

NAÏS MICOULIN

Drame Lyrique en deux actes

tiré de la Nouvelle

d'EMILE ZOLA

Poème et Musique
de

ALFRED BRUNEAU

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30 Boulevard des Capucines - 30

*Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour
tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

U.S.A Copyright by Choudens 1907.

Imp H. Minot, Paris



A Son Altesse Sérénissime
Le Prince Albert 1^{er}
de Monaco

NAÏS MICOULIN

Drame lyrique en deux actes

Représenté pour la première fois

au Théâtre de Monte-Carlo

le 2 Février 1907

Direction de M^r RAOUL GUNSBOURG

— DISTRIBUTION —

Naïs , vingt ans.....	<i>Soprano</i>	M ^{lle} LOUISE GRANDJEAN
Toine , trente ans.....	<i>Baryton</i>	MM. RENAUD
Frédéric , vingt ans.....	<i>Ténor</i>	— SALÉZA
Micoulin , cinquante-cinq ans.....	<i>Basse chantante ou Baryton</i>	— DUFRANNE

Chef d'Orchestre
M^r LÉON JEHIN



Chef du Chant
M^r ANDRÉ BLOCH

Décors de M^r VISCONTI

INDEX



ACTE I

		Pages
SCÈNE I	MICOULIN, puis NAÏS	6
SCÈNE II	LES MÊMES, TOINE	22
SCÈNE III	NAÏS, TOINE.....	29
SCÈNE IV	NAÏS, FRÉDÉRIC	55
SCÈNE V	LES MÊMES, TOINE, MICOULIN	82

ACTE II

SCÈNE I	TOINE seul	85
SCÈNE II	TOINE, NAÏS	91
SCÈNE III	LES MÊMES, FRÉDÉRIC	125
SCÈNE IV	LES MÊMES, MICOULIN.....	147
SCÈNE V	TOINE, FRÉDÉRIC, NAÏS.....	155



NAÏS MICOULIN

PRÉLUDE

Lent $\text{♩} = 65$

express

PIANO

The first system of the piano score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). It begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

The second system continues the musical texture. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand maintains its accompaniment. The dynamic is marked *p* (piano). The system ends with the instruction *crese.* (crescendo).

The third system shows a gradual decrease in volume, marked with *dim.* (diminuendo). The right hand continues with its melodic and harmonic patterns, and the left hand provides accompaniment. The system ends with a *p* dynamic marking.

Peu à peu plus chaleureusement

The fourth system is marked with *crese.* (crescendo) and shows a more pronounced increase in volume and warmth. The right hand has more active melodic lines, and the left hand accompaniment becomes more rhythmic. The system ends with a *p* dynamic marking.

Two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked *modéré* with a quarter note equal to 88 (♩ = 88). The dynamic marking *crusc.* is present in both staves.

Two staves of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a prominent bass line with slurs and accents. The tempo is marked *Modéré* with a quarter note equal to 88 (♩ = 88). Dynamic markings include *f* and *p*.

Two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic accompaniment. The tempo is marked *Très modéré* with a quarter note equal to 80 (♩ = 80). Dynamic markings include *f* and *p*.

Two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic accompaniment. The dynamic marking *crusc.* is present in the lower staff.

Two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf* *express* is present in the lower staff. The tempo is marked *crusc.*

Un peu retenu

Assez lent $\text{♩} = 72$

8

The first system of music consists of three measures. The right hand (treble clef) plays a series of chords, starting with a half note chord in the first measure, followed by quarter notes in the second and third measures. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the first measure. A dashed line above the staff indicates a first ending bracket.

Un peu retenu

Assez lent $\text{♩} = 72$

The second system of music consists of three measures. The right hand continues with chords, including a half note chord in the first measure and quarter notes in the second and third. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *dim.* in the first measure and *p* in the second measure.

The third system of music consists of three measures. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays chords, including a half note chord in the first measure and quarter notes in the second and third.

Peu à peu plus chaleureusement

The fourth system of music consists of three measures. The right hand plays chords, including a half note chord in the first measure and quarter notes in the second and third. The left hand plays chords, including a half note chord in the first measure and quarter notes in the second and third. A dynamic marking of *cresc.* is present in the first measure.

The fifth system of music consists of three measures. The right hand plays chords, including a half note chord in the first measure and quarter notes in the second and third. The left hand plays chords, including a half note chord in the first measure and quarter notes in the second and third. A dynamic marking of *cresc.* is present in the first measure.

Modéré ♩ = 84

f

En animant

cresc.

Retenu

Modérément lent ♩ = 76

cresc.

express

Un peu retenu

Assez lent ♩ = 72

dim.

Un peu retenu

Modéré ♩ = 80

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Modéré' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The first measure is marked 'Un peu retenu'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in the right hand. Dynamics include *f* and *mf*.

Un peu retenu

Assez lent ♩ = 72

The second system continues the piece. The tempo is marked 'Assez lent' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The first measure is marked 'Un peu retenu'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *f*, *mf*, and *mf*.

The third system continues the piece. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in the right hand. Dynamics include *f* and *mf*.

The fourth system continues the piece. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in the right hand. Dynamics include *dim.* and *p*.

Un peu retenu

RIDEAU

The fifth system concludes the piece. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in the right hand. Dynamics include *dim.*

ACTE I

Le haut d'une falaise dominant la Méditerranée. A droite, un petit bois d'oliviers que traverse un étroit sentier, à peine indiqué parmi les arbres. En face, la mer s'étend, immobile et bleue. Au loin, vers la gauche, Marseille, son port, ses maisons, le phare de Planier. En septembre, un peu avant le coucher du soleil, par un temps radieux.

Quand le rideau se lève, la scène est vide.

Presque aussitôt, on entend une voix qui appelle et qui s'irrite.

MICOU LIN, encore loin. *f*

Na...ïs! Naïs! —

Assez lent $\text{♩} = 72$

pp

pp

Persone ne lui répond.

Plus près. *f*

Na...ïs! Naïs! —

p

p

Il paraît à droite
et crie de nouveau.

A ce moment, Naïs, entre
par la gauche, sans se hâter.

Naïs! —

En animant

cresc.

f

f

p

Assez animé $\text{♩} = 116$

tr

MAÏS, d'un air tranquille, riant, mais déjà frémissante de colère contenue.

p

Hé! quoi!.. me voi - là, mon pè - re. Qu'y a-t-il

N.

donc ?

MICOULIN, violemment.

f

Il y a — que nous a_vons besoin de toi à la

M.

fer - me, et que nous ne t'y trouvons plus ja -

M.

- mais, main - te - nant, a - près que tu as a - che - vé — ton travail du de -

p

ma

M.

SAÏS *p* Je ren - tre comme tous les

- hors . —

p

tr

N.

jours ...

M.

Non, non, — l'heure est pas - sé - - e .

p

f

fp

f et marqué

M. *mf*
 Tu t'absen-tes trop sou-vent, vois-tu, de -

dim. *p*

M. - puis que la fin de l'é-té a ra-me-né les mai- - tres au chà -

f

NAÏS, vivement.

mf

M. Moi!

mf

-teau. Oui, — et l'an dernier ce n'était

dim. *p*

M. pas ain-si, je m'en sou-viens. — Est - ce que leur vau-

f *dim.*

M. *rien d'enfant, ce pe - tit baudit de Fré - dé -*
express.

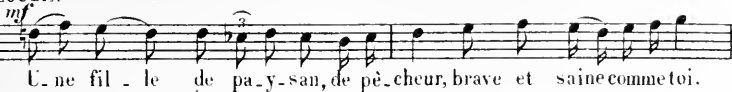
M. *ric, ne ten - te - rait pas de te dé - bau -*

M. *cher, en at - ten - dant de re - tourner à la*

M. *MAÏS, riant, mp*
Es - tu fou? —

M. *ville et à ses mauvais lieux?*

MICOULIN



Modérément animé ♩ = 104

p

tr

M. n'est pas fai - te pour a - muser un fils de bourgeois, de rentier, — pares -

tr

M. — seux et vicieux comme lui. — Si j'a - vais la preu - ve —

Assez animé ♩ = 116

p

crise.

M. — de ce que je soupçon - ne, je le tuerais, — entends-tu, —

Un peu élargi

f

NAÏS, voulant être encore, puis s'emportant peu à peu.

Ab! ah! tu es ja - lous à présent, ja - lous de

Modérément animé $\text{♩} = 104$

moi, n'est-ce pas? — dans ta dure et ter - ri - ble ty - ran -

Un peu retenu

— nie pa - ter - nel - le... Ce n'était pas assez — de me rudoyer, de me

Assez animé $\text{♩} = 116$ **En animant un peu**

battre, il faut aussi — que tu me jalou - ses, — que tu me guet - tes...

cresc.

