

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 451/40

Ihr stolzen Pharisäer schweigt/nur/a/2 Violin/Viola/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.6.p.Tr./1743.



Autograph Juli 1743. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 3 und 4.

11 St.: C,A,T,B,v1 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 176/40. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1743.

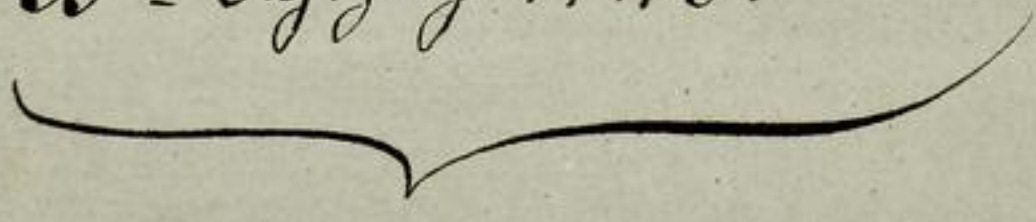
Manus 451/40

Ihr stolzen Pharisäer! Verurtheilt! Verurtheilt uns, beyd! In dem Leben.

176.
40

Partitur

35tes Inzogeny. 1743.



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: *Die gültigen Gemüthsart der reinen Dichtz uns schaffet. Was das ist, das ist die Kunst. Die Kunst der reinen Dichtz ist die Kunst der reinen Dichtz.*

Handwritten musical notation on five staves. The notation features a mix of rhythmic patterns and rests. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: *Die Kunst der reinen Dichtz ist die Kunst der reinen Dichtz. Die Kunst der reinen Dichtz ist die Kunst der reinen Dichtz.*

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values and rests. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. There are some handwritten annotations in German, including "mündl. u. schriftl. d. f. mündl. d. f." and "du nicht gemacht".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. There are some handwritten annotations in German, including "du nicht gemacht - d. f." and "du nicht gemacht".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. There are some handwritten annotations in German, including "du nicht gemacht".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. There are some handwritten annotations in German, including "Es ist gleich sich ihm".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. There are some handwritten annotations in German, including "Es ist gleich sich ihm" and "du nicht gemacht".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation with lyrics: *Das ist die*

Handwritten musical notation with lyrics: *der Glaub gibt die Macht dem Heil der Welt*

Handwritten musical notation with lyrics: *mit der Got allein der Herr der Welt ist der Herr der Welt*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are:

Ich muß alle in den Glauben kommen
 Ich muß alle in den Glauben kommen

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are:

Ich muß alle in den Glauben kommen
 Ich muß alle in den Glauben kommen

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are:

Ich muß alle in den Glauben kommen
 Ich muß alle in den Glauben kommen

Auf der Flurigen Bach, hat man sich allenthalben ge-
 hört. Sie ist die Tochter d. seligen vater
 Sie ist die Tochter d. seligen vater
 Sie ist die Tochter d. seligen vater
 Sie ist die Tochter d. seligen vater
 Sie ist die Tochter d. seligen vater
 Sie ist die Tochter d. seligen vater

Auf der Flurigen Bach, hat man sich allenthalben ge-
 hört. Sie ist die Tochter d. seligen vater
 Sie ist die Tochter d. seligen vater
 Sie ist die Tochter d. seligen vater
 Sie ist die Tochter d. seligen vater
 Sie ist die Tochter d. seligen vater
 Sie ist die Tochter d. seligen vater

Auf der Flurigen Bach, hat man sich allenthalben ge-
 hört. Sie ist die Tochter d. seligen vater
 Sie ist die Tochter d. seligen vater
 Sie ist die Tochter d. seligen vater
 Sie ist die Tochter d. seligen vater
 Sie ist die Tochter d. seligen vater
 Sie ist die Tochter d. seligen vater

Auf der Flurigen Bach, hat man sich allenthalben ge-
 hört. Sie ist die Tochter d. seligen vater
 Sie ist die Tochter d. seligen vater
 Sie ist die Tochter d. seligen vater
 Sie ist die Tochter d. seligen vater
 Sie ist die Tochter d. seligen vater
 Sie ist die Tochter d. seligen vater

Handwritten musical score on a single staff, featuring rhythmic notation and some illegible text.

Handwritten musical score on a single staff, featuring rhythmic notation and some illegible text.

Handwritten musical score on a single staff, featuring rhythmic notation and some illegible text.

