

45.00

RÉPERTOIRE DES CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS

RECUEILS DE PIÈCES DE CHANT

extraites de l'Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

PUBLIÉS A L'USAGE DES MAITRISES, SÉMINAIRES ET COMMUNAUTÉS

A VOIX ÉGALES ET A VOIX MIXTES

EN NOTATION MODERNE AVEC CLEFS USUELLES, NUANCES ET INDICATIONS D'EXÉCUTION ET RÉDUCTION DES VOIX AU CLAVIER

PAR

Charles BORDES

Directeur-Fondateur des *Chanteurs de Saint-Gervais*



	AVEC RÉDUCT. DES VOIX	SANS RÉDUCT.
Le Livre I des Motets au Très-Saint-Sacrement	3 50	2 »
Le Livre I des Motets à la très sainte Vierge	3 50	2 »
X Le Livre du Commun des Saints	3 50	2 »
Le Livre des Morts	5 »	2 50
Recueil de pièces de chant à voix égales.	8 »	5 »
« Selectissimæ modulationes » de Tom. Luis da Vittoria, série complète des 18 Répons (II ^e et III ^e Nocturnes) des Matines de la Semaine sainte	6 »	3 »



PARIS

AU BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM

269, RUE SAINT-JACQUES

L. DOTÉSIO

POUR L'ESPAGNE ET LE PORTUGAL

BARCELONE, BILBAO, MADRID

BREITKOPF & HÄRTEL

POUR L'ALLEMAGNE, LA BELGIQUE ET L'ANGLETERRE

BRUXELLES, LEIPZIG et LONDRES

RÉPERTOIRE DES CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS

RECUEILS DE PIÈCES DE CHANT

extraites de l'Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

PUBLIÉS A L'USAGE DES MAITRISES, SÉMINAIRES ET COMMUNAUTÉS

A VOIX ÉGALES ET A VOIX MIXTES

EN NOTATION MODERNE AVEC CLEFS USUELLES, NUANCES ET INDICATIONS D'EXÉCUTION ET RÉDUCTION DES VOIX AU CLAVIER

PAR

Charles BORDES

Directeur-Fondateur des *Chanteurs de Saint-Gervais*



	AVEC RÉDUCT. DES VOIX	SANS RÉDUCT.
Le Livre I des Motets au Très-Saint-Sacrement	3 50	2 »
Le Livre I des Motets à la très sainte Vierge	3 50	2 »
Le Livre du Commun des Saints	3 50	2 »
Le Livre des Morts	5 »	2 50
Recueil de pièces de chant à voix égales	8 »	5 »
« Selectissimæ modulationes » de Tom. Luis da Vittoria, série complète des 18 Répons (II ^e et III ^e Nocturnes) des Matines de la Semaine sainte	6 »	3 »



PARIS

AU BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM

269, RUE SAINT-JACQUES

L. DOTÉSIO
POUR L'ESPAGNE ET LE PORTUGAL
BARCELONE, BILBAO, MADRID

BREITKOPF & HÆRTEL
POUR L'ALLEMAGNE, LA BELGIQUE ET L'ANGLETERRE
BRUXELLES, LEIPZIG et LONDRES

ÉNUMÉRATION DES PIÈCES

CONTENUES DANS LES DIVERS RECUEILS

Le Livre I des Antiennes et Motets à la T.-S. Vierge

1. *Alma Redemptoris Mater* (n° 34) PALESTRINA.
2. *Ave regina cælorum* (n° 35) AICHINGER.
3. *Regina cæli* (n° 37) AICHINGER.
4. *Salve Regina* (n° 30) AICHINGER.
5. *Diffusa est gratia* (n° 17) NANINI.
6. *Ave Maria* (n° 51) PALESTRINA.
7. *Ave Maria* (n° 20) JOSQUIN DES PRÉS.
8. *Ave maris stella* (n° 73 bis) ANERIO.

Le Livre du Commun des Saints

1. *Estote fortes in bello* (n° 15) VITTORIA.
pour les Apôtres et Evangélistes, hors du Temps pascal.
2. *Iste sanctus* (n° 38) VITTORIA.
pour un Martyr, hors du Temps pascal.
3. *Gaudent in cælis* (n° 22) VITTORIA.
pour plusieurs Martyrs, hors du Temps pascal.
4. *Filia Jerusalem* (n° 74) A. GABRIELI.
pour les Apôtres et Evangélistes, un et plusieurs Martyrs,
pendant le Temps pascal.
5. *Sacerdos et Pontifex* (n° 39) A. GABRIELI.
pour un Confesseur Pontife.
6. *In medio Ecclesiæ* (n° 27) F. BRISSIO.
pour un Docteur.
7. *Hic vir despiciens* (n° 70) VITTORIA.
Pour un Confesseur non Pontife.
8. *Veni Sponsa Christi* (n° 40) PALESTRINA.
Pour les Vierges et les saintes Femmes.

