

## III. Theil.

## Erste Scene.

Die Bühne genau wie zum Beginn des I. Theiles.

Gleich nach dem Aufzug des Vorhanges tritt Dscherikoff auf, nach ihm Asslan gefesselt von Wachen geführt.

**Schnell.**

Viol. II. *p*

Br. *f*

Fag. *p*

Cl. u. Viol. I. *mf*

Horn. *f*

(Aufzug)

*cresc.*

Horn u. Fag. *p*

**Dscherikoff.**

Du kennst dein Loos: noch eh' der Mor - gen

Br. *f*

*l. H.* *r. H.* *l. H.*

**D.**

graut, musst du sterben. Soll es Gna - de ge - ben für

Cl. *f*

Br. *f*

Horn. *f*

D. dich, gieb Kun - de mir von eu - ren

Viol. u. Ob.

D. Kriegern, wie stark an Zahl sie, wo sie steh'n!

D. Gieb Ant - wort und du bist be - freit!

Asslan.  
(entrüstet auffahrend)

Ver - flucht die Zun - ge, die sol - chen Ver - rath um des

mit dem Gesange

Hor.

A. e - len - den Le - bens ge - sprochen.

Horn.

*p* Engl. H.  
Br.

A

*Dscherikoff.* Ich lie - - be sie!

Du liebst Sa - re - ma? Doch treu - los hat sie dich ver -

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the male voice (A), with the lyrics 'Ich lie - - be sie!'. The middle staff is the vocal line for the female voice (D), with the lyrics 'Du liebst Sa - re - ma? Doch treu - los hat sie dich ver -'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a complex texture with triplets and sustained chords.

A

*Langsamer. (innig und ausdrucksvoll)*

Darnach frägt treue Lie - be nicht. Lie - be ist, die

D

las - sen.

*Langsamer. Cl u Viol.*

The second system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the male voice (A), with the lyrics 'Darnach frägt treue Lie - be nicht. Lie - be ist, die'. The middle staff is the vocal line for the female voice (D), with the lyrics 'las - sen.'. The bottom staff is the piano accompaniment, marked 'Langsamer' and 'Cl u Viol.', featuring a prominent triplet figure in the right hand.

A

schweigt und stirbt. freu - dig op - fernd. se - lig lei - dend, sich das Pa - ra - dies er -

*Str. Horn. espress.*

The third system of the score consists of two staves. The top staff is the piano accompaniment, marked 'Str. Horn. espress.', featuring a melodic line with a long slur. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a complex texture with sustained chords and a steady bass line.

A

wirkt. Als Sa - rema bat für dich wollte ich den Feind erretten!

*Cl u Fag*

The fourth system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the male voice (A), with the lyrics 'wirkt. Als Sa - rema bat für dich wollte ich den Feind erretten!'. The middle staff is the vocal line for the female voice (D), with the lyrics 'wirkt. Als Sa - rema bat für dich wollte ich den Feind erretten!'. The bottom staff is the piano accompaniment, marked 'Cl u Fag', featuring a complex texture with sustained chords and a steady bass line.

A

(dampf)

knie - end fleh - te sie für mich und der Tod bricht mei - ne

Tromp. pp 3

A

(weich)

Ketten. Ster - bend zeig ich, dass ich lie - be

Hör. dolce

Fl. Hör. dolce

A

(fest)

dass du nie gewusst, was Lie - be.

Doppelles Tempo.

(Man vernimmt verworrenen Lärm, Waffengeklirr, Trompetenrufe.)

Viol. Fl.

Br. Fag.

Ob Cl Hör.

(Ein Bote in Rüstung stürzt herein.)

Bote.

O Herr kommt ei - lig in die Schlacht, der

(Tromp. hinterd Scene)

Viol.

fp

B

Fein - de gro - sse Ü - bermacht er stürmt das Fort, er sprengt die

B  
Tho-ren wir sind ge-fan-gen, sind ver-lo- - - ren.  
Dscherikoff.

