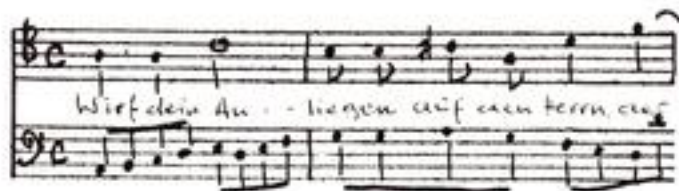


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 433/11

Wirf dein Anliegen auf den/Herrn/a/2 Violin/Viol/Canto/Alto
Tenore/Basso/e/Continuo/Dn. Quasimodogeniti/1725.



Autograph April 1725. 34,5 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

11 St.: S(2x), A, T(2x), B, vl 1, 2, vla, vlne, bc
1, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 1, 1, 2, 2 Bl.

Alte Sign.: 158/11.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1725.

Xenokopie d. gedr. Textes = 2002 A 0165 S 22 ff.

Wiß dein Anhangen daß du Geseu 33
~~Gute Gite für Gude 33~~

Nov 433 / 11

158.
~~10(9)~~
11

(21) U

17^{ter} Partitur
Aufgang. 1725.



This page contains a handwritten musical score for a multi-voice setting of the Easter Vigil canticle 'In. Quasimod'. The score is written on ten systems of five staves each. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves. The text includes the beginning of the canticle: 'Hilf dein Auliegen auf des Springen. Ich dich be-'. The score features various musical notations such as notes, rests, and accidentals, with some parts appearing to be a vocal line and others a basso continuo or keyboard accompaniment.

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top staff is a treble clef, and the bottom two are bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the staves:

schiel den Anlitzes auf die Gey der - wird dief thebe
Ligen auf die Gey der - wird dief thebe
= der wird dief thebe
= der wird dief thebe
= der wird dief thebe

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The music continues with similar notation and lyrics:

w. wird die Gey der Gey
= der wird dief thebe
= der wird dief thebe
= der wird dief thebe
= der wird dief thebe

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The music continues with similar notation and lyrics:

w. wird die Gey der Gey
= der wird dief thebe
= der wird dief thebe
= der wird dief thebe
= der wird dief thebe

Handwritten musical score on the top page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include:

ist nicht der Größte
nicht + nicht
nicht + nicht
nicht + nicht
nicht + nicht

Handwritten musical score on the middle page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include:

nicht + nicht
nicht + nicht
nicht + nicht
nicht + nicht
nicht + nicht
nicht + nicht

Handwritten musical score on the bottom page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include:

nicht + nicht
nicht + nicht
nicht + nicht
nicht + nicht
nicht + nicht
nicht + nicht

Uroni ot ...
Leyben ot ...
Uroni ot ...
Uroni ot ...
Uroni ot ...
Uroni ot ...

das Christenheit ...
Herrn Jesu ...
Herrn Jesu ...

Wahrheit ...

for.

sub voce. in Franz

man. forte

pp.

sub voce. in Franz

ritornello all. Leg.

ritornello all. Leg.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of dense rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes. The lyrics "al. de l'espérance" are written under the first staff, and "mon Dieu alleluia" is written under the second staff. A dynamic marking "p." is present below the second staff.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of dense rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes. The lyrics "mon Dieu alleluia" are written under the first staff, and "deus meus" is written under the second staff. A dynamic marking "p." is present below the second staff.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of dense rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes. The lyrics "al. de l'espérance" are written under the first staff, and "mon Dieu alleluia" is written under the second staff. A dynamic marking "p." is present below the second staff.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of dense rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes. The lyrics "al. de l'espérance" are written under the first staff, and "mon Dieu alleluia" is written under the second staff. A dynamic marking "p." is present below the second staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation and lyrics. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German and include phrases such as "an - der - hand", "mein gläubig - er", and "der heilige". The manuscript shows signs of age, including yellowing and some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: *der Feind im may in der Feind may in der Feind in der Feind*

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: *in der Feind in der Feind in der Feind in der Feind in der Feind*

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: *Ungewittern nicht ist alle Ungewittern nicht*

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: *der Feind im may in der Feind may in der Feind in der Feind*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Gott heiligst & gantz w. ger & gantz w. ger & gantz w. ger & gantz w. ger Gott heiligst*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *mit gantz w. ger.*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Jesus Christus Königlich geboren*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *aus der Jungfrau Maria*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics are written below the staff in a cursive hand.

nützlich war *was ich dir* *wenn es gilt - d. nützlich war.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics are written below the staff in a cursive hand.

