A Monsieur Ernst PAUER

Etudes Universelles

"Universal-Etüden"

Divisées en Trois Livres:

Op:169 _ Études 1 à 11 _ Pr: 9f.
Op:170 _ » 12 à 22 _ » 9f.
Op:171 _ » 23 à 33 _ » 9f.

POUR **PIANO** PAR

A. LOESCHHORN

Les 3 Livres réunis, en un Recueil, broché, Pr: 18f.

LE PLUS GRAND SUCCÈS DU THÉÂTRE Nal DE L'OPERA

AÏDA

GRAND-OPÉRA en 4 ACTES

DE

G. VERDI

Partition pour **Chant** et **Piano** *(Paroles Françaises)* F^{t} in-8° Pr. Net: 20^{f} »
» » » *(Paroles Italiennes)* » » 20 »

Partition pour **Piano seul** F^{t} in-4° . . . . . Pr. Net: 15^{f} »
» pour le **Piano à 4 mains** F^{t} in-4° » 20 »

Partition pour *Chant seul* (Edition Populaire) Pr. Net: 4^{f}

Grande Partition d'Orchestre . . . . . Pr. » »
Parties séparées d'Orchestre. . . . . Pr. » »

Morceaux de *Chant détachés,* avec *Accompagnement* de *Piano.*

PIANO à 2 MAINS

		Pr. m.	(*) Degrés
BATTMANN (J.-L.)	Op. 367. Petite Fantaisie	6^{f} »	5e
—	Op. 426. Marche des Trompettes:		
	N° 1. Transcription, très-facile	2,50	2e
	N° 2. Transcription, facile *(Souvenirs Mélodiques)*	4 »	3e
BRISSON (F.)	Op. 107. Illustrations	7,50	7e
CRAMER	Choix de Mélodies. . . .	6 »	6e
DESSAUX (L.)	Marche des Trompettes . . .	2,50	2e
DOLMETSCH (F.)	Op. 74. Romance de Radamès.	6 »	7e
GARIBOLDI (G.)	Deux Bouquets Mignons . . . Chaque	3,50	4e
GODEFROID (F.)	Op. 173. Fantaisie Mélodique. . . .	7,50	7e
GREGH (L.)	Op. 22. Marche Triomphale, *Transcription de Concert*	7,50	8e
GREGOIR (J.)	Paraphrase.	7,50	6e
JAËLL (A.)	Op. 166. Illustrations . . .	7,50	8e
LAMOTHE (G.)	Op. 200. Caprice brillant.	6 »	7e
LEŸBACH (J.)	Op. 158. Fantaisie brillante	7,50	7e
MÉLIOT (A.)	Fantaisie.	7,50	6e
RUMMEL (J.)	Deux Petites transcriptions . . . Chaque	2,50	3e
—	Bouquets Mélodiques en 2 Suites. Chaque	6 »	6e
—	Perles Enfantines, *Récréations Mélodiques,* en 2 Suites . . . . . Chaque	4 »	4e
VERDI (G.)	Hymne, Marche, Danse. *Transcrits* . . .	7,50	7e
—	Ballabile, (Danses sacrées des Prêtresses, des Esclaves Mauresques, des Bayadères,) *Transcription artistique* . . .	7,50	6e

PIANO à 4 MAINS

BILLÉMA (Frères)	Op. 92. Fantaisie	10 »	7e
RUMMEL (J.)	Bouquets Mélodiques, 1re Suite. . . .	7,50	5e
—	» » 2me Suite. . .	7,50	6e
—	Perles Enfantines, en 2 Suites. . . Chaque	6 »	4e
—	Duo Dramatique.	9 »	7e
VERDI (G.)	Hymne, Marche, Danse. *Transcrits* . . .	10 »	7e
VILBAC (R. de)	Illustrations, en 2 Suites. . . . . Chaque	10 »	7e

DANSES à 2 et à 4 MAINS

		Pr. m.	Degrés
LAMOTHE (G.)	Valse.	6^{f} »	5e
MARX (H.)	Quadrille	4 50	5e
RUMMEL (J.)	Polka	5 »	5e
—	» à 4 mains.	6 »	5e

INSTRUMENTS

ALARD (D.)	Op. 61. Fantaisie, pour Violon avec *Accompagnement de Piano.*	10 »	8e
ARBAN (J.-B.)	Airs, pour Cornet seul.	7,50	4e
—	Fantaisie, pour Cornet avec *Acct de Piano.*	7,50	8e
CHAINE (E.)	Op. 44. Transcriptions Mélodiques, pour Violon avec *Accompagnt de Piano* 1re Suite.	6 »	7e
	2me Suite.	6 »	6e
DUVERGÈS (J.)	Airs, pour Flûte seule.	7,50	4e
—	Fantaisie, pour Flûte avec *Acct de Piano.*	7,50	6e
GÉNIN (P. A.)	Souvenirs, pour Flûte avec *Acct de Piano.*	9 »	5e
HERMAN (AD.)	Airs, pour Violon seul.	7,50	4e
LEBEAU (A.)	Fantaisie, pour Orgue-Harmonium seul. . .	6 »	6e
—	Duo de Concert, pour Orgue & Piano . . .	9 »	7e
NATHAN (E.)	Fantaisie, pour Violoncelle avec *Accompagnement de Piano*	7,50	7e
SINGELÉE (J. B.)	Op. 127. Fantaisie, pour Violon avec *Accompagnement de Piano.*	7,50	6e
PAULUS (A.)	Hymne, Marche, Danse pour Musique Militaire. La Partition. . . . . Net	12 »	

(*) NOTA — Explication des Degrés: 1er, 2e, 3e *(facile)* 4e, 5e, 6e *(moyenne force)* 7e, 8e et 9e *(difficile)*

AVIS. Pour recevoir *Franco,* envoyer le TIERS du Prix marqué, et pour les Ouvrages portant la mention *Net:* envoyer le Prix indiqué.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, rue de Grammont

Propriété réservée pour tous Pays

CONSERVATOIRE DU PIANO

FRANCE. BELGIQUE. ALLEMAGNE.

ÉCOLE COMPLÈTE

CZERNY · CRAMER · CHOPIN · KESSLER · BERNARD RIE · ADOLPHE BOTTE · ALPHONSE LEDUC · H. RAVINA · CHAULIEU · BRISSON

A Monsieur Ernst PAUER.

ÉTUDES UNIVERSELLES

"UNIVERSAL-ETÜDEN"

pour Piano

PAR

A. LOESCHHORN

Divisées en Trois Livres:

Op: 169 _ Etudes 1 à 11 _ Pr: 9f
" 170 _ " 12 à 22 _ " 9f
" 171 _ " 23 à 33 _ " 9f

Les 3 Livres réunis, en un Recueil, broché. Pr: 18f

Paris, Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

Propriété reservée.

1882

A Monsieur ERNST PAUER

ÉTUDES UNIVERSELLES

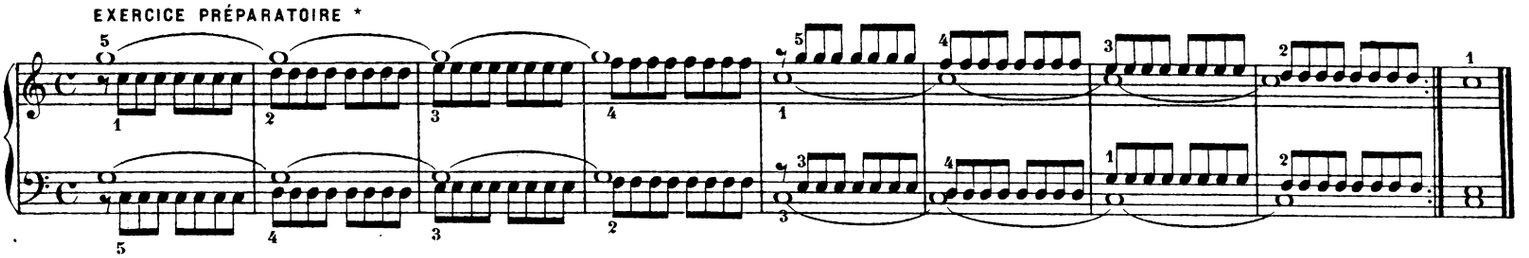
(UNIVERSAL ETÜDEN)

DIVISÉES EN TROIS LIVRES

A. LOESCHHORN

Ier LIVRE — Op. 169.

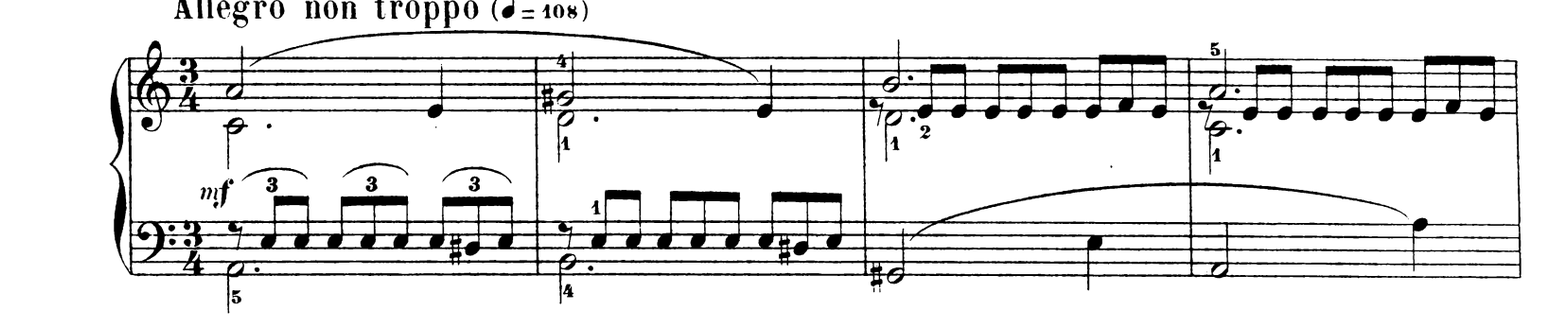
EXERCICE PRÉPARATOIRE *

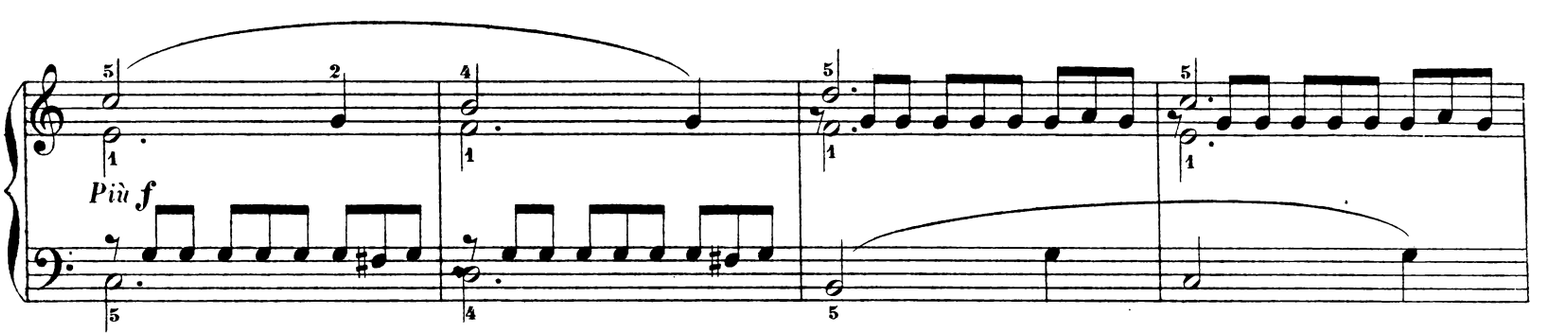


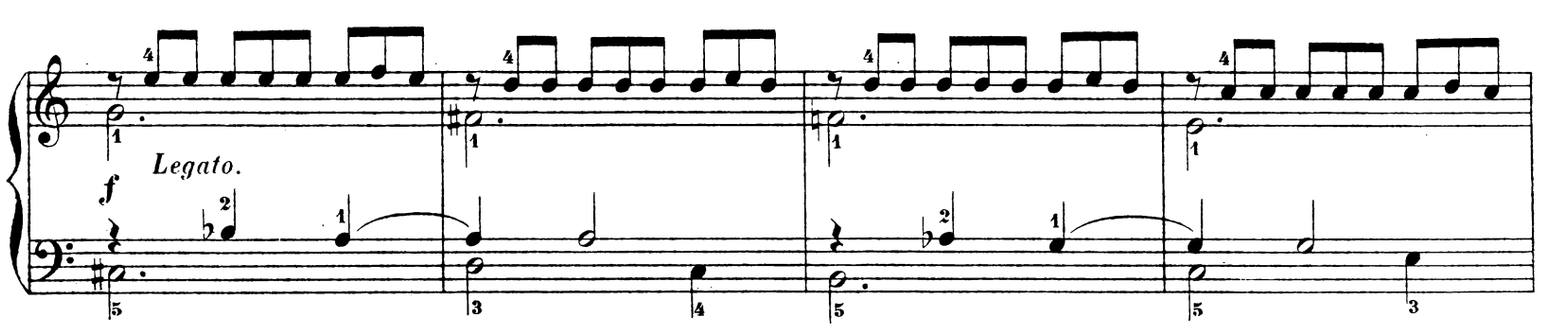
* NOTA.-Les Exercices préparatoires pourront être joués dans tous les tons.

ÉTUDE I

Allegro non troppo (♩ = 108)





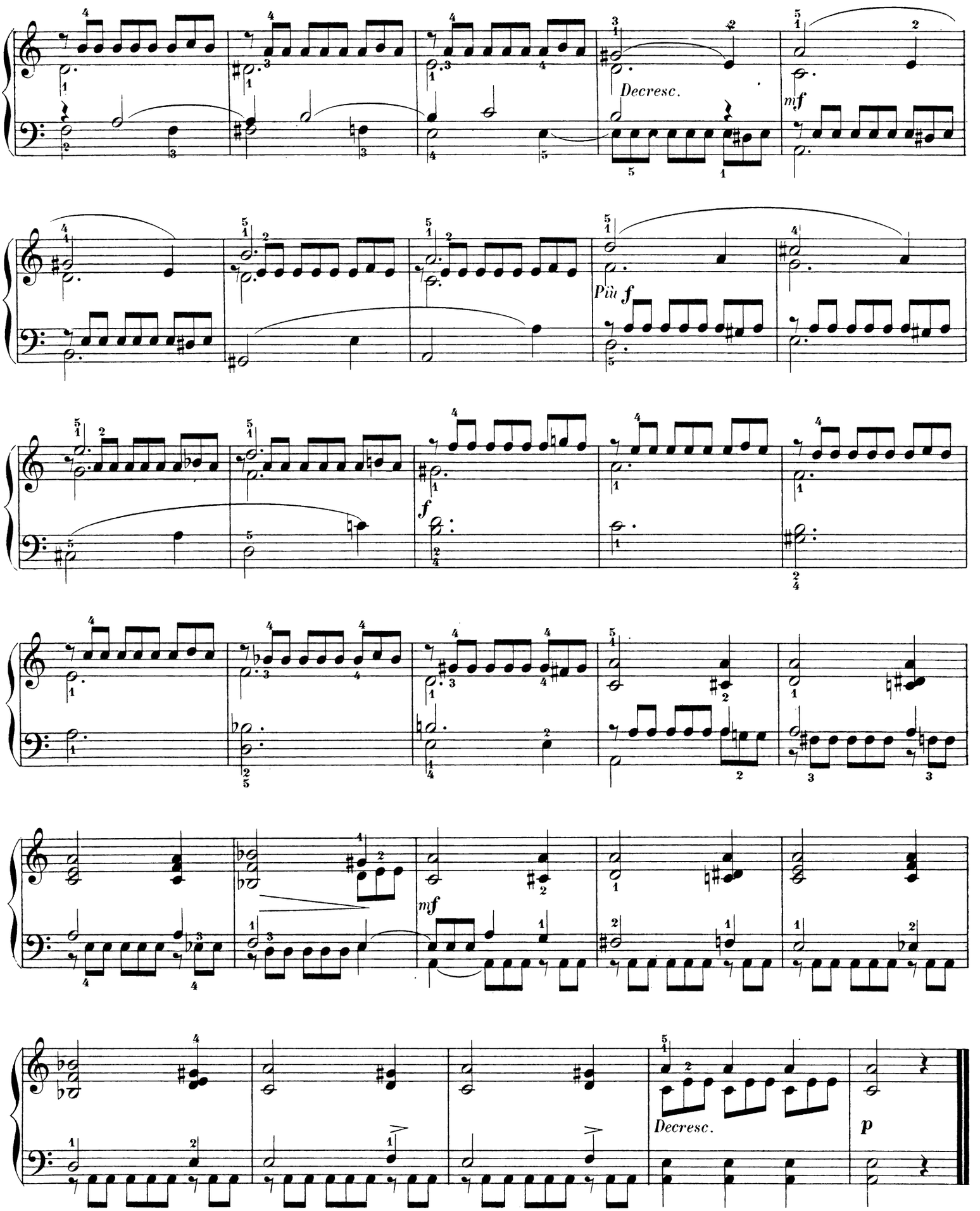


Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.

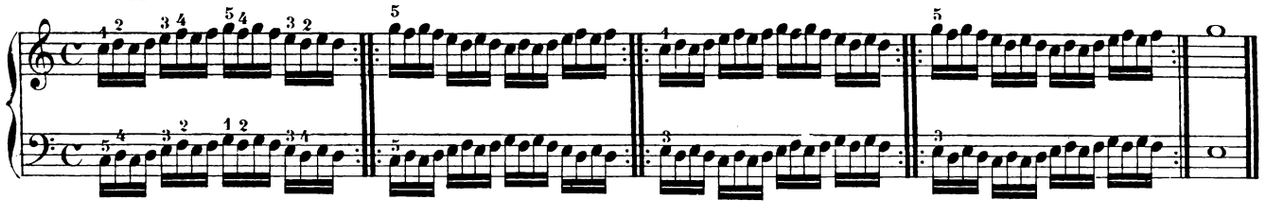
A. L. 6594.

(Gravé chez Alphonse Leduc)

Copyright by G. Schirmer.

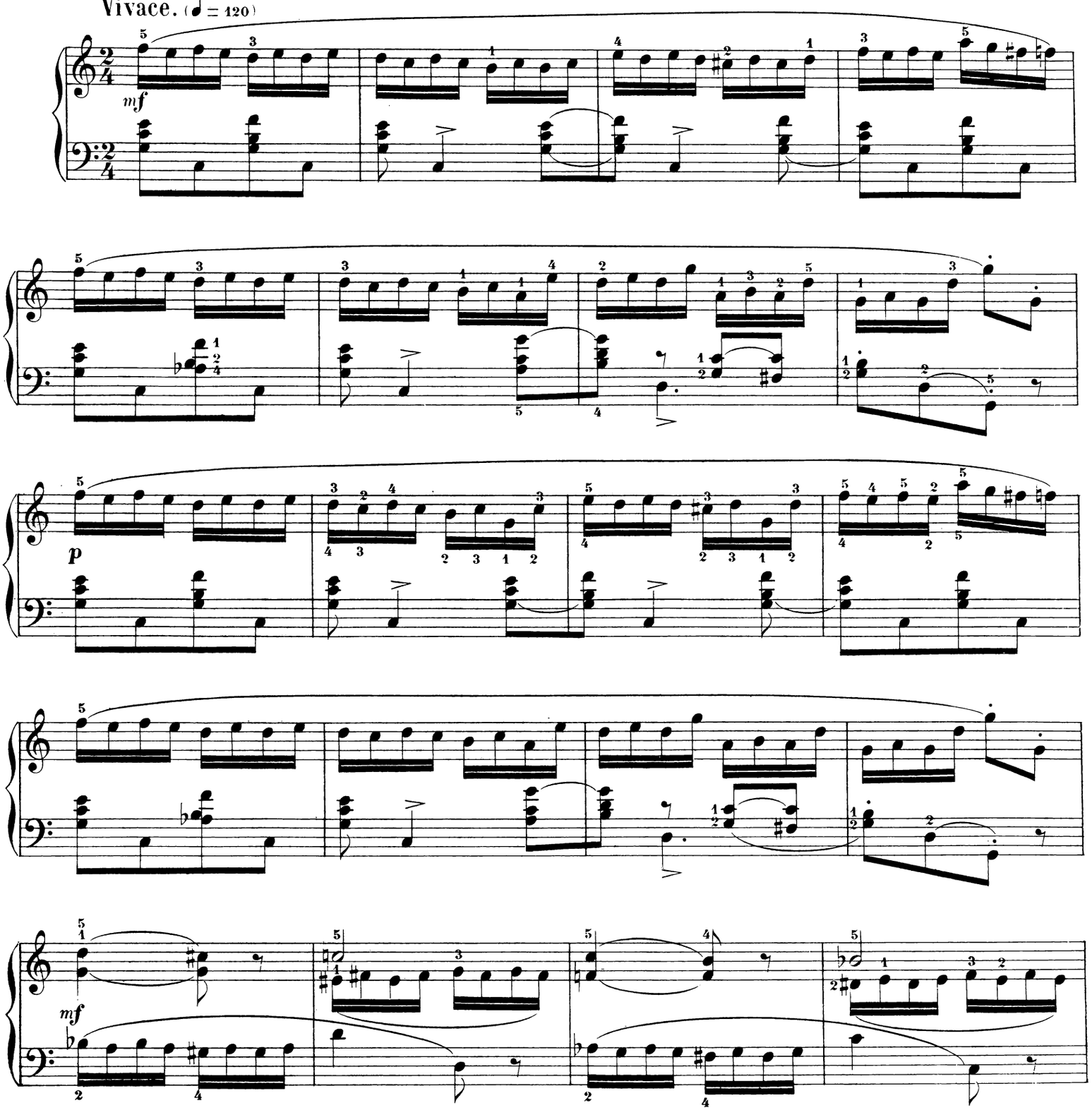

Decresc.
mf
Più f
f
mf
Decresc.
p

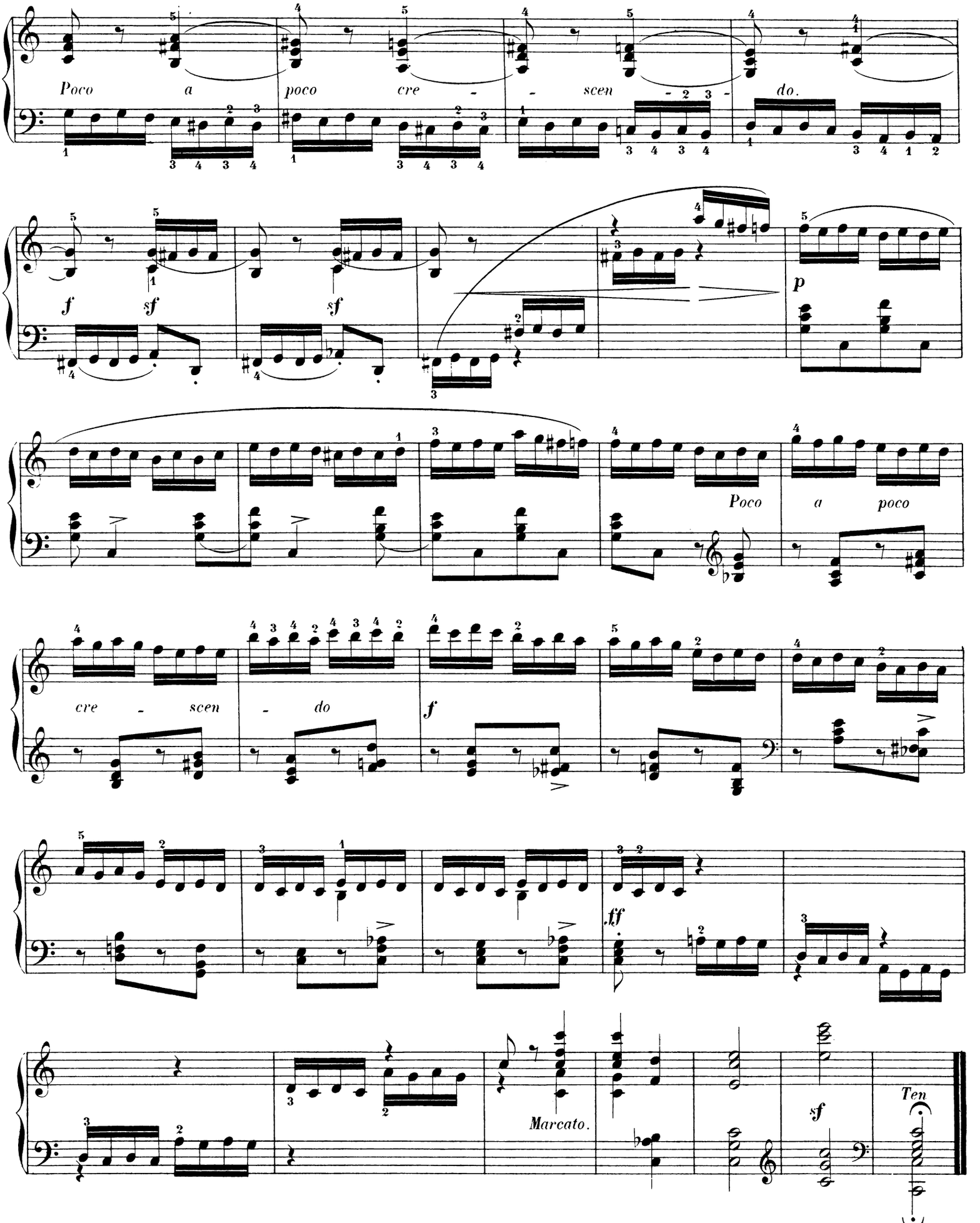
EXERCICE PRÉPARATOIRE



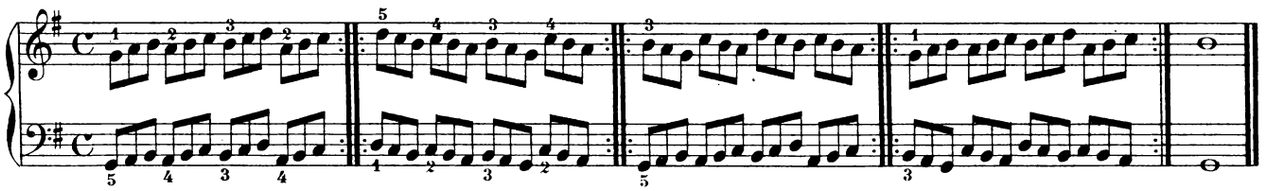
ÉTUDE II

Vivace. (♩ = 120)




Poco a poco cre - - scen - do.
f sf sf
p
Poco a poco
cre - scen - do
f
ff
Marcato.
sf
Ten

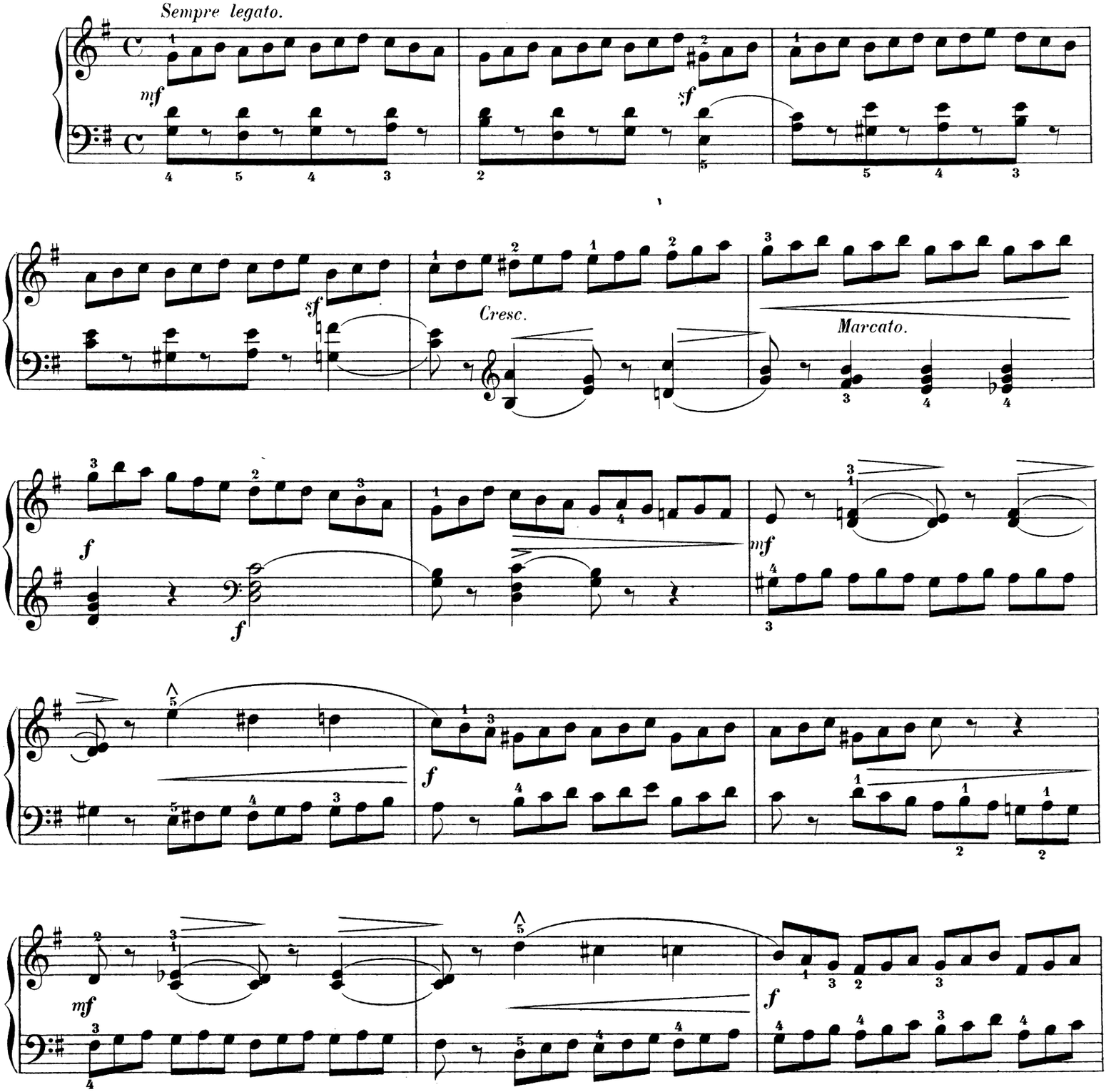
EXERCICE PRÉPARATOIRE

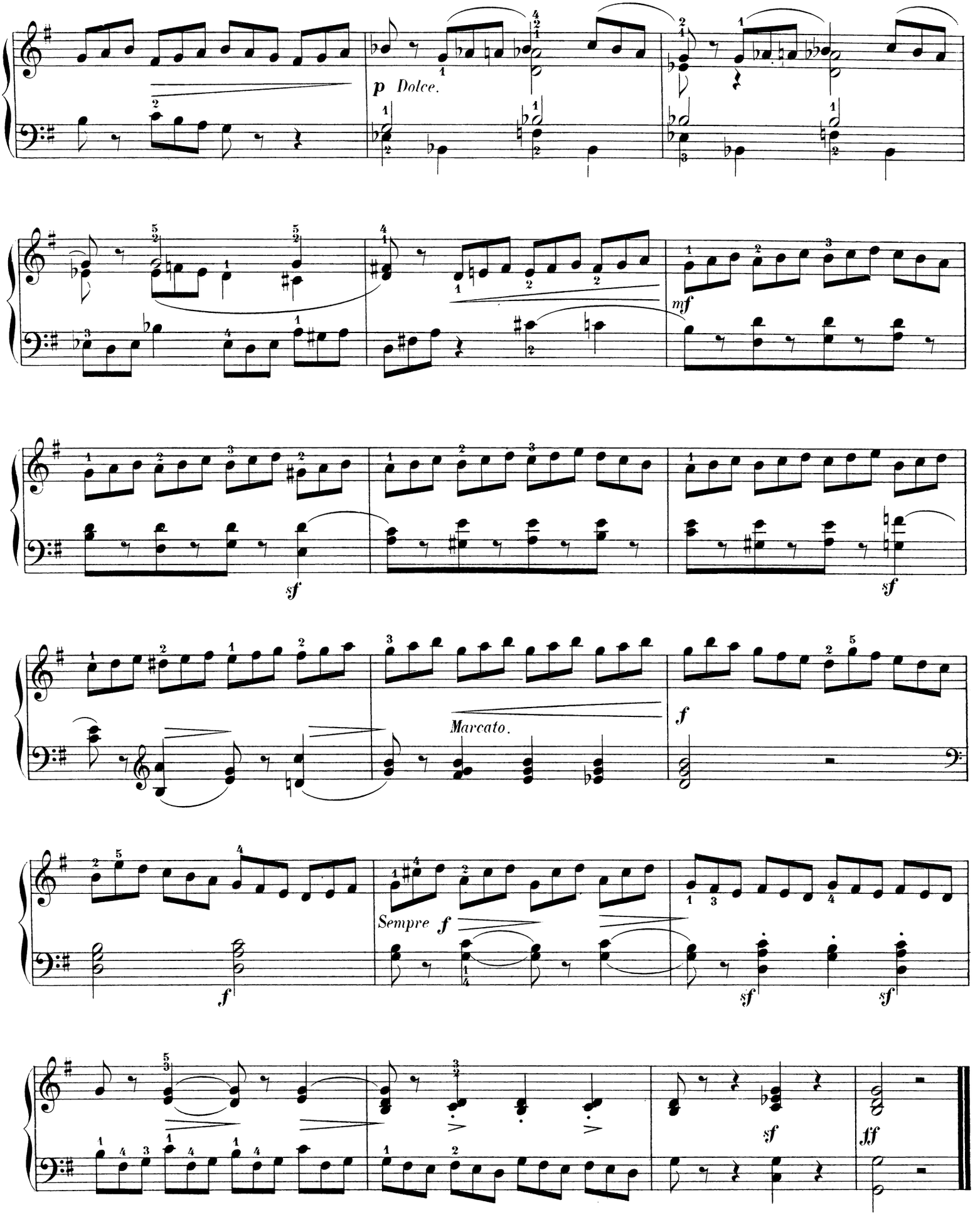


ÉTUDE III

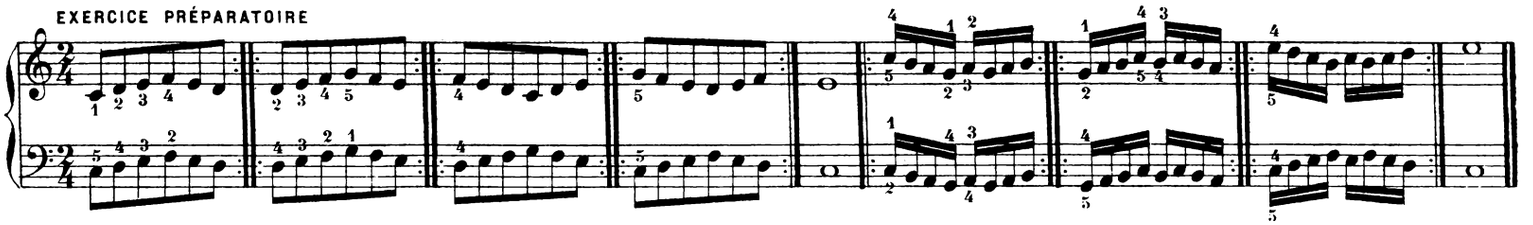
Allegro molto. (♩ = 160)

Sempre legato.



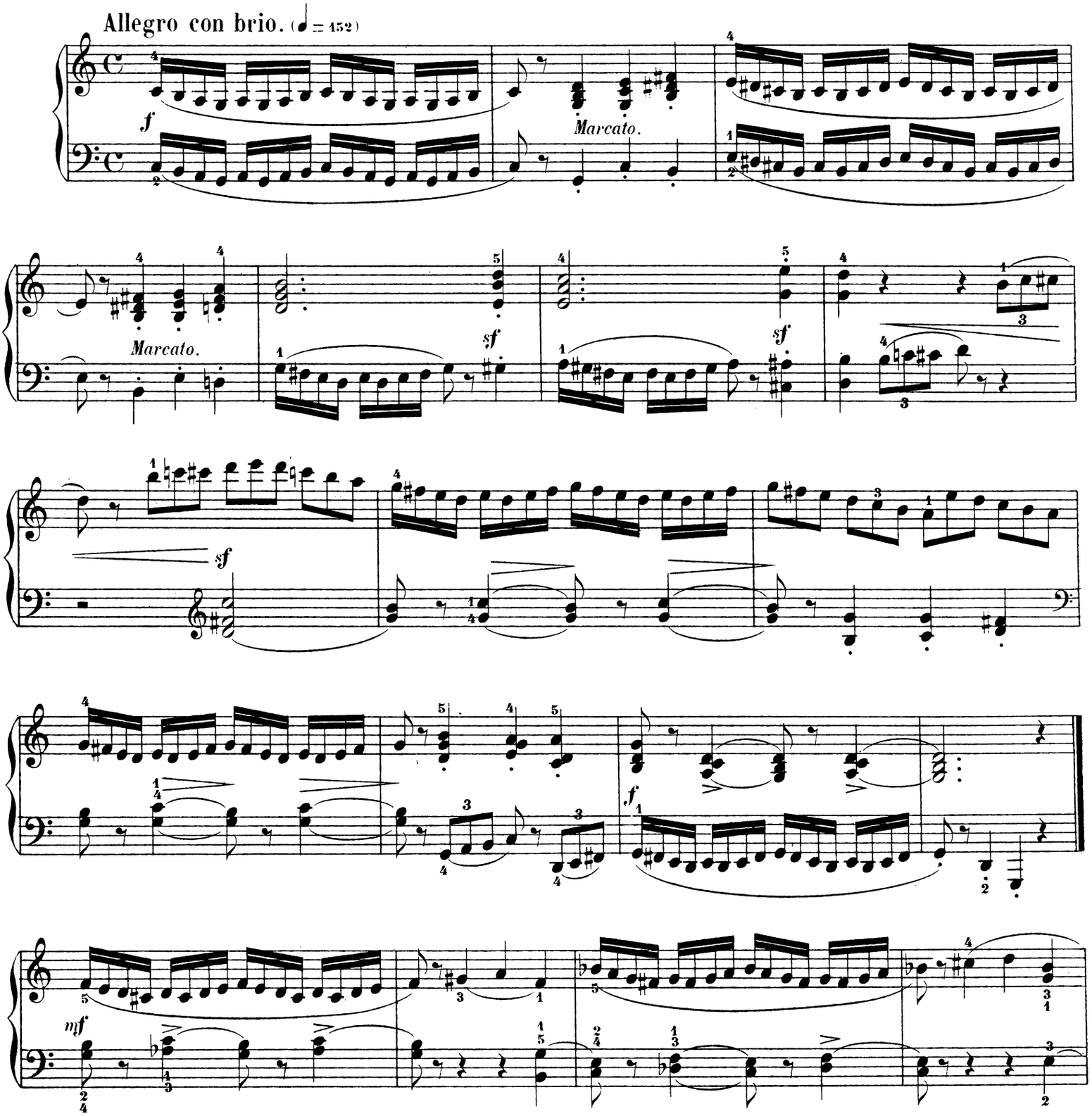

p Dolce.
mf
sf
sf
f
Marcato.
f
Sempre f
f
sf
sf
sf
ff

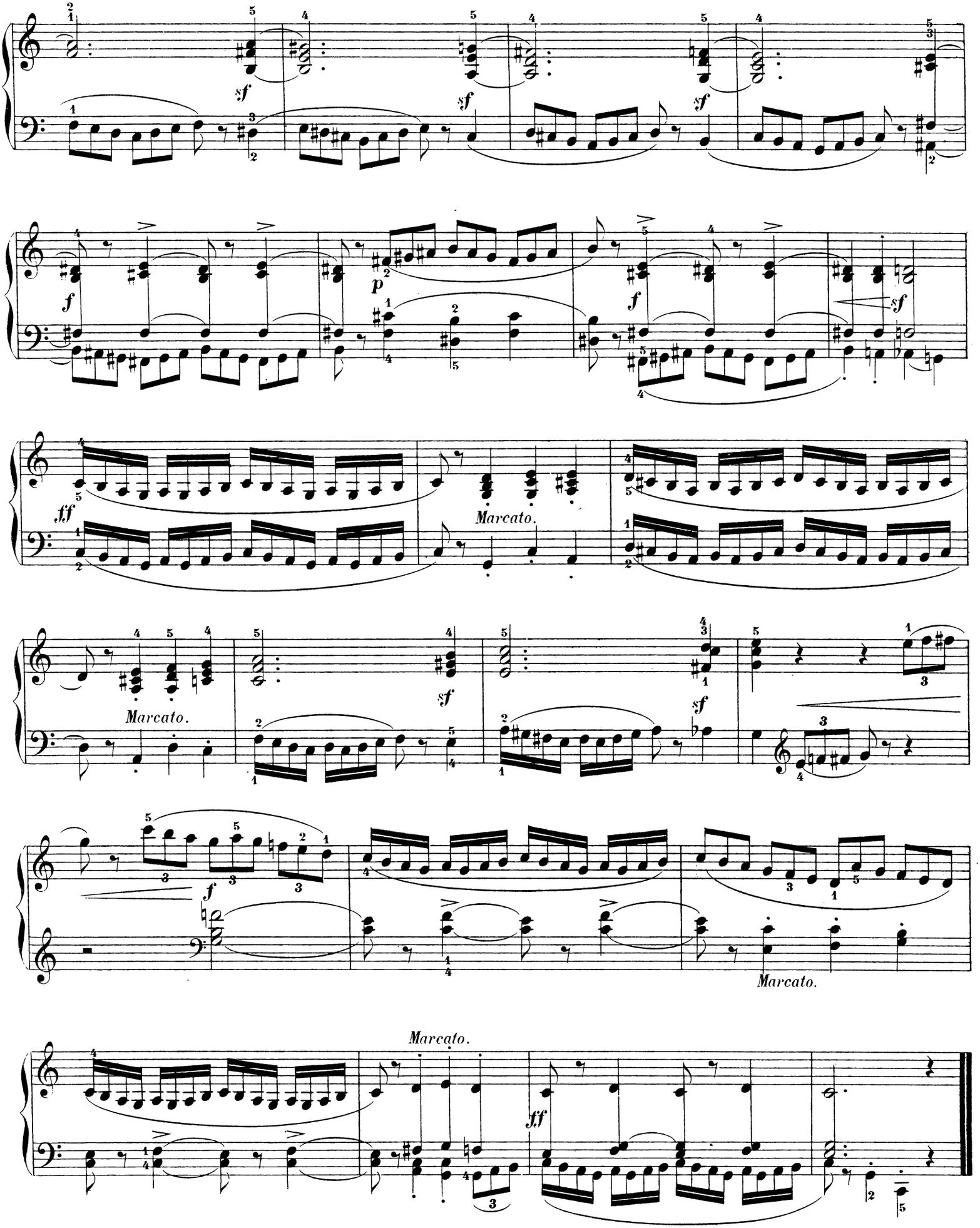
EXERCICE PRÉPARATOIRE



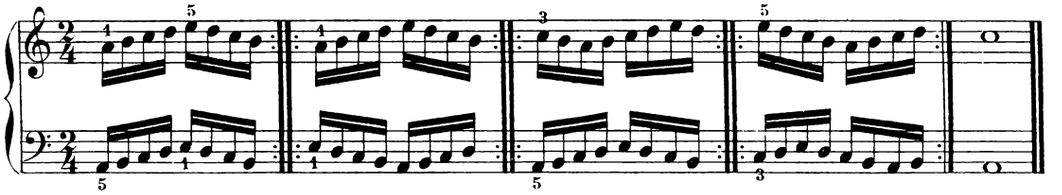
ÉTUDE IV

Allegro con brio. (♩ = 152)