N. *f* Ah! ça, _____ crois-tu donc a - voir le droit de

Assez aimé $\text{♩} = 116$ *En aimant un peu*

N. vie et de mort sur les tiens?... *f* Je suis

cresc.

N. lasse, à la fin, _____ de subir les af - fronts de ton au.to.ri.

f

tr

N. -té. _____ Mainte - nant, j'ai vingt ans. _____ A la tuilerie où tu

mf

dim. *p* *tr*

mas en - voy - ée, pour m'é - man - ci - per sans

dou - te, je fais l'ouvrage d'un homme et c'est on sang mè - me qui se ré -
En cédant un peu

volte en moi, un empor - te - ment a - veu - gle,

cresc.
 oui, je l'a - voue et te le dis en fa - - - ce,
En aimant

N. puis - que tu m'y o - bli - ges,

N. un besoin fu - ri - eux d'ê - tre la plus for - te.

Assez animé ♩ = 116

N. — Quand je vois ma mè - retrem - blante et soumi - se devant

mf

dim. *p*

N. toi, tel - le - ment ef - fa - cé - e,

En animant un peu

cresc.

qu'el - le ne comp - te pas chez nous. je m'in -

En retenant un peu

cresc.

f

di - gne de sa lâ - che - té et je ne

f

rê - ve que de ven - gean - ces.

MICOU LIN *f*

Retenu **Assez animé** $\text{♩} = 116$ **Tais.**

toi, — ne me pousse pas à bout et prends gar - de!

mf *f* *fp*

M.

f

Ger_ _tes, je suis _ ja_

Un peu retenu

Modérément animé ♩ = 104

mf

M.

_ loux. _ jaloux à ma fa_ _ çon. _

M.

Un pè_ _ re ne doit - il pas è_ _ tre ja_ _ loux de sa

mf

M.

fil_ _ le, lorsque tous les gar_ çons rôdent autour d'el_ _ le?

Peut-il tolérer quelle rie librement avec eux, quelle se compro-

mf *crese.*

-mette et se per - de? Oui, tu ris

mf

Assez animé ♩ = 116

f *tr* *dim.*

trop depuis quelque temps. Na - is, devant moi aus -

Très animé ♩ = 138

p

-si, ce n'est pas na - tu - rel, et j'étrangle - rai le premier

Un peu moins animé ♩ = 120

M.

homme que je trouve rai près de tes ju - pes. D'ailleurs, je

cresc.

M.

veux être o - bé - i, rester le mai - tre se - xè - re

f

mf

M.

MAIS *f*
Et moi. — je ne veux

— que j'ai tou - jours é - té.

M.

plus o - bé - ir, je ne veux plus me - ner u - ne tel - le

S. *vi - - e, je ne veux plus ê - tre ja - lou -*

S. *- sé - - - e ni rou - - ée de coups...*

MICOULIN
mf
Tu ne veux

dim. *Très animé* $\text{♩} = 138$ *p*

M. *plus. tu ne veux plus... O se donc ré - pé - ter que tu ne veux*

M. *plus mo - bé - ir. que la femme n'est pas fai - te pour courber la tê - te...*

crese.

NAÏS,

Oui, je te le dis en - core et te brave à pre -

Un peu moins animé $\text{♩} = 120$

- sent et nous verrons bien qui cé - de - ra de nous

En animant

deux...

MICOU LIN, hors de lui.

Tu me bra - ves... tu me bra - ves...

8

esce.

il va la frapper.

Naïs lève la main aussi quand
Toine accourt et les sépare.

Tiens, fil - le re - bel - le!

Très animé $\text{♩} = 152$

8

f

esce.

TOINE. *Allegretto*

f

Al! pè-re Mi-coulin, _____ ne la
Librement, mais sans lenteur

ffp

MICOULIN, se retournant, le menaçant.

mf

bat-tez pas... De-quoi te mè-es - tu. toi?

Très calme $\text{♩} = 44$
express.

p

TOINE *p*

Frappez-moi, si ça peut con-ten-ter votre co-lè-re,

mais é - par-guez Na - -is.

MICOULIN *mf*

Va-t-en _____ et oc-cu-pe-

crese

MAÏS, plaisantant, riant de nouveau, à son père.

p

Toi ne n'a-t-il pas le droit de me de -

M. toi de ce qui te re-gar - de!

N. - fen - dre?.. tu sais bien que c'est mon bon a - mi, mon

N. seul bon a - mi. *p* à Toine. Ne te

TOINE, doucement, dans un reproche.

Oh! pourquoi te mo - quer de moi? -
Eu cédant un peu

p *express.*

V. voit-on passans ces - se sur ma rou - te, de - puis que la maison des En -

N. - faut trouvés de Marseille - le l'envoy - à au vil - la - ge. de -

1^{re} Mouv!

N. - puis que tu vins nous ai - der à la fer - me? Oui,

erese.

p

N. oui, tu es mon vrai bon a - mi, et je n'en ai point d'au -

N.

- tre, bien sûr.

TOINE, tristement.

p

Tu me fais beaucoup de peine. Naïs.

MICOUIN

mf

Allons, as.

p

dim.

M.

-sez plaisanté!

à Toine.

Toi, passe ton che_min.

à Naïs.

Et toi, suis-

pp *mf*

pp *mf*

M.

-moi! J'vais t'enfermer, te corri - ger comme tu le mérites...

cresc.

En aimant un peu

cresc.

NAÏS, résolument et douloureusement.

mf

Non, je ne te suivrai pas. Je ne suis plus u... ne ga...

Un peu moins lent $\text{♩} = 56$

p

S. *mi - ne peureuse et fai - ble. Je gar - de ma li - ber -*

mf

S. *- te de fil - le sau - vage et travail - leu - se. J'ai*

dim.

S. *trop* *plen - ré.*

TOINE, arrêtant Mironin, qui s'avance de nouveau vers elle, la main levée.

p *Pè - re Mi - cou - lin, laissez - moi lui par -*

1^{er} Mouvement $\text{♩} = 44$ *express.*

I. *- ler. Vous n'avez rien à* *crain - dre du pau - vre'*

crese.

T. *p*

Toi, ne n'est-ce pas? Je la raison-ne - rai et la conso - le -

crese. *p*

T. *dim.*

-rai. Je n'en de - mande - rai pas da - van - ta - ge pour être heu -

dim.

T. *pp*

-reux... MICOULIN, se calmant peu à peu.

p

Tu veux la raisonner, la conso - ler... A ton

pp *crese.*

M. *p*

ai - - se mon garçon. A - vec toi, en ef - fet, je suis tran -

express.

M. *quill... Et si tu veux essayer aussi de de-ve-*

M. *mir son amoureux, ne te gêne pas, tu sais.*

express.

M. *de la connais. Elle est trop fière pour t'écon.*

crese.

crese.

M. *ter... de te per-mets le bos-su, tiens.*

à, Nais,

mf

p

M. *f*
 Quant à ton Fré - dé - rie, ————— je le tue.

crese.

M. Il s'éloigne et disparaît.

— rai... —————

mf cresc. *Un peu moins lent* $\text{♩} = 56$ *très marqué*

TOINE, douloureusement.

Fré - dé.

mf

Retenu

dim. *pp*

T. *p* *Anxieusement et tendrement.*

— rie!.. ————— A — lors, c'estrai, tu ai — mes Fré - dé.

Modérément animé $\text{♩} = 104$ **Un peu retenu**

express. *p* *mf p*

Mrs. ingénument, quand elle est revenue de l'effroi que lui ont donné les dernières paroles de son père.

p

Pour-quoi te le cache-

rit?

1^{er} Mouvement $\text{♩} = 104$

p

mf p

Un peu retenu

rit?

-rais - je? Est-ce que je garde un secret, quand nous causons ensemble,

Assez lent $\text{♩} = 72$ **En cédant** **1^{er} Mouv!**

pp *express.*

lors-que je te taquina et que, méchante enfant, par-

En cédant

-fois, je fais de toi mon joujou? Pourquoi te mentirais - je?

1^{er} Mouv!

pp

N. Tu n'es pas ja - loux. au moins, a - vec ta dou -

En cédant

N. - ceur d'in - firme — et ta bon - té de po - li - chi - nel - le.

mf Oui, — j'ai — me - Frédéric — ric. — J'ignore comment c'est - ve -

En cédant

1^{er} Mouv!

p *express.* *crese.* En cédant

N. - nu. En une anné - e, nous avons pou - sé ainsi que ces jeunes arbres — qui s'en -

1^{er} Mouv!

p

dim. *p*

la - cent là et qui semblent in - sé - pa - ra - bles. Il est

En cédant **Modérément animé** ♩ = 104

dim. *espr.*

pp

beau et il avingtans comme moi. Pouvais-je donc ré - sis -

esce.

