

*N. 255. de l'ub. comoy.*

# Ronde des Parisiennes



CHANTÉE PAR  
M<sup>me</sup> PESCHARD

Prix: 6<sup>f</sup>

Prix: 6<sup>f</sup>

PAROLES DE M. M. **MOULVAUX** et **KONING**  
MUSIQUE DE

# L. VASSEUR

Paris, LÉON GRUS, Editeur, 31 Boulevard Bonne Nouvelle.



# RONDE DES PARISIENNES

Chantée par M.<sup>me</sup> PESCHARD.

PAROLES DE MM

J. MOINAUX ET KONING.



MUSIQUE DE

LÉON VASSEUR.

All.<sup>o</sup> Moderato.

PIANO.

*ff*

*tr*

1<sup>er</sup> COUPLET.

U - ne fem - me naît Pa - ri - sien

*p*

- ne Comme l'on naît peintre ou sculp - teur Il suf -

*f* *p*

- fit de la voir à pei - - - - - ne Pour la dé - si - gner

sans er - reur                      Quel-le soit bourgeoise ou mar-quoise, Ou brune, ou

blonde, ou mê-me gri - - - - - se A quoi la re-con-nait-on

bien? A tout! et ce tout est un rien, Ce rien qui la ca-rac - té -

- ri - - - - se C'est c'est

*sf* *pp* *sf* *pp* *mf*

*pp*

c'est le froufrou de son ju-pon, C'est l'œil, c'est le pas, c'est le ton, Qu'elle

*p*

*cres* - *cen* - *do*.

ait ve - lours, ou soie, ou lai - ne Qu'elle ait l'ar-deur ou

*pp*

la-bandon Elle est de la tête au ta-lon Elle est la Pa-ri-

*f*

- sien - - - ne.

*ff*

*p*

2<sup>me</sup> COUPLET.

Ce qui l'en-nuie, el - le Pé - la - - - - - gue D'autres ai -

-ment, el - le choi - sit Pour tou - te cri-tiqueel-le

*p*

bla - - - - - gue La femme or - di - nai - re mé -

- dit La femme or - di - nai - re trot - tine Elle a - vec cet art qui fas -

- ci - - - - - ne Elle on - dule au lieu de mar - cher Quel char - me

peut vous at - ta - cher A cet - te cou - leuvre en bot - ti - - - - ne.

C'est... c'est c'est le frou-frou de son ju-pon, C'est

*pp* *sfz* *pp* *mf* *pp*

eres - - cen - - do.  
 Foëil, c'est le pas, c'est le ton, Qu'elle ait ve - lours, ou soie, ou lai -

*p*

- ne, — Qu'elle ait lardeur ou l'a-bandon Elle est de la tête au ta-lon Elle

*pp* *f*

est la Pa - ri - sien - - ne.

*f* *ff*

3<sup>e</sup> COUPLET.

La Pro - vince a la femme hon - nê

-te Ceci n'em - pê - che pas ce - là La Pa - ri - sienne est po -

-ë - - - te Et l'autre est fem - me tout est là.



Le Rus-se, l'An-glais, le Bul - gare Ont des fem-mes de beauté ra -

*pp*

- - - re Pourquoi vien-nent-ils donc ar-dents Se je - ter aux pe-ti - tes

dents de ce lu - tin tendre et bi - zar - - - - re

*sf*

c'est c'est c'est le frou-frou de son ju-pon, c'est

*pp sf* *pp mf*

*cres - cen - do.*

l'œil, c'est le pas, c'est le ton, Qu'elle ait ve - lours, ou soie, ou lai - -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

- ne — Qu'elle ait l'ardeur ou l'a - bandon Elle est de la tête au ta-lon, Elle

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure.

est la Pa-ri - sien - ne.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f* (forte) in the first measure and *ff* (fortissimo) in the fifth measure.

The fourth system consists of piano accompaniment on a grand staff, concluding the piece with a final cadence.