Ein

(man bringt ihm den Degen) (zückt den Degen) (mit den Boten ab)

D.  
Ü-berfall! Den Ge-fang-nen be-wacht Nur fort zur Schlacht!

## Zweite Scene.

Asslan allein, von 2 Wachen rückwärts rechts und links bewacht. Er bleibt in höchster Erregung zurück. Zeitweise hört man von Aussen kommenden Kriegslärm und Trompetenrufe.

Ein wenig ruhiger, *Vel.*

*steigernd.* *Br.* *Horn u Engl. H.* *Fag.*

*Engl. H.* *Viol. II.* *Br.* *Vel.* *p* *Cl.* *Vel. Fag.*

Engl. H. u. Br.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

gestopfte Hör.

Viol.

Asslan, erregt

Wach ich? O-der ist's ein Traum?

Br.

Fag.

Hörner hinter der Scene.

Str. u. Cl.

A.

Sinds Hör - - - ner - - ru - fe

Tromp.

Viol. Ob. Horn

A.

mei - - - ner Brü - - - der? Horch!

Cl. u. Viol. *nach und nach an-*

A.

*schwellen* nä - - her kommts Ge - sän - -

Br. u. Horn.

*steigernd*

A. - - ge hör ich Frei - - heits - lie - der

The first system shows a vocal line (A.) with the lyrics "ge hör ich Frei - heits - lie - der". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with complex chordal textures and some triplets.

A.

Ob. Tromp. Horn.

*ppp* Str.

*ff*

The second system features woodwinds (Ob., Tromp., Horn.) and strings (Str.). The woodwinds play a melodic line with some triplets. The strings provide a rhythmic accompaniment. Dynamics range from *ppp* to *ff*.

A. Und ich — oh Al - lah darf nicht sin - gen, fürs

*pp* Engl. H. B. Cl.

Viol.

*pp* Engl. H. B. Cl.

The third system features woodwinds (Engl. H., B. Cl.) and strings (Viol.). The woodwinds play a melodic line with some triplets. The strings provide a rhythmic accompaniment. Dynamics range from *pp*.

A. Va - ter - land das Schwert nicht schwin - - gen.

Fl. u. Cl.

*sfp*

*pp* Hor.

The fourth system features woodwinds (Fl. u. Cl., Hor.) and strings. The woodwinds play a melodic line with some triplets. The strings provide a rhythmic accompaniment. Dynamics range from *sfp* to *pp*.

A

Muss hier ge - fes - selt müs - - sig

Hor. Cl u. Br.

*p* Vel. Fag.

*Bebend im Ausdruck* (in steigender Erregung, die an Wildheit grenzt)

A

stehn. Ha! Wie es

Str.

A

nä - her kommt und nä - her der Flin - - ten

*p*

A

Knall, der Pfei - le Schwir - ren, das Weh - -

Ob u. Viol. Tromp. Hor.

*cresc.* *f* *ff*



A

- ge - schrei der Rus - - sen - scha - ren Der

A

Schwer - ter klin - gen Pan - zer klir - ren.

A

Viel breiter.

Tromp. u. Pos.

Stür - - zet Fel - sen, so stür - zet doch

Pk

A

nie - der be - gra - bet die blu - ti - gen Wü - - - ger der Brü - - der.

l. H.

A

O öff - ne dich Er - de, auf der sie

*dim.*

Str. Cl. E. Cl. Fag.  
*cresc.*

A

geh'n, ver - schlin - ge sie al - le, gleich

*ff*

*f*

Horn

A

Stur - mes - weh'n!

*Breiter.*

*p*

*rit.*

*mp*

Tromp.

A

Und aus rau - chen - den Trüm - mern, mit leich - ten Schwingen zum

*Viol.*

*p*

A

(Man hört immer näher kommendes Siegesgeschrei)

Licht wird der Phö - nix der Frei - heit drin - - gen!

*cresc.* *ff* *ff* *ff* Hor. Tromp.

Tscherken stürzen in das Zelt die Vorhänge öffnend. Später Frauen.