- ter ——— à ses dé - sirs? Il ma con - qui - ses sans peine dans u - ne

esce.

nit brûlante et maintenant je ne saurais me priver des ses ca -

mf

res - ses . Ah! Toi - ne! cha - que

Assez animé ♩ = 112

soir, nous nous re - trou - vons là, sur cet - te fa -

lai - se que la mer é - branle et dé - vo - re.

crese.

Si nous é - tions en - glou - tis, quel - le

Chaleureux

crese.

1^{er} Mouvt

joï - - e de mou - rir en ses

bras, su - - re de son é - ter - nel - - le fi - dé - li -

- té! Mais tu as entendu mon père... S'il allait le tu -

f *dim.* *p*

- er, quel - le chose horri - ble! et que fai - re pour l'empê -

Retenu

dim. *pp*

S.

_ cher ?
TOINE *f.* *f.* Il éclate
en sanglots.

Tu ai mes Frédéric !.. Tu ai mes Frédéric !..

Largement

Animé $\text{♩} = 120$ **En animant** **Retenu**

f. *cresc.* *ff.* *dim.*

NAÏS, stupéfaite.
Qu'as-tu ? Pourquoi ce cha-grin ?
TOINE *p.*

Assez lent $\text{♩} = 72$ Oh! Na - is, tu

T.

viens de m'arra-cher le cœur, sans t'en douter, car je

cresc. *mf.*

MAIS *p*

dim. Toi!...

p

T. l'ai - - me... Oui, *Lent* $\text{♩} = 63$ de - puis longtemps,

dim. *p*

1. de - puis que je suis ar - ri - vé i - ci, que je fai

vu - e pour la premiè - re fois. Com - prends

En cé - dant 1.^{er} Mou - v! Peu à peu

cresc.

mf

1. donc quel - le soif de ten - dres - se me tor - tu - *express.*

avec plus de chaleur

mf *dim.* *p* *mf*

T. *rait!* On me jé - ta, tout pe - tit, au coin du ne

T. bor - ne, par ce que, dé - jà, je commençais à è - tre dif -

erese.

T. - forme et ri - di - cu - le, parce que, dé - jà, per - son - ne ne pou -

revenez au

T. - vait m'aimer. Je fus é - le - vé par des é - tran -

1^{re} Mouv! ♩ = 63

dim.

p

1. *g*ers, des in-dif-fé-rents, Je ne connus ni mon

1. *crese.* *f* pe-re ni ma mère et je gran-dis dans la so-li-

1. *dim.* *p* -tude et l'a-mer-tu-me! Quand je te ren-con-

dim. *pp* *express*

En cédant **Plus lent** ♩ = 56

1. -trai, n'ne lu-cur d'es-poir me ré-chauffa d'a-

dim. *mf*

T. Qu'est-ce donc maintenant ? Je n'imaginai pas —

En animant **1^{re} Mouv!** ♩ = 63

dim. *crsc.* *fp*

Il sanglote de nouveau, la tête dans ses mains.

— qu'on pût souffrir de la sor - te.

Très retenu **Assez modéré** ♩ = 96 **En animant**

p *crsc.*

NAÏS *p*

Mon bon Toi - ne, sois courageux.

Assez animé ♩ = 112

TOINE *f*

Ah! comme tu souffri - ras, toi aus - si, quand ce Frédéric -

mp

T. *rie, in - ca - pa - - ble d'ai - mer vraiment, lui, te quit.te -*

T. *-ra pour recommen - cer son existen - ce de honte et d'ois - ve -*
Animé $\text{♩} = 126$

MAÏS *f* *dim.*
Non, non, ne dis pas ce - la ... je ne veux pas y songer...

T. *-té!*

En cédant

TOÏNE *p*
Et que de joies ré.el - - les et du -
Modérément animé $\text{♩} = 100$

1. *ra - - - bles* je t'au - rais don - nées par mon affec - ti - on de pauvre
En cédant

1. *é - tre dé - lais - sé,* si tu a - - vais de - vi - né le cœur qui se
Modéré ♩ = 84

crsc.

crsc.

1. ca - - che sous l'enveloppe af - freu - se dont je rougis, si tu avais

En cédant

1. pu m'ai - mer. — Tu m'au - rais sou - mis à toi par toute la

dim. *p* *Modéré ♩ = 84*

dim.

T. *for - ce de ton ardeur et de ta beau - té, tu aurais eu la vi - e qu'il te fal -*

The first system consists of a vocal line (T.) and piano accompaniment. The vocal line features several triplet markings over eighth notes. The piano accompaniment includes a grand staff with a treble and bass clef, showing chords and melodic lines.

T. *crese.*
- lait. Au lieu de ce - la, dans quel a - bi - me de tourment es - tu tom -

En aimant

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *crese.* is present in the piano part. The vocal line has a natural sign under the first note of the second measure.

T. *mf*
- bé - e! Mais tu ne pou - vais m'aimer, je le sais

Retenu **Modéré** $\text{♩} = 84$

The third system features a change in tempo and dynamics. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment is marked **Retenu** and **Modéré** with a tempo of $\text{♩} = 84$. The piano part includes a *mf* dynamic marking.

T. *crese.*
bien, hé - las! et je ne me plains pas.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a dynamic marking of *crese.* The piano accompaniment also features a *crese.* dynamic marking. The system ends with a final chord in the piano part.

I.

je ne te re - pro - che rien que de te pré - pa -
En animant beaucoup

I.

- rer. pour de prochains jours, d'a - - tro - - ces dou -
Un peu retenu

MAIS *f*

Tais-toi! Je ne veux pas souf - frir, je veux être heu -
 - leurs.

Animé ♩ = 116

N.

- reu - se. Je veux ai - mer et être ai - mé - - e.

TOINE *p*

Tu ne veux

T. pas souffrir... — Tu de - man - des l'ir - ré - a - li -

T. - sa - - ble. Tu veux être heu - ren - - se...

cresc.
T. Qui ne souhai - terait de l'è - - - tre ?

cresc.

T. *f* Tu veux — ai - - mer...

dim.

T. Ten em - pê - che - rai - je

dim.

T. par - ce que tu me dé - dai - - gnes?

En cédant **Assez modéré** $\text{♩} = 96$

P

P *espress.*

T. Non, non, ce se - rait tra - hir

mf

mf

T. ta con - fi - ance en moi, ce se - rait in -

mf

mf

cresc.

T. *di - - gne de l'homme que je suis et que tu vas con -*

cresc.

T. *- nai - - - - tre, Tu veux ai -*

Très modéré ♩ = 80

f *p*

T. *- mer, dis - tu!., Eh bien! ai - me donc Fré - dé -*

T. *- ric jusqu'au jour fa - - tal de la sé - pa - ra - ti -*

1. *on.* Tu veux être ai -

Largement

cresc. *f* *p*

1. - mé - - - - e!.. Sois-le donc par

En animant

1. moi et ap - prends ce qu'est en ré -

1. - a - li - té l'a - - - - - mour.

Très retenu **Assez animé** ♩ = 112

mf

T. Ton Fré - dé - ric, je pour - rais, d'un coup de poing, l'en - voy -

p

mf

T. er rou - ler dans la mer, car, si nous nous bat -

Animé ♩ = 126

p

crese.

T. - tions l'un avec l'au - tre, je ne trouverais en lui — que lâche - té.

crese.

mf

T. Mais tu souf - fri - ras trop tôt et je ferai tout, entends-tu.

Modérément animé ♩ = 100

mf

crese.

T. pour que tu souffres le plus tard possible.

T. *f* Ton père ne tue pas ce Frédéric que je

fp

MAIS, dans un cri.

Ah! cher Toi ne!

T. mais et que je sau-ve-rais.

Un peu retenu

Modérément animé $\text{♩} = 100$

mf

mf

T. Oui, le pauvre Toi-ne se-ra le bonchien fi-dè-le

cresc.

T. qui veil-le-ra, se dé-vo-tera, sa-ti-ra é-car-ter le dan-

cresc.

f

T. -ger. Ai-me donc et

Animé ♩ = 132 **Eu retenant peu à peu**

p *cresc.* *mf*

T. sois heu-reux se, dans l'âpre al-lé-gres se

Largement

cresc.

T. de mon sa - cri - fi - - cel

Très retenu **Assez aimé** ♩ = 116

f *express.*

Micolin s'est éloigné.

En animant un peu

crese.

En animant davantage

Retenu

Frédéric apparaît de l'autre côté et s'avance tranquillement, en fumant une cigarette. Nais court au devant de lui, dès qu'elle l'aperçoit.