Recueil des Pièces de chant à voix égales

1. *O sacrum convivium* (n° 62) VIADANA.
2. *Duo Seraphim clamabant* (n° 58) VITTORIA.
3. *Verbum caro panem verum* (n° 79) ROL. DE LASSUS.
4. *Ave Maria* (n° 83) PALESTRINA.
5. *Ave Maria* (n° 88) VITTORIA.
6. *Adoramus te Christe* (n° 87) PALESTRINA.
7. *Cantate Domino* (n° 89) LEO HASLER.
8. *Ego sum pauper et dolens* (n° 90) GIOV. CROCE.
9. *Tantum ergo* (n° 92) PALESTRINA.
10. *Psalmodiæ* (n° 86) Diversi.
Dixit, Laudate, Misereere, De profundis, Magnificat.
11. *Messe à 3 voix égales* (XVII) ANT. LOTTI.
12. *Messe à Regina cæli* (XII) JACOBUS KERLE.

Le Livre I des Motets au Très-Saint-Sacrement

1. *O quam gloriosum est regnum* (n° 1) VITTORIA.
2. *O vos omnes qui transitis per viam* (n° 10) VITTORIA.
3. *Jesu dulcis* (n° 36) VITTORIA.
4. *Domine convertere* (n° 59) ROL. DE LASSUS.
5. *O sacrum convivium* (n° 62) VIADANA.
6. *Tantum ergo* (n° 72) PALESTRINA.
7. *Ave verum* (n° 52) JOSQUIN DES PRÉS.
8. *Pange lingua* (n° 60) VITTORIA.
Nobis datus et Tantum ergo.

Le Livre des Morts

1. *Messe des Morts à 4 voix* (XVI) VITTORIA.
Requiem, Kyrie, Offertoire, Sanctus-Benedictus, Agnus, Communion et Libera me.
2. *Pie Jesu* (n° 78) ANERIO.
Extrait de la prose
3. *Pulvis et umbra sumus*, motet (n° 29) ROL. DE LASSUS.
4. *Psalmodiæ vespertinæ* (n° 69).
Choix de Faux-Bourçons de NANINI, ANDREAS, GUIDETTI et VIADANA pour les Vêpres des défunts.
5. *De profundis* et *Dies iræ*, Faux-Bourçons du dix-septième siècle, en usage à Paris pour les funérailles.

Selectissimæ Modulationes

- Aux Matines du Jeudi saint, 2^e nocturne* (n° 33).
Amicus meus osculi.
Judas mercator pessimus.
Unus ex discipulis.
- Aux Matines du Jeudi saint, 3^e nocturne* (n° 18).
Eram quasi agnus.
Una hora non potuistis.
Seniores populi.
- Aux Matines du Vendredi saint, 2^e nocturne* (n° 8).
Tamquam ad latronem,
Tenebræ factæ sunt.
Animam meam ditectam.
- Aux Matines du Vendredi saint, 3^e nocturne* (n° 25).
Tradiderunt me.
Jesum tradidit impius.
Caligaverunt oculi mei.
- Aux Matines du Samedi saint, 2^e nocturne* (n° 28).
Recessit pastor noster.
O vos omnes qui transitis.
Ecce quomodo moritur justus
- Aux Matines du Samedi saint, 2^e nocturne* (n° 31).
Astiterunt reges terræ.
Æstimatus sum.
Sepulto Demino.

Très marqué. (14) *ff*

et pu - gná - te
 bel - lo, et pu - gná - te cum an - tí - quo ser - pén - te cum an -
 lo, et pu - gná - te cum an - tí - quo ser - pén - te
 bel - lo, et pu gná - te cum an -

(20) *Legato.*

cum an - tí - quo ser - pén -
 tí - quo ser - pén - te et pu - gná - te cum an - tí - quo ser -
 cum an - tí - quo ser - pén - te *Staccato, f* et pu - gná - te cum an - tí - quo ser -
 ti - quo ser - pén - te, et pu - gná - te cum an - tí - quo ser -

(27) *Rall.* *Moins vite.* *mf Sosten legato.*

Rall. te et ac - ci - pi - é - tis et ac - ci - pi - é -
Rall. pén - te, *p Dolce legato.* et ac - ci - pi - é - tis et ac - ci - pi - é -
Rall. pén - te et *p dolce legato.* ac - ci - pi - é - tis, et ac - ci - pi - é - tis, et ac -
Rall. pen - te *p Legato dolce.* et ac - ci - pi - é - tis,

ISTE SANCTUS PRO LEGE DEI

MOTET À 4 VOIX

pour le Commun d'un Martyr

Hors du Temps Pascal

Iste Sanctus pro lege Dei sui certavit usque ad mortem et a verbis impiorum non timuit, fundatus enim erat supra firmam patrem.