Tenöre. *ff*

Chor. Heil dir! Heil dir!

Bässe.

Sa - re - ma Heil! Dir Preis und Heil!

*ff*

Prophet. (noch aussen)

Ass - lan, wo bist du?

## Dritte Scene.

Der Prophet, Sarema, mit Fahne und Schwert. Tscherkessen und ganz zum Schlusse Frauen, Asslan wird sofort entfesselt, Gefangene, darunter Dscherikoff, gefesselt.

Asslan. Prophet.

Heil! dem Pro-pheten! Heil! Ja

*Str. espress. sehr ausdrucks-*

*p* Pos. Fag.

die - ses Mäd - chen musst du prei - sen, denn Ret - tung dankst al - lein du  
*voll, im selben Tempo, doch nicht schleppen.*

ihr! Drum Heil, Sa - - re - ma ru - fen wir!

*Horn u Viol*  
*Str. Horn, Fag.* *pp*

*Chor. begeistert*

Sopr. Heil! Sa - re - ma! Heil, Sa - re - - ma, Heil!

Alt. Heil! Sa - re - ma! Heil, Sa - re - - ma, Heil!

Ten. Heil! Sa - re - ma! Heil, Sa - re - - ma, Heil!

Bass. Heil! Sa - re - ma! Heil, Sa - re - - ma, Heil!

*Str.* *allegro*

Sarema. *Im selben Zeitmass doch ziemlich frei mit dem Gesange.*

Sa - re - ma Fluch! So lautet der Ge -

S. pries'-nen Ruf. Fluch ü - ber mich A - de - chen weint; ich lie - be uns'res Vol - kes

Ob.  
Cl.  
Eingl. II.  
Fag.

(Sie verhüllt ihr Antlitz.) (kalt abwährend)

Feind! So

Dscherikoff. (zu Sarema)

Zu mir, zu mir!

Chor. Un - sel' - ge!

pp *espress.* Vel. pp

Fag.

(frei declamierend)

la - chend will die Mär nicht schliessen. Im In - ner - sten er - bebt mein

## Leidenschaftlich.

S. Herz, dass ich geschmachtet dir zu Fü - ssen.

*feurig*

Cl. Ob. Viol. Horn.

B. Cl. Fag.

S. Ihr wendet eu - re

*molto espress.*

Engl. H.

*espress.*

B. Cl. Fag.

*pp*

(ruhig, düster)

S. Blicke ab. So wen-det sich von mir die Son - ne

Hör.

Str.

Solo-Viol.

*pp*

S. und deu - tet mir ein küh - les Grab.

*pp*

Str.

S. O sa - get kei - nem was da - von, sagt nicht wo mei - ne Wie - ge stand.

Viol.

S  
 Ich will verklin-gen wie ein Ton! Ver-wehen wie ein Körnchen Sand. Mit  
 Solo-Viel.  
 Cl. Horn  
 pp

S  
 Thrä - nen sei es in den Staub ge-schrie - ben dass ich ge - wagt zu  
 pp

Mässig bewegt. Asslan.  
 S  
 le - ben und zu lie - ben. Nicht so, Sa - re - ma.  
 pp Cl. Fag Str. sempre cresc.  
 Viol. Pk.

A  
 du ge - hörst uns nun aufs Neu - e an und hei - lig ist das  
 Str. Hör. Cl. sempre cresc.

A  
 Band, dass dei - ne letz - te schö - ne That ge -  
 pp

*Bewegter.*  $\frac{2}{4}$ 

Sarema (etwas ruhiger)

A  
 wo - - ben, O, könnt' ich mei-ne

Tromp. Horn. *dim.*

S  
 See-le neu und un-entweicht euch wie-der-ge-ben, in mei-ner

Viol. Viol. Cl. *sp*

S  
 Hei-math schö-nen Thä-lern, ent-sün-digt

Horn. *pp*

S  
 mit den Mei- - - nen le-ben.



