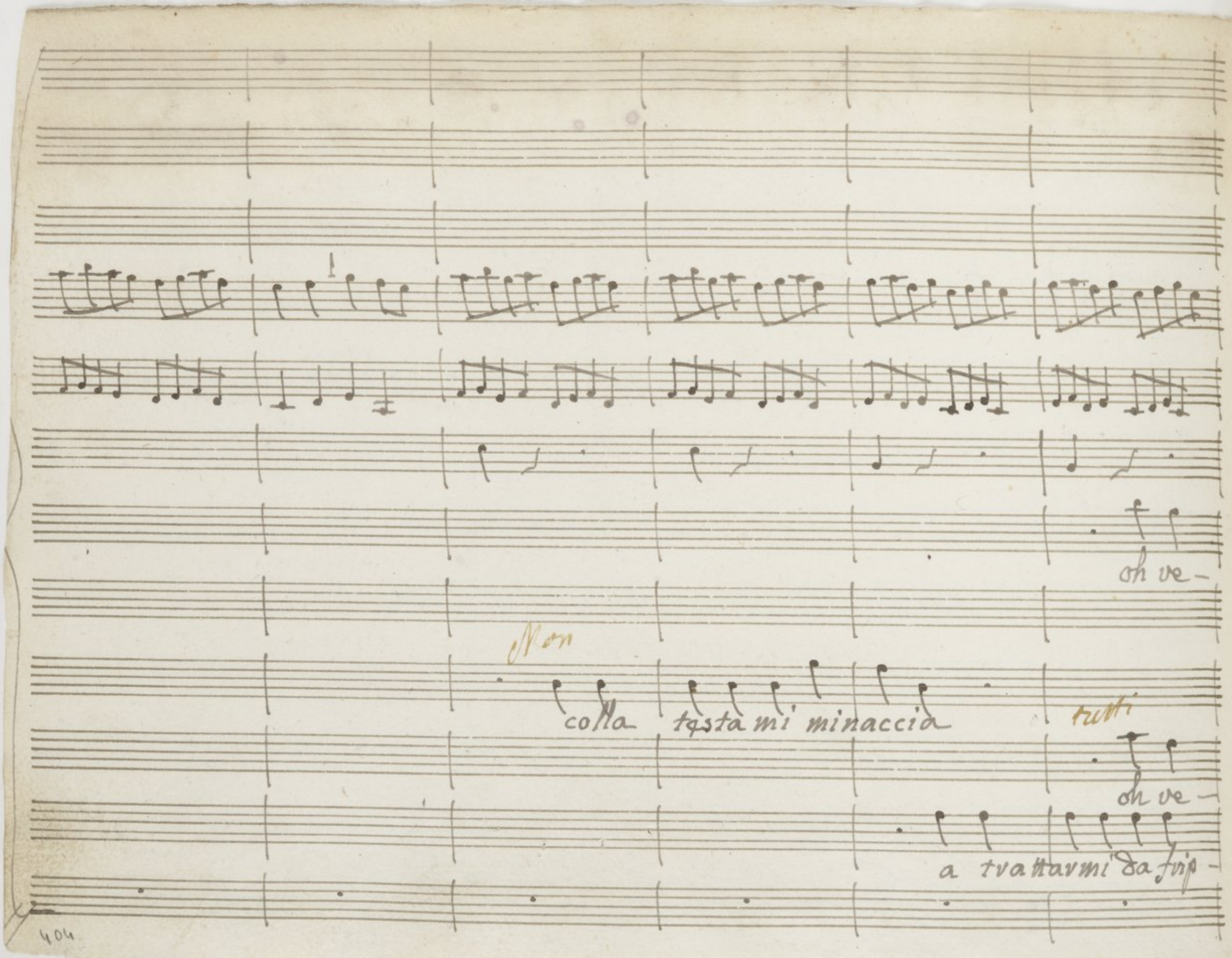
-gino nò non stata a vipa-vav a vipavav a vipavav a vipa-

-ta

-tav

-mate

-vav


oh ve-
Non
colla testa mi minaccia
tutti
oh ve-
a trattarmi da frip-

pas.