Ce Saint pour la loi de son Dieu a combattu jusqu'à la mort et les paroles des impies ne l'ont pas trouble parce qu'il s'appuyait sur la pierre ferme.

ANT. PRO MAGN. YESP. II.

TOMAS LUIS DA VITTORIA

no 38

Modéré. f Très déclamé.

SOPRANI. Is - - - te Sanc -

ALTI. Is - te Sanc - tus pro le - - ge De - i su - - - -

TÉNORS. Is - - - te Sanc - tus pro le - - - ge De - i

BASSES.

Réduction des Voix.

- tus pro le - - ge De - i su - - - i, pro le - ge De - i su -

- - - i, pro le - - ge De - - - i su - - i, pro le - ge

su - - i, f Sosten. Is - - - te Sanc - tus pro le - ge De - i

Is - - - te Sauc - tus pro le - - - ge De - i su - - i, pro le - ge De - i

pe - tram, pe - tram, fún - da - tus e - nim e - rat su - pra fir - mam pe - tram, fún - da - tus e - nim e - rat Su - pra fir - mam

- mam pe - tram, fún - da - tus e - nim e - rat Su - pra fir - mam

- tus e - nim e - rat su -

pe - tram, fún - da - tus e - nim e - rat Su - pra fir - mam

38

- mam pe - tram, fún - da - tus e - nim e - rat Su - pra fir - mam

- mam pe - tram, fún - da - tus e - nim e - rat Su - pra fir - mam pe -

- pra fir - mam

pe - tram, fún - da - tus e - nim e - rat Su - pra fir - mam

Plus large. Très marqué. Très large.

pe - tram, Su - pra fir - mam pe - tram.

- tram, Su - pra fir - mam pe - tram.

pe - tram.

pe - tram, Su - pra fir - mam pe - tram.

GAUDENT IN COELIS

MOTET À 4 VOIX

pour les Communs de Plusieurs Martyrs
(Hors du temps pascal)

Gaudent in caelis animae Sanctorum qui Christi vestigia sunt saeculi: et quia pro ejus amore sanguinem suum fuderunt ideo cum Christo exultant sine fine!

COMM. PLUR. MARTY. ANT. VESP. II. P. MAGN.

Les âmes des Saints qui ont suivi les traces du Christ se réjouissent dans le ciel; et parce que, par amour pour lui, ils ont versé leur sang ils exultent avec lui sans fin.

TOMAS LUIS DA VITTORIA

N° 22

Pas lent. Avec placidité.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Voice Reduction. The score is in G major and common time. The Soprano part begins with a long note on 'Gau'. The Alto, Tenor, and Bass parts enter with the lyrics 'Gau - dent in coe - lis a - ni - mae Sanc - to - rum, gau -'. The Voice Reduction part provides a harmonic accompaniment for the vocal parts.

Continuation of the musical score. The lyrics continue: 'dent in coe - lis a - ni - mae Sanc - to - rum, qui Chris - ti ves -'. Performance markings include *Rall.*, *Morendo.*, *pp*, *Un peu plus lent.*, *En dehors.*, *Molto legato.*, and *Molto legato.*. The score concludes with the lyrics 'ni - mae Sanc - to - rum, qui Christi ves - ti'.

En dehors.

qui Chris - ti - ves - ti - gi -
 ti - gi - a sunt se - cú - ti, qui Christi ves - ti - gi -
 - gi - a sunt se - cú - ti, qui Christi ves - ti - gi -
 - gi - a sunt se - cú - ti,

25 *Elargi. a Tempo.*

a sunt se - cú - ti, sunt se - cú - ti: et qui - a, pro e -
 a sunt se - cú - ti, sunt se - cú - ti: *En dehors.* et qui - a, pro e -
 a sunt se - cú - ti: et qui - a, pro e - jus a -
 sunt se - cú - ti, sunt se - cú - ti: et qui - a, pro e -

Espressivo.

- jus a - mó - re, sán - guinem su - um fu - dé - runt, fu - dé - runt.
 - jus a - mó - re, sán - guinem su - um fu - dé - runt
 - mó - re, a - mó - re, sán - guinem su - um fu - dé - runt et
 - jus a - mó - re, sán - guinem su - um fu - dé - runt, fu - dé - runt

35

et qui - a, pro e - jus a - mó - re, sán - guinem su - um fu -

et qui - a, pro e - jus a - mó - re, sán - guinem su - um fu -

qui - a, pro e - jus a - mó - re, a - mó - re, sán - guinem su - um

et qui - a, pro e - jus a - mó - re, sán - guinem su - um fu - dé -

Molto espress.

Legato. p subito. Poco allarg.

Legato. p subito. Poco allarg.

Legato. p subito. Poco allarg.