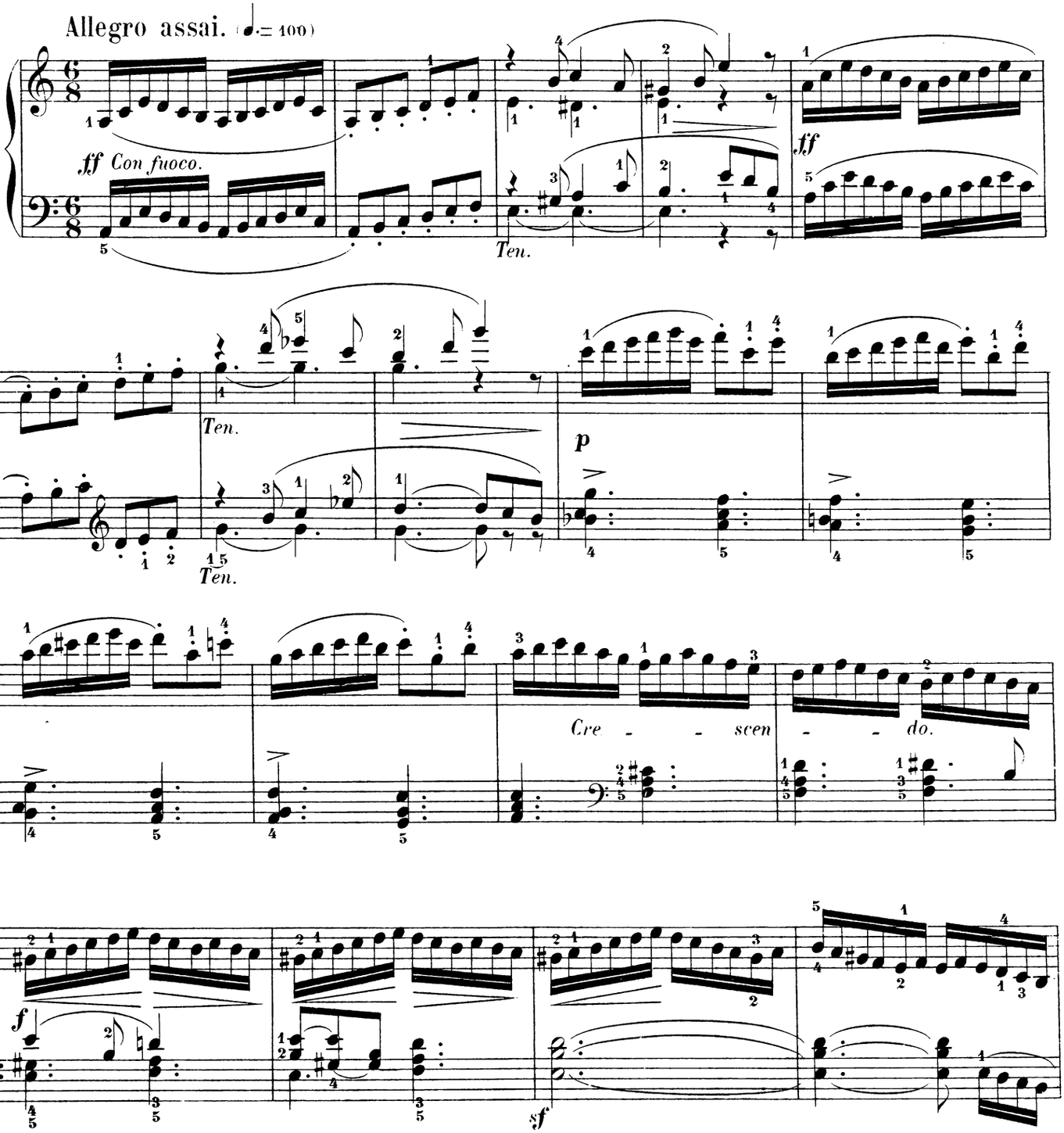

sf
sf
sf
f
p
f
sf
ff
Marcato.
Marcato.
sf
sf
f
Marcato.
Marcato.
ff

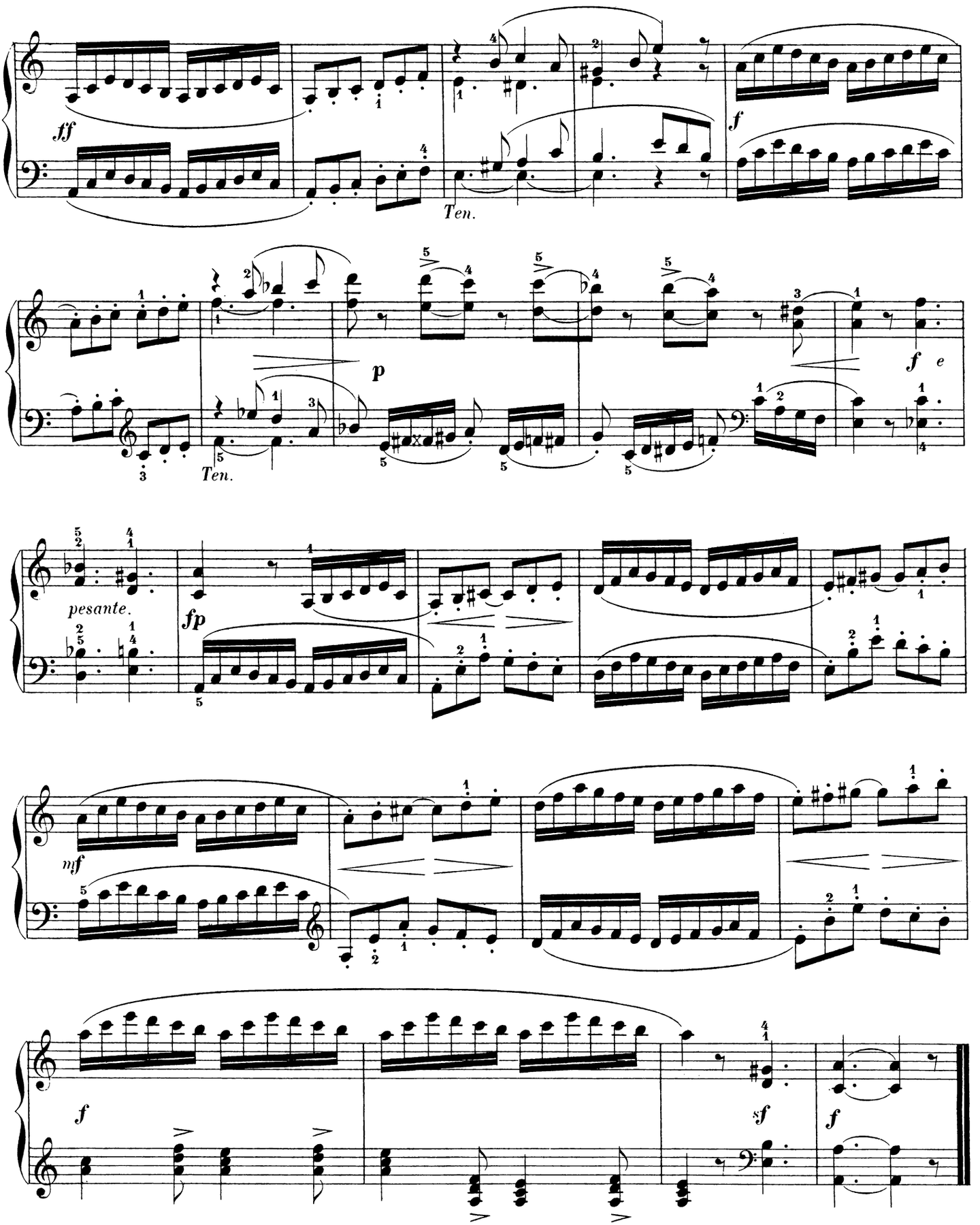
EXERCICE PRÉPARATOIRE



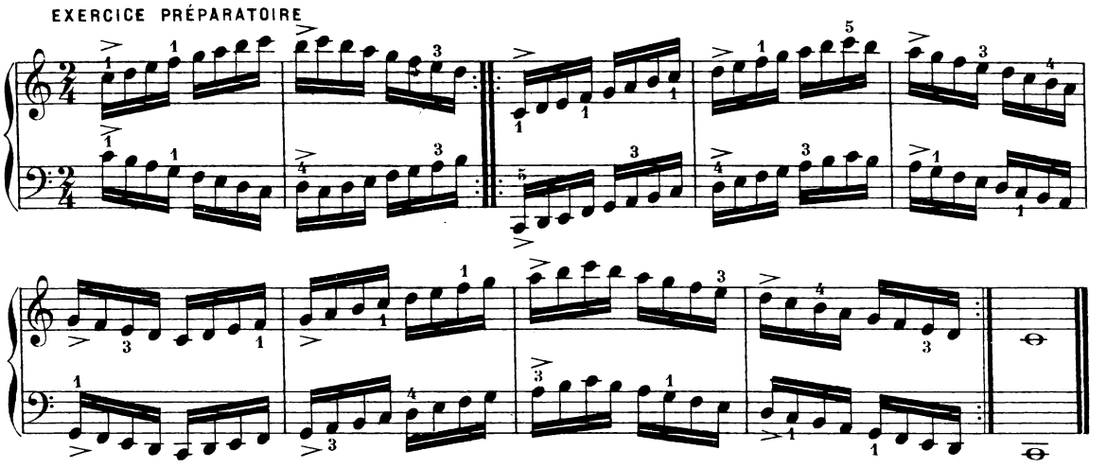
ÉTUDE V

Allegro assai. (♩.= 100)




ff
Ten.
f
p
Ten.
f e
pesante.
fp
mf
f
sf
f

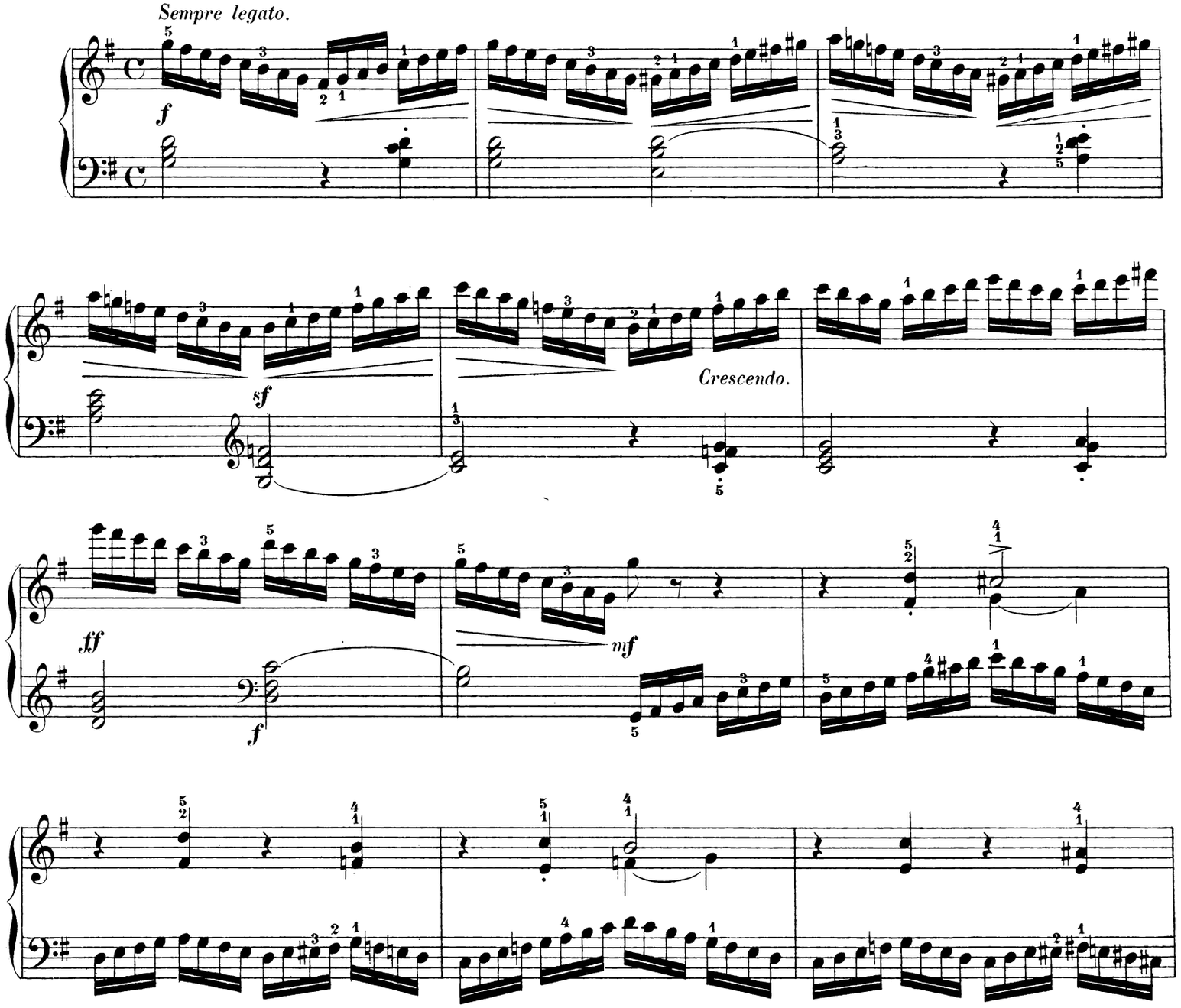
EXERCICE PRÉPARATOIRE

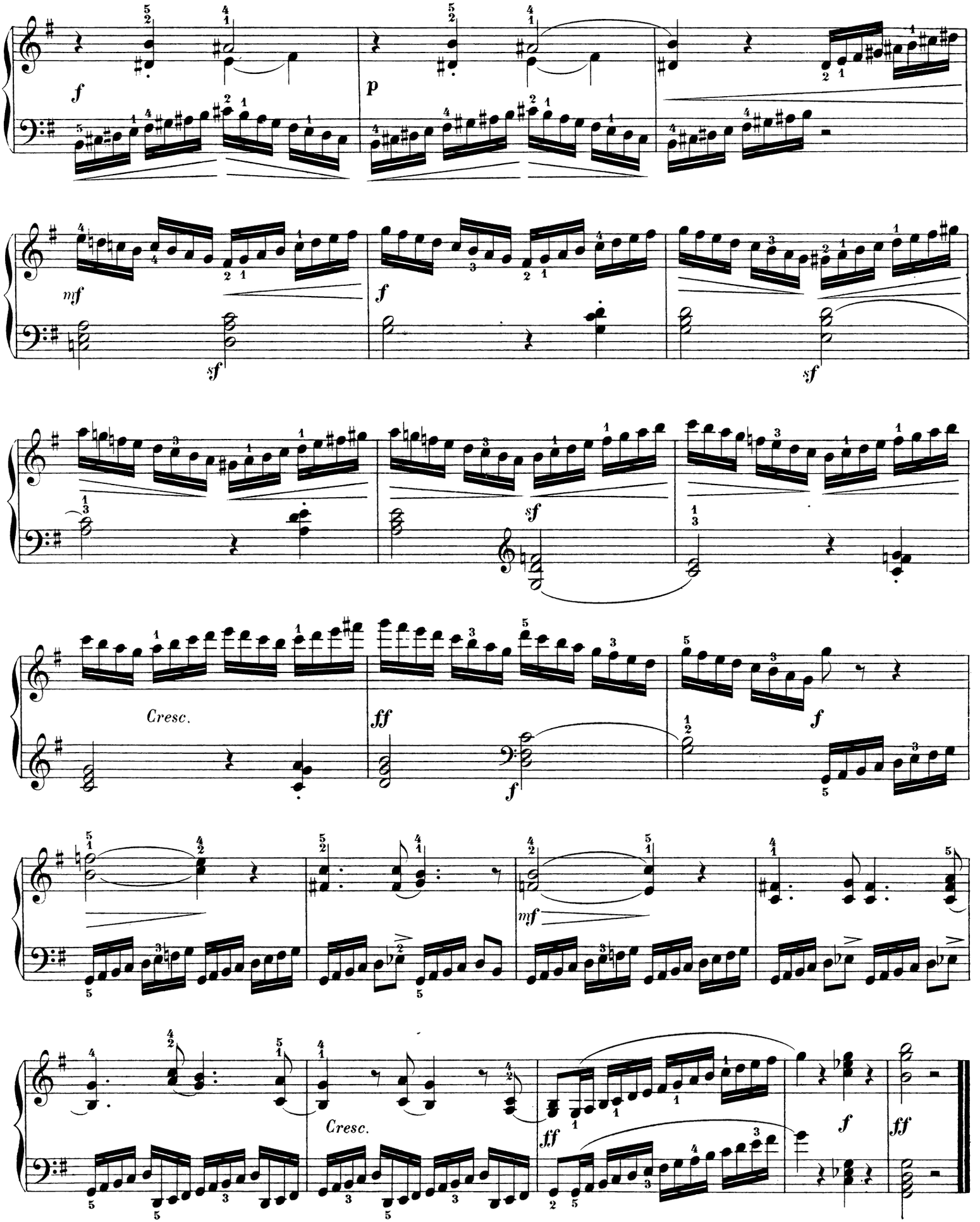


ÉTUDE VI

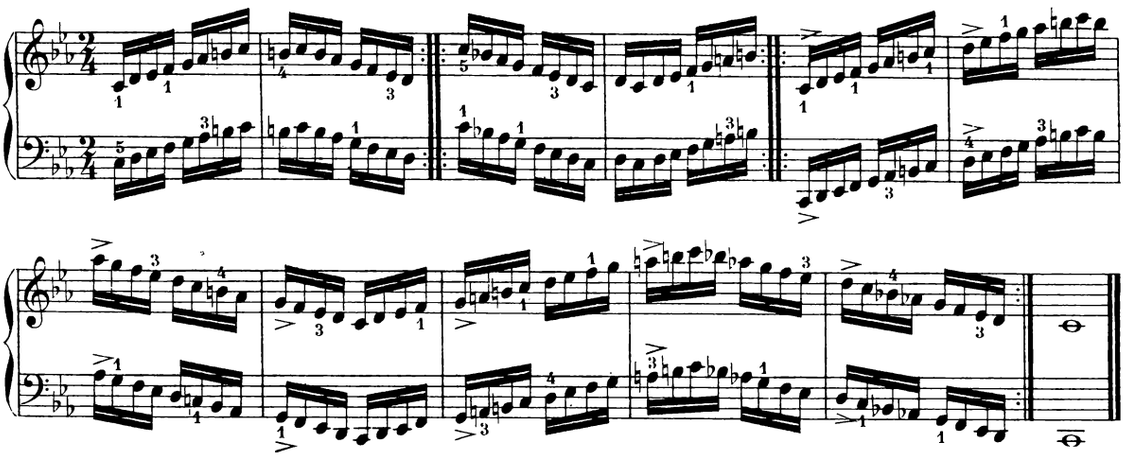
Allegro assai. (♩ = 69)

Sempre legato.



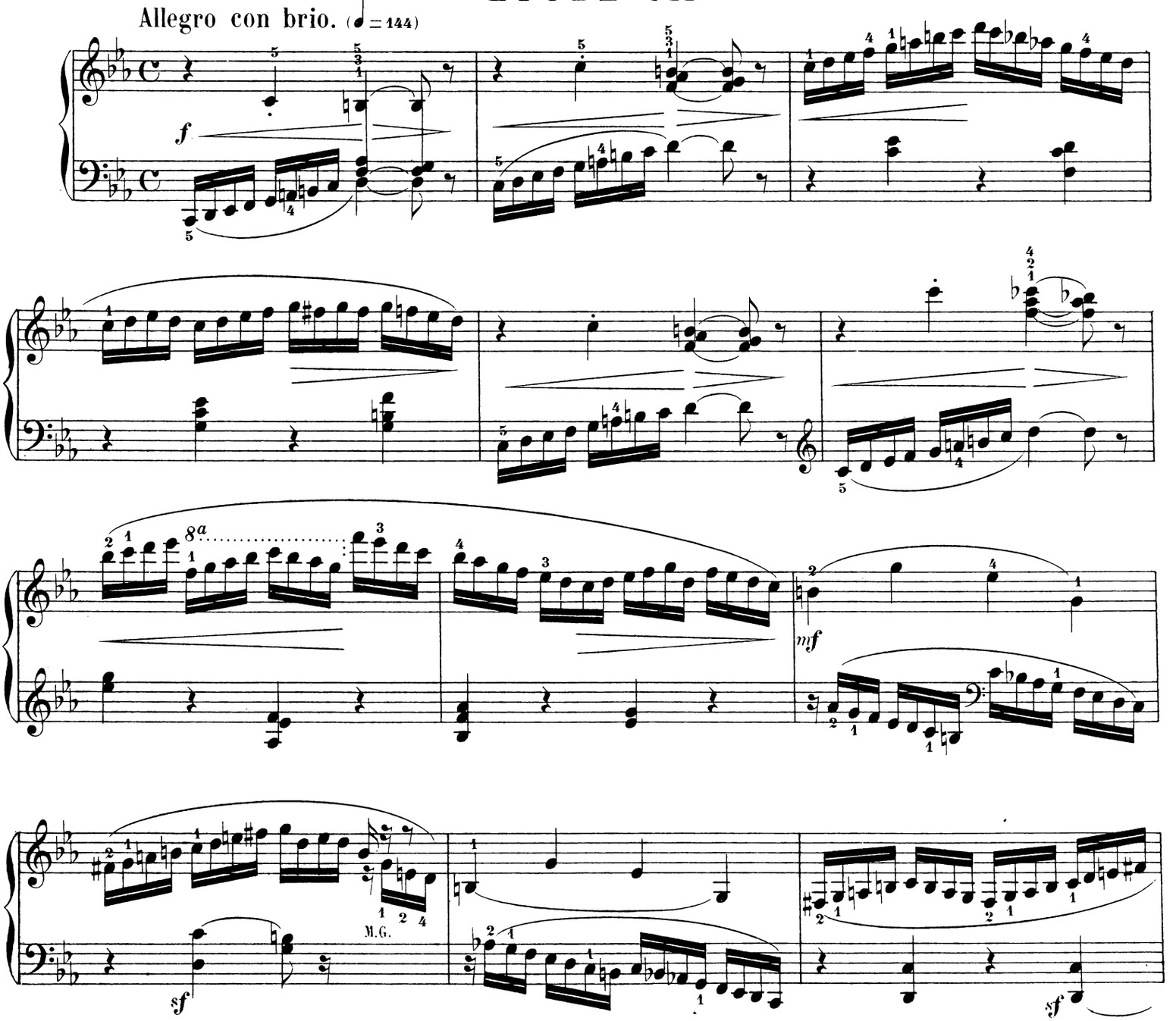

f
p
mf
sf
f
sf
sf
Cresc.
ff
f
mf
Cresc.
ff
f
ff

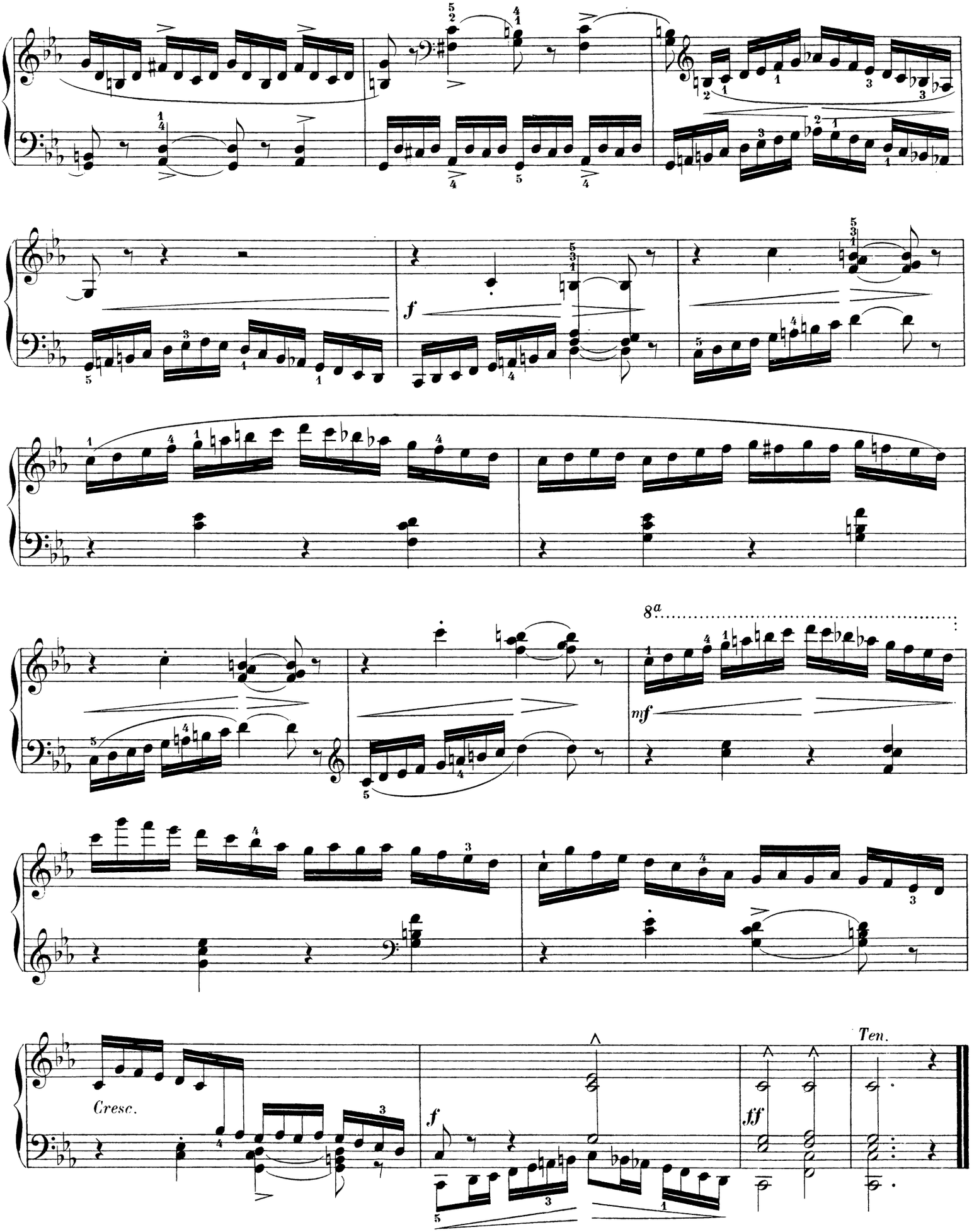
EXERCICE PRÉPARATOIRE



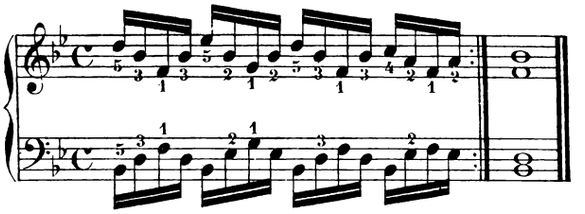
ÉTUDE VII

Allegro con brio. (♩ = 144)




f
8a
mf
Cresc.
f
ff
Ten.

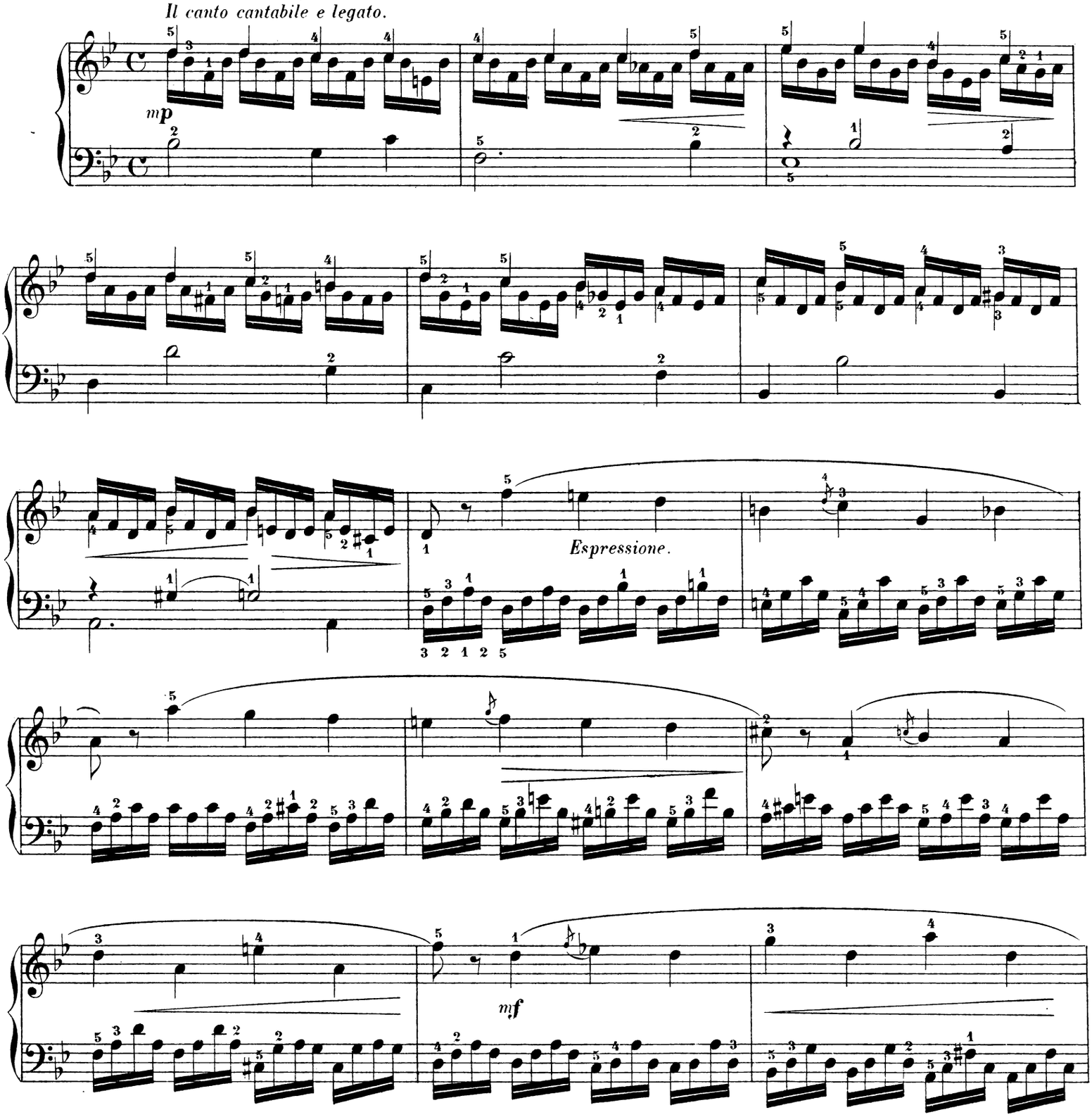
EXERCICE PRÉPARATOIRE

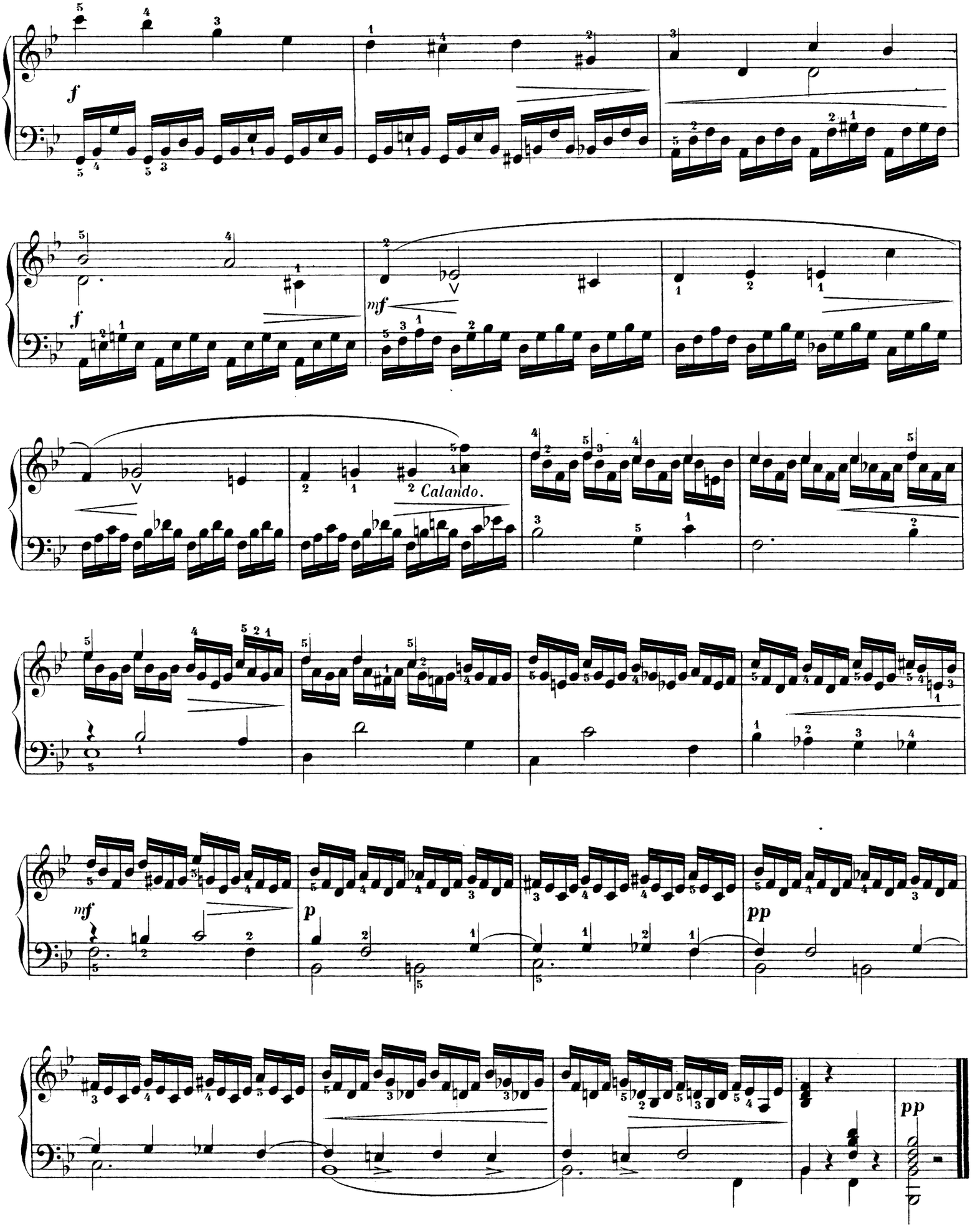


ÉTUDE VIII

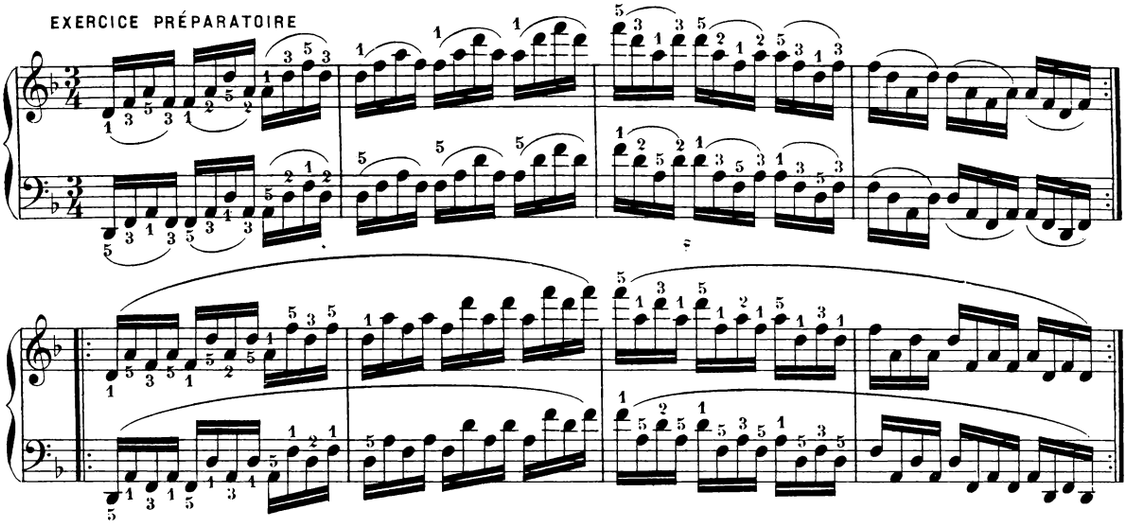
Commodo. (♩ = 100)

Il canto cantabile e legato.