Wahr Augst d. Notz an yonstn Spring & hell / lufft ab aus. & gullt die Farnig mit lauter Lust und
lustig sind an. & für für mich / in lauter Lust & lustig. auf was ich mir tolle von
trou d. hille wass & wunde in der lundy thil ofen thil ofen abgeffen.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics are written below the staff in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics are written below the staff in a cursive hand.

gehört dich / woffenint *th. nist & zag ho.*
ob ich was alle wunde gut *alle die thundt*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Sanctus
Sanctus
Sanctus
Sanctus
Sanctus

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Sanctus
Sanctus
Sanctus
Sanctus
Sanctus

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Sanctus
Sanctus
Sanctus
Sanctus
Sanctus

Cohi Deo gloria.

158.

14.

7

Alte im Orchester auch den
Forn

a

2 Violin

Viol

Canto

Alto

Tenore

Basso

Dr. Quasimodot
1725.

Continuo

Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, featuring multiple staves of music with various annotations and performance instructions.

Wird dem Anfang

Allegro

p.

gals.

The score consists of approximately 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age and wear.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of approximately 14 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and accidentals. There are several annotations and markings throughout the piece, including the word "Harp" written in a large, decorative script on the eighth staff, and the word "Solo" written in a smaller, cursive hand on the tenth staff. The paper shows signs of age, with some staining and wear, particularly along the edges. The overall appearance is that of a historical manuscript or a composer's draft.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals). Above the staves, there are several large, stylized letters and symbols, possibly serving as a key or indicating specific musical elements. The word "Choral." is written in a cursive hand at the beginning of the seventh staff. The eighth staff is marked with "Getriebene Orgel." in a similar cursive hand. The music concludes with a double bar line and a decorative flourish on the tenth staff. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Violino 1.

Wohl dem Antioch!

Adagio

Vivace
Man Gott!

for.

pian.

for.

pian.

for.

volti

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The score is annotated with various performance instructions and markings:

- plow* (written above the second staff)
- ad.* (written below the third staff)
- Capo* (written above the fourth staff)
- Recit tacet* (written above the fourth staff)
- Sordin.* (written above the fifth staff)
- 8 Solo fusto diff.* (written below the fifth staff)
- Capo Recit tacet* (written above the thirteenth staff)
- Choral.* (written to the left of the thirteenth staff)
- Ad.* (written below the final staff)

The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Violino 2.

10

Winf. du. And. alleg. r.

Vivac.

seccato

molto

p.

pp.

f.

pian.

p.

molto

volto

This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *adagio*. There are also performance instructions like "Recit tacet" and "Chor." (Chorus). The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of wear, including some staining and uneven edges.

ordin

Recit tacet $\text{C} = \frac{12}{8}$

Psalm 138

Salvo || *Recit tacet* ||

Choral.

Betrübter Geist

Violone

Violon des Anbrings.

Voca.
Maria Gody.

volti

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music features various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *for.* (forte) and *pian.* (piano). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Da Capo.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music features various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *for.* (forte) and *pian.* (piano). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Da Capo

Choral.

Bismillah Gott

Allegro

Soprano.

Wird dein Ansehen auf den Herrn dar - wird dich vor -
 Ansehen auf den Herrn dar - wird dich vor -
 gen und wird den Gerichten den
 gen und wird den Gerichten den Gerich -
 ten und wird den Gerichten den Gerich -
 ten nicht - möglich
 möglich in Ururtheil dar den nicht - möglich nicht möglich in
 Ururtheil dar den und wird den Gerichten den Gerich - ten
 nicht - möglich nicht möglich in Ururtheil dar den nicht -
 möglich nicht - möglich nicht möglich in Ururtheil dar den.