NAIS *f* ³ *p*

Moderé ♩ = 88 Frédéric! — enfin, je te vois... Et tu ar —
En cédant **Un peu plus modéré** ♩ = 84

N. — ri — ves sans te pres — ser... Les heures qui nous sépa — rent te

N. semblent — el — les moins lon — gues qu'à moi? — **FREDERIC** *p*
Non, non, — **Un peu moins modéré** ♩ = 88

F. tu sais bien que je m'en — nuie loin de — **En cédant**

NAIS

mf

Vrai?

p

1^{er} Mouvt!

toi, Très vrai... Ah! les journées i - ci sont intermi -

p

na - - - bles. Quelques parties de pêche a - vec ton pé - re, des

poco cresc.

li - vres parcou - rus et je - tés, de continu - el - les ci - ga -

poco cresc.

p

ret - tes, voi - là mes seu - les - distracti - ons, quand je ne t'ai

dim

p

NAÏS *p*

Alors, il te tarde de me retrouver? —

p

pas.

Retenu

Assez modéré $\text{♩} = 96$

léger

Cer_tes,

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (top) begins with a fermata, then enters with the lyrics 'Alors, il te tarde de me retrouver?'. The piano accompaniment (bottom) starts with a series of chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. Performance markings include 'Retenu' and 'Assez modéré' with a tempo of 96 beats per minute.

F.

oui. — La sai - son der - niè - re, ce fut dé - ses - pé - rant...

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line (top) continues with the lyrics 'oui. — La saison dernière, ce fut désespérant...'. The piano accompaniment (bottom) features a more active melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

F.

Tu n'étais qu'une longue fil - le dé - han - ché - e. Com -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line (top) continues with the lyrics 'Tu n'étais qu'une longue fille déhanchée. Com-'. The piano accompaniment (bottom) continues with its melodic and harmonic accompaniment.

NAÏS *p*

Et main.te -

F.

- ment au - rais - je pu te re - mar - quer? —

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line (top) begins with a fermata, then enters with the lyrics 'Et maintenant aurais-je pu te remarquer?'. The piano accompaniment (bottom) continues with its melodic and harmonic accompaniment.

N. *nant?*

F. *mf* Mainte - nant, tu es belle, a - vec ta

Modérément animé ♩ = 108

p *express.*

F. tète bru - ne, sous le cas - que som - - - bre

F. de tes é - - pais cheveux. Et tu as des é -

cresc.

cresc.

F. - pau - - les for - tes, des bras magni - fi - - - ques,

F. u - ne tail - le rou - de. Comment pourrais-je -

p

MAIS *p* Je ne ressemble guè - re pour -

F. ne pas t'ai - mer?

Retenu 1^{re} Mouv! ♩ = 108

dim. *pp*

S. - tant aux da - mes de la vil - le que tu as connues a - vant

S. moi. Je ne suis qu'une pa - y - san - ne.

Retenu

FREDERIC

P

Et c'est jus - te - ment ce qui me plaît. — Le so :

Modérément animé ♩ = 104

p *express.*

F. — leil t'a do-ré la peau, t'a mis au cou u-ne col-le-ret-te

F. d'âm-bre que les au-tres ne pos-sé-dent pas. — Le tra -

F. -vail a don-né u-ne vigueur souple à ton corps en le pen -

cresc.

F. *ch*ant et en le ba_lan_çant. C'est ton hà - le, ton o_deurde

F. ter - re qui m'exci_te comme jamais je le ne fus enco - re.

F. Quelle nouveauté pour moi et quel - le sur_pri - se!

En animant un peu *En cédant*

NAÏS

mf

Et, pour moi, quel or_gueil et quelle joie de l'a - voir!

Assez animé $\text{♩} = 112$

mf

Où, quel orgueil je res - sens, orgueil de fil - le battue, à

être la maî - tre - se de mon jeune maî - tre! Et quelle joie je
 En cédant Animez un peu

dim. *p*

gou - te, joie de femme amou - reuse, à rester ta préfé -
 En cédant

crise. *crise.*

- rée, FRÉDÉRIC *mf*
 Modérément animé $\text{♩} = 104$ Cette joie, par - tageons - la

p

crese.

F. donc sans sou - ci du len - de - main. D'ailleurs, la

F. joie, c'est l'u - ni - que rai - son de l'e - xis - ten - ce.

crese.

F. A quoi me ser - vi - rait de pen - ser et de tri - mer.

Assez modéré $\text{♩} = 96$ **En cédant**

p

crese.

F. puisque je suis riche et pas mal tour - né, je crois. — Il vaut

1^{re} Mouvt **En cédant**

mieux con-ten-ter ses sens dans l'a_mu-se-ment et les
1^{er} Mouv!
crese.

ri-res que d'u-ser son cœur dans les lar-mes et les
En cédant

pei-nes. La joie appartient à qui sait la saisir.
1^{er} Mouv!
crese

Vois, la nuit nous l'apporte en tom-bant sur ce pays de
En retenant peu à peu
dim

NAÏS *mp*

Oui, la nuit vient. En -

mf

feu où nos chairs se sont embrasées.

Modéré ♩ = 88

p *crese.* *dim.*

p

-core u - ne nuit... Il sem - - ble qu'avec el - le des -

p

En - core u - ne nuit...

p *mp*

p

- cen - de dans notre sang tou - te la cha - leur du ciel.

p

En -

F. *core u - ne nuit ... Pour qu'elle nous rafraî - chisse, tendons nos vi -*

p

F. *- sa - ges et nos mains aux haleines qui pas - sent, — La*

cresc.

cresc.

MAÏS mf *dim.*

La joie est aus - si dans la mu - si - que —

F. *joie est dans la nuit.*

dim.

n. du cré - pus - cu - le. E - con -
en cé dant

1^{re} Mouv! ♩ = 88

pp

n. - te! Des nuées d'insectes s'en va - lent a -
avec un cré-pi-tement d'é-tin-eel-les.

crese.

n. - te! Des nuées d'insectes s'en va - lent a -
avec un cré-pi-tement d'é-tin-eel-les.

crese.

FRÉDÉRIC

8 Au bas des roches, à nos pieds, la Mé-di-ter-ra -

mf

p *express.*

F. *cresc.* *mf*

—née a u-ne plain-te vo-lup-tu-euse et len-te.
un peu plus modéré

N. *mf* *dim.*

La joie est aus-si dans ce par-fum d'herbes mari-nes

N. *p* *mf*

qui nous gri-se de dé-sirs. La joie est par-

FRÉDÉRIC

1^{er} Mouv! ♩ = 88 Respirons-le!

p *cresc.*

dim.

S
 - tout. Tu dis vrai... La fa-laise, à pré - sent, se remplit

p

S
 d'om - bre pour ca - cher nos ten - dres - ses.

FRÉDÉRIC, montrant Marseille,
mf

Et, là, s'éclai -

ont le phare et les maisons s'allument,

F
 - re la veil - leu - se de no - tre

mf *extrêmement retenu* *dim.*

NAÏS, tout à coup inquiète, frémissante.

f
Mar - seil - - le, Mar -

p
cham - - bre.
Assez animé ♩ = 108

p. ar press.

-seille, hé - las! voi - là Mar - seil - le qui resplen -

- dit, la vil - le dé - tes - tée, mau - di - te, la

N.
vil - le du sa - le plai - sir - où tu as basse -

N.
-ment ap - pris la joie et où tu re - tour - ne -

N.
- ras... Ah! Fré - dé - ric, si el - le de -

crese.

N.
-vait te reconquérir, de quelle dé - men - ce ne serais - je pas ea -
en cé - dant

dim.

mf

- pa - - ble! Car je

1.^r Mouvt!

p

veux que ce bon-heur du - re tou-jours,

que rien ne nous sé - pa - re ja - mais.

esce.

Fré-dé-rie, oh! Fré-dé-rie, tu es
en cédant

f

8

esce.

loin, peut-être, — d'i-ma-gi-ner — quelle fem - me je
Assez modéré ♩ = 96

f

dim.

suis et ce qui ar-ri-verait, si tu me quit -
un peu retenu

dim.

p

S. *- fais.*

FRÉDÉRIC

p

Assez animé ♩ = 108

Mar - seil - - le,

F. *la vil - le de l'illu - si - on ——— qui voguesur*

F. *l'eau ——— et que l'au - rore empor - te - ra! ———*

F. Ses lu-mière - - - res se con - fon - dent a - vec la clar-té des é -

F. - toi - - les. *cresc.* Tou - tes ces cons-tel - la - ti -

cresc.

F. - ons ont des flam - mes vi - van - - tes qui

F. met - tent en nos chairs un in - cen - die d'a - mour. - - - Ne son -

mf

Animé ♩ = 120

mf

crese.

I. - geons qu'à l'heu - re pré - sente, à son

charmé, à sa joie.

f. **Assez animé** ♩ = 108

dim.

F. Gardons-nous d'in-ter-rom-pre le rê-ve commen-cé. -

En cédant beaucoup

dim.