Handwritten musical score on a single staff, featuring rhythmic notation and some illegible text.

Handwritten musical score on a single staff, featuring rhythmic notation and some illegible text.

Partial view of handwritten musical notation on the right edge of the page.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines. The lyrics "vom heiligtsten Geiste" are written below the notes on the fourth staff.

Choral. v. w.
Die Welt ist unser
Da Capo

Soli Deo Gloria

176

40

Die Solgen Harmonien & Subjekt
mus.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

In. P. p. Fr.
1743.

Continuo

Die Holzer Charifere

Handwritten musical score for Continuo, measures 1-15. The score is written on ten staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'pp.' and 'ff.'


Harpe

Choral

die ist zornig

Handwritten musical score for Harpe, measures 16-20. The score is written on three staves with musical notations and dynamic markings.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*. The piece concludes with the word *Capo!* written in large, decorative script at the end of the tenth staff.

Choral Capo 

Violino 1.

The image shows a page of handwritten musical notation for a violin part. The title at the top is "Violino 1." The music is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff has the annotation "Sp. Holz zu Harmonica" written below it. The second staff has "Vnu Holz zu Holz" below it. The third staff has "mp." below it. The fourth staff has "f." below it. The fifth staff has "mp." below it. The sixth staff has "mp. f." below it. The seventh staff has "mp." below it. The eighth staff has "mp." below it. The ninth staff has "mp." below it. The tenth staff ends with a double bar line and the signature "H. Kapell". There are several plus signs (+) scattered throughout the notation, likely indicating breath marks or accents. The paper is aged and shows some wear at the bottom edge.

Choral. *pp.*

st. g. g. m. b. p.

Recitativo

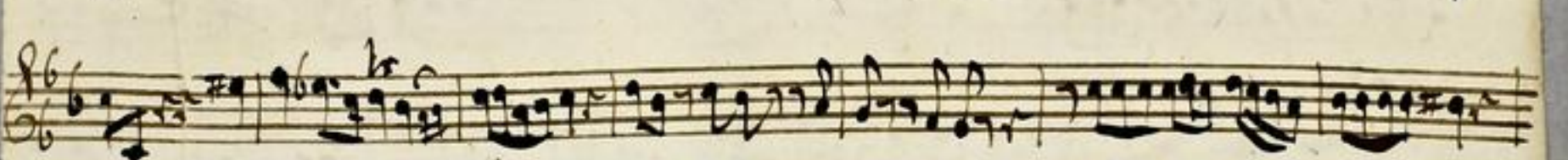
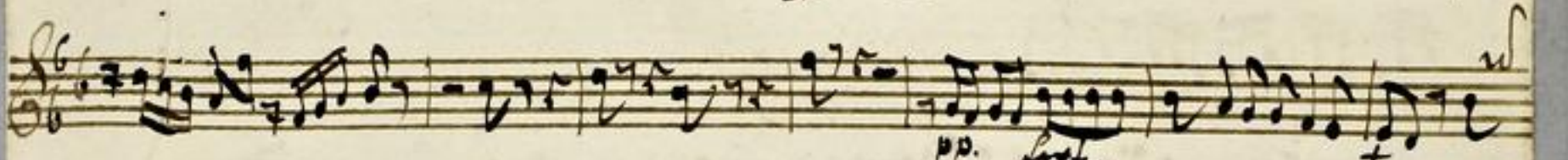
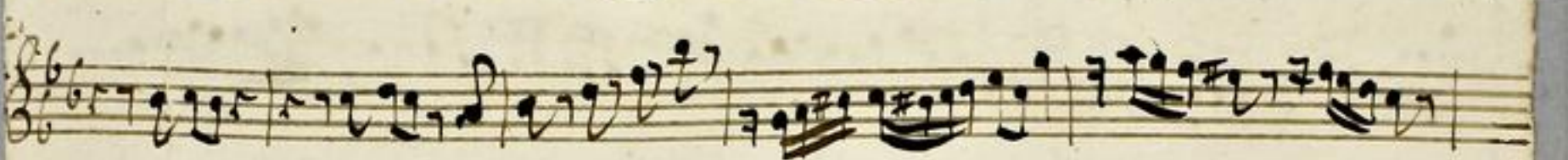
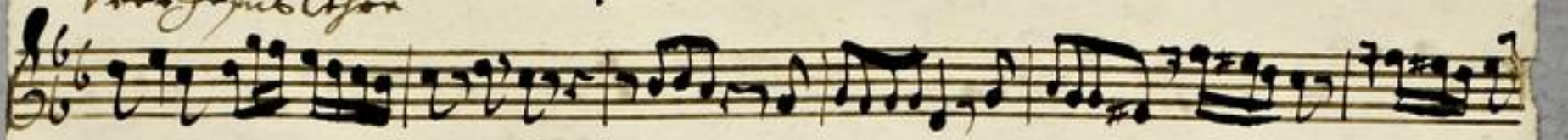
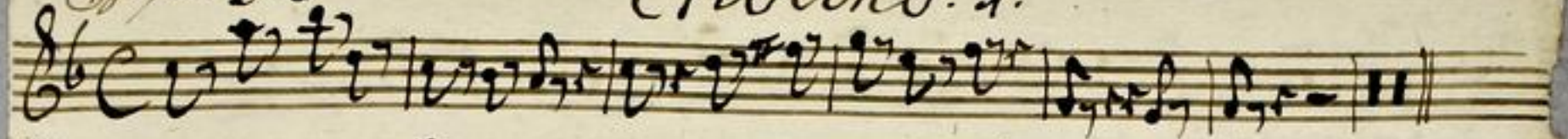
auf d. Orgel