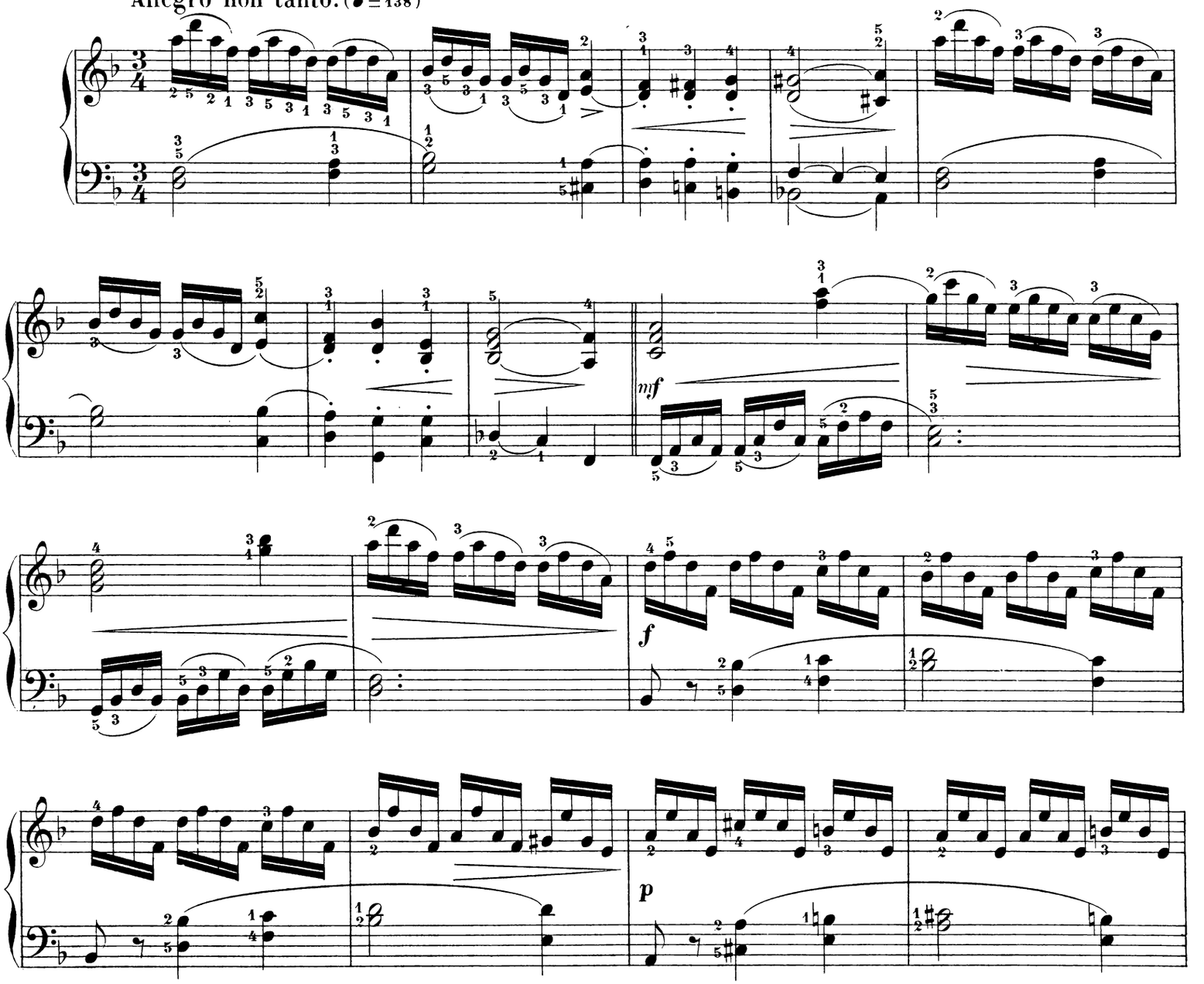

f
mf
Calando.
mf
p
pp
pp

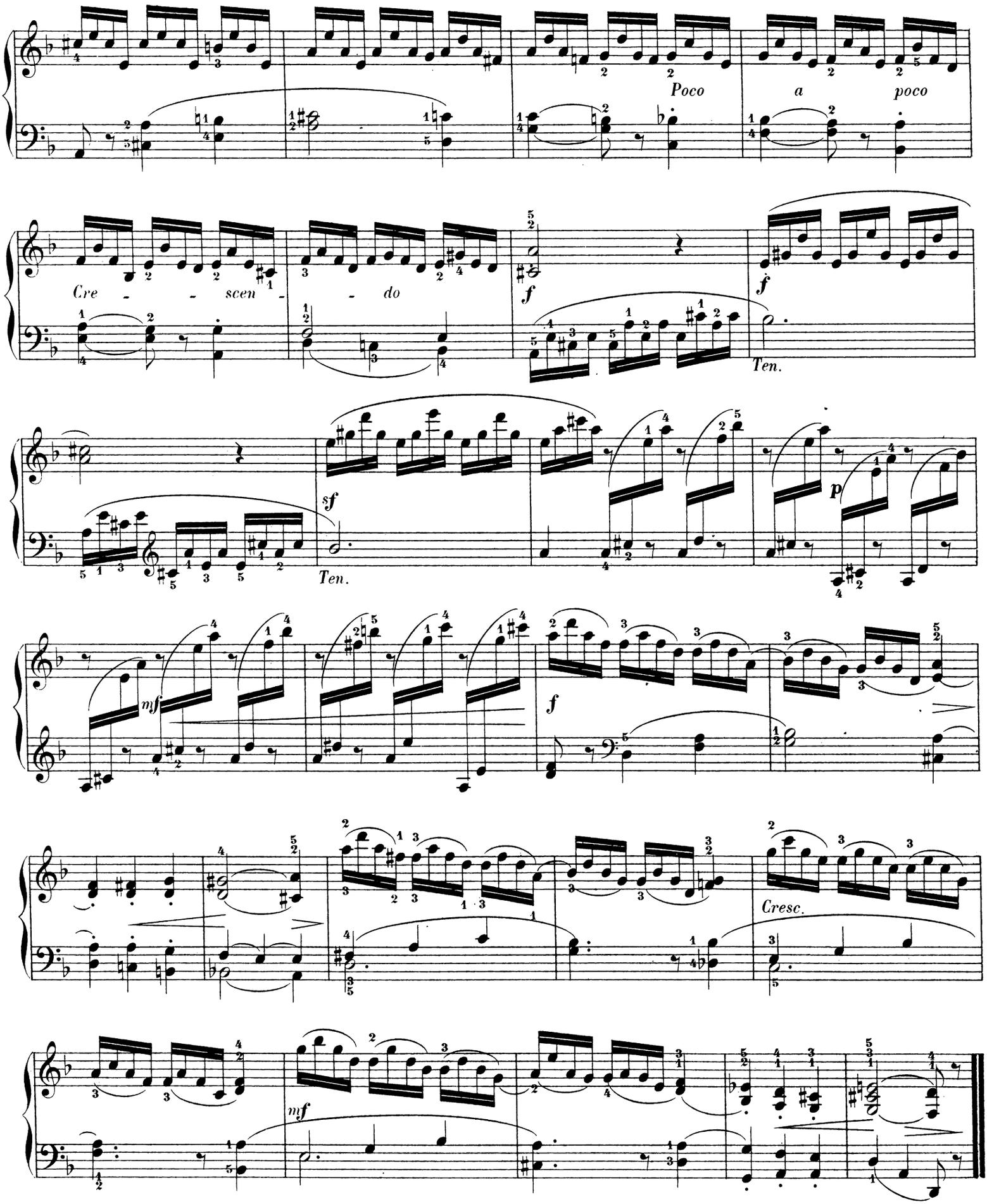
EXERCICE PRÉPARATOIRE



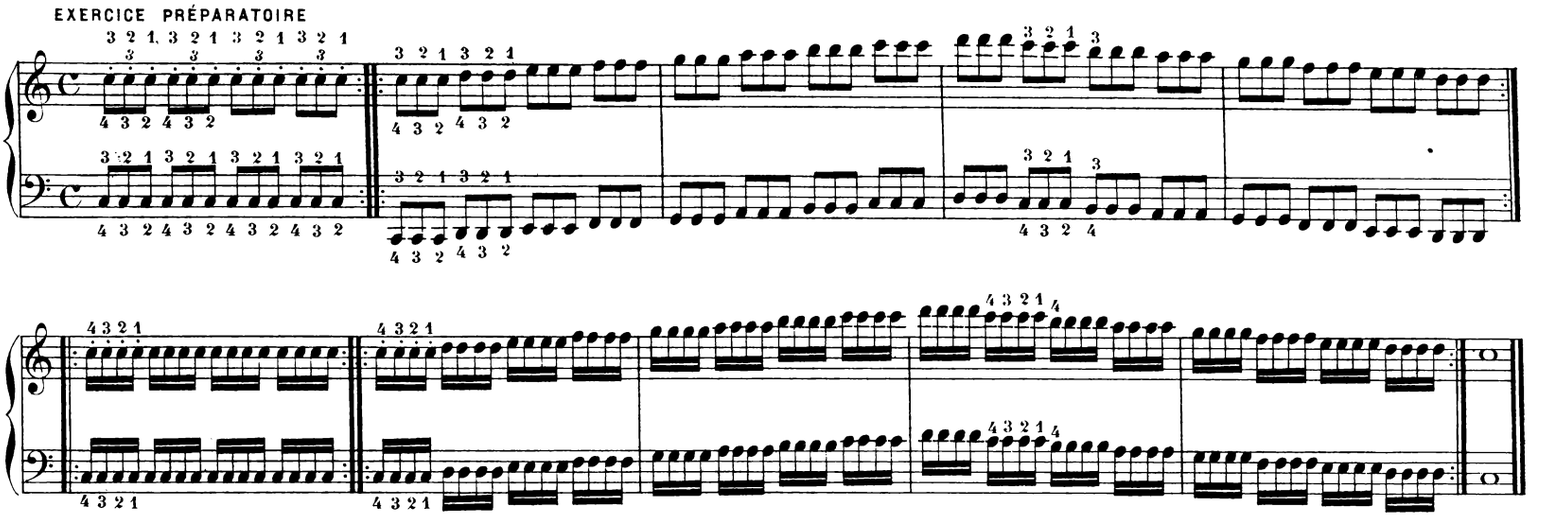
ÉTUDE IX

Allegro non tanto. (♩ = 138)




Poco
a
poco
Cre - - scen - - do
f
f
Ten.
sf
Ten.
p
mf
f
Cresc.
mf

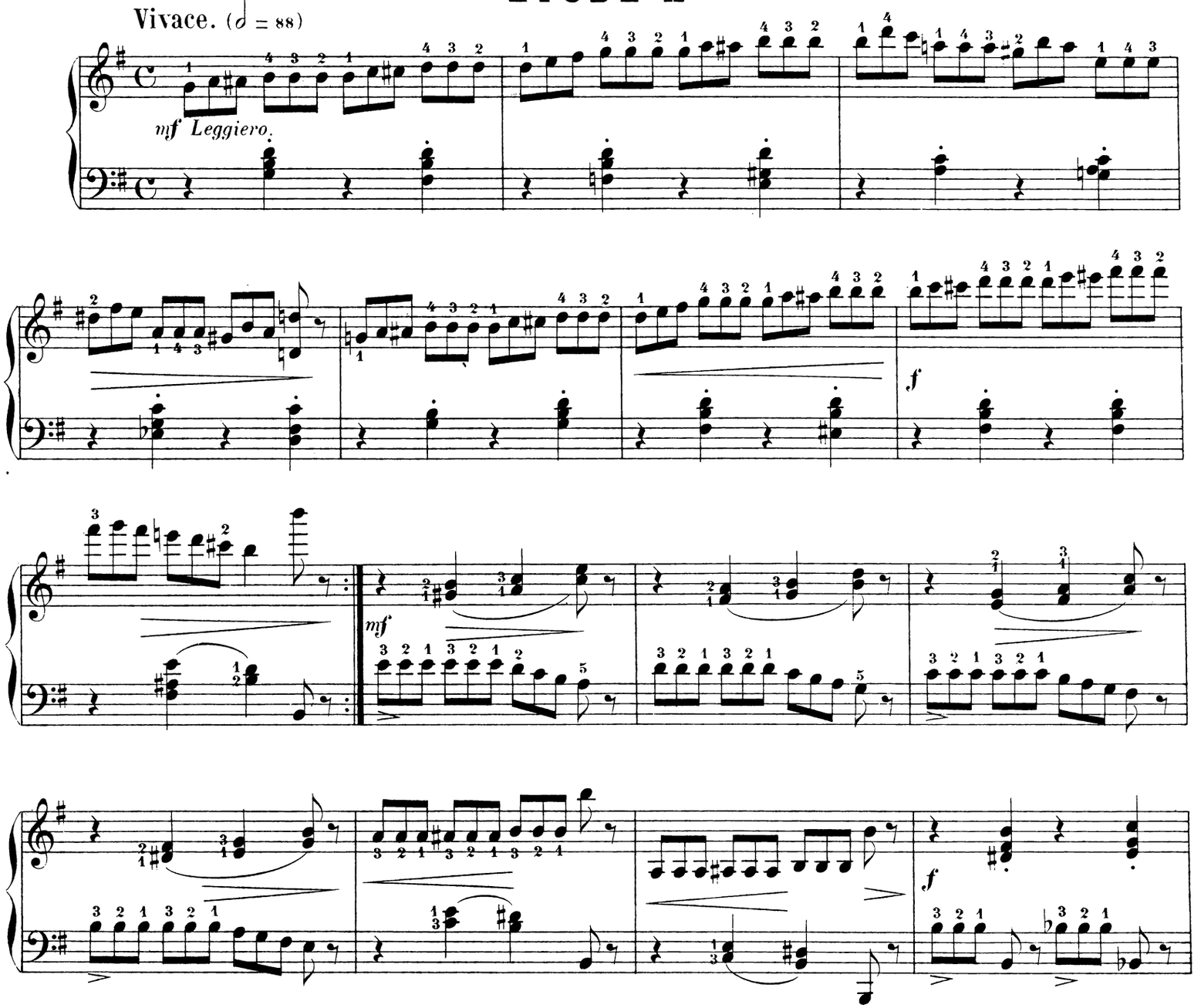
EXERCICE PRÉPARATOIRE

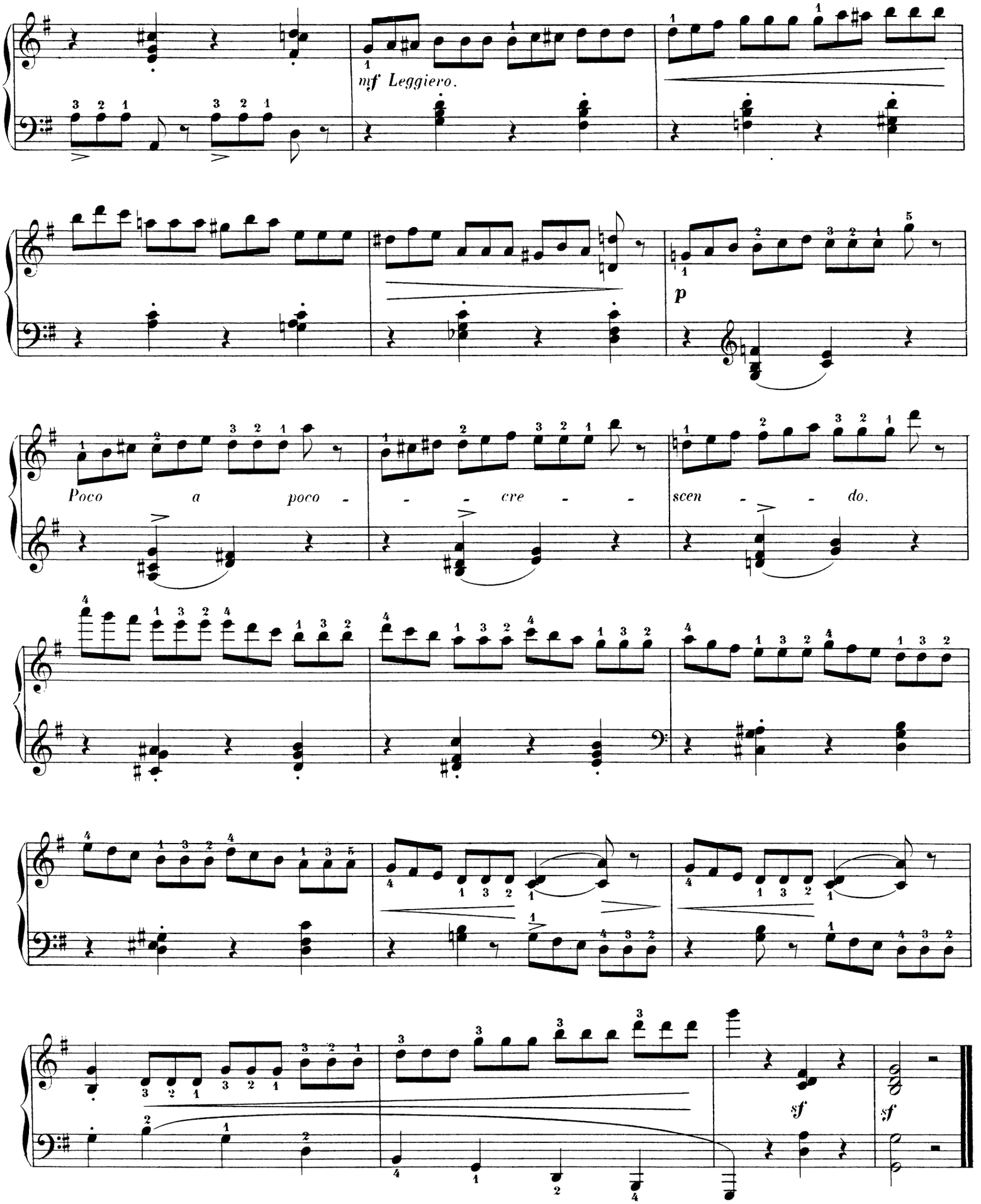


ÉTUDE X

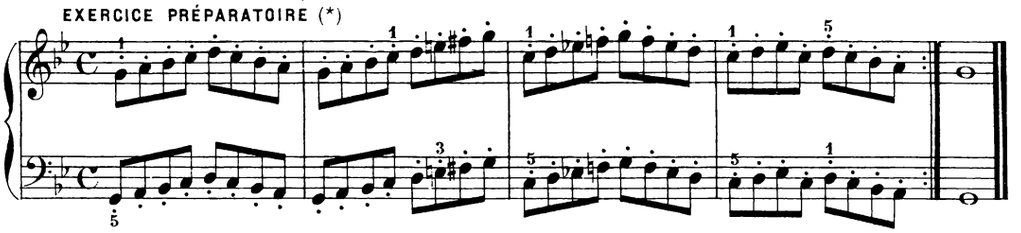
Vivace. (♩ = 88)

mf Leggiero.



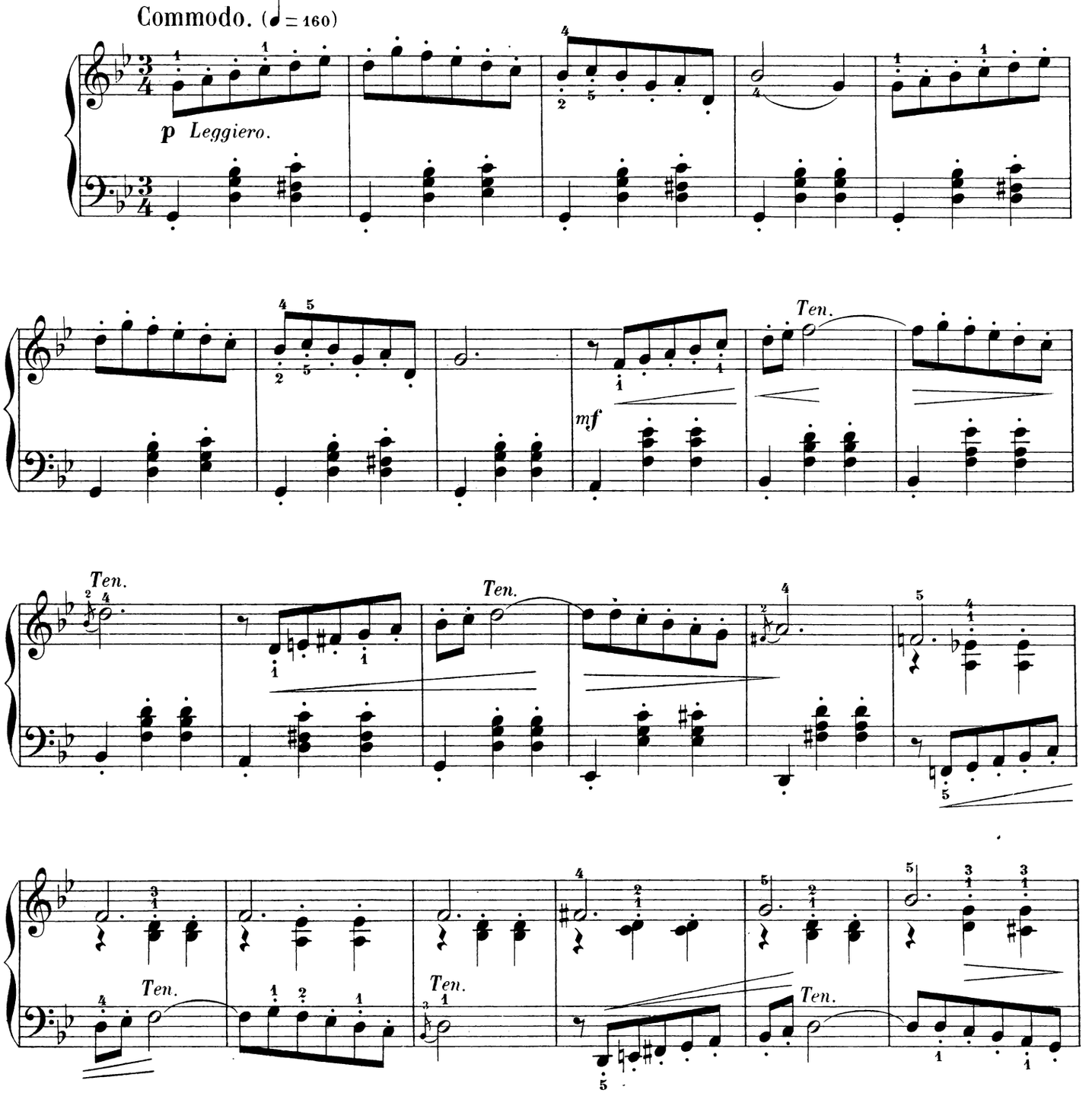

mf Leggiero.
p
Poco a poco - - - cre - - scen - - do.
sf
sf

EXERCICE PRÉPARATOIRE (*)

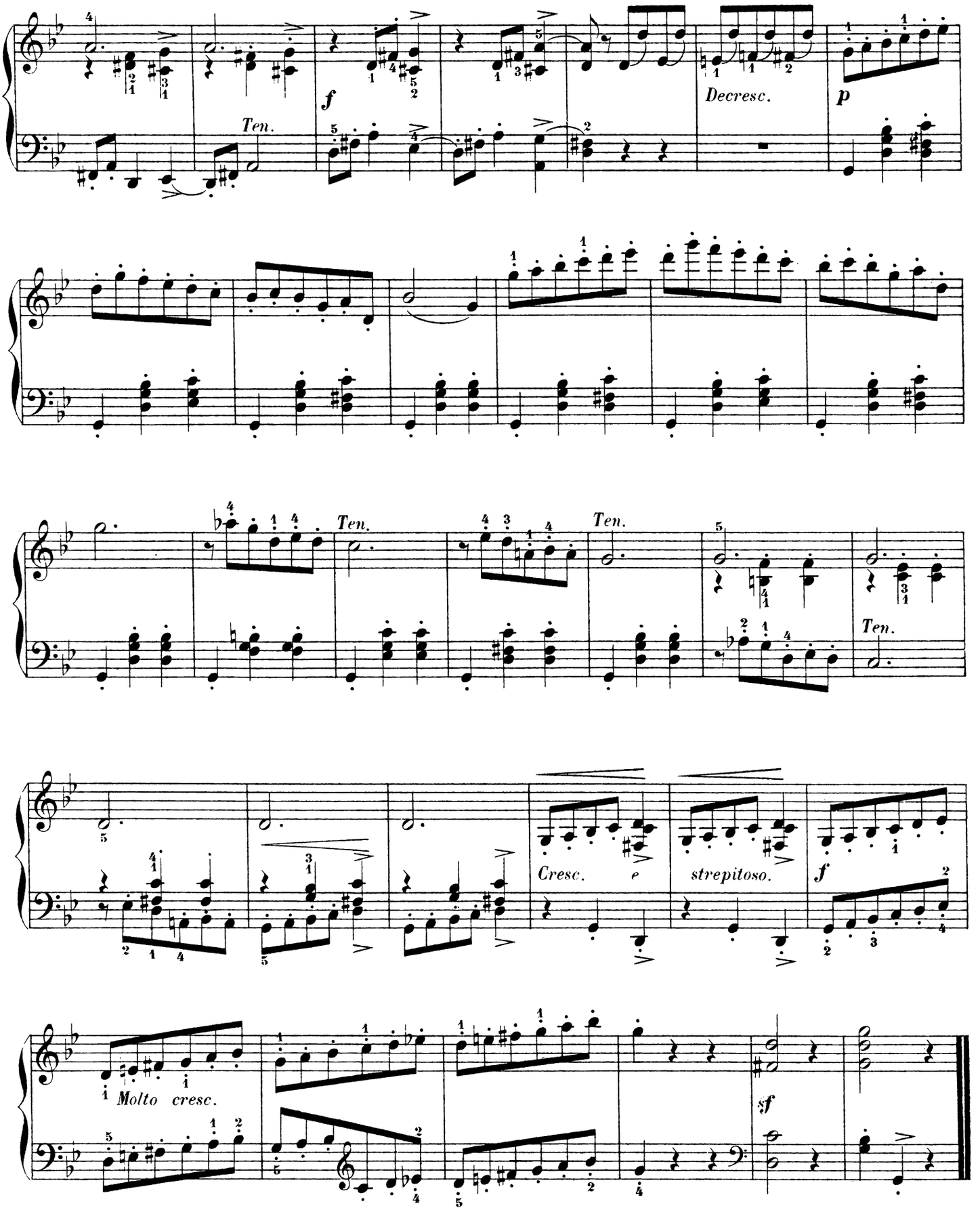


ÉTUDE XI

Commodo. (♩ = 160)



(*) Le point placé au-dessus d'une note diminue de moitié la durée de cette note.



Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie

CONSERVATOIRE DU PIANO

FRANCE, BELGIQUE, ALLEMAGNE.

ÉCOLE COMPLÈTE

CZERNY

CRAMER

A Monsieur Ernst PAUER.

ÉTUDES UNIVERSELLES

"UNIVERSAL-ETÜDEN"

pour Piano

PAR

A. LOESCHHORN

Divisées en Trois Livres:

Op: 169 _ Etudes 1 à 11 _ Pr: 9f
" 170 _ " 12 à 22 _ " 9f
" 171 _ " 23 à 33 _ " 9f

Les 3 Livres réunis, en un Recueil, broché. Pr: 18f

CHOPIN

KESSLER

BERNARD RIE · ADOLPHE BOTTE

ALPHONSE LEDUC · H. RAVINA

CHAULIEU

BRISSON

Paris, Alphonse LEDUC, Editeur, 3, rue de Grammont.

Propriété réservée

1832

A Monsieur ERNST PAUER

ÉTUDES UNIVERSELLES

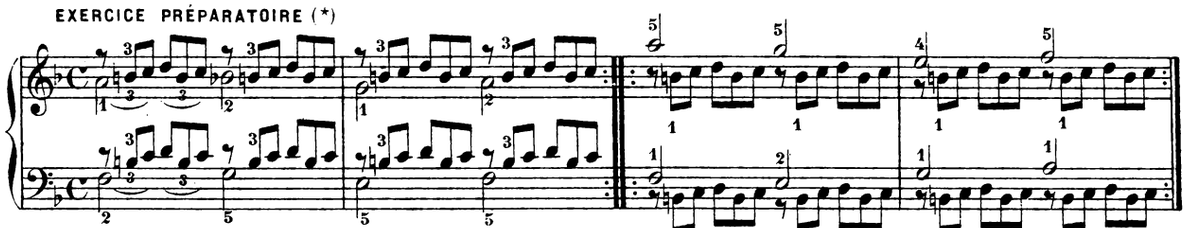
(UNIVERSAL ETÜDEN)

DIVISÉES EN TROIS LIVRES

A. LOESCHHORN

IIe LIVRE — Op. 170.

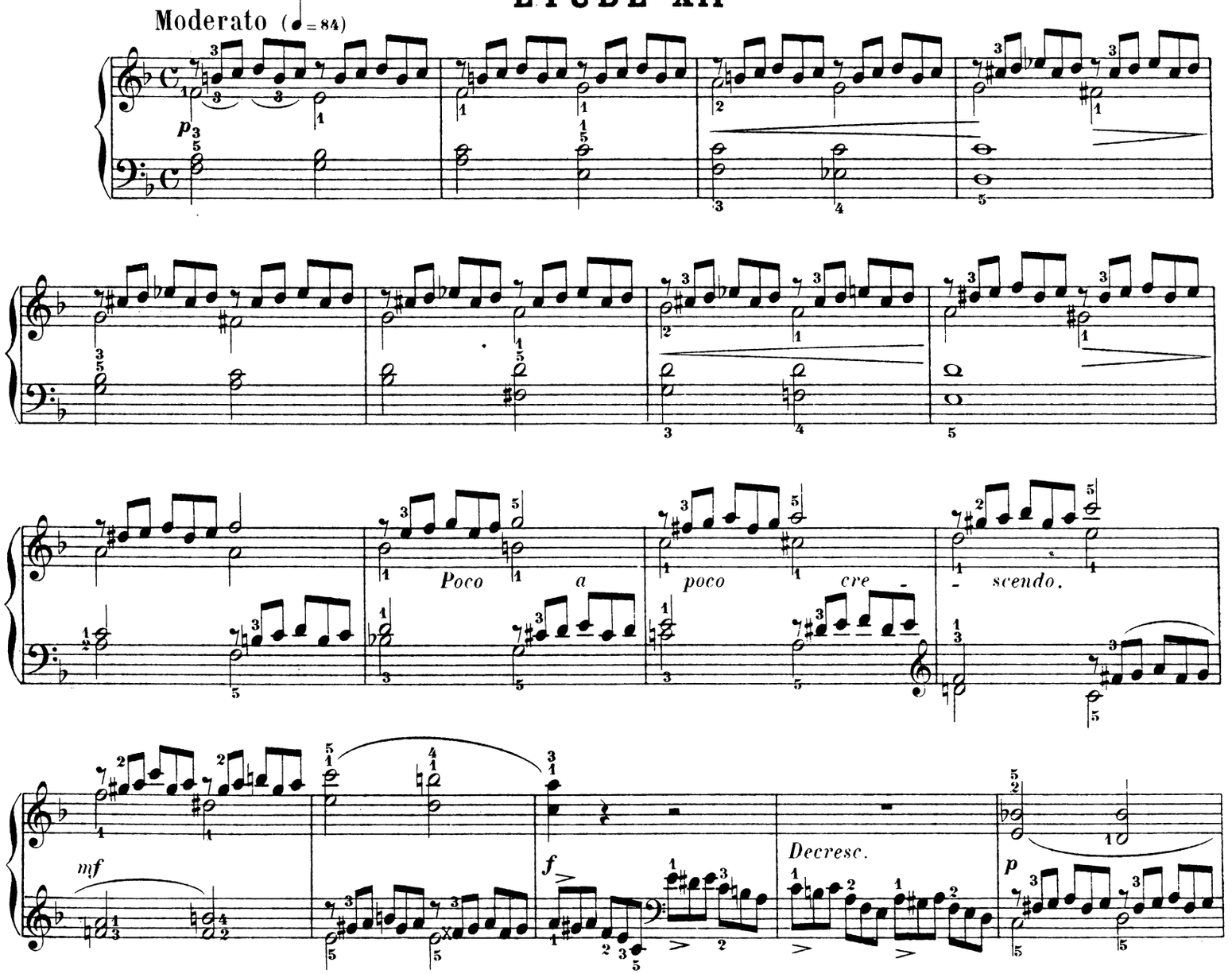
EXERCICE PRÉPARATOIRE (*)



(*) Les Exercices préparatoires pourront être joués dans tous les tons.

ÉTUDE XII

Moderato (♩ = 84)

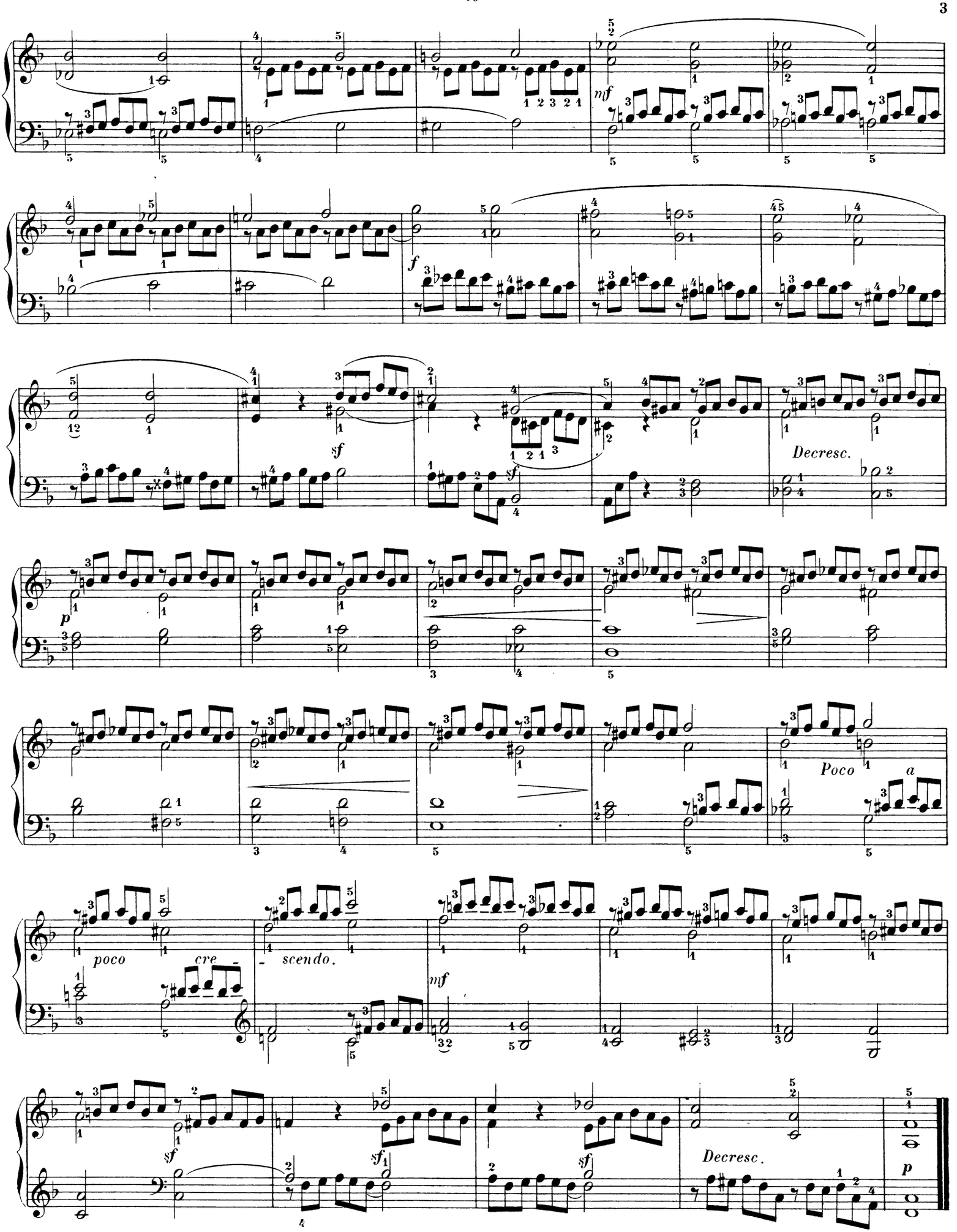


Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.

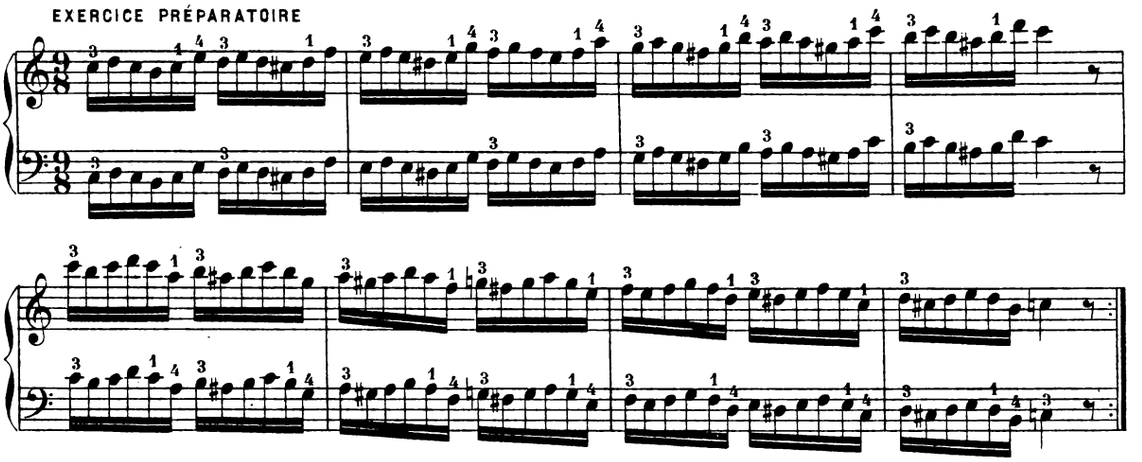
A.L. 6595.

(Gravé chez Alphonse Leduc)

Copyright by G. Schirmer.

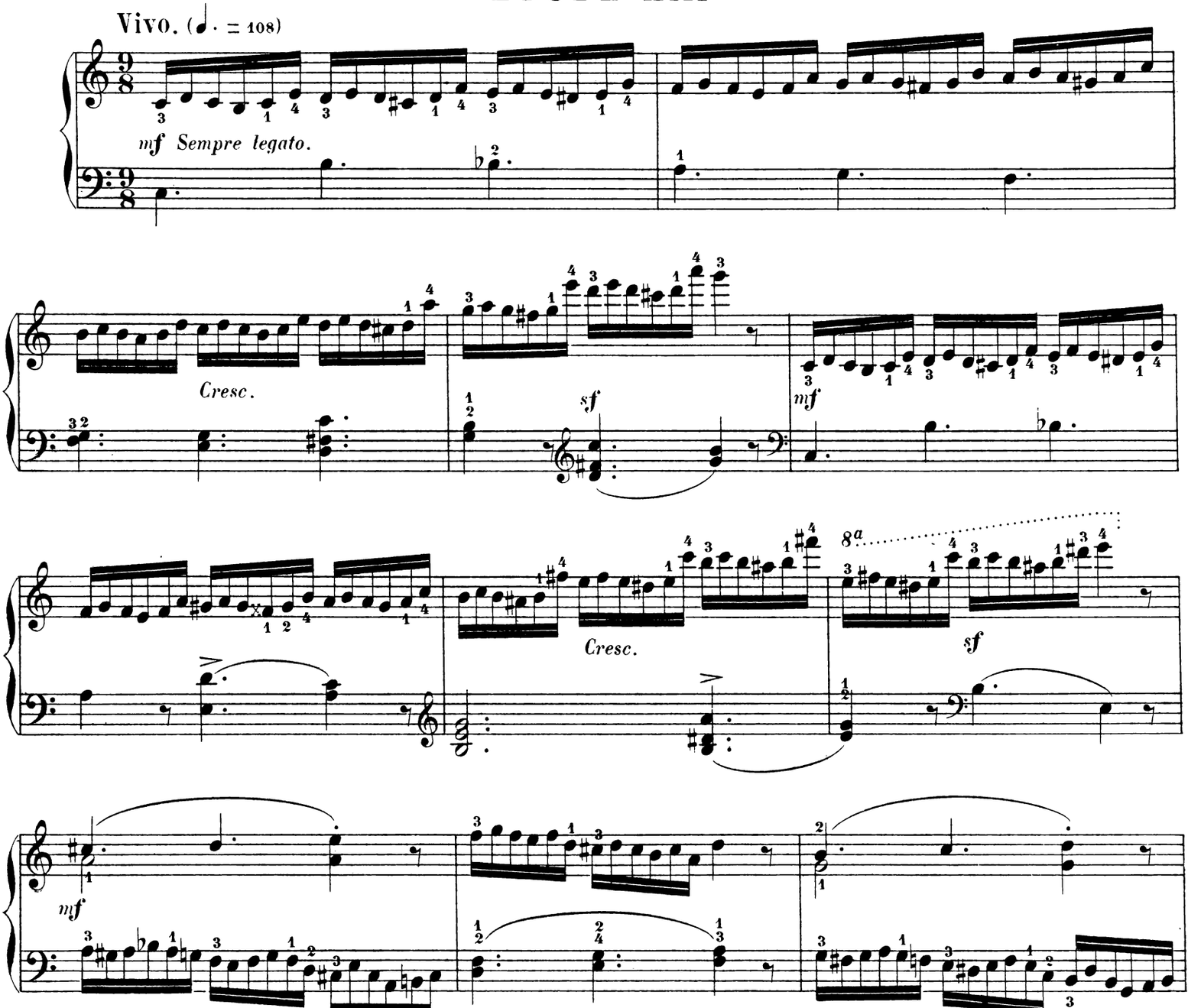

mf
f
sf
sf
Decresc.
p
Poco a
poco cre - scendo.
mf
sf
sf
sf
Decresc.
p

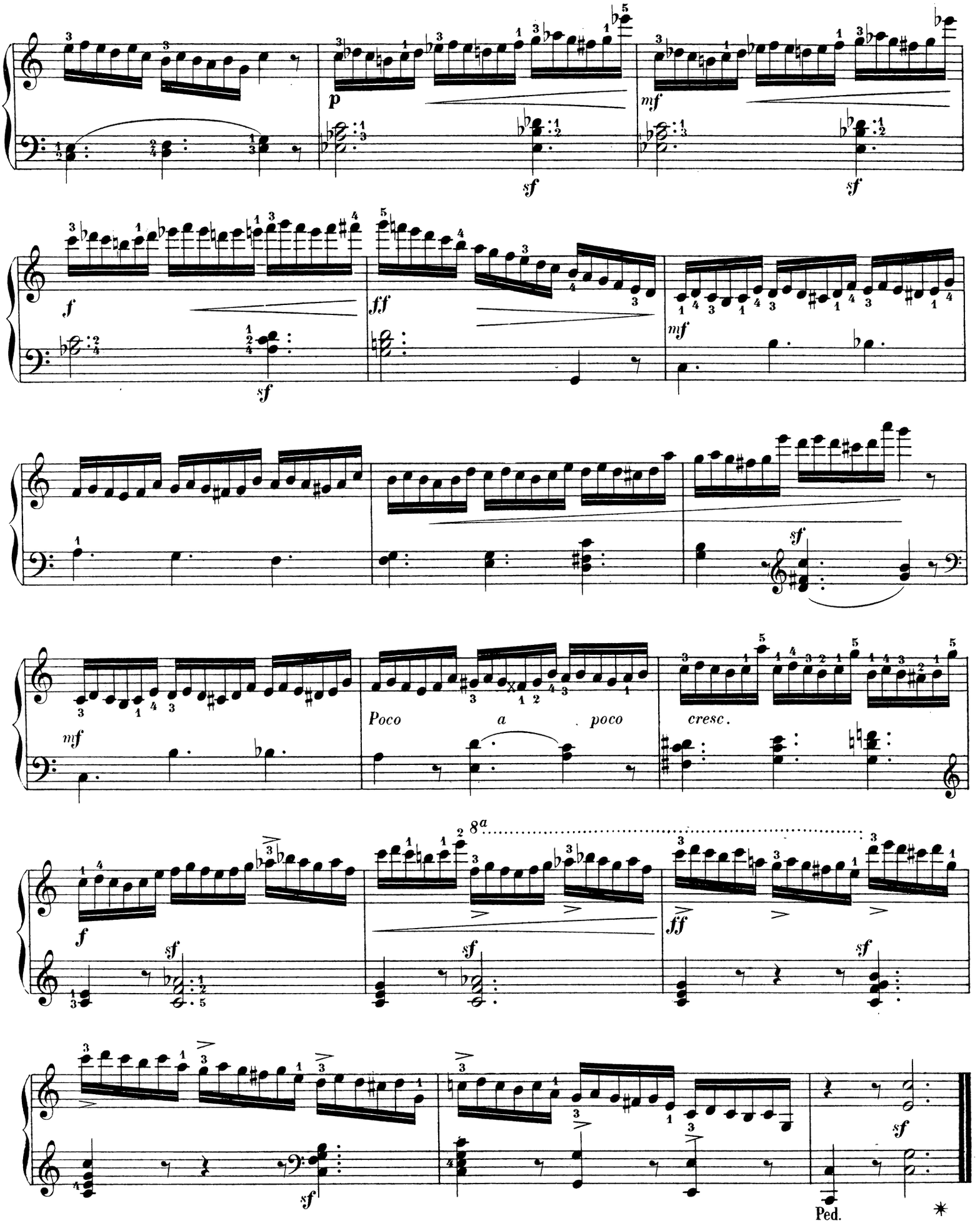
EXERCICE PRÉPARATOIRE



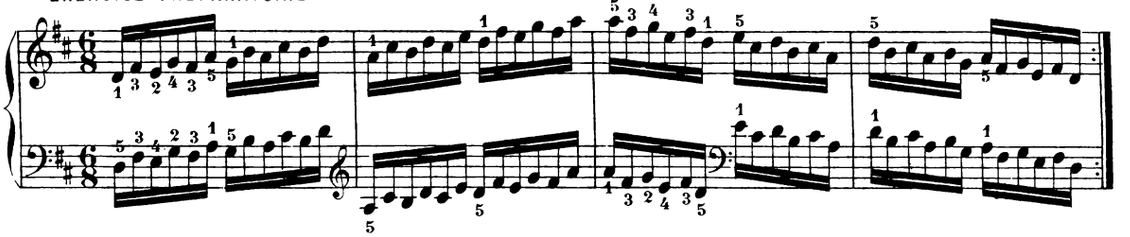
ÉTUDE XIII

Vivo. (♩. = 108)



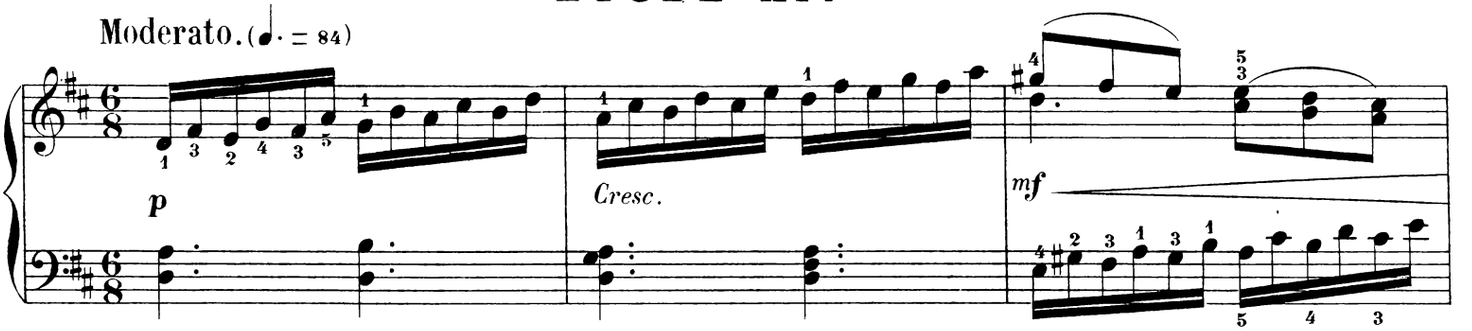

p
sf
mf
sf
f
sf
ff
mf
sf
mf
Poco a poco
cresc.
8a
f
sf
sf
ff
sf
sf
Ped.