MAÏS

p

Pourquoi ta voix m'en - i - vre t-elle au - si? Pourquoi suis-je sans

Modéré ♩ = 92

S. for_ ce quand tu me prends, quand tu me ser_ res contre ta poi_ tri_ ne?

MAIS *crese.*
FRÉDÉRIC J'au_ rais dû te ré_ sis_

mp
Ne son_ geons qu'à l'heure pré_ sen_ te

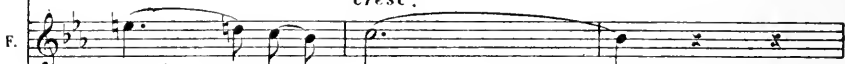
Peu à peu, de plus *crese.*

S. - ter, dans la crai_ te de ton men_ son_ - - ge. *crese.*

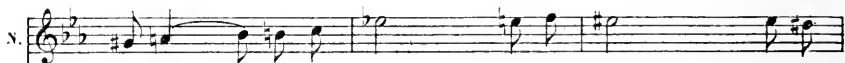
F. eu plus chaleureux *crese.*
Gardons_ nous d'in_ ter_ *crese.*

cresc.

Main_tenant, c'en est fait.

cresc.

- rom - pre no_tre rè - - - ve.



Nous som - mes ré_u - nis par la joie é - ter -

- nel - le, par la joie vic - to - ri - -
En cédant beaucoup

f
 - reu - se. **FRÉDÉRIC**
f
Modéré ♩ = 88 Joie!

f
 6 joie!
 8
f

NAÏS
f
 Joie! ———— ô joie ———— de la
f
 Joie! ———— ô joie ———— de la
Eu cédant un peu **Modérément animé** ♩ = 100

N.
F.

nu - it pro - tec - tri - ce, de la nuit ar - den - te, de la nuit lu - mi -

N.
F.

- neu - - - se, *f* ô joie — des par -

- neu - - - se, *f* ô joie — des par -

N.
F.

- fums de la mer et du ciel, ô joie des é - toi - les dan -

- fums de la mer et du ciel, ô joie des é - toi - les dan -

N. *san - tes et de lu lu - ne qui se*

F. *san - tes et de la lu - ne qui se*

N. *lè - ve, joie de l'a -*

F. *lè - ve, joie de l'a -*

Un peu retenu **1^{er} Mouvement**

crese.

N. *- mour, des ca - res - ses*

F. *- mour, des ca - res - ses*

S. et de la pos_ses_si_ou,

F. et de la pos_ses_si_ou,

S. nous te chan_ _ _

F. nous te chan_ _ _

S. _ tons et te glo_ri_ fi_ ons

F. _ tons et te glo_ri_ fi_ ons

Très chaleureux

N. *ff*
 en nous a bandouillant à toi!

F. *ff*
 en nous a bandouillant à toi!

Très retenu **Très aimé** ♩ = 132

N. Ils tombent dans les bras l'un de l'autre, et restent liés en un long embrassement.

F. Ils tombent dans les bras l'un de l'autre, et restent liés en un long embrassement.

En aimant

x

Moins animé ♩ = 120

Derrière eux, une forme noire sort de l'ombre, C'est Micoulin, tenant à la main une petite harquette. Il va s'approcher, frapper Frédéric, quand Toine, qui le suivait, qui le guidait, lui saisit le bras.

TOINE,

p, $\frac{3}{8}$

Très animé ♩ = 152

Es-tu

Un peu moins

murmurant à l'oreille de Micoulin.

Et la toile baisse, tandis que Micoulin, la face raidie de rage contenue et de décision farouche, s'en va

I.

fou?... Le sang te dénoncerait! —

animé ♩ = 144

à pas de loup et que Toine sanglote dans ses poings tordus.

ritenu **RIDEAU** **Modérément lent** ♩ = 76

cresc.

ff

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

Le lieu de l'action est le même que précédemment. Mais le décor a complètement changé. C'est maintenant la fin d'octobre, par un temps gris et triste. Le ciel et la mer se confondent dans une brume épaisse. Matinée sans soleil.

Lent $\text{♩} = 65$
express.

PIANO

pp

En aimant un peu

cresc.

f

Modérément lent $\text{♩} = 76$

f

Un peu retenu

dim.

Lent $\text{♩} = 65$

En animant

First system of musical notation. The tempo is marked "Lent" with a quarter note equal to 65 (♩ = 65). The instruction "En animant" is written above the staff. The music is in 2/4 time and features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A *crese.* (crescendo) marking is present in the right hand.

peu à peu

Second system of musical notation. The instruction "peu à peu" is written above the staff. The music continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand continues with a harmonic accompaniment. A *crese.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Très modéré $\text{♩} = 80$

Third system of musical notation. The tempo is marked "Très modéré" with a quarter note equal to 80 (♩ = 80). The music is in 2/4 time and features a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melodic line with slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

En animant

Modéré $\text{♩} = 88$

Fourth system of musical notation. The tempo is marked "Modéré" with a quarter note equal to 88 (♩ = 88). The instruction "En animant" is written above the staff. The music is in 2/4 time and features a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melodic line with slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the left hand.

Fifth system of musical notation. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melodic line with slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the left hand.

En animant

crese.

Retenu **RIDEAU** **Largement** ♩ = 144

Au lever du rideau, Toine pioche violemment le sol, au bord du gouffre, tout en chantant un rude refrain de paysan.

TOINE, rythmant son travail sur le mouvement de la chanson.

Retenu **Plus largement** ♩ = 126

dim. *mf*

Ter - re, ter - re, mè - re des

1. *f*

hom - mes, O - bé - is - moi ! Tu m'as créé de ton ar -

The first system of music consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics 'hom - mes, O - bé - is - moi ! Tu m'as créé de ton ar -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

T. *f*

- gi - le, Pour me don - ner tou - te ta for - ce. O - bé - is -
Un peu retenu

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a tenuto mark over the word 'gi - le' and ends with 'Un peu retenu'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

T. *f*

- moi ! Ter - re, ter - re, san - té des

Un peu plus largement ♩ = 120

cresc. f dim. mf

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- moi ! Ter - re, ter - re, san - té des' and a tempo change to 'Un peu plus largement ♩ = 120'. The piano accompaniment changes to a more complex, rhythmic pattern. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *mf*.

1. *f*

hou - mes, O - bé - is - moi ! Tu m'as nourri de ta fa -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics 'hou - mes, O - bé - is - moi ! Tu m'as nourri de ta fa -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

1. *ri - ne, Pour me donner* *tou - te ta sè - ve. O - bé - is -*
Un peu retenu

T. *- moi!* *Ter - re, ter - re, gloi - re des*
Un peu plus largement $\text{♩} = 112$

cresc. f *dim.* *mf*

1. *hom - mes, O - bé - is - moi!* *Tu m'as rempli de ta ten -*

T. *- dres - se, Pour me donner* *tou - te ta joi - e. O - bé - is -*
Un peu retenu

T. *f*
 tà - - - ches, Pour me don - ner

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a forte dynamic marking 'f' and contains the lyrics 'tà - - - ches, Pour me don - ner'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

T. *f*
 tou - te ton â - - - me. O - bé - is -
Un peu retenu

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a forte dynamic marking 'f' and contains the lyrics 'tou - te ton â - - - me. O - bé - is -'. Below the vocal line, the instruction 'Un peu retenu' is written. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

T. *f*
 - moi!
Moins largement $\text{♩} = 120$
cresc.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a forte dynamic marking 'f' and contains the lyrics '- moi!'. Below the vocal line, the instruction 'Moins largement' is written with a tempo marking of a quarter note equal to 120 (♩ = 120). The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking and shows a clear upward melodic line in both hands.

T. *f*
 Ter - - re, ter - - re, tom - beau des

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a forte dynamic marking 'f' and contains the lyrics 'Ter - - re, ter - - re, tom - beau des'. The piano accompaniment features a strong upward melodic line in both hands, with a forte dynamic marking 'f' at the beginning.

1. *f*

hom - - mes. O - bé - is - moi !

1. Tu nous re - prends et tu nous

1. *f*

gar - - des, Pour nous don - ner

1. *f*

tu - te ta vi - - e. O - bé - is -

Très retenu

cresc.

I. - moi !

Moins largement $\text{♩} = 144$

Mais, sans qu'il la voie d'abord, s'approche, sombre, tragique.

I.

Puis, elle se
montre à lui.

MAIS, gravement.

Assez vif $\text{♩} = 84$

Que fais-tu là, Toi - ne ?

TOÏNE, s'arrêtant de piocher, s'appuyant sur son outil,

Je creuse un ca - nal qui mè - ne - ra les

1. eaux du pla - teau vers la pla - ge. Si les pluies s'infil -

The first system of music consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

1. - traient dans la fa - lai - se, — cel - le - ci, ébran -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs and a final quarter note. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture, with some chordal changes in the left hand.

1. - lée par les va - gues, s'é - cou - le - rait... — Il

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The vocal line has a melodic line with a final quarter note.