Al Pmo Sº

-dete che spavento che hò sofferto per colei

a trattarmi da pet-

dirritarmi ancor procura ah & di

-dete che bisbiglio che scompiglio indiavo-

-pone che insolenza che parola

e frà tanto i torti miei

-tegola e volermi cimen-

me non hà pa- ura e vuol

-lato e fra- tanto il vici-

ma se questa è la pistola chi mi vieta di sparar

chi di lov vendiche — và

— tave

chà covaggio d'insul —

prendev — la con me

— nato

a la gente che di —

chi mi vieta chi mi vieta chi mi vieta di spavav

che insolenza che pa —

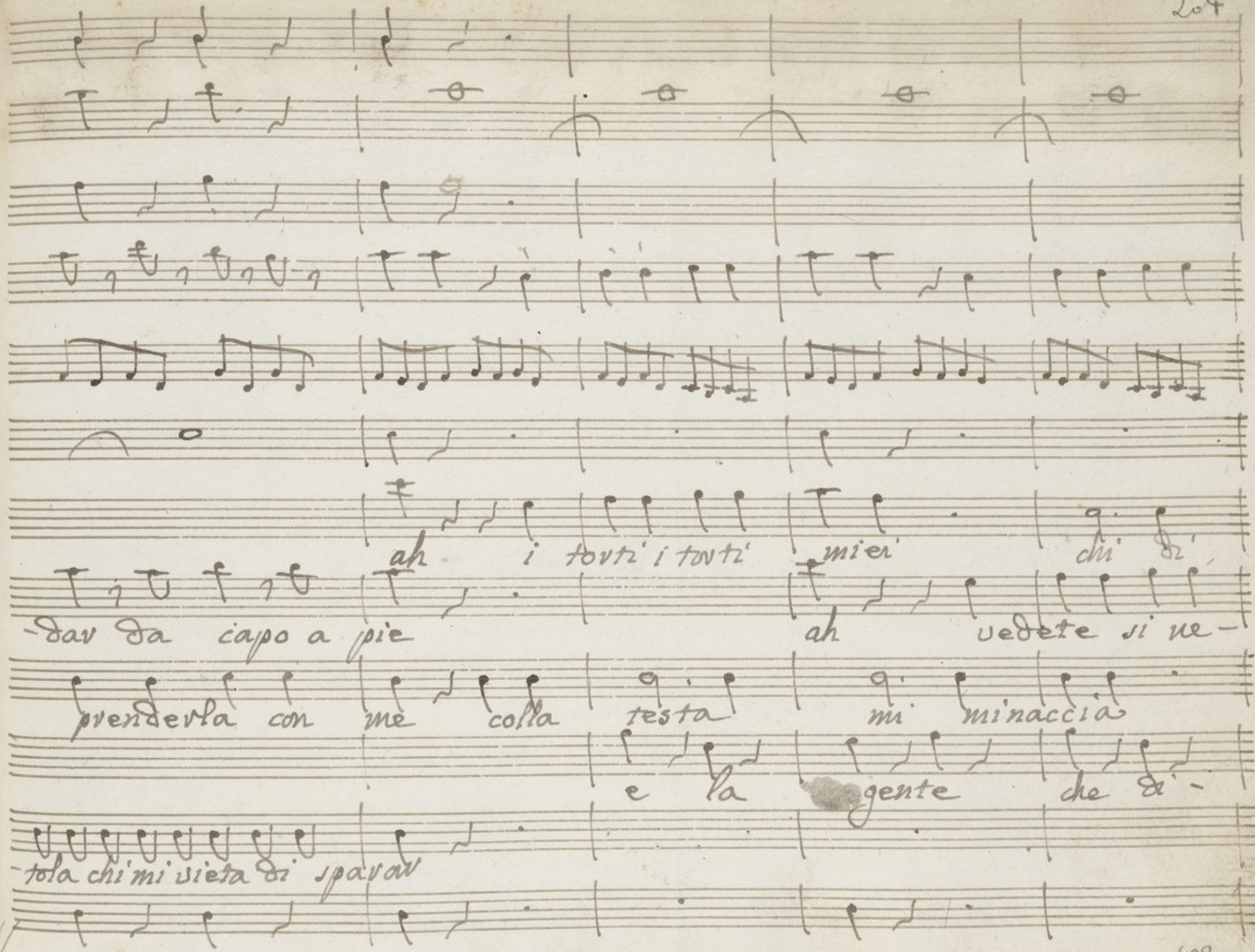
ah ve — dete che spavento che spavento

-tave ah vedete che insolenza di guar -

e di' me non ha paura e vuol

-và e fra — tanto il vi - ci — nato

- vola ma sà questa è la pis -


ah i torti i torti miei chi di-
-dar da capo a pie ah vedete si ne-
prenderla con me colla testa mi minaccia
e la gente che di-
-tola chi mi vieta di sparar