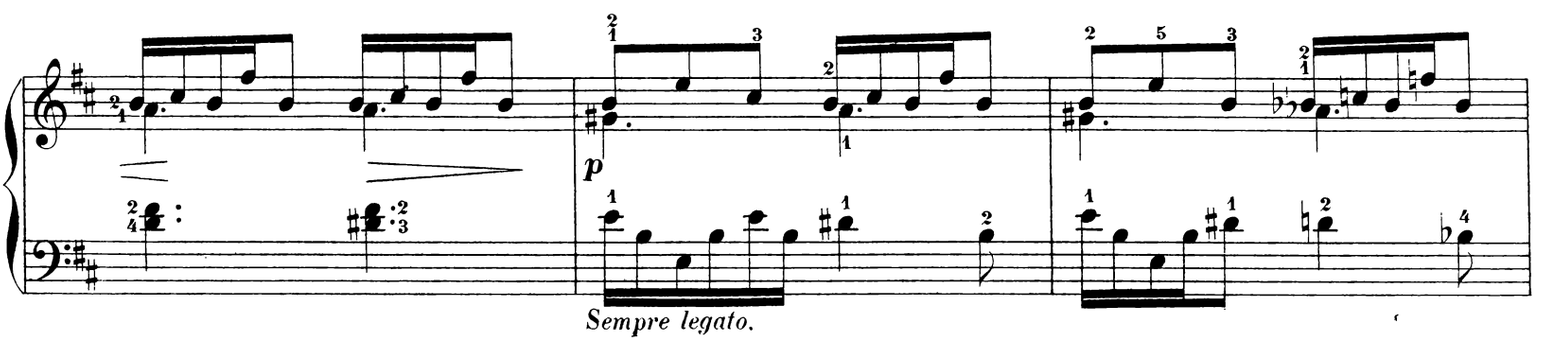
EXERCICE PRÉPARATOIRE

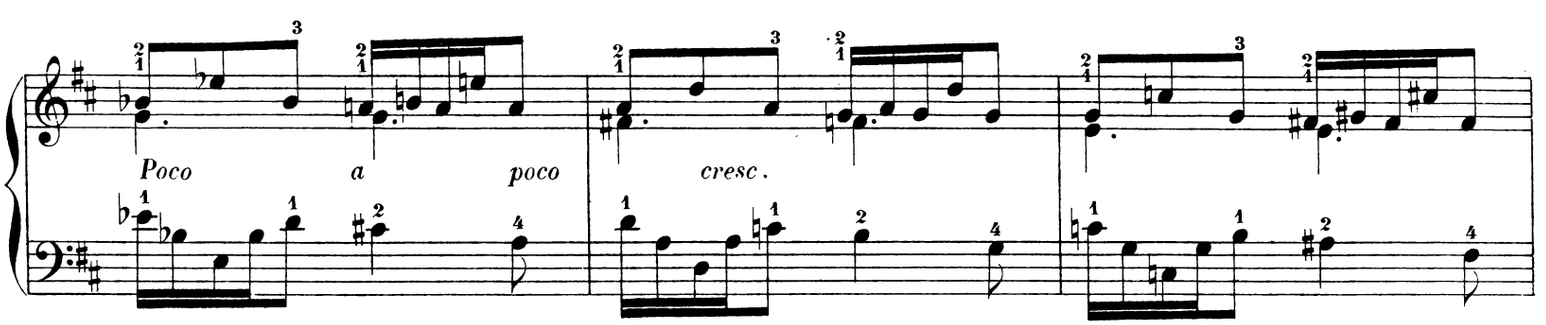


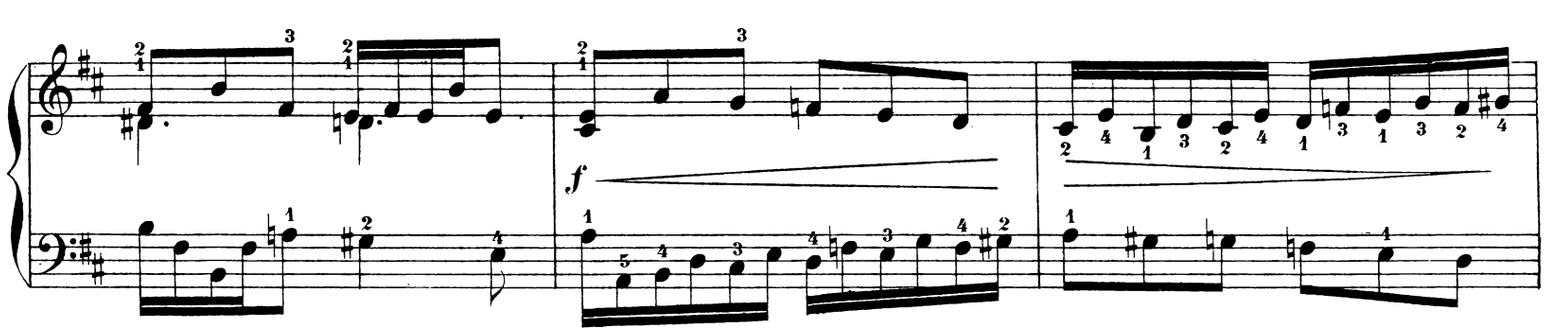
ÉTUDE XIV

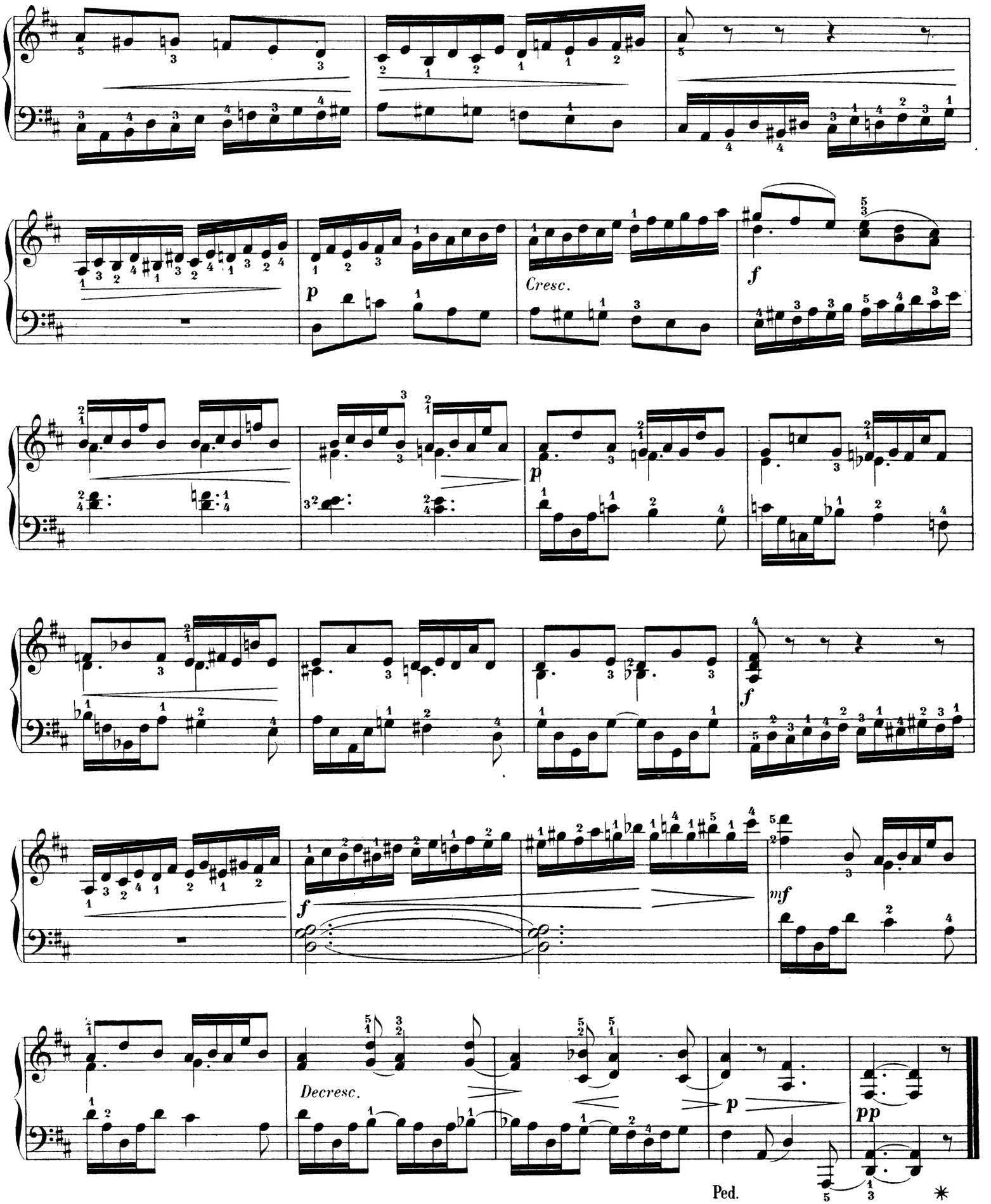
Moderato. (♩. = 84)



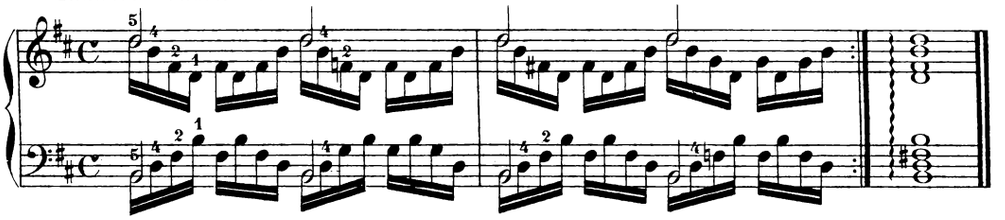






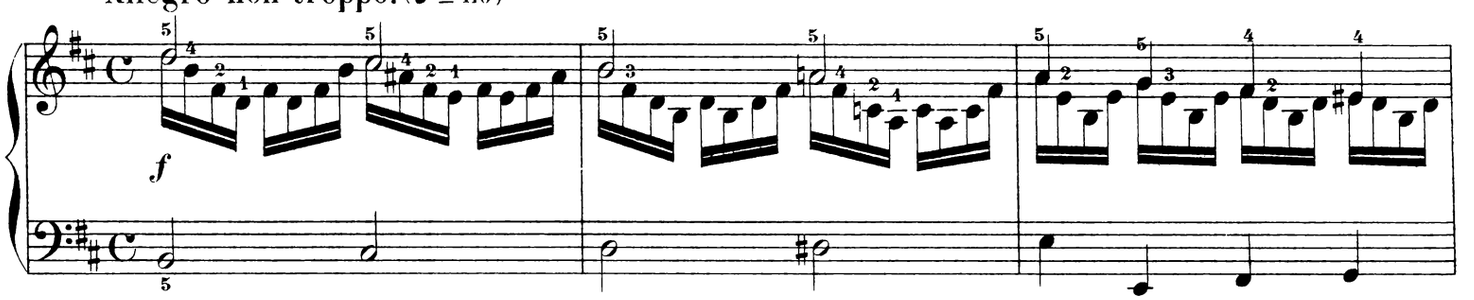

Cresc.
Decresc.
Ped.

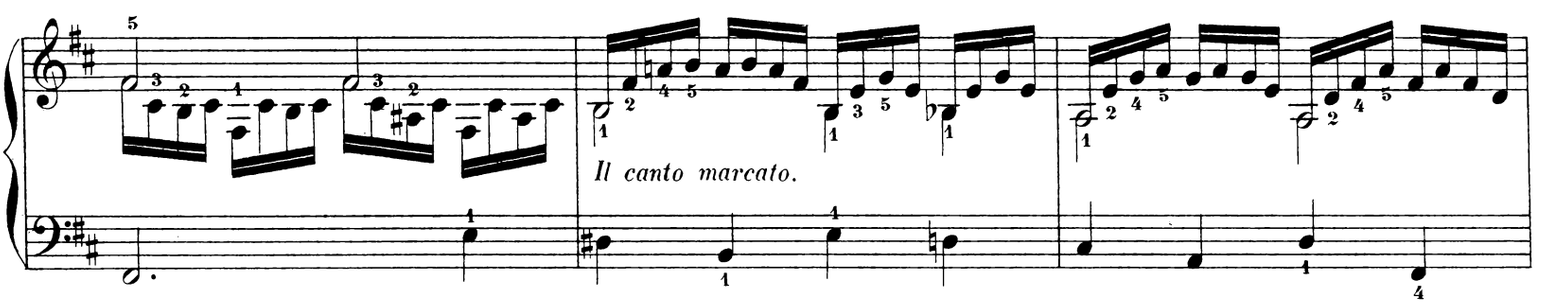
EXERCICE PRÉPARATOIRE

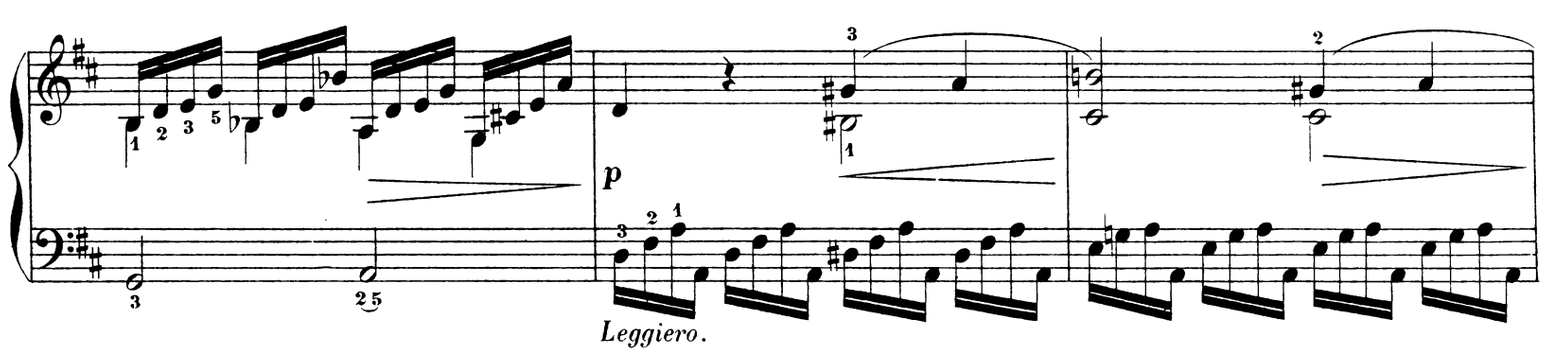


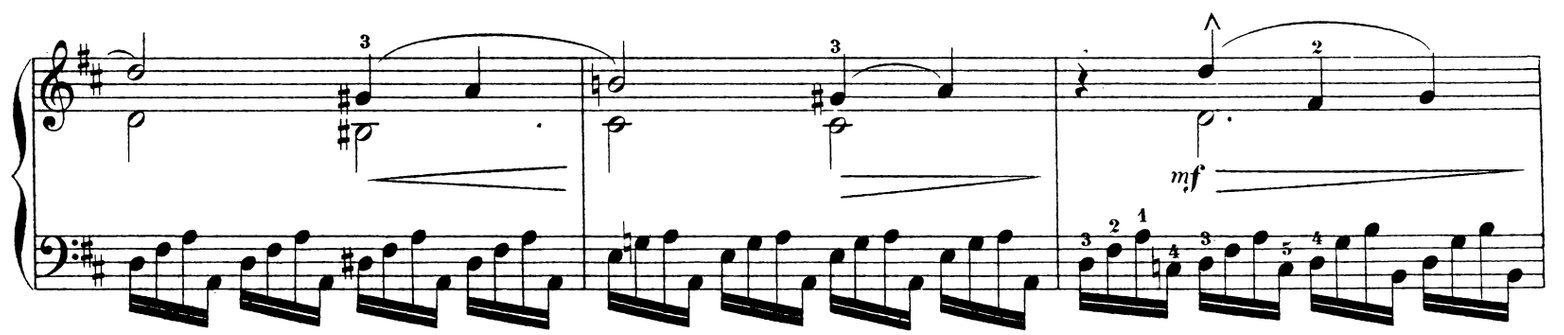
ÉTUDE XV

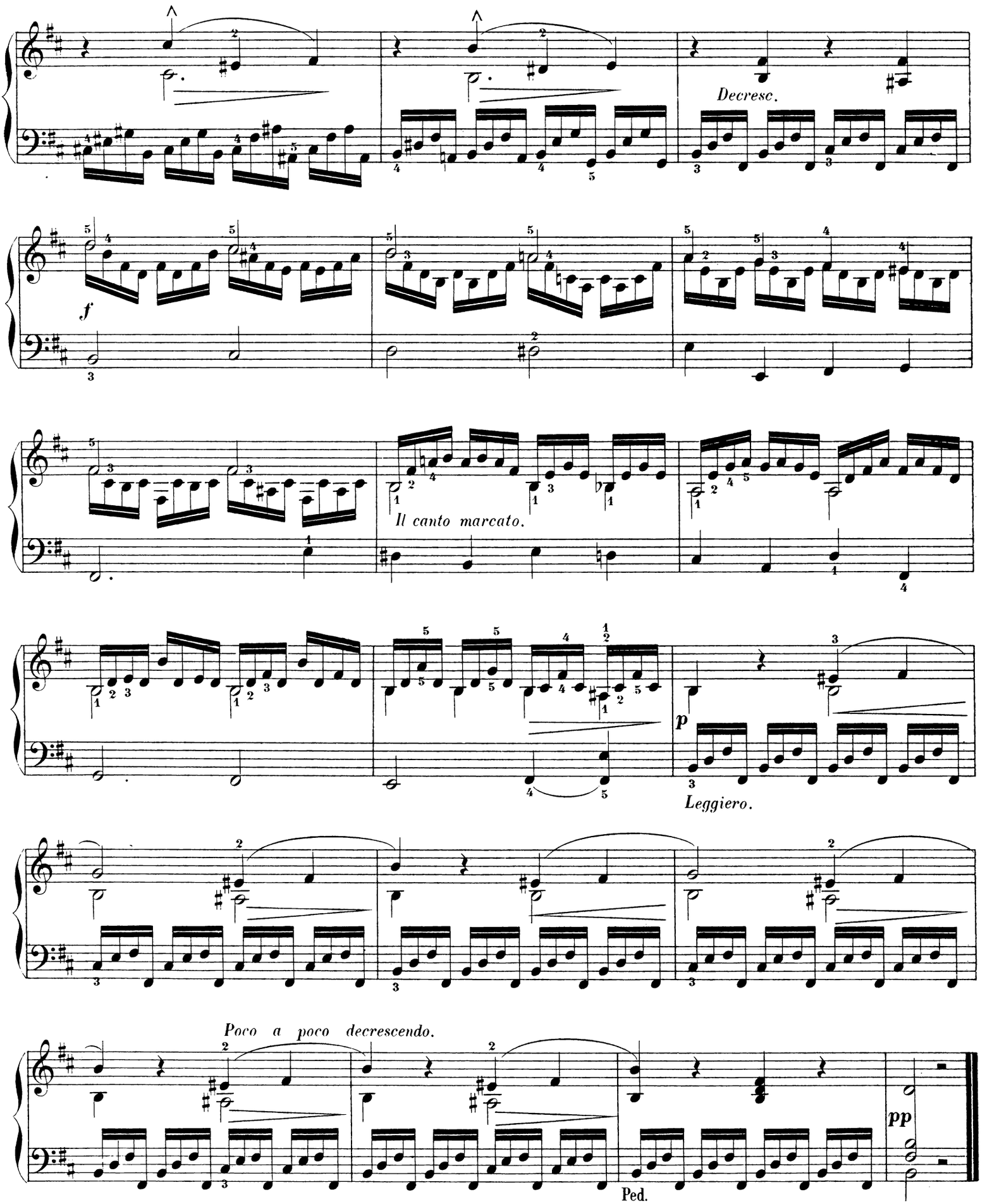
Allegro non troppo. (♩ = 110)



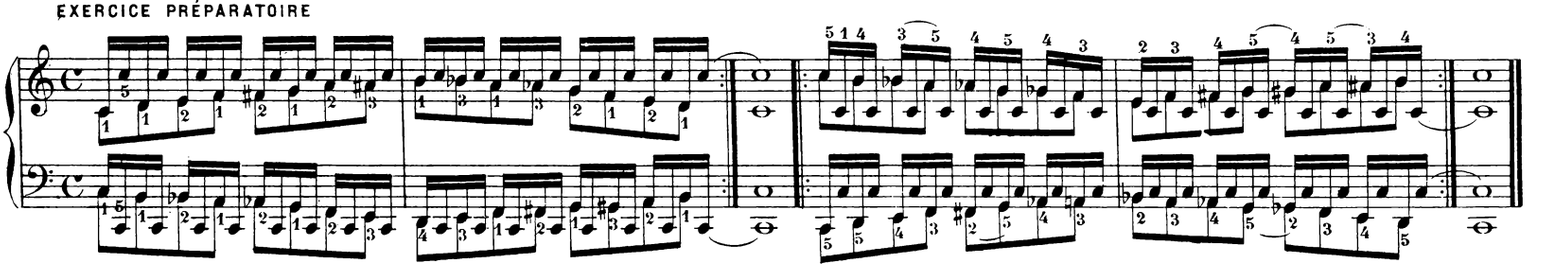







Decresc.
f
Il canto marcato.
p
Leggiero.
Poco a poco decrescendo.
pp
Ped.

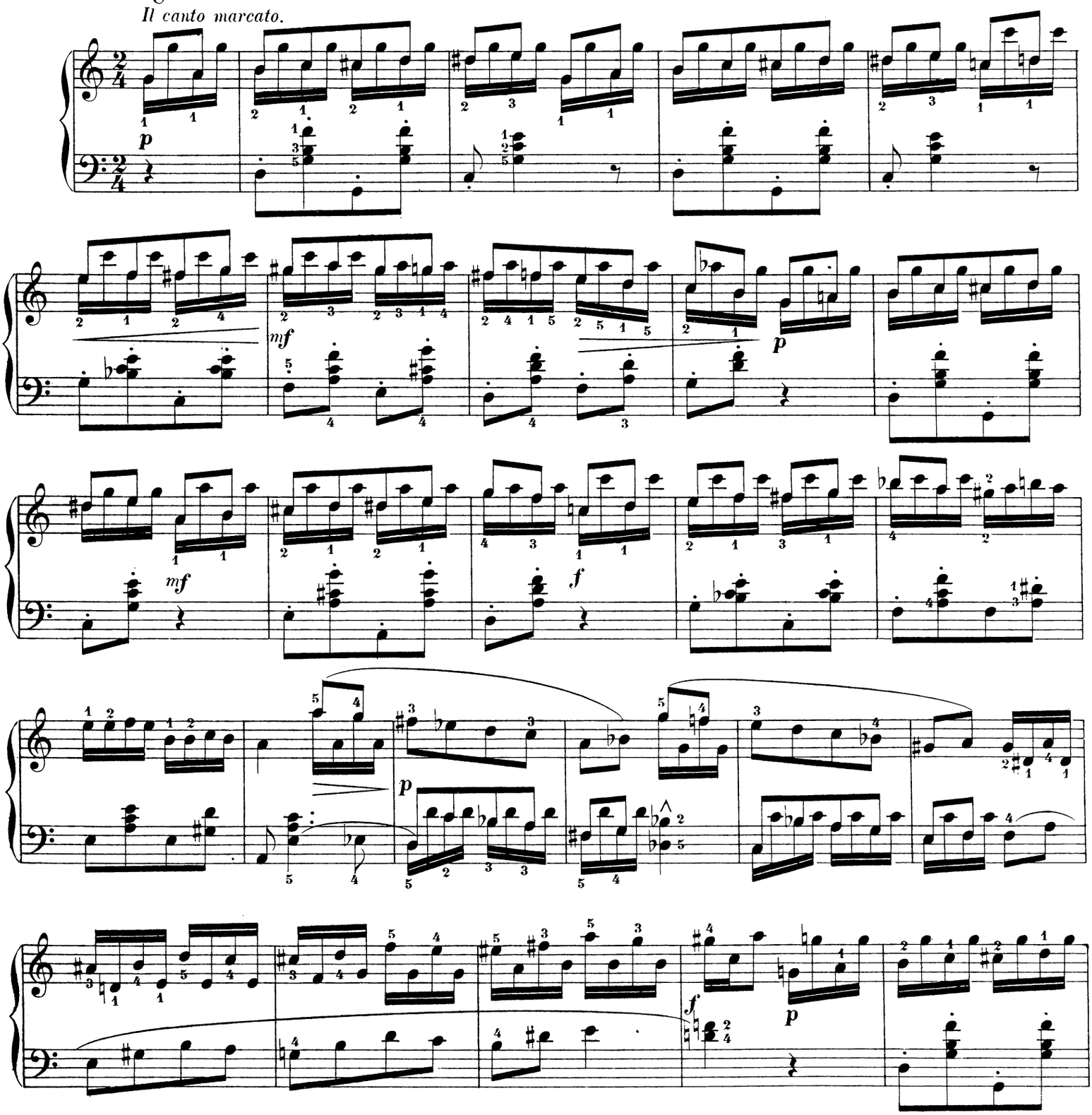
EXERCICE PRÉPARATOIRE

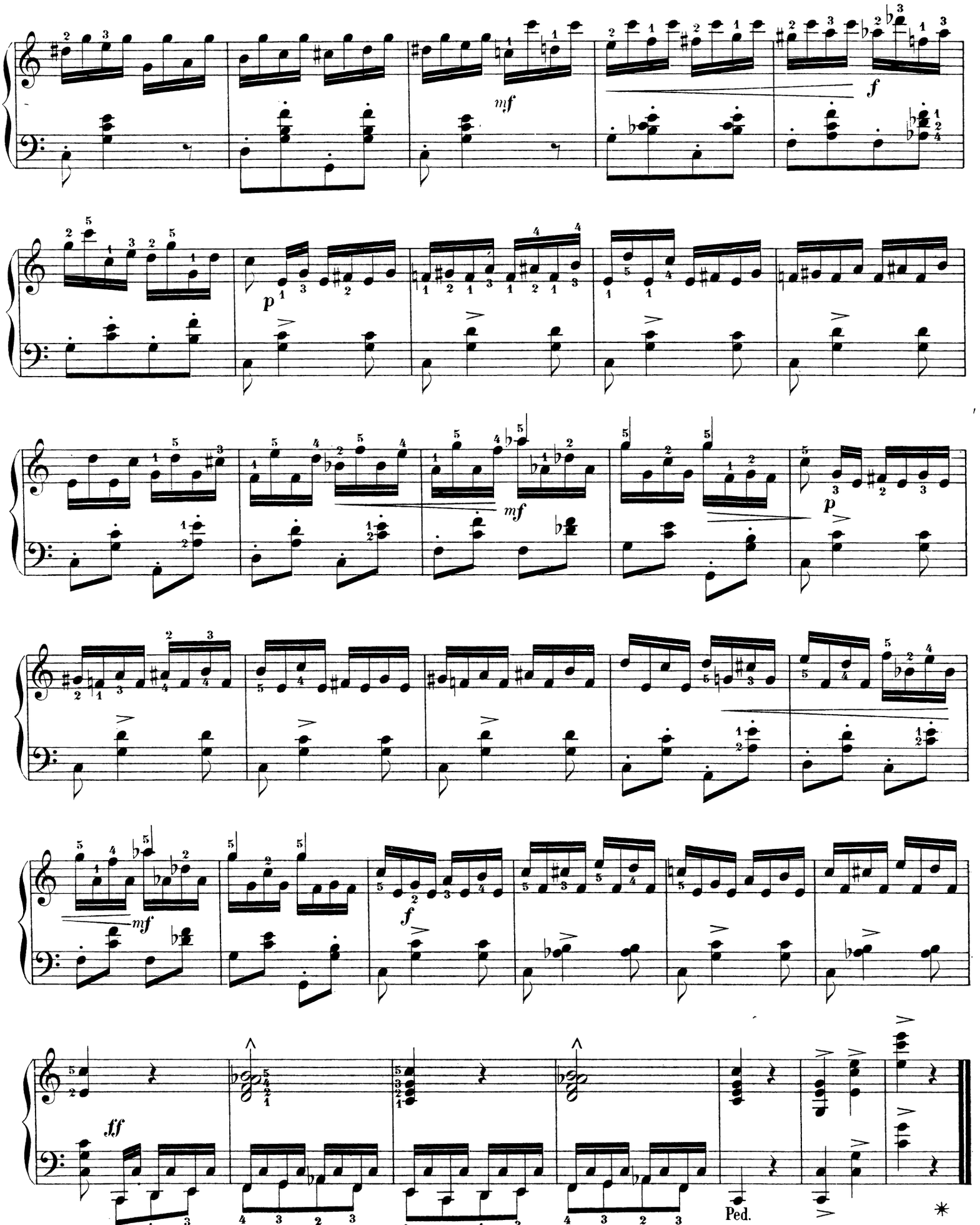


ÉTUDE XVI

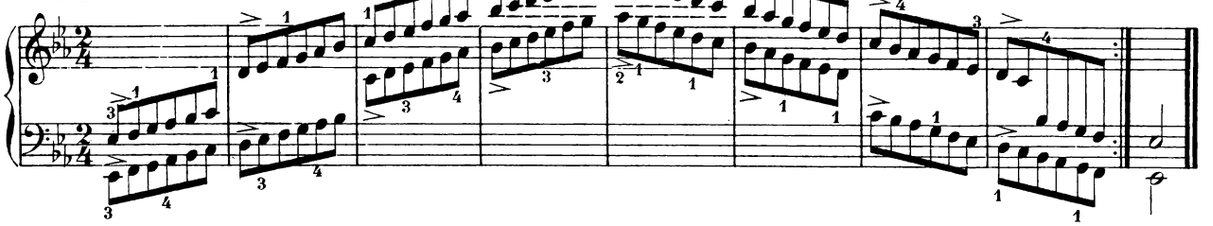
Allegro. (♩ = 132)

Il canto marcato.



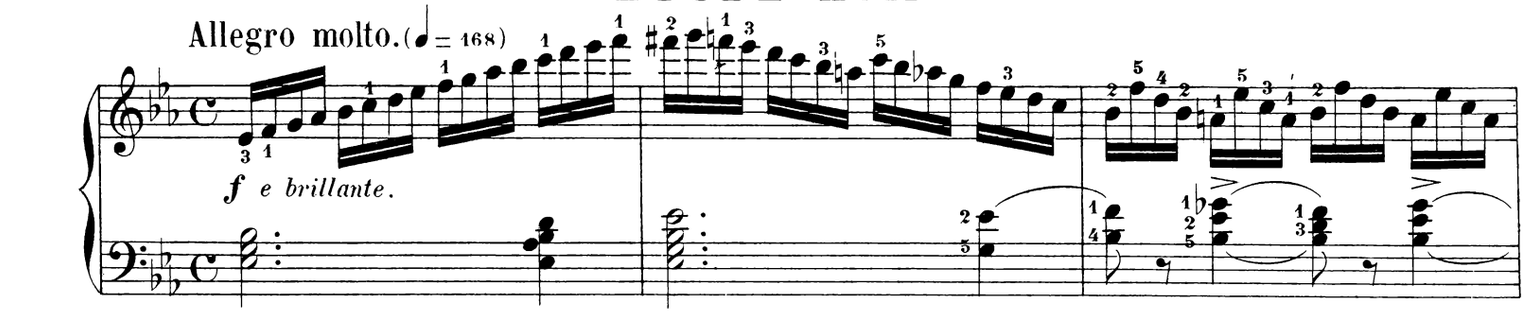

mf
f
p
mf
p
mf
f
ff
Ped.

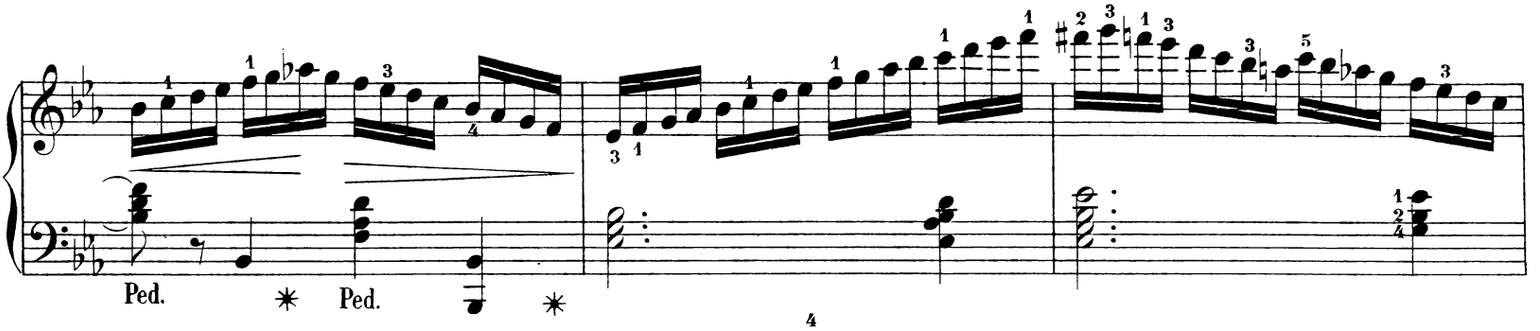
EXERCICE PRÉPARATOIRE

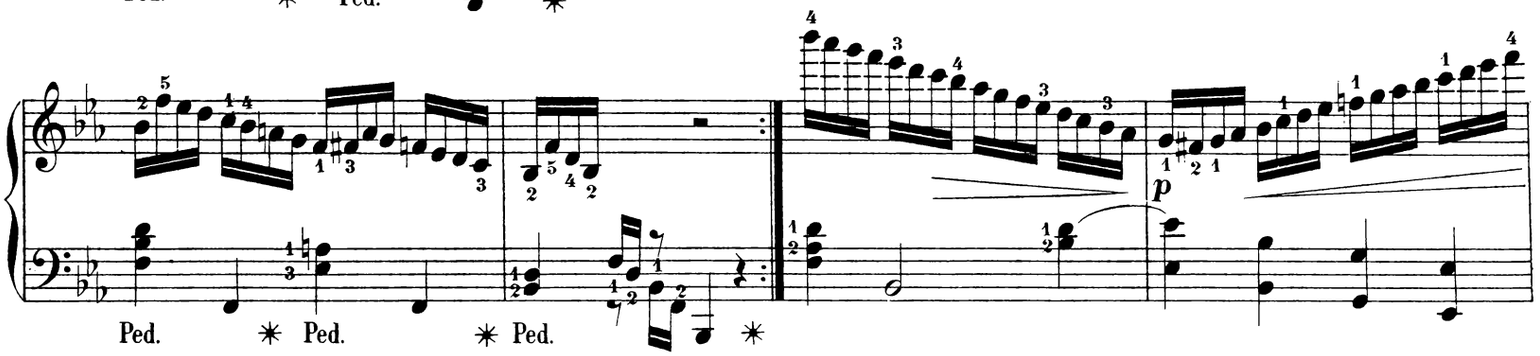


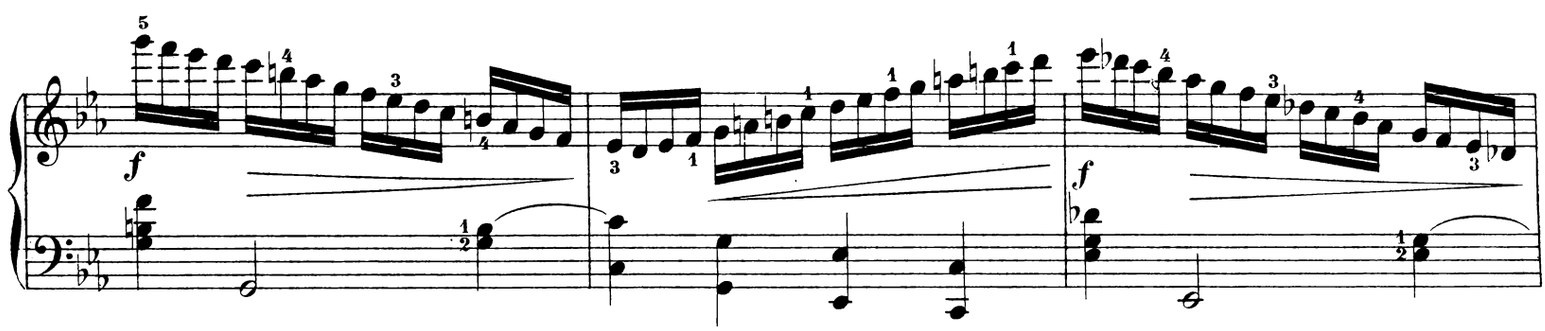
ÉTUDE XVII

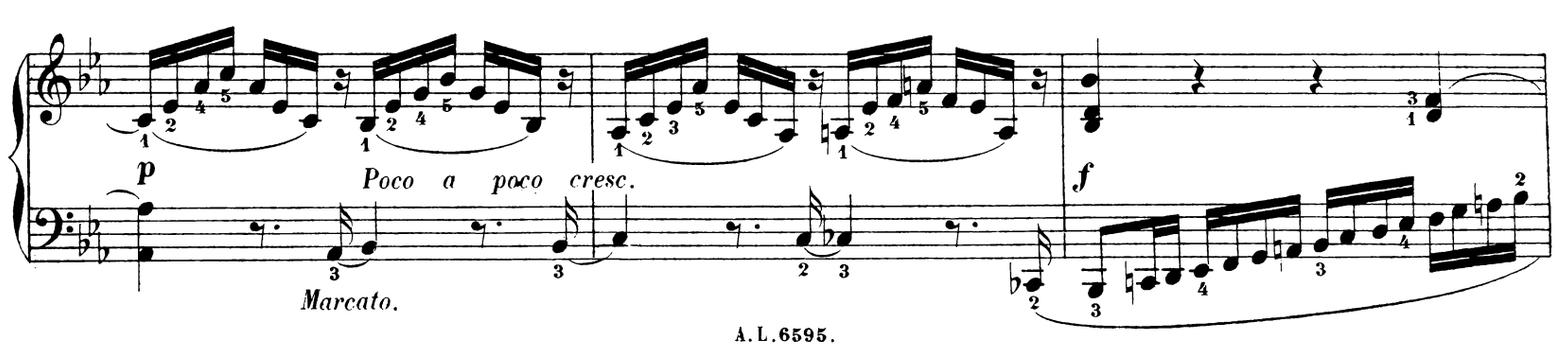
Allegro molto. (♩ = 168)