1. faut dé - li - vrer le pa - ys de cet - te me - na - ce.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *ff* and *p*. The vocal line has a melodic line with a final quarter note.

MAIS, fixant ses yeux sur ceux de TOINE.

Mais, ne secoues-tu pas devant ta face le sol, à l'é-

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Mais, ne secoues-tu pas devant ta face le sol, à l'é-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, with dynamics ranging from *p* to *ff*.

-trange façon dont tu le pioches?

TOINE, brusquement. *f*

Ça me re -

The second system continues the vocal line with the lyrics "-trange façon dont tu le pioches?". It then introduces a new character, TOINE, with the instruction "TOINE, brusquement." and a forte (*f*) dynamic. The lyrics "Ça me re -" are shown below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar patterns, including a *mf* dynamic marking.

Il se remet un instant au travail et s'arrête de nouveau.

- gar - de ...

Largement ♩ = 144

The third system begins with the instruction "Largement" and a tempo marking of ♩ = 144. The lyrics "- gar - de ..." are shown. The piano accompaniment is more active, featuring a complex rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand, with a forte (*f*) dynamic.

1. *p*

Et toi, — qu'as-tu donc, ce matin? Tu sembles bien triste et bien désolé.

Très animé $\text{♩} = 152$ **En cédant**

1. *p*

— lé — e. Serais-tu déjà moins heureuse, après six se-

1^{re} Mouv!

MAIS *mf*

J'ai toujours peur, — tu le sais

1. — mai — nes de bon-heur? —

En cédant un peu **1^{re} Mouv!**

mf

S.
 bien. de puis que mon pè - re, qui me bru - ta -

r/fp

S.
 - li - - - se de plus en plus, a fail - li tu -

r/fp

S.
 - er Fré - dé - - ric... La nuit, je m'é -

p

S.
 - veille en rêvant ————— qu'on ti - - re des coups de
 En cédant un peu

p

feu. Je pousse un cri pour u - ne pier -

1^{re} Mouv!

- re qui rou - le sur mon che - min. Et la

En cédant un peu **1^{re} Mouv!** *cresc.*

pire é - pou - van - te, c'est que j'entends sans ces - se

En cédant

le silence obstiné du vieux répé - ter: Je le tue - rai.

1^{re} Mouv!

mp

mp

— je le tue - rai! — Enco - re si je na -

Retenu **1^{er} Mouv!**

mp

mp

-vais que le tourment de m'inqui - é - ter et d'ê - tre bat -

En cédant un peu

mp

mp

-tu - e, çapourrait fi - nir... —

TOINE

p

p

1^{er} Mouv! **Retenu**

dim.

dim.

Pau -vre Na -

T. *rit.* *Un peu plus animé* ♩ = 160

pp mf pp

— i — Trois fois — de — ja, — j'ai

T. fait é — chou — er — l'as — sas — si —

T. — nat. — Et je me de — man — de main — te —

mf pp

T. — nant — par quel — le ru — se nou —

T. *vel.* - vel - - - le j'ar - ri - ve - . rai à dé - jou -

T. *erese.* - er le pro - jet que je vais te

T. *mf* di - - - re. *p* Ce soir, Fredé -

Très vif $\text{♩} = 120$

T. - ric i - ra en mer a - vec Mi - cou - lin.

T. Ils re - lè - veront les fi - lets — que ce - lui - ci jet - te - ra tout à

T. l'heure, a - près s'être embarqué là, au pied de la fa -

T. - laise où l'at - tend son ba - teau.

T. Tou - pe - re si - mu - le - ra un ac - cident —

NAÏS *mf*

Grand Dieu! — que m'apprends-tu? —

et noiera Frédéric.

P

Comment empêcher le meurtre? Il n'y au-

Moins vif $\text{♩} = 168$

NAÏS *mf*

Tais-toi!

rait qu'un moy - en... —

f

L'éboule - ment... mon père —

eresc. *p*

mf

en se ve - li!

Non,

pp

non, ne m'af - fo - le

p

cresc.

pas ain - si, ce serait a - bo - mi - na - ble.

f

cresc.

Elle éclate en sanglots.

f

N. *f* Ah! — qui compren_dra jamais nous sup_pli_ — ce d'à pre_ *dim.*

Modérément animé ♩ = 104

N. *p* — sent? — Plus je sens que Frédéric se las_se de

Animé ♩ = 120

N. moi, plus je l'aime ar_demment, —

f

En cédant *mf* **Assez modéré** ♩ = 96

N. U_ne flam_me nous dé_vo_ — rait tous deux qui m'embrase

N.
 seu - le main - tant et que je ne puis é -
 Chaleureux

p *cresc.*

N.
 - tein - dre.
 TOINE, profondément ému.
 Chè - re Na - is, que je
 En cédant **Moderément animé** ♩ = 104

f *dim.* *p*

mf *p*

T.
 souffre avec toi ——— et que je t'aime! Et comme je m'offri -

p

T. *ra*is à te faire ou bli - er le pas -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a bass line in the left hand.

T. - sé, en te le par don - nant, s'il ne me res -

En cé dant
express.

p

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking 'En cé dant express.' and dynamic marking 'p' are present.

T. - tait la hon - te de ma lai - deur et de ma dif -

Assez lent $\text{♩} = 72$

cresc.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking 'Assez lent' and '♩ = 72' are present, along with the dynamic marking 'cresc.'.

T. - for mi - té! Mon a - mour a gran di pen -

Très retenu

dim.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking 'Très retenu' and dynamic marking 'dim.' are present.

p

T. *p*

dant ces der-nie-res se-mai-nes dont cha-cu-ne te rappo-

1.^{re} Mouv! ♩ = 72

T. *p*

_chait da-van-ta-ge du mal-heur, je le de-vois bien.

crese.

T. *crese.*

Il ne resse-mble à nul au-tre-vois-tu. Il

f

T. *f*

n'est que ré-si-gna-ti-on, sa-cri-fi-ce. ten-

Lent ♩ = 66

mf

T. *Andante*
 - dresse et pi - tié, et je l'ou - vri - rais joyeu - sement mes
Retenu

Andante
crese.

T. *Andante*
 bras, au - jourd'hui en - co - re, si tu vou - lais y tom -
Très retenu **Lent** $\text{♩} = 66$

Andante
p

NAÏS *mf*
 Pau - - - vre Toi - - - nel - - - c'est lui que
 - ber - - -
En animant

Andante
crese.

n.

j'aime, hélas! lui que je n'aurais ja-mais

Modérément animé ♩ = 104

dim. *p*

n.

dù te pré-fé-rer, lui dont je ne peux me sé-pa-

En animant peu à peu

cresc. *cresc.*

n.

-rer et qui me mar-ty-ri-se,

TOINE *p*

Pau-vre Na-

Retenu **Modéré** ♩ = 88

p

T. *cresc.*
 -is! Pour toi ar - ri - ve le moment de la dou -

T. *dim.* *p*
 -leur, ce moment i - né - vi - ta - ble que j'ai re - cu -

Retenu *Assez modéré* ♩ = 92

dim. *p*

T. *3*
 -lé de tou - - te ma vi - gi - lan - ce d'homme fort et

T. *3*
 bra - - ve, de tout mon devouement de bon chien de

T. *crese.*
 gar - de. Plus tard, tu
 En cédant un peu **Modérément animé** ♩ = 104
crese.

F. trouve - ras au près de moi la gué - ri -
 En cédant peu à peu

T. *dim.*
 - son de tes pei - nes et peut - è - tre m'aime - ras - tu de tout ton
dim.

T. *p*
 cœur sai - gnant.
Modérément animé ♩ = 104
p *mf*

cresc.

T. Mais, au - pa - ra - vant, il faut que je te

T. donne en co - re quel - ques mi - nu - tes heu -

cresc.

T. - reu - ses, Et, pour sau - ver de nou -

T. - veau ce - lui qui te fait

En cédant un peu

dim.

p

T. tant souffrir et qui me tor - tu - re, moi aus -

1^{er} Mouvt!

cresc.

T. - si, ce - lui que tu ai - mes et que j'ex -

cresc.

f

T. - è - cre, ce - lui que j'ai pré - ser -

Chaleureux

dim.

T. - vé du pé - ril en le mau - dis -

dim.

mf *cresc.*

T. - sant, je dan, ne rais mon

mf **Animé** $\text{♩} = 120$

T. à me, si tu y con-sen-tais, j'i-rais jus-qu'au

En cédant peu à peu

cresc.

T. cri-me... Car, n'est-ce pas,

Très animé $\text{♩} = 152$

f *p*

T. tu ne veux tou-jours point que ton Frédéric

En cédant

cresc. *f*

MAIS, égarée, s'affolant peu à peu,

f

Ah! un affreux combat m'a gi - te!

men - re?...