47

dé - runt, í - de - o cum Chris - to ex - úl - tant si - ne fi -

- runt, fu - dé - runt, í - de - o cum Chris - to ex - úl - tant si - ne fi -

fu - dé - runt, í - de - o cum Chris - to ex - úl - tant si - ne fi -

- runt, fu - dé - runt, í - de - o cum Chris - to ex - úl - tant si - ne fi -

Molto rall. Sosten. Large. ff

Assez vif. Legato. f

- ne, exúltant si - ne fi - ne exúltant si - ne fi - ne, si - ne fi - ne, si - ne fi - ne.

- ne, exúltant si - ne fi - ne

- ne, ex - úl - tant si - ne fi - ne, ex - úl - tant si - ne fi - ne, si - ne fi - ne, si - ne fi - ne.

- ne, si - ne fi - ne.

Rall. Sempre f

Rall. Sempre f

Rall. Sempre f

Rall. Sempre f

Rall. Sempre f

FILIOE JERUSALEM

MOTET À 4 VOIX

pour le Commun des Apôtres et Evangélistes

de un et de plusieurs Martyrs

pendant le temps Pascal

*Filiae Jerúsalem, veníte, et videte
Martyres cum coronis, quibus coro-
nabit eos Dóminus in die solemnítatis
et lætitiæ, Alleluja alleluja.*

*Filles de Jérusalem, venez et voyez
les Martyrs avec leurs couronnes, le
Seigneur les couronna en un jour de
solemnité et de joie, Alleluja alleluja.*

ANDREA GABRIELI

№ 74

Modéré

SOPRANI.

ALTI.

TÉNORS.

BASSES.

Réduction des Voix.

Fi - li - œ Je - rú - sa - lem, ve - ní - te, Fi - li - œ Je - rú -

Fi - li - œ Je - rú - sa - lem, ve - ní - te,

Fi - li - œ Je - rú - sa - lem, ve - ní - te, Fi - li - œ Je - rú -

Fi - li - œ Je - rú - sa - lem, ve - ní - te, Fi - li - œ Je - rú -

Fi - li - œ Je - rú - sa - lem, ve - ní - te, Fi - li - œ Je - rú -

Fi - li - œ Je - rú - sa - lem, ve - ní - te, Fi - li - œ Je - rú -

15

Je - rú - sa - lem, ve - ní - te, ve - ní - te

Fi - li - œ Je - rú - sa - lem, ve - ní - te, ve - ní - te, et vi - dé - te

- sa - lem, ve - ní - te, ve - ní - te, ve - ní - te, et vi - dé - te

- te, ve - ní - te, ve - ní - te, et vi - dé - te

- te, ve - ní - te, ve - ní - te, et vi - dé - te

- te, ve - ní - te, ve - ní - te, et vi - dé - te

Molto cresc.

et vi - dé - te Már - ty - res cum co - ró - nis, et vi - dé - te Már - ty - res

Már - ty - res, et vi - dé - te Már - ty - res cum co - ró - nis, et vi - dé - te Már - ty - res cum

Már - ty - res, et vi - dé - te Már - ty - res cum co - ró - nis, et vi - dé - te Már - ty - res

Már - ty - res, cum co - ró - nis, et vi - dé - te Már - ty - res cum

f Rall. *Un peu plus lent.* *p*

cum co ró - nis, qui - bus co - ro - ná - vit e - os Dó - mi -

co - ró - nis, qui - bus co - ro - ná - vit e - os Dó - mi -

cum co - ró - nis, qui - bus co - ro - ná - vit e - os Dó - minus in di -

co - ró - nis, qui - bus co - ro - ná - vit e - os Dó - minus

(30) *Cresc.* *Rall.* *Solennel.*

- nus in di - e so - lemni - tá - tis.

- nus in di - e in di - e solem - ni - tá - tis.

- e so - lemni - tá - tis. Et læ - tí - ti -

in di - e so - lem - ni - tá - tis, in di - e so - lemni - tá - tis. Et læ - tí - ti -

Allegro.

ff Et lœ - ti - ti - œ, et lœ - ti - ti - œ, Al - le - lu - ja, al -
ff Et lœ - ti - ti - œ, et lœ - ti - ti - œ, Al - le - lu - ja, al - le -
 - œ, et lœ - ti - ti - œ, et lœ - ti - ti - œ, Al - le - lu - ja, al -
 - œ, et lœ - ti - ti - œ, et lœ - ti - ti - œ,

50

Cresc. - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *mf* al - le - lu - ja, al - le - lu -
Cresc. - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *mf* al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
Cresc. - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *mf* al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
Cresc. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

f - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *più f* al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *Molto rall.* *ff* Large.
f - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *più f* al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *Molto rall.* *ff*
f - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *più f* al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *Molto rall.* *ff*
f - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *più f* al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *Molto rall.* *ff*

SACERDOS ET PONTIFEX

MOTET À 4 VOIX

pour le Commun des Confesseurs Pontifes

*Sacerdos et Pontifex
et virtutum opifex,
Pastor bone in populo;
Ora pro nobis Dominum.*

*Prêtre et Pontife
Artisan de vertus,
Bon Pasteur du peuple;
Priez pour nous le Seigneur*

D. CUM. CONF. PONT. ANT. VESP. I.

ANDRÉA GABRIELI

no 39

Allegro Moderato (♩=100)

SOPRANI.
Sa - cér - dos et Pón - ti - fex, Sacér - dos et Pón - ti - fex.