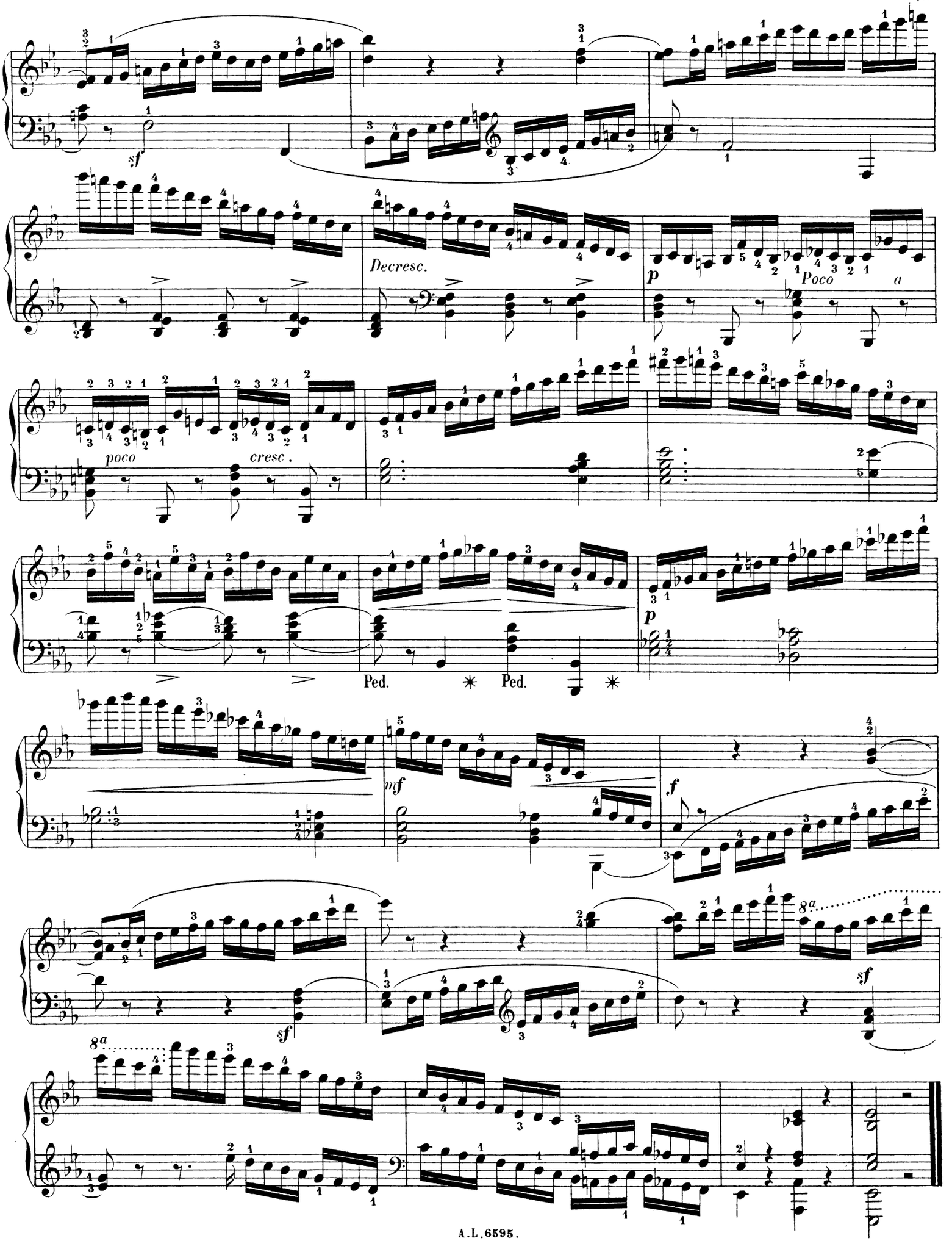




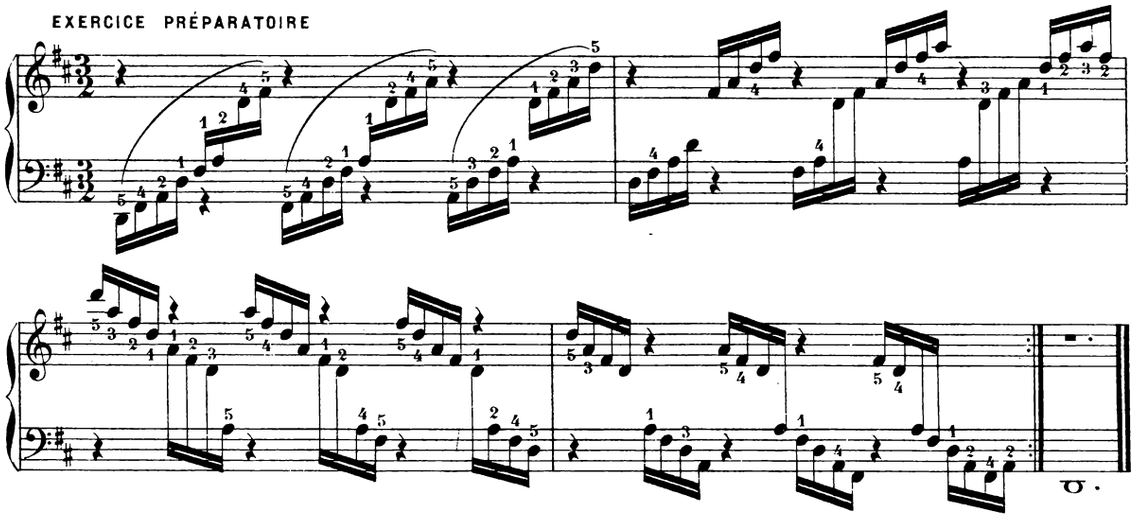




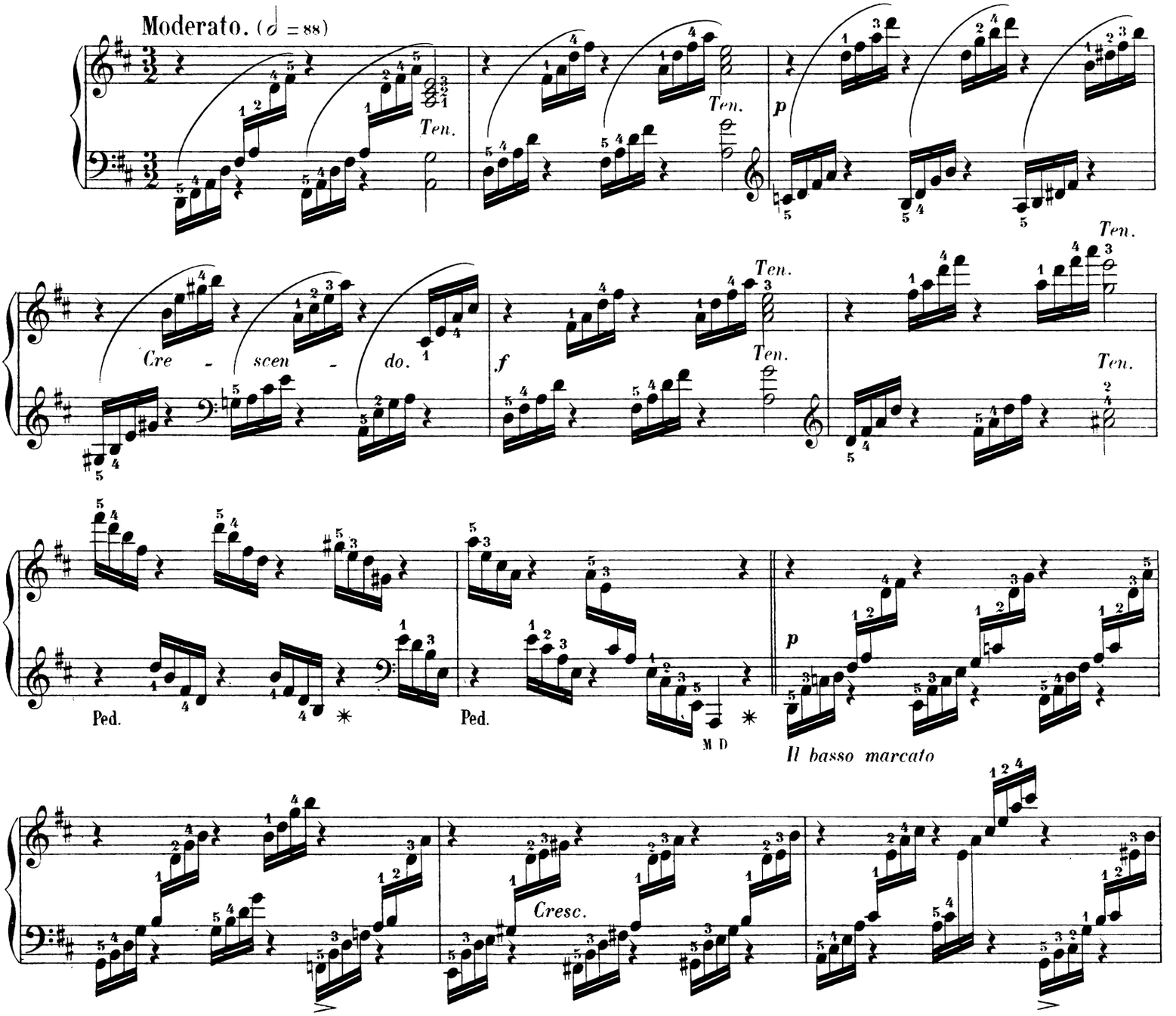


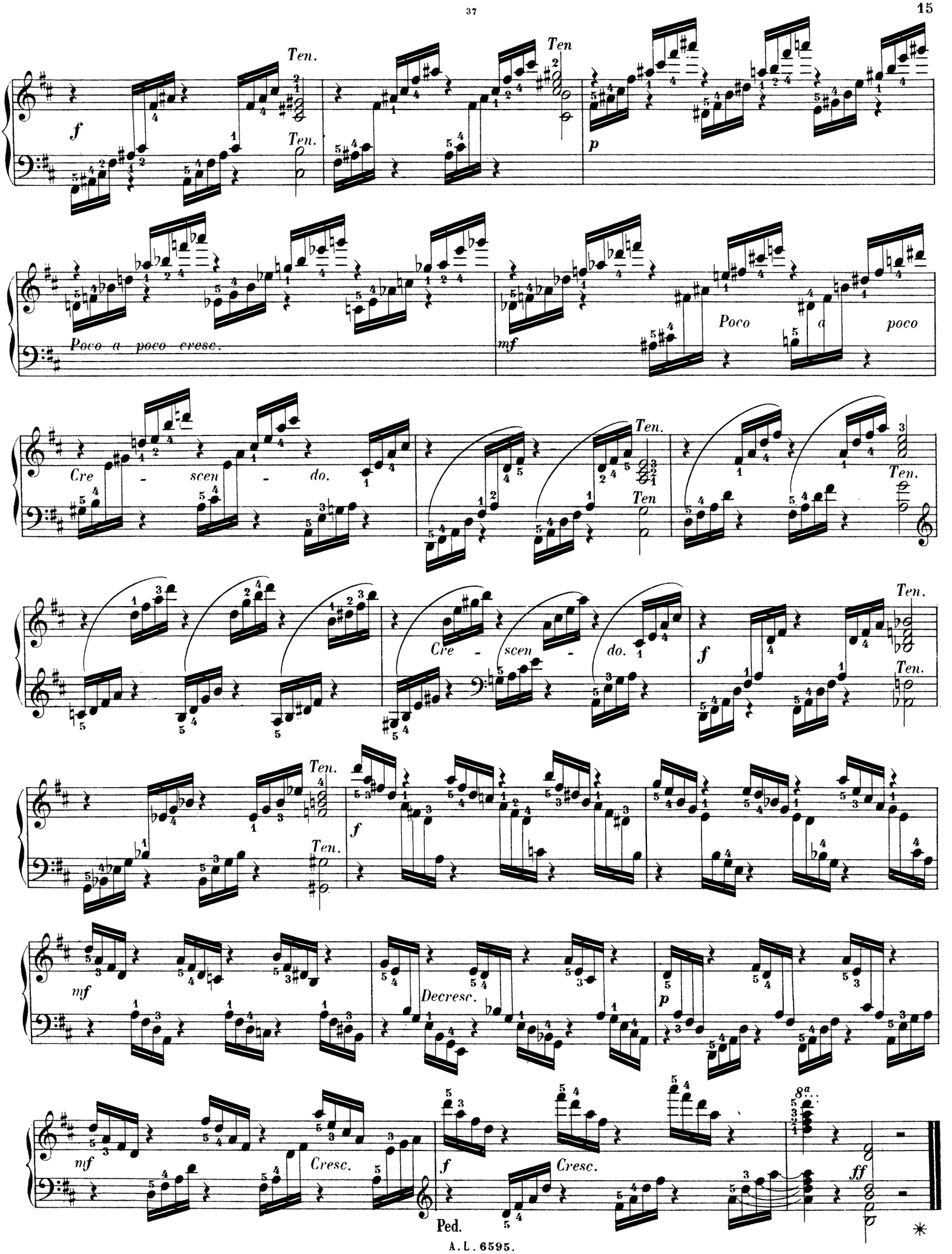

sf
Decresc.
p
Poco a
poco
cresc.
Ped. * Ped. *
p
mf
f
sf
sf
8a
8a
sf

EXERCICE PRÉPARATOIRE

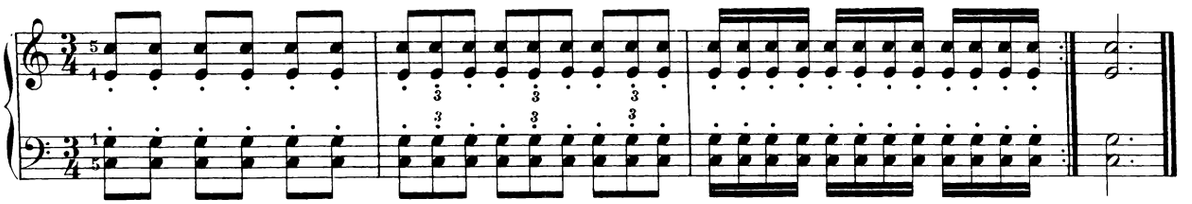


ÉTUDE XVIII



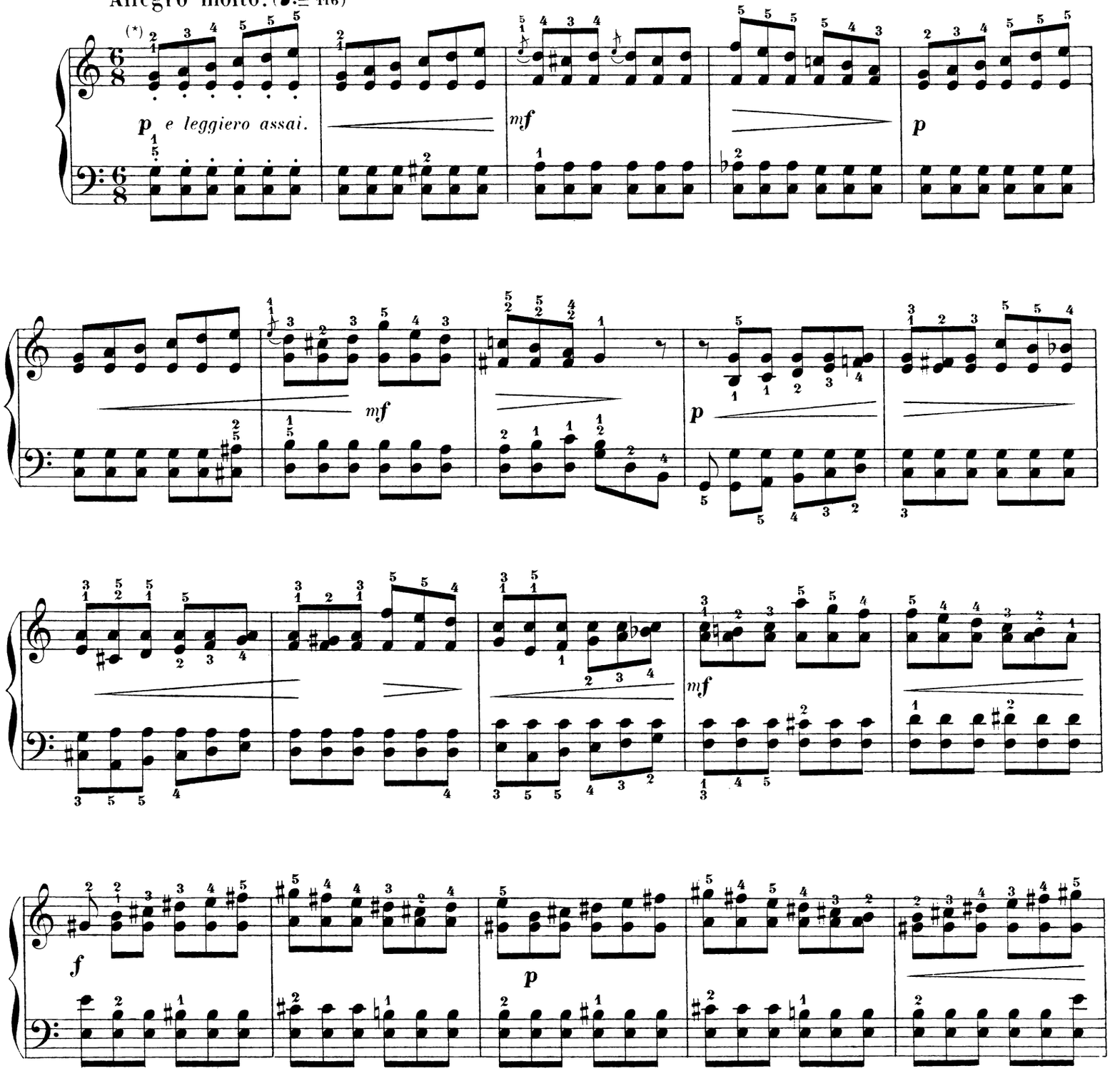

Ten.
f
Ten.
Ten
p
Poco a poco cresc.
mf
Poco a poco
Cre - scen - do.
Ten.
Ten
Ten.
Cre - scen - do.
f
Ten.
Ten.
Ten.
f
mf
Decresc.
p
mf
Cresc.
f
Cresc.
ff
Ped.

EXERCICE PRÉPARATOIRE

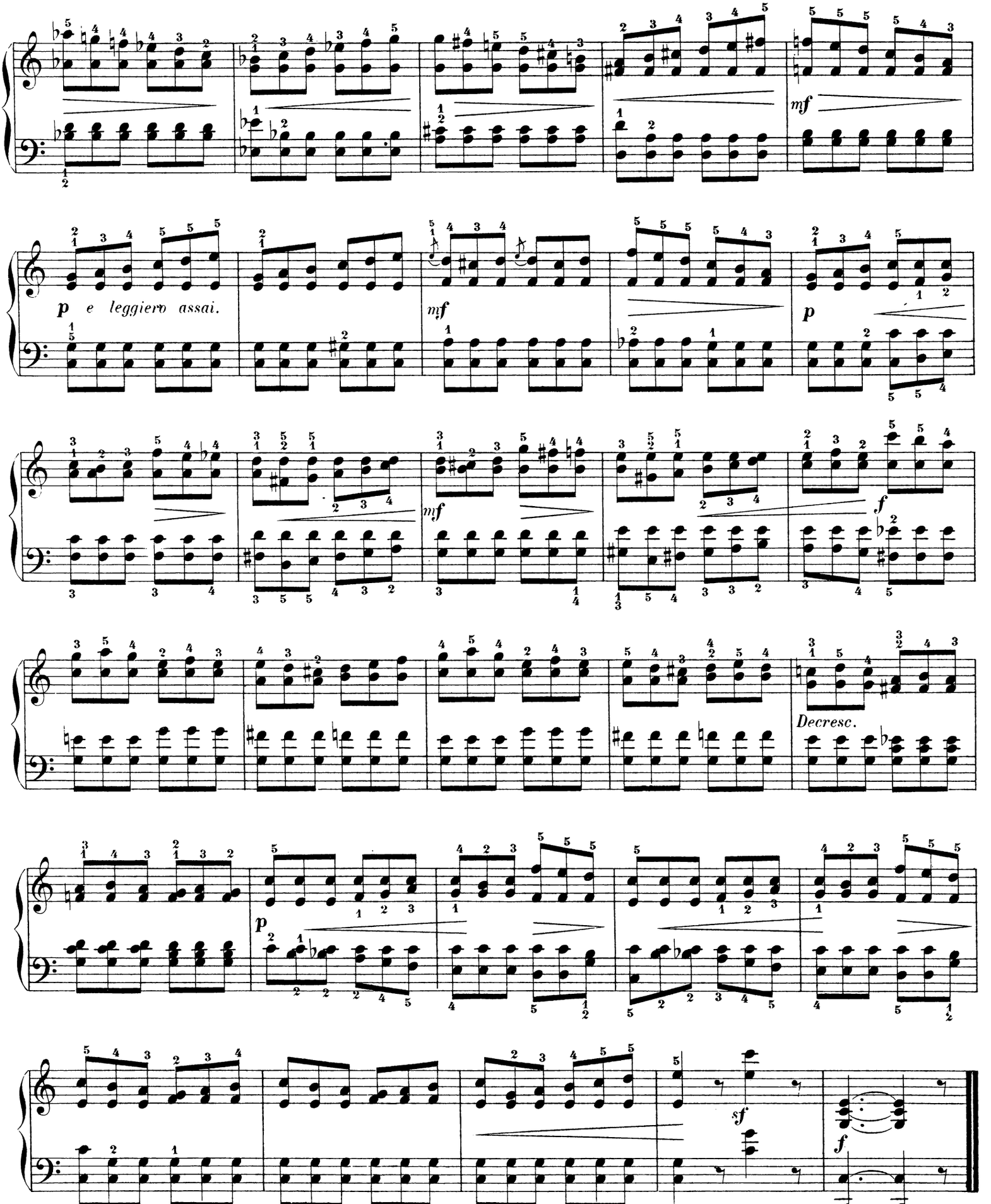


ÉTUDE XIX

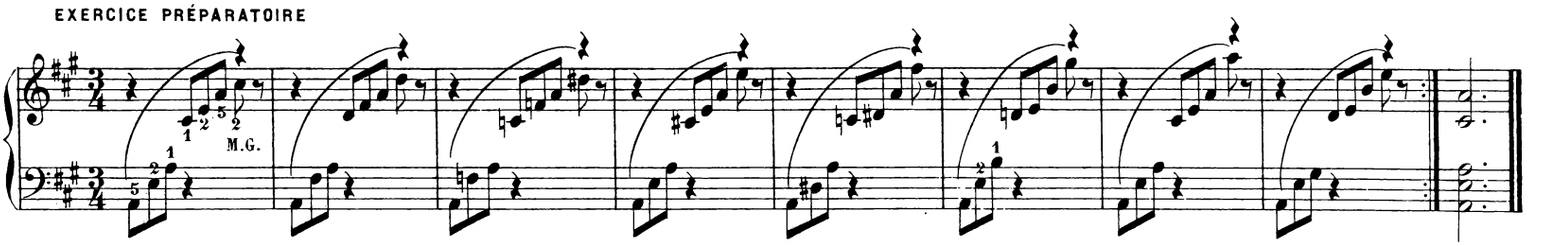
Allegro molto. (♩.= 116)



(*) On devra jouer cette Etude avec force mais toutefois, avec une grande indépendance du poignet. — Le mouvement de cette Etude doit être accéléré.

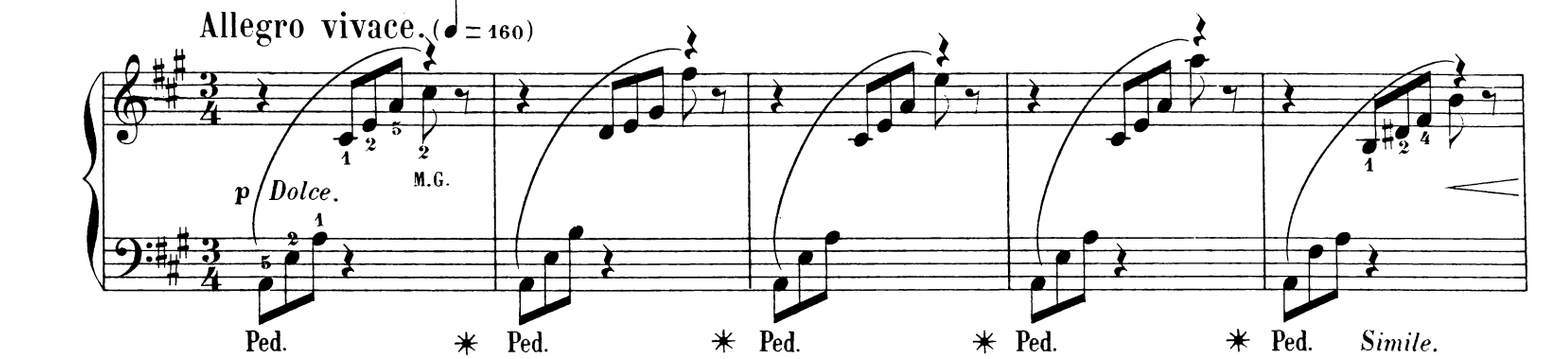

mf
p e leggiero assai.
mf
p
mf
f
Decresc.
p
sf
f

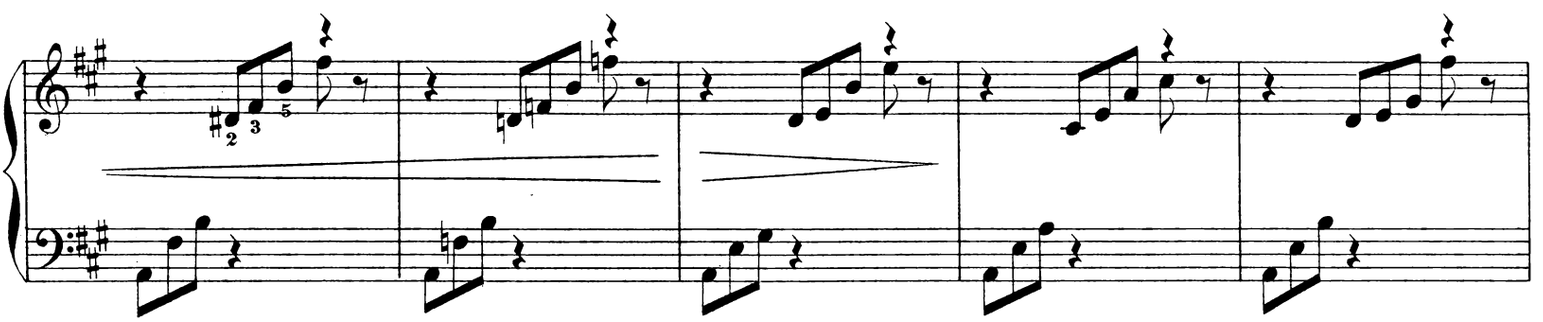
EXERCICE PRÉPARATOIRE

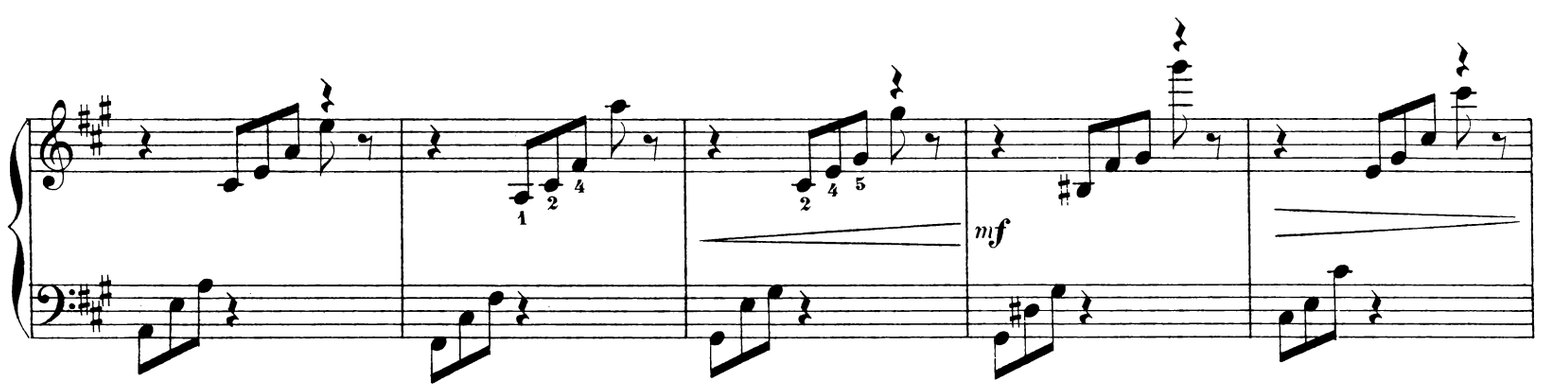


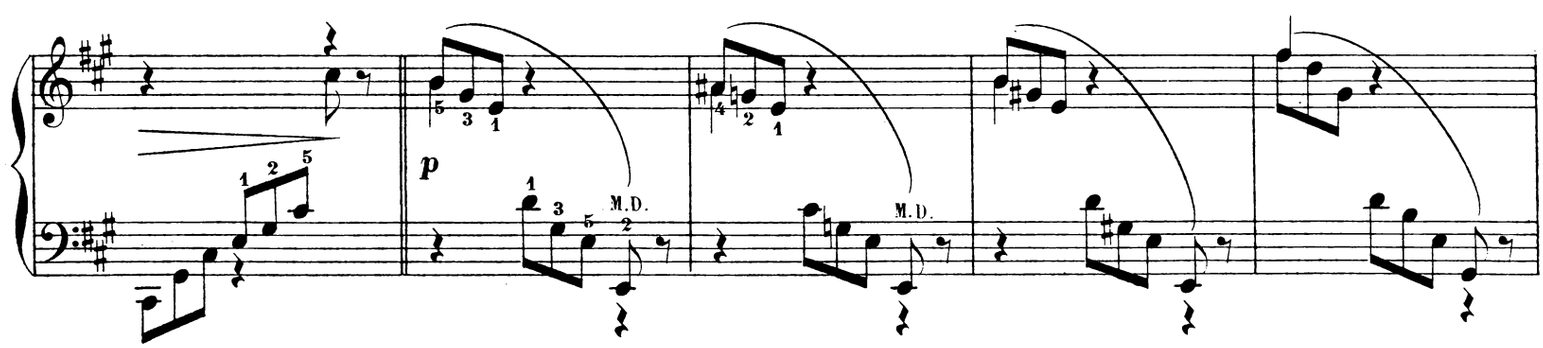
ÉTUDE XX

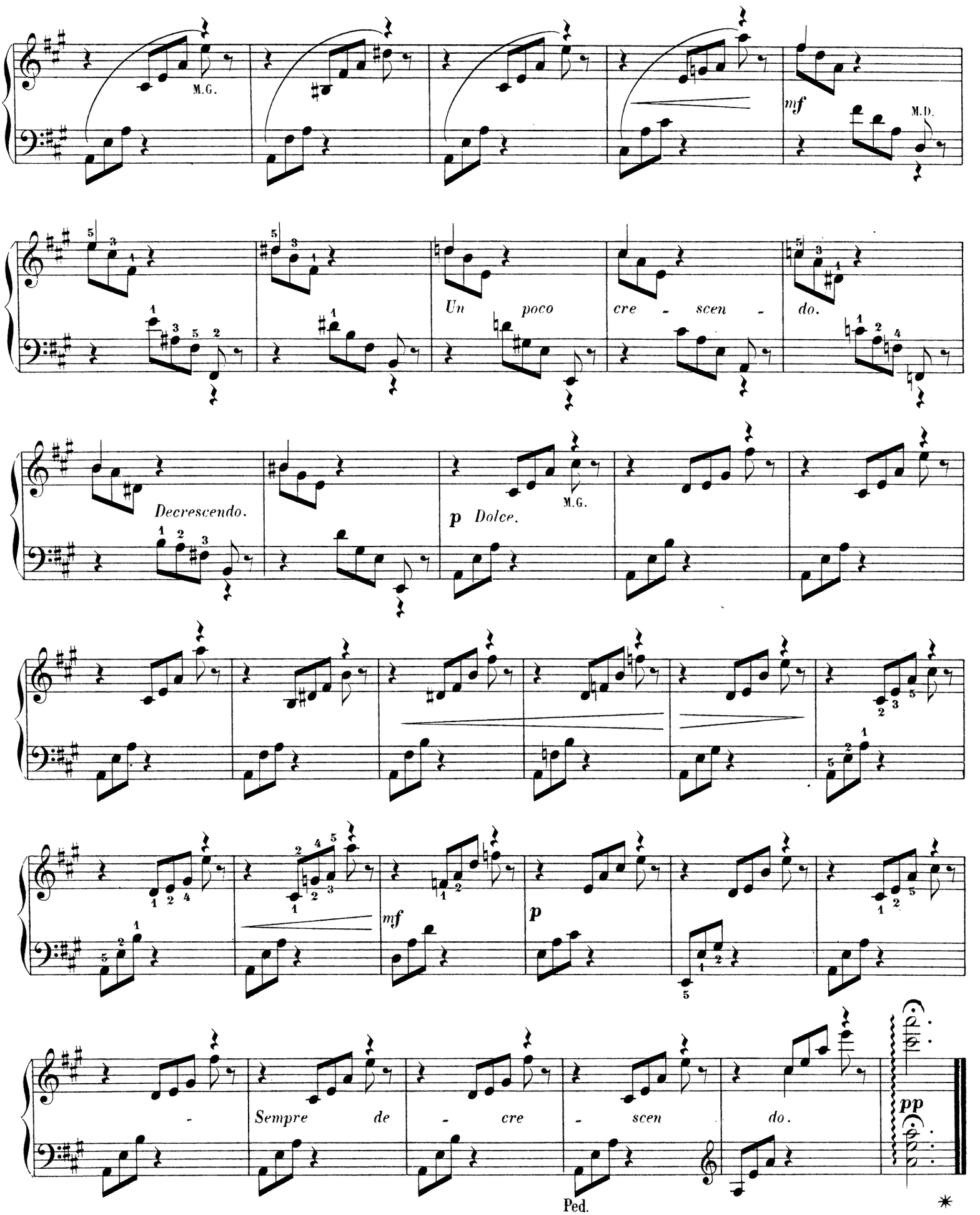
Allegro vivace. (♩ = 160)



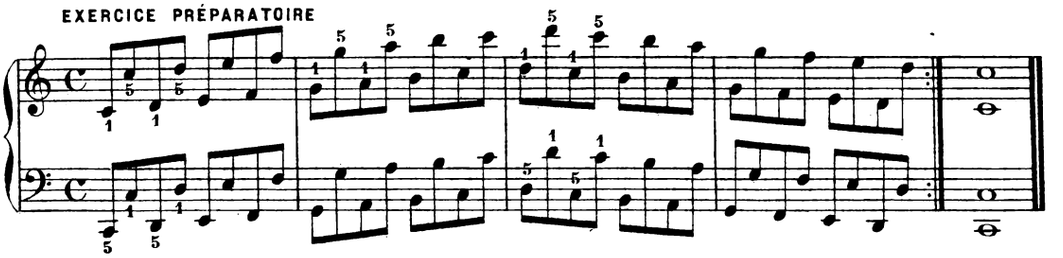






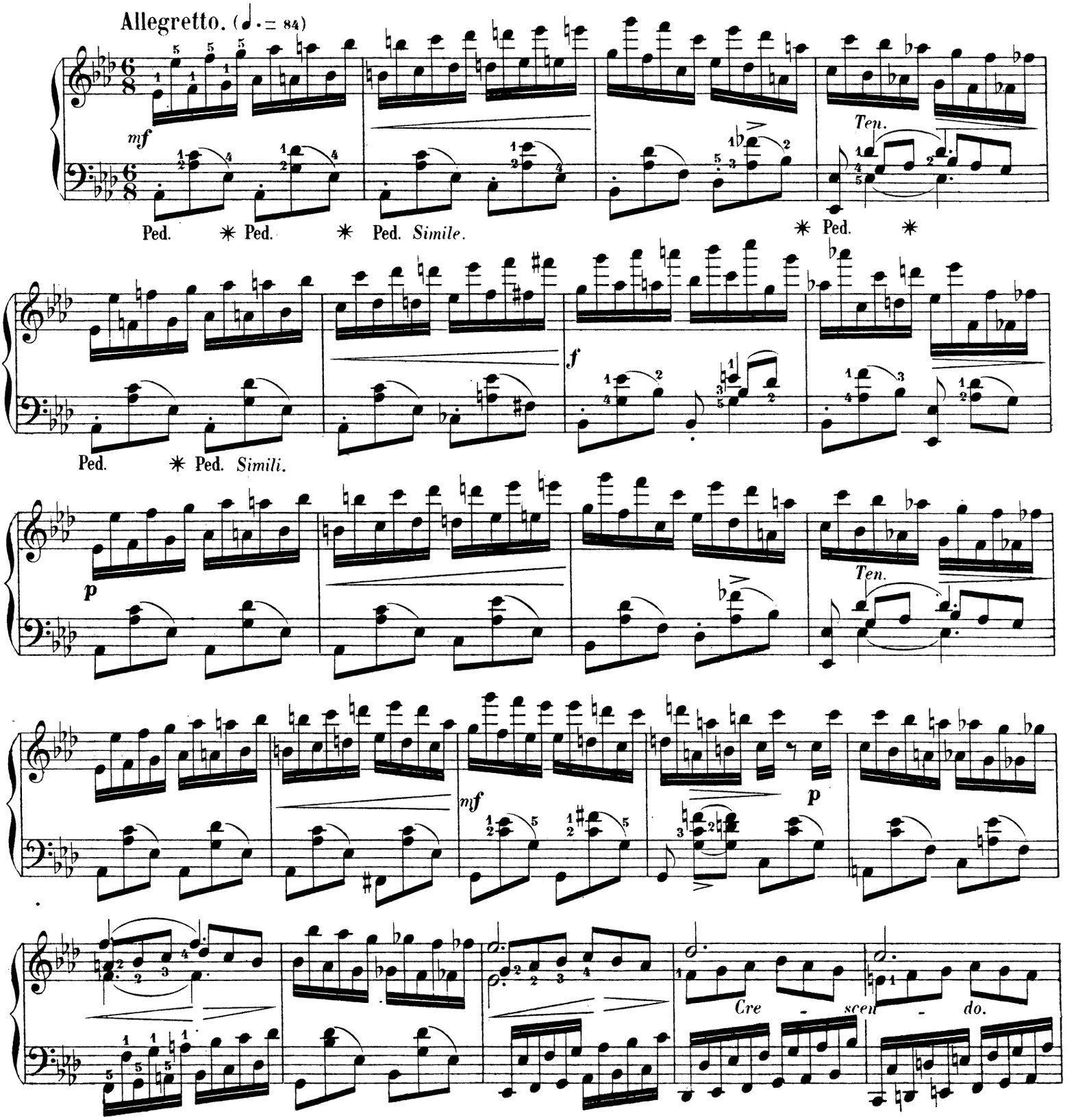

M.G.
mf
M.D.
Un poco cre - scen - do.
Decrescendo.
p Dolce.
M.G.
mf
p
- Sempre de - cre - scen do.
pp
Ped.

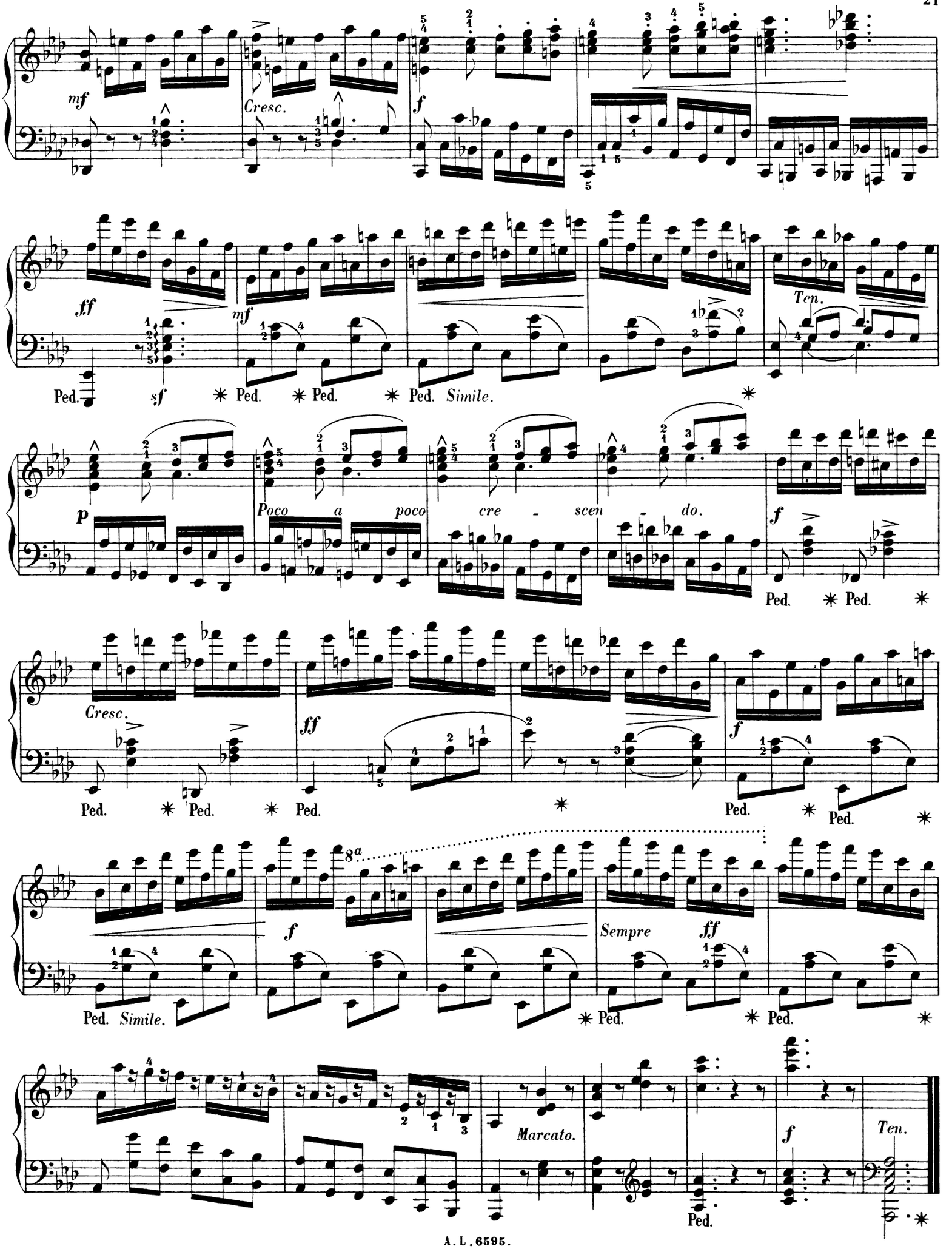
EXERCICE PRÉPARATOIRE



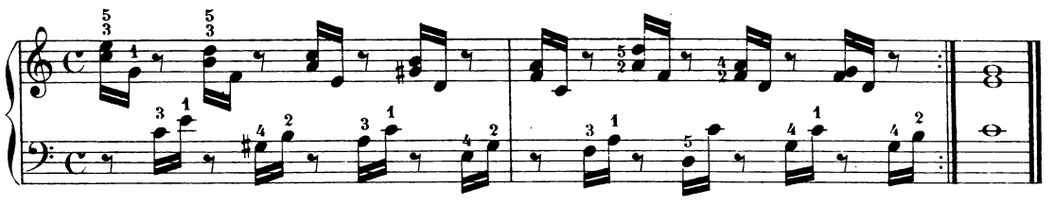
ÉTUDE XXI

Allegretto. (♩. = 84)



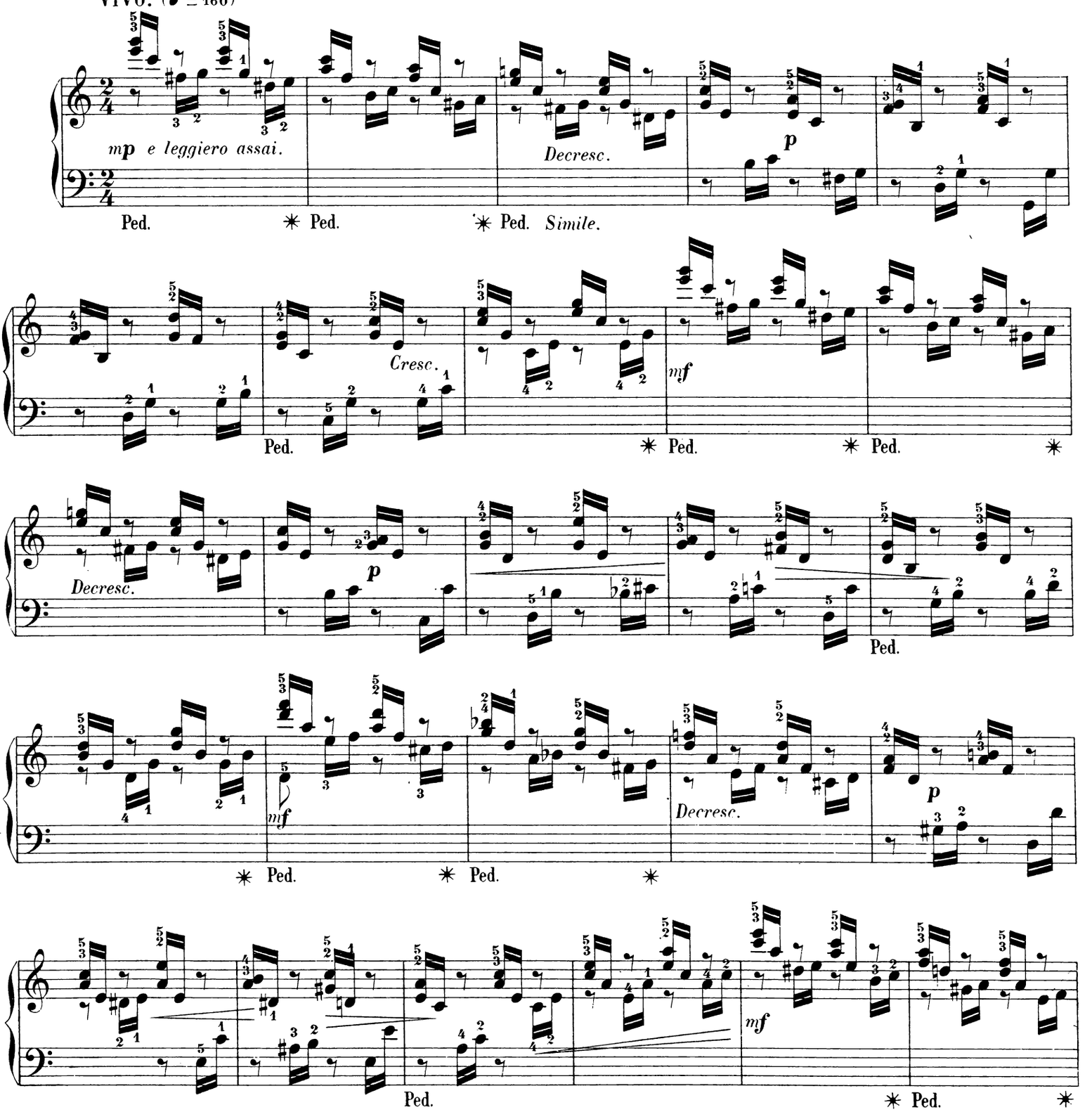

mf
Cresc.
f
ff
mf
Ten.
Ped.
sf
Ped.
Ped.
Ped.
Simile.
p
Poco a poco cre - scen - do.
f
Ped.
Ped.
Cresc.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8a
f
Sempre ff
Ped.
Simile.
Ped.
Ped.
Marcato.
f
Ten.
Ped.

