

DAPHNIS ET CHLOÉ

PASTORALE,

REPRÉSENTÉE

Par L'Académie Royale
de Musique;

Pour la Première fois

Le Jeudi 28 Septembre 1747.

MISE EN MUSIQUE

PAR

^R
M. BOISMORTIER.

Ouvrage cent deuxième.

Prix 15^{tt} en blanc et 18^{tt} relié.

A PARIS,

L'Auteur, rue S.^t Honoré, à côté de la Croix du tiers, au Printemps.
Chez *M.^s Boivin, Marchand, rue S.^t Honoré, à la règle d'or.*
M.^s Le Clerc, Marchand, rue du roule à la Croix d'or.

Avec Privilège du Roi.

DAPHNIS ET CHLOÉ,^I PASTORALE.

PROLOGUE.

*Le Théâtre représente un
Verger orné de buissons de fleurs.*

Ouverture.

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a melodic line with several ornaments (dots above notes) and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system features a more complex texture with rapid sixteenth-note passages in both staves. The third system concludes the piece with a final cadence in both staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is marked with various ornaments and dynamics.

Prologue.

Doux, sans hauteur.

3

Tous.

Bassons.

Tous.

Doux.

Fort.

D.

F.

Scene Premiere.

Dryas.

Ritournelle.

Violons.

Séjour cheri de Pomone et de Flo-re, Chaque moment vous donne un é-

Daphnis & Chloé:

- clat plus flatteur; Le fruit de mes travaux que vous faites é

= clere, Mōsire les seuls plaisirs que peut goûter mon cœur.

Fin.
Ces fleurs que je vois naître au bord d'une onde... pure, Me ra

= pellent encor ces jours deli-cieux, Où l'aimable objet de mes

Prologue.

5

feux, Chaque jour de ma main, recevoit sa parure; Et ces ruisseau par leur mur-

- mur. re, me semblent regretter des tems si précieux.

Que vois je? Quel Enfant. Que fais tu téméraire? Enfant ba-

- din, je cherche le plaisir, Je le suis d'une ai-le, le je-re. Si

je viens en ces lieux, c'est qu'ils ont scu me plaire, j'ai me les fleurs et je

Scene II.
L'Amour.

dir:

6 *Daphnis et Chloé. Dryas.*
vais encueillir j'ai me les fleurs, et je vais encueillir. Redoute mon cour.

L'Amour. Dryas. L'Amour.
roux, Non tu me feras grâce. Je saurait arrêter. Je brave la me-

Dry. l'Am.
- nace, L'obstacle loinde me troubler, ne fait qu'irriter mon audace. Fui. Non

Dryas. L'Amour.
non. Fui. Va Dryas, on est qu'on me chasse. Trop leur vue de me rapel-

Dryas. L'Amour.
- ler. Il me brave, et ne peut exciter ma colère; Crains tout... J'en crain

Dryas.
rien. Ar-rête téméraire... Non je ne saurois me ven-

Légerement. *Prologue.*

Flûtes et Violons.

ger!

Que voicje, il n'est pas seul! Ils vont tout ravager!

Air pour les amours.

Flûtes.
Violons.

Daphnis et Chloé,

Flûtes et violons.

Dryas. *Chœur.* *Dryas.*

Fuyez fuyez loin de ces lieux, Les fleurs y sont trop belles. Fuyez fuyez.

Les fleurs y sont trop belles.

Chœur.

ez. Peut-on quitter ces vergers enchanteurs, peut-on quitter ces ver-

Peut-on quitter ces vergers enchanteurs, peut-on quitter ces ver-

Prologue.

9

gers enchanteurs! Pour y vo-ler de fleurs en fleurs, Le plaisir...

gers enchanteurs! Pour y voler de fleurs en fleurs, Le plai-

... nous donne des ailes, Le plaisir nous donne des ailes.

... nous donne des ailes, Le plaisir nous donne des ailes.

Primo
Je ne suis point maître de ce verger; Chers enfans; des lar-

= cins que vous venez d'y faire, Le maître que je serai sur

moi peut se venger. Mais dût-il mille fois paroître plus sévère, Je ne

Daphnis et Chloé

puis user de rigueur Pour vous de fendre un bien qui peut vous satis -

fai - re; Le plaisir de vous voir est trop cher à mon cœur; Cueil -

-lez dans ces jardins tout ce qui peut vous plaire. Je

ne viens point i-ci faire verser des pleurs. Depuis longtem, j'habite ce bo -

-cage, Je suis Dieu des amans; souvent dans ton bel à ge Je te com -

Air Gracieux

-blai de mes faveurs. J'attirois en ces lieux l'ob jet qui seut te

Prologue.

II

plaire, Je t'indiquois la fleur qui lui plaisoit le mieux; Et si j'é-

tois invi-sible à tes yeux, c'est que j'étois caché dans ceux de ta Ber-

gere, Et si j'étois invi-sible à tes yeux, C'est que j'étois caché dans

ceux de ta Berge-re. Chloé m'aime aujourdhui dans ces lieux,

Dans ses amours je la conduis sans cesse; Laisse le Ciel lui choisir un É-

-poux. Un Dieu que sa flâme inte-resse, éclairci-ra son

Daphnis et Chloé

sort en servant sa tendresse; Il lui réserve enfin, le destin le plus doux

dir gai et gracieux.

Violone.

Volez Zéphire, volez volez dans ces bocages, volez Zéphire, volez

Volez Zéphire, volez volez dans ces bocages, volez Zéphire, volez

volez dans ces bocages, volez plus vite, volez volez volez...

Prologue.

13

ner les éclairer, volez, volez, venez les éclairer: volez, re-

phés volez, volez dans ces bocages, volez, volez, volez, dans

ces bocages, L'amour y causa des ravais... as volez

venez

Daphnis et Chloé

nez les reparer, volez. venez venez les reparer.

Fin.
Tous les buis sons que toucheront vaillés, vont se parer des plus brillantes.
Fin.

fleurs que dans ces lieux mille beautés nouvelles annoncent que l'amour y répand ses fa-

-veurs, annoncent que l'amour y répand ses faveurs. Volez Zephirs.

Scene III.
Chœur de Zéphirs:
Tres, gai.

Prologue.

15

Volons, vo-lons dans ces bocages, accourons a la voix.....

Volons, volons dans ces bo cages, Accou-rons a la

Flûtes.

Violons.

Violons.

du plus charmant des Dieux, Il vient de rava

voix du plus charmant des Dieux Il

Doux. *Fort.*

Prologue.

voix du plus charmant des Dieux, Volons, vo - lons
- rons a la voix du plus charmant des Dieux, Volons, vo - lons

This system contains the first two systems of musical notation. The first system has a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in bass clef. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

dans ces bo-cages, accourons a la voix du plus
dans ces bo-cages, ac-courons a la voix du plus

This system contains the third and fourth systems of musical notation. The third system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Daphnis et Chloé

charmañdas Dieux Il vient de rava ger ces lieux, Allons allons,

charmañdas Dieux, Il vient de rava ger ces lieux,

allons allons répa-rer ces ravages.

allons allons ré-pa-rer ces ravages.

Doux.

Prologue.

Allons allons réparer ces rava-ges, volons, al =

lons, volons, allons, volons allons répa-rer ces rava-ges.

lons, volons, allons, volons al-lons répa-rer ces ra-va-ges.

Fort.

20 Air pour les Zephires. Daphnis et Chloé.

Flûtes.

Flute part, 3/8 time signature, starting with *Légerement.*

Violons.

Doux.

Violin part, 3/8 time signature, starting with *Doux.*

Flute part, 3/8 time signature.

Violin part, 3/8 time signature.

Flute part, 3/8 time signature.

Violin part, 3/8 time signature.

Flute part, 3/8 time signature.

Violin part, 3/8 time signature.

Flute part, 3/8 time signature.

