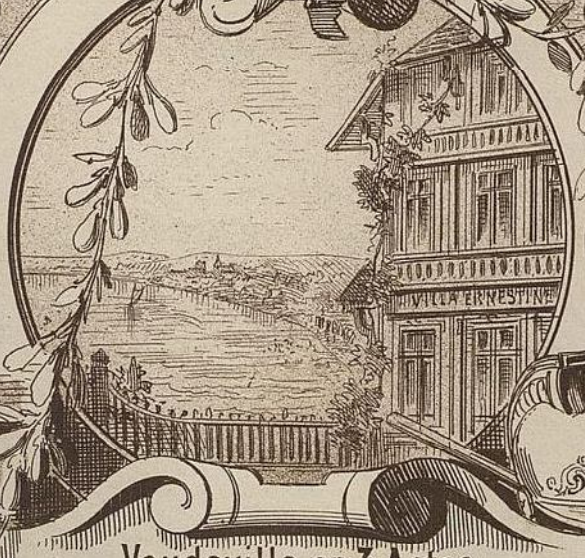
R. f° 266

THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS.

A mon Ami BRASSEUR.

FLEUR d'ORANGER

VILLA ERNESTINE



ROUGE VÉGÉTAL

Vaudeville en 3 Actes.

PAROLES DE

M.M. A. HENNEQUIN & V. BERNARD.

MUSIQUE DE

A. CŒDÈS

PRIX: 8f. NET.

BARBIZET.

Paris, J. HIÉLARD Editeur, 7, Rue Laffitte.

Propriété réservée pr. tous pays.

Imp. FOUQUET. PARIS

BIBLIOTECA NAZIONALE

J. HIÉLARD
ÉDITEUR
R. LAFFITTE, 7. PARIS

FLEUR D'ORANGER

VAUDEVILLE EN 3 ACTES

de MM. A. Hennequin et V. Bernard.

Musique de

A. CŒDÈS.

(Réduction au Piano par M. J. A. MORAN)

Représenté au Théâtre des Nouveautés, le Samedi 7 Décembre, 1878.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

			Pages.
	OUVERTURE		1
	ACTE I.		
N° 1.	CHŒUR DES PÊCHEUSES	Chanté par Mmes Cécile de Gournay, Rachel, Rotival, Depiré.	8.
N° 2.	COUPLET D'ENTRÉE de FLORA	Chanté par Mme Théo	10.
N° 3.	SORTIE DES PÊCHEUSES		12.
N° 4.	COUPLETS *«Ange ou démon»*	Chantés par Mme Théo et M. Dailly	13.
N° 5.	FINAL (Musique de Scène)		16.
	ACTE II.		
	ENTR'ACTE-MAZURKA		17.
N° 6.	CHŒUR DES COMÉDIENNES	Chanté par Mmes Théo, Hélène-Emma, Caro, Eliane, Laforêt, Dora, Lolly	22.
N° 7.	RONDEAU DU THÉÂTRE	Chanté par Mme Théo	23.
N° 8.	SORTIE DES COMÉDIENNES		28.
N° 9.	ROMANCE *«Ce sera pour vous»*	Chantée par Mme Théo	29.
N° 9bis	Id	Id	31.
N° 10.	RENTRÉE DES COMÉDIENNES		33.
N° 11.	RONDEAU DES PARENTS	Chanté par Mme Théo	34.
N° 12.	CHANSON DU POMPIER	Chantée par Mme Silly	39.
N° 13.	FINAL *«Vite au poste»*	Chanté par MM. Brasseur, Albert, Martin, Mmes Théo, Silly, Hélène-Emma, Caro, Aubrys, Eliane, Laforêt, Dora, Lolly	45.
	ACTE III.		
	ENTR'ACTE-POLKA		48.
N° 14 et 14bis	CHŒUR DES SOUPEUSES	Chanté par M. Albert, Mmes Hélène-Emma, Caro, Eliane, Laforêt, Dora	52.
N° 15.	COUPLETS *«S'agit pas de moi»*	Chantés par M. Dailly et Mme Théo	53.
N° 16.	FINAL, COUPLET AU PUBLIC	Chanté par Mme Théo	57.
	et CHŒUR GÉNÉRAL		

J. D. 924.

Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta, 26. Baudon Gr.

A mon ami BRASSEUR. THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS.

FLEUR D'ORANGER

VAUDEVILLE en 3 ACTES.

Paroles de

A. HENNEQUIN et V. BERNARD.

Musique de

A. CŒDÈS.

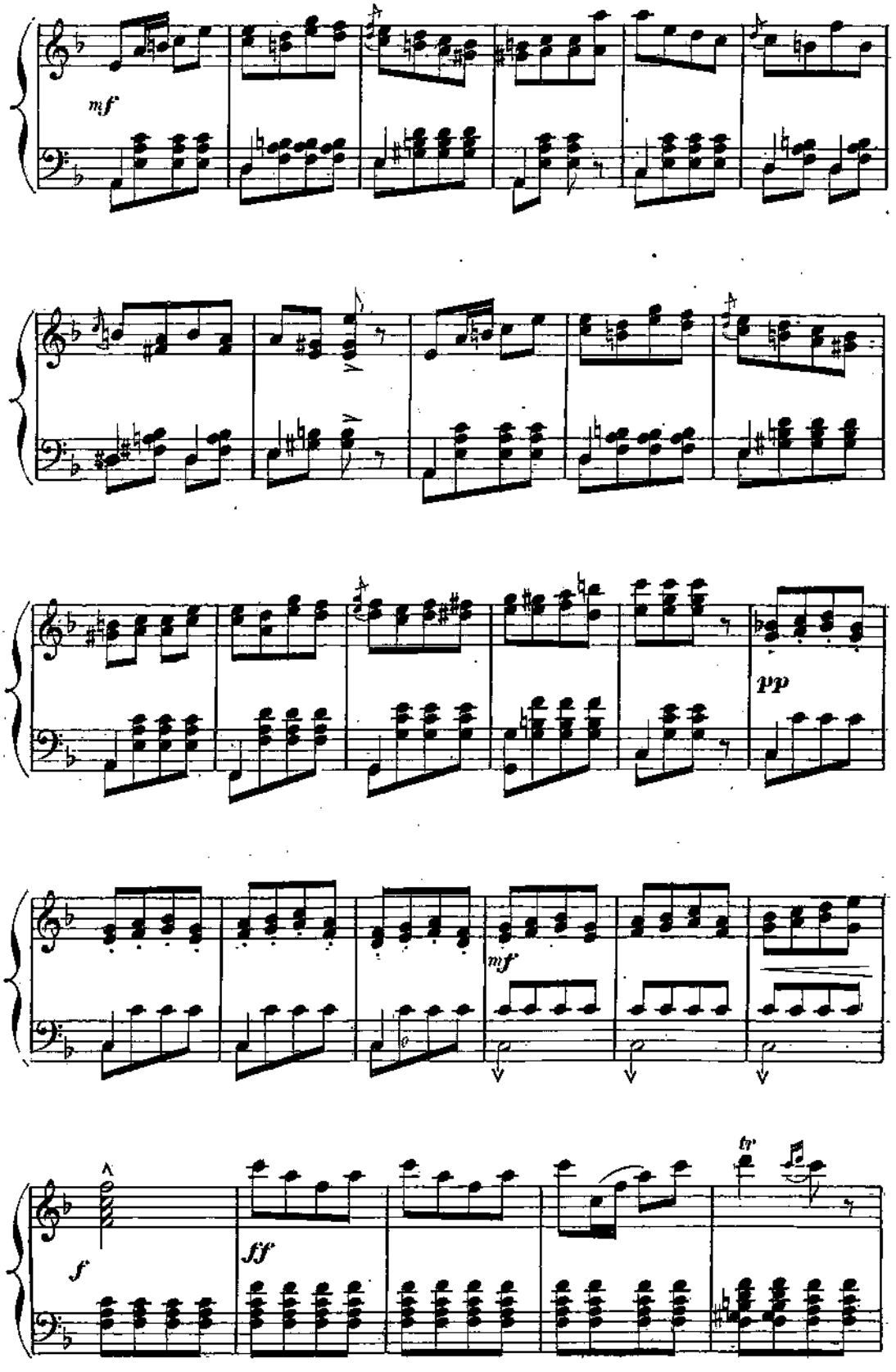
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

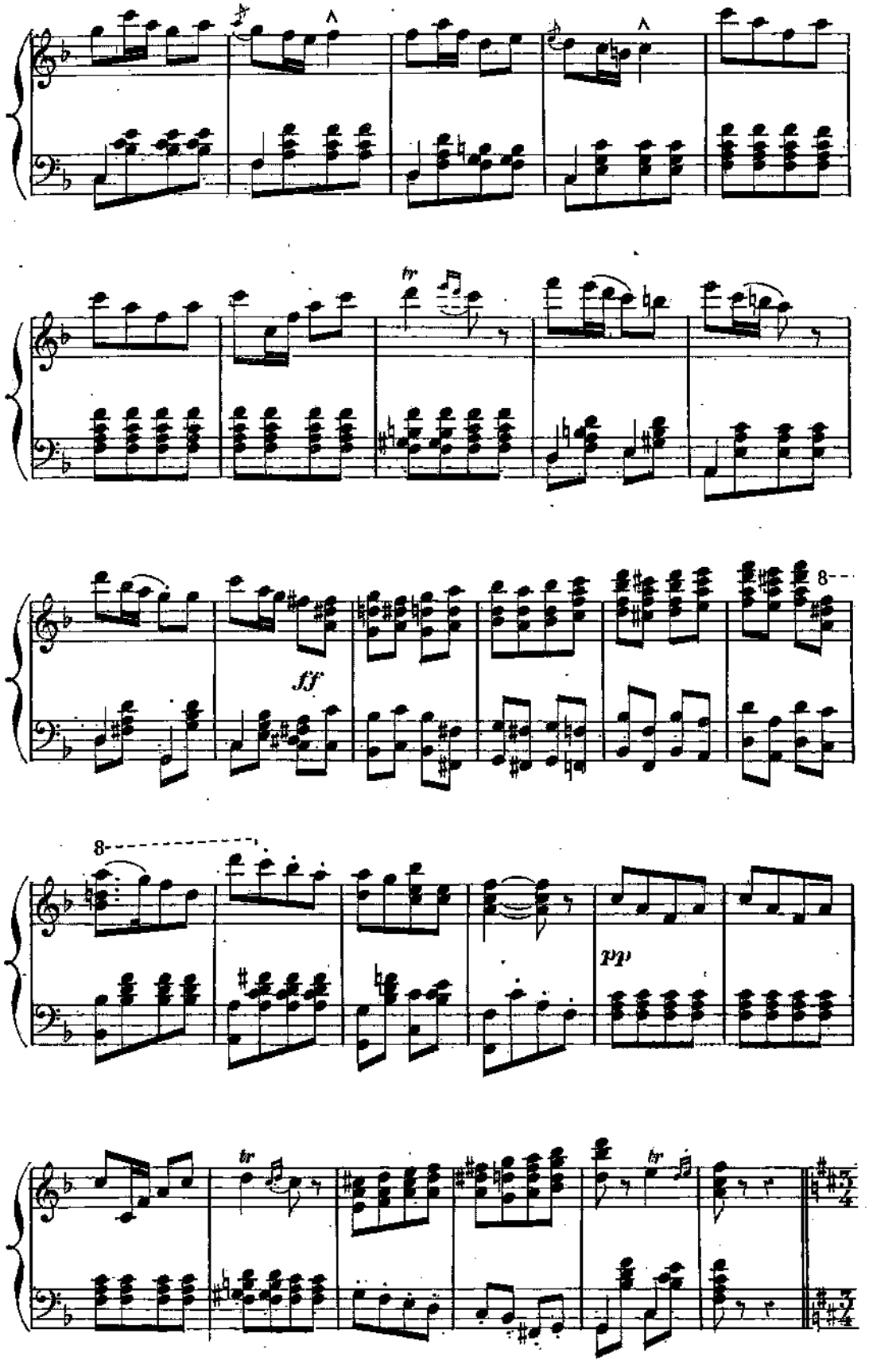
OUVERTURE.

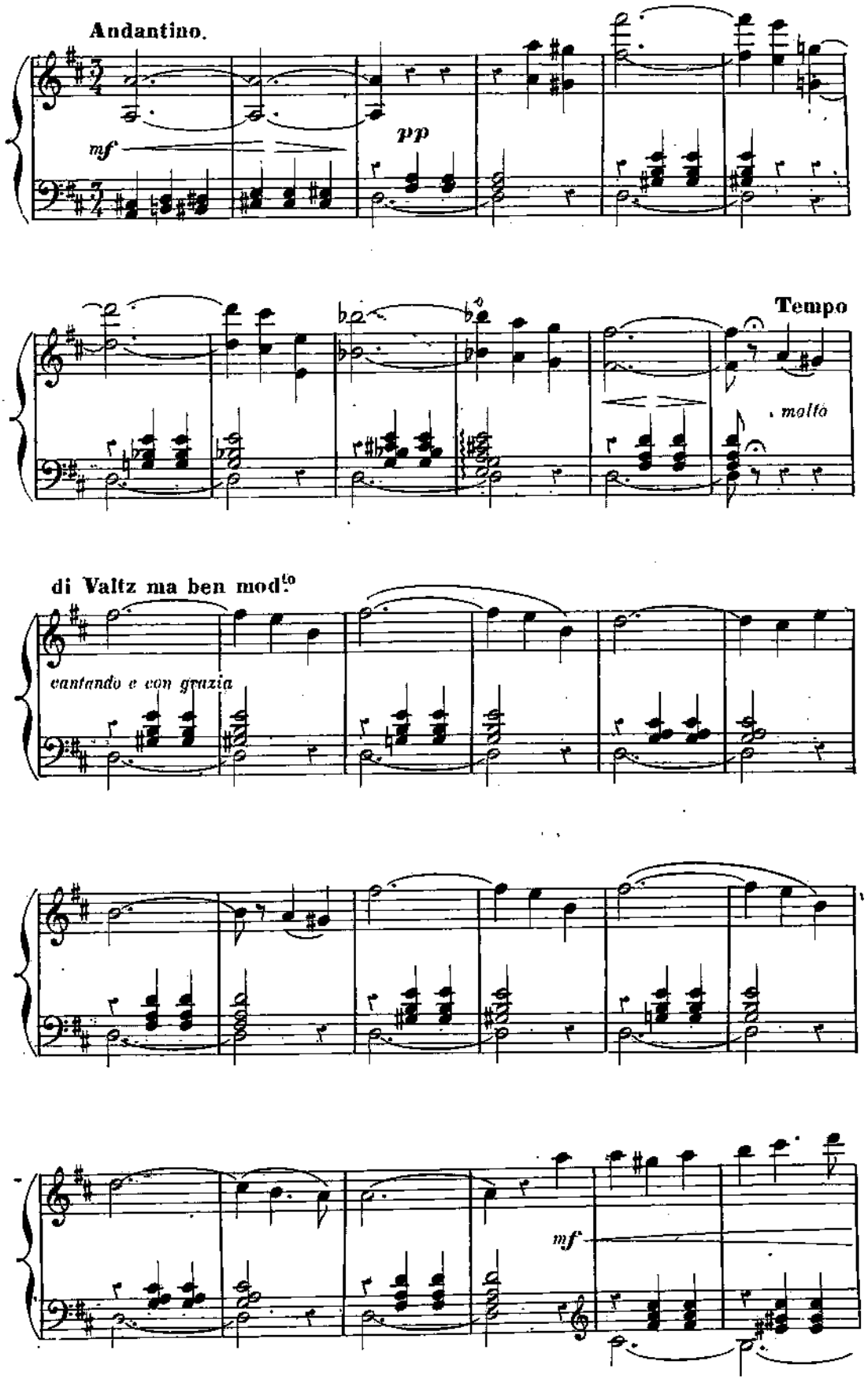
All° brillante.

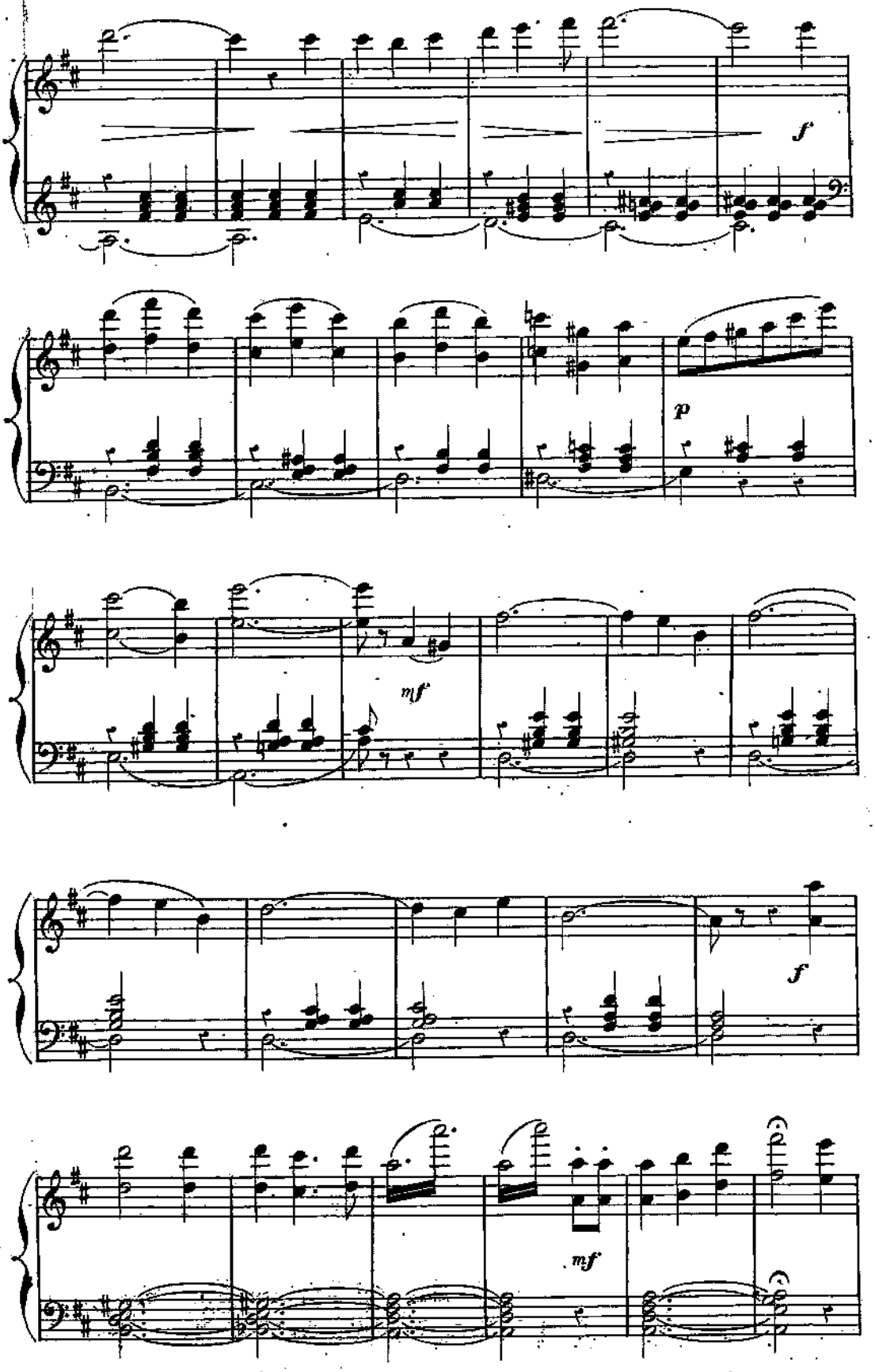
PIANO.