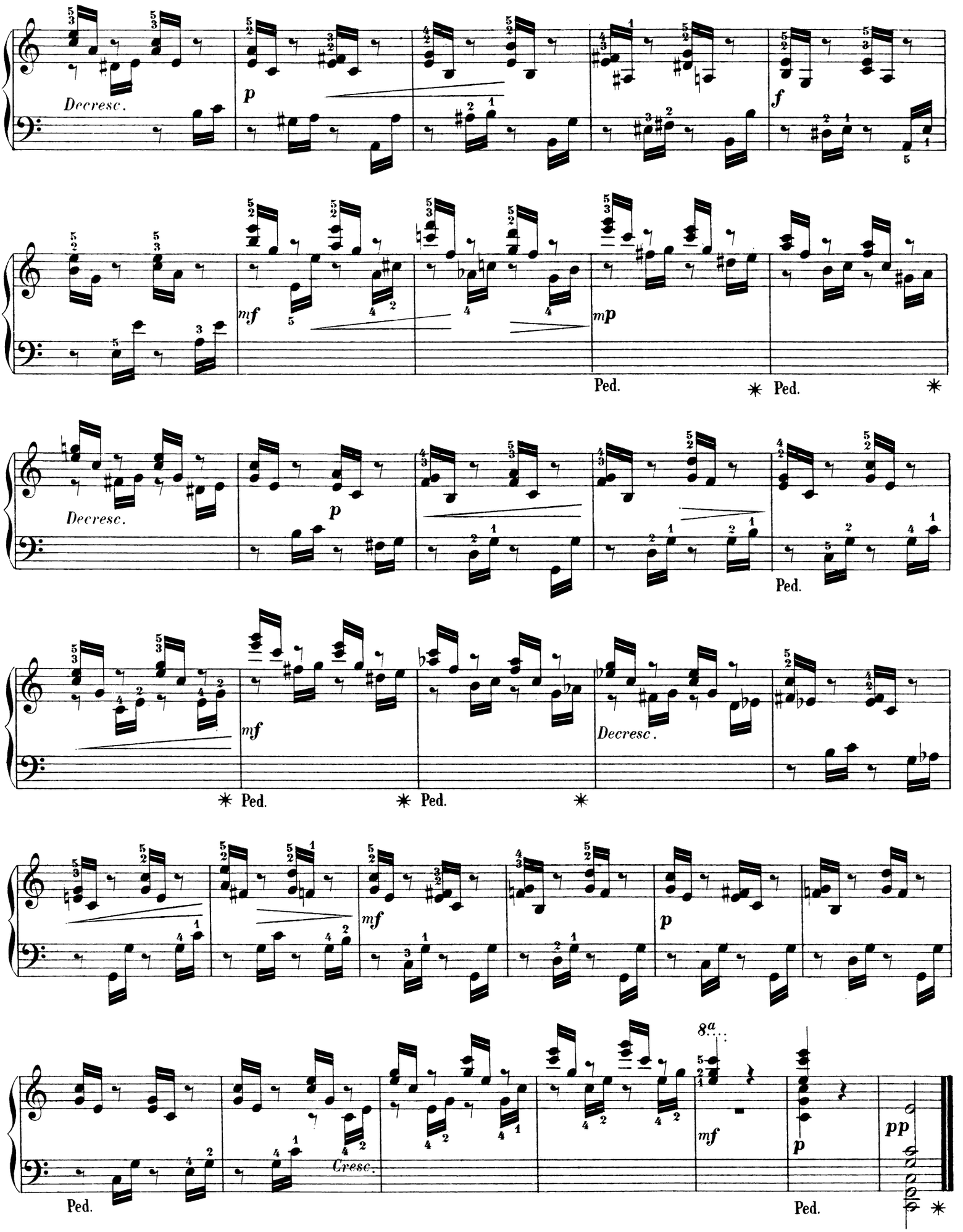
EXERCICE PRÉPARATOIRE



ÉTUDE XXII

Vivo. (♩ = 160)




Decresc.
p
f
mf
mp
Ped.
Ped.
Decresc.
p
Ped.
mf
Ped.
Ped.
Decresc.
mf
p
8a
mf
p
pp
Ped.
Cresc.
Ped.

CONSERVATOIRE DU PIANO

FRANCE, BELGIQUE, ALLEMAGNE.

ÉCOLE COMPLÈTE

CZERNY · CRAMER · CHOPIN · KESSLER

A Monsieur Ernst PAUER.

ÉTUDES UNIVERSELLES

"UNIVERSAL-ETÜDEN"

pour Piano

PAR

A. LOESCHHORN

Divisées en Trois Livres:

Op: 169 _ Etudes 1 à 11 _ Pr: 9f
„ 170 _ „ 12 à 22 _ „ 9f
„ 171 _ „ 23 à 33 _ „ 9f

Les 3 Livres réunis, en un Recueil, broché. Pr: 18f

BERNARD RIE · ADOLPHE BOITE · ALPHONSE LEDUC · H. RAVINA · CHAULIEU · BRISSON

Paris, Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

Propriété réservée.

1882

A Monsieur ERNST PAUER

ÉTUDES UNIVERSELLES

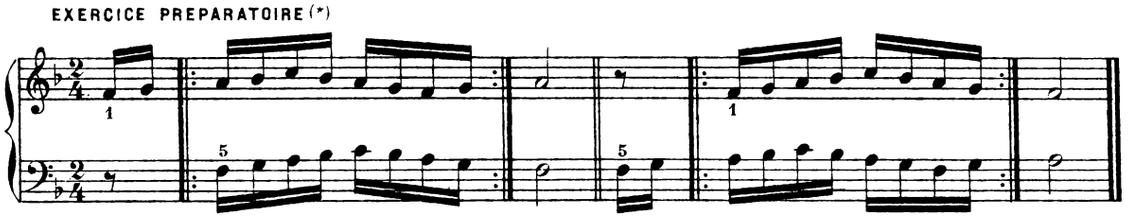
(UNIVERSAL ETÜDEN)

DIVISÉES EN TROIS LIVRES

A. LOESCHHORN

IIIe LIVRE — Op. 171.

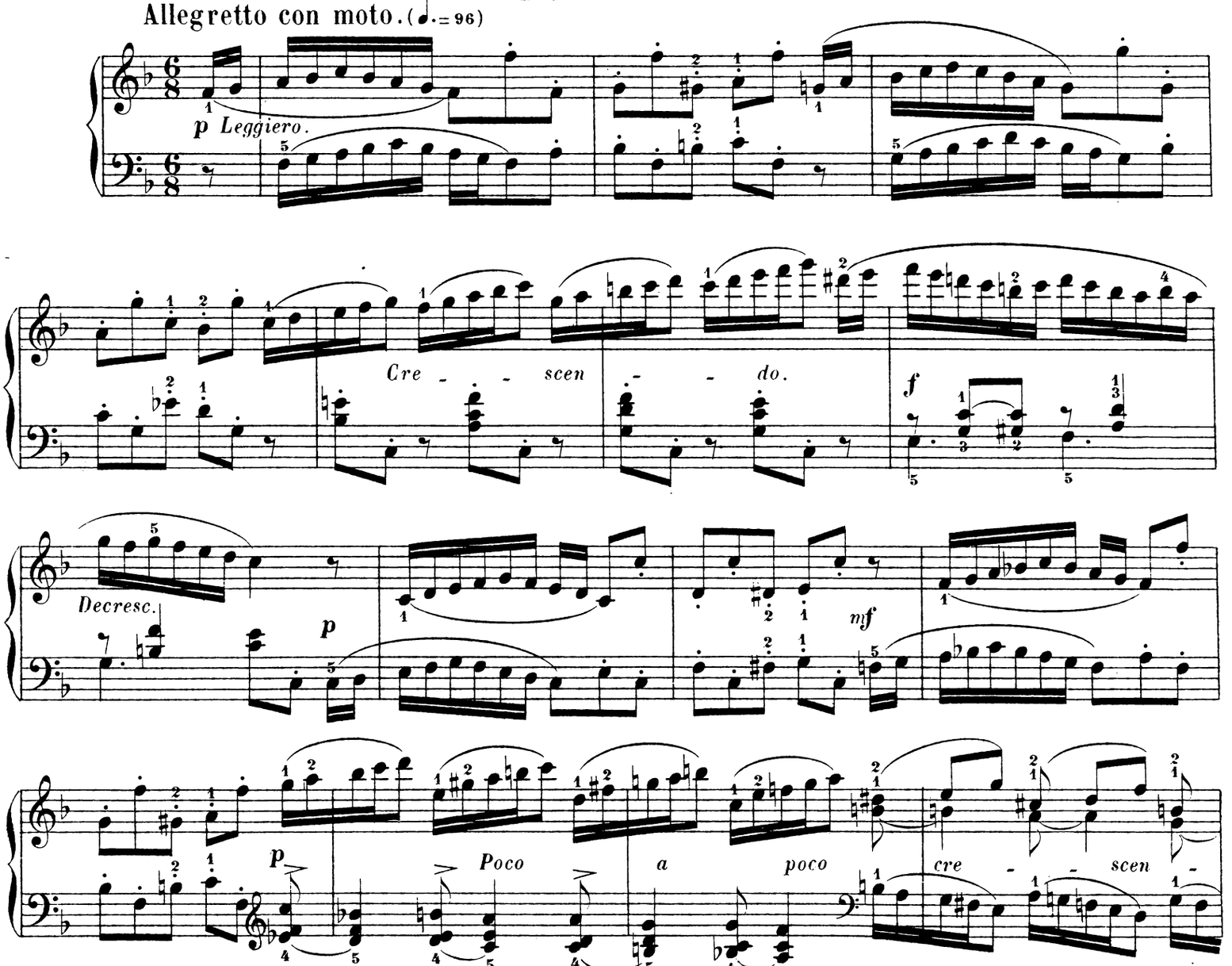
EXERCICE PREPARATOIRE (*)



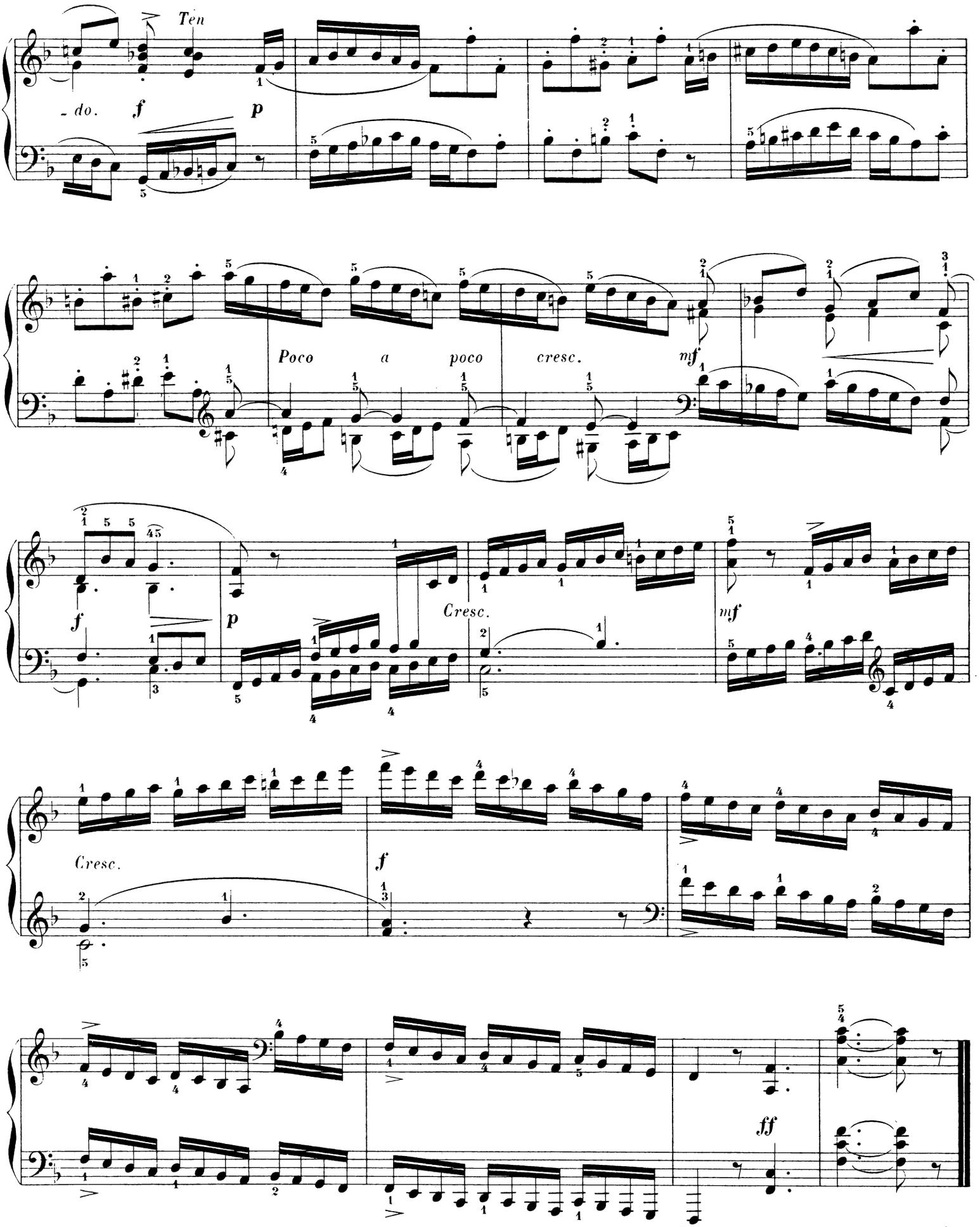
(*) Les Exercices préparatoires pourront être joués dans tous les tons

ÉTUDE XXIII

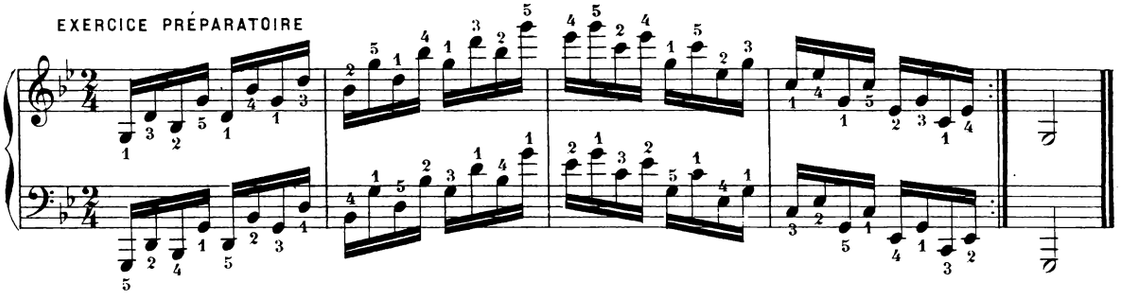
Allegretto con moto. (♩. = 96)



Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A.L. 6596. (Gravé chez Alphonse Leduc)
Copyright by G. Schirmer.

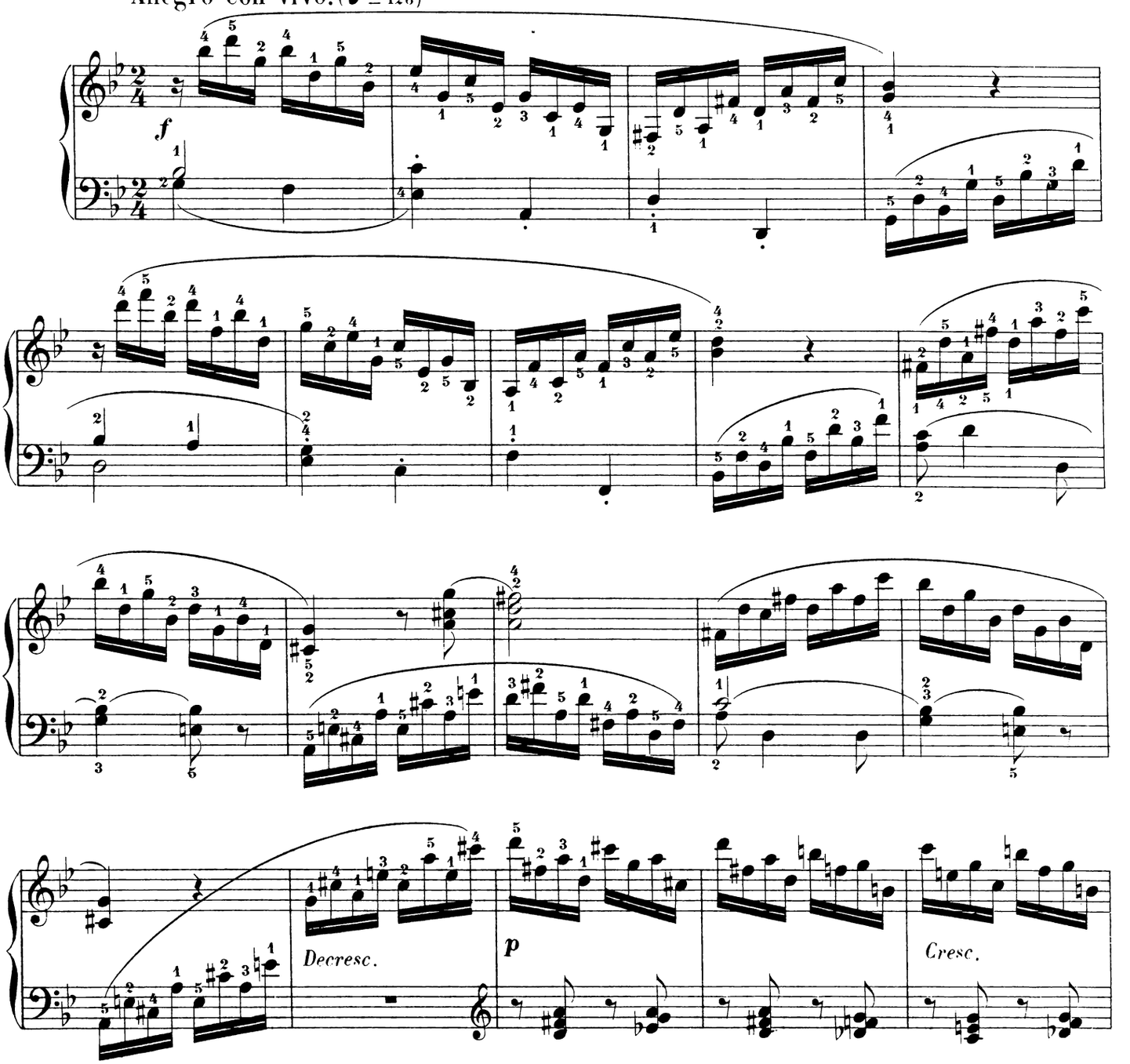

Ten
- do.
f
p
Poco a poco cresc.
mf
f
p
Cresc.
mf
Cresc.
f
ff
Ped.

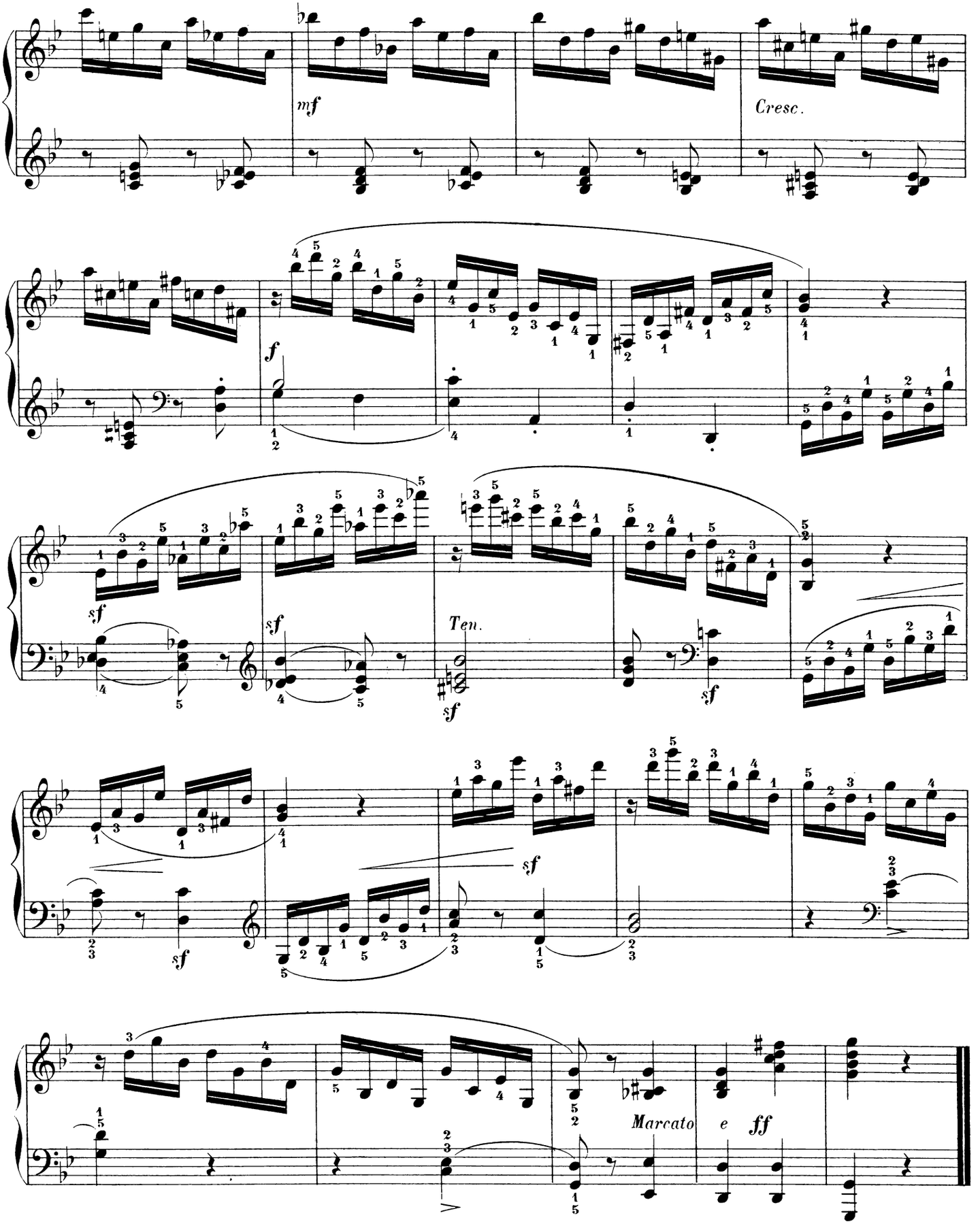
EXERCICE PRÉPARATOIRE



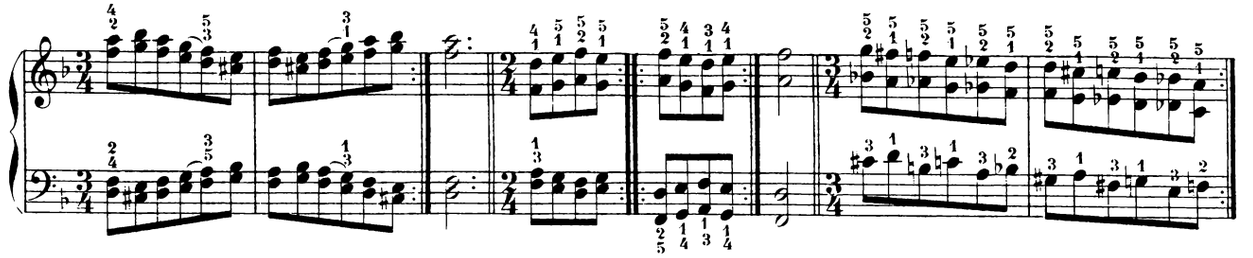
ÉTUDE XXIV

Allegro con vivo. (♩ = 126)



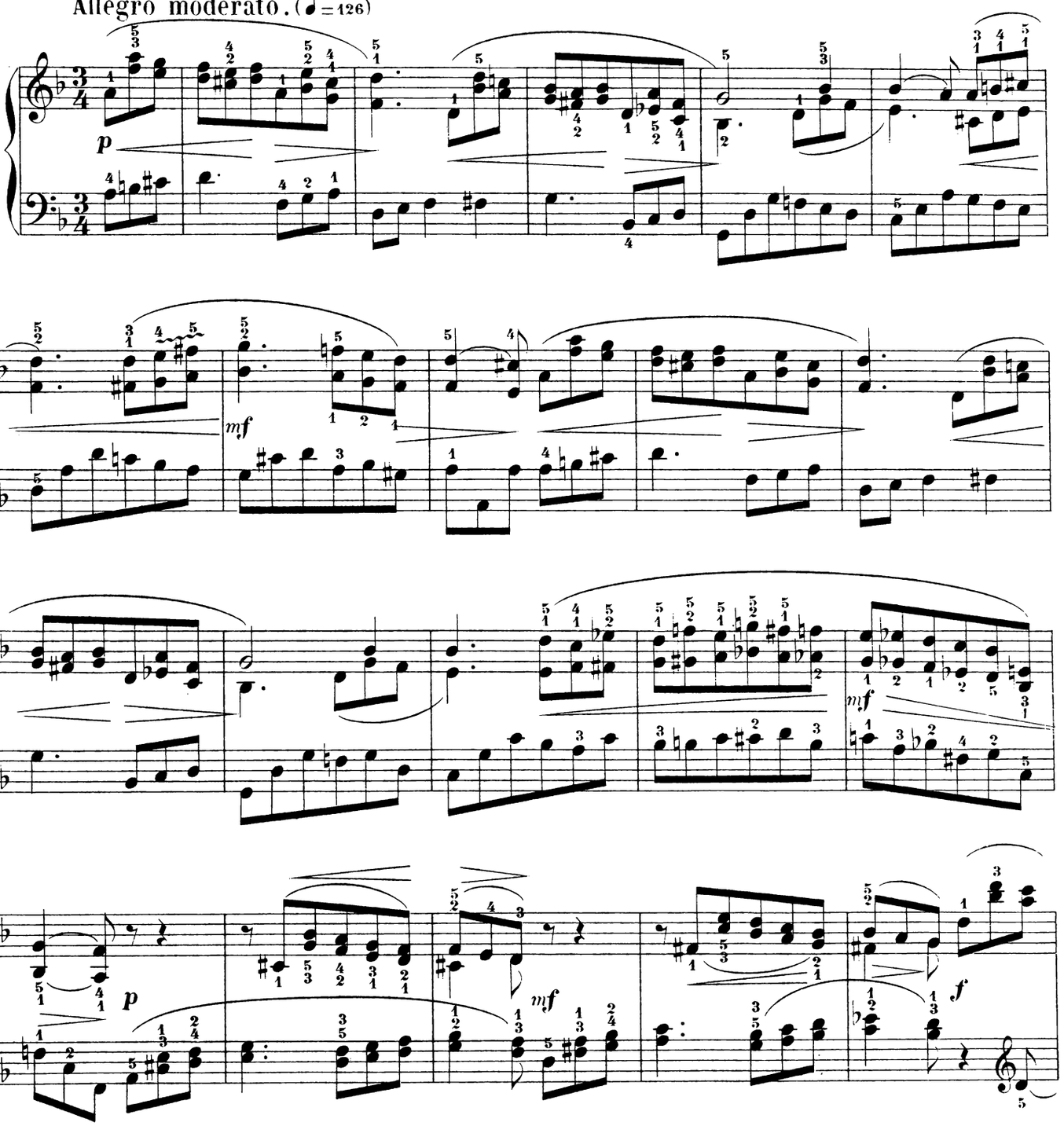

mf
Cresc.
f
sf
sf
Ten.
sf
sf
sf
Marcato e ff

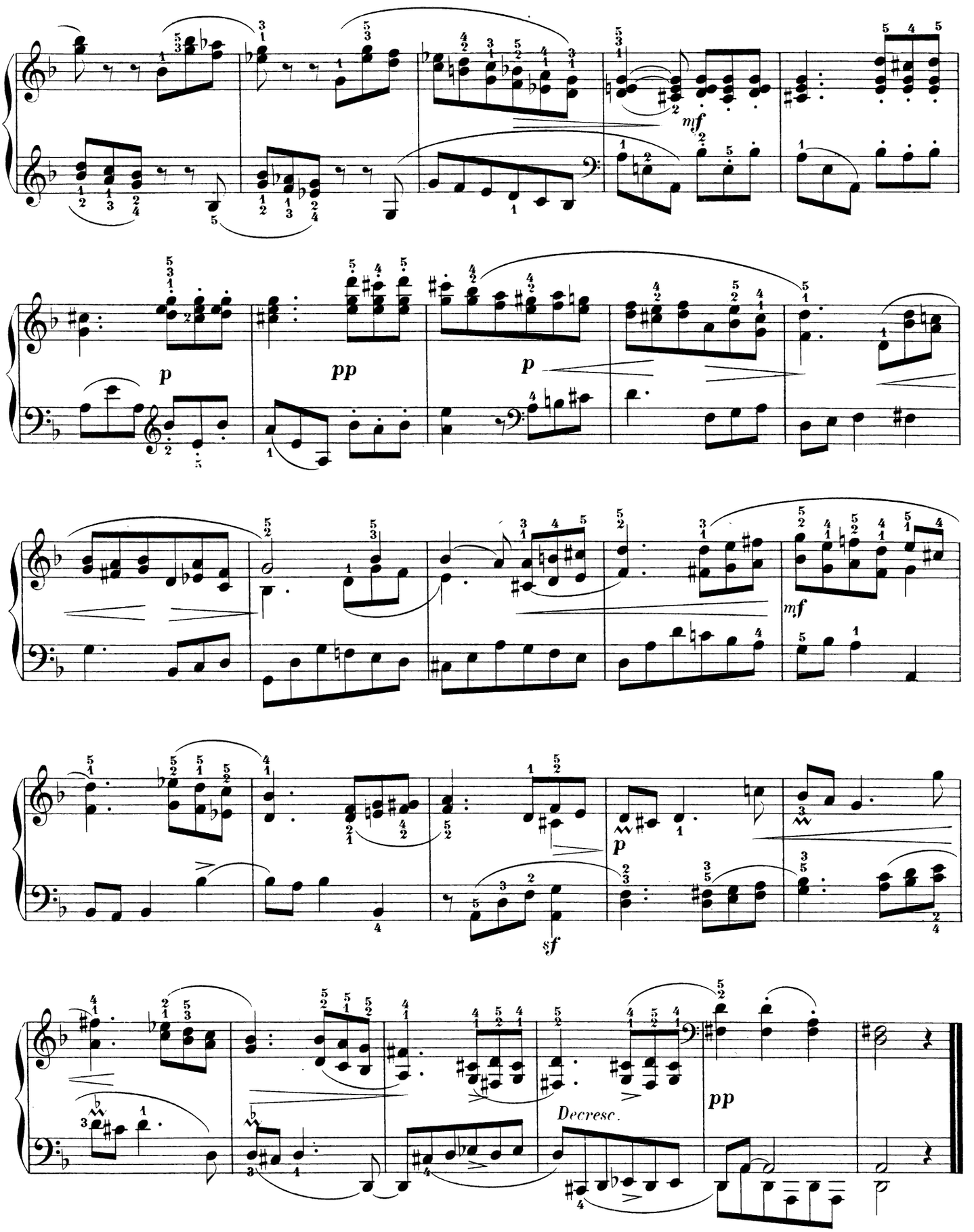
EXERCICE PRÉPARATOIRE



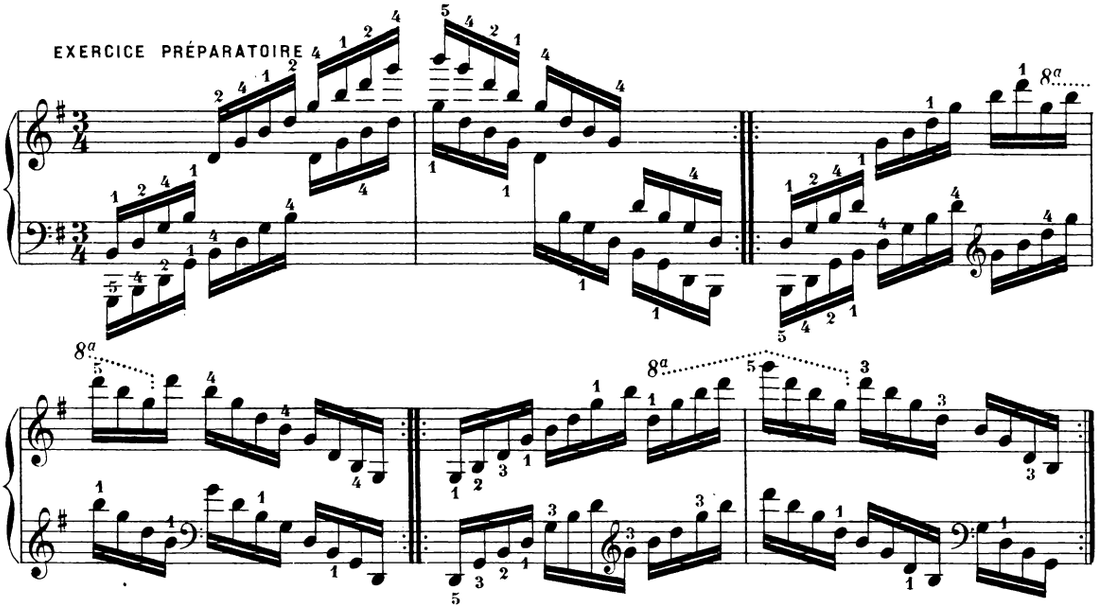
ÉTUDE XXV

Allegro moderato. (♩ = 126)



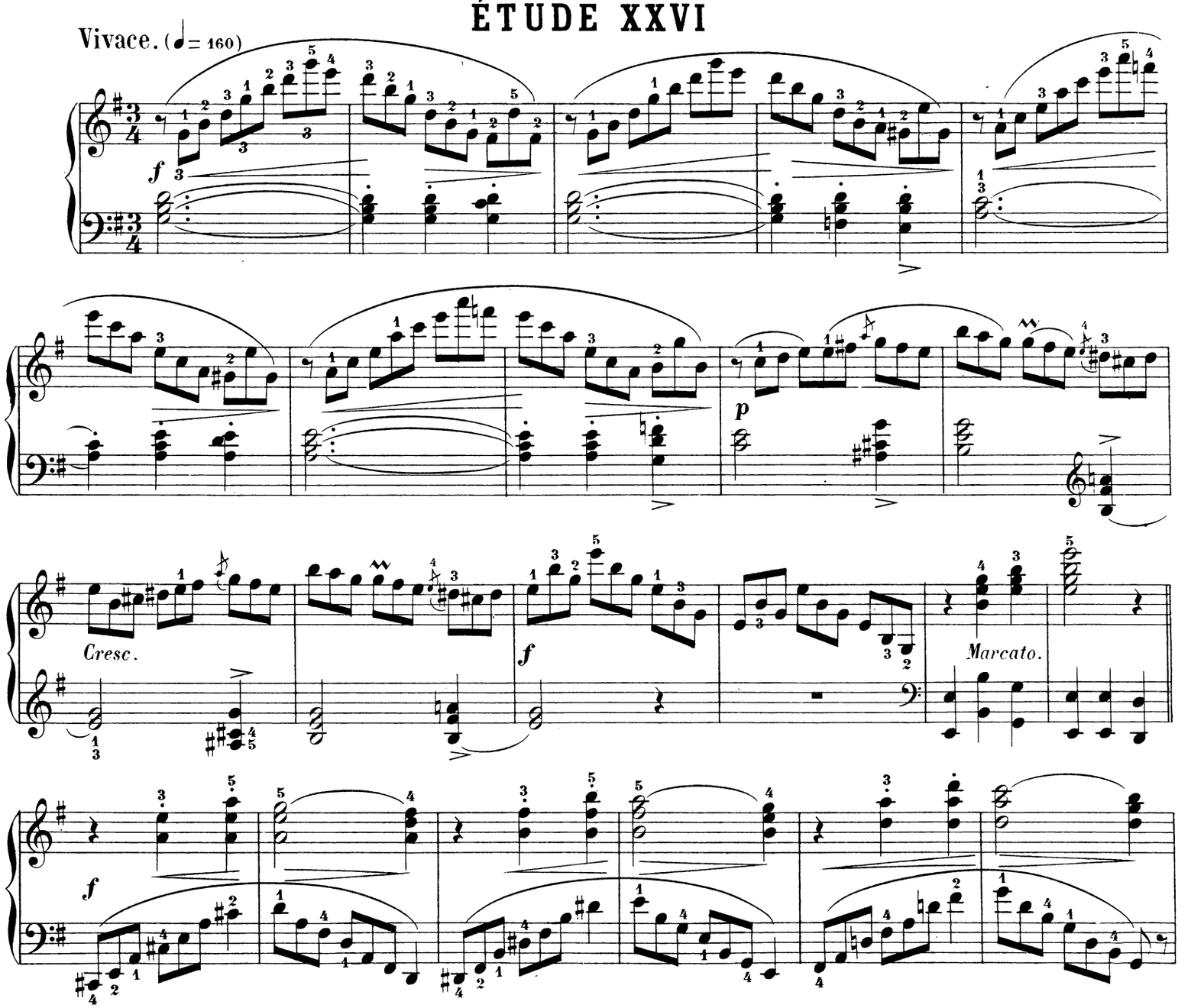

mf
p
pp
p
mf
p
sf
Decresc.
pp

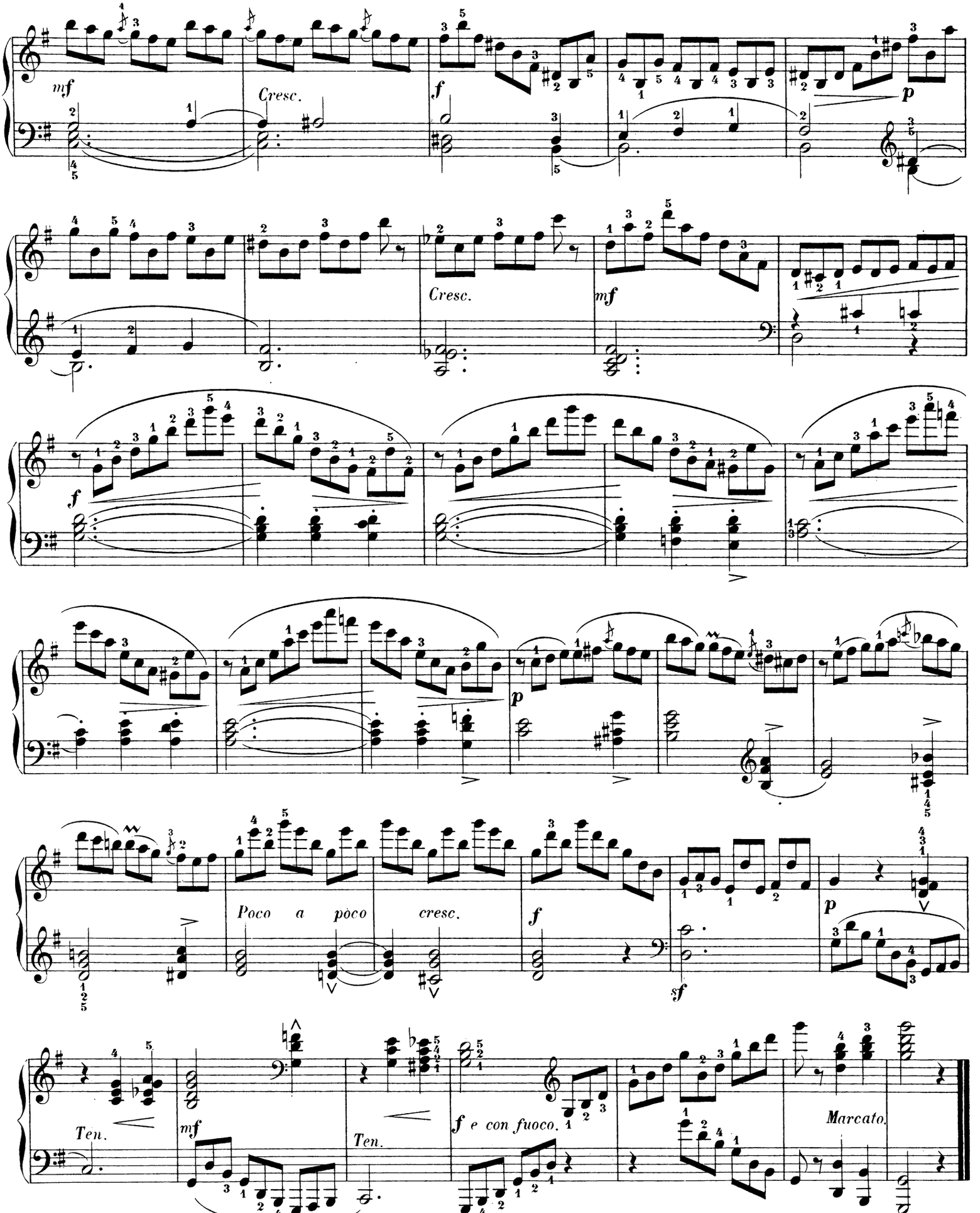
EXERCICE PRÉPARATOIRE



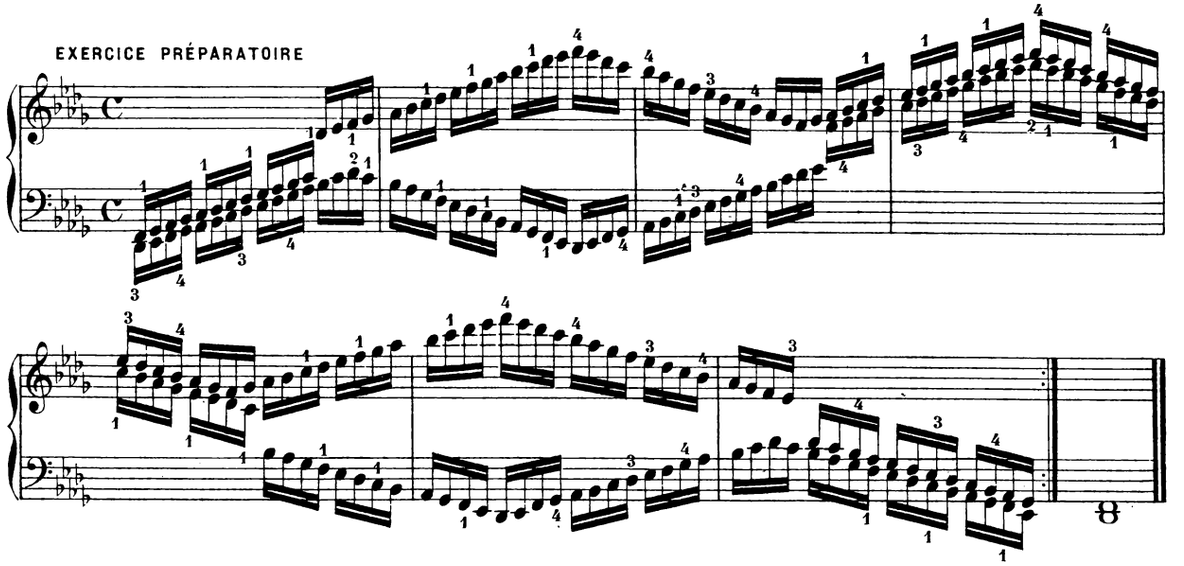
ÉTUDE XXVI

Vivace. (♩= 160)