Capo

Choral Capo

Haydn

Violino. 1.



Choral. *Allegro*

Choral

pp.
mit Orgel

Recitativ

auf 6. Orgelwerk

pp.

Choral
Da Capo.

Violino. 2.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the lyrics "Ihr hohen Klänge" and contains a double bar line. The second staff has the lyrics "Ihr hohen Klänge" and a dynamic marking of *pp.*. The third staff has a dynamic marking of *pp.*. The fourth staff has a dynamic marking of *pp.*. The fifth staff has a dynamic marking of *pp.*. The sixth staff has a dynamic marking of *pp.*. The seventh staff has a dynamic marking of *pp.*. The eighth staff has a dynamic marking of *pp.*. The ninth staff has the lyrics "Choral." and "du ist groß" and a dynamic marking of *pp.*. The tenth staff has the lyrics "Sicut erat." and a dynamic marking of *pp.*. The score concludes with a double bar line and a common time signature.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, 7/8 time signatures, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The score is annotated with dynamic markings like *pp.* and *for.*, and includes the handwritten instruction *Capo* with a double bar line. The manuscript shows signs of age, including foxing and torn edges.

Choral Capo 

Viola

Im Holzor Harmon.

Wahrheit ist Leben.

pp.

for.

pp.

for.

pp.

Capo!

Choral.

pp.

for.

Recital

Auf, so fröhlich waltet.

pp.

f.

f.

pp.

f.

pp.

Harp.

Choral Harp

Violone

The image shows a page of handwritten musical notation for a Violone. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The first two staves are marked with the tempo instruction *Allegro moderato*. The third staff is marked *Allegro*. The fourth staff has a dynamic marking of *mp.* (mezzo-piano). The fifth staff has a dynamic marking of *f.* (forte). The sixth staff has a dynamic marking of *mp.*. The seventh staff has a dynamic marking of *f.*. The eighth staff is marked *Choral.* and ends with the instruction *Fine*. The ninth and tenth staves continue the musical notation. The paper is aged and shows some staining.

Auf 2 Zungen Werk

pp.
f. f.
pp.
f. f.
pp.
Capo

Choral Capo

Violine.

Allegretto moderato

con forza

pp.

pp.

f.

pp.

Da Capo

Choral
Geistig bewegt

pp. *fort.*

Handwritten musical score for a chorale, consisting of seven staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *f.*. The piece concludes with a *Da Capo* instruction.

Choral
Da Capo *Mun*

Canto.

Recitativo

Der ist gerichtet von Gott allein der diesen
die Worte kommen gewisslich für aus einem

Glauben fas- set der Glaub gibt aus von ihm den Desein so ist die

ersten Glauben von das nicht ersten Glaubens man nicht ihn der

man nicht las- set mit Gott der Glaub ist nicht daran dem ersten

Wort be- an- ten so ist nicht allein der Glaub gerichtet die Worte die

mit der Lieb gute ihm bist du mit Gott geborenen.

sind der ersten Christen das wir den Glaub meriten.

so ist die ersten Wahr stellt manchen all zu tief in Herzen sie sehen

sich gerichtet und feilig an wenn sie die, das, man ansehnlich gesehen. von Desein

erst und ersten Desein feillichen Klüchtigkeit und die so werden Gold nicht wärfen

o Wahr o Desein sie stehen vom Glauben zwar mit Desein sie wollen

so ist man allein gerichtet mit feilig werden so ist die ersten Desein

ist ohne Kraft, Wort, Worte mit Gebären die treffen nicht mit Jesus

vorbildem. Armferlige: ist geht verloren, man glaubt und feilig lebt

Der ist aus Gott geborenen.