S. Ich kann es nicht! Ich trag in mir

Br Cl

S. *Breit.* un - - sühn - bar e - wi - gen Ver - rath! *ff*

Cl

S. Ich lie - be un - sres

Cl

S. Vol - - kes Feind, ja ihn, der nie ge - - *(steigernd)*

Cl

S. *liebt mich hat, der nie an mei - ne*

S. *Treu geglaubt. Drum drei - fach We - he auf mein*

*ff* *breit*

H. Bl.

*f* *TUTTI.*

S. *Haupt!*

S. *Pro - phet er - hör die letz - te Bit - te, be -*

*(frei vorzutragen)* *(auf Dscherikoff weisend)*

*pp*

## Mässiges Zeitmaas.

S. gnad'-ge diesen, lass ihn frei! Frei bist du Dscherikoff!  
Prophet.

Es sei gewährt!

S. Zieh heim du har-ter Mann und denke mein, für mich, wirst kei-ne

Hör. u. Str.

S. Thräne du ver-gie-ssen, und oh-ne diesen süssen Thau des Himmels,

Hör. Str.

pp

(leise, doch vorwurfsvoll) *poco riten.*

S. muss ein-sam ih-ren Kelch die Ro-se schlie-ssen.

ppp

Cl.

Horn. Str.

Harfe

*Ruhig.*

S. 

Fl. Cl. 

Str. con Sord. 

pp Horn 

S. 

Doch wie ich schwer ge - fre - velt, will ich 



*Sehr breit. (♩ = d)*  
(in höchster)

S. 

bü - ssen, 

O 



*Leidenschaft)*  
*ff*

S. 

Herr! 

die Skla - vin stirbt zu dei - nen 

*ff* 

S  
Fü - - ssen, dem Va - ter - landden Leib, und dör die

Cl. u. Viol.  
Vcl. Fag.  
cresc.

(Hier zieht sie unbemerkt ihren Dolch und ersticht sich)

Grosse Bewegung, alle stürzen auf die Sinkende. Der Prophet fängt sie in seinen Armen auf und lässt sie langsam zu Boden gleiten.

S  
See - le!  
Dscherikoff.

Sopran.  
Alt.  
Chor.  
Tenor.  
Bass.

Sie stirbt!  
Sie stirbt! Sie stirbt!  
Sie stirbt!

Allmächt'-ger Gott!

Pos. Str. Horn.  
Cl. Fag. Horn.

ff

Nicht schleppend mit grossem Ausdruck.

Cl. Fag.  
Viol.  
p

Im selben Zeitmass. (sich halb aufrichtend, doch in liegender Stellung)

Sarema.  
(in stiller Begeisterung) Die Ro - sen Schi - ras blü - hen auf vor mir und

pp Harfe.

S. Got - - tes O - dem weht aus ih - ren Duf - ten. Dein Aug' o

S. Dsche - ri - koff. ist wie die Son - ne, ist wie die Son - ne.

Obi.  
dolciss.  
Horn. Horn.

S. Ja dir — ge - hör ich

(schwach doch ausdrücksvoll)

Horn. pp Horn.

S. bis zum Tod! Sa - re - ma!

(stirbt) Ass|an.

pp Horn.

Chor. Alle knien um Sarema. Der Prophet steht ihr zu Häupten)

Sopr. *pp* Er - den - qua - len  
 Alt. Süh - ne hast du dir er - strit - ten, Er - den - qua - len  
 Ten. *pp* Süh - - ne hast du dir er - strit - ten, Er - den - qua - len  
 Bass Süh - - ne hast du dir er - strit - ten, Er - den - qua - len

aus - ge - lit - ten. Leiden  
 Rein von Schuld, ent - rückt den Leiden öff - nen sich dir  
 Leiden

**Langsamer.**  
 E - dens Freu - den!  
 (Der Prophet zieht die Vorhänge des Zelttes auseinander, man sieht das Lager der Russen in Flammen, Tscherkessen mit gezückten Schwertern, Trommeln und Siegestrophäen übereinander gethürmt)

**Langsamer.**  
 Fl. Cl. Horn. *p dolce*

Vorhang fällt

Ende.