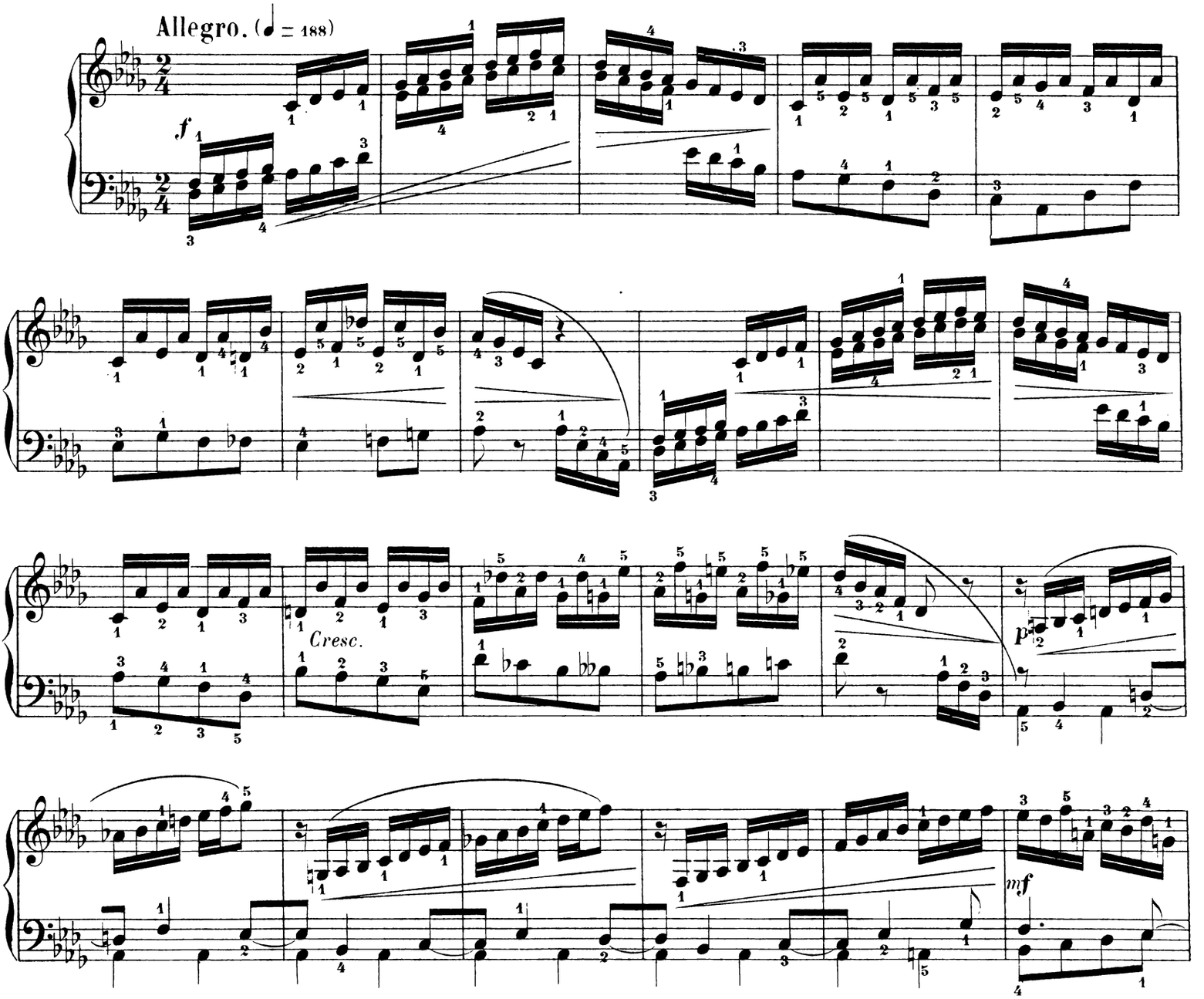

mf
Cresc.
f
p
Cresc.
mf
f
p
Poco a poco cresc.
f
sf
p
Ten.
mf
Ten.
f e con fuoco.
Marcato.

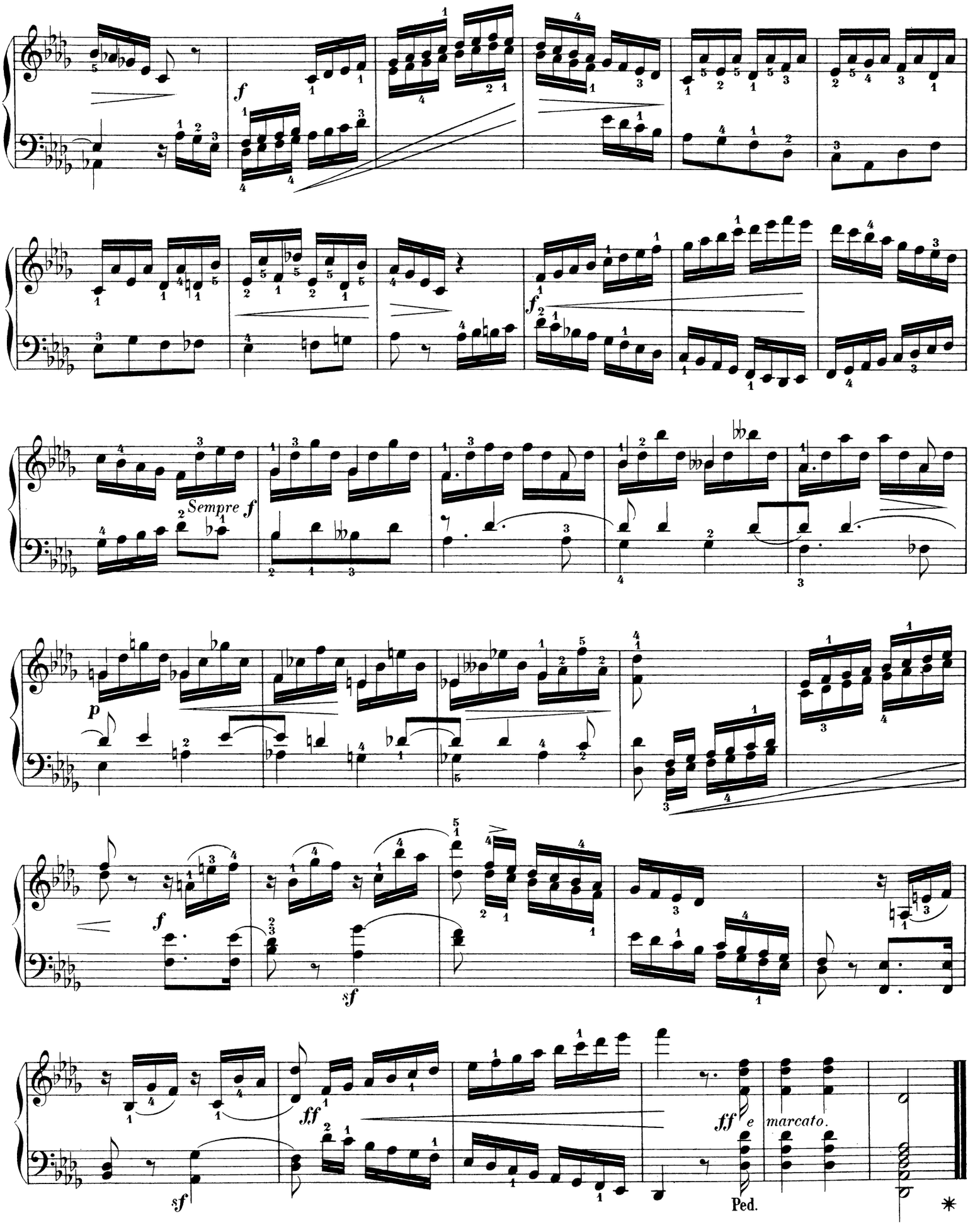
EXERCICE PRÉPARATOIRE



ÉTUDE XXVII

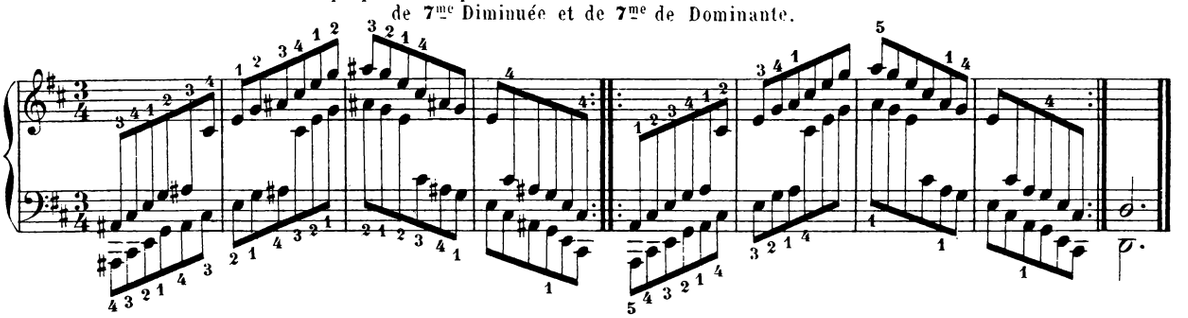
Allegro. (♩ = 188)



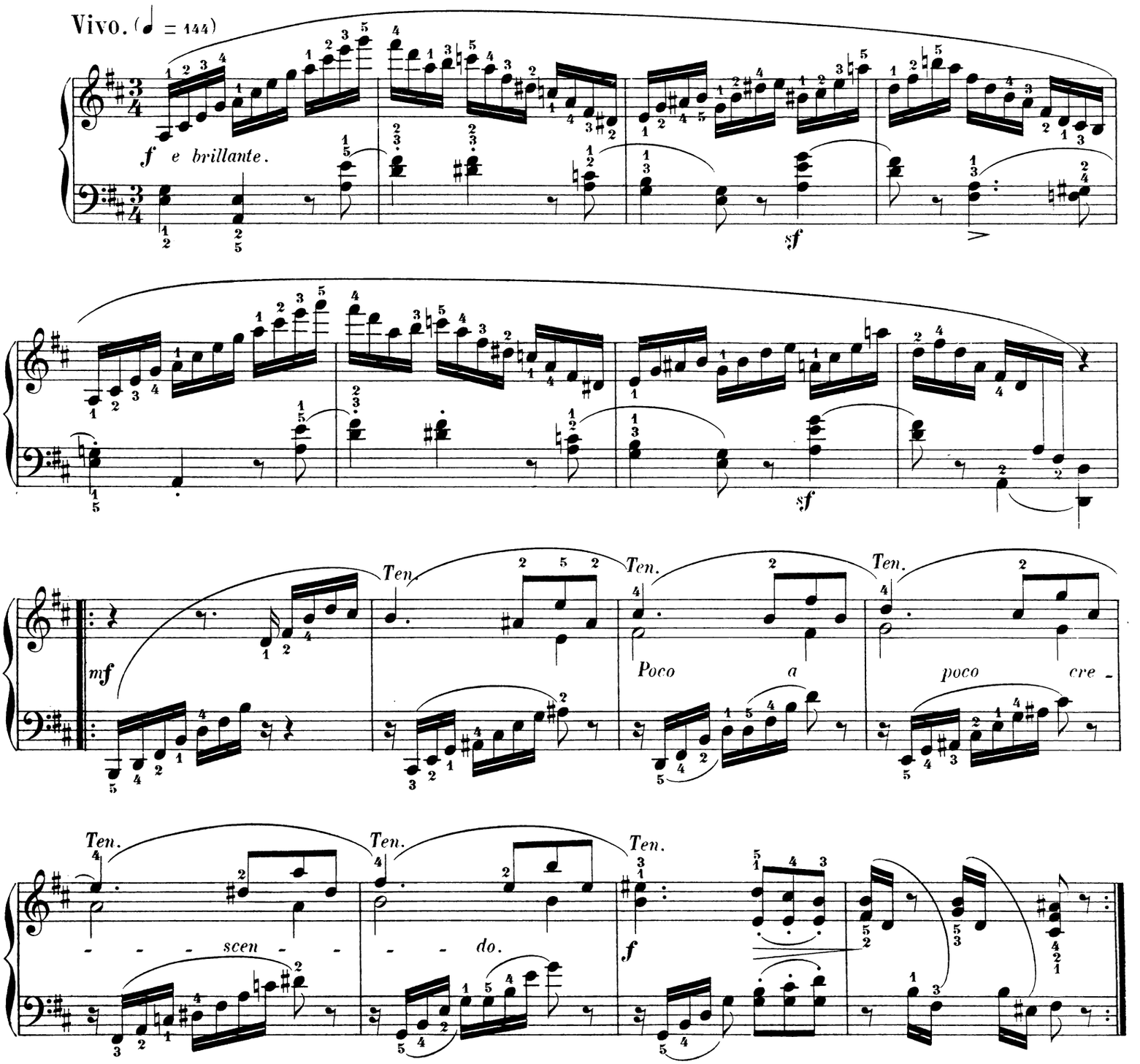

f
Sempre f
p
f
sf
ff
sf
ff e marcato.
Ped.

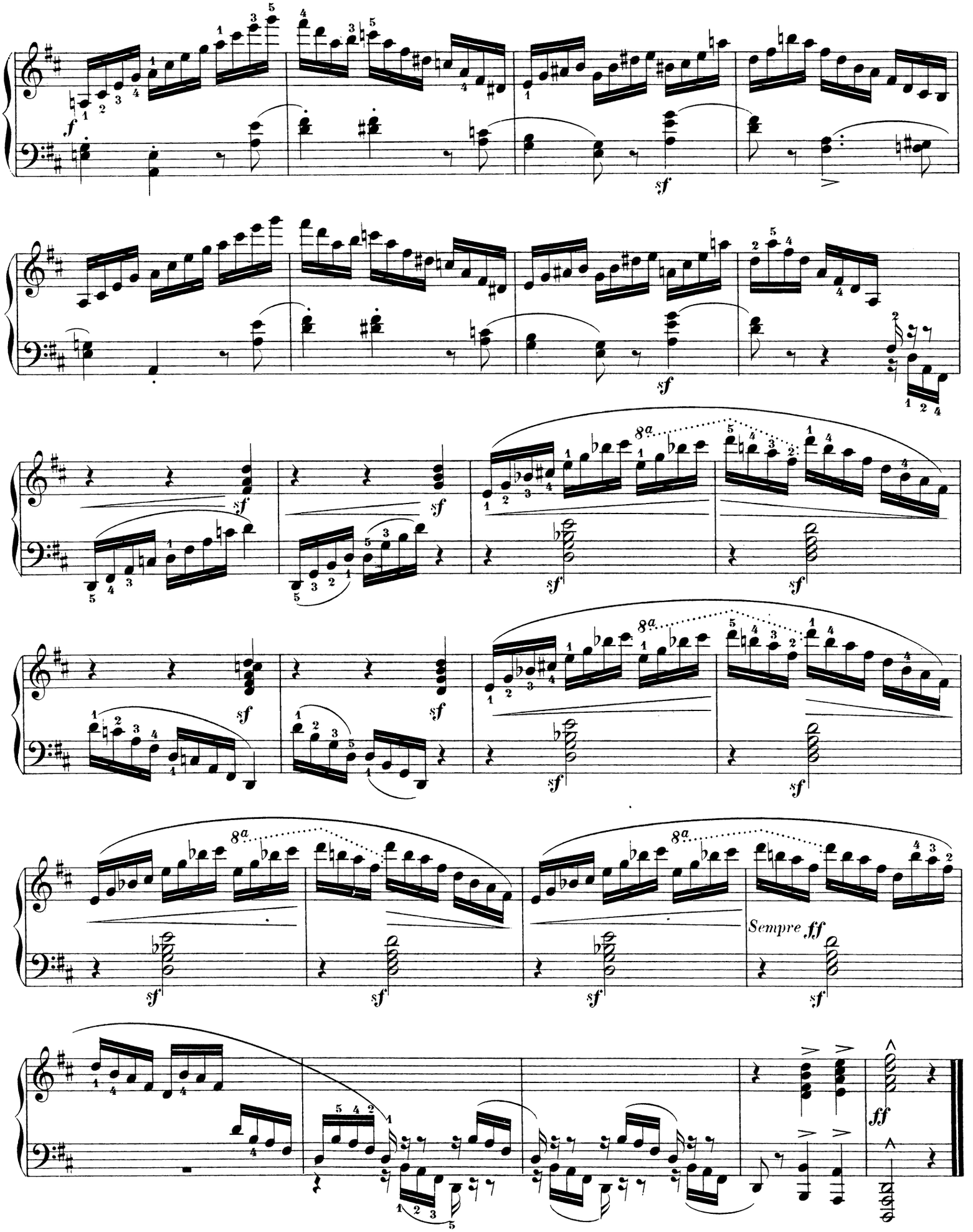
EXERCICE PRÉPARATOIRE

NOTA—Cet Exercice préparatoire peut être exécuté sur toutes les notes de chacun des deux accords de 7me Diminuée et de 7me de Dominante.

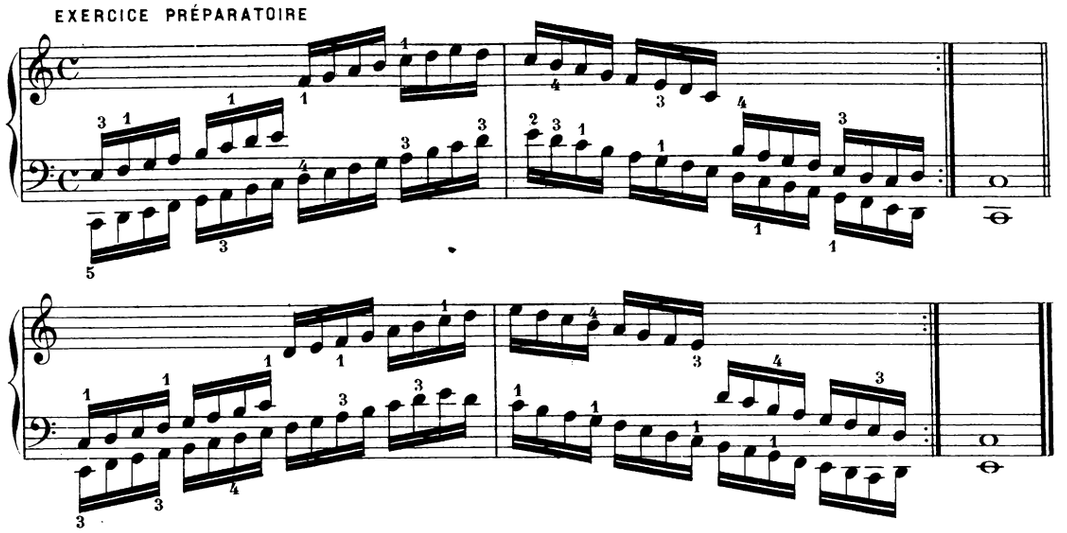


ÉTUDE XXVIII

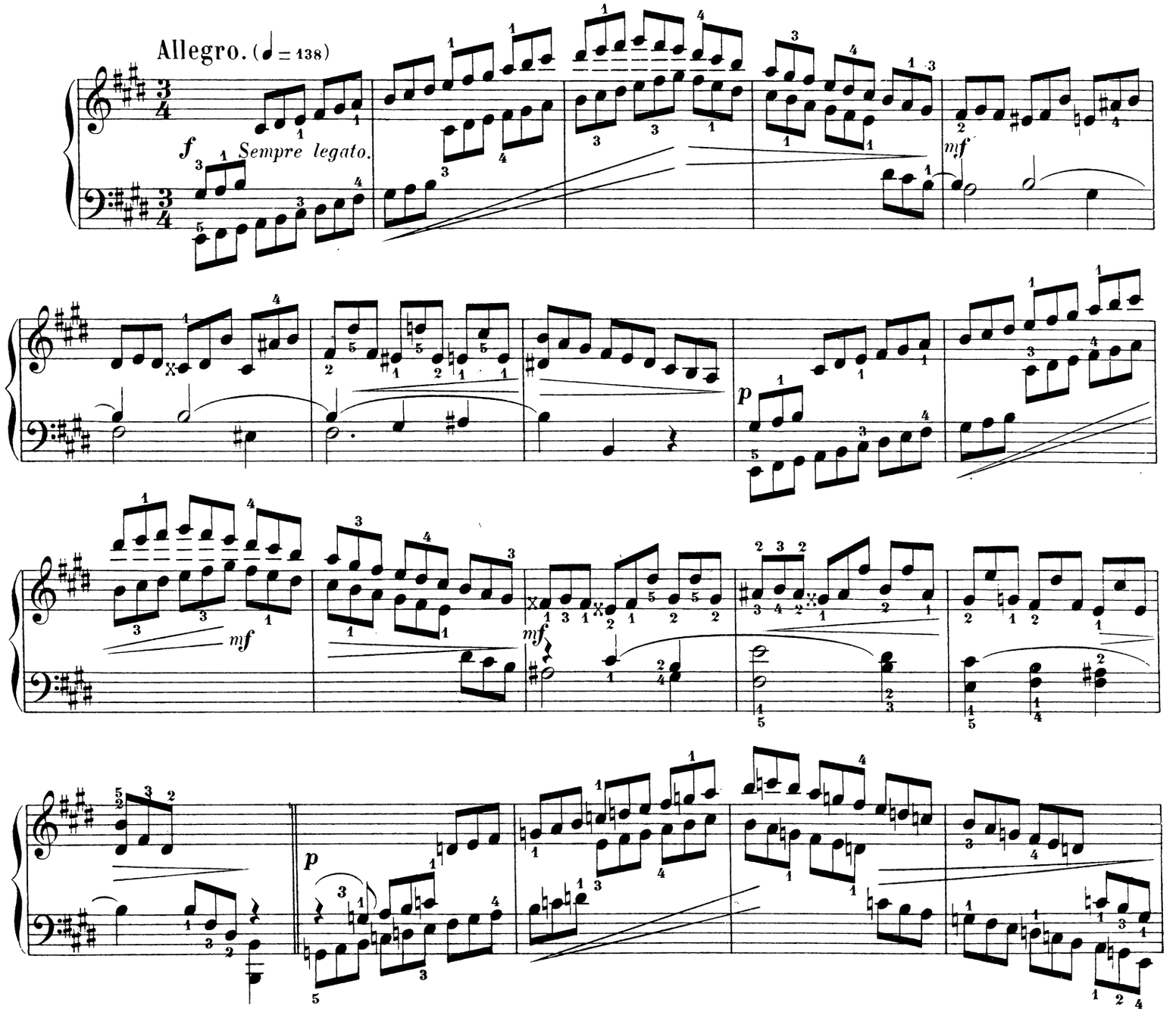


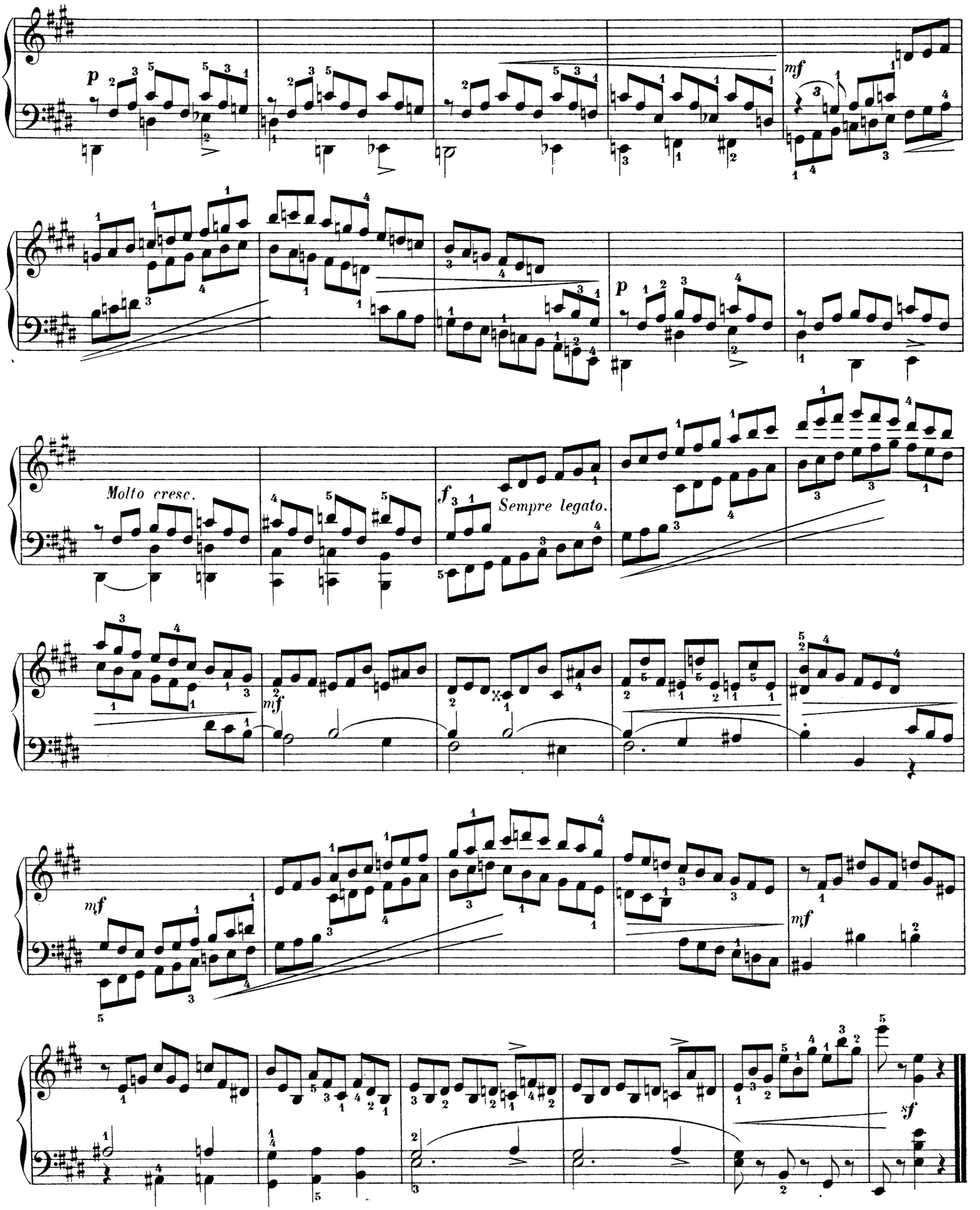

f
sf
8a
Sempre ff
ff

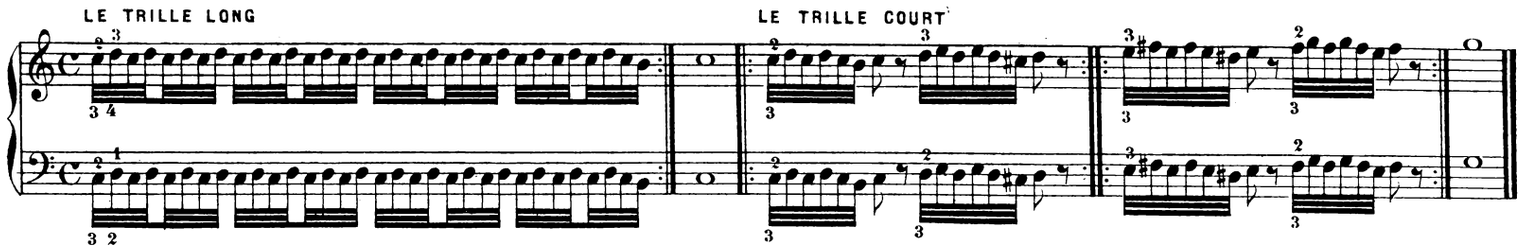
EXERCICE PRÉPARATOIRE



ÉTUDE XXIX

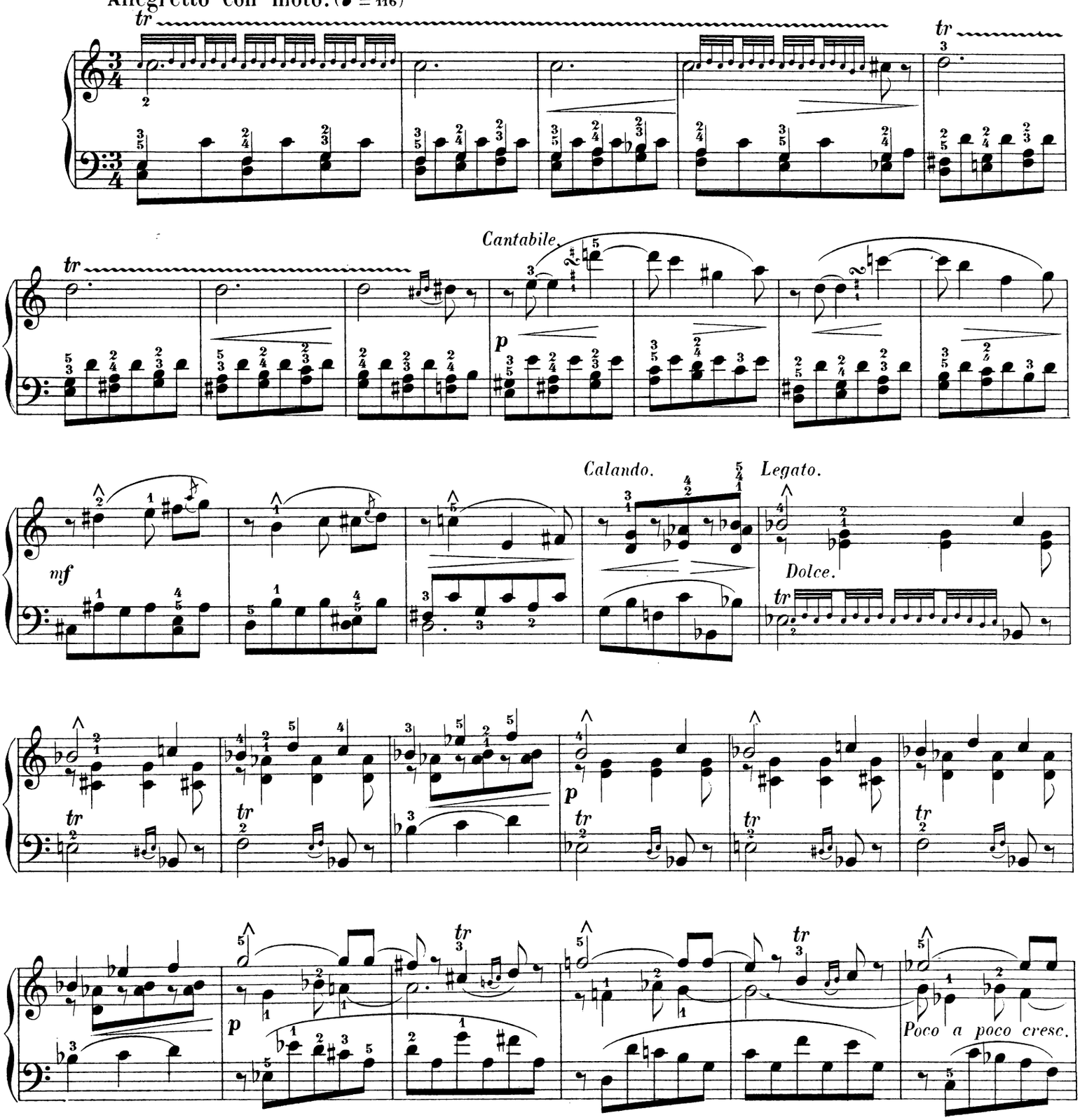


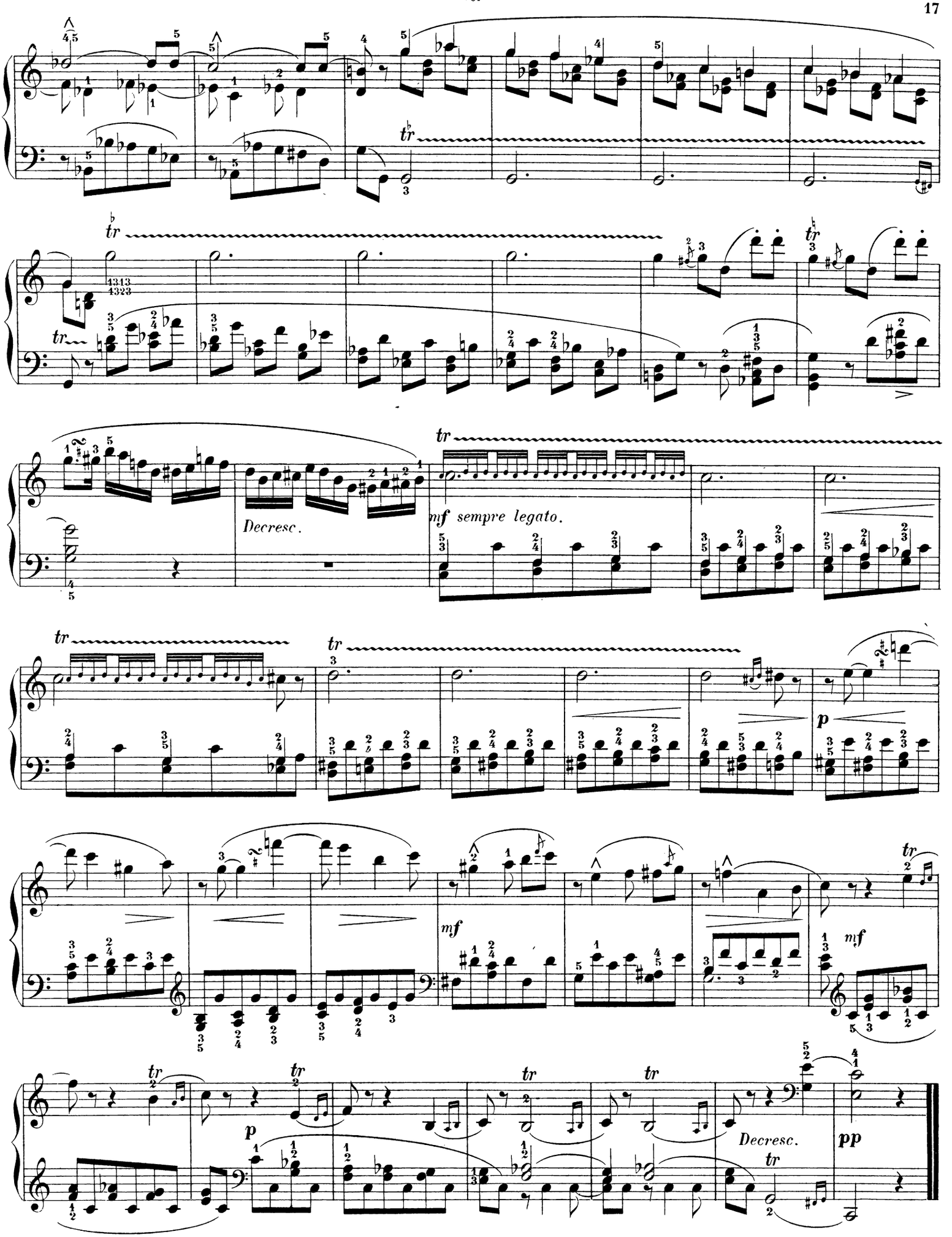

p
mf
Molto cresc.
f
Sempre legato.
mf
mf
mf
sf



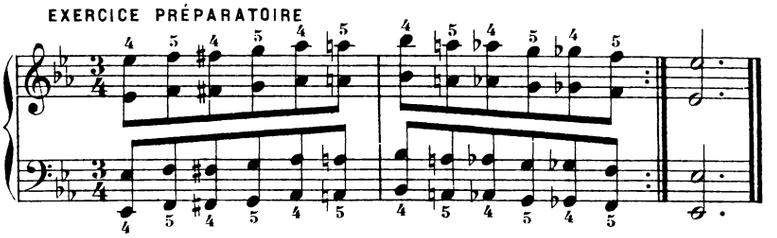
ÉTUDE XXX

Allegretto con moto. (♩ = 116)



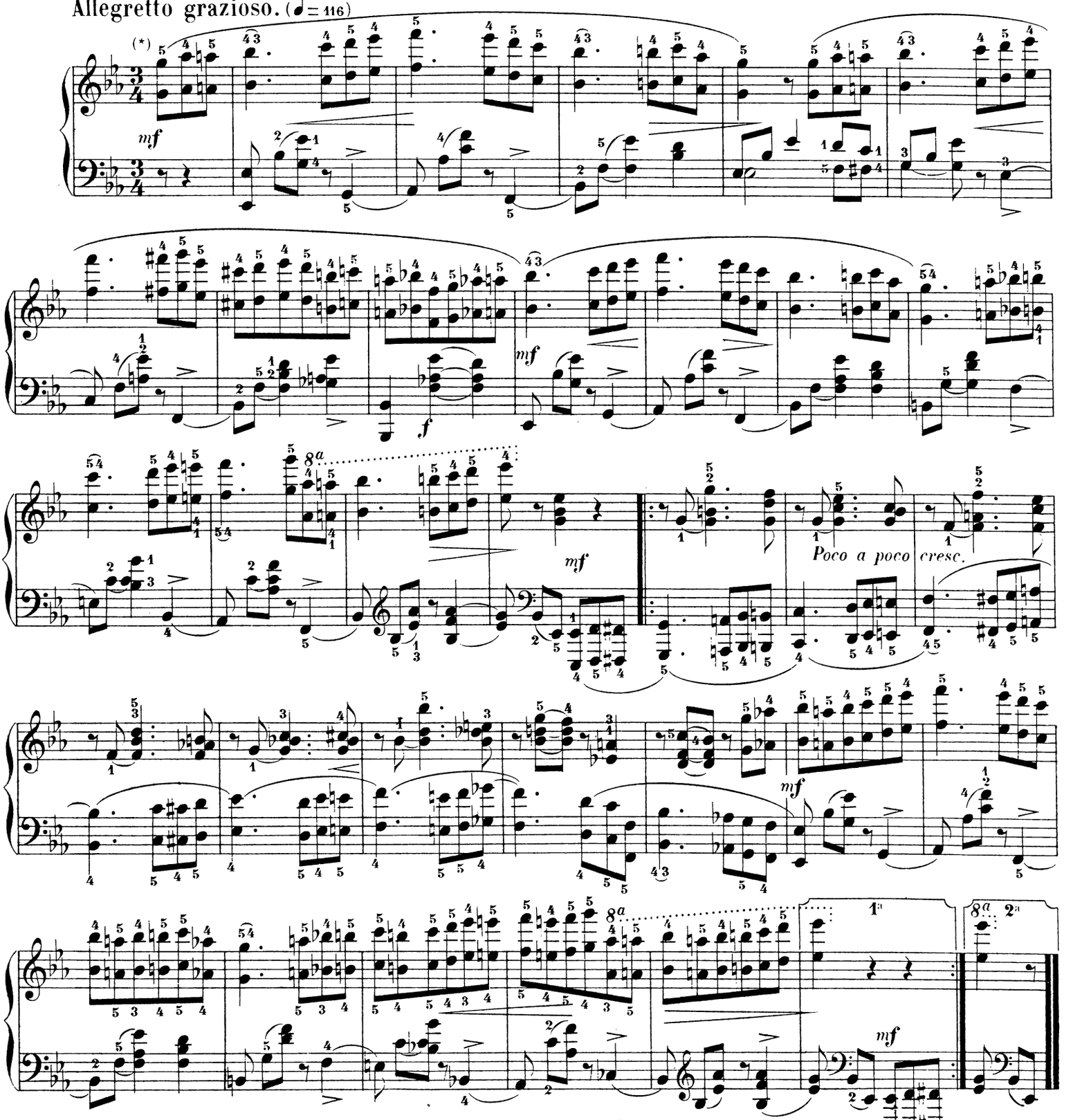

Decresc.
mf sempre legato.
mf
p
mf
p
Decresc.
pp

EXERCICE PRÉPARATOIRE



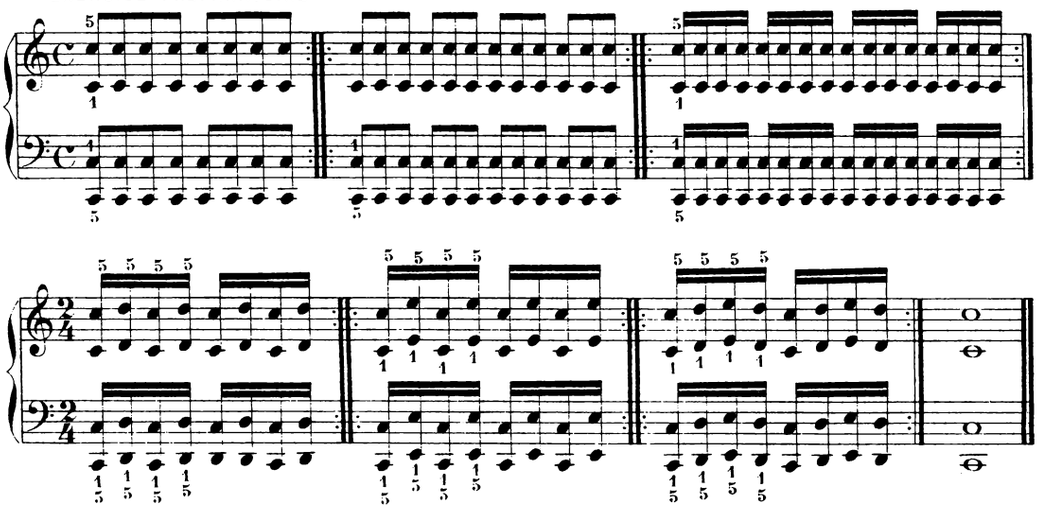
ÉTUDE XXXI LEGATO

Allegretto grazioso. (♩ = 116)