Très animé ♩ = 152

Un peu moins animé ♩ = 158

p

Je me demande souvent si je ne devrais pas laisser tu -

- er l'in - fâ - me par mon pè - re, pour qu'il n'allât pas avec d'autres,

dim. *p*

S. mais la pen-sée de le voir mort m'est in-sup-por-
 Eu cé-dant 1^r Mouvt ♩ = 158

p espress.

cresc.

S. - ta - - - ble. de dé-si-re-rai le gar - der et, en mè-me

M. D. M. G. M. D.

cresc.

S. temps, à chaque heu - re, je suis ten-tée de lui cri -

M. G. *cresc.*

f

S. - er: va - t'en!

mf cresc. M. D.

N. Et voi-là ce combat qui re-com - men - ce, dé-ci-sif, — cet-te

N. fois, puis, que Frédéric vien - dra i - ci, dans un ins - tant, me fai - re ses a -

N. - dieux. *f* L'guo - res-tu donc où en-sont les
 TOINE, étonné. *mp*
 Ses a-dieux... dé - jà!

v. cho - ses? C'est jus.te.ment ce soir, au re.

Même mouvt!

f *p*

p

v. - tour de cet - te pê - che, qu'il doit quitter le château et ren -

v. - trer à la ville a - vec ses pa - rents. —

v. Qui sait si, de - main, il au - ra même un sou - ve -

N. - nir pour moi!

TOINE *mf*

Alors, c'est la rupture et tu l'acceptes?...

N. *mf*

Ne dis pas ça, — U — ne telle i — dée me met en dé —

p

N. *cresc.*

- men - - - ce. Mar - seille est assez près pour que

nous puis_sions nous revoir en_co_re. Dail_leurs, je n'ai

crese.

plus à hésiter et l'instant vient d'enfinir. Il faut —
En pressant

— que je le repren_ne, sinon, — il péri_ra. — TOINE

f

Très retenu Lent $\text{♩} = 66$ Tu par.

mp *expressif et soutenu*

lais de ton com_bat. Songe un peu au mien. —

T. Je suis à présent l'unique ar. bi. tre des événe. *dim.*
En cédant

T. ments. Si je lais. se la vie à Frédéric, *f*
p *Très modéré* ♩ = 80 *express.*

T. *crise.* c'est pour moi l'im. mo. la. ti. - ou su. - *f*
mp

T. - pré. - me, l'hé. ro. is. me sur. hu. main. *express.*

I.

car tu m'aimerais — en le perdant, j'en
 Un peu retenu

M.C.

I.

ai main-tenant la cer-ti-tu-de.

1^{re} Mouv! $\text{♩} = 80$

cresc.

I.

Eh bien! — je trou-ve-rai le cou-ra-ge né-ces-
 Lent $\text{♩} = 60$

p

I.

-sai-re. A-gis a ta guise et ne pen-se qu'à ta
 En retenant peu à peu

MAIS *p*

0 Toi - ne, cours simple et su - bli - - me,

p

joie.

1^{re} Mouv! ♩ = 60

mf *dim.*

je t'admire et je te ché - ris, car la beau - té de ton ac - te -

cresc. *mf* *dim.*

p

— te transfi - gu - - re. — Veille enco - re, — pro - tè - ge -

Un peu moins lent ♩ = 66

p

moi et que le destin s'accom - - plis - se!

Très retenu *Modéré* ♩ = 88

f

dim. *pp*

Toine se remet à sa besogne.

Mais reste un instant immobile, puis descend
lentement et se trouve en face de Frédéric.

FRÉDÉRIC, gaiement, *p*

Très animé ♩ = 80 Tu cau - sais a - vec le bos -

p *mf*

- su ... Veux - tu me ren - dre ja -

MAÏS, d'une voix brève.

mf
Cet hom . . .

loux... — comme toi ? —

En cédant

1^{er} Mouvt

mf
p

me se cou-pe - rait la main pour nous. —

p

Tu aurais tort — de le maltraiter. —

p

Nous pou - vous en - core ————— a - voir be -

Il s'avance vers le gouffre et elle le saisit par les bras,
 - soin de lui, — Non, non, — pas là! —

Balbutiant.
 FRÉDÉRIC
 Quand il a plu, — la fa -
 Qu'as - tu donc ? —

lai - se n'est pas sû - re ... L'hiver der - nier, —

il y a eu un éboule - ment ...

mf cresc.

f L'entraînant hors de

Viens par i - ci.

f dim. *p cresc.*

la vue de Toine, fébrilement.

p

A - lors,

mf dim. *pp*

c'est ir-ré-vo-ca-ble, tu pars ce soir ? Un peu

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "c'est ir-ré-vo-ca-ble, tu pars ce soir ?" with a "Un peu" annotation at the end. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

FRÉDÉRIC

p

Mais oui, ——— je te l'ai dit de-puis longtemps. —

retenu **1^{re} Mouv!**

p

The second system is for the character Frédéric. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then the lyrics "Mais oui, ——— je te l'ai dit de-puis longtemps. —". The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A "retenu" marking is present above the piano part, and "1^{re} Mouv!" is written below it. A dynamic marking of *p* is also present.

NAÏS *mf*

Parceque je

Pour - quoi cet air tra-gi - que ?

The third system features the character Naïs. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics "Parceque je" and "Pour - quoi cet air tra-gi - que ?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line.

l'ai - me de plus en plus et que tu m'ai - mes de
 Un peu plus aimé $\text{♩} = 88$

p

moins en moins.
 FRÉDÉRIC *p*
 Ah!.. ta jalou - si - - - e!..

p

mf *cresc.*
 Ma ja - lou - si .. e!.. Com - ment ne se - rais - je

cresc.

N. *f*
 pas ja - lou - se? Il y a dé -
Un peu moins animé $\text{♩} = 80$
mf

N. *dim.* *p*
 -jà trois se - mai - nes que tu viens avec en -
dim. *p*

N. -nui à nos rendez - vous, que tu re - gret - tes l'eau de Co -

N. -logne et la poudre de riz de tes au - cien nes mai - tres - ses.
En cédant un peu *f*

FRÉDÉRIC

p

Pure i - ma - gi - na - ti - on!.. Il faut bien que je re -

Un peu moins animé $\text{♩} = 72$

p

crese.

- tourne à la vil - - - le, — comme tous les

crese.

mf

ans... — L'au - tom - ne pro - chain — nous nous retrouve -

mf

dim.

NAÏS *f*

L'au - tom - - - - ne pro - chain! —

p

- ROUS... —

p

N. Quoi! di-ci là, tu — ne chercheras pas à me re-

N. — voir?...
FRÉDÉRIC *p*

Ça me se - ra peut-ê - - - - - tre dif-fi - ci - - le...

N. *f* Rien n'est dif-fi - ci - - le, *dim.* lors-que l'on ai - - me.

mp

Je fe - rais des lieues à pied, moi,

p

pour t'em-bras - ser... Fré - dé -

express.

mf

- ric... as - tu donc

dim.

ou - bli - é nos nuits d'a - -

En cédant

N. *p*

_mour, au bord de cet - te fa - lai - se, quand

Assez modéré ♩ = 96

N.

l'air était si doux, quand la mer était si ten - dre? —

N.

A pré - sent, tout est triste et gla - cé, tout suf -

Un peu plus modéré ♩ = 88

pp

N.

_face et meurt dans la bru - me qui tom - be. Là.

mf

bas, Marseil - le seu - le se - de - vi - ne, dans un ray -

Même mouv!

- on de pâ - le so - leil, Marseil - le, dont l'il - lumi - na - ti -

- on, cha - que soir, m'ef - fray - ait si jus - te - ment,

mp

cresc.

Marseil - le, la vil - le de pa - resse et de dé -

v. *ba - - - che qui t'ap - pelle et qui te re -*

cresc.

v. *f* *mp*
-prend. Mais ne te souviens-tu

f *dim.* *p*

v. pas que je t'ai tout don - né, ma beau - té, ma jeu -

v. - nes - se, mes es - péran - ces et mes rê - - - ves? Non,

cresc.

non, ——— c'est im_pos - si - - - ble,

En animant

cresc.

tu ne me quit - te - ras pas ——— ain - - -

- si. Fré - dé - - - rie, je te sup - pli - e.

Retenu

Tiens, je me traîne à tes pieds, je pleu - - - re pour t'a -

1^{re} Mouv! = 88 **Chaleureux**

f *dim.* *p*

N. voir en - co - re, pour que tu m'ai - mes en - co -

En animant

crese. *f*

N. - - - - re, pour être heureuse en -

N. - co - - - re dans tes

En cédant *1^{er} Mouvt* $\text{♩} = 88$ *En cédant*

dim. *dim.*

Il reste silencieux, fait un geste d'impatience.