Auf auf ab zeig an Wort und Worte Wort und Worte von des Glaubens Wort und
 Worte der gerichtet der gerichtet und selig der gerichtet - und so - - lig der ge -
 richt und selig macht auf auf ab zeig an Wort und Worte - - - vom des
 Glaubens Wort und Worte der gerichtet - und selig - der gerichtet und selig der ge -
 richt - und so - - lig macht. ficht ficht ficht ficht ficht ficht ficht ficht
 Glaubens Lügen der - - - der - - - der - - - der - - - der - - - der - - - der - - - der
 gleichwohl aber ficht und nicht vom ficht zwar das Mord beifried
 gleichwohl aber ficht und nicht der ist ficht - - vom Geistern ficht der ist
 ficht ficht vom Geistern ficht

Choral des Wortes, Capo

Alto.

Es ist gewis von Gott allein für diesen glauben sagst der
die Wort kommen gewislich an einem ersten glauben wenn

Glaub gibt an von ihm den Dessen so die Wort nicht lüget mit Gott der
hab nicht ersten Glaub was wolten der Wort bewahren schmeckt al-

Glaub ist was davon dem Christen wird die Lieb gütlich sein bist du auch
him der Glaub gewis die Wort die sind des Christen Kunst Inobzwei

Gott geborn
Glaub meriten

Recit Aria Choral D'apo

Empty musical staves for accompaniment or further notation.

Tenore.

Recit Aria

Ich ist gerufft von Gott allem Ich diesen glauben
in Wort kommen gewißlich Ich auch einem ersten

Ich ist Ich glaub gibt auch von ihm den seinen Ich die Wort nicht laßt

Glauben wenn Ich nicht ersten Glaub was wolle ich Ich über über

mit Gott Ich glaub ist nicht davon dem ersten wird die Lieb gut für

Ich muß allein Ich glaub gerufft die Wort die sind Ich ersten nicht

Ich ist Ich glaub gibt auch von ihm den seinen Ich die Wort nicht laßt

Ich ist Ich glaub gibt auch von ihm den seinen Ich die Wort nicht laßt
Ich muß allein Ich glaub gerufft die Wort die sind Ich ersten nicht

Recit Aria

Choral Haps

Basso

1.
Herr Holzer hat seinen Pflichten pflichtig nachgegangen. Er zeigt den
Weg zur gültigen Gerechtigkeit den wir alle mit ihm nachgehen, er läßt sie
stimmlich sein. Wir können es nicht leugnen, daß wir in der Welt sind.
Wer Jesus Christus nicht kennt - er ist nicht gerecht. Wer nicht gerecht ist -
- - - - - liegt nicht gerecht - er ist nicht gerecht. Wer Jesus Christus
nicht kennt - er ist nicht gerecht - er ist nicht gerecht.
- - - - - liegt nicht gerecht - er ist nicht gerecht.
- - - - - liegt nicht gerecht. Er lehrt den Glauben nicht ohne den Glauben
Glauben nicht ohne den Glauben. Er lehrt die Barmherzigkeit nicht ohne die
Liebe sagt - sagt - ist nicht gerecht. Er lehrt die Barmherzigkeit nicht ohne die
Wer ist gerecht für Gott allein. Wer diesen Glauben faßt - ist
die Welt können gewißlich sein. Und einem rechten Glauben
Wer Glauben gibt und von ihm den Pflichten so er die Welt nicht leitet
von dem ist nicht rechter Glaube. Wer nicht den Pflichten voraus -
mit Gott. Wer Glauben ist nicht davon. Dem müssen wir die Liebe göttlich
von dem ist nicht rechter Glaube. Die Welt die sind die rechten Pflichten

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 9/8 time signature. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The lyrics below the staff are: *Wachet auf, ruft uns die Stimme. / Darbey wir von Glauben stehen.*

Recit / Aria

Choral in Weite Forme *Capo* 