lov chi di lov vendiche — và che spa —

— dete a trattav — mi da pettegola che inso —

e uuol pvendevla con me con

— và e la

chi mi vieta chi mi vieta chi mi vieta di spavav chi mi vieta di spavav

Stretto Molto

8a

Stretto

8a

-vento che spavento Fre- me fre- me fre- me il

me con me

gente che dirà

chi mi vieta di sparar ah Fre- me fre- me fre- me il

F. Stretto molto

san — gue in ogni in ogni vena

san — gue in ogni in ogni vena

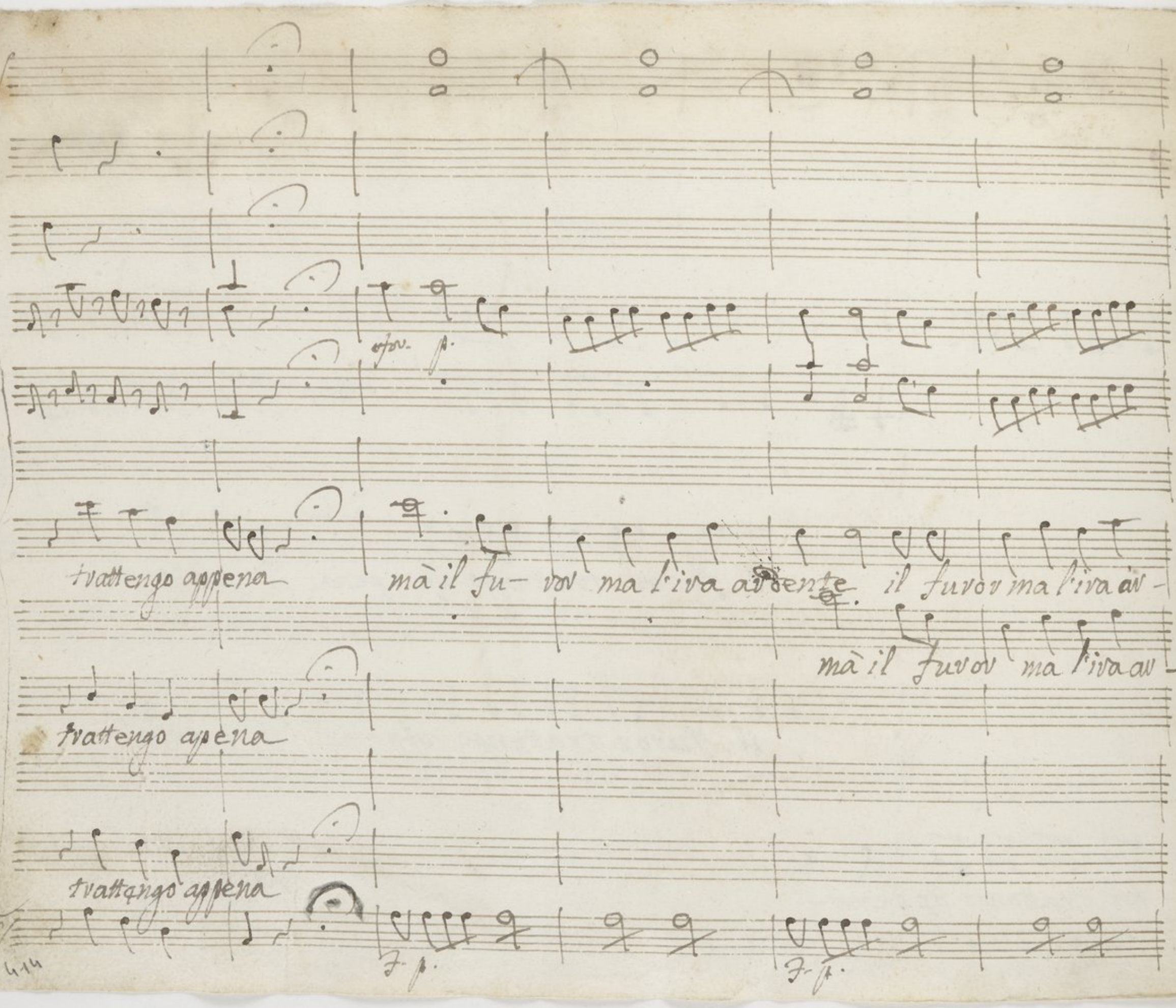
il fu —

il fuvov trattango ap- pena il fuvov

il fuvov trattango appena il fuvov

- vov trattango appena

il fu- vov



trattengo appena
mà il fu- vor ma l'ira ardente il furor ma l'ira ar-
mà il furor ma l'ira ar-
trattengo apena
trattengo appena

p. ej.

dente ma l'iva ma l'iva adenta

dente mail fuvov ma l'iva adenta

piano piano a poco a.

mail fu-vov ma l'iva adenta

piano piano a poco a

poco piano piano a poco a poco piano piano a poco a poco

piano piano a poco a poco

piano piano a poco a

poco piano piano a poco a poco

piano piano a poco a poco

a poco a poco

piano piano a poco a poco

a poco a poco

poco piano piano a poco a poco

a poco poco

-la lu- cente in gvan fo- co hà

la lu- cen- te in gvan fo- co hà

Da scop — piav in gran foco hà da scop — piav

Da scoppi'av in gran foco hà da scoppi'av

qual gi — vandola

qual gi — vandola

qual gi — vandola

qual gi — vandola

qual gi vandola

qual gi vandola

in gvan fuoco in gvan fuoco in gvan

-vandola in gvan fuoco

in gvan fuoco in gvan fuoco in gvan

foco hà da scoppiav in gvan foco hà da scoppiav hà da scoppiav hà da scop =

foco ha da scoppiav in gvan foco hà da scoppiav hà da scoppiav hà da scop -

piav hà da scoppiav

piav hà da scoppiav

BIBLIOTHÈQUE
DU CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE

PITTOR
PARIGINO
I. ACTE
CIMAROSA

CIMAROSA

—

PITTOR PARIGINO

I

MVSIQVE

D

2141