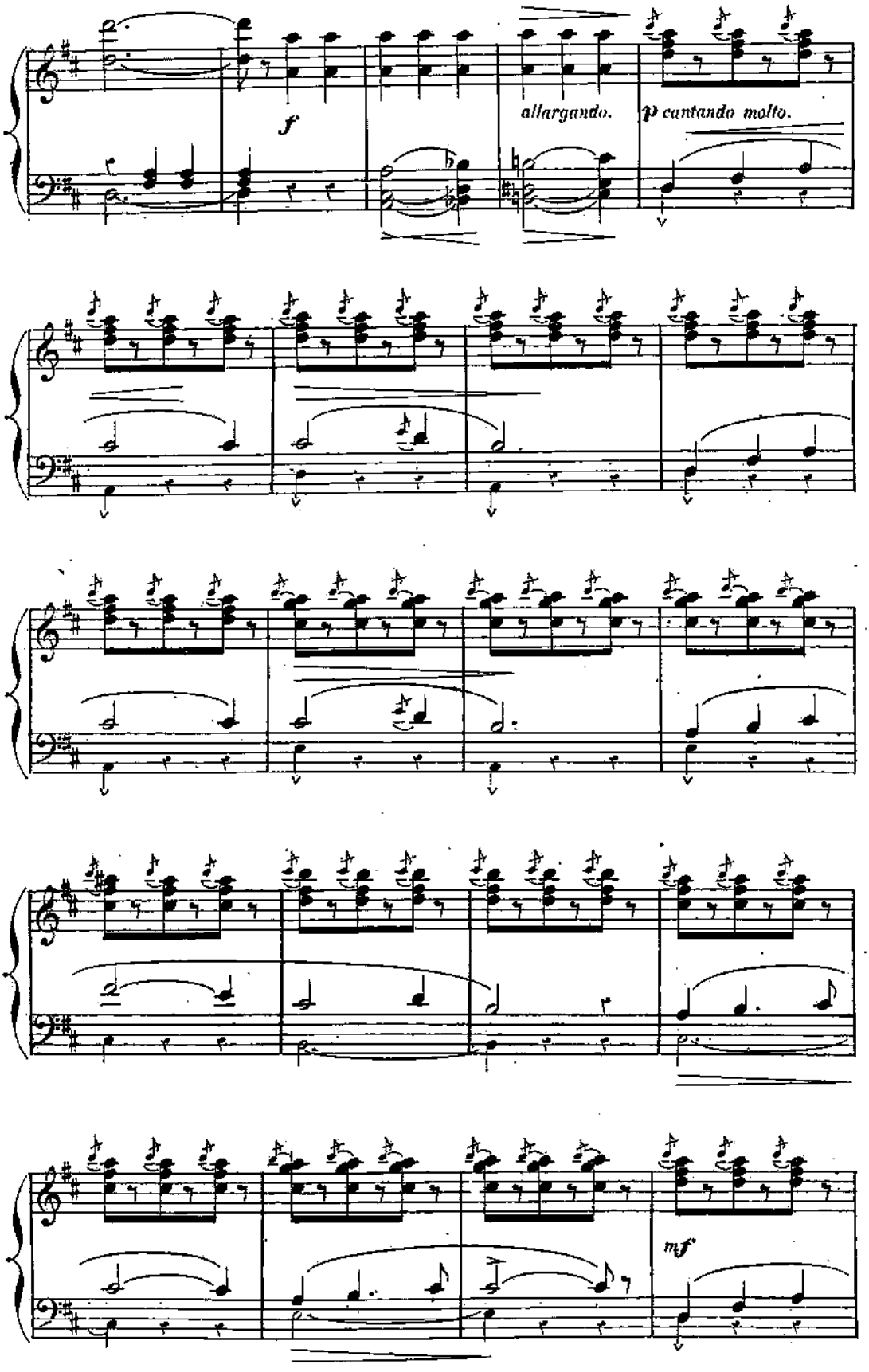
ff

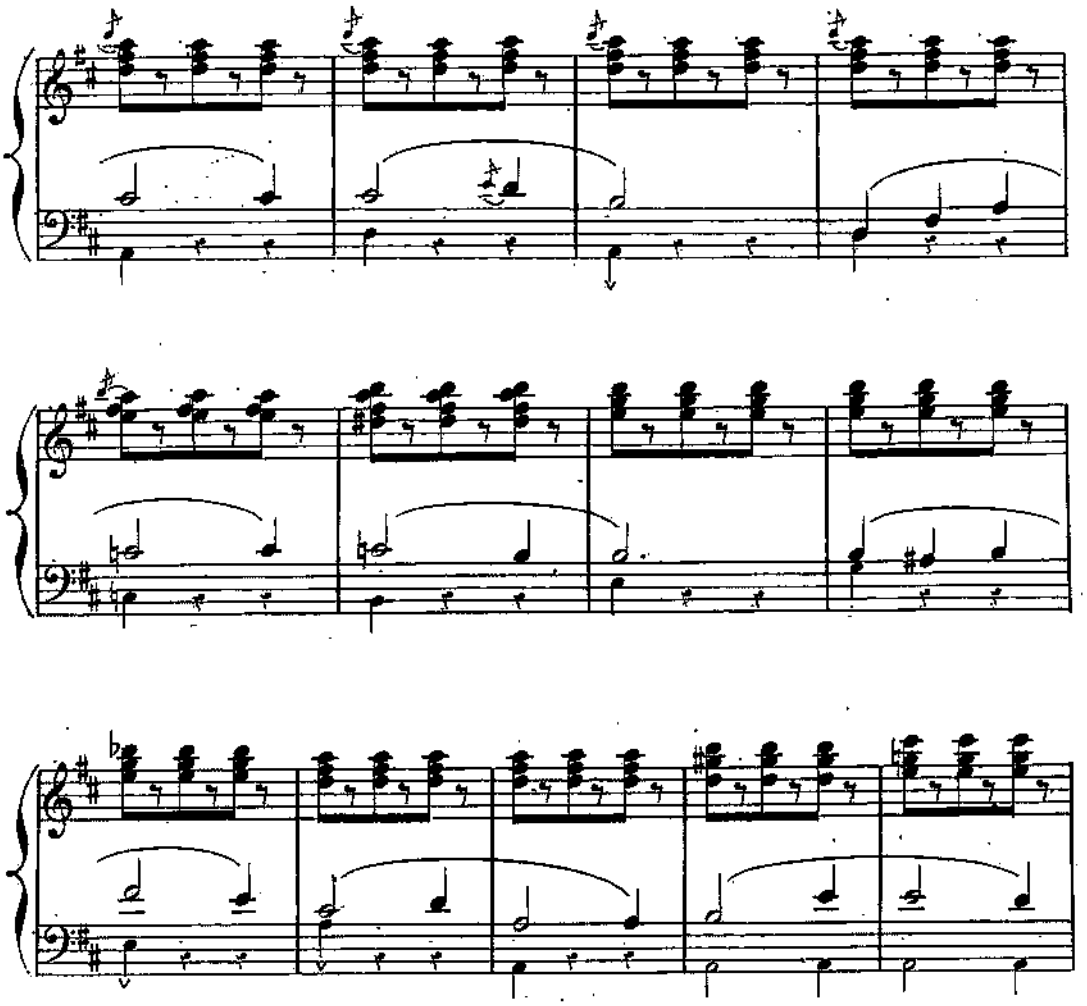

mf
pp
mf
f
ff
tr


ff
pp

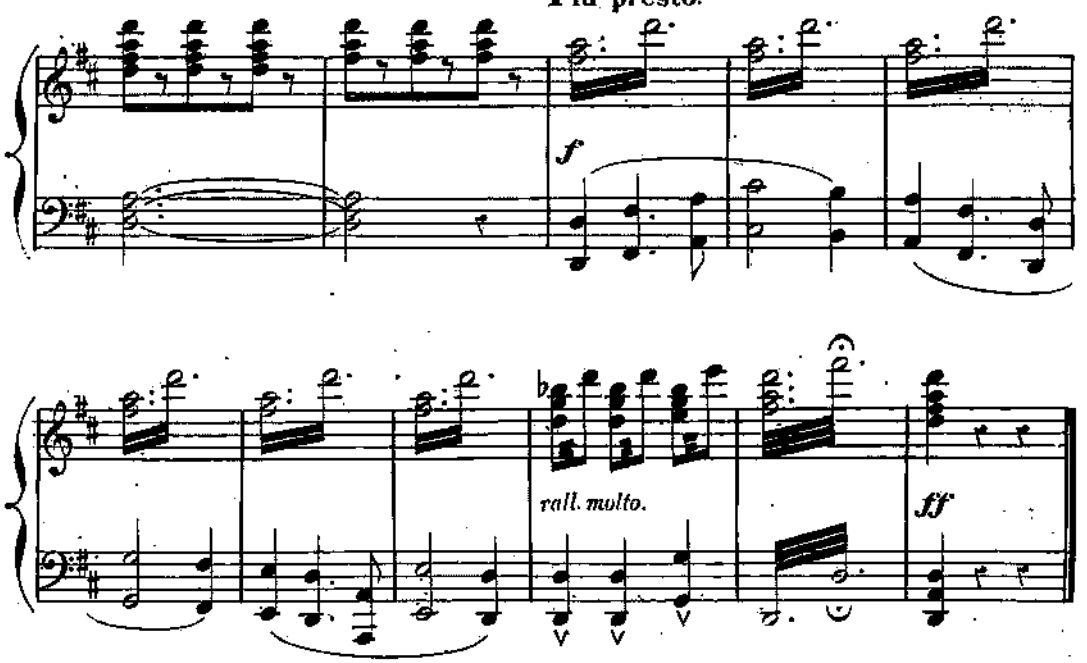

Andantino.
mf
pp
Tempo
molto
di Valtz ma ben mod.to
cantando e con grazia
mf


f
p
mf
f
mf


f
allargando.
p cantando molto.
mf



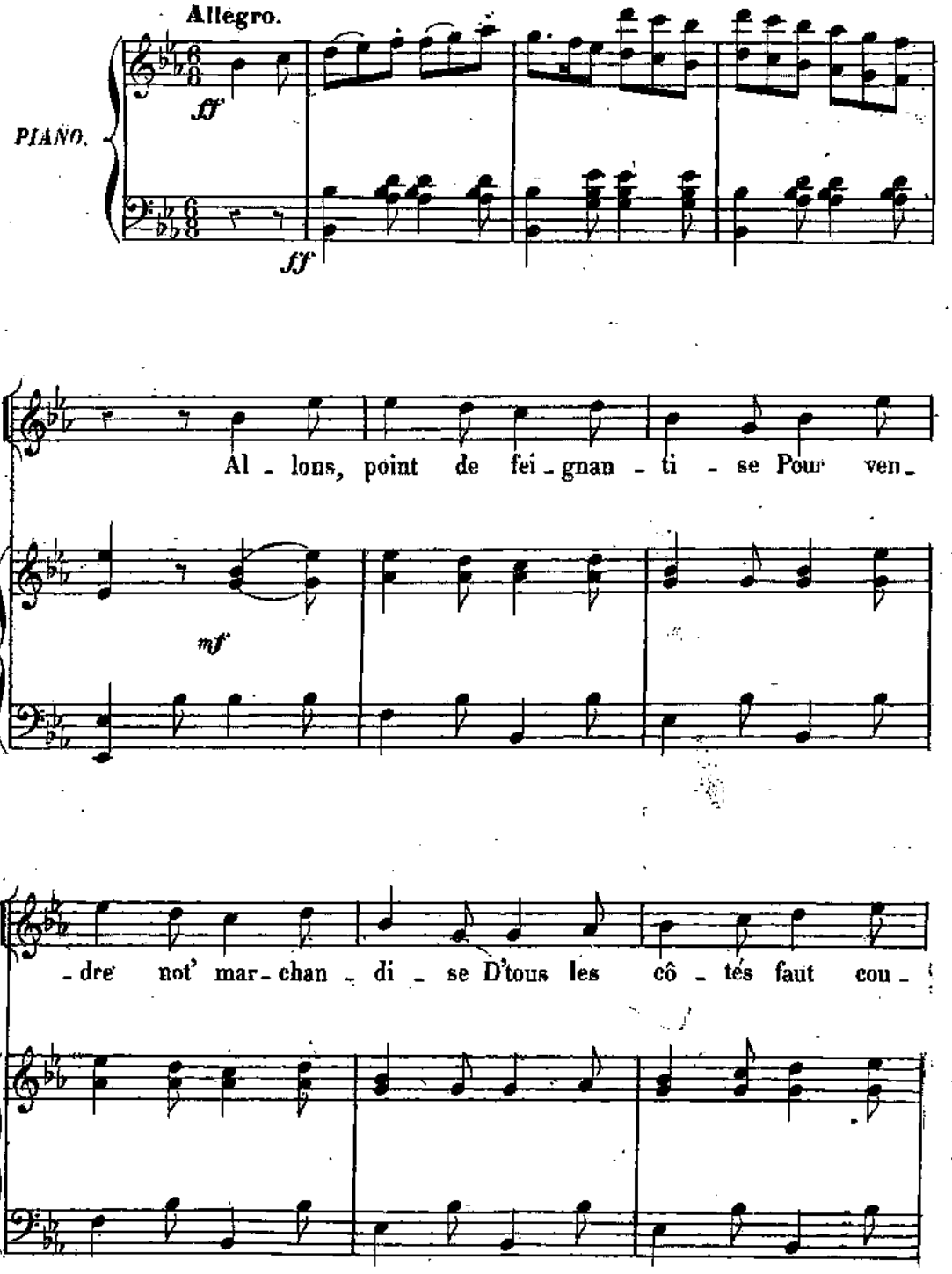
Più presto.

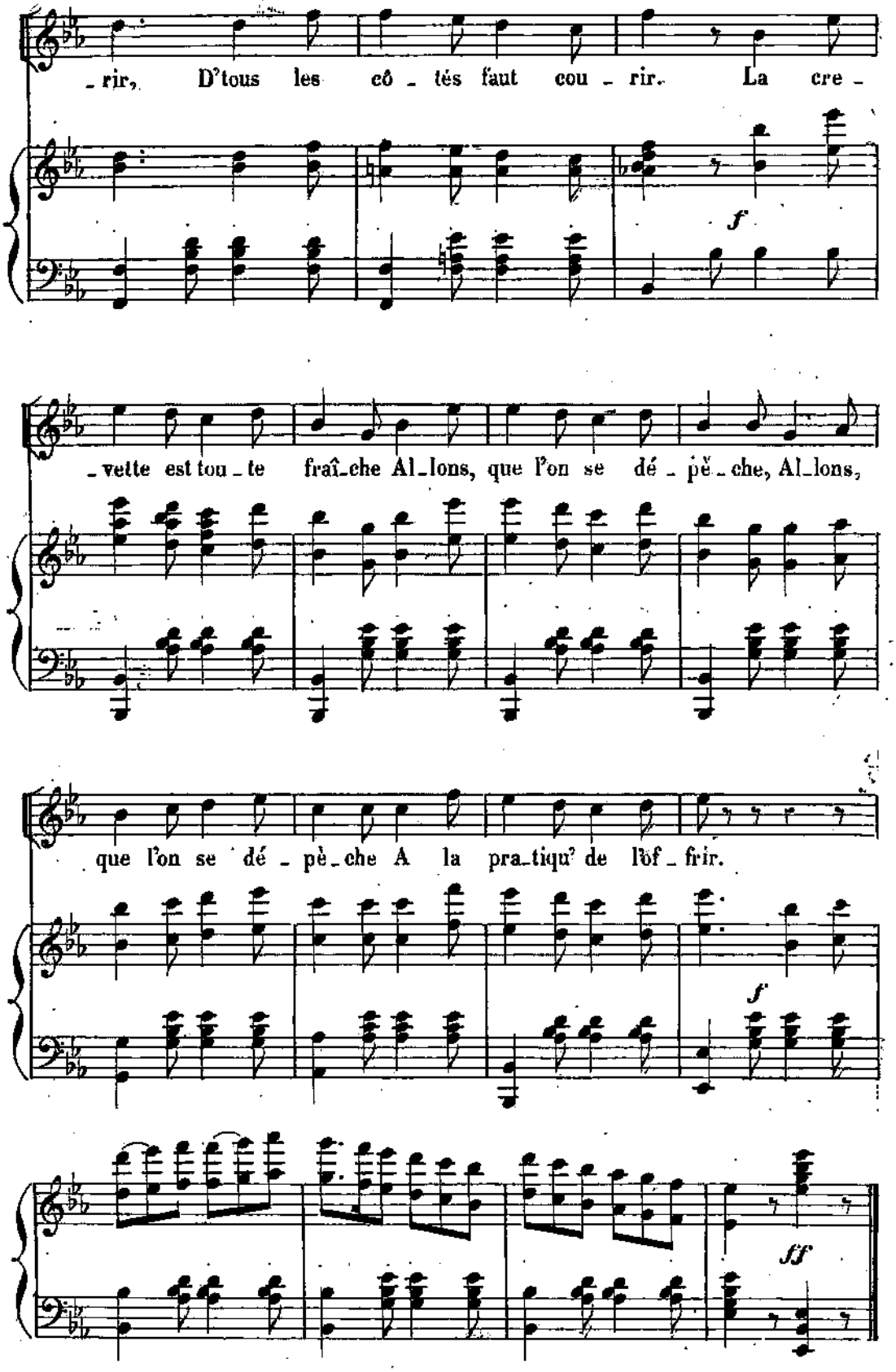


ACTE I.

CHŒUR DES PÊCHEUSES.

N° 1.

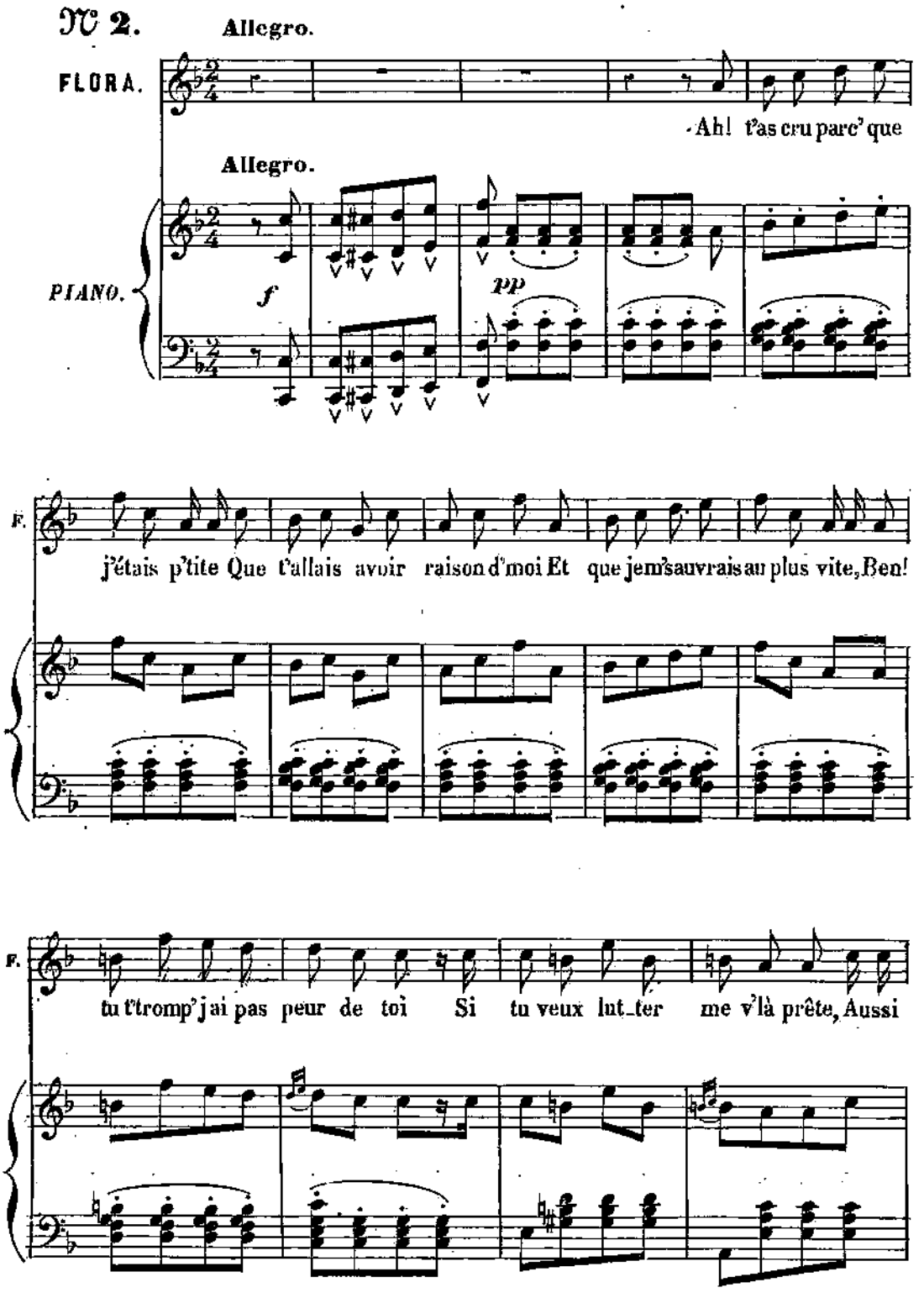



_rir, D'tous les cô_tés faut cou_rir. La cre_
f
_vette est tou_te fraî_che Al_lons, que l'on se dé_pê_che, Al_lons,
que l'on se dé_pè_che A la pra_tiqu' de l'of_frir.
f
ff

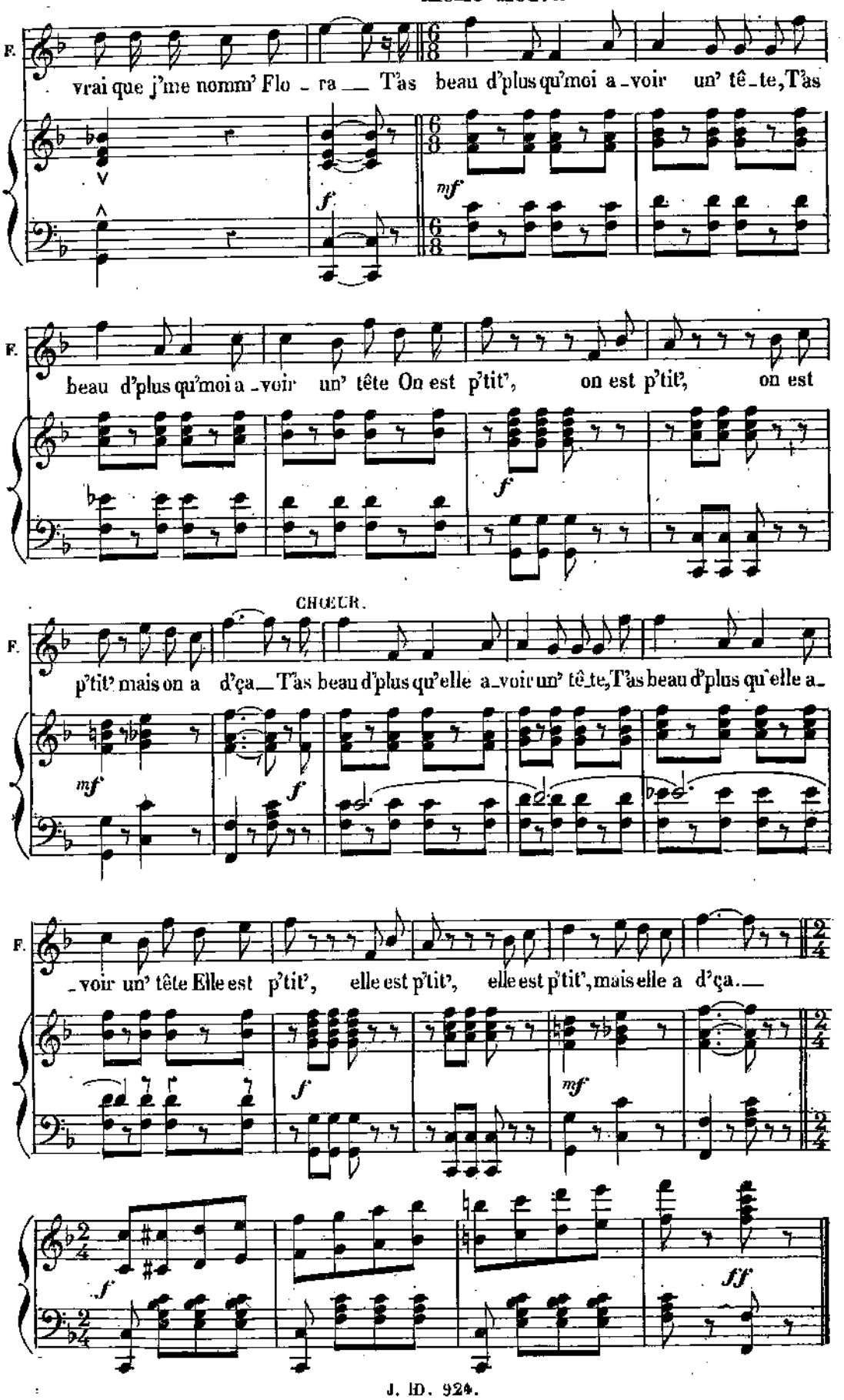
COUPLET D'ENTRÉE

DE FLORA.

Chanté par Mme THÉO.

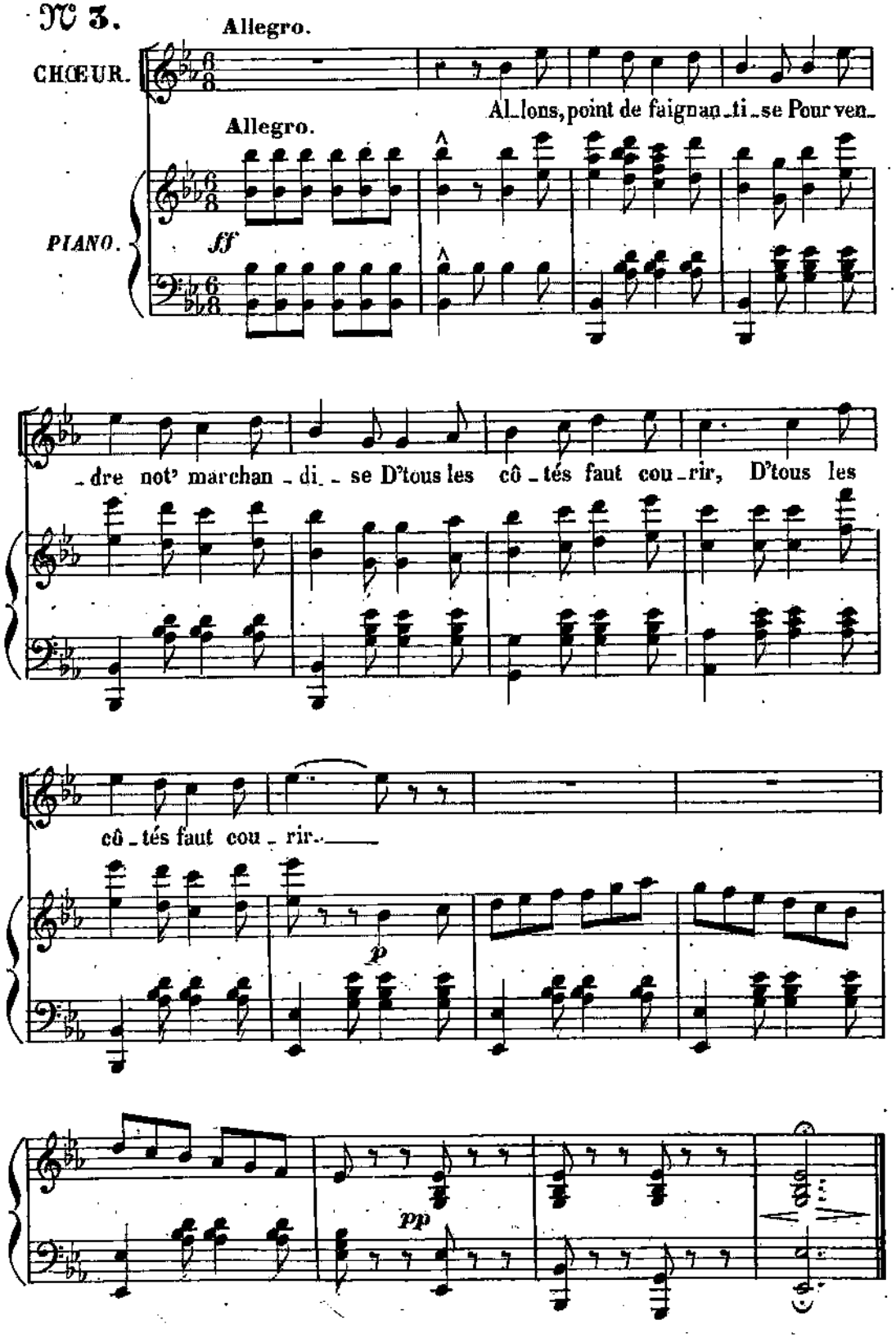


Même mouvt.


F.
vrai que j'me nomm' Flo - ra — T'as beau d'plus qu'moi a - voir un' tê - te, T'as
mf
f
F.
beau d'plus qu'moi a - voir un' tête On est p'tit', on est p'tit', on est
f
CHŒUR.
F.
p'tit' mais on a d'ça — T'as beau d'plus qu'elle a - voir un' tê - te, T'as beau d'plus qu'elle a -
mf
f
F.
- voir un' tête Elle est p'tit', elle est p'tit', elle est p'tit', mais elle a d'ça. —
f
mf
f
ff

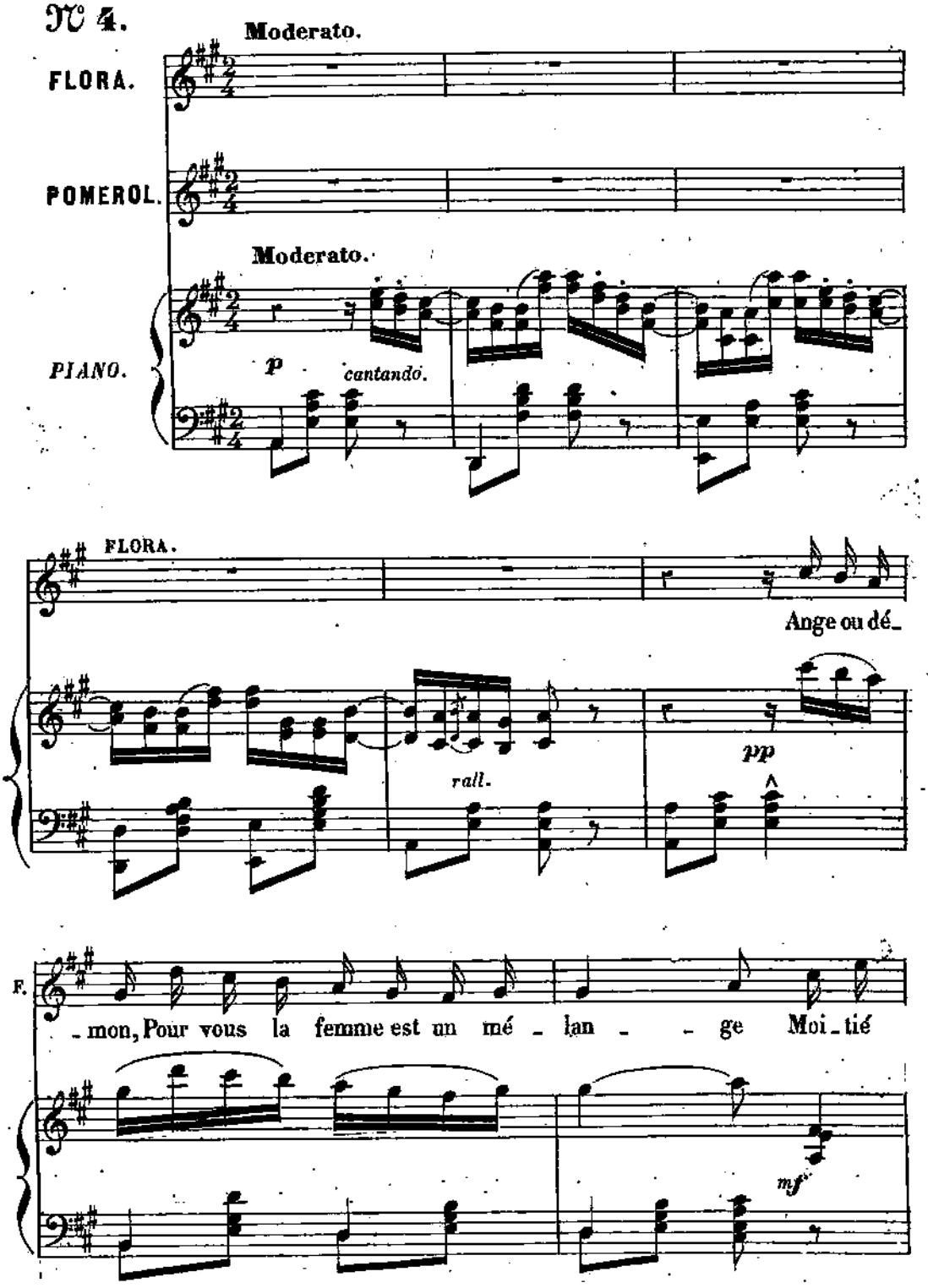
SORTIE DES PÊCHEUSES

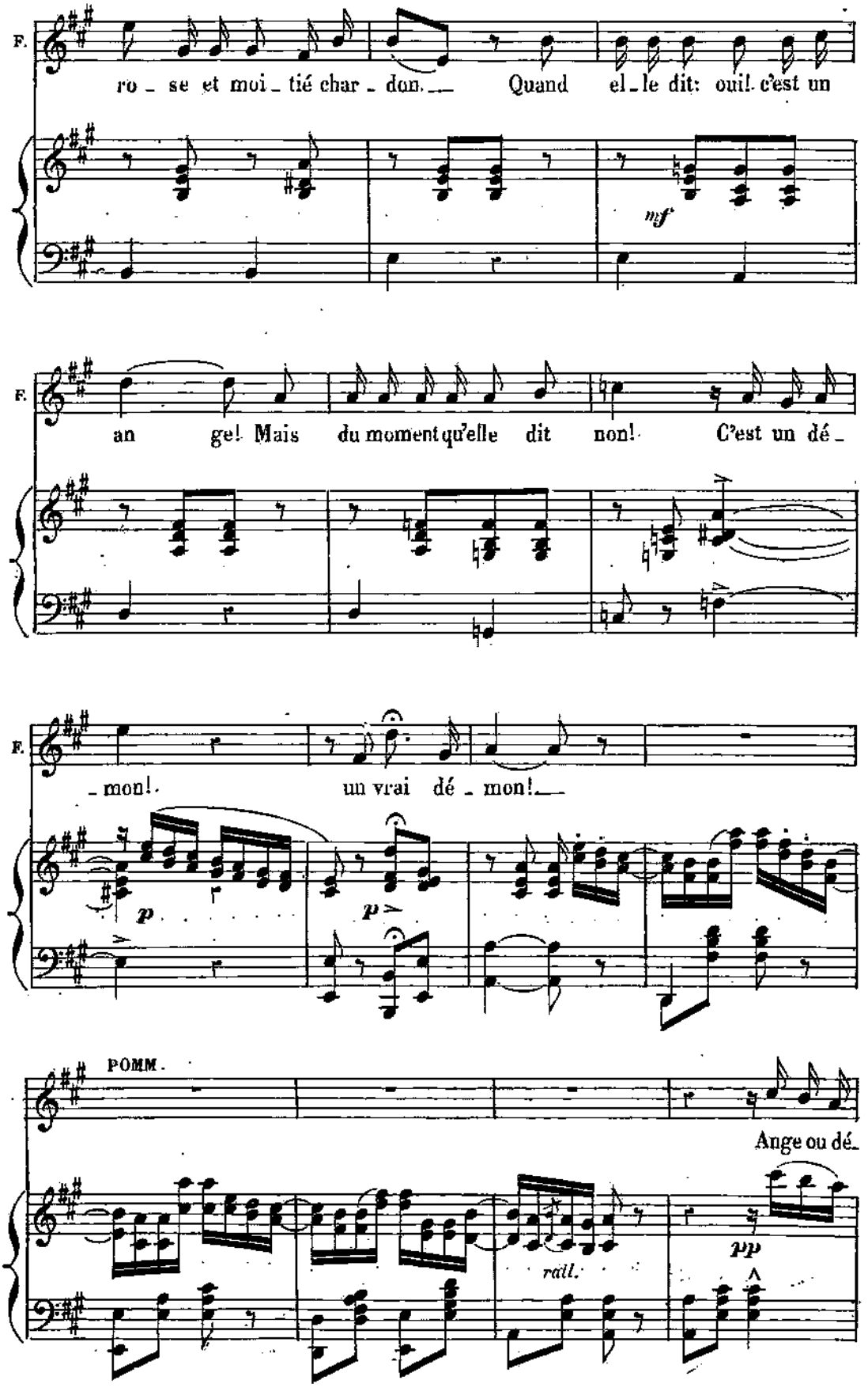
N° 3.