ALTI.
Sa - cér - dos et Pón - ti - fex, et Pón - ti - fex.

TÉNORS.
Sa - cér - dos et Pón -

BASSES.
Sa - cér - dos et Pón -

Réduction des Voix.

9 mf

Sa - cér - dos et Pón - ti - fex, et Pón -

Sa - cér - dos et Pón - ti - fex, et Pón - ti - fex, et

- ti - fex, Sa - cér - dos et Pón - ti - fex, et Pón - ti - fex, Sa - cér -

- ti - fex, Sa - cér - dos et Pón - ti - fex, et Pón - ti -

ti - fex, et Pón - ti fex, et vir - tú - tum ó - pi fex,
 Pón - ti fex, et vir - tú - tum ó - pi fex, ó -
 dos et Pón - ti fex, et vir - tú - tum, et
 - fex, et Pón - ti - fex, et vir -

et vi - tú - tum ó - pi - fex, et vir -
 - pi - fex et vir - tú - tum ó - pi - fex, et vir - tú - tum
 vir - tú - tum ó - pi - fex, et vir - tú - tum, et vir - tú -
 - tú - tum ó - pi - fex, et vir - tú - tum,

tú - tum ó - pi - fex, et vir - tú - tum ó - pi - fex. Pas - tor bo -
 ó - pi - fex, et vir - tú - tum ó - pi - fex. Pas - tor bo -
 - tum ó - pi - fex, Pas - tor bo -
 et vir - tú - tum, et vir - tú - tum ó - pi - fex. Pas - tor bo -

36 *mf* *Rall.* *Poco più lento.*

- ne, Pas - tor bo - ne in pó - pu - lo; 0 - ra pro - no - bis Dó - mi -

- ne, Pas - tor bo - - - ne in pó - pu - lo; 0 - - ra pro - no - bis Dó - - mi

- ne, Pas - tor bo - - - ne in - pó pu - lo; 0 - - ra pro - no - bis Dó - mi -

- ne, Pas - tor bo - - - ne in pó - - pu - lo; 0 - - ra pro - no - bis Dó - mi -

45 *mf* *Poco più mosso.*

- num, o - ra pro - no - bis, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num, o - ra pro -

- num, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num,

- num, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num o - ra pro - no - bis, o -

- num, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num, o - - - - ra pro - no - bis,

Espress. *Più lento.*

- no - bis Dó - mi - num, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num.

o - ra pro - no - bis, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num.

- ra pro - no - bis Dó - mi - num, o - ra pro - no - bis, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num.

o - ra pro - no - bis Dó - mi - num, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num.

IN MEDIO ECCLESIAE

MOTET À 3 VOIX*

pour le Commun des Docteurs de l'Eglise.

*In medio Ecclesiae aperuit os ejus, et im-
plévit eum Dominus spiritu sapientiae et
intellectus: stolam glória: induit eum.*
COMM. DOCT. ECCLES. INTROIT. AD MISSAM.

*Au milieu de l'Eglise il ouvrit la bouche
et Dieu l'emplit de l'Esprit de sagesse et
d'intelligence: il l'a revêtu d'un vêtement
de gloire.*

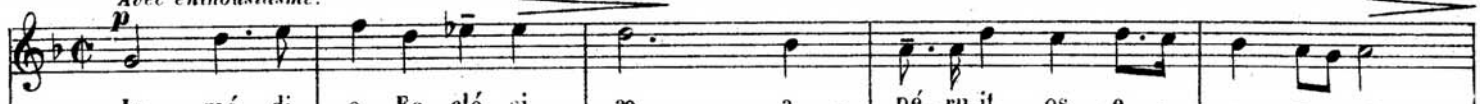
GIOV. FR. BRISSIO

no 27

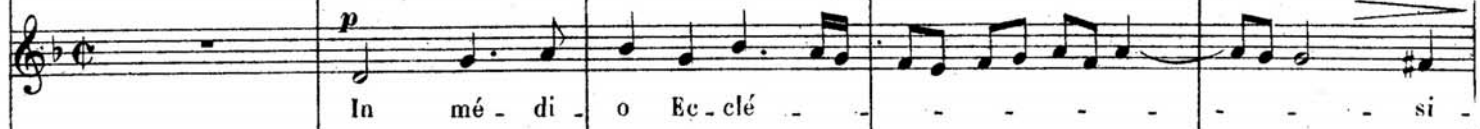
Pas lent

Avec enthousiasme.