Violin part, 3/8 time signature.

Rondeau pour les amours.

Gracieusement.

Flute part, 2/4 time signature, starting with *Gracieusement.*

Flûtes et Violons.

Flute and Violin part, 2/4 time signature, ending with *Fin*.

Flûtes Prologue. Tous. 21

Un Plaisir:

Que de plaisirs l'amour prépa re / Tout se pare De ses fa veurs / Parmi

biens ce Dieu ré pare Les maux qu'il cause aux tendres cœurs / Les buissons que

couvre cet ombrage, Ces fruits et ces fleurs, sont son ouvrage; / Doux pré-

Daphnis et Chloé

sage! Doux avantage! Les fleurs dans nos champs, son't la parure des amans:

Sur ces ormeaux volez giseaux; Goutez les fruits de ce bocage: Quelheur par-

- tage! Pour vous quel séjour! Vous vivrez des fruits que produit l'amour.

Ménuet.

2^e Menuet

Prologue.

Flutes.
Doux.

Violons.

Rigaudon

Flutes et Violons a demi jeu

24 2^e Rigaudon
Flûtes

Daphnis et Chloé

Violons. *Tous.* *F!* *T*

T. *T!* *F.* *V.*

T. *6* *6* *7* *4* *** *Au Premier.*

Symphonie qui conduit au Chœur suivant.

Gaiment.

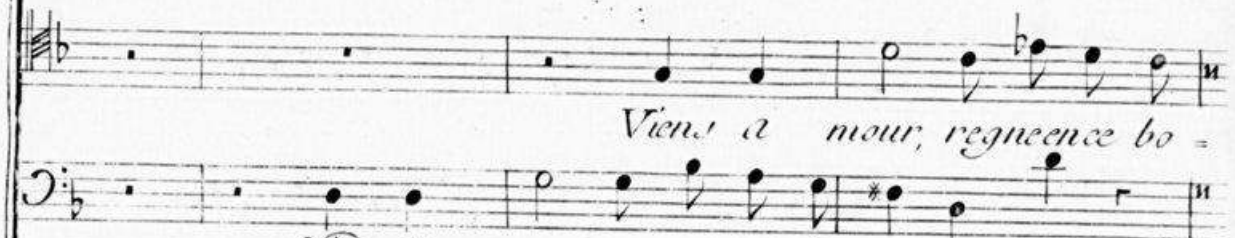
Chœur

Prologue.

Viens amour, regne en ce bocage, viens, re.....



Viens a mour, regne en ce bo =



Violons. Viens a - mour, regne en ce bo - cage, viens,



gne en ce boca... ge, viens, Tu



Viens amour, regne en ce bo - cage, viens amour, regne en ce bo - cage, Viens amour regne en ce bo - cage, re - gne en ce bo - cage



Tu saisis calmer les soupirs. viens amour, regne en ce bocage,



Daphnis et Chloé

scuis y calmer les soupirs, Tusçais y calmer les soupirs.

De l'effet de tes traits tu nous offres l'image, Pour quelques maux mille plaisirs,

De l'effet de tes traits tu nous offres l'image, Pour quelques maux mille plaisirs,

De l'effet de tes traits tu nous offres l'image, Pour quelques maux mille plaisirs,

De l'effet de tes traits tu nous offres l'image, Pour quelques maux mille plaisirs,

Prologue.

27

pour quelques maux mille plaisirs, pour quelques maux mil - le plaisirs.

pour quelques maux mille plaisirs, pour quelques maux mil - le plaisirs.

Viens amour, regne en ce bo - cage, viens amour, regne en ce bo -
Viens amour, re - que, re - que en ce bo -
Viens a - mour, re -
Viens a -

Daphnis et Chloé.

= cage, re... gneence bo-cage,
 = cage, re... gneence bo-cage, viens amour,
 = gneence bo-cage, re... gne, re... gne en
 = mour viens amour, regneence bocage, viens a-mour,

viens, Tu saisy calmer les soupirs, tu saisy cal-mer
 regneence bocage, viens, tu saisy calmer les soupirs, viens,
 ce bo-cage, viens, Tu saisy calmer les soupirs,
 regneence bo-cage, viens, Tu saisy calmer les soupirs,

Prologue.

29

les soupirs, tu sçais y calmer les soupirs.
Tu sçais y calmer les soupirs.
viens, viens, tu sçais y calmer les soupirs.
viens. Tu sçais y calmer les soupirs.

De l'effet de tes traits tu nous offres li=
De l'effet de tes traits tu nous offres li=
De l'effet de tes traits tu nous offres li=
De l'effet de tes traits tu nous offres li=

Daphnis et Chloé.

mage, Pour quelques maux mille plaisirs. Viens Amour regne en ce bo

mage, Pour quelques maux mille plaisirs. Viens a =

mage, Pour quelques maux mille plaisirs. Viens a =

mage, Pour quelques maux mille plaisirs. Viens a =

cage, viens Amour; regne en ce bocage, viens, Tu sais y calmer

=mour re . . . gne en ce bocage viens, Tu sais y calmer

=mour re . . . gne en ce bocage viens, Tu sais y calmer

=mour re . . . gne en ce = bo = cage viens, Tu sais y calmer

Daphnis et Chloé

les soupirs, tu sais y calmer les soupirs, tu sais y

Tu sais y

Tu sais y

Tu sais y

calmer les soupirs, tu sais y calmer les soupirs.

calmer les soupirs, tu sais y calmer les soupirs.

calmer les soupirs, tu sais y calmer les soupirs.

calmer les soupirs, tu sais y calmer les soupirs.

calmer les soupirs, tu sais y calmer les soupirs.

On reprend l'ouverture.

FIN DU PROLOGUE.

ACTE PREMIER.

*Le Théâtre représente une Forêt,
au fond de laquelle on voit des Grottes
consacrées aux NIMPHERS protectrices
des Bergers.*

Prelude.

Gravement.

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The top staff of each system is for Violins (labeled 'Violons.'), the middle staff is for Violins (labeled 'Violons.'), and the bottom staff is for Basses. The music is in 2/4 time and G major. The first system includes fingerings (1-5) and accents (+) on various notes. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the prelude with a final cadence. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

34 Scène P^{re}
Agenor.

Daphnis et Chloé

La nature en ces lieux prodigue tous ses charmes, Des présents de Bac =

= chus ces coteaux sont couverts, Tes Esclaves soumis semblent chérir leurs

fers Tout répond à tes vœux, qui cause tes alarmes, De la mort de ton

Saphir: fils est-ce le souvenir? Les Dieux se sont vengés, ils ont dû me pu =

Agenor: nir. Neme de qui se point le sujet de tes larmes. Tu le veux, écoute, et fré =

Saphir:

= mis. Rapelle-toi ces instans, ou ton fils Fut en le vè des sa plus tendre en =

sance Par des Corsaires ennemis; J'eus une fille hélas! je cachais sa nais

sance; Pour laisser à mon fils et mes biens, et mon rang, Je lui sacrifi

ai jusqu'à mon propre sang, on exposa sa sœur sur le rivage; Destinée au mal

heur avant de voir le jour, Ma fille n'eut que ma haine en par

tage; Un Père enfin signala par la rage, Les premiers mouve

agensor. Saphir.
mens que l'on devoit à l'amour. Oh Dieu! L'image affreuse de mon

Daphnis et Chloé

Violons.

crime En tous lieux ma flûte et me suit;

A-genor, cette même nuit, j'ai cru revoir ma fille; inno-

-ce. te victime, Elle me reprochoit mes faits odieux; Que cherches-

-tu, disoit-elle en ces lieux, Père déna-turé, Ta fil-le y vit tran-

P.^r Acte.