COUPLETS

Chantés par Mme THÉO et Mr DAILLY.




F.
ro - se et moi - tié char - don. Quand el - le dit: oui! c'est un
mf
F.
an ge! Mais du moment qu'elle dit non! C'est un dé -
F.
- mon! un vrai dé - mon!
p
p
POMM.
Ange ou dé -
rall.
pp

FLORA.

P.

_ mon, De vos caprices je m'ar_ran _ ge Et ma foi vous a_vez rai _

mf

F.

_ son! Car sous peine de perdre un an _ ge! Ce qu'il vous faut subir mon

mf

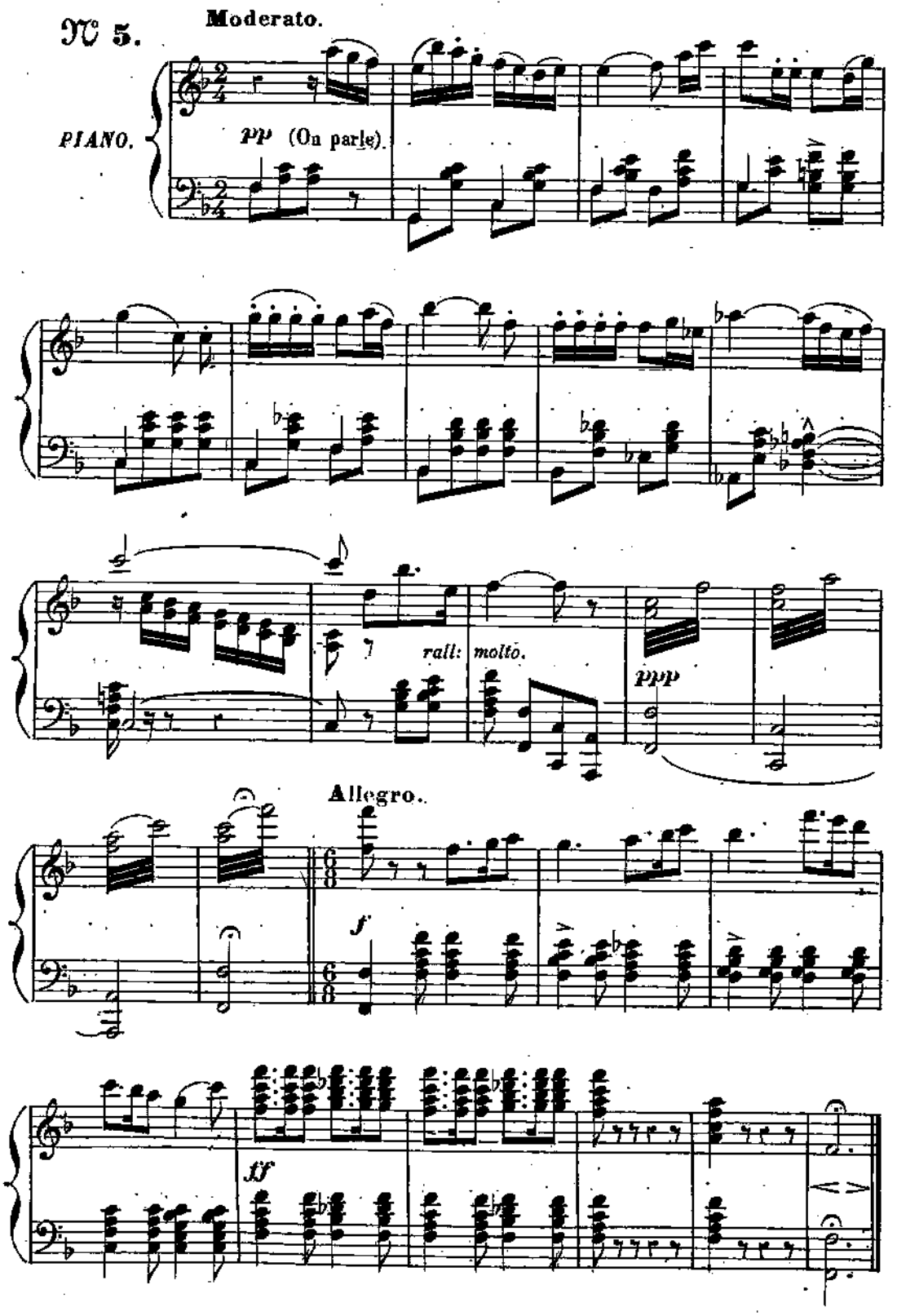
F.

bon C'est un dé_mon! un vrai dé _ mon!

p p

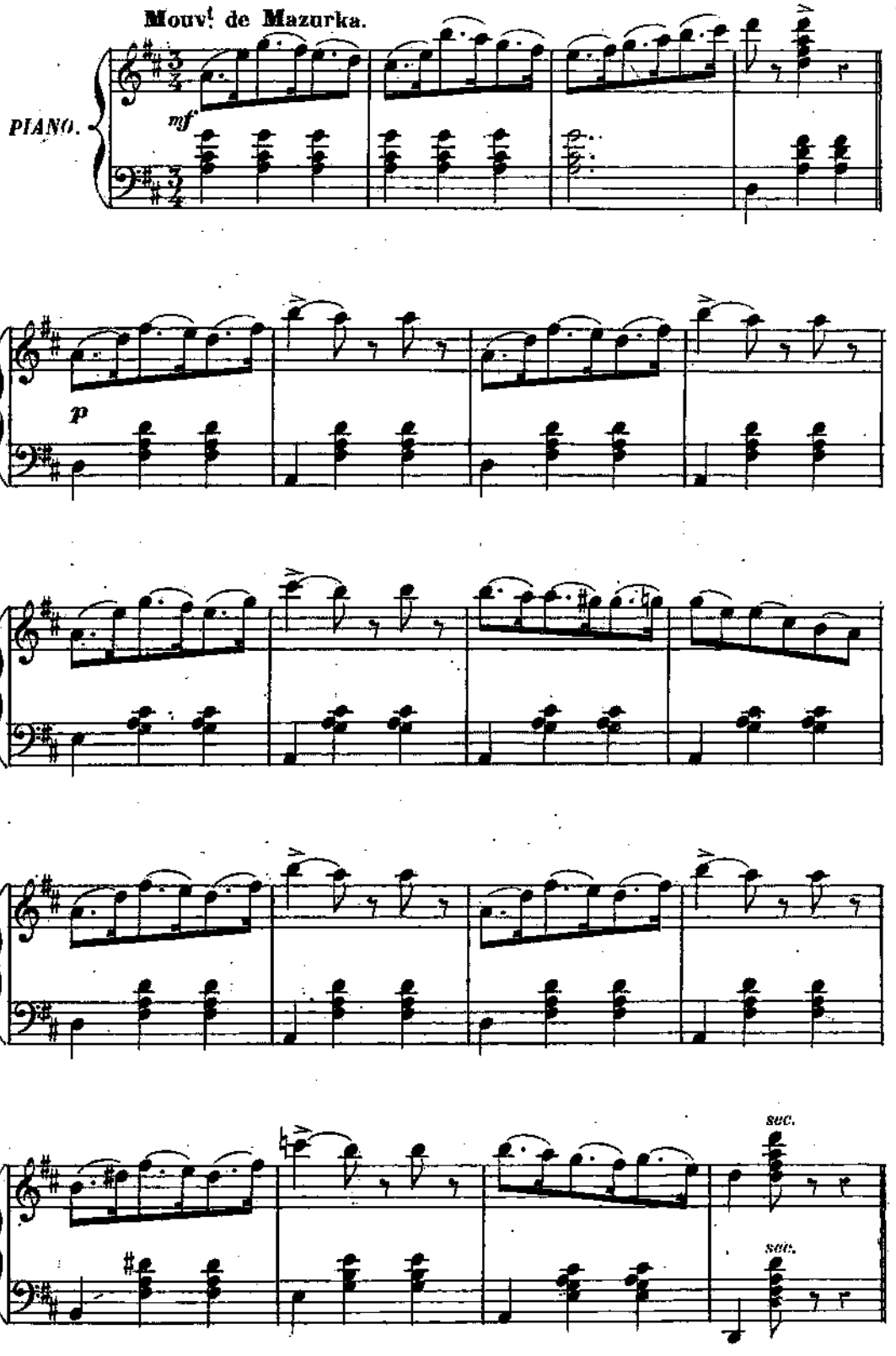
rall.

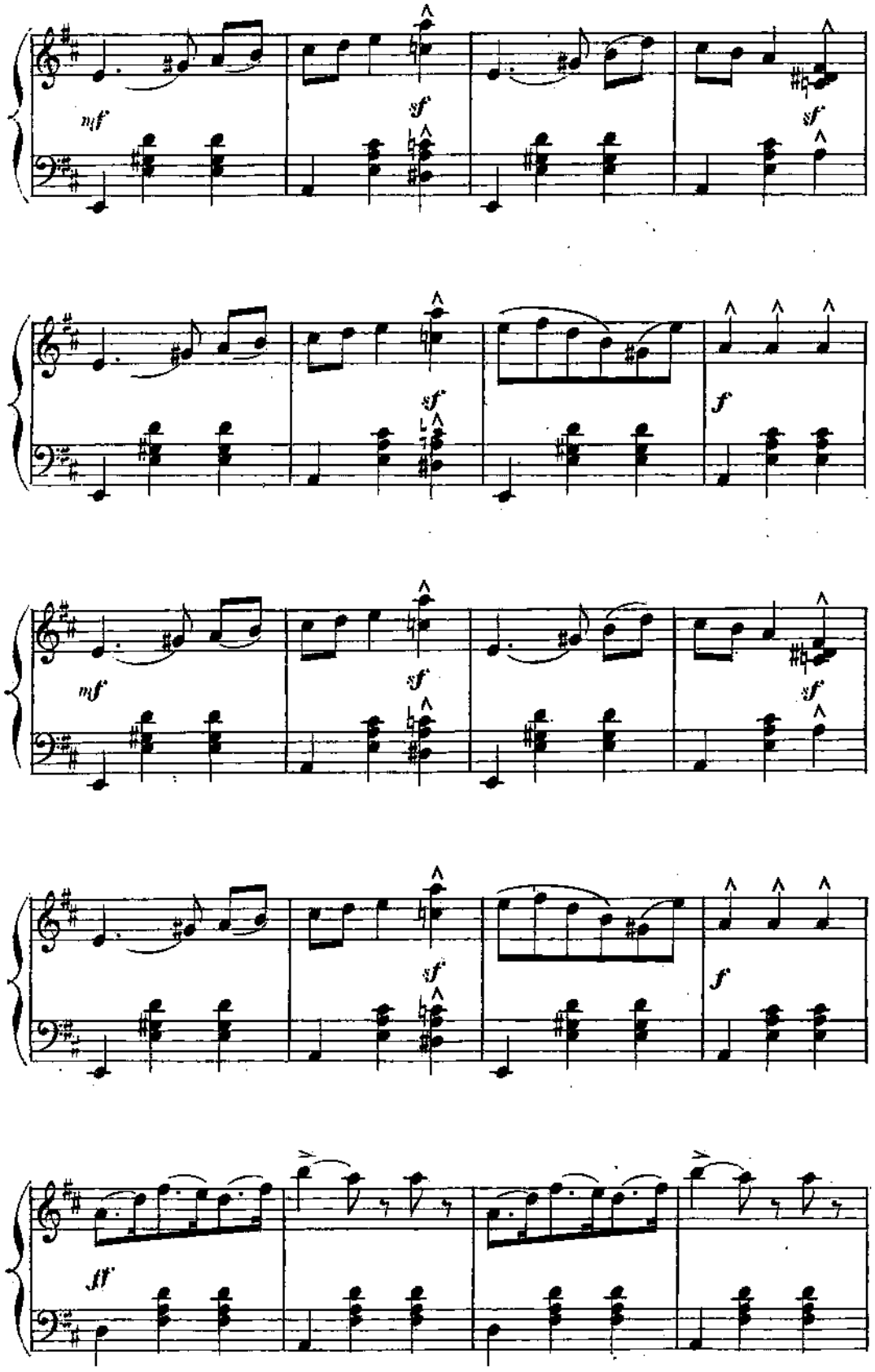
FINAL.

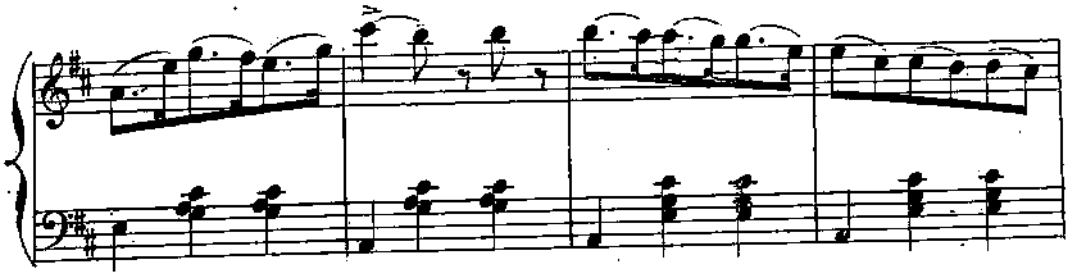


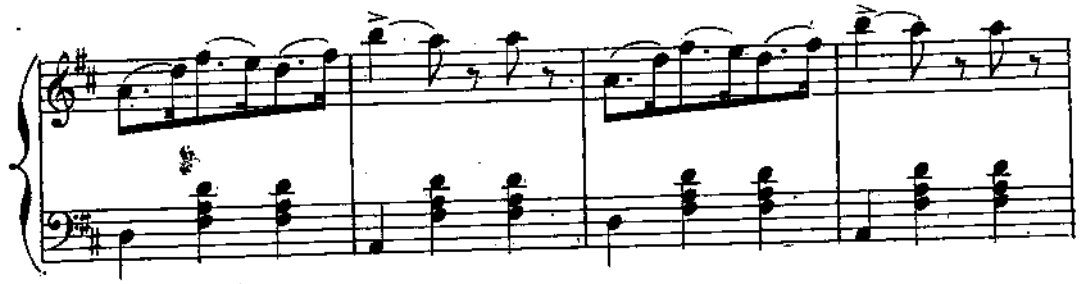
Fin du 1er Acte.

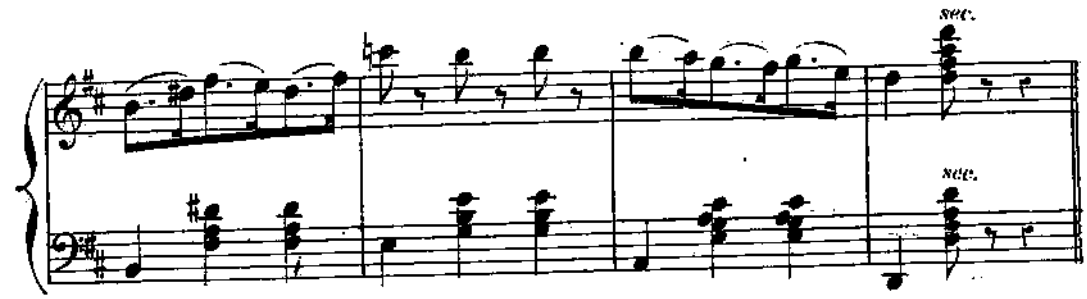
ENTR'ACTE-MAZURKA.

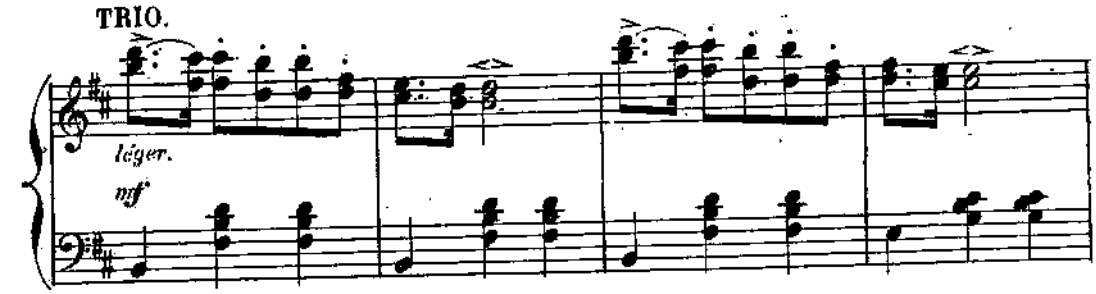


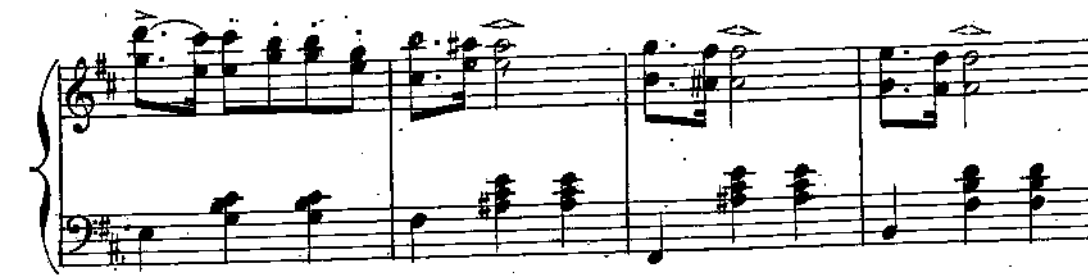

mf
sf
sf
sf
sf
f
mf
sf
sf
sf
f
ff

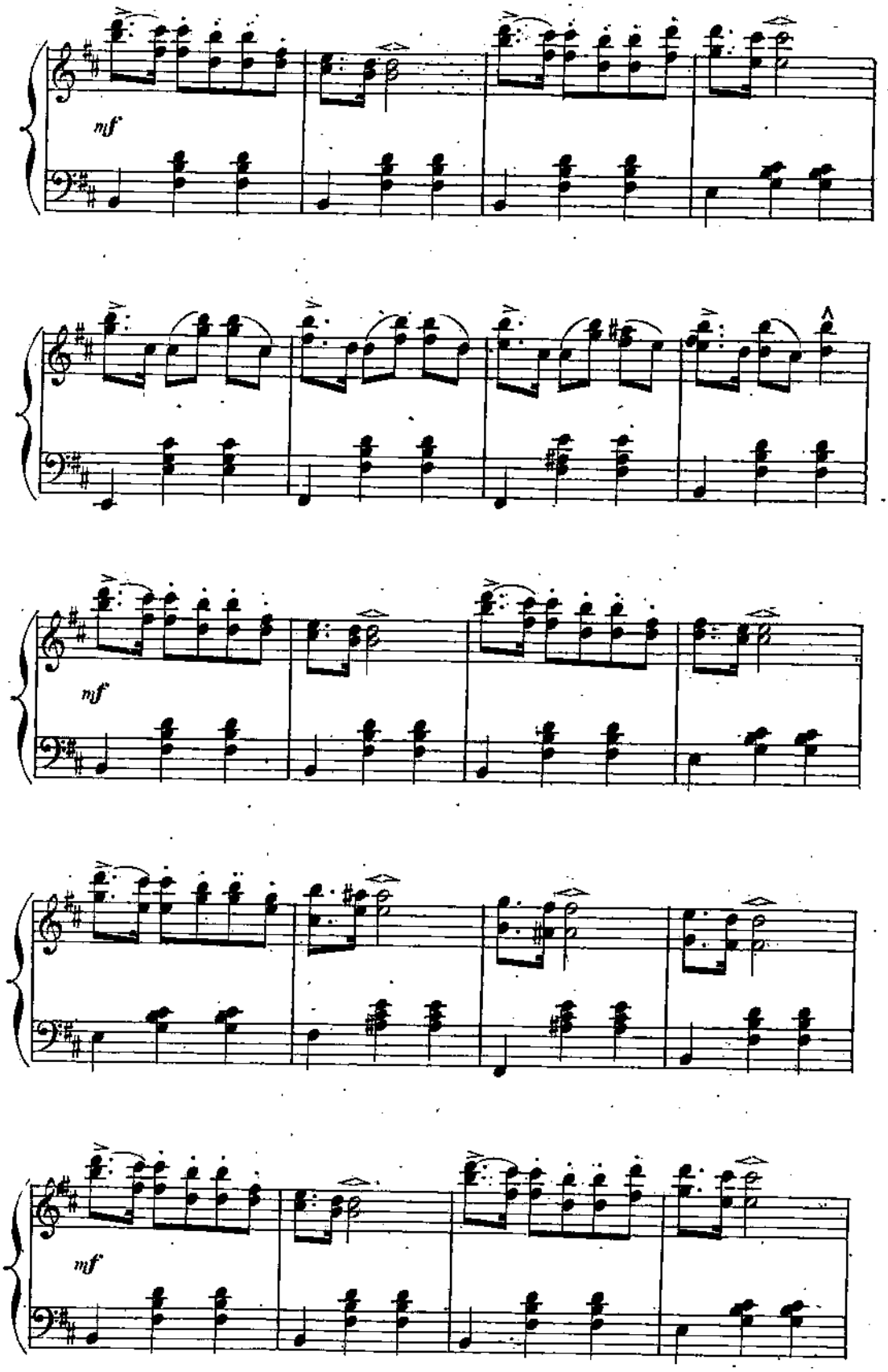


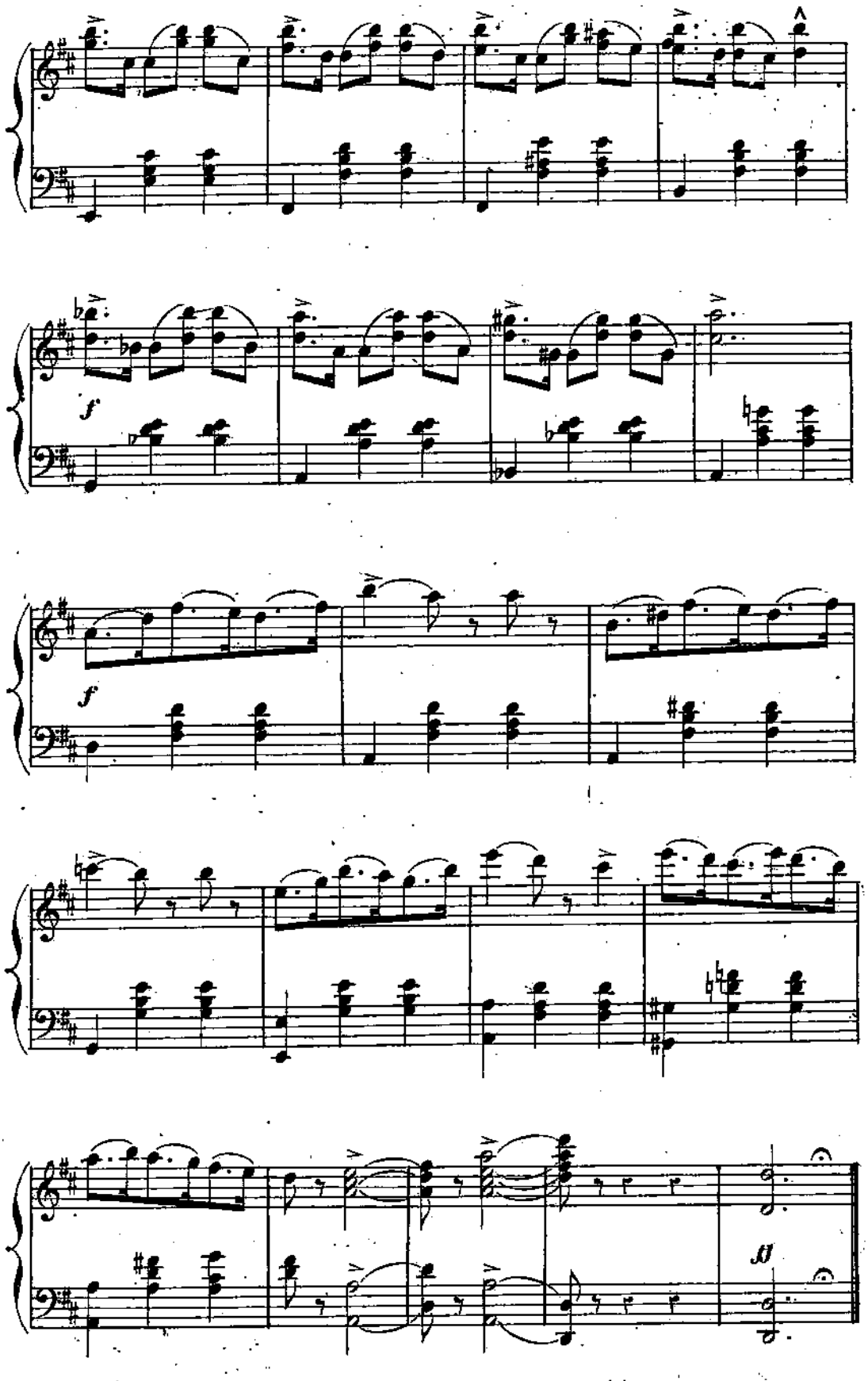



sec.
sec.