Recitaceto Aria tacet

Es liegt uns oft mehrs ängstlich an wann
 Gott im Wort nicht küßt mit uns in unserm Hymen - seit dem
 o Unverstand! was liegt daran, ob uns das Ende des unsreinem Willen
 gefan. Gott verurteilt nicht das wir uns für ob unsern Wegen Kränken,

Auf mich gebüßet im Glauben, laßt zu Hofen mich, so er was verhofft den
 Ausgang ihm anheim zu stellen. In großer Niedrigkeit werd, vinn
 Maßt mich also mich erfüllen. Auf Tadeln traüt ihm mich ganz in gelassenheit

Aria
 Tadeln laß - so dich laß - so dich im laß - - Du im
 - Du Gott verlaß nicht ganz w. gar nicht ganz w. gar nicht ganz w.
 gar Tadel laß - so dich laß - so dich im laß - - Du im laß
 Gott verlaß nicht ganz w. gar nicht ganz w. gar nicht ganz und gar Gott ver
 laß - nicht ganz - w. gar. - - - - -
 Stunden haben, ich, hab' ergriffen
 wann es gut - und mühselig war wann es gut wann es gut - und

Adagio || *Rec. tacet* ||
 mühselig war.

Gott nicht so gar vor,
 all dein Dürftigen w.
 wird, sein Linder, Tröligkeit
 Nothwendeln in gar
 Ja gar
 Klagen
 Kürzer Zeit
 Das nicht wußt anfangen

Soprano.

15

Wird dein Anliogen auf den Herrn dar - wird die Herr or -
 gen wird dein
 Anliogen auf den Herrn dar - wird die Herr or -
 gen und wird den Geruchten den Ge -
 rauch - ten und wird den Geruchten den Geruch -
 ten und wird den Geruch - ten nicht - möglich nicht
 möglich in Un ruft la - den nicht - möglich nicht möglich in
 Un ruft la - den und wird den Geruchten den Geruch - ten
 nicht - möglich nicht möglich in Un ruft nicht - möglich ist
 möglich nicht möglich in Un ruft la - den .

Rec: tacet || Triatacet || Rec: tacet

Choral

Choral

Getriebet durch das wolle gemit
Es wird wefallt. gedenk Gut

Es niest so gar wehagun
all die Dfnerhau u. Kagen

wird uf in lauter frolichtit

Nordwandelu in gar Inzher zeit

Das wintu wolle + r //

safton

Mein Ein Auliegen anst du garm dar - wird dief Marvor -
 gan dar - wird dief Marvor - - gan dar wird
 dief Marvor - - gan dar wird dief Marvor gan dar - wird dief Mar
 vor - gan dar wird dief Marvor - - gan Mein Ein Auliegen
 anst du garm dar - wird dief Marvor -
 - gan - dar wird dief Marvor - gan dar - wird dief Marvor -
 - gan und wird dief garm - - tan und wird dief garm
 wird - - tan und wird dief garm dief garm - - tan
 nicht - - möglich nicht möglich in Unruhe laiden nicht -
 - möglich nicht möglich in Unruhe laiden und wird dief garm -
 - tan nicht - - möglich nicht möglich in Unruhe laiden nicht -
 - möglich nicht möglich nicht - - möglich in Unru - fe laiden

Rec: tacet || Aria tacet || Rec: tacet || Aria tacet || Rec: tacet

Gethülbe Jahr, wir wolle gannet
 B. wieder all lob wachen gut
 Ich nicht so
 all das Jahr

gar verkagen
 von mir Regen
 wird, eigen lüster Frölichkeit
 Wundern in gar kurzer Zeit
 Das winter wolle an laßen

Tenore.