Air. 37

Agenor.
 quile; Vient tu pour la troubler jusque dans cet a - zile? Un songe ne doit

point ex - citer nos soupirs; Si le est contraire à nos desirs il faut s'en

faire un badi nage; Mais si l nous peint de vrais plaisirs; Laissons nous char -

Daphnis et Chloé

mer par l'image. S'il est contraire à nos desirs, Il faut s'en faire un badi-

-nage; Mais s'il nous peint de vrais plaisirs, Laissons nous charmer,

Saphir:
laissons nous charmer par l'im... ge. Tout me pré... sa ge encor quel

P.^{te} vite. 39

ques nouveau^x malheurs Pour rendre le Ciel propi ce Vien, préparons à

Pan unpompeux sacrifi-ce; Puisse - til calmer mes terreurs!

Air.
Gracieusement. Scène II^e

Haubois seul.

Daphnis. *f*

Troupeaux chéris, passez sur la fougere, Voulez-vous encor m'affli...

Fin.

ger. Ils sont en dan-ger, Pour eux la vi e encor m'est chere; Ils mour

Fin.

-ront sans Berger; Comme je mourrais sans Berge... re. Troupeaux ché
 Nos Bergers sans crainte erroient dans la prairie, Quand un corsai re est ve
 -nu les ra-vir; Nos Bergers dispersés n'ont pu les secourir: Chloé, chloé
 -é vous nous é... tes ravi e! Chloé, chloé vous nous é... tes ravi e!
 Chloé, chloé vous nous é... tes ravi e!
 Je l'ai perdue hélas sans espoir de retour! Vous me la refusez, le

Daphnis et Chloé.

41

Ciel vous en sépare, Il vous punit, Père barbare, Des maux dont vos re-

Dryas.
fus affligeoit notre amour. Pour causer tes tourmens il falloit me contraindre, Il

ne m'est pas permis de faire ton bonheur; Et si le ciel rendoit ta ber-

-gere à ton cœur, Je ne pourrois encor, cher Daphnis, que te plaindre.

SCENE III^e

Daphnis Seul.

Flûte Seule.
Violons.
Doux.

Daphnis et Chloé

Beaux lieux où j'ai goûté les plaisirs les plus doux, Ne soyez point sur

pris de voir couler..... mes larmes. Vous avez perdu tous vos

charmes, En perdant la beauté qui les rassem bloittous.

P.^o Acte.

43

Vous qui dans ces bo-cages Ne réserviez vos ra-

- mages Que pour chanter nos plaisirs. Tendres oiseaux, fuy-

- ez de ces ri-va-ges. Fuyez avec l'objet de mes desirs: Crouste

rêts dont les ombrages Deroientaux jaloux nos plus tendres soupirs, De

pouiller vous de vos feüilla ges. Beaux lieux où j'ai goût

Air.

Nymphes de ces forêts, c'est vous que l'on offen - ce, Vous la per -

dez cette beauté qui vous seroit avec fide - li - té, Ven gar nous, si gna -

f
=lez toute vôtre puissance; Le ti-tre le plus doux de la divi-ni-té,



C'est de soumettre un cœur à la reconnaissance en faisant sa fé-li-cité. Le té.



Gravement.
Flûtes.



Doux.
Violons.



Bassons.



Dans cet antre sacré quel bruit se fait en-ten-dre? D'où



naissent les con-certos qui viennent nous sur prendre?



45 SCENE IV.

Daphnis et Chloé

Prelude.

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The top staff of each system is for Flutes, the middle for Violins, and the bottom for Bassoons. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system includes the instruction 'Doux.' above the Violin staff. The score contains various musical notations including notes, rests, slurs, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The first system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second staff is also a treble clef with the same key signature. The third staff is an alto clef with the same key signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Chœur de Nymphes.

The second system is for the Chœur de Nymphes and consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The lyrics are: *Cesse de répandre des pleurs. Cesse de répan... dre des pleurs.* The middle and bottom staves provide accompaniment for the vocal line.

Flûtes et violons.

The third system is for the Flûtes et violons and consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp, labeled *Violons.* The middle and bottom staves are also treble clefs with the same key signature and time signature, labeled *Flûtes.*

La Principale timp.

The fourth system is for the La Principale timp. and consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are: *Calme jeune mortel la douleur qui taxa - ble, à ton amour le*. The bottom staff is a treble clef with the same key signature and time signature, providing accompaniment.

Daphnis et Chloé

Musical score for the vocal part of 'Daphnis et Chloé'. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are: *Ciel est favo-rable, Qui sert les Dieux, merite leurs fa veurs.* The tempo is marked *Au Chœur*. The key signature has one sharp (F#).

Pavacaille

Flûtes et Violons

Musical score for the instrumental part of 'Daphnis et Chloé', titled *Pavacaille* for *Flûtes et Violons*. It consists of six staves. The top two staves are for the flute and violin parts, and the bottom four are for the piano accompaniment. The tempo is marked *Pavacaille*. The key signature has one sharp (F#).

P^r Acte
L'Altimpe (Alternativement avec le Chœur; qui répète le même Couplet.

49

f

Du bonheur.... la douce habi-tude Mortels, servit pour

Figured bass: 3 5 6 6 7 7 6 5 4 6 x6

f

vous un présent d'ange-reux. Si les Dieux..... ne mêloient vos

Figured bass: 6 x6 * * x5 6 x6 5 x6

f

jours d'inqui-e-tude, Peut-être culbric-reux que vous les te nez deus.

Figured bass: 7 * x4 6 6 4 7

Figured bass: 4 5 7 5 x4 6 7 6 3 3 6

Daphnis et Chloé

First system of musical notation, measures 1-2. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and a trill. The bass clef staff contains a bass line with figured bass notation, including figures such as 5, 43, 5, 6, 5, x4, 6, 5, 4, 7, and 5.

Second system of musical notation, measures 3-4. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line with figured bass notation, including figures such as 43, 5, 6, x4, 6, 5, 4, 7, and 5.

Third system of musical notation, measures 5-6. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line with figured bass notation, including figures such as 5, 6, 5, 4, 7, and 5.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line with figured bass notation, including figures such as 2, 5, 6, 5, 7, 2, 5, 6, 5, 7, and 5.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line with figured bass notation, including figures such as 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 4, 7, and 5.

Sixth system of musical notation, measures 11-12. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line with figured bass notation, including figures such as 5, 6, 5, 7, 5, 6, 7, 5, x4, 6, 5, 6, 5, 7, 6, and 5. The system concludes with the instruction *Dim.*

Flûtes. *Fort.* *P.^e Acte.* *Doux.* 51

Rigaudon.
Flûtes et Violons à demi jeu.

52 2^e Rigaudon.

Daphnis et Chloé

Flûte 6⁷ *Tou.*

La Nimphe.

Le Ciel est propi ce à tes

Basson.

veux. Sur les bords d'une Isle étrangere, Chaque Berger rever - ra sa Ber -

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in G major, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in G major. The lyrics are written below the vocal staff.

gere. Embarque-toi. L'Amour qui veut te rendre heu -

This system contains the second three staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "gere. Embarque-toi. L'Amour qui veut te rendre heu -". The piano accompaniment continues with the same instrumentation as the first system.

- reux; Fixe - ra ta barque le - gere, Sur la rive où l'holé doit s'offrir à ta vue.

This system contains the final three staves of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "- reux; Fixe - ra ta barque le - gere, Sur la rive où l'holé doit s'offrir à ta vue." The piano accompaniment concludes with the same instrumentation.

Daphnis.
Grave

Gaiement.

Bergers accourez tous, c'est le Ciel qui m'inspire, Courons, vo-

= tous..... courons, vo = tous..... courons, vo =

= tous, embarquons nous, embarquons nous, em... bar = quons

nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous.

Chœur de Nymphes et de Bergers P.^r Acte.