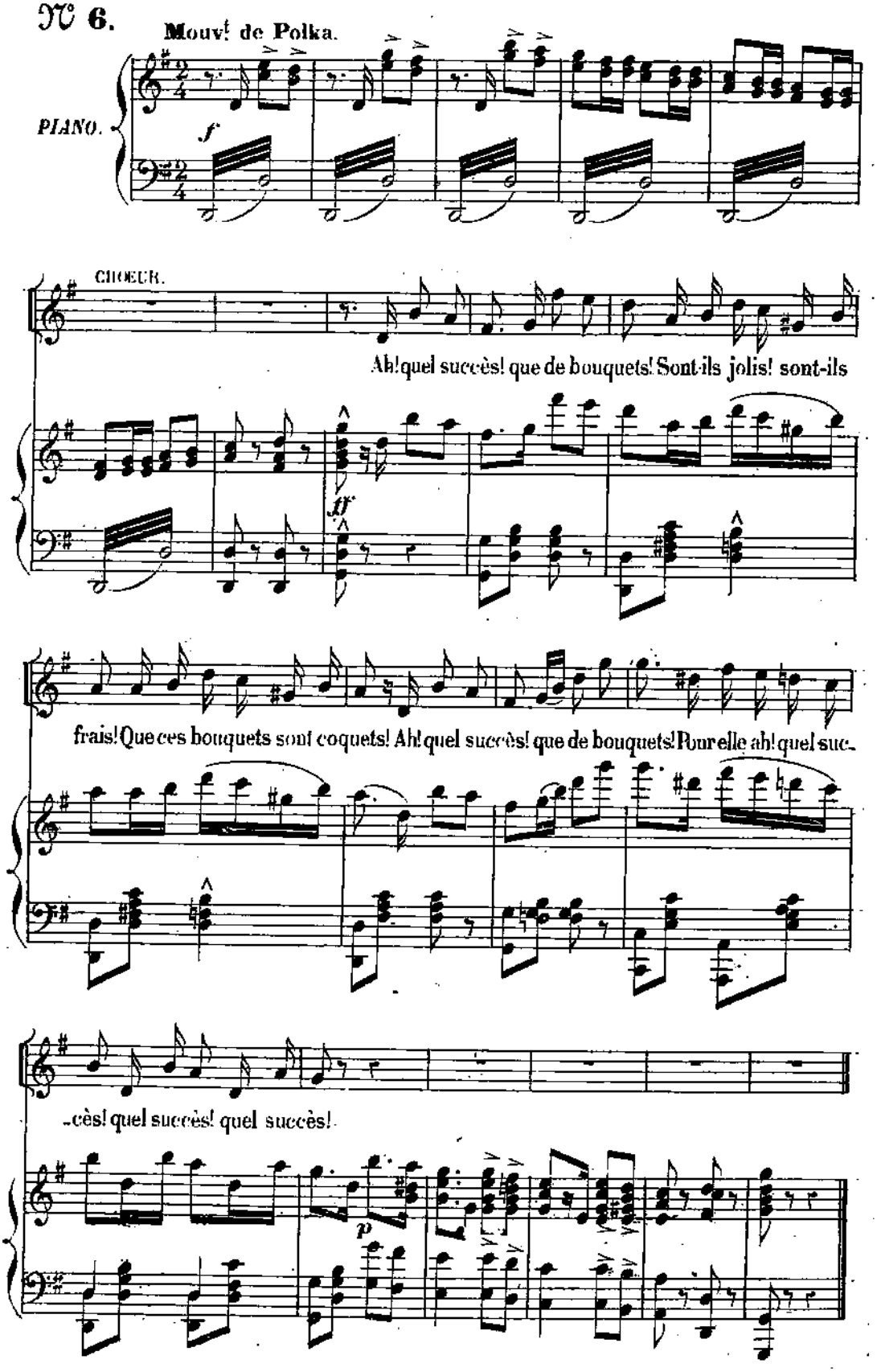

TRIO.
léger.
mf




mf
mf
mf


f
f

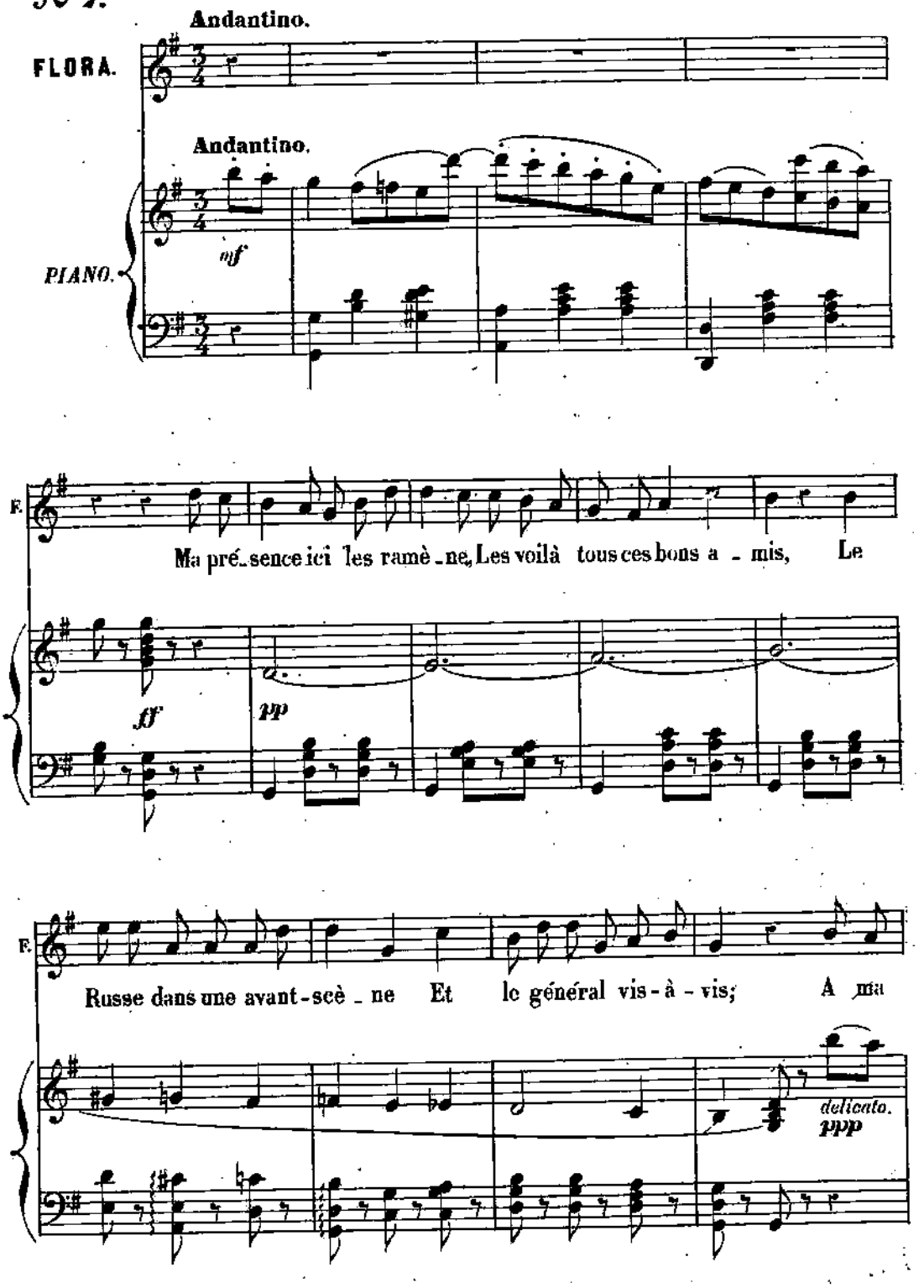
CHŒUR DES COMÉDIENNES.

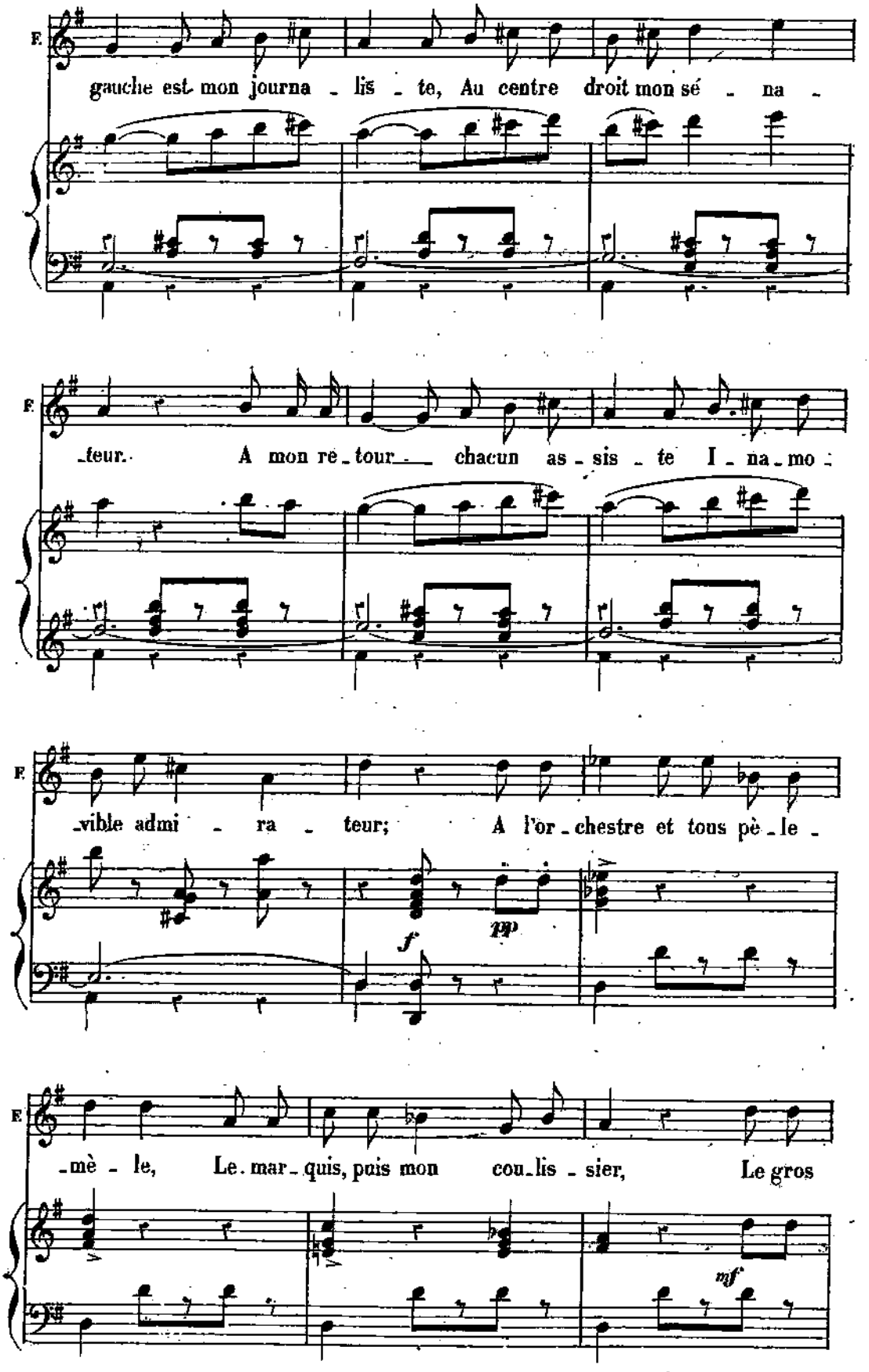


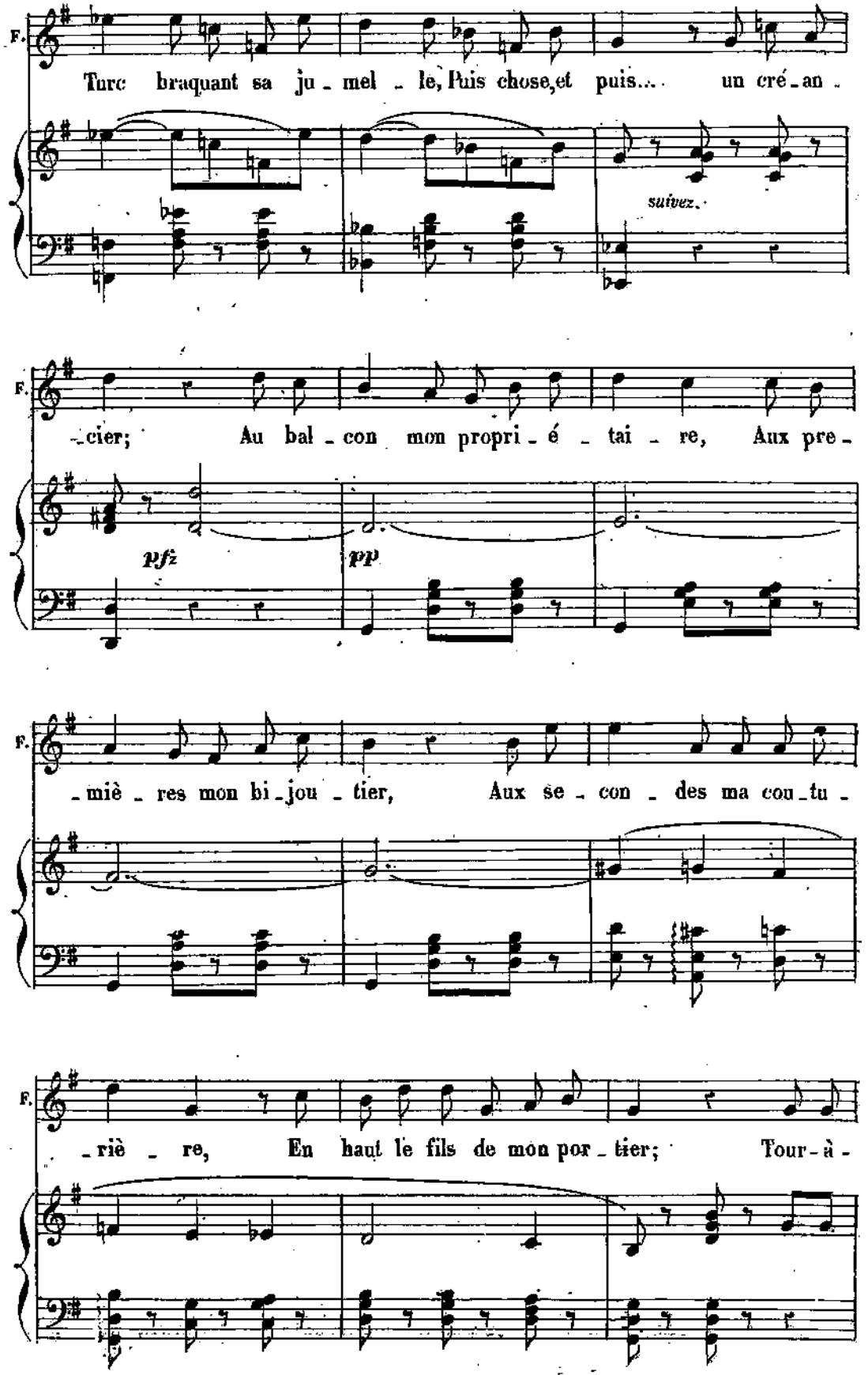
RONDEAU DU THÉÂTRE

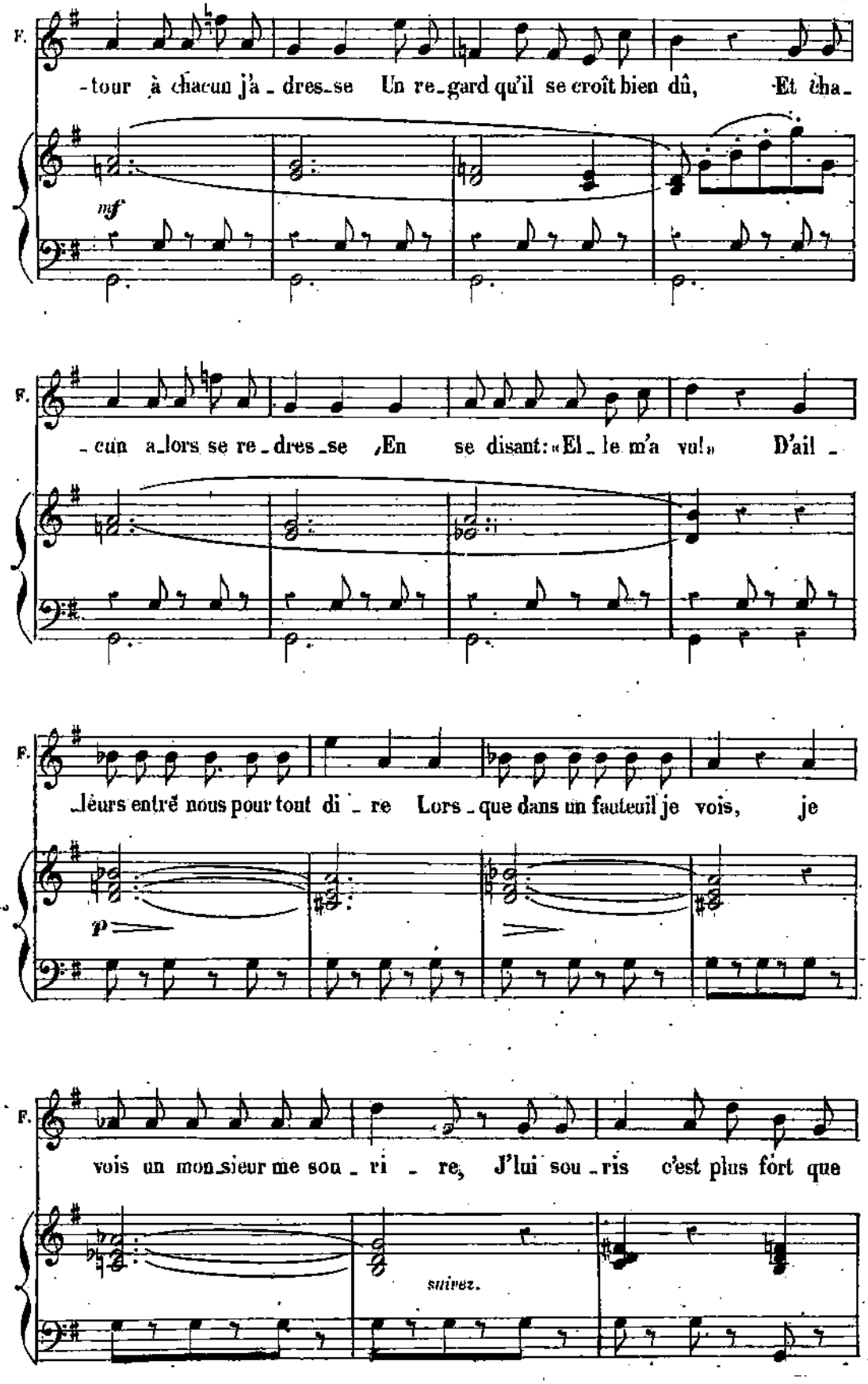
chanté par Mlle THÉO.

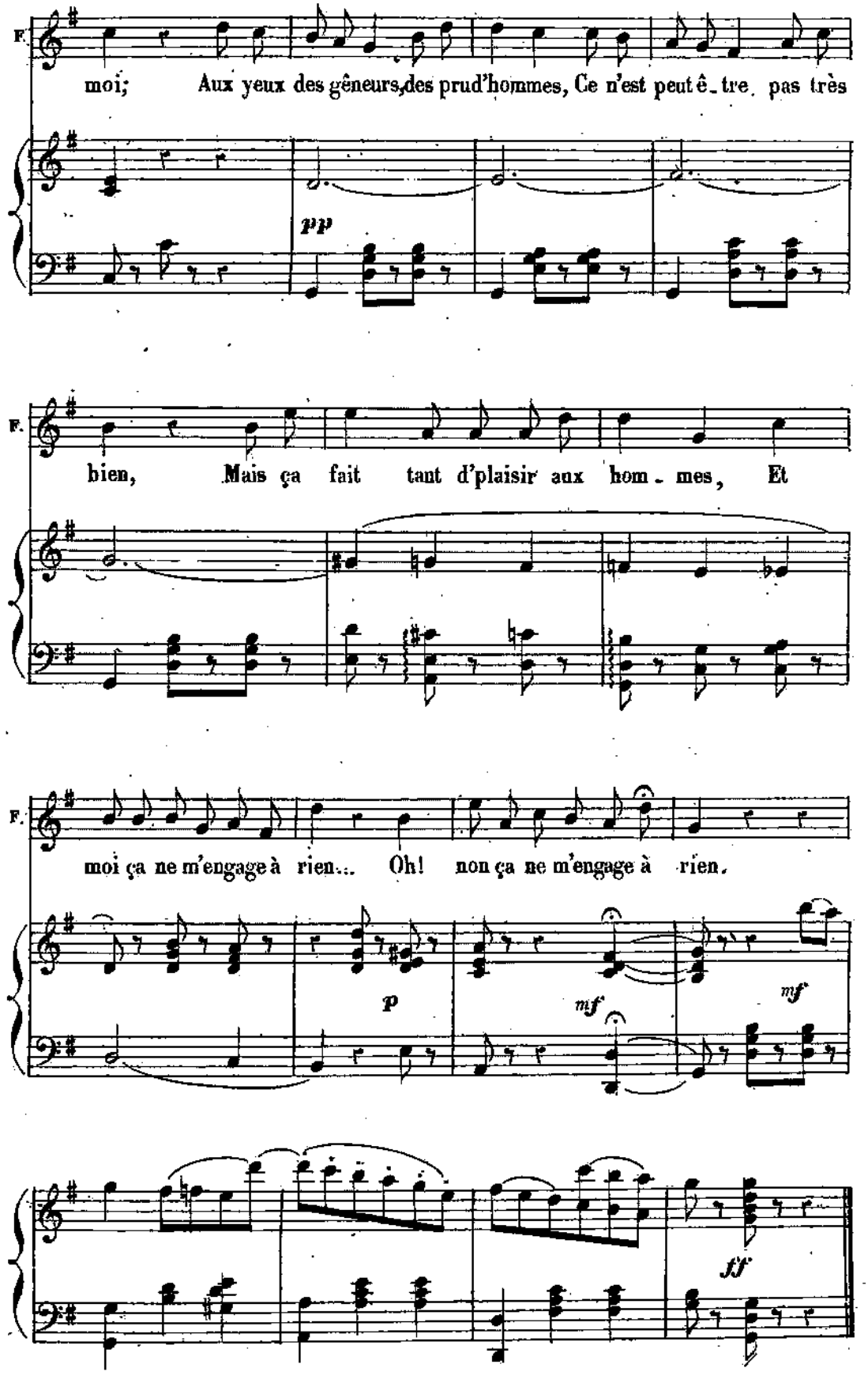
N° 7.