(*) Cette Etude peut être jouée aussi en *Staccato* comme préparatoire à l'Etude XXXI bis

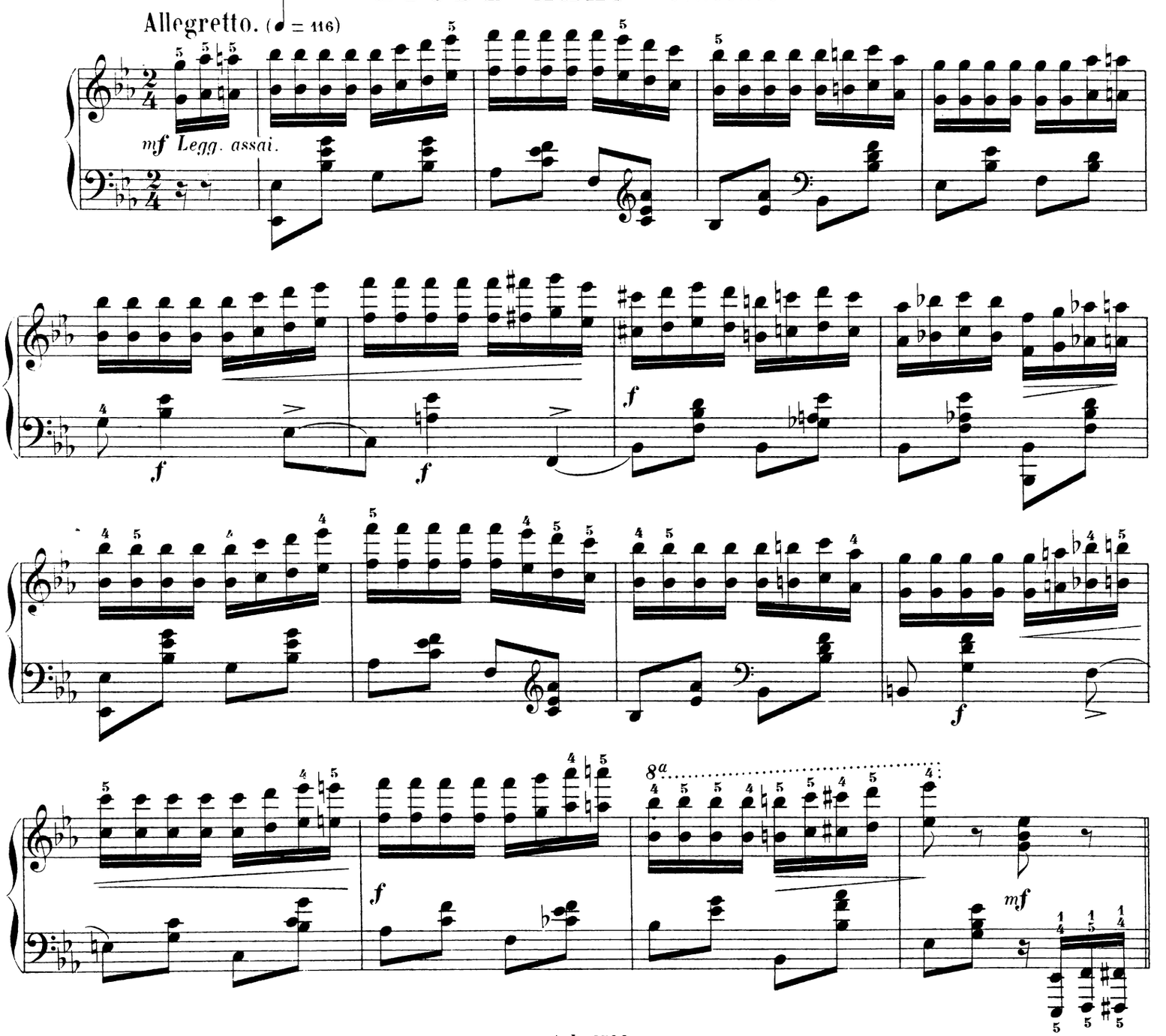
EXERCICE PRÉPARATOIRE

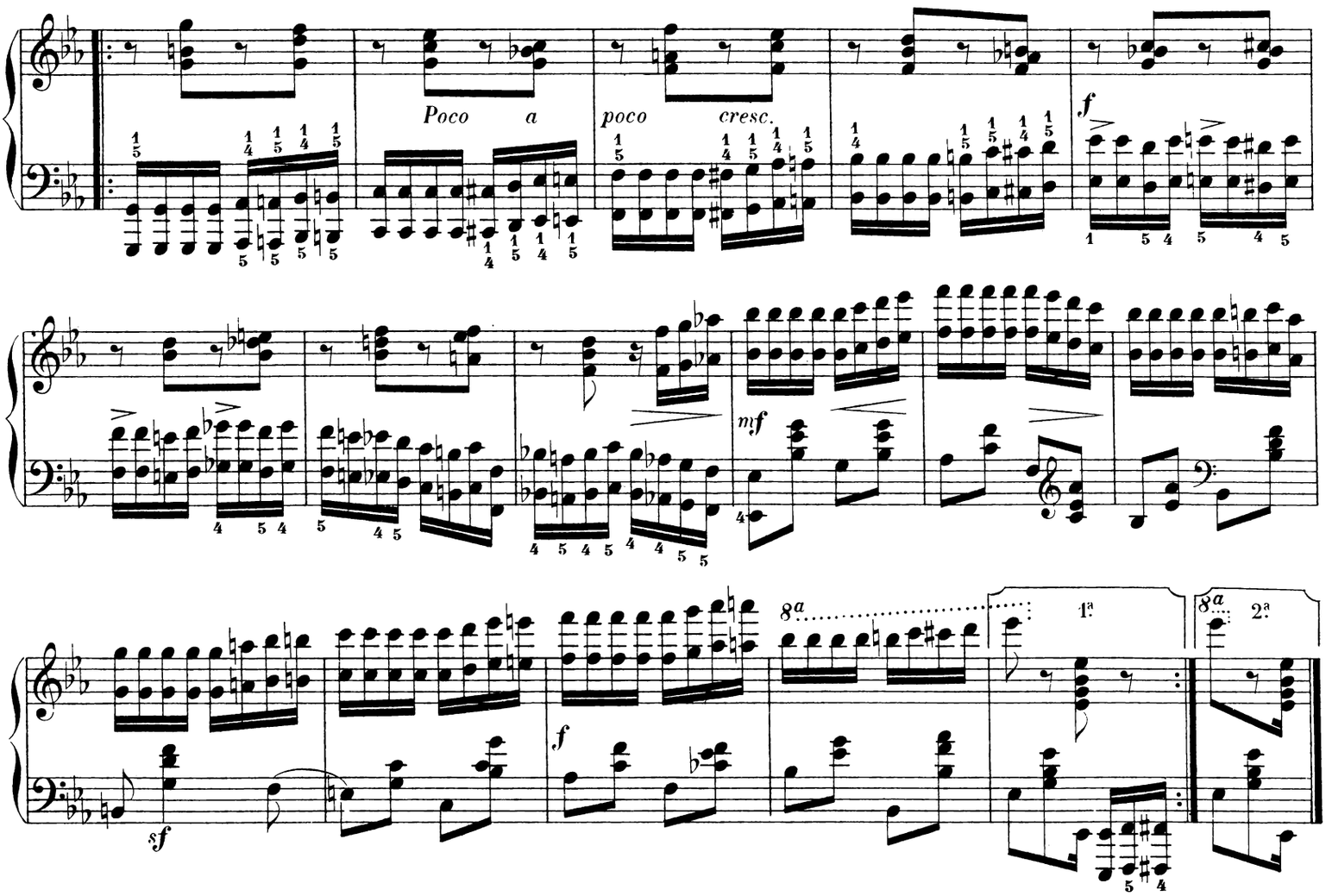


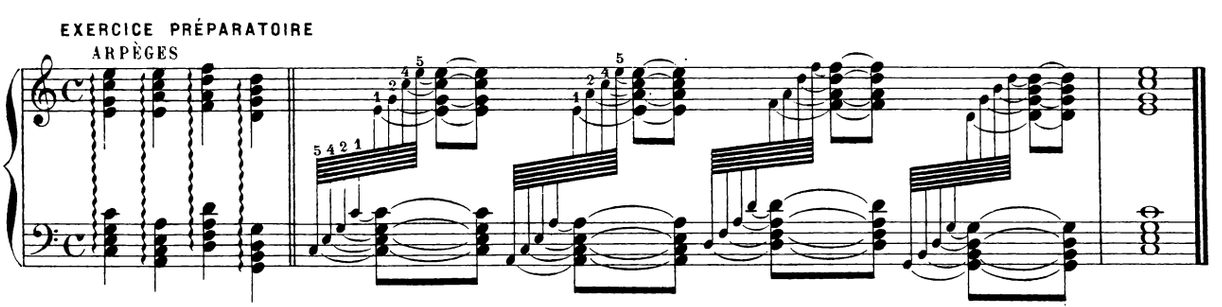
ÉTUDE XXXI*BIS* — STACCATO

Allegretto. (♩ = 116)

mf Legg. assai.

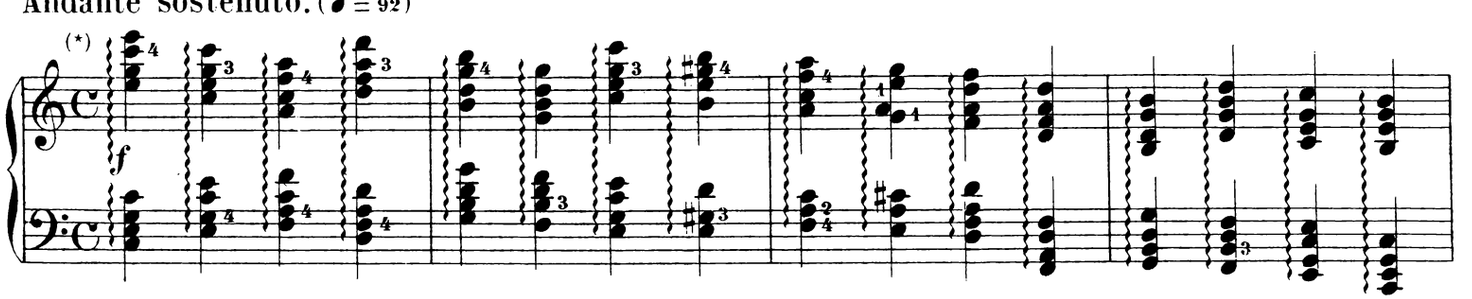




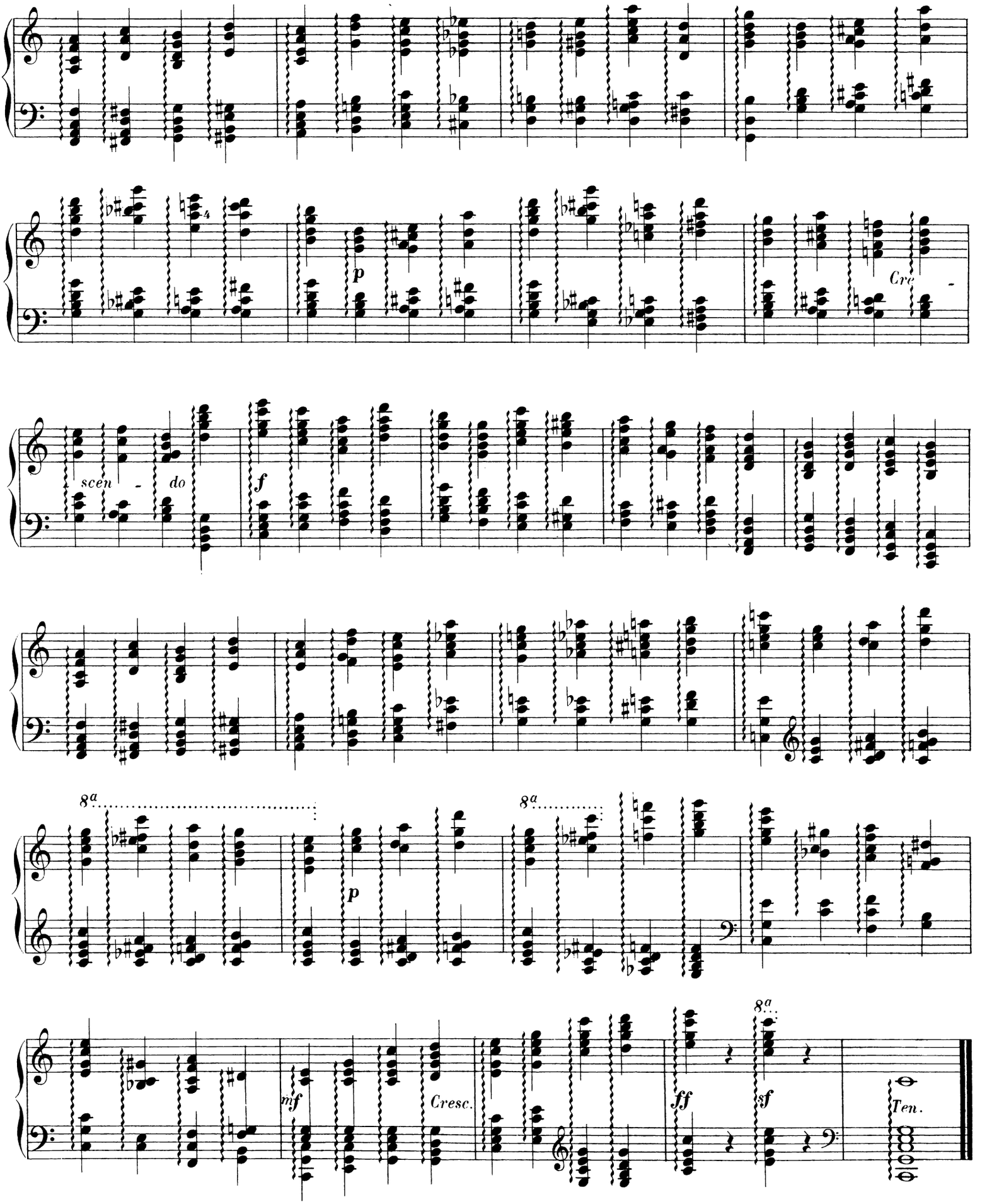


ÉTUDE XXXII

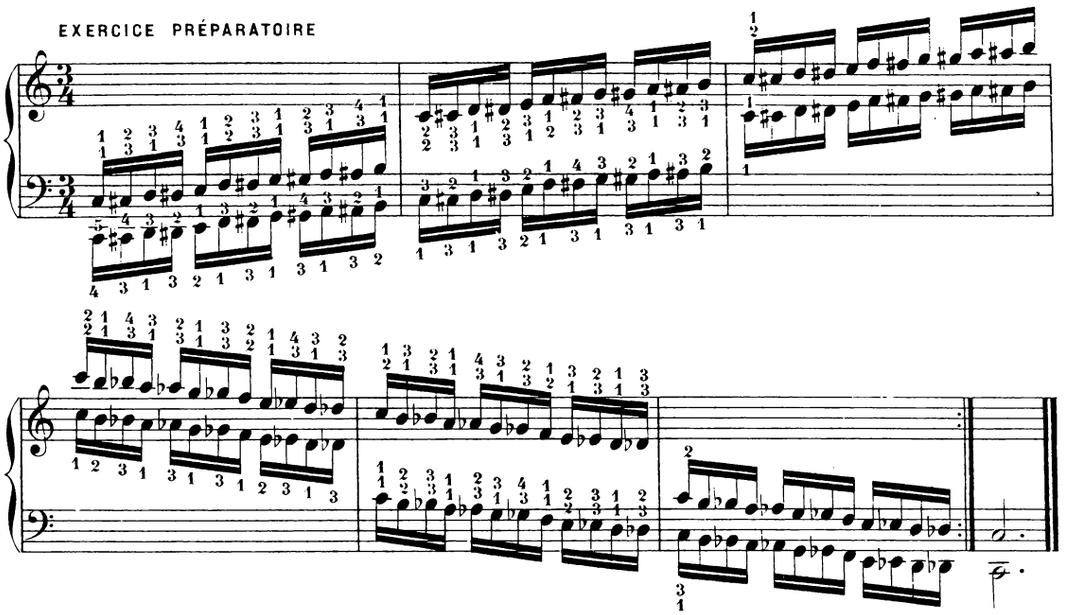
Andante sostenuto. (♩ = 92)



(*) On pourra jouer cette Etude *non-arpégée;* dans ce cas on aura soin de bien frapper à la fois toutes les notes de l'accord.

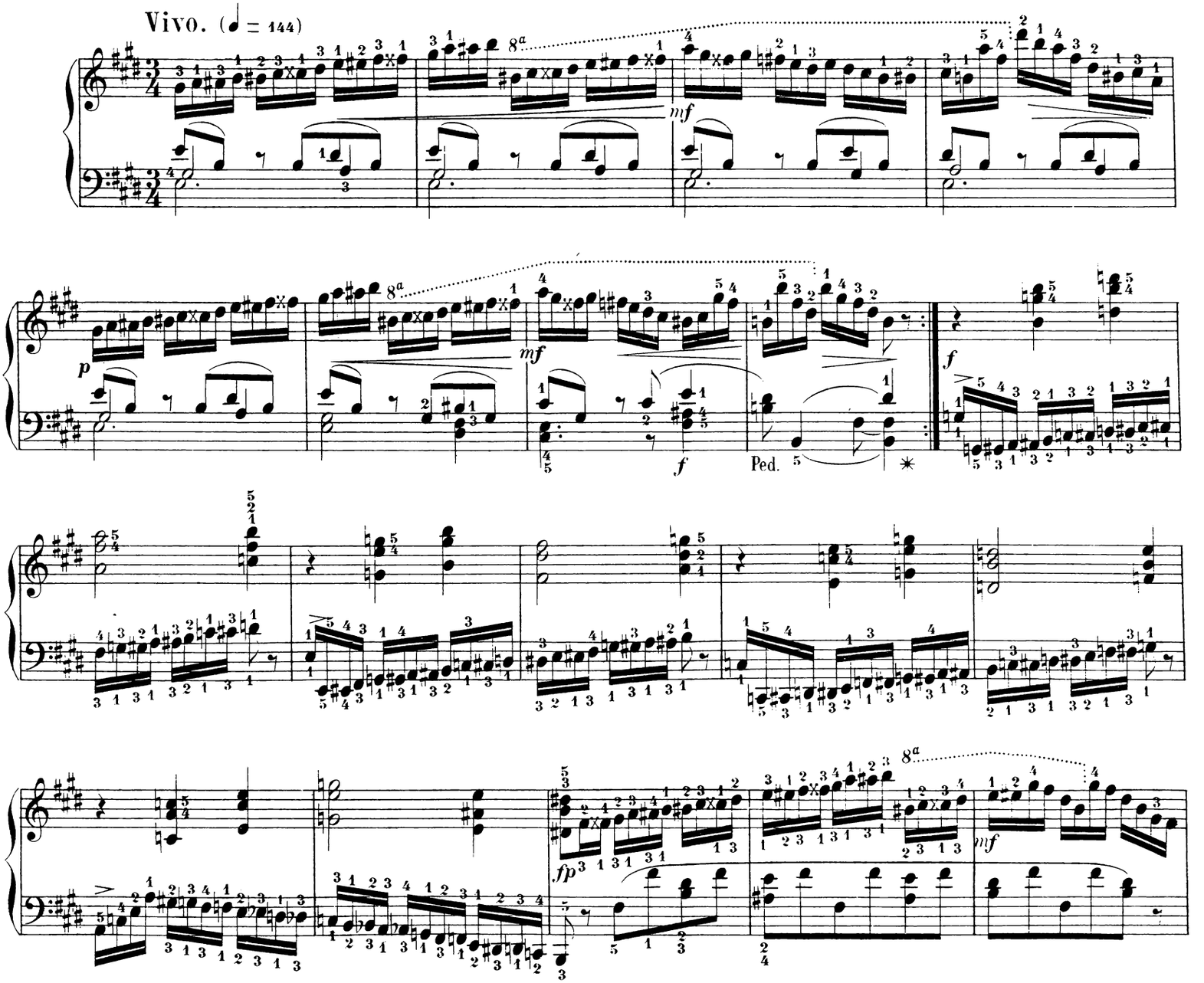

p
Cre -
scen - do
f
8a
p
8a
mf
Cresc.
ff
8a
sf
Ten.

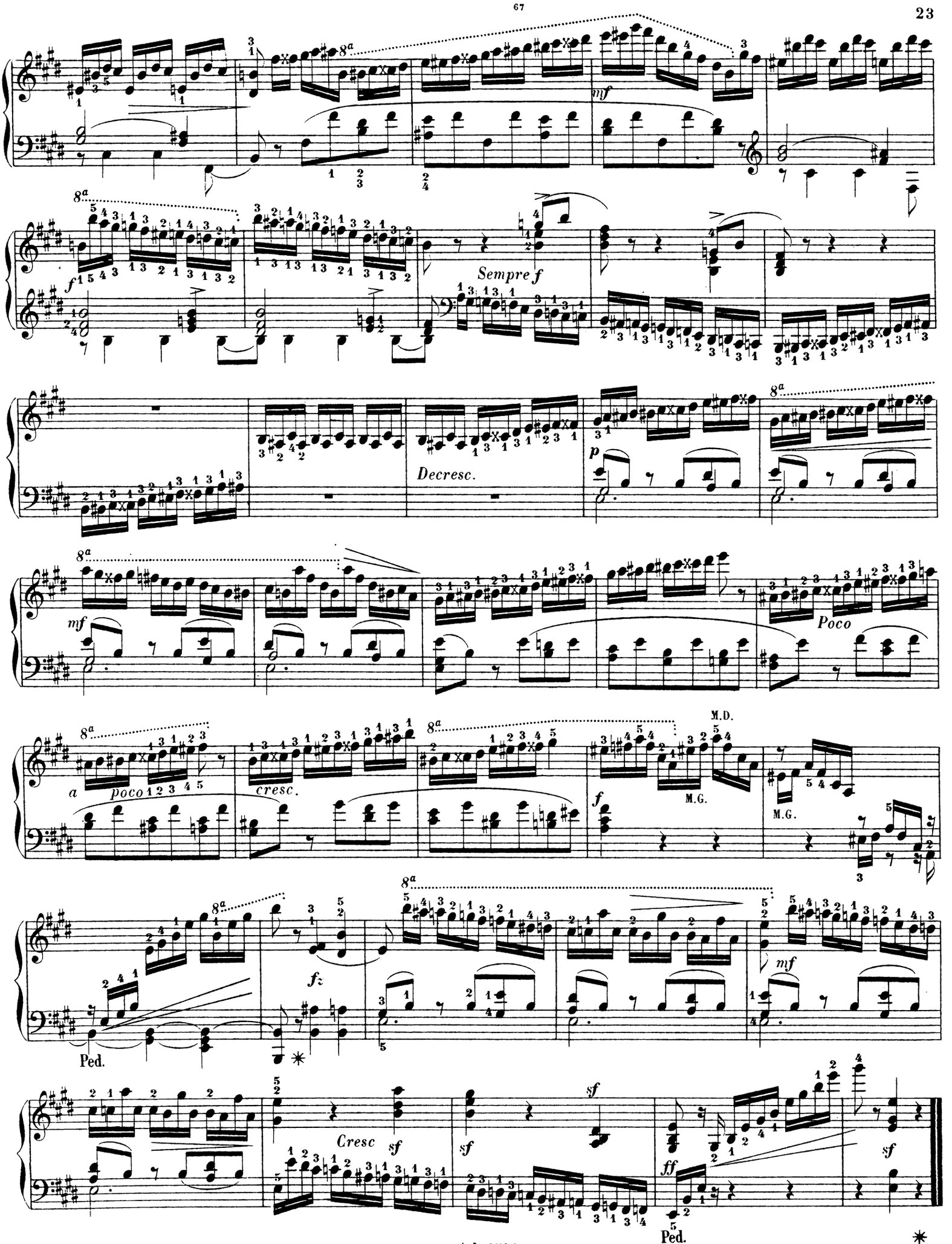
EXERCICE PRÉPARATOIRE



ÉTUDE XXXIII

Vivo. (♩ = 144)





Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie

NOUVEAUTÉS MUSICALES

Publiées par

ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR, 3, RUE DE GRAMMONT, PARIS

Classification des forces en neuf degrés.

1er, 2e, 3e Degré (*Facile*). — 4e, 5e, 6e Degré (*Moyenne force*). — 7e, 8e, 9e Degré (*Difficile*).

MUSIQUE POUR PIANO A DEUX MAINS

		Prix marq.	Degrés
Bachmann (G.)	Op. 38. *Vingt-cinq pièces*, (1 vol. in-8o *Bibliothèque Leduc*), no 4 . . . . . Net	6 »	7e
Battmann (J.-L.)	Les Souvenirs mélodiques, collection de *petits morceaux faciles* :		
—	*Ah! qu'il fait donc bon*, ronde du *Bijou perdu*. . .	4 »	3e
—	*J'ignorais son nom*, de l'opéra *Si j'étais roi*.	4 »	3e
—	*Quand la riante aurore*, du *Barbier de Séville* . . .	4 »	3e
—	*Rappelle-toi*, célèbre mélodie de *G. Rupès*	4 »	3e
—	*Dans le sommeil*, de l'opéra *Si j'étais roi*.	4 »	3e
—	*Petit Boléro*, d'*H. Ravina*, transcription.	4 »	3e
—	*Jenny la Meunière*, transcription de la chansonnette de *Alph. Leduc*.	4 »	3e
—	*La Cruche Cassée*, opéra-comique d'*E. Pessard*. . .	4 »	3e
—	*Bucéphale*, célèbre galop de *L. Dessaux*	4 »	3e
Bernard-Rie	Op. 39. *Exercices journaliers*	15 »	6e 7e
—	Op. 40, *Rudiment des Gammes* et *Arpèges*, 1er vol. .	15 »	1er 5e
—	— 2e vol.	15 »	6e 7e
—	Op. 41. *La Syntaxe* des *Gammes et Arpèges*. 1er vol.	18 »	7e 8e
—	— 2e vol.	18 »	8e
Boscovitz (Fr.)	Op. 87. *Envoi de Fleurs*, souvenir	5 »	5e
Broustet (Éd.)	*Rêve après le bal*, scherzo (3e édition)	4 50	5e
Büsser (Fr.)	Op. 28. *Chanson de Bonne-Maman*, gavotte.	5 »	5e
—	Op. 29. *Dans les sentiers*, caprice-mazurka	6 »	5e
Delaseurie (A.)	Op. 48. *Air de Ballet* de *Si j'étais Roi*, transcription.	5 »	4e
—	Op. 50. L'*Enterrement de Médor*, pte marche funèbre	5 »	4e
Dessaux (L.)	*Gavotte de la Reine*.	5 »	5e
—	*Les Flots bleus*, valse de salon.	6 »	5e
Dolmetsch (V.)	*Quinze pièces*, 1 vol. in-8o *Bibliothèque-Leduc*, no 26. Net	5 »	6e 7e
Dubois (Th.)	*Vingt pièces nouvelles*, 1 vol. in-8o *Bibliothèque-Leduc*, no 31	6 »	7e
Duvernoy (Alph.)	Op. 21. *Voyage où il vous plaira*, 15 pièces, 1 vol. in-8o, *Bibliothèque-Leduc*, no 18. Net	6 »	7e
Fischer (E.)	*A travers bois*, 3e galop (2e édition).	6 »	5e
Hausser (H.)	*Célèbre Gavotte de Glück (Iphigénie en Aulide)*. . . .	4 50	5e
Hillemacher (P.)	*Quinze pièces*, 1 vol. in-8o *Bibliothèque-Leduc*, no 7, Net	6 »	7e
—	*Trois pièces caractéristiques* . . . . . Net	3 »	7e
—	*Rêverie*.	4 50	6e
Hitz (F.)	*Brise-lames*, marine.	5 »	5e
—	*Coup de vent*, galop.	6 »	6e
—	*Larmes et sourires*, valse	6 »	5e
—	*Souviens-toi*, romance sans paroles.	5 »	5e
Ketten (H.)	Op. 113. *Menuet-Caprice*	6 »	8e
—	Op. 114. *Valse-Impromptu*	6 »	7e
Lack (Th.)	Op. 34. *Études Pittoresques* de Style et de Mécanisme	18 »	6e 7e
—	Op. 49. *Trois Mazurkas* :		
	1re en LA majeur.	5 »	7e
	2e en SI mineur.	5 »	7e
	3e en RÉ *b* majeur	5 »	7e
Lange (G.)	Op. 251. *Ne m'oubliez pas*, mélodie	6 »	5e
—	Op. 252. *Illusion du cœur*, mélodie	6 »	5e
—	Op. 268. *Rêve joyeux* (Traumglück), souvenir . . .	6 »	5e
—	Op. 277. *Séparation*, pensée.	5 »	4e
—	Op. 281. *Sur la Montagne*, mazurka-idylle	6 »	6e
—	Op. 282. *Ombre des Nuits*, valse de salon.	7 50	6e
Lichner (H.)	Op. 84. *La Matinée du Jeune classique*, 12 morceaux faciles.		

(Tous ces numéros sont du 4e degré).

Nos 1.	*Marche*	(en *UT* majeur)	2 50
2.	*Allegretto*	(id.)	2 50
3.	*Rondino*	(id.)	2 50
4.	*Fantaisie*	(en *SOL* majeur)	2 50
5.	*Adagio*	(id.)	2 50
6.	*Allegro*	(id.)	2 50
7.	*Andante*	(En *FA* mineur)	3 »
8.	*Menuet*	(id.)	3 »
9.	*Polonaise*	(id.)	3 »
10.	*Gondolina*	(en *RÉ* majeur)	3 »
11.	*Arioso*	(id.)	3 »
12.	*Nocturne*	(id.)	3 »

Les douze numéros en *Un Recueil broché* . . . Net 5 »

Mattei (T.)	Op 41. *Fête champêtre*, morceau caractéristique, no 1, édition originale	6 »	7e
—	— *Fête champêtre*, morceau caractéristique no 2, édition de concert.	8 »	8e
—	Op. 42. *Marche de Rakoczy*, transcription	5 »	8e
—	Op. 43. *La Roulette*, boutade musicale.	5 »	6e
Mendelssohn-B. (F.)	*Romances sans paroles*, collection complète des huit recueils (*Edition-Bijou*, no 85). . Net	1 50	
Missler (B. T.)	Op. 108. *Les Premières Feuilles*, caprice-mazurka. .	5 »	5e
—	Op. 116. *Source limpide*, rêverie	5 »	5e
—	*Rayons dorés*, mazurka de salon.	5 »	5e
—	*Regrets superflus*, rêverie.	5 »	5e
Neustedt (Ch.)	Op. 136. *Si j'étais roi*, mélodie nocturne	6 »	6e
—	*Célèbre Gavotte* (les Moutons), du *P. Martini*, transcription	5 »	5e
Pessard (E.)	Op. 20. *Vingt-cinq Pièces*, 1 vol. in-8o, *Bibliothèque-Leduc*, no 1	6 »	7e
—	2e *Nocturne* (en *MI* mineur)	5 »	6e
Ravina (H.)	Op. 83. *Études Artistiques*.	24 »	8e
—	Op. 86. *Câlinerie*, mélodie enfantine.	5 »	4e
—	Op. 87. *Lita*, caprice Espagnol	7 50	7e
—	Op. 88. *Impromptu*.	6 »	5e
—	Op. 89. *Exercices Chantants*	15 »	6e 8e
Rougnon (P.)	Op. 52. *Souvenance*, gavotte.	5 »	5e
Rupès (G.)	*Aubade*.	7 50	6e
Spindler (Fr.)	Op. 28. *Menuet*.	5 »	6e
—	Op. 72. *Tyrolienne* brillante.	7 50	8e
Vogt (J.)	Op. 78. *Sonatine*	6 »	5e

MUSIQUE A 4, 6 ET 8 MAINS

		Prix marq.	Degrés
Büsser (Fr.)	*Suisse et Alsace*, 3 valses caractéristiques, à 4 mains.	6 »	5e
Dessaux (L.)	*Bucéphale*, célèbre galop arrangé pour 2 pianos (4 mains) par *G. Micheuz*	10 »	5e
—	Le même arrangé à 6 mains, par *G. Micheuz* . . .	9 »	4e
—	— 8 — . . .	12 »	4e
Fischer (E.)	*A Travers Bois* (3e galop), à 4 mains	7 50	4e
Ghys (H.)	Op. 26. *Six pièces* en forme de valses, 1 vol. in-8o *Bibliothèque-Leduc*, no 19. . . Net	3 »	7e
Gouvy (T.)	Op. 59. *Six Morceaux* à 4 mains, 1 vol. in-8o *Bibliothèque-Leduc*, no 8. . . . . Net	7 »	7e
Hammerel (V.)	Op. 12 *bis*. *Chanson Militaire*, à 4 mains	7 50	6e
Hausser (H.)	*Menuet de Boccherini*, transcription à 4 mains . . .	5 »	4e
—	*Ouverture du Barbier de Séville*, à 6 mains.	12 »	5e
Haring (Ch.)	*Six pièces* pour le piano, à 4 mains :		
—	No 1. *Danse Hongroise*.	6 »	6e
—	2. *Sans Tambour ni Trompette*	6 »	6e
—	3. *Confidence à Sylvie*.	6 »	6e
—	4. *Marche Nocturne*.	6 »	6e
Hofmann (C.)	*Marche des Ruines d'Athènes* de *Beethoven*, à 6 mains	6 »	5e
Lack (Th.)	Op. 31 *Tableaux de Genre*, 12 pièces à 4 mains, 1 vol. in-8o. *Biblioth.-Leduc*, no 17 . Net	7 »	6e
Lichner (H.)	Op. 85. *Frère et Sœur*, douze petits morceaux dans le style classique à 4 mains :		

(Tous ces morceaux sont du 4e degré).

Nos 1.	*Rondo*	(en *UT* majeur)	4 50
2.	*Allegro vivace*	(id.)	4 50
3.	*Capriccio*	(id.)	4 50
4.	*Romance sans paroles*	(id.)	4 »
5.	*Scherzando*	(en *SOL* majeur)	4 »
6.	*Rouet*	(id.)	4 »
7.	*Rondino*	(en *FA* majeur)	4 50
8.	*Andante Sostenuto*	(id.)	4 »
9.	*Menuet*	(en *FA* majeur)	4 »
10.	*La Polonaise*	(en *RÉ* majeur)	4 50
11.	*La Chasse*	(en *SI b* majeur	4 »
12.	*Aria*	(id.)	4 50

Les 12 numéros réunis en 2 *Recueils brochés*. Chaque Recueil . . . . . Net 5 »

Micheuz (G.)	*Ouverture de Si j'étais Roi*, d'*Ad. Adam*, pour 2 pianos à 4 mains.	12 »	7e
—	*Menuet des Petits Violons* du *Capitaine Fracasse*, à 6 mains.	7 50	4e
—	*Le Torrent*, valse de Marcailhou, à six mains. . . .	9 »	5e
—	*Ouverture* de *Jean de Paris*, de *A. Boieldieu*, à 8 mains.	12 »	6e
Pessard (E.)	Op. 22. *Dix Pièces* à 4 mains, 1 vol. in-8o *Bibliothèque-Leduc*, no 5. . . . Net	. »	7e
Ravina (H.)	Op. 78. *Pièces Intimes* à 4 mains, 1 vol. in-8o, *Bibliothèque-Leduc*, no 2 . . . . . Net	7 »	7e
—	*Douze Études* (pièces intimes), à 4 mains.	24 »	7e
Vilbac (R. DE)	*Marche aux Flambeaux*, de *Fr. Boscovitz*, transcrite à 4 mains	9 »	7e

MUSIQUE A 4 ET A 8 MAINS AVEC ORGUE

Dolmetsch (V.)	*Havanaise*, transcrite pour piano à 4 mains et orgue-harmonium	9 »	6e
Vilbac (R. DE) et **Ch. Czerny**	*Ouverture* de *Si j'étais Roi*, d'*Ad. Adam*, pour 2 pianos 8 mains et orgue	18 »	6e

MUSIQUE DE DANSE

Dessaux (L.)	*La Belle Viennoise*, schottisch no 1, édition simplifiée.	2 50	3e
—	— — 2, — originale.	5 »	5e
—	*Le Petit-Bouquet*, polka-maz. no 1, édition simplifiée.	2 50	2e
—	— — no 2, — originale.	4 »	3e
—	— — no 3, — à 4 mains	5 »	3e
—	*Les Lanciers*, quadrille anglais (très facile)	4 50	3e
—	Quadrille très facile sur *Si j'étais Roi*.	4 50	3e
—	*Les Polichinelles*, quadrille brillant.	5 »	5e
Fischer (E.)	*Engagée !* valse mignonne :		
—	No 1, édition simplifiée.	2 50	2e
—	No 2, — originale	4 »	3e
—	No 3, — à 4 mains.	5 »	3e
—	*Gais Bavardages*, polka.	5 »	5e
—	*La Jongleuse*, polka.	5 »	5e
—	*Polka des Marteaux* (2e édition) :		
—	— no 1, édition simplifiée.	2 50	2e
—	— no 2, — originale. . . .	5 »	5e
—	— no 3, — à 4 mains . . .	6 »	5e
Graziani (M.)	*Mandarine*, valse	6 »	5e
—	*Nadine*, polka russe :		
—	No 1, édition originale	4 50	5e
—	No 2, — à 4 mains.	5 »	5e
Jules Klein	*L'Idéal*, valse.	6 »	5e
—	— à 4 mains.	7 50	5e
Pierre Véron	*Frisson*, polka-mazurka.	5 »	4e
Thuillier (Ed.)	*La Frileuse*, valse no 1, édition simplifiée. . .	2 50	2e
—	— no 2, édition originale	6 »	4e
—	— no 3, édition à 4 mains. . . .	7 50	4e
Wittmann (G.)	*Le Chat Botté*, polka (avec *miaulements*).	5 »	5e

N. B. — Pour recevoir *franco*, envoyer le tiers du prix marqué ; pour les prix portant la mention NET, envoyer le *prix indiqué*

Propriété réservée pour tous pays.

ECOLE MODERNE DU PIANISTE

PAR

BERNARD RIE

AVIS DE L'ÉDITEUR. *Ces Etudes et Exercices sont adoptés dans les Conservatoires. Sans être écrites sous la forme de morceaux de piano, ces Etudes d'une nouvelle facture n'offrent aucune aridité. L'Auteur s'est appliqué, et nous croyons qu'il a pleinement réussi, à donner un intérêt particulier à chacune des Etudes contenues dans les volumes différents de l'ECOLE MODERNE DU PIANISTE.*

Degrés de force—1r, 2e, 3e, (facile)—4e, 5e, 6e, (moyenne force)—7e, 8e, 9e, (difficile)

		Pr. m.	Degrés.
N° 1.—Op. 32	Exercices des **Cinq Doigts**, Ouvrage d'une très-grande utilité.	12f	1r au 7e
N° 2.—Op. 33	**Le Début**, Vingt-cinq Etudes faciles.....	12f	3e
N° 3.—Op. 34	Vingt-cinq Etudes de **Mécanisme**,.....	15f	4e
N° 4.—Op. 35	**Le Progrès**, Vingt-cinq Etudes préparatoires.....	15f	5e
N° 5.—Op. 36	**L'Indépendance des Doigts**, Vingt-cinq Etudes. Ouvrage spécialement écrit pour servir d'Introduction à La VÉLOCITÉ de CH. CZERNY.	18f	5e 6e
N° 6.—Op. 37	Vingt-cinq Etudes d'**Agilité**,.....	18f	6e
N° 7.—Op. 38	Vingt-cinq Etudes de **Vélocité**,.....	20f	7e
N° 8.—Op. 39	Exercices **Journaliers**, faisant suite à l'Op. 32.....	15f	7e au 9e
N° 9.—Op. 40	**Le Rudiment** des *Gammes et Arpèges* — Ier VOLUME..... (Enseignement élémentaire)	15f	1er au 5e
N° 10.—	— — — — IIme VOLUME..... (Enseignement secondaire)	15f	6e et 7e

Vient de Paraître: **La Syntaxe** des *Gammes et Arpèges*. (Enseignement supérieur)

PARIS, ALPHONS LEDUC EDITEUR, 3, RUE DE GRAMMONT.

Propriété réservée pour tous Pays.