Les Nymphes.
C'est le Ciel qui nous inspire, C'est le Ciel qui nous inspire, Courez, vo =

Des Bergers.
C'est le Ciel qui nous inspire, C'est le Ciel qui nous inspire,

Des Bergers.
C'est le Ciel qui nous inspire, C'est le Ciel qui nous inspire,

Violons.

lez..... courez, volez embarquez vous, courez, volez, embarquez

Courons, volons, embarquons nous, courons, volons, embarquons nous, embarquons

Courons, volons, embarquons nous, courons, volons, embarquons nous, embarquons

Courons, volons..... courons, volons, embarquons nous,

Daphnis et Chloé

Daphnis avec le Chœur.

vous, embarquez vous, embarquez vous, embarquez vous, vous, vous, vous, em -

nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, em =

nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, em =

... embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, em =

Doux.

= barquez vous. *Daphnis seul.* *Cou =*

= barquons nous. Il prendra soin de nous conduire, Est il un espoir plus doux. *Doux.*

= barquons nous. *Cou =*

= barquons nous. *Doux.*

Doux. x5

rez volez courez embarquez vous, courez, volez em =
... courons ... volons ... courons, volons, courons, vo = lons
courons, volons, embarquons nous, courons vo-lons, em =
=rons, volons, courons, embarquons nous, courons, vo-lons, em =
= lons ... courons ... volons, embarquons nous, courons volons, embarquons

Daphnis et Chloé

Fort.

barquez vous, ve-lez, embar-quez vous, courez ve-

..... courons, volons, courons, embarquons nous.

Fort.

bar-quons nous, courons, embarquons nous. *Cou = Fort.*

barquons nous, volons, embarquons nous. *Cou = Fort.*

vous, embarquons nous, volons, embarquons nous. *Fort.*

Fort.

Fort.

lez..... courez, volez..... courez, volez, em-barquez vous, vo-
-rons, volons, courons, volons..... courons, volons,
rons, volons, courons, volons, courons, volons..... em-
-rons volons..... courons, volons..... vo-

lez embarquez vous, courez, volez..... courez, volez, embar-quez
embarquons nous, courons, volons, embarquons nous, courons, volons, embar-quons
-barquons nous.
-lons, embarquons nous.

Daphnis et Chloé

Doux.

vous. C'est le Ciel qui nous inspire, courez, volez, embarquez vous. Il prendra

Doux.

Courez, vo-
Daphnis.

Il prendra

nous. C'est le Ciel qui nous inspire, courons, volons, embarquons nous.

C'est le Ciel qui nous inspire, courons, volons, embarquons nous.

C'est le Ciel qui nous inspire, courons, volons, embarquons nous.

Doux.

soin de vous conduire, Est il un espoir plus doux *Fort.* courez volez courez volez courez vo -
- lez.....

soin de nous conduire, Est il un espoir plus doux!
Doux. *Fort.*
Embarquons nous embarquons nous embarquons nous courons volons courons volons courons, vo.
Courons, volons embarquons nous courons, vo.
Courons, volons.....

Fort.

Daphnis et Chloé.

-lez embarquez vous, embarquez vous, embarquez vous, em-barquez vous. *Daphnis Seul.*

-lons, embarquons nous, em-barquons nous, em-barquons nous. Il prendra

-lons, embarquons nous, em-barquons nous, embarquons nous.

..... embarquons nous, courons, volons..... Courons, volons, embarquons nous.

Courrez, volez.....

soin de nous conduire, Est il un espoir plus doux! Courons, volons, em-

Courons, volons, em-

Courons, volons.....

Fort.

P^r Acte.

63

Courez volez, embarquez vous, courez volez, embarquez vous, em-bar-quez
- barquons nous, cour: volons embarquons nous, embarquons nous, em-barquons
- barquons nous, cour: volons embarquons nous, embarquons nous, em-bar-quons
..... cour: volons, embarquons nous..... embar quons

vous, em barquez vous, embarquez vous, embarquez vous, Courez, volez, em =
Daphnis avec le Chœur.
nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous. em =
nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous. em
nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous. em =

= barquez vous, courez, volez courez, volez..... courez, volez vo - lez vo -
Chœur.
 = barquons nous, embarquons nous,
 = barquons nous, embarquons nous,
 = barquons nous, embarquons nous.

= lez embarquez vous. *Daphnis Seul.* Courez, volez, embarquez vous.
 Embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous.
 embarquons nous, volons, em - barquons nous.
 embarquons nous, volons, embarquons nous.

Fin du P.^r Acte. On reprend les Rigaudons pour l'Invocatoire.

ACTE SECOND.

Le Théâtre représente une Isle.

SCENE PREMIERE

Ritournelle.

Gracieusement.

Violons.

Violons.

Chloé.

Renaissez dans mon cœur, C'espoir flatteur De revoir ce que j'aime, Renais-

2.^e Acte.

69

par quel nouvea charme encore le sommeil sur mes yeux ver-se-til ses pa-

-voté: Cedons, Cedons aux douceurs du repos..... Si l'on peut en goû-

-ter loin... de ce qu'on a do... re.

Scene II.^e

Flûtes.
Flûtes.

-prit une flatteuse image Dans les charmes de la ve - nir. Daph -

-nis!... en me voyant que va-t'il de-ve-nir? Sans lui puis-je vivre tran -

-quile? Quittons, quittons à l'instant cet a - zile....

Doux.

Mais quel pouvoir secret Semble m'y re - te - nir? Et

2^e Acte.

67

j'aime, Renaissez dans mon cœur; Pour faire mon bonheur:

Échappée aux rigueurs d'un funeste escla-

-vage, Le sort conduit mas pas sur ce charmant ri vage; Ah! que de

mes malheurs le triste souve - nir, Pré - sen - te à mon es -

Daphnis et Chloé.

sez dans mon cœur, Pour faire mon bonheur. Mon absen ce a plon -

gé dans une peine extreme Le Berger dont j'ai fait choix; Daphnis ne me voit

plus, il n'entend plus ma voix: Qu'il doit souffrir, je le sens par moi -

même Renaissez dans mon cœur, L'espoir flatteur De re-voir ce que

Daphnis et Chloé.

Daphnis.

Ah! que ces flots s'agitent, foi... ble -

ment! Il semble que la mer re tienne sa furi - e Pour lais -

ser les Léphurs saxon - der un a - mant; Mais qu'ils soustent légers -

ment, Et que j'avance peu vers la ri...ve chérie! Dieux pour hâter mon bon

heur d'un moment, Que ne puis-je donner la moitié de ma vi...

e!
ah! que ces flots s'agitent faiblement!

Violons.

Mais ma barque s'arrête! Est-ce ou l'amour ma pelle. Reverroije Chlo-

-é? Servisje après heureux? Davendons, et cherchons cet ob-

-jet en ces lieux. Que voisje? une Berge-re y re po-se!

Ah! c'est elle! J'en crois plus mon coeur que mes yeux. Elle so-

-meille hélas! la beauté que j'adore, Elle sommeille hélas! la beau

=té que j'ado-re. Impatients desirs cessez de ma-gi-ter; Les plai-

-sirs que je dois goûter Eussent-ils pour mon cœur plus de

charmes en-core; Au prix de son repos dois-je les a-cherer?

74 Air.

Daphnis et Chloé.

A son réveil, quelle surprise extrême. Je verrai ses beaux

yeux m'exprimer son ardeur, Sa bouche au même instant me di-

-ra quelle m'aime, Et tous deux à la fois enchantent mon

cœur. Hé-las l'attente du bonheur Flatte autant que le bonheur mê-

-me, Hé-las l'attente du bonheur Flatte autant que le bonheur même.

Flûte seule.

Air.

Daphnis et Chloé.

75

Petits oiseaux, qui sur ces bords chantez l'amour qui vous rassemble,

Taisez vous, taisez vous, suspendez un moment vos transports, suspen-

-dez un moment vos transports les plaisirs feront nos accords.