F
gauche est mon journa - lis - te, Au centre droit mon sé - na -
F
-teur. A mon re - tour chacun as - sis - te I - na - mo -
F
-vible admi - ra - teur; A l'or - chestre et tous pè - le -
f
pp
F
-mè - le, Le mar - quis, puis mon cou - lis - sier, Le gros
mf

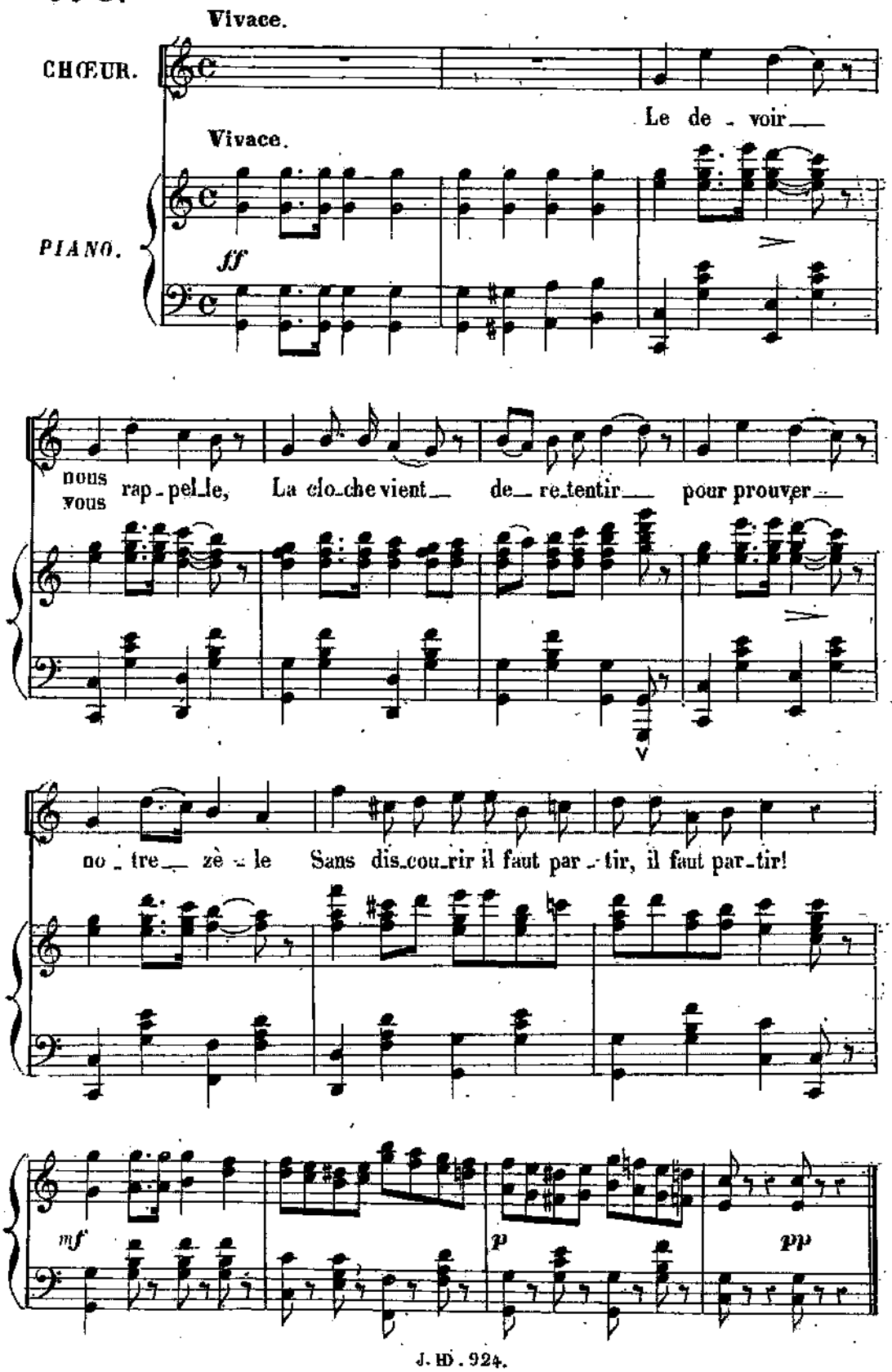

F.
Turc braquant sa ju - mel - le, Puis chose, et puis.... un cré - an -
suivez.
F.
- cier; Au bal - con mon propri - é - tai - re, Aux pre -
pfz
pp
F.
- miè - res mon bi - jou - tier, Aux se - con - des ma cou - tu -
F.
- riè - re, En haut le fils de mon por - tier; Tour - à -


F.
-tour à chacun j'a-dres-se Un re-gard qu'il se croît bien dû, Et cha-
mf
F.
-cun a-lors se re-dres-se ,En se disant: « El-le m'a vu! » D'ail-
F.
-leurs entre nous pour tout di-re Lors-que dans un fauteuil je vois, je
p
F.
vois un mon-sieur me sou-ri-re, J'lui sou-ris c'est plus fort que
suivez.


F.
moi; Aux yeux des gêneurs, des prud'hommes, Ce n'est peut-être pas très
pp
F.
bien, Mais ça fait tant d'plaisir aux hom-mes, Et
F.
moi ça ne m'engage à rien... Oh! non ça ne m'engage à rien.
p
mf
mf
ff

SORTIE DES COMÉDIENNES.

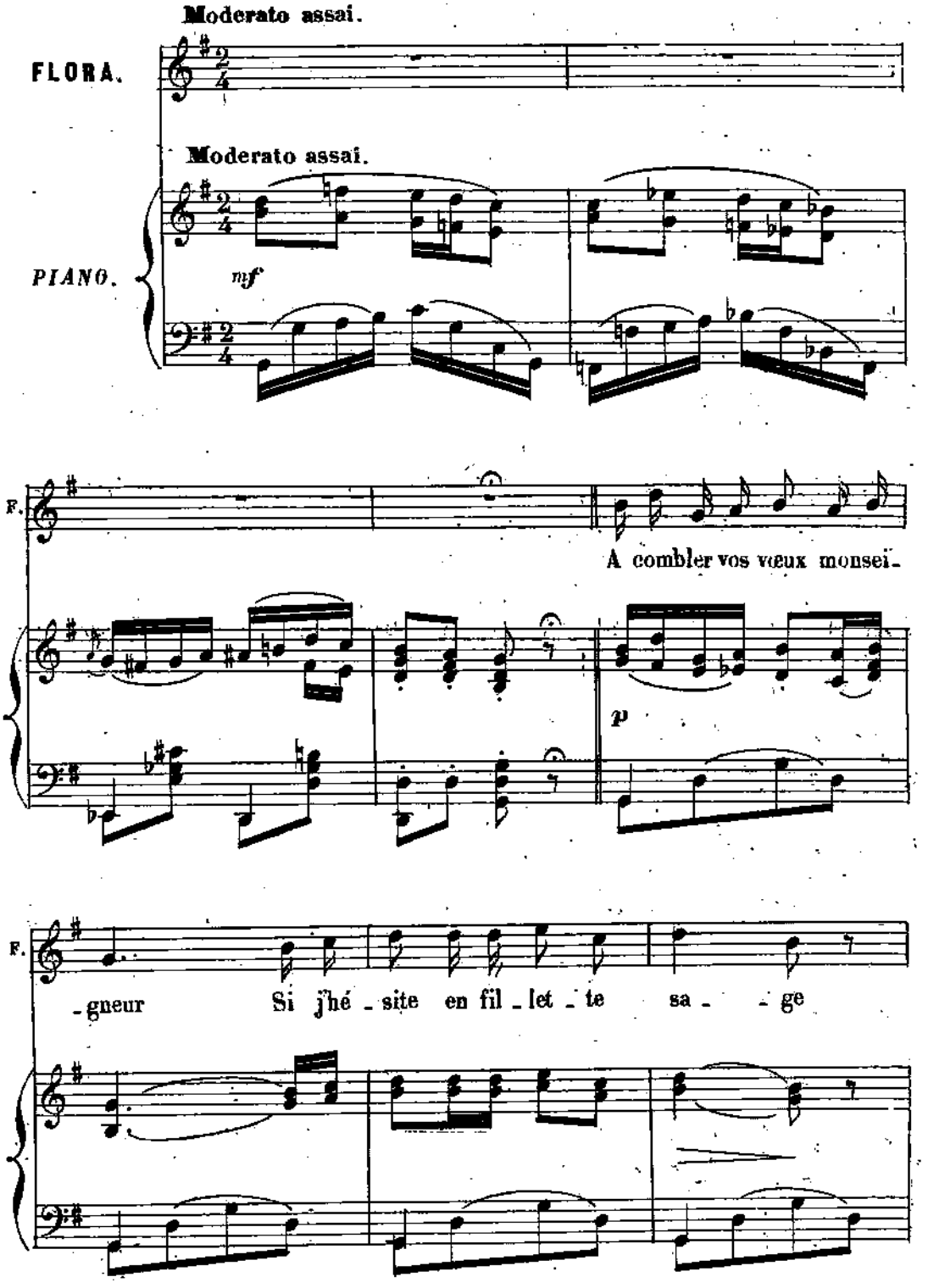
N° 8.

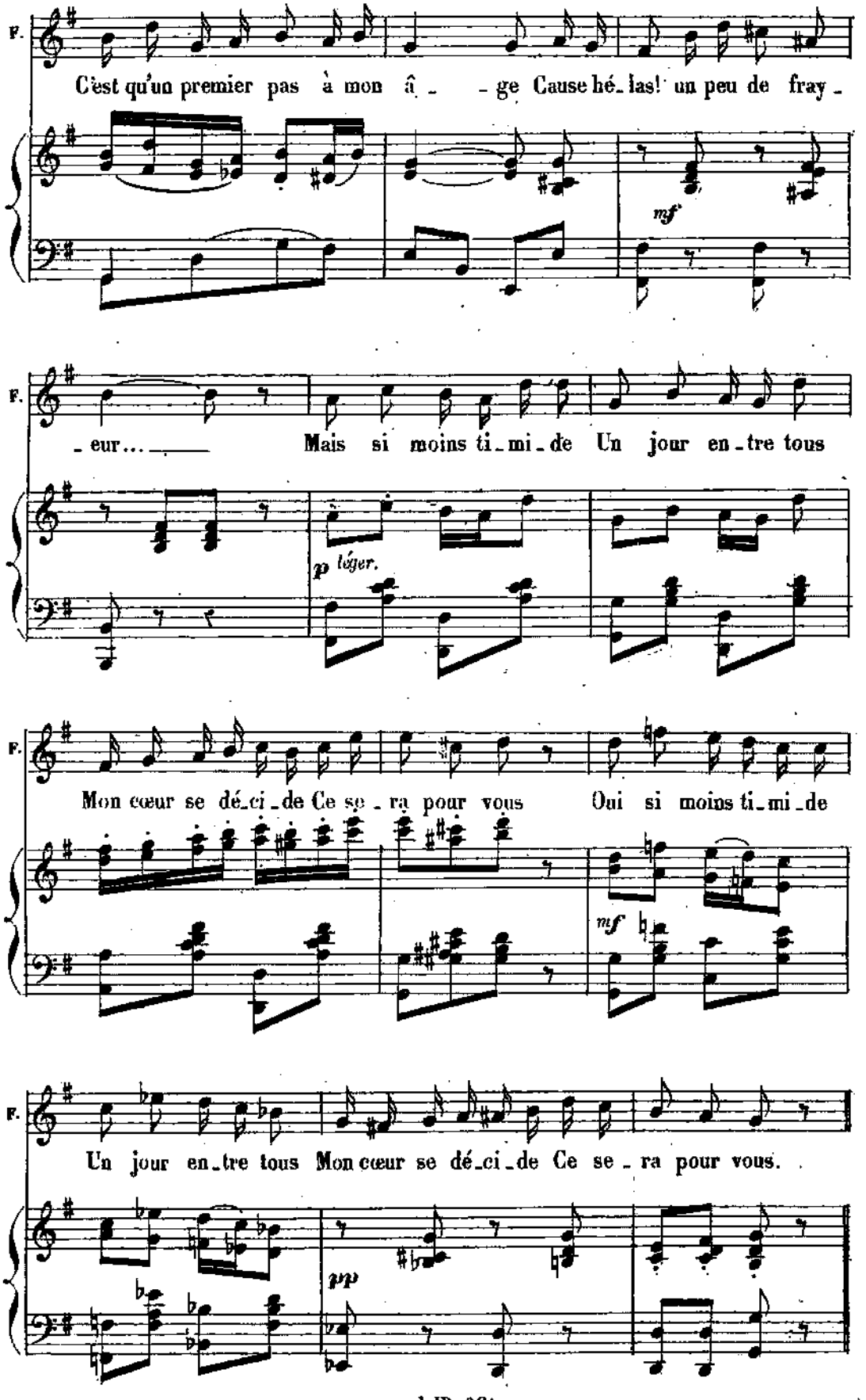


ROMANCE

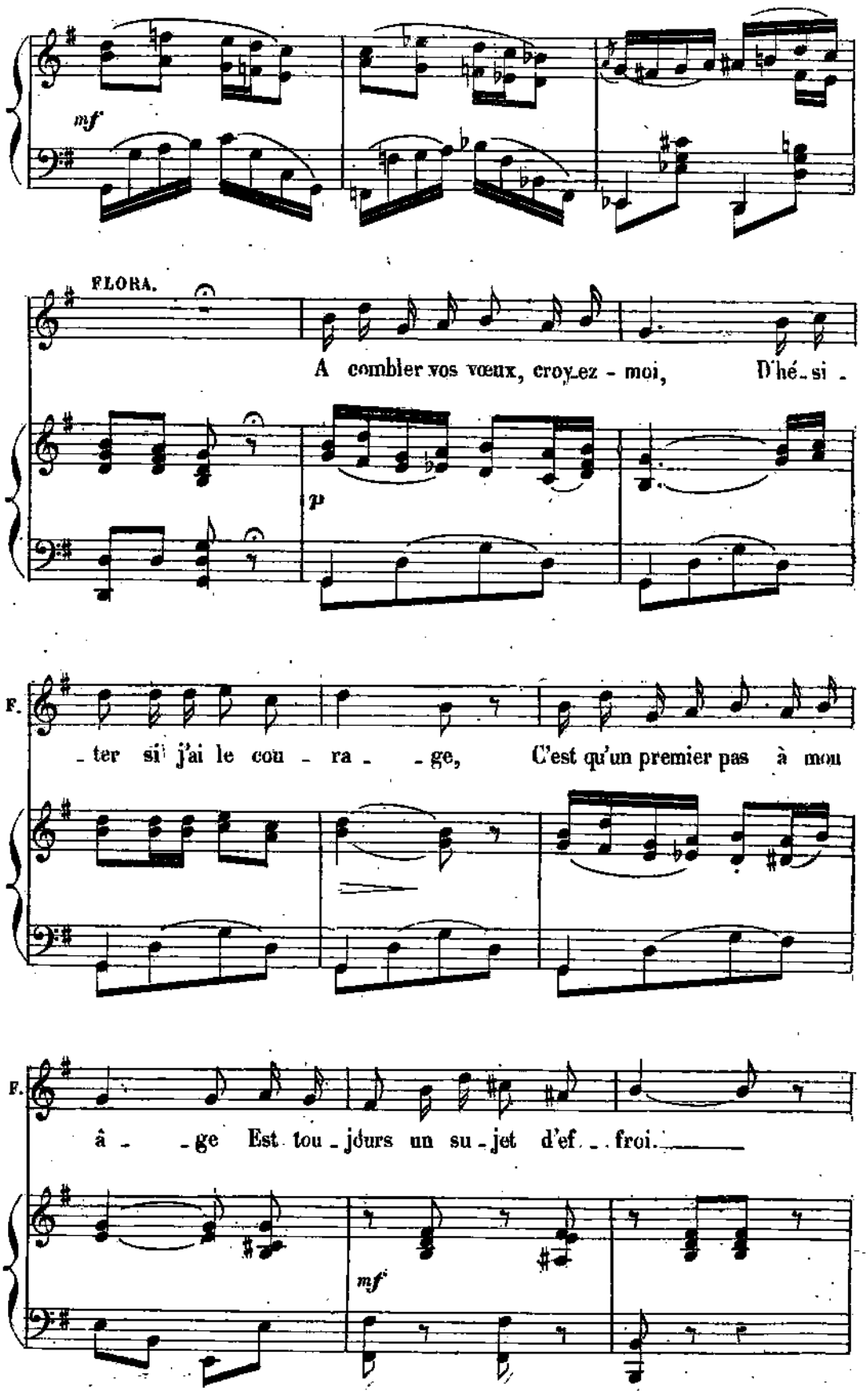
Chantée par Mme THÉO.

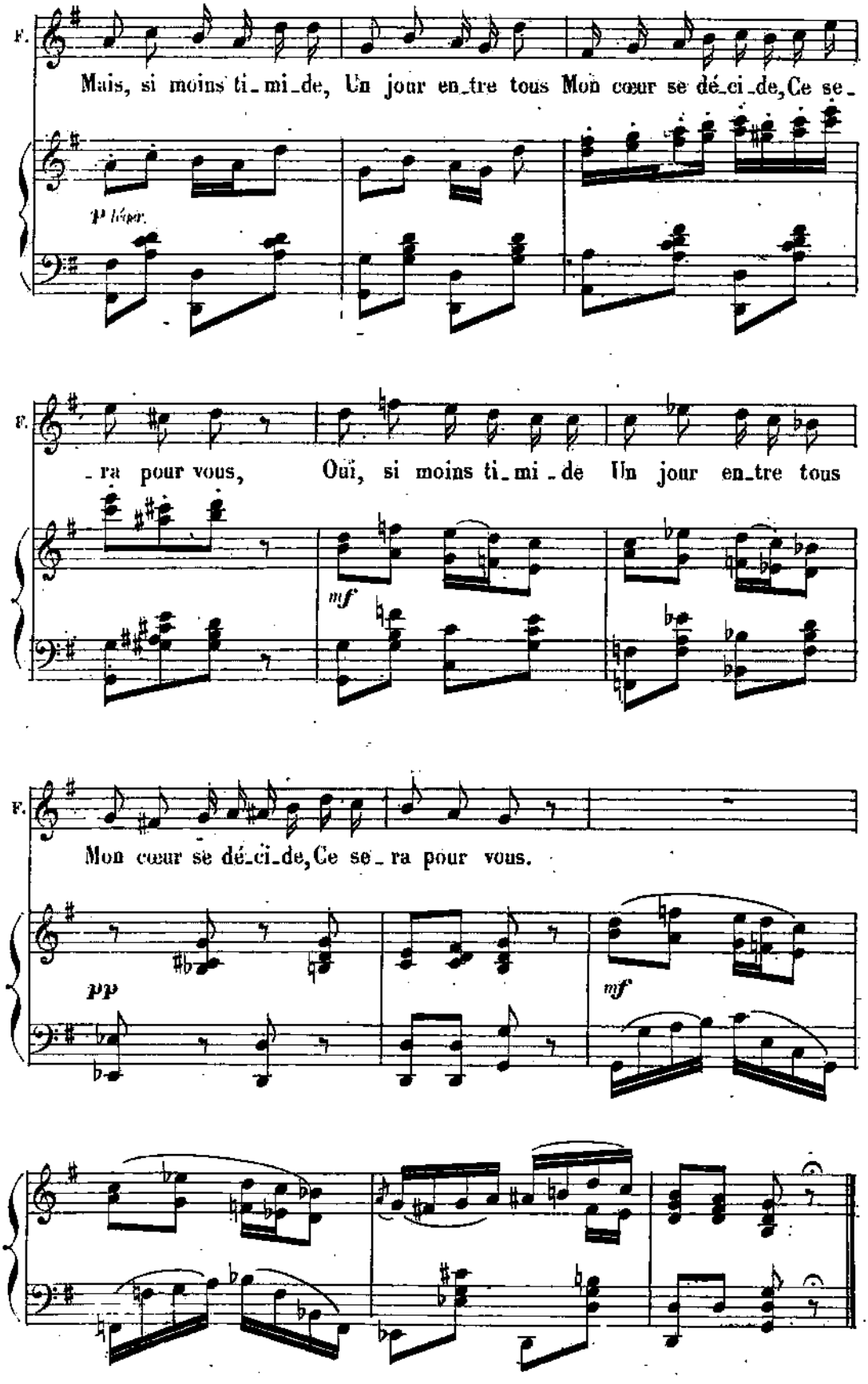
N° 9.




F.
C'est qu'un premier pas à mon â - - ge Cause hé-las! un peu de fray-
mf
F.
- eur... Mais si moins ti-mi-de Un jour en-tre tous
p léger.
F.
Mon cœur se dé-ci-de Ce se-ra pour vous Oui si moins ti-mi-de
mf
F.
Un jour en-tre tous Mon cœur se dé-ci-de Ce se-ra pour vous.
pp

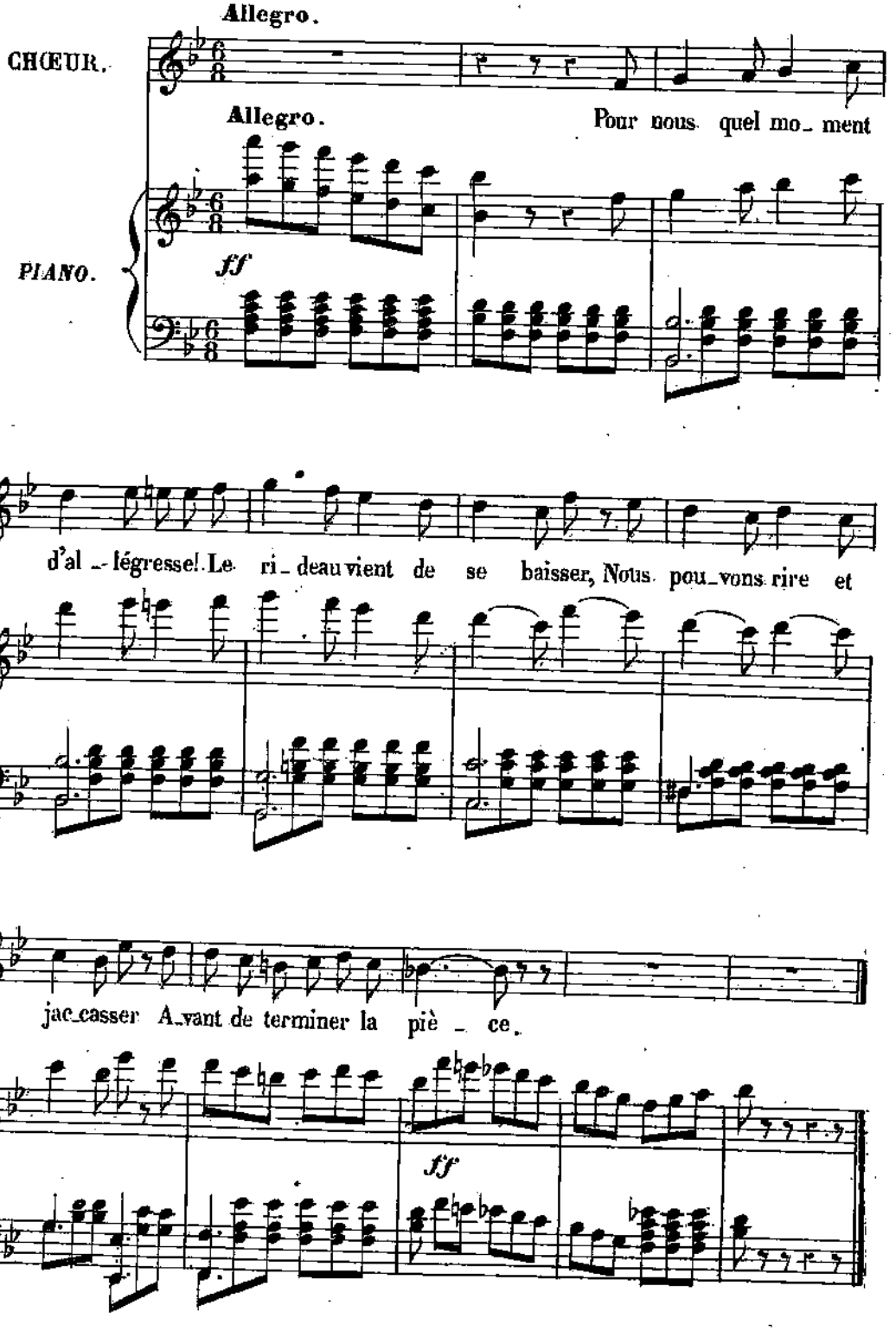
N° 9 bis.


mf
FLORA.
A combler vos vœux, croyez - moi, D'hé - si -
p
F.
- ter si j'ai le cou - ra - - ge, C'est qu'un premier pas à mon
F.
â - - ge Est tou - jours un su - jet d'ef - - froi.
mf


F.
Mais, si moins ti_mi_de, Un jour en_tre tous Mon cœur se dé_ci_de, Ce se_
p léger.
F.
_ra pour vous, Oui, si moins ti_mi_de Un jour en_tre tous
mf
F.
Mon cœur se dé_ci_de, Ce se_ra pour vous.
pp
mf

CHŒUR DES COMÉDIENNES.

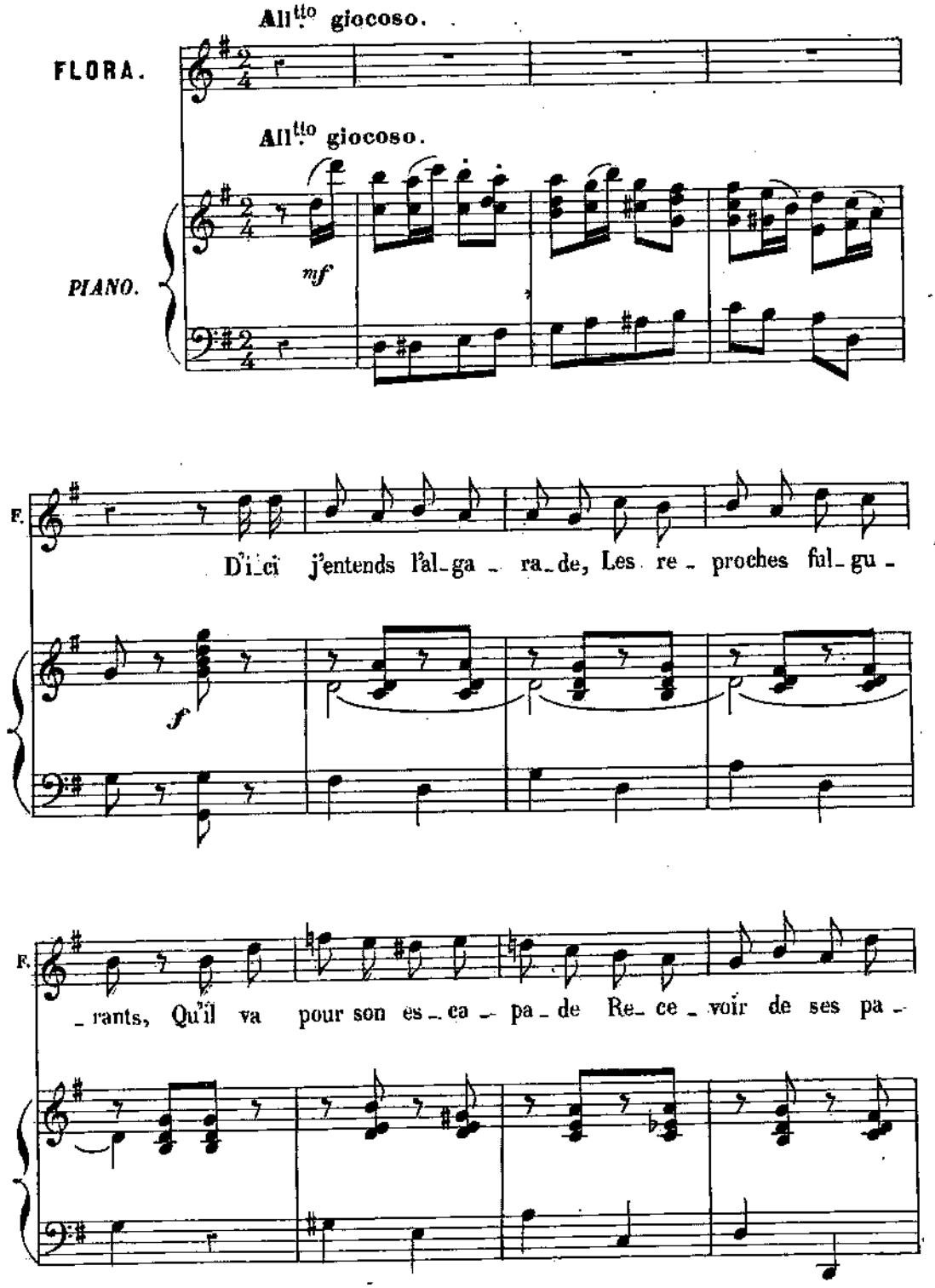
N° 10.