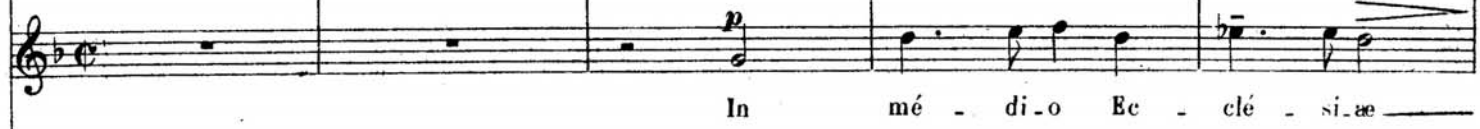
SOPRANI.
(Ténors)



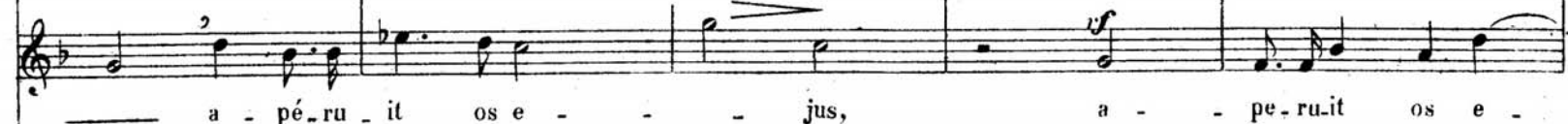
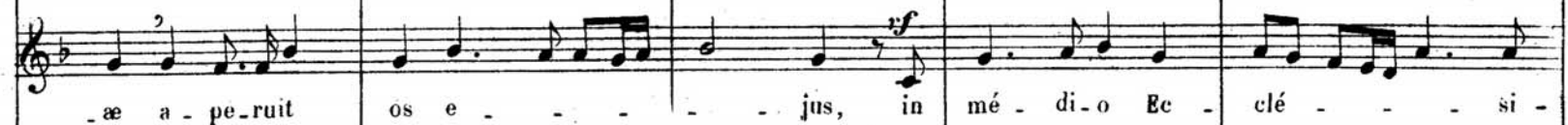
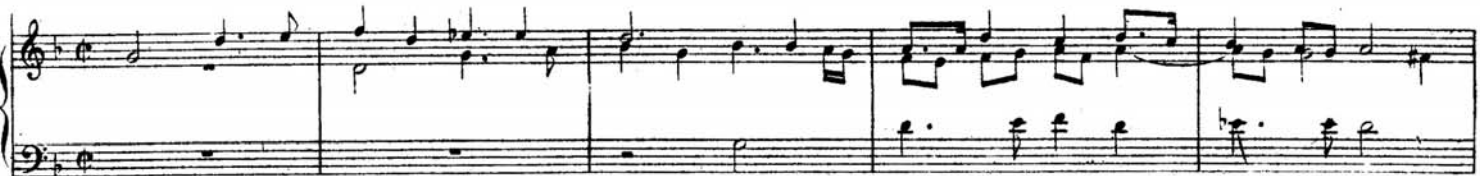
ALTI.
(Barytons)



TÉNORS.
(Basses)



Réduction
des
Voix



*Pour exécuter ce morceau à 3 voix égales: { *Sopr., Mezzo. Alto* } il est préférable de le hausser d'un ton.
ou { *Tén., Bar., Basse.* }

Repertoire des «Chanteurs de S^t Gervais» annoté par Ch. BORDES, Directeur de la Société (Tous droits réservés).

Dim.

si - æ a - pé - ru - it os e - jus, a - pé - ru - it os e -

mf æ, in mé - di - o Ec - clé - si - æ a - pé - ru - it os e -

mf jus, in mé - di - o Ec - clé - si - æ a - pé - ru - it os e -

Moins vite.

Rall. *Dolce.*

jus, et im - plé - vit e - um Dó - mi - nus, et im - plé - vit

Rall. *Dolce.* jus, et im - plé - vit e - um Dó - mi - nus, et im - plé - vit e - um

Rall. *Dolce.* jus, et im - plé - vit e - um Dó - mi - nus, et im - plé - vit e - um

Tempo 1^o

Cresc. e - um Dó - mi - nus spí - ri - tu, spí - ri - tu sa - pi - én - ti - æ, et in - tel -

Cresc. Dó - mi - nus spí - ri - tu, spí - ri - tu sa - pi - én - ti - æ, et in - tel - lé -

Cresc. Dó - mi - nus spí - ri - tu sa - pi - én - ti - æ, et in - tel -

léc - - - - - tus, et in - tel - léc - - - - - tus: stó - - - - - lam

- - - - - tus, et in - tel - léc - tus, et in - tel - léc - - - - -

- - - - - léc - tus, et in - tel - léc - - - - - tus: stó - lam gló - ri - æ in - du -

glo - ri - æ in - du - it e - - - - - um, in - du - it e - - - - - um, stó

- - - - - tus: stó - lam gló - ri - æ in - du - it e - - - - - um,

- it e - - - - - um, stó - - lam gló - ri - æ in - du - it e -

(38)

- lam gló - ri - æ in - du - it e - - - - - um, in - du - it e - - - - - um.

in - du - it e - - - - - um, in - du - it e - - - - - um.