Nous les célébrerons en-semble. Les plaisirs feront

Daphnis.

2^e Acte.

77

Et moi Chloé, tout le mien a vous plaire. Si vous m'aimez tous mes vœux sont rem-

-plis. Elle s'éveille hélas... l'amant vouloit se taire, Mais l'amour ne la pasper.

Chloé. Daphnis. -mis. Cher Daphnis, ah! c'est vous, puis-je en douter en core? Reconnoissez là-

Chloé. -mant qui vous a-dore, aux plaisirs, aux transports dont il est a-gi-té. C'est

vous. Tout m'annonçoit la fin de mes allarmes; Un songe vous of-

Daphnis. -froit à mon cœur enchanté. Songe heureux! Ah! Chloé, connois-

Daphnis et Chloé.

Chloé.

- ser tous ses charmes, j'étois témoin de sa féli-ci-té. Vous m'entendiez

Daphnis.

que mon cœur est flatté. Que vous m'avez coûté de larmes!

Air.

L'amour vous a laissé maître de mes jours, chère Chloé, je meurs quand vous

m'êtes ravi.e, Mais quand je vous revois, quel bien pour nos amours! re

prends à la fois mes plaisirs, et la vi.e. Chaque Dieu vous

Chloé.

rend à mes vœux? C'est sans doute l'amour; pour venger nôtre ou-



-trage Il souleve les flots; la crainte d'un naufrage Force nos ra vis =



=surs a désarmer les Dieux; Soudain d'un une barque on met chaque Ber =



=gre; Le Dieu qui conduisoit cette troupe le-gere, L'amour, connois =



=soit mon transport; Il m'a fait devancer mes compagnes au port.

Ensemble.



Seront nos chaînes, seront nos chaînes, pût-on de sor-mais des plaisirs par-

Plus de pines, Seront nos chaînes, pût-on de sor-mais des plaisirs par-

Daphnis et Chloé.

*f*aits; Serrons nos chaî... nes, serrons nos chaînes, A.

*f*aits; Serrons nos chaî... nes, serrons nos chaînes, Amour lance sur

amour lance sur nous tes traits; amour lan... ce sur nous tes

nous tes traits; amour lance sur nous tes traits, lan... ce sur nous tes

traits; Plus de peines, Serrons nos chaînes, Serrons nos chaî... nes,

traits; amour lan... ce lan...

Mais ne les brisons jamais. Plus de peines, Serrons nos

ce sur nous tes traits; Serrons nos chaînes serrons nos

chânes, Goûtons de sormais des plaisirs parfaits; plus de peines, serrons nos chaînes,
 chaînes, goûtons de sormais des plaisirs parfaits; Plus de peines, Serrons nos chaînes,

mais ne les brisons jamais. Serrons nos chaînes, Mais ne les brisons jamais.
 mais ne les brisons jamais. Serrons nos chaînes; Mais ne les brisons jamais.

Symphonie.
Çaiment.

Chloé. *Daphné.*

Dieux! de quel sons retentit cet a-zi le? Ah!

... ce sont nos bergers ré-u nis dans cet Îs-le.

82 Scene III.^e *Daphnis et Chloé.*

Marche.

The first system of the Marche consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a 2/2 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a forte dynamic (f) and includes various rhythmic values and ornaments. The bass staff begins with a bass clef and a 2/2 time signature, also marked with a forte dynamic (f). It features a complex bass line with many ornaments and fingerings.

The second system continues the Marche with two staves. It includes a 'Fin.' marking at the end of the treble staff. The notation is similar to the first system, with a treble and bass staff containing various notes and ornaments.

The third system of the Marche consists of two staves. The treble staff continues the melodic line, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with many ornaments and fingerings.

The fourth system of the Marche consists of two staves. The treble staff continues the melodic line, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with many ornaments and fingerings.

Chœur:

Rassemblons nous sur ces bords fortunés Et courrons aux plaisirs qui nous sont destinés.

Rassembl'noù sur ces bords fortunés Et courrons aux plaisirs qui nous ont destinés.

The Chœur section consists of two staves. The treble staff contains the lyrics in French: "Rassemblons nous sur ces bords fortunés Et courrons aux plaisirs qui nous sont destinés." The bass staff contains the lyrics: "Rassembl'noù sur ces bords fortunés Et courrons aux plaisirs qui nous ont destinés." The music is marked with a forte dynamic (f) and includes various rhythmic values and ornaments.

2.^e Acte.

83

Fin.

-semblons nous sur ces bords fortunés, Et courrons aux plaisirs qui nous sont destinés. *Fin.*

Rassemblons nous sur ces bords fortunés Et courons aux plaisirs qui nous sont destinés. *Fin.*

Violons.

Violons.

Daphnis.

Heureux amans hâtez vous de descendre Partager le bonheur qui nous v'ô donne au

Authe

Authe

port: Qu'il règne dans nos cœurs, qu'il y soit aussi fort... que dans nosqu'il parvintendre

84

Musette.

Daphnis et Chloé.

Gracieusement
Bassons.

The first system of the score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A repeat sign is present in the middle of both staves.

The second system continues the musical piece with two staves. The top staff features a triplet of eighth notes. The bottom staff continues the accompaniment. A repeat sign is also present in the middle of both staves.

2^e Musette.
Hautbois.
Doux.
Violons.

The third system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes. A repeat sign is present in the middle of both staves.

Ala Premier.

The fourth system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes. A repeat sign is present in the middle of both staves.

Air gai et gracieux.

2.^e Acte.

85

First system of musical notation, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and a repeat sign. The bass staff provides a harmonic accompaniment with fingerings and some accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line with more ornaments. The bass staff continues the accompaniment with fingerings and some accidentals.

Chloé.

Third system of musical notation, starting with the character name 'Chloé'. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a 3/4 time signature. The lyrics 'Que l'absence coûte en aimant, que l'absence coûte en ai -' are written below the treble staff.

Fourth system of musical notation, continuing the lyrics. The lyrics are '-mant. Mais quand on lit la constance, Dans les yeux d'un tendre a -'. It features a treble clef staff and a bass clef staff.

Fifth system of musical notation, continuing the lyrics. The lyrics are '-mant, Un instant de sa présence, Fait ou-blier le tourment. Que l'ab -'. It features a treble clef staff and a bass clef staff.

Sixth system of musical notation, concluding the lyrics. The lyrics are '-sence coûte en aimant, que l'ab sence coûte en aimant!'. It features a treble clef staff and a bass clef staff.

On reprend ici l'air précédent.

Ah, que loin de ce qu'on aime Un jour coule lente - ment! à

Bassons.

- près cette peine extrême, Que le re tour est charmant! C'est

la fé - li - ci - té même, Un jour nous semble un moment. Ah...

que loin de ce qu'on aime Un jour cou le len - tement!

Rondeau gai pour les matelots. 2^e Acte.

87

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff concludes with a *Fin.* marking.

Second system of musical notation. The treble staff is marked *Hautbois*. The bass staff is marked *Basso*. Both staves include various fingering numbers (e.g., 4, 3, 6, 5, 4, 7) and a *f* dynamic marking at the end.

Third system of musical notation. The treble staff is marked *H.*. The bass staff is marked *T.*. Both staves include various fingering numbers and a *f* dynamic marking at the end.

Fourth system of musical notation. Both the treble and bass staves begin with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff concludes with a *Fin.* marking.

Fifth system of musical notation. Both the treble and bass staves begin with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff concludes with a *f* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. Both the treble and bass staves begin with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff concludes with a *cresc.* marking.

Une Mâtelote.

De l'amour goûtons les faveurs, ce Dieu de nos ri-vages bannit les pleurs;

Il ne souffre en ces lieux flatteurs, de ravages, que dans les cœurs.

Chœur.