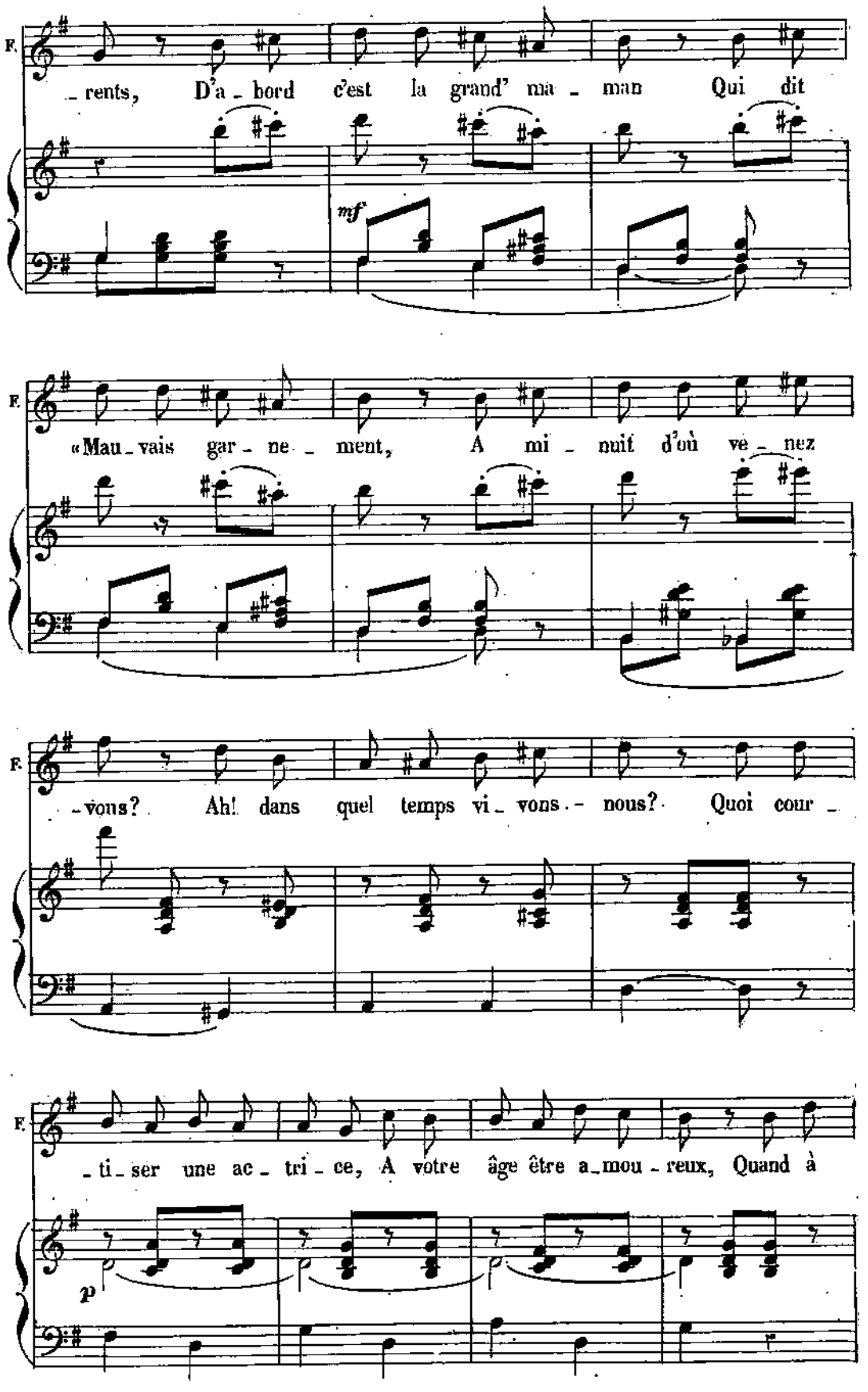


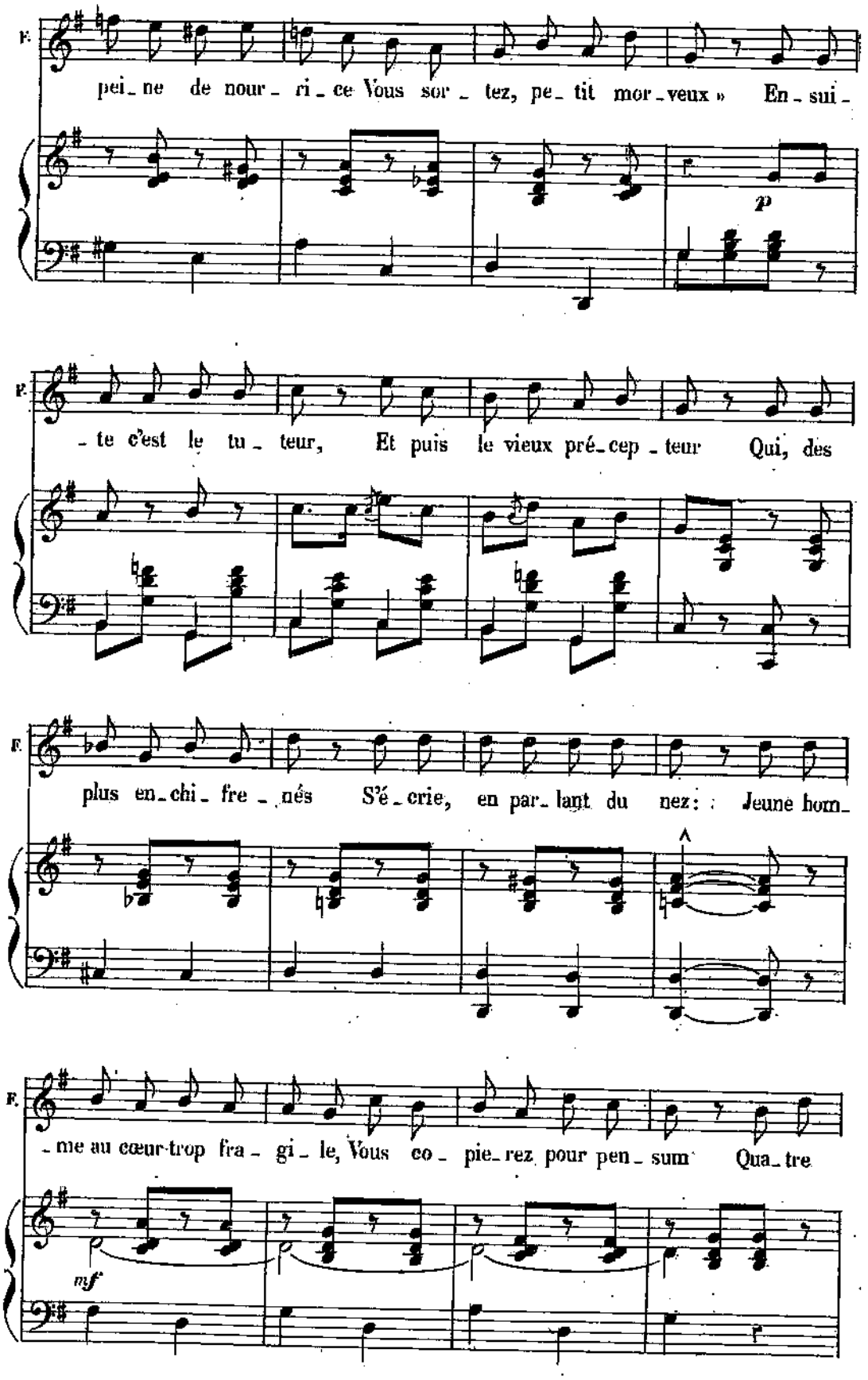
RONDEAU DES PARENTS

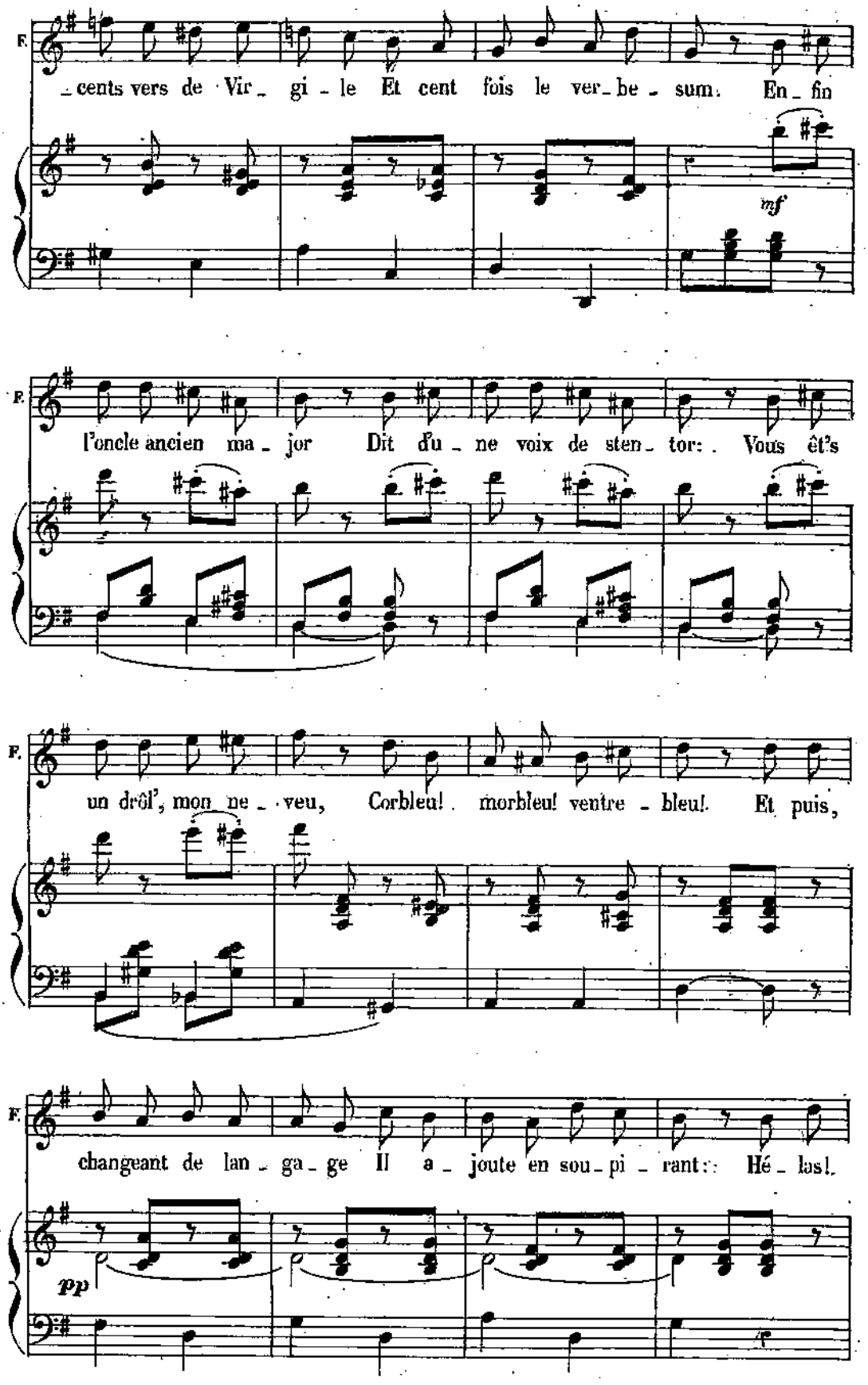
Chanté par M.me THÉO.

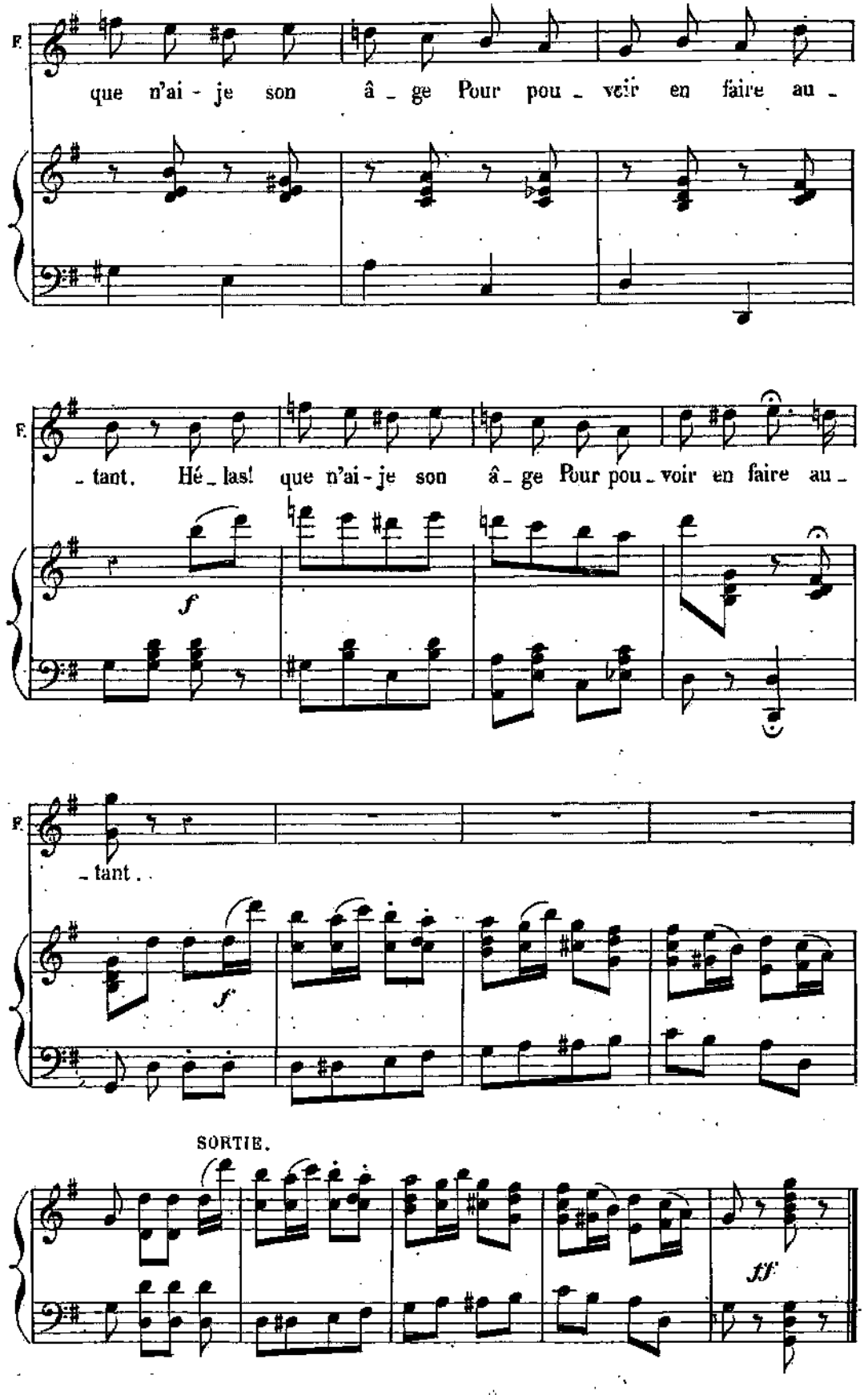
N° 11.




F.
_rents, D'a_bord c'est la grand' ma_man Qui dit
mf
F.
«Mau_vais gar_ne_ment, A mi_nuit d'où ve_nez
F.
_vous? Ah! dans quel temps vi_vons_nous? Quoi cour_
F.
_ti_ser une ac_tri_ce, A votre âge être a_mou_reux, Quand à
p


F.
pei_ne de nour_ri_ce Vous sor_tez, pe_tit mor_veux » En_sui_
p
F.
_te c'est le tu_teur, Et puis le vieux pré_cep_teur Qui, des
F.
plus en_chi_fre_nés S'é_crie, en par_lant du nez: Jeune hom_
F.
_me au cœur trop fra_gi_le, Vous co_pie_rez pour pen_sum Qua_tre
mf


F.
cents vers de Vir_ gi_ le Et cent fois le ver_ be_ sum. En_ fin
mf
F.
l'oncle ancien ma_ jor Dit d'u_ ne voix de sten_ tor: Vous êt's
F.
un drôl', mon ne_ veu, Corbleu! morbleu! ventre_ bleu! Et puis,
F.
changeant de lan_ ga_ ge Il a_ joute en sou_ pi_ rant: Hé_ las!
pp

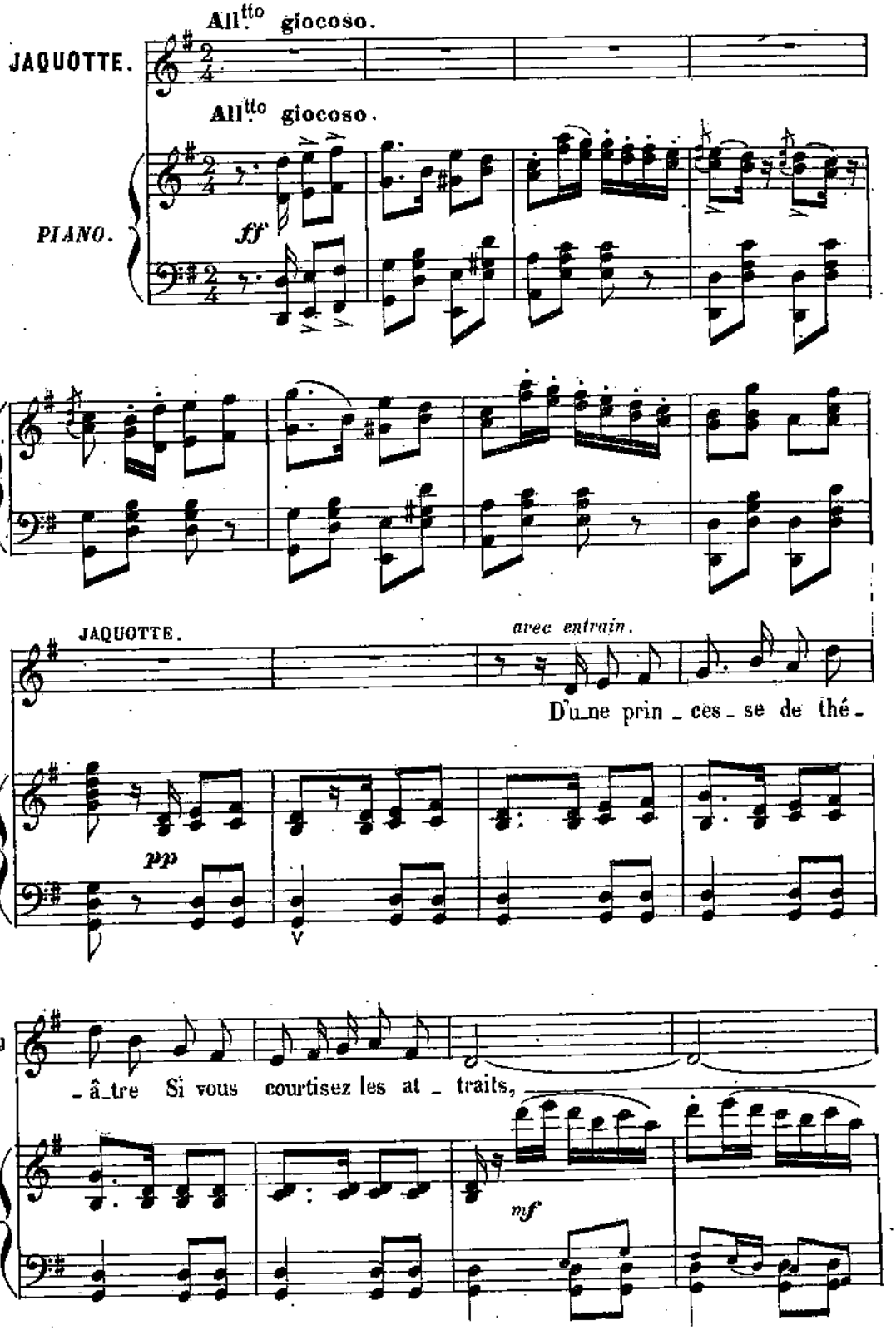

F.
que n'ai - je son â _ ge Pour pou _ voir en faire au _
F.
_ tant. Hé _ las! que n'ai - je son â _ ge Pour pou _ voir en faire au _
f
F.
_ tant.
f
SORTIE.
ff

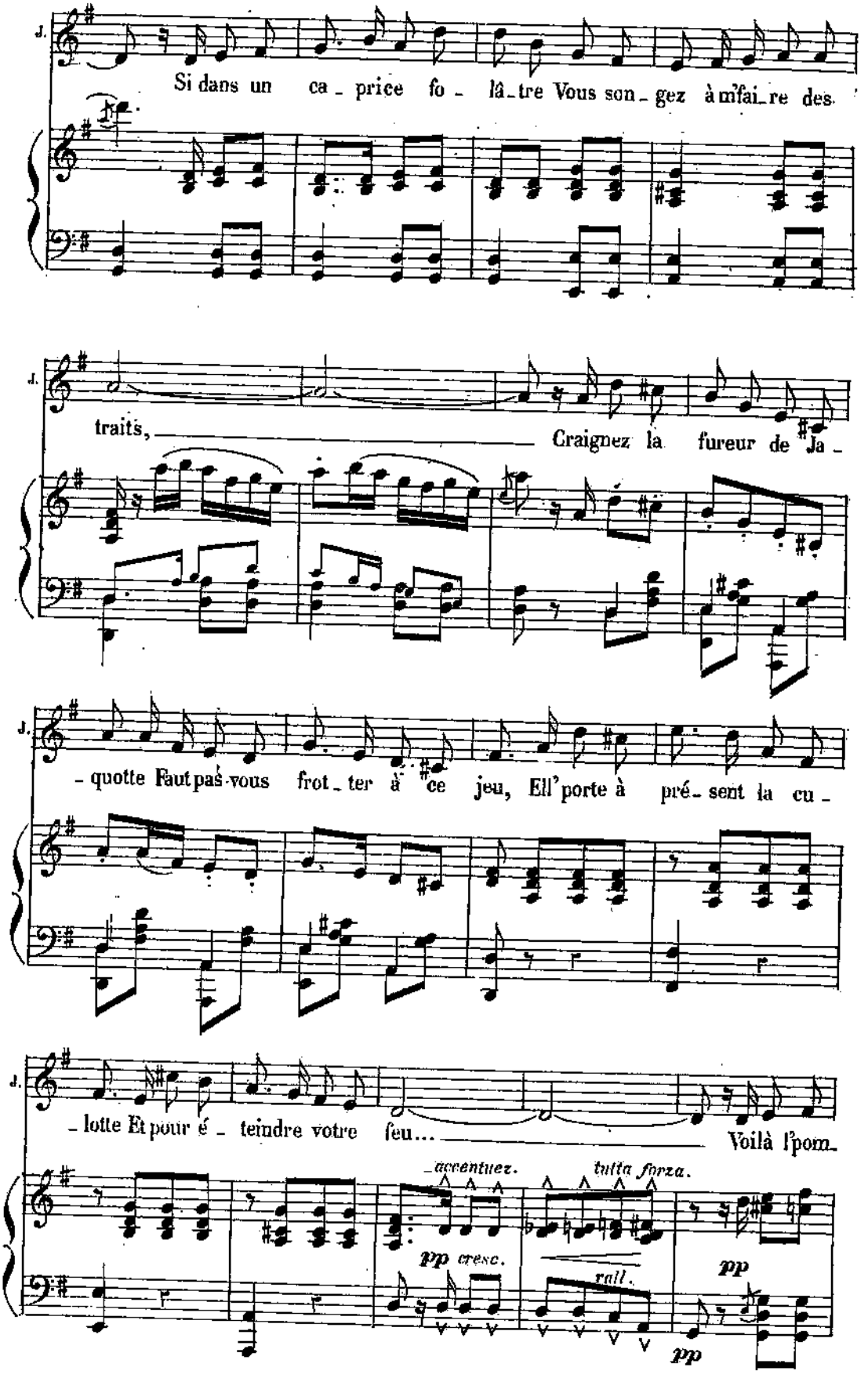
CHANSON DU POMPIER.