- - - - - um, in - du - it, in - du - it e - - - - - um.

Rall.

Rall.

Rall.

HIC VIR DESPICIENS MUNDUM

MOTET À 4 VOIX

Pour les fêtes du Commun des Confesseurs non Pontifes

Hic vir despiciens mundum et terrena triumphans, divitiis caelo condidit ore et manu.

En méprisant le monde et en triomphant des pensées terrestres, ce saint a acquis par ses paroles et par ses œuvres un trésor dans le ciel.

no 70

TOMAS LUIS DA VITTORIA

Pas lent.
mf

SOPRANI.
Hic vir de - spi - ci - ens mun - dum hic vir de -

ALTI.
Hic vir de - spi - ci - ens mun - dum de - spi -

TÉNORS.
mf Hic vir de - spi - ci - ens mun -

BARYTONS.
mf Hic vir de - spi - ci - ens mun -

Reduction des Voix.

- spi - ci - ens mun - dum et terre - na tri - úm - phans,

- ci - ens mun - dum et terre - na tri - úm - phans,

- spi - ci - ens mun - dum et terre - na tri - úm - phans, et terre - na tri -

(14)

rf et terre - na tri - úm - - - phans, tri - úm - - - phans, di -
 - phans, et terre - na tri - úm - - - phans, tri - úm - - - phans, di -
 - phans, tri - - - úm - phans, et terre - na tri - úm - - - - - phans, di -
 - úm - - - - - phans, et terre - na tri - úm - - - - - phans, di -

Accel. f

Tempo 1º

mf - ví - ti - as coe - lo con - dí - dit o - re et ma - - - nu, o - re et ma -
 - ví - ti - as coe - lo con - dí - dit o - re et ma - nu o - re et ma - - -
 - ví - ti - as coe - lo con - dí - dit o - re et ma - - - nu, o -
 - ví - ti - as coe - lo con - dí - dit o - re et ma - - - nu, o - re et ma - - -

mf - nu, o - re et ma - - - nu o - re et ma - - - nu, di - nu.
 - nu, o - re et ma - - - nu o - re et ma - - - nu, di - nu.
 - re et ma - - - nu o - re et ma - - - nu, di - nu.
 - nu, o - re et ma - nu o - re et ma - - - nu, di - nu.

Rall. *f* *1ª* *2ª*

VENI, SPONSA CHRISTI

MOTET À 4 VOIX

pour le Commun des Vierges
et les Offices de la T. S. Vierge

Veni, sponsa Christi; accipe coronam quam tibi Dominus prae paravit in aeternum. Venez, épouse de Jésus-Christ; recevez la couronne que le Seigneur nous a préparée pour l'éternité.

ANT. P. MAGN. DE COM. VIRGINUM VESP. II.

G. P. DA PALESTRINA

no 40

*Pas lent.
Dolce legato.*

SOPRANI.

Ve - ni, spon - sa Chris -

ALTI.

Ve - ni, spon - sa Chris -

TENORS.

Ve -

BASSES.

Dolce legato.

Réduction des Voix.

7

- ti, ve - ni, spon - sa Chris - ti,

- ti, ve - ni,

- ni, spon - sa Chris - ti, ve - ni,

Ve - ni, spon - sa Chris - ti, ve - ni,

(14)

mf

Ve - ni, spon - sa Chri - sti, Chri -
 spon - sa Chri - sti, Ve - ni, spon - sa Chri - sti, Ve -
 spon - sa Chri - sti, Ve - ni, spon - sa Chri - sti,
 spon - sa Chri - sti, Ve - ni, spon -

(19)

- sti, ac - ci - pe co - ró -
 - ni, spon - sa Chri - sti, ac - ci - pe co - ró - nam,
 ac - ci - pe co - ró - nam, ac - ci - pe co - ró - nam,
 - sa Chri - sti, ac - ci - pe co - ró -

(27)

- nam, ac - ci - pe co - ró - nam
 ac - ci - pe co - ró - nam, ac - ci - pe co -
 ac - ci - pe co - ró - nam, ac - ci - pe co - ró -
 nam, ac - ci - pe co - ró - nam, ac - ci - pe