De l'amour goûtons les faveurs, ce Dieu de nos ri-vages bannit les pleurs;

De l'amour goûtons les faveurs, ce Dieu de nos ri-vages bannit les pleurs;

Violons.

Il ne souffre en ces lieux flatteurs, de ravages, que dans les cœurs.

Il ne souffre en ces lieux flatteurs, de ravages, que dans les cœurs.

90 2^e Menuet.

Daphnis et Chloé.

Hautbois. *Tous.*

Bassons. *Tous.*

H. *T.*

B. *T.*

Au Premier.

Tambourin.

Violons.

Violons.

Bassons.

er de ce ri-va-ge, L'amour s'est déclaré pour nous, l'amour s'est décla ré pour
 er de ce ri-va-ge, l'amour s'est déclaré pour nous, nous ne craignons point de nau

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Bass), and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes various chords and arpeggios, with some notes marked with 'x' and '6'.

nous, Nous ne craignons point de naufrage. Vents o-ra-gueux é-loignez
 nous, Nous ne craignons point de naufrage. Vents o-ra-gueux é-loignez

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes various chords and arpeggios, with some notes marked with 'x' and '6'.

vous, vents o-ra-gueux é-loignez vous, Fuyez fuyez de ce ri-va-ge.
 vous, vents o-ra-gueux é-loignez vous, Fuyez fuyez de ce ri-va-ge.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes various chords and arpeggios, with some notes marked with 'x' and '6'.

Allez allez reservez votre ra...ge Pour les jaloux dont le cour =

Allez allez reservez votre rage Pour les jaloux Dont le cour =

Allez allez reservez votre rage Pour les jaloux Dont le cour =

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written in French. The first vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment includes figured bass notation (e.g., 7 7 7, 7 7 7, 7 7 7, 7 7 7) and some accidentals.

-roux pourroit troubler pourroit troubler... notre voya...ge.

-roux Pourroit troubler pourroit troubler... notre voya...ge.

-roux Pourroit troubler... pourroit troubler notre voya...ge.

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written in French. The first vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment includes figured bass notation (e.g., 7 5, 7 8, 4 7) and some accidentals.

Vents orageux éloignez vous, vents orageux éloignez vous, Fuyez fuyez

Vents o- rageux éloignez vous, vents o- rageux éloignez vous, Fuyez fuyez

-ez de ce rivage. fuyez fuyez, fuyez fuyez,

-ez de ce riva-ge. fuyez fuyez, fuyez fuyez

Vents orageux fuyez fuyez de ce ri va : ge.

-ez fuyez fuyez de ce ri va -ge.

Fin du 2.^e Acte.

On reprend les deux Menuets pour entracte.

ACTE TROISIEME.

95

Le Théâtre représente un bois consacré à Pan. On voit sous un bosquet la Statue de ce Dieu, derrière un Autel rustique. Les arbres sont chargés de Guirlandes, d'instrumens champêtres et d'autres offrandes Pastorales.

Scene Premiere. Daphnis Seul.

Prelude.

Violons.

Violons.

The musical score consists of three systems, each with three staves. The top staff of each system is in treble clef, the middle staff is labeled 'Violons' and is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 2/4 and the key signature has two sharps (F# and C#). The music includes various notes, rests, and ornaments, along with figured bass notation in the bass staves.

C'est donc fait, je ne dois plus m'attendre à l'himen qui de-

- voit couronner mon ardeur, Le Père de Chloé la refuse à mon

cœur, Quand le Ciel vient de me la rendre.

Hautbois Seul.
Violons.

Deux amans firent tout pour

Fin.

vous, Dieu de ces lieux, que ferez vous pour nous. De notre misérable champé-

Fin.

-tre Je vous consacroitous les sons... Vous é-tiez

Dieu de nos chansons, Lorsque l'amour cessoit de l'é... tre. Deux a-

C'est pour vous offrir ces guirlandes, Que Chloé choisissoit des fleurs;

Elle assortissoit les couleurs, nos deux cœurs faisoient les offran- des.

Scene II^e

Ah! Seigneur, pardon-

Toutes les Basses

Daphnis et Chloé.

nez aux transports d'un amant, Je suis désespéré;... C'est vous seul que j'im-

-plo-re. On ravit à mes yeux l'objet le plus charmant, l'ornement de ces

lieux; c'est peu vous dire enco-re, Vous connoissez Chloé... c'est vous seul que j'im-

plore. Ah, Seigneur, pardonnez aux transports d'un amant, Quand on est prêt de

perdre un objet qu'on a doré, *Saphir* Peut-on se plaindre faiblement? Le bon-

-heur d'un Rival, cause-t-il ton tourment? *Air. Daphnis. f.* Si je n'avois que des Rivaux à

craindre, mon sort n'auroit rien de fâcheux, Si je n'avois que des Rivaux à

craindre, Mon amour me feroit bientôt triompher de eux. Hélas! on répond à mes

seux, Mais je n'en suis que plus à plaindre! Un Père s'oppose à mes vœux. Si je n'a-

Saphir. Quel secours peut calmer la douleur qui t'ac - cable? *Daphnis.* ordonnez à Dry -

- as de mètre favo - rable, De m'accorder en fin l'objet de mon ardeur. Sois heu -

Daphnis. - reux, j'y consens. Quel succès! ah Seigneur j'en vaic instrui re ma Ber -

ge re. Dryas, Saphir t'attend. Ah! je vole au bonheur. Que veux-tu nous ve-

-neur, que est donc ce mis-tère? Daphnis paroit content, quand je lui suis con-

-traire. Saphir. Eh pourquoy refuser ta fille à son amour? Je ne puis l'écouter. Il

faut le satisfaire, Je le veux obe-ir. Dryas. Dieux! Puis-je encore me taire. Saphir. Explique

toi. Dryas. Chloé ne me doit point le jour. Je la trouva près de la rive, Dans un ber-

-ceau qui flottoit sur les eaux, attendri par sa voix plainti-ve, m'amen la reti-ra des

flots, Je la nommai Chloé, j'ignore sa famille, mais près d'elle je

pris ces ornemens. Grand Dieu, que vois-je, en croirais-je mes yeux? Je

ne m'abu-se pas, le Ciel me rend ma fille. Sa fille! Je la vois, dans

cet instant flatteur, j'ai peine à retenir les transports de mon cœur.

Ah Chloé, pour vous quelle gloire. Rien ne manque à votre bonheur. Ah Chloé
 ah Chloé, pour vous quelle gloire, Ah Chloé

Daphnis et Chloé.

Chloé.

- é pour vous quelle gloire rien ne manque a votre bonheur. On va couron -

- é pour vous quelle gloire rien ne manque a votre bonheur.

Saphir.

- ner notre ardeur je n'en puis plus douter; Ces chants me le font croire. Chere Chlo -

- é, sortez de votre erreur, ma fille, trop longtems c'est vous cacher un

Chloé.

Pe-re. Dieux que me dites vous Seigneur Dans Chloé vous voyez u-ne

Saphir.

simple Berge-re Voulez vous abuser de sa simplici-té. Non non -

Daphnis.
 ... l'on ne trompe pas votre creduli-té. Pourquoi par cet - te impos -

Ensemble a Saphir.
 Voulez vous a la fois attarmer la natu-re,
 -ture Troubler le bonheur de ce jour. Voulez vous à la fois attarmer la nature,
 Et faire gémir l'amour.

Saphir. Et faire gémir l'amour. *Daphnis.* Ah que viens je d'en - tendre?
 Et faire gémir l'amour. Esclave éloigne toi. *a*

Chloé. - dieu Chloé. *Saphir.* *Chloé.* Daphnis... Oseroit il prétendre? Ah, je n'avo - te rien, mon Ber-

Saphir. ger... Justes Dieux! Ouvrez les yeux, *Chloé* reconnais moi. *Mon*

maître, Est-ce en m'ôtant ce que j'aime le mieux, Que vous vou-

-lez forcer mon cœur à vous connoître? Non... rendre moi Daphnis. Ton

rang et ta grandeur m'em pêchent de te satis-faire.