Wirt dein Ansehen auf dem Herrn der - wird die Noth
 gen der wird die Nothorgen Mar -
 gen der - wird die Noth
 gen Wirt dein Ansehen auf dem Herrn der - wird die Noth
 gen der - wird die Noth
 - gen wird die Nothorgen und wird dem Gerichten dem Gerich -
 - ten und wird dem Gerich - ten und wird dem Gerich -
 - ten nicht - möglich nicht möglich in Unruhe Layden
 und wird dem Gerichten dem Gerich - ten und wird dem Ge -
 richt - ten nicht - möglich in Unruhe nicht -
 - möglich nicht möglich nicht - möglich in Unru - he Layden .

Das Fleisch magt uns off Bangen wenn Gottes Rath sein Wirt
 uns vom Heil Noth bringt . Und wenn er das Noth mit Nothorgen sat
 Sänft ab uns roth lange bis uns das Wirt Gelingen . Auf das wir das

Sina im Glauben sind, o Drole zage nicht vor Herd Worten kein Kind.
 Aria
 Mein Herz = all Je - sub Worten Je -
 - sub Mor - ten Trau - main Herz = all Je - sub
 Worten Je - sub Mor - ten Trau -
 - en so wird mir allob lie -
 - Du so so so wird mir allob lie - - Du allob
 lie - Du liebt - so wird mir al - lob lie - den liebt
 Mein Herz, all Je sub Worten Trau main Herz, all Je sub Worten
 Trau - - en so so so wird mir allob lie -
 Du allob lie - Du allob lie -
 - Du so so so wird mir allob lie - Du liebt . obb
 Fließ und blut Fließ und blut gleich an - Du gleich an - Du liebt
 mein Glaubens Grund = wird dich nicht ran -
 - den der Engeln = mag in der Zungen

Kind.
 may inns Zanken ich bleibe from - gott sey mir bey -
 - ich bleibe from - gott sey mir bey - gott, sey mir
 bey - *piano.* beyd alle Ungewitter wüß beyd alle Unge-
 witter wüß.

Adagio || **Recit: Aria tacet** || **Rec: tacet**

Gottmüthig hoch sey wohl gannth
 Besinnung alle werden gut
 gar vorzagen zu w. Alkyen
 Nothwendeln in, o Thierzeit
 wird, ich in lüster Frölichkeit
 Das nicht all dein Thier
 Das nicht wohl anfangen

Blank musical staves with some faint handwritten notes on the left margin.

|| 3 || *uüüü: fu lafun* | Recit. Tacet || Aria Tacet ||

Recit: Aria Tacet: || Rec: Tacet ||

|| 3 || *Entwöhlet euch nicht an Wohlgeruch
So wird euch alles widerlich*

|| 3 || *Thu nicht so gar aus dem
all die Lust zu nehmen*

|| 3 || *schindlich in lauter tödlich - Zeit*

|| 3 || *Verwandeln in so kurze Zeit das*

|| 3 || *schöne Wohlgeruch zu* || ||

Basso.

Wird dein Auliegen auf dem Herrn dar - wird dich hervor -
 - gan der wird dich hervor gan der wird dich hervor -
 - gan der wird dich hervor - gan wird dein
 Auliegen auf dem Herrn dar - wird dich hervor - - gan wird dich hervor
 und wird du geruch - tan und wird du geruch
 du geruch - tan und wird du geruch du geruch
 - tan nicht - möglich nicht möglich in Unruhe Layden
 und wird du geruch - tan und wird du geruch du ge
 ruch - - tan nicht - möglich in Unruhe in Unruhe Layden
 nicht - möglich nicht möglich in Unruhe - fo Layden .

Recit tacet || Aria tacet || Recit tacet || Aria tacet ||

Wenn Angst & Not am Größten seinen, so schelt dich Gottes ein.
 & füllt die Tränen mit lauter Tröst mit süßem Frieden an. und für
 sein mildes lautes Licht vorsetzen. Auf dem wir uns

Chungem, hills wäran ob würde unßer Ench' Miol ofor Miol

ofor abgottam.

Der trübste Herz, ay woffe getruiff
Es wird noch alle werden gut

Offt nicht so gar Verzagen
all dein Dymmerheit. Rayan
Wird in Landter

Fröligkeit
Wormanteln in gar kurzer Zeit
Das wirt

woffe anfragen