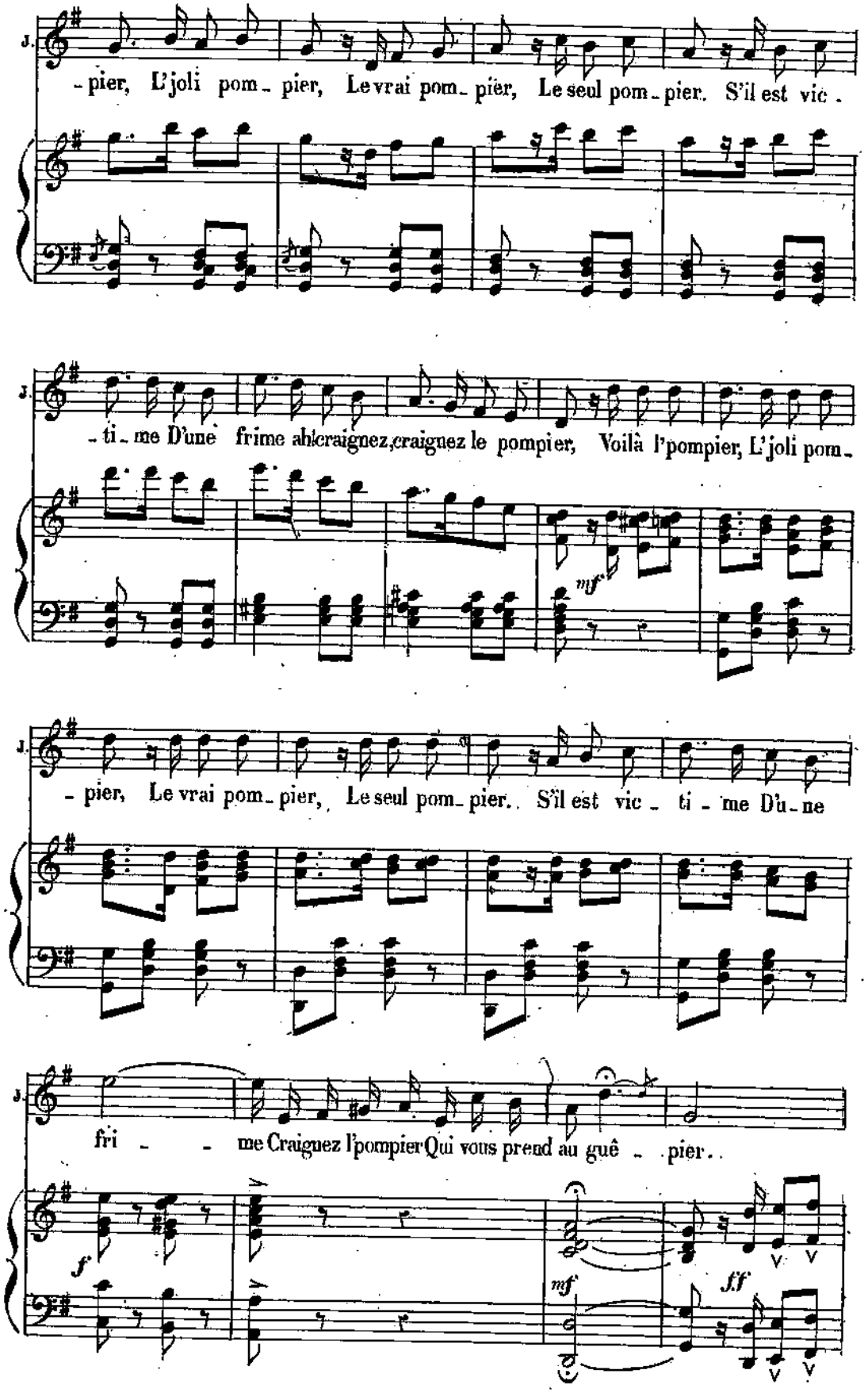
(Accent auvergnat)

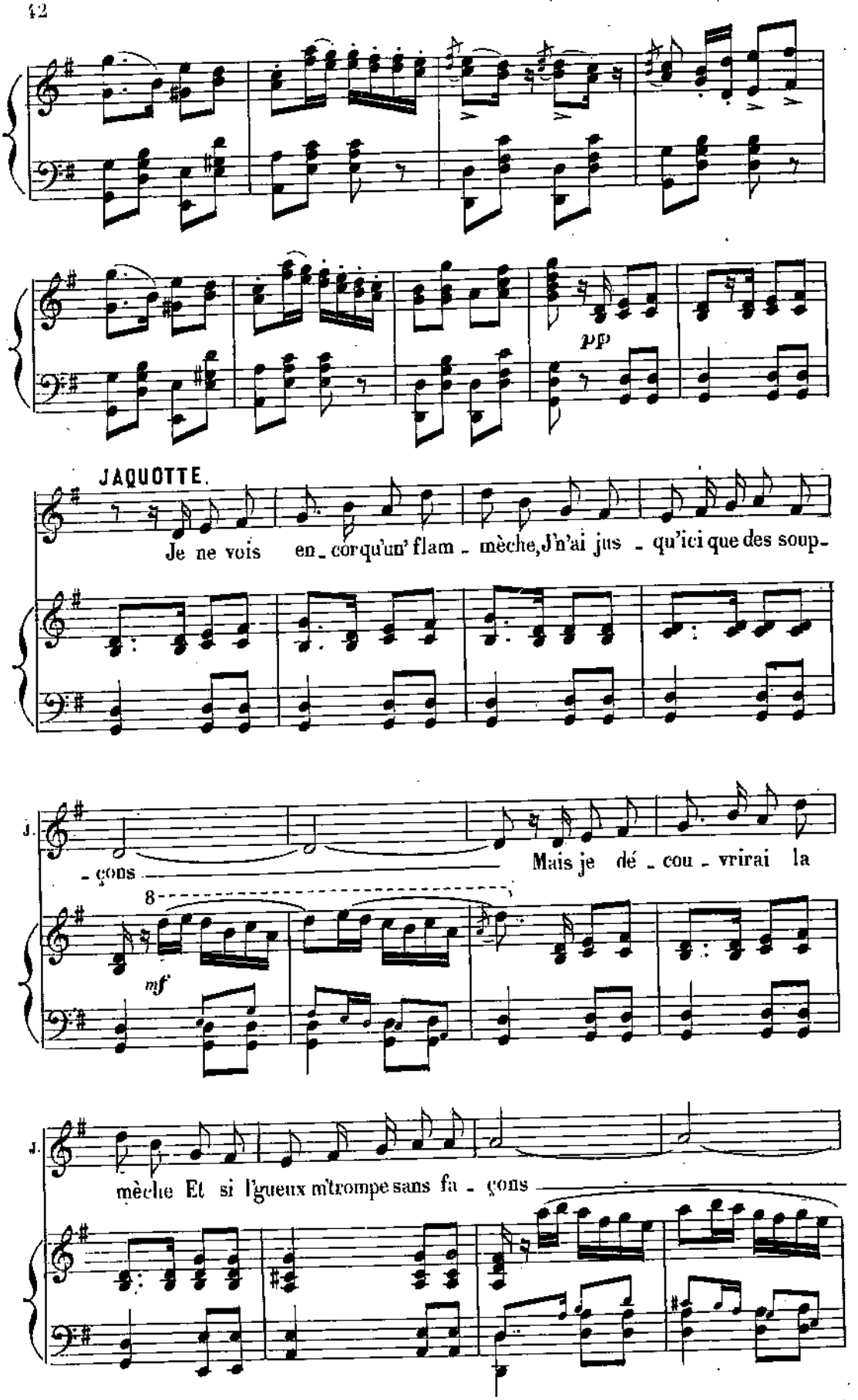
Chantée par M.me SILLY.

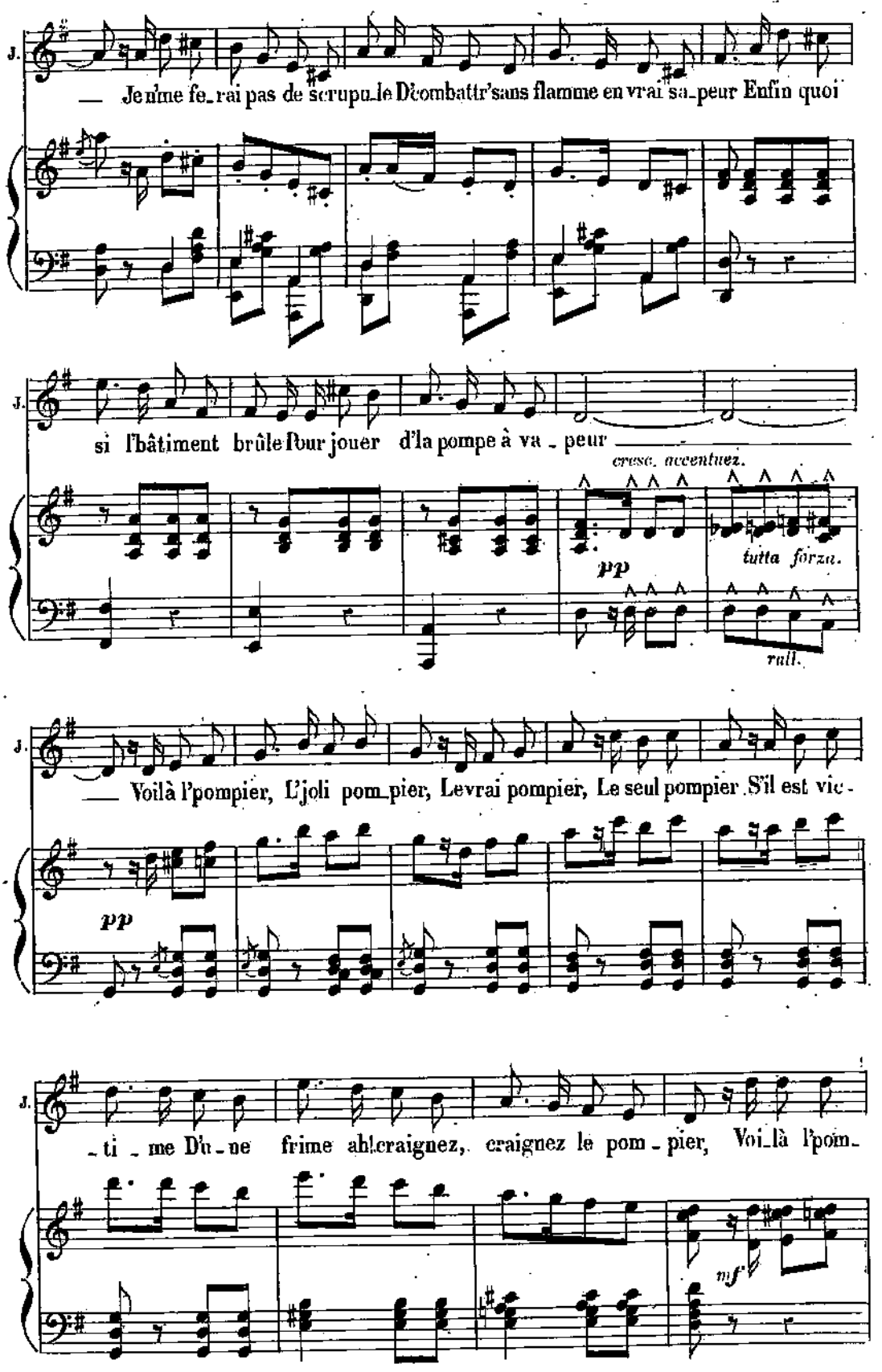
N° 12.

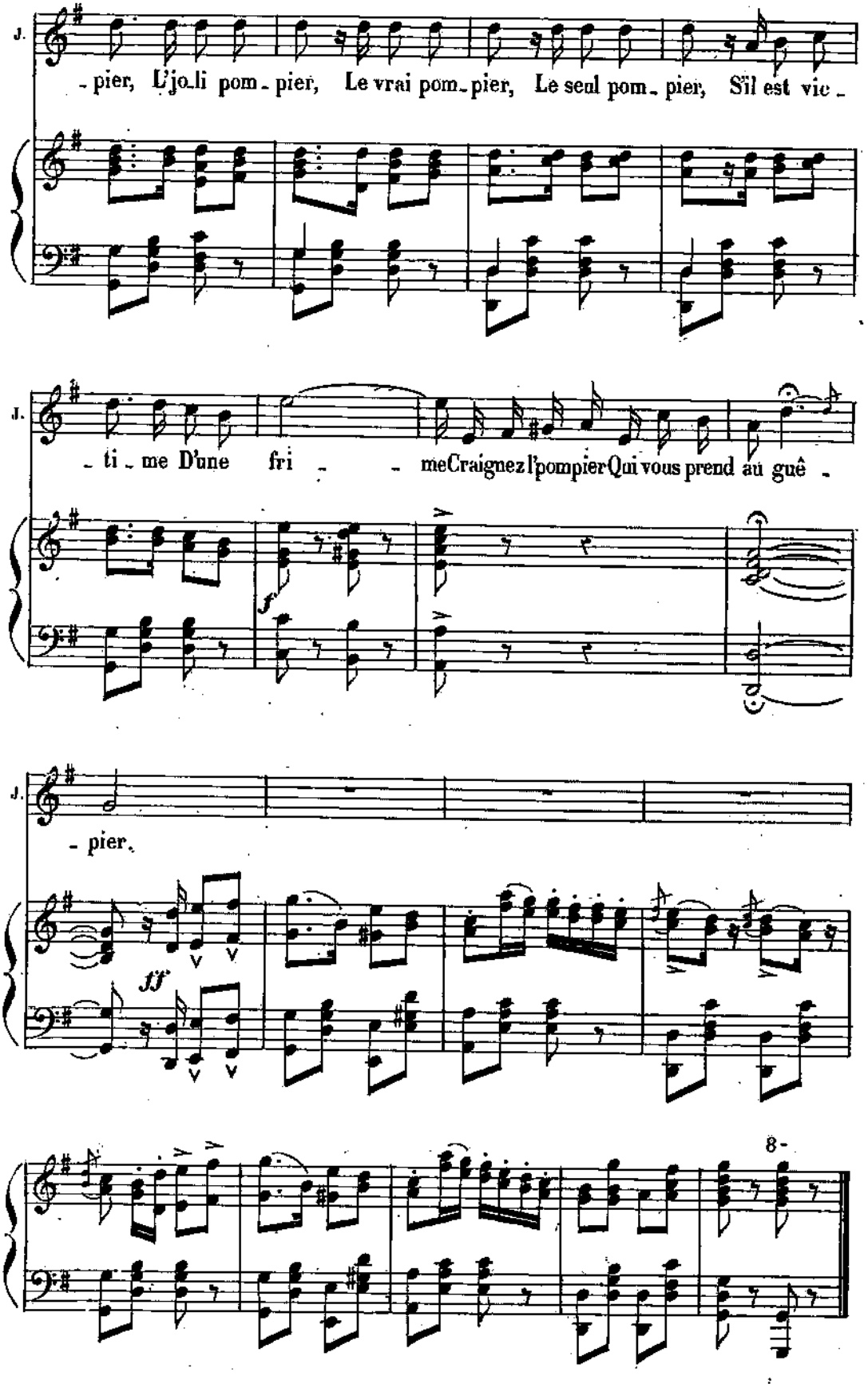



J.
Si dans un ca - price fo - lâ - tre Vous son - gez à m'fai - re des
J.
traits, Craignez la fureur de Ja -
J.
- quotte Faut pas vous frot - ter à ce jeu, Ell'porte à pré - sent la cu -
J.
- lotte Et pour é - teindre votre feu... Voilà l'pom -
accentuez.
tutta forza.
pp cresc.
rall.
pp
pp


J.
- pier, L'joli pom - pier, Le vrai pom - pier, Le seul pom - pier. S'il est vic -
J.
- ti - me D'une frime ah! craignez, craignez le pompier, Voilà l'pompier, L'joli pom -
mf
J.
- pier, Le vrai pom - pier, Le seul pom - pier. S'il est vic - ti - me D'u - ne
J.
fri - - me Craignez l'pompier Qui vous prend au guê - pier.
f
mf
ff


pp
JAQUOTTE.
Je ne vois en_cor qu'un' flam_mèche, J'n'ai jus_qu'ici que des soup_
J.
_cons
Mais je dé_cou_vrirai la
8
mf
J.
mèche Et si l'gueux m'trompe sans fa_çons


J.
— Je n'me fe_rai pas de scrupu_le D'combattr'sans flamme en vrai sa_peur Enfin quoi
si l'bâtiment brûle Pour jouer d'la pompe à va_peur
cresc. accentuez.
pp
tutta forza.
rall.
— Voilà l'pompier, L'joli pom_pier, Levrai pompier, Le seul pompier S'il est vic_
pp
_ti_me D'u_ne frime ahl craignez, craignez le pom_pier, Voi_là l'pom_
mf


J.
- pier, L'jo-li pom-pier, Le vrai pom-pier, Le seul pom-pier, S'il est vic-
J.
- ti-me D'une fri- - me Craignez l'pompier Qui vous prend au guê -
J.
- pier.
ff
8-

FINAL.

N° 13.

Vivace.

CHŒUR.

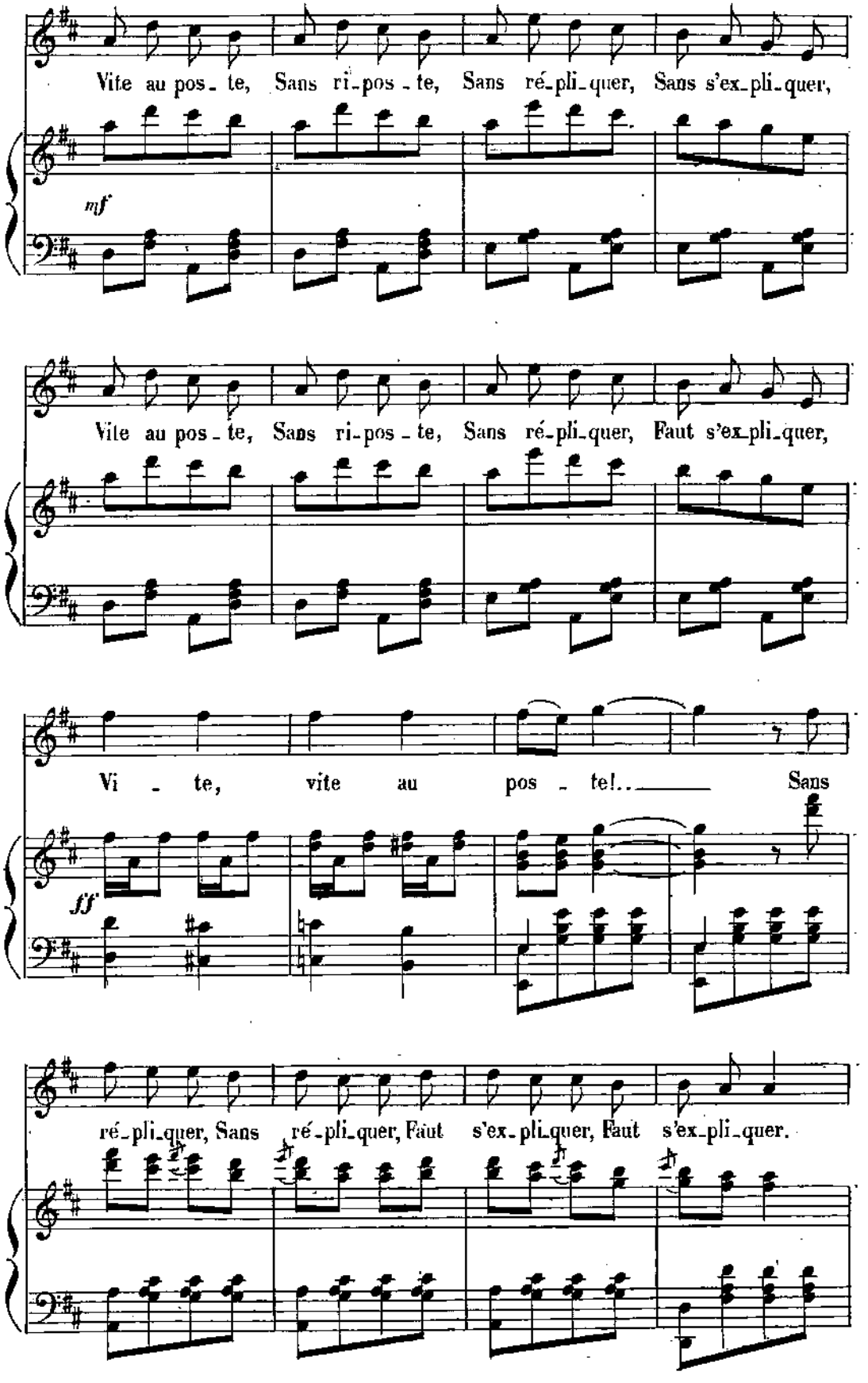
PIANO.

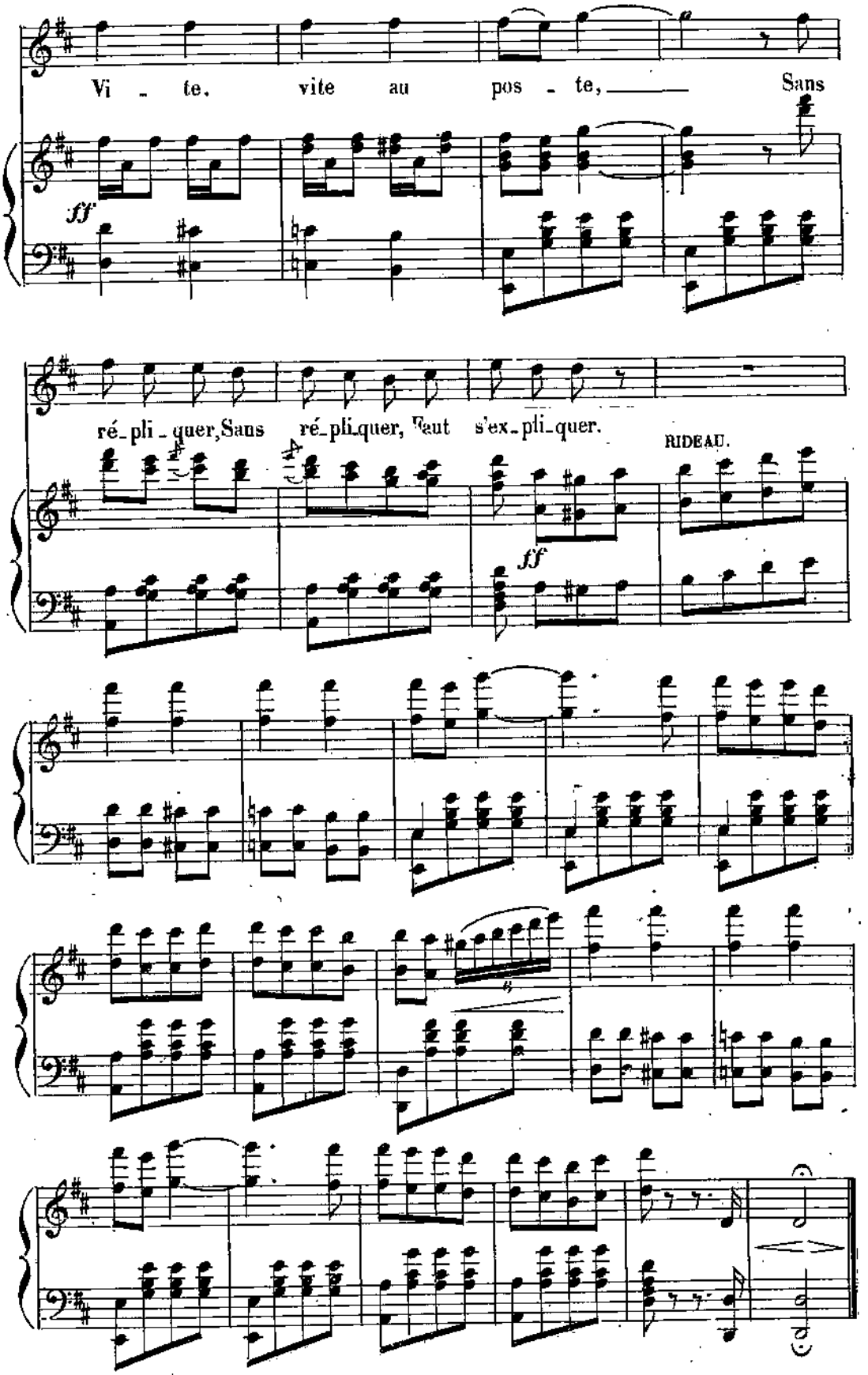
(On parle)

crescendo poco.

p

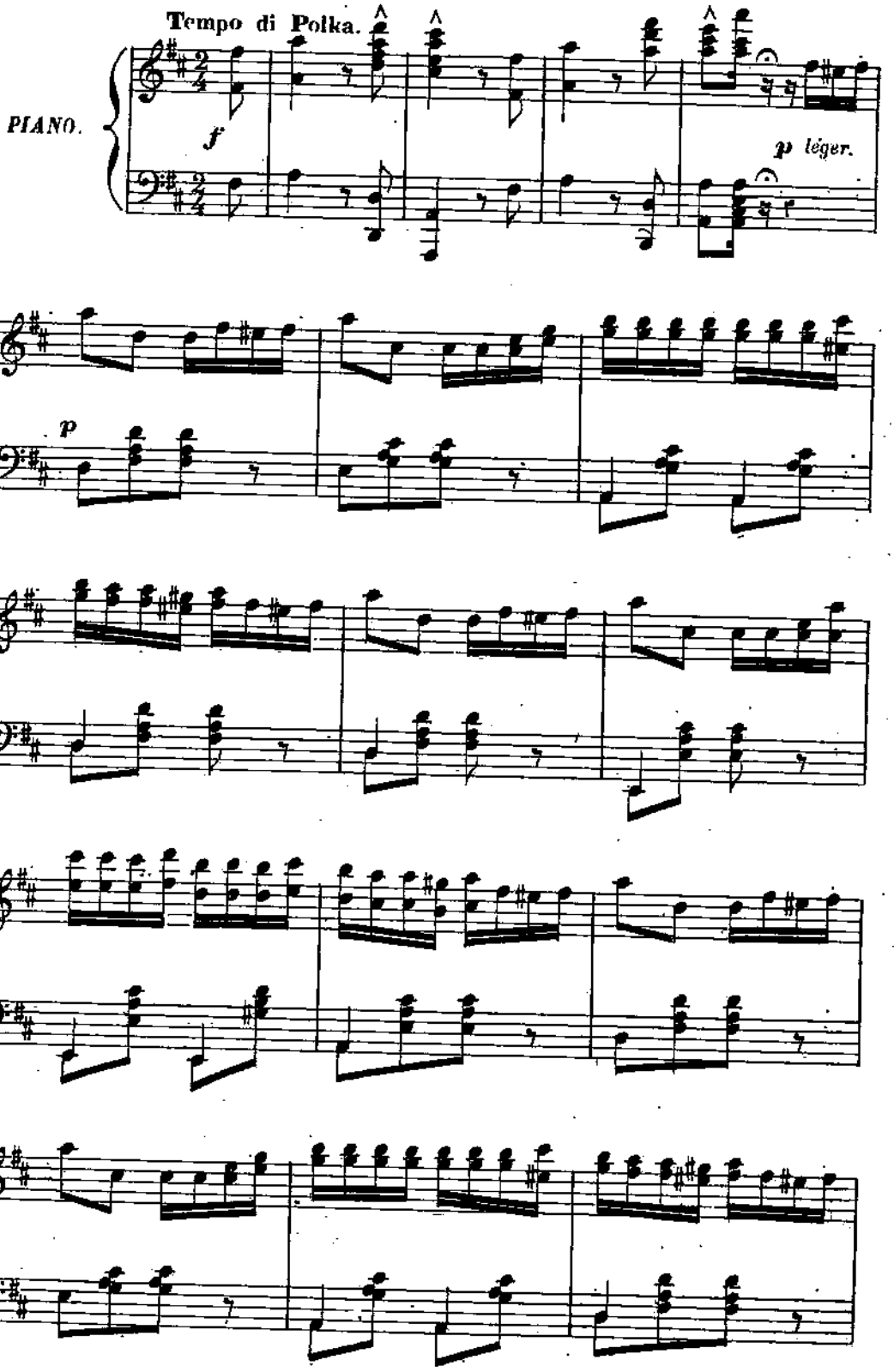
pp

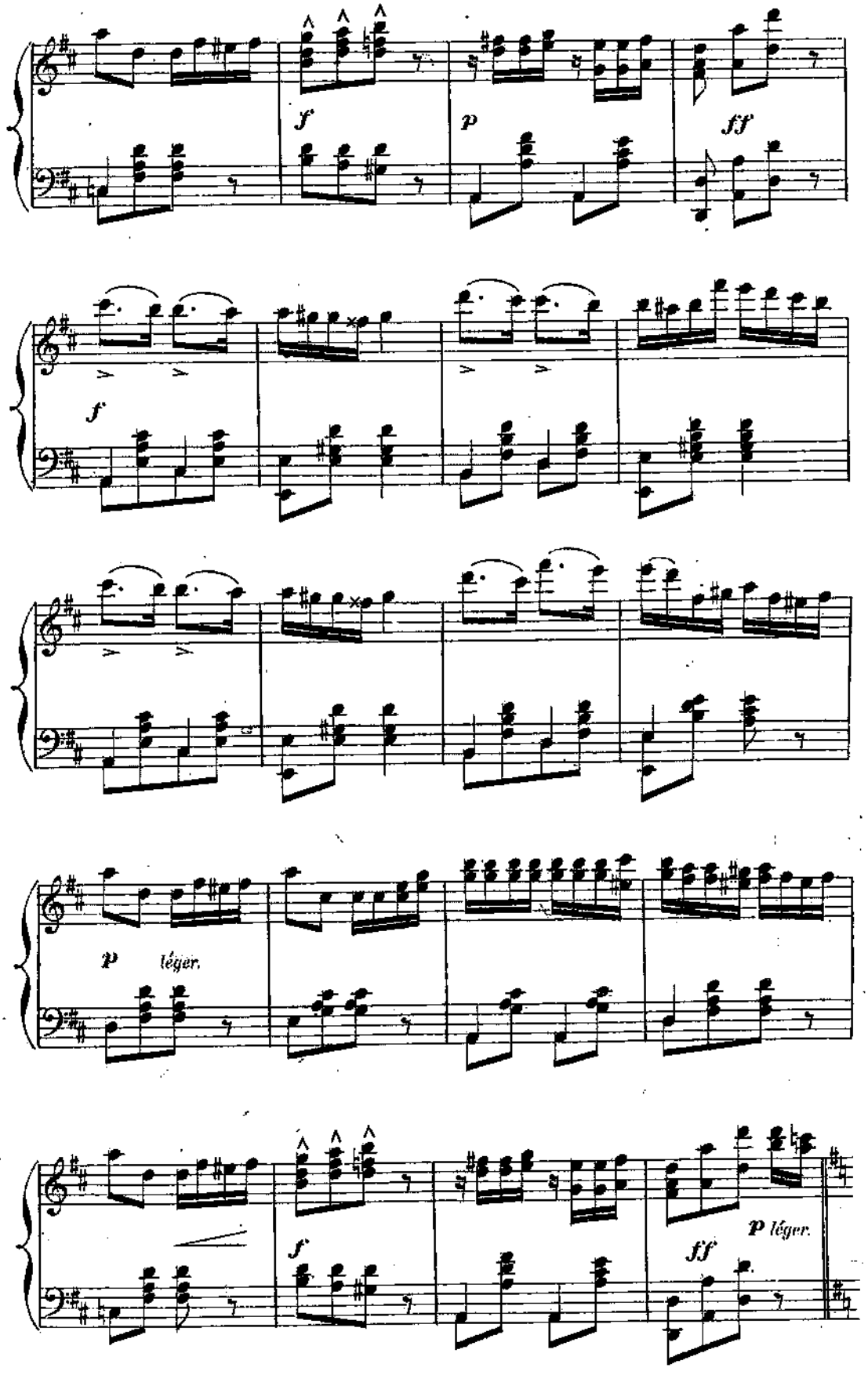

Vite au pos_te, Sans ri_pos_te, Sans ré_pli_quer, Sans s'ex_pli_quer,
mf
Vite au pos_te, Sans ri_pos_te, Sans ré_pli_quer, Faut s'ex_pli_quer,
Vi_te, vite au pos_te!... Sans
ff
ré_pli_quer, Sans ré_pli_quer, Faut s'ex_pli_quer, Faut s'ex_pli_quer.