Violons.
Chloé.
Si le rang doit changer le cœur, mon obscuri-té m'est trop che-re,

Si le rang doit changer le cœur, mon obscuri-té m'est trop che-re.

Fin.

Hé - las! Si vous êtes mon Père, Pourquoi vous refuser à fai-re mon bon-

heur? J'aime et j'aimois Daphnis, quand j'étois sa berge-re; Si le

Saphir:
Faut-il pour vous fléchir embrassé vos genoux, et se sens encor pour toi les trans-

Chloé:
-porte les plus doux. Et vous m'èn refuser la preuve la plus sur. Vous m'faites voir en ce

jour, qu'on peut braver la voix de la nature: Mais se on ne peut résister à l'amour.

Daphnis et Chloé.

Violons.



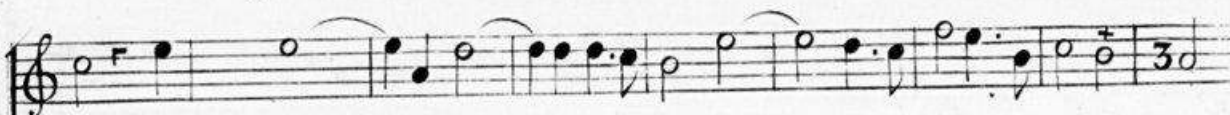
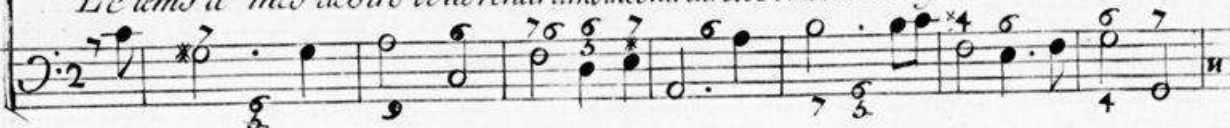
Violons.



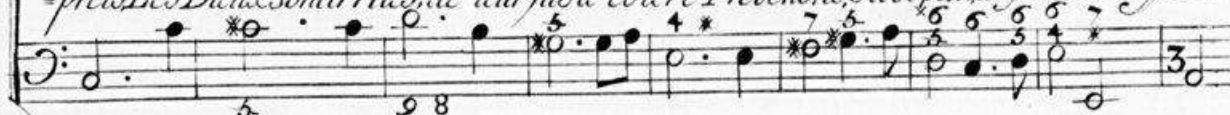
Saphir.



Le tems à mes desirs vous rendra moins contraire. Je vais du sacrifice ordonner les a-



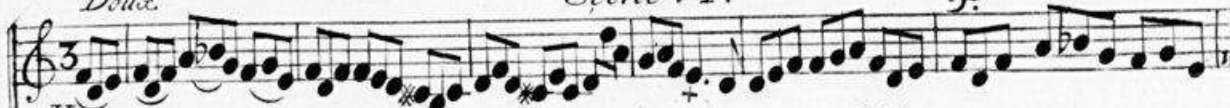
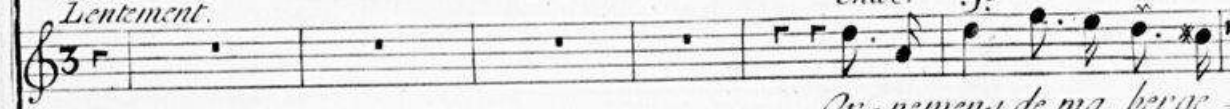
-prêts Les Dieux sont irrités, de leur juste colere Prevenons, s'il se peut, les funestes effets.



Doux.

Scene VI.

f.

Violons
Lentement.

Chloé. f.

Or-nemens de ma berge =



- ri e Contre le sort des Rois voudrois je vous changer?

Fin.

Avec vous chaque jour je voyois mon Berger, Sans vous, sans mon a =

Fin.

- mant, que fai - re de la vi ... e? Orne =

Daphnis et Chloé.

Que vois-je! Quel bonheur! Aurais-je dû l'attendre! l'amour enfin nous réunit, Vous avez

Daphnis.
dû, sans doute, tout entendre; Mais mon cœur n'a vu pas tout dit. Je ne dois

air.
plus m'occuper a vous plaire; Non non, nous ne devons plus songer a cette ar-

=deur qui nous étoit si chère; Tout est changé pour nous; mais ma Bergère, Com-

=ment ferons nous pour changer? Tout. ger. Ah! le sort vous é-

Chloé
=deur suprême. Pour tout bien je n'ai que mon cœur. En faut-il davantage?

Daphnis.

Et quel don plus flatteur? Si tu m'aimois comme je t'aime!... Quoi

vous sacrifier jusqu'à mon bonheur même. Ah Chloé n'est ce point vous prou-

Chloé.
ver mon ardeur? Ne suis je pas assez à plaindre, faut il donc que Daph-

nis vienne encor m'allarmer. Tu vas connaitre ingrate comme je sais aimer; Si mes

seux te sont chers; Ah! loin de les éteindre, En présence des Dieux, viens

Daphnis.
viens les rallumer. Ciel! suis propi ce aux vœux que nous allons former.

Daphnis et Chloé.

Ensemble. f

a tes autels C'est l'amour qui nous mène, que sa flamme à tes yeux Nous

a tes autels

Figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 5, 5, 4, 7, 9, 7

tienne lieu d'encre, Quelle brute, quelle brute pour deux amans. a tes au-

tienne

Figured bass notation: 9, 8, 7, 5, 6, 6, 7, 6

Vivement. *Scene VII.*

Violons.

Saxhorn

Que

Figured bass notation: 6, 7, 6, 7

vois-je? Esclav audacieux, Fille dénâ-tu-

5

Figured bass notation: 5

3^e Acte.

- re = e! *Objet de ma co = le = re!* *Si je ne respectois ces*

lieux Jeus de immolé de ja ce couple téméraire; Fuyez cruels loin de mes

yeux, fuyez fuyez loin de mes yeux.

Graveusement.
Tous.

Basson^s

Mais ce concert champêtre m'annonce que Pan va paroitre. Il vient briser des

nauds qui doivent l'outrager, De vos ceurs criminels ce Dieu va se ven-

ger, redoutez son courroux, fuyez fuyez... Arrête, connois le sort que le

Ciel leur aprête; Ces Amans, des Dieux sont chéris, Je viens couronner leur cons-

-tance, Dans ce Berger, objet de vos mépris, A genor, reconnois ton fils.

Chloé.

Qu'entensje?
Daphnis.

Qu'entensje?
Agnor.

Qu'entensje?
Saphir. Pan.

Qu'entensje? De tes bras enlevé dès l'enfance, Son ravisseur, le re-

-mit en ces lieux; Dans les mains d'un Berger qui lui servit de Pere; Il ca-

choit sans cesse à son service. Dieu, le soind'en faire un jour éclater le mystere.

Choe.
Que vos bienfaits pour nous sont précieux, que vos bienfaits pour nous sont précieux.

Choeur.
Que vos

Sopr.
Que vos

Ten.
Que vos

Bass.
Que vos

Loure.
f

Grave.

Scene IX^e

Doux. *Fort.* *D.*

Fin. Bassons. *B.*

ff *ff*

Un Faune.

C'est dans nos bois que l'on soupire; L'amour le Zephyre, soufflent l'air qu'on y res-

-pire; C'est dans nos bois que l'on soupire; Tout n'aspire qu'à faire un choix.

Chœur.