N. bras...

1^{er} Mouvt *En animant un pen*

cfp *cfp*

p *crese.*

Tu ne reponds rien!.. Tu me re-

Animé ♩ = 120

p *crese.*

Se relevant, d'un bond.

-pous- -ses! Et bien! J'i-rai cri-er par-

Modérément animé ♩ = 104

mf *f*

-tout fa lâ- che-té, — car je veux — me ven-

-ger. en- -tends - tu, et te mon-trer — quelle

dim. *mp*

fem - - - me je suis.

FRÉDÉRIC, l'interrompt.

f Ah! j'en ai

Très animé ♩ = 144

dim. *mp*

mp

trop, à la fin, de tes lar - mes et de tes co -

crese.

mp

- lè - - - res, Crois-tu donc qu'un gar -

F. *con* comme moi s'embar - ras - se long temps d'u - ne

dim.

F. fil - le de ta sor - te?

p

F. *p* Je m'a - muse à mon gré, au ha -

p

F. sard de mes ren - con - tres.

F. Je res-te libre et ne fo-bli-ge point

F. à la fi-dé-li-té, D'ail-

F. -leurs, tu dois t'es-ti-mer heu-reuse, il me

F. sem-ble, de tous les ca-deaux que je fai don-nés,

cresc.

F. et ne pas dé - si - rer bê - te - ment da - van -

MAIS *mf*
Et voi - là l'hom - me que j'ai - - me!
mf - ta - - - ge. *mf* A quoi ser - - vi - -

V. M'as - tu as - sez in - sul - té - - - e,
F. - rait de dis - si - mu - ler main - te - nant? *cresc.* Puis - que tu

cresc.

N. m'as - tu as - sez fait souf - fri. pour que je me ré -

F. veux que je te con - nais - se. con - nais - moi

N. - vol - te?

F. donc aus - si.

En animant

cresc.

cresc.

N. 0

F. 0

Plus animé $\text{♩} = 160$

cresc.

Tu me les a observés et, piochant encore le sol loin d'eux, il mêle
sa voix à celles de Naïs et de Frédéric.

N. *f*
dou - - - leur

F. *f*
plai - - - sir

TOINE *f*
Ter - - re. ter - - re,

Retenu

Assez animé $\text{♩} = 112$

f

N. im - pi - - toy - - a - - ble, c'est toi

F. ir - ré - sis - - ti - - - ble, tu es

T. tom - beau des hom - - - mes, O - bé - is -

V.
que j'in - ter - roge à pré -

F.
ma pas - si - on, mon i -

T.
moi! Tu nous re - prends

V.
- sent et qui m'or - *rese,*

F.
- vresse et ma îe *rese,*

T.
et tu nous gâr - des, Pour nous don - *rese,*

N.
_ don - - - - - nes

E.
_ li - - - - - e;

T.
_ ner tou - te ta vi - - - e.

A ce moment, Micoulin apparaît, ses filets sur le dos, livide, frémissant. Il cache à grand'peine sa rage.

N. *ff*
de le pu - - - nir! _____

E. *ff*
toi seul es bon! _____

T. *ff*
O - bé - is - moi! _____

Très retenu **Très animé** $\text{♩} = 160$ **retenu**

MICOULIN, à Frédéric.

f

A. lors, c'est ce soir — que vous ve -

Modérément animé $\text{♩} = 104$

f *mf*

M. *f* *mf*

- nez a - vec moi, — monsieur Fré - dé -

dim.

M. *mp*

- ric! La mer est calme — et bienveil -

p

M. *f*

- lan - - - te. Quelle bel - - - le pro - me -

M. *ma* et quel - le bel - le pêche et - le nous pro -

M. *met!* Oui, la mer est
Assez modéré ♩ = 96

crese. *p* *express*

M. douce et do - cile au - jour - d' - hui, voy - ez -

M. *crese.* - la, j'en fe - rai ce que je vou - drai.
f *p*
retenu Assez modéré ♩ = 96
f *dim.* *tr*

M. de lui com-man-de - rai com-me je com -

p

tr
M.D.

M. - mande aux miens. Et quel or - guel d'è - tre le

mf

f

tr *dim.*

p

M. roi de son im-men-si - té, de sa fé-ro-ci -

tr
M.D.

tr

mp

M. - té, comme je suis le roi de na-pe-ti - té ma -

crsc.

Modéré ♩ = 88

crsc.

M.

- su - re, de ma pe - ti - te fa - mil - le, de l'ai - mer ja - lou - se -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and slurs. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, featuring arpeggiated chords with slurs. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, also with arpeggiated chords and slurs.

M.

- ment, com - me j'ai - me ma fil - le, te - nez, ———
 En aimant peu à peu

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has a melodic line with triplet markings and slurs. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with arpeggiated chords and slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

M.

— qui sait bien ce que vaut mon au - to - ri -

The third system concludes the musical piece. The vocal line (top staff) has a melodic line with slurs. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with arpeggiated chords and slurs. A dynamic marking of *g* (grand) is present in the piano part.

M. *f* *be*

- té. Et quel - le joie
 retenu Modérément animé $\text{♩} = 104$

crese. *f* *tr*

M. de vous ha - bil - ler, vous, mon jeu - ne

tr

M. mai - - - tre, de son man - teau de brouillard, de vous me -

tr

M. - ner à l'endroit que je con - nais,

crese.

p

v. où elle est plus ca - res - sante et plus berçante en - co - re.

Assez modéré ♩ = 92

cresc.

v. Oui, el - le vous berce - ra, monsieur Frédé -

Assez animé ♩ = 112 **retenu** 1.^r Mouv! ♩ = 112

cresc. mf

v. - ric, el le vous berce - ra,

tr *tr* **Très animé** ♩ = 160 **retenu**

f *tr*

v. fi - ez - vous à moi...

ff

Modéré ♩ = 88 **retenu** **Très animé** ♩ = 144

ff

tr

Micoulin, dans un rire effrayant, descend la falaise. Toine a entendu ses derniers mots et n'a pas perdu de vue Nais. Il se remet à pincer furieusement le sol, quand il aperçoit celle-ci tirer violemment à elle Frédéric et l'embrasser désespérément.

NAÏS, comme en démeuce, pouvant à peine parler

f *mp*

N'y vas pas!... Mon père savait tout. Il a résolu de te tu -

mp

- er, de te noyer... Oui, j'aurais pu me venger,

FRÉDÉRIC, dans un cri d'épouvante.

Lui, me tu - er!...

mp

le laisser faire... J'y étais décidé... e...

cresc.

3

Mais je t'ai - - - me plus qu'à cum être en ce mou - de...

Un peu moins animé ♩ = 132

cresc.

f

Je te don - - - ne la vie... A quel

mf

prix, mon Dieu!... Et tu me gar - de -

Très animé ♩ = 152

mf

3

- ras, n'est-ce pas? Tu m'aime - ras main - te - nant?... —

FRÉDÉRIC, tremblant de peur, chancelant, essayant de se dégager de son étroit-

f

Fil - le d'as - sas - sin, fem - me de mal - heur,

cresc.

F

ja - mais tu ne me re - ver - ras!... —

Animé $\text{♩} = 120$

Mors, en un grondement de tonnerre, l'éboulement se produit.

fff

NAÏS, sans lâcher Frédéric, se précipitant vers le gouffre.

fff

Mon père - - - re! mon père - - - re!

p

f

Mort à cau - se de toi!... — Et tu voudrais t'enfuir!.

Plus largement

crese.

Elle l'a poussé et il disparaît dans le nuage de poussière rouge qui s'élève. Toine est accouru avec un geste d'affreux désespoir. Il tend les bras à Naïs: elle y tombe, et leurs voix se mêlent.

ff

Tiens! meurs donc aus-si!

Lent ♩ = 66

f *dim.*


NAÏS *mp*


Que la vo - lon - té du des - tin soit faite et que la dou -

TOINE *mp*

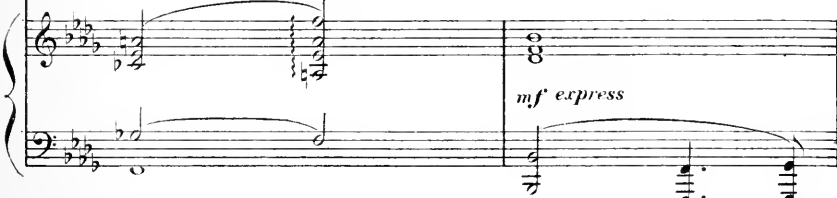
Que la vo - lon - té du des - tin soit faite et que la dou -

p *retenu*

S. 
leur nous ré - u - nis - se pour tou - jours! _____

T. 
leur nous ré - u - nis - se pour tou - jours! _____

Très retenu **Modérément lent** ♩ = 76


mf *express*

S. 

T. 

RIDEAU **retenu**


cresc.

En animant **Lent** ♩ = 66 **FIN**


f *cresc.* *ff*