

4. Cantata.

The musical score consists of three systems of staves. The first system shows a vocal line with the lyrics "Che si può far che si può" and an instrumental accompaniment. The second system continues the vocal line with "far Che si può far che si può far già sono amante sono a:" and the instrumental accompaniment. The third system concludes with "2 marri ~" and "te" above the instrumental accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Lyrics: *Che si può far che si può*  
*far Che si può far che si può far già sono amante sono a:*  
*2 marri ~ te*

*Che si può far che si può far che si può far che si può*

*far già sono amante Sono aman - te già*

*già sono aman - te già già sono aman - te*

*M'attese Amore al varco e scoccando uer me*

Carco restai pre - so in un istan - te in un is -

- tan - te Da Capo.

Hauean... gl'occhi d'Iri per il lor fuoco ac -

ceso quasi tutti i pastor con tanta forza che in ogni

parte sospirar s'udia. Volsi per scherzo anch'

So mirar quei lumi non per trarne ferite ma'

per veder s'haean con tanto ardore capace a pene:

trar in seno al core. Li uiddi ma'un foco sortil mi

parue in quel punto Sentir per tutt' il sangue Stillar di uena in

uena Stillar di uena in uena e formar nel mio cor as-

2/3ra Cate... =na.

Aria.

*Per scherzar* - con due begl'occhi vi las-

- cia la Libertà' la Liber-

- ta' *Per scherzar*

- con due begl'occhi vi lascia la Libertà'

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is written in a cursive hand.

*La Liberta'*

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The text *La Liberta'* is written above the first staff.

*La Liberta'*

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The text *Così acceca* and *a ch'insensa* is written below the first staff.

*Così acceca*      *a ch'insensa*

*to vuol trescar Sol di benda*

*to Re d'alcun non*

*ha' pietra' Re d'alcun non ha' pietra'*

*non ha' pietra' Da Capo.*