35

ác - ci - pe co - ró - nam, ác - ci - pe co - ró - nam, ác - ci - pe co - ró - nam, ác - ci - pe co - ró - nam

42

rÓ - nam, quam ti - bi DÓ - mi - nus, DÓ - mi - nus, DÓ - mi - nus, DÓ - mi - nus

48

nus, quam ti - bi DÓ - mi - nus, quam ti - bi DÓ - mi - nus, DÓ - mi - nus, quam ti - bi DÓ - mi - nus, quam ti - bi DÓ - mi - nus

53

mi - nus prae - pa - ra - vit in a - ter - num,
 prae - pa - ra - vit in a - ter - num,
 Do - mi - nus prae - pa - ra - vit in a - ter - nus.

59

prae - pa - ra - vit in a - ter - num,
 prae - pa - ra - vit in a - ter - num,
 in a - ter - num, prae - pa - ra - vit in a - ter - num.

pa - ra - vit in a - ter - num,
 prae - pa - ra - vit in a - ter - num,
 in a - ter - num, prae - pa - ra - vit in a - ter - num.

Bureau d'Édition de la Schola Cantorum

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

269, Rue Saint-Jacques — PARIS

PUBLICATIONS DIVERSES

La Tribune de Saint-Gervais

Bulletin mensuel de la *Schola Cantorum* (12^e année). 24 pages. Musicologie, articles théoriques et pratiques, nouvelles diverses, bibliographie. Abonnement : France et Colonies, **10** fr. par an ; Etranger, **11** fr.

L'Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

La plus importante qui ait jamais été publiée en France, et l'une des plus pratiques de toutes les collections similaires parues à l'étranger (éditions publiées la plupart du temps dans une notation surannée avec clefs d'*ut* diverses et sans aucune indication d'exécution), comprend actuellement près de 1200 pages de musique des maîtres de la grande école palestrinienne, musique dont la pratique a toujours été conseillée par la Sacrée Congrégation des Rites. — La collection comprend déjà environ 25 Messes et près de 125 Motets, Hymnes, Répons ou Psaumes, peut répondre à toutes les exigences de la liturgie. Il a été fait des tirages spéciaux d'Extraits ou Recueils d'extraits des pièces les plus faciles et les plus belles à la fois ; pièces à la portée de toutes les maîtrises qui chantent à quatre parties, même des psallettes les plus modestes.

Le Chant Populaire à l'Eglise et dans les pensionnats, confréries et patronages.

Collection publiée par les soins et sous le contrôle de la Commission instituée par la Société ; comprenant deux séries, l'une religieuse (sur textes latins et en langue vulgaire), l'autre profane (chants de fêtes et marches). Deux éditions sont en vente : l'une sans accompagnement en plaquette in-16, l'autre avec accompagnement en livraison in-4.

Concerts spirituels

Documents pour servir à l'histoire de la musique religieuse de concert publiés par la *Schola Cantorum*, sous la direction artistique de M. CH. BORDES, d'après les éditions originales et les manuscrits ; avec réalisation de la basse chiffrée, annotations, indications d'exécution, notices historiques et critiques par nos meilleurs artistes et musicographes.

Répertoire Moderne de Musique vocale et d'Orgue

à l'usage des maîtrises et des organistes, publié par les soins et sous le contrôle de la Société.

Airs et Duos choisis de Jean-Sébastien Bach

Avec traduction française. *Extraits de ses Cantates d'Eglise*. Publiés par M. Charles Bordes. A l'usage des classes de déclamation lyrique et de chant de la *Schola Cantorum*, de leurs élèves et des amateurs, en notation usuelle, avec les parties des instruments obligés, des nuances et indications d'exécution et la réalisation de la basse, par ALEXANDRE GUILMANT. Traduction française de M. ANDRÉ PIRRO. (6 livraisons), chaque . . . **5** francs.

Chansonnier du XVI^e siècle

Chansons à 4 voix. Edition populaire en notation moderne avec clefs usuelles, nuances et indications d'exécution par Ch. BORDES. Préface de M. André HALLAYS. Prix **5** francs.

Clément Jannequin

Trois fantaisies vocales à 4 voix (16^e siècle). Edition populaire revue et annotée par Ch. BORDES. Prix : **3** fr.

L'Edition Mutuelle

Collection d'œuvres modernes de musique de concert, musique de chambre, œuvres de piano, mélodies, etc., etc., publiées par leurs auteurs MM. CH. BORDES, GUSTAVE BRET, DÉODAT DE SÉVERAC, LOUIS DE SERRES, RENÉ DE CASTÉRA, LÉON S^t-REQUIER, J. RYLANDT, VICTOR VREULS, MARTHE DUCOURAU, BLANCHE LUCAS, BLANCHE SELVA, P. DE BRÉVILLE, ALBENIZ, etc., etc.