C'est dans nos bois que l'on soupire; L'amour, le Zephyre, soufflent l'air qu'on y res-

C'est dans nos bois que l'on soupire; L'amour

-pire; C'est dans nos bois que l'on sou-pire; Tout n'aspire Qu'à faire un choix

Le Faune. C'est dans nos bois que l'on soupire; Tout

Tout est sincère, L'amant sans mystère, Sans art, Sans faulx, L'ami de bergère, se plaît à lui

plaire, Jamais n'est legere, Jamais le bonheur n'a foi-blit leur ardeur. *Andante*

Point de rigueur, Point de cour trop severe; Heurus dans ce silence, l'amant se fait

re; Le plaisir dispense ses dons en silence; Le bruit l'offense, Il vole et s'en suit. *Andante*

f Rondeau pour les Pastres.

Sans Hauteur. Tout.

Fin. Basses.

116 2^e Rondau :
Hautbois.

Daphnis et Chloé.

The musical score is written for two woodwinds: Hautbois (Horn) and Bassons (Bassoon). It consists of seven systems of music, each with a treble clef staff for the Hautbois and a bass clef staff for the Bassons. The time signature is 2/2. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *Tou.* (Tutti), *H.* (Hautbois), *Fin.* (Finis), and *B.* (Bassoon). Fingerings are indicated by numbers 1-5 and * (natural). Breath marks are indicated by a '+' sign. The score concludes with a double bar line and repeat signs. A note at the bottom right of the page reads: *dité pour au P. jusqu'au matin. f.*

First system of musical notation, including a vocal line and a bass line with figured bass notation.

Cantabile.

Violins.

Second system of musical notation, including a violin line and a bass line with figured bass notation.

Third system of musical notation, including a violin line and a bass line with figured bass notation.

Fourth system of musical notation, including a violin line and a bass line with figured bass notation.

Fifth system of musical notation, including a violin line and a bass line with figured bass notation.

Violoncello.

Sixth system of musical notation, including a cello line and a bass line with figured bass notation.

Seventh system of musical notation, including a violin line and a bass line with figured bass notation.

Eighth system of musical notation, including a violin line and a bass line with figured bass notation.

Ninth system of musical notation, including a violin line and a bass line with figured bass notation.

vo... le, lance tes traits, vo... le, vo... le, lan... ce,

Tenth system of musical notation, including a violin line and a bass line with figured bass notation.

Daphnis et Chloé.

lan ce tes traits, triom phe, triom phe de

nos a - mes. Re - que amour vo

le vo... le lance tes traits vo le vo...

lan ... ce les traits, lan ... ce les traits, tri -

- om ... phe de nos a mes.

Les instans ou tu nous enflames font nos plaisirs les plus par -

faits, Les instans ou tu nous en flam... mes font nos plaisirs les plus par.

suis... Re... que danses re traites

Qu'en oses cours a jamais y soient l'objet de tes conque... tes

re... que regne dans ces retraites que nos cœurs a jamais

y soient objet de tes conquêtes

Tenies flûtes et Violons.

Tambourin.
Violons.

Tous les Violons.

Bassons.

Violons.

Daphnis et Chloé.

The musical score is arranged in ten staves. The first four staves are for a string quartet, and the last six staves are for a pair of Fagots. The music is in G major and 6/8 time. The bassoon part includes dynamic markings such as 'Doux', 'Fort.', and 'D.'. The score features various musical notations including notes, rests, and fingerings.

3^e Acte.

Musical notation system 1: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#), and common time. The treble staff contains a melodic line with dynamic markings *D.* and *F.*. The bass staff contains a bass line with numerous figured bass notations (e.g., 5, 6, 4, 4, 6, 7, 5, 4, 3) and dynamic markings *D.* and *F.*.

Musical notation system 2: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#), and common time. The treble staff contains a melodic line with dynamic markings *D.* and *F.*. The bass staff contains a bass line with figured bass notations (e.g., 5, 6, 4, 3, 5, 6, 5, 7, 5, 6, 5, 7, 5, 6, 5, 7, 5, 6, 5, 7) and dynamic markings *D.* and *F.*.

Musical notation system 3: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#), and common time. The treble staff contains a melodic line with dynamic markings *f* and *fz*. The bass staff contains a bass line with dynamic markings *f* and *fz*. The word *Contredanse.* is written above the bass staff.

Musical notation system 4: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#), and common time. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a bass line with dynamic markings *f* and *fz*, and the word *Fin.* written above the staff.

Musical notation system 5: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#), and common time. The treble staff contains a melodic line with dynamic markings *f* and *fz*. The bass staff contains a bass line with dynamic markings *f* and *fz*.

Musical notation system 6: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#), and common time. The treble staff contains a melodic line with dynamic markings *f* and *fz*. The bass staff contains a bass line with dynamic markings *f* and *fz*.

Fin du 3^e et dernier Acte.

re que sous ces ombrages Nous ne prouvons que serdou
eurs, nous le fixons sous ces feuillages Par la constance de nos cœurs, Par la con-
tance de nos cœurs, nous le fixons sous ces feuillages Par la constan - ce de nos

ceux, nous le faisons sous ces feuillages par la constance de nos cœurs, par la cons-

- tance de nos cœurs. Ce

Dieu n'aurait point de rigueurs, s'il n'étoit point d'âmes vo- lages, Ce

Dieu n'auroit point de rigueur, s'il n'étoit point d'amants *vra*

rit.

f

Chaconne.

Harpegs.

Harbois.

Basso.

Вас.

The musical score is written on 12 staves. The first three staves are grouped by a brace on the left. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains chords for the Harpegs. The second staff is also in treble clef with the same key signature and contains a melodic line for Harbois. The third staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line for Basso. The remaining nine staves are also grouped by a brace on the left. The fourth staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a melodic line. The fifth staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line. The sixth staff is in treble clef with the same key signature and contains a melodic line. The seventh staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line. The eighth staff is in treble clef with the same key signature and contains a melodic line. The ninth staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line. The tenth staff is in treble clef with the same key signature and contains a melodic line. The eleventh staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line. The twelfth staff is in treble clef with the same key signature and contains a melodic line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with chords and some accidentals.

Second system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a bass line with chords. The word *Hautbois.* is written above the treble staff.

Third system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with many sixteenth notes. The bass staff has a bass line with chords. The word *Basson.* is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a bass line with chords. The word *Tous.* is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with chords and some accidentals.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a bass line with chords and some accidentals.

This page contains a handwritten musical score for guitar, organized into six systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes standard musical symbols such as notes, rests, and bar lines, along with guitar-specific symbols like numbers (1-7) and asterisks (*) indicating fret positions. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical ornaments and techniques, such as trills and grace notes. The sixth system includes the word *Hauptstimme* above the treble staff and *Bassstimme* above the bass staff, indicating the main and bass parts respectively. The page concludes with a double bar line and repeat dots.

Hobois.

Basson.

H.

B.

T.

This page of a handwritten musical score, numbered 133, features three systems of music. The first system includes staves for Flute (Flauto), Clarinet (Clarin.), Bassoon (Fagotto), and Bassoon (Fagotto). The second system includes staves for Flute (Flauto), Clarinet (Clarin.), Bassoon (Fagotto), and Bassoon (Fagotto). The third system includes staves for Flute (Flauto), Clarinet (Clarin.), Bassoon (Fagotto), and Bassoon (Fagotto). The notation is in G major and 3/4 time. The woodwind parts are highly melodic and rhythmic, while the bassoon parts provide harmonic support and bass lines. The score is written in ink on aged paper.



The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The bass line includes several figured bass notations: 5 4*, 7 6, 6 7, 6 4, 6 4 3, 4, 4 3, 7, 5, 6 7.



The second system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with a complex rhythmic pattern. The bass line includes several figured bass notations: 4, 6, 4, 6, 7, 5, 6 5, 7, 6, 6.



The third system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music concludes with a final cadence. The bass line includes several figured bass notations: 6 5, 7, 6, 6 5, 7.

FIN.