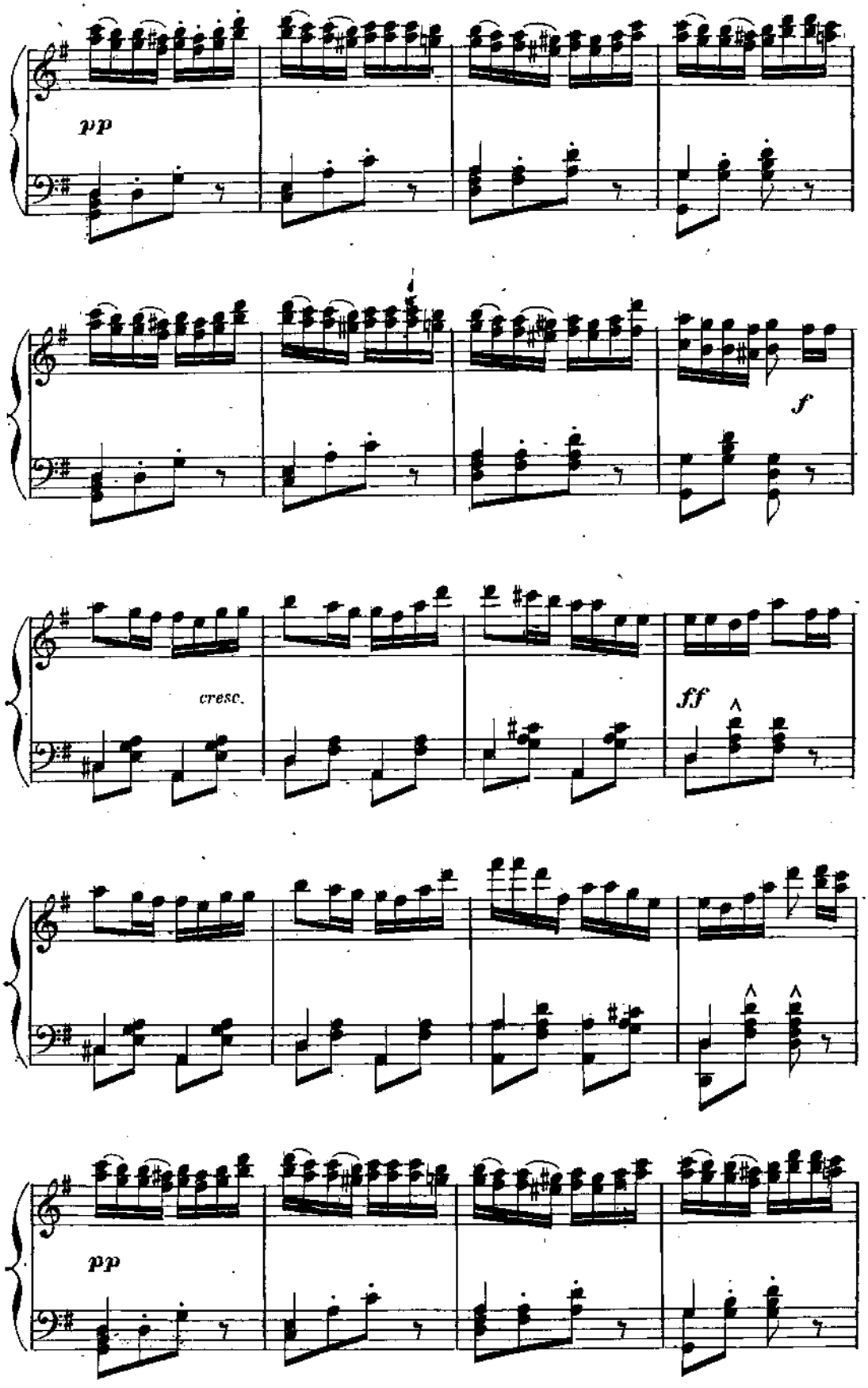

Vi - te, vite au pos - te, Sans
ff
ré-pli-quer, Sans ré-pli-quer, faut s'ex-pli-quer.
RIDEAU.
ff

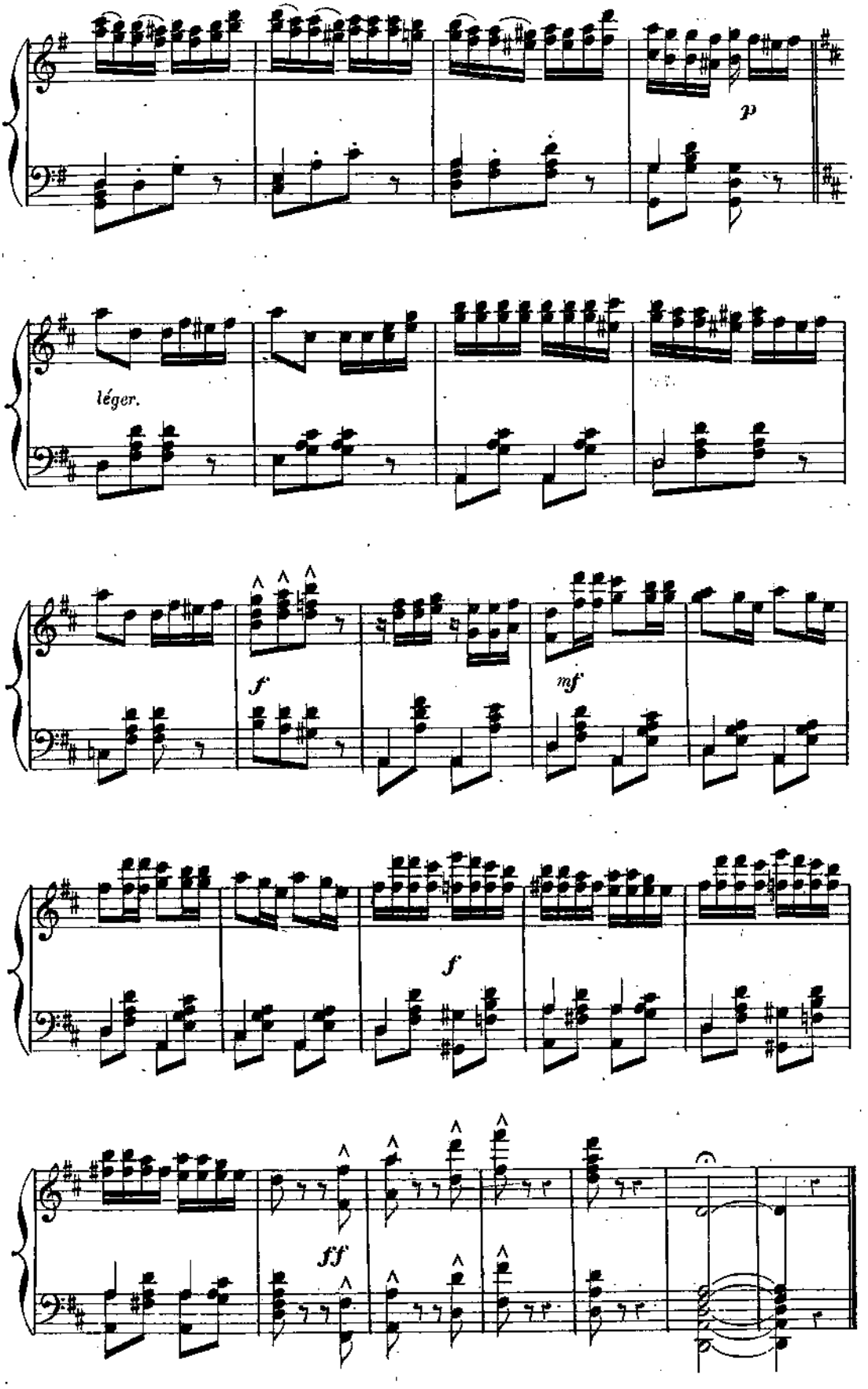
ACTE III.

ENTR'ACTE - POLKA.



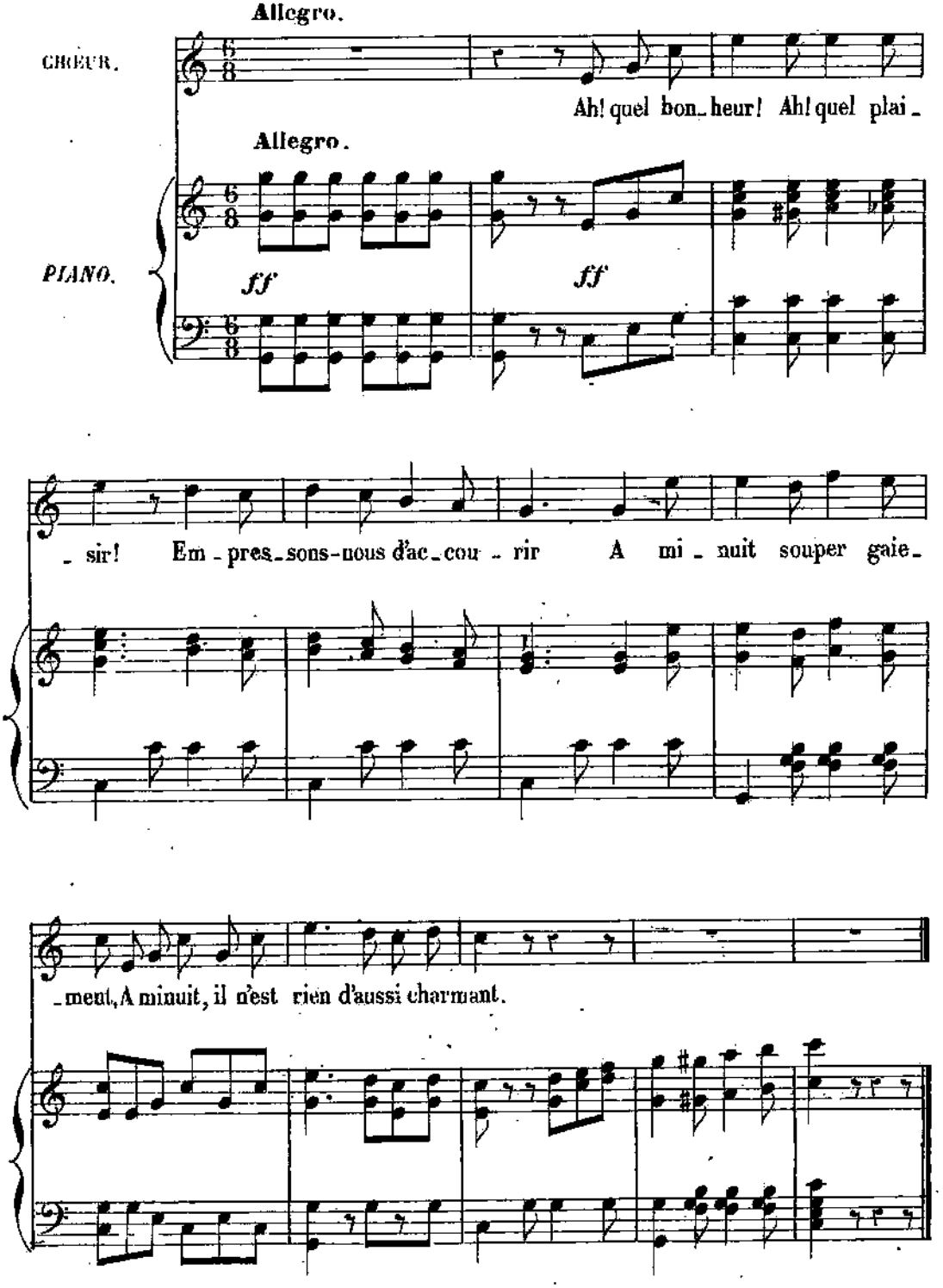

f
p
ff
f
p léger.
f
ff
p léger.


pp
f
cresc.
ff
pp


p
léger.
f
mf
f
ff

CHŒUR DES SOUPEUSES.

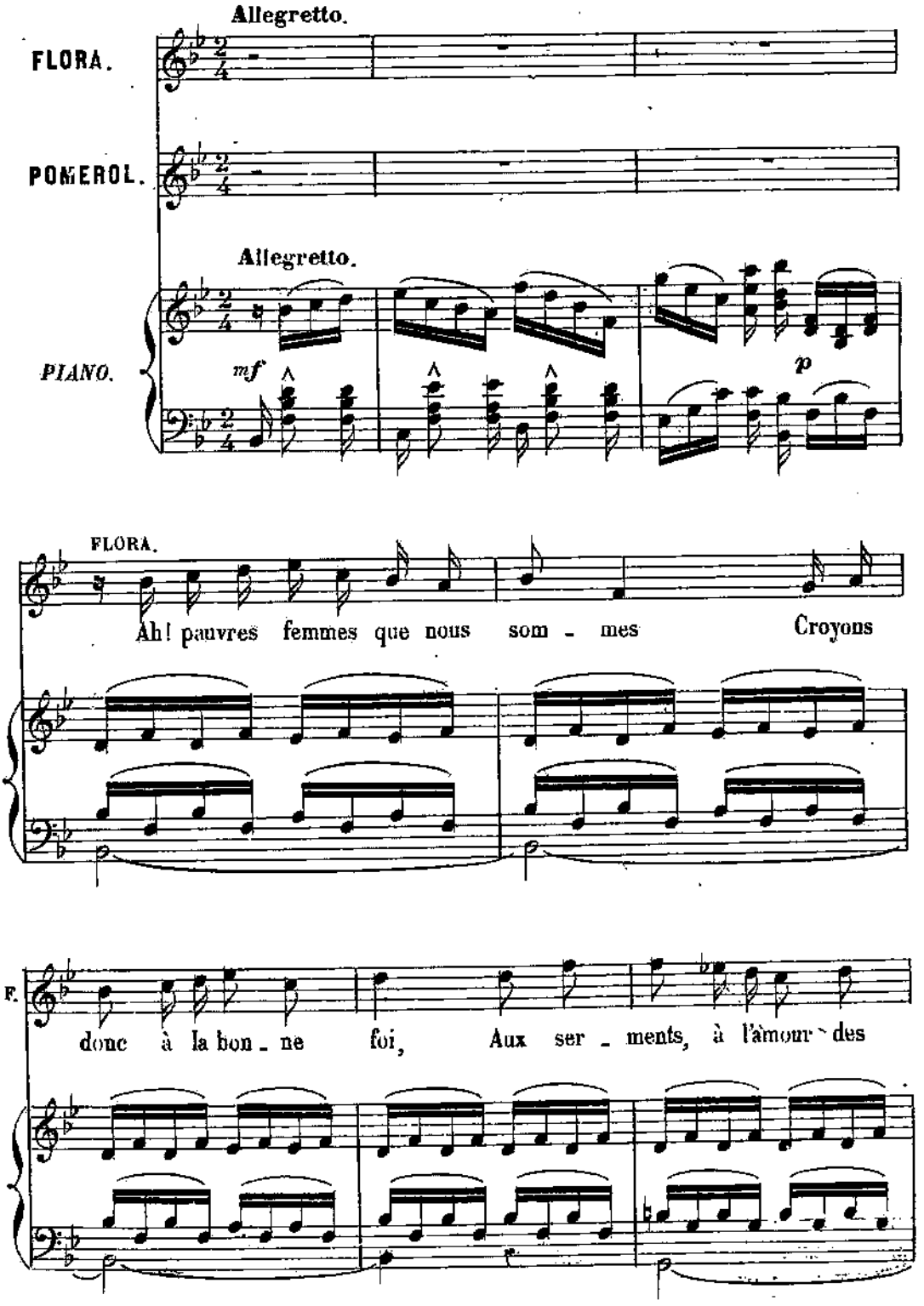
N° 14 et 14 bis.

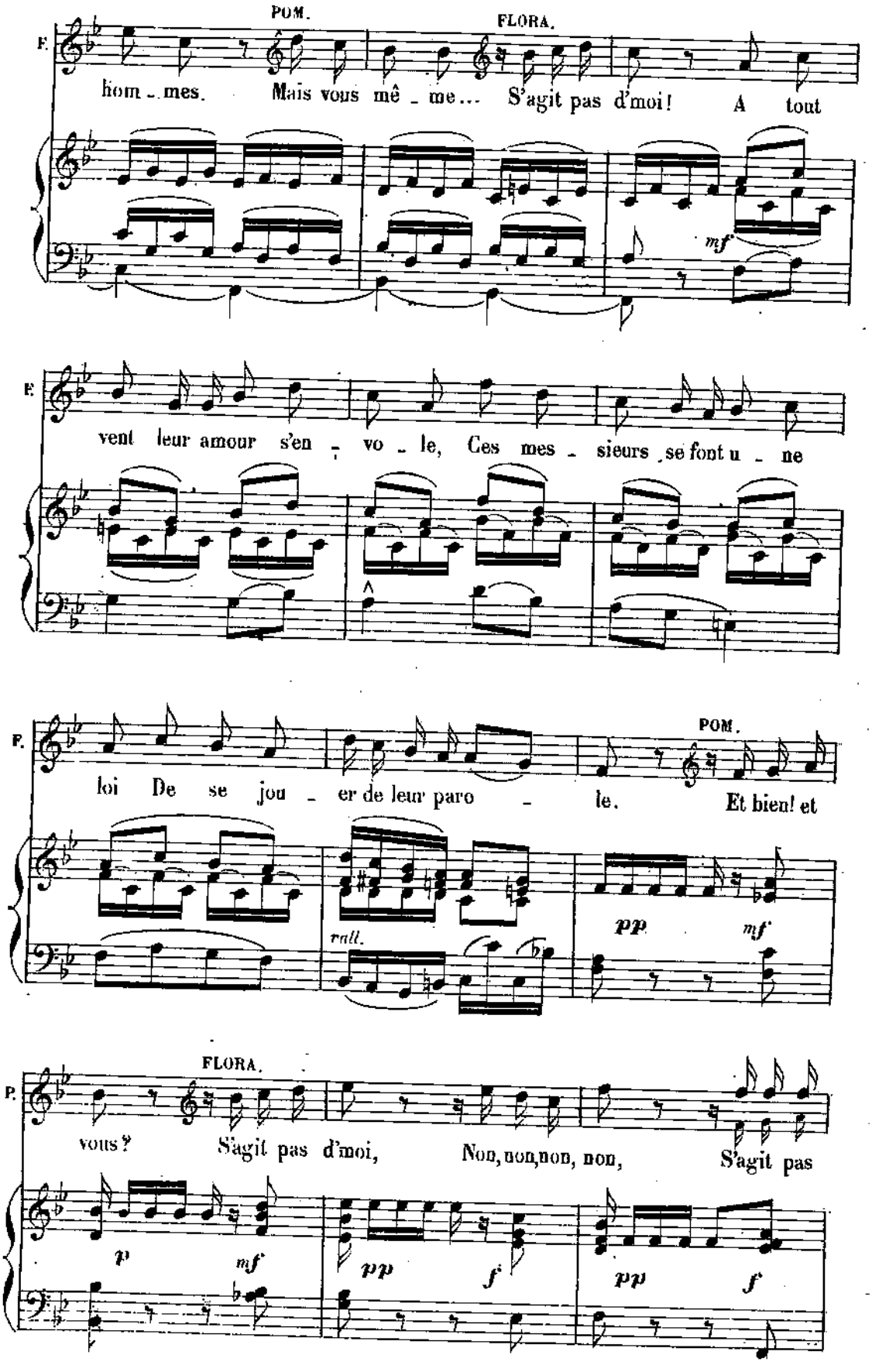


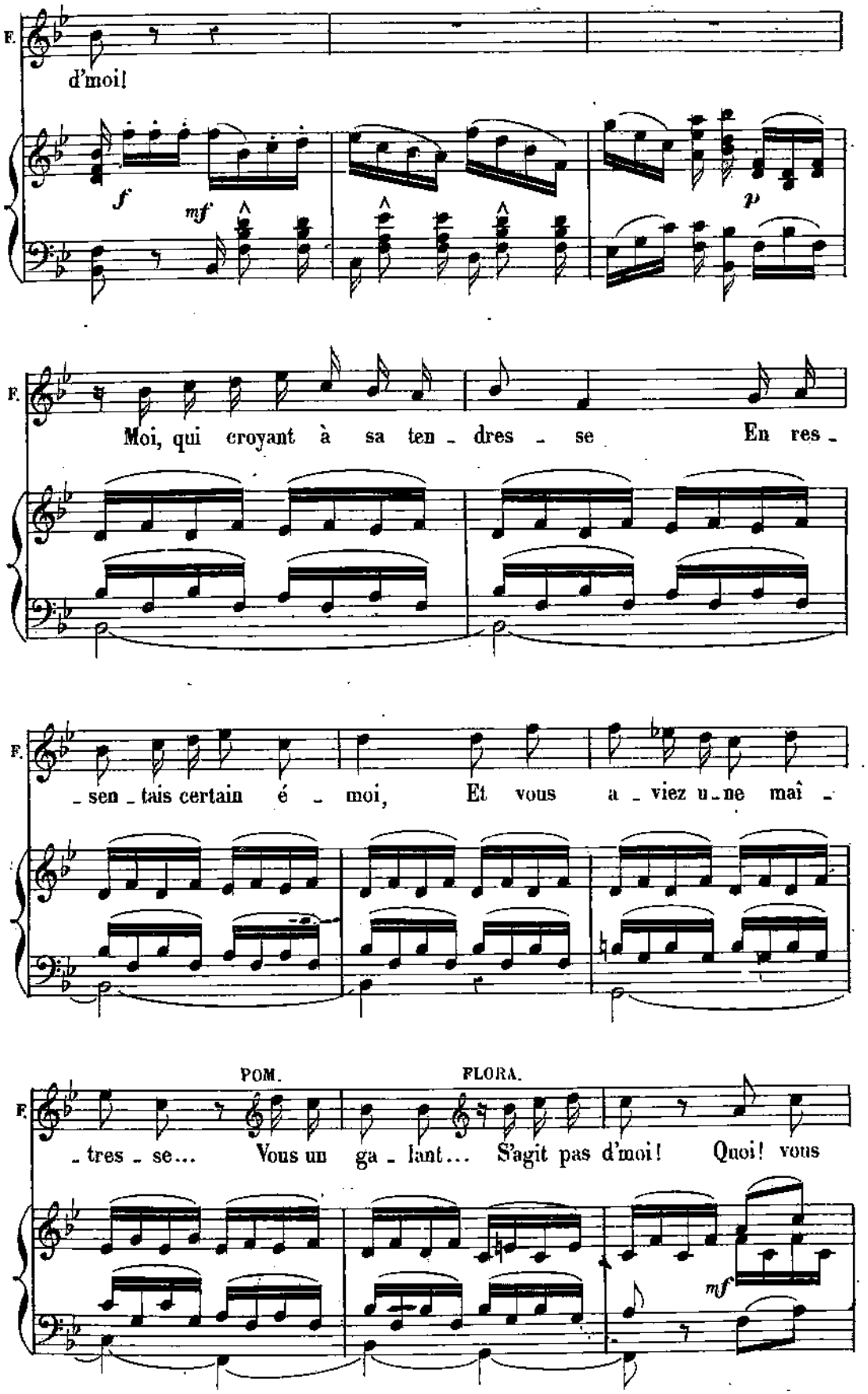
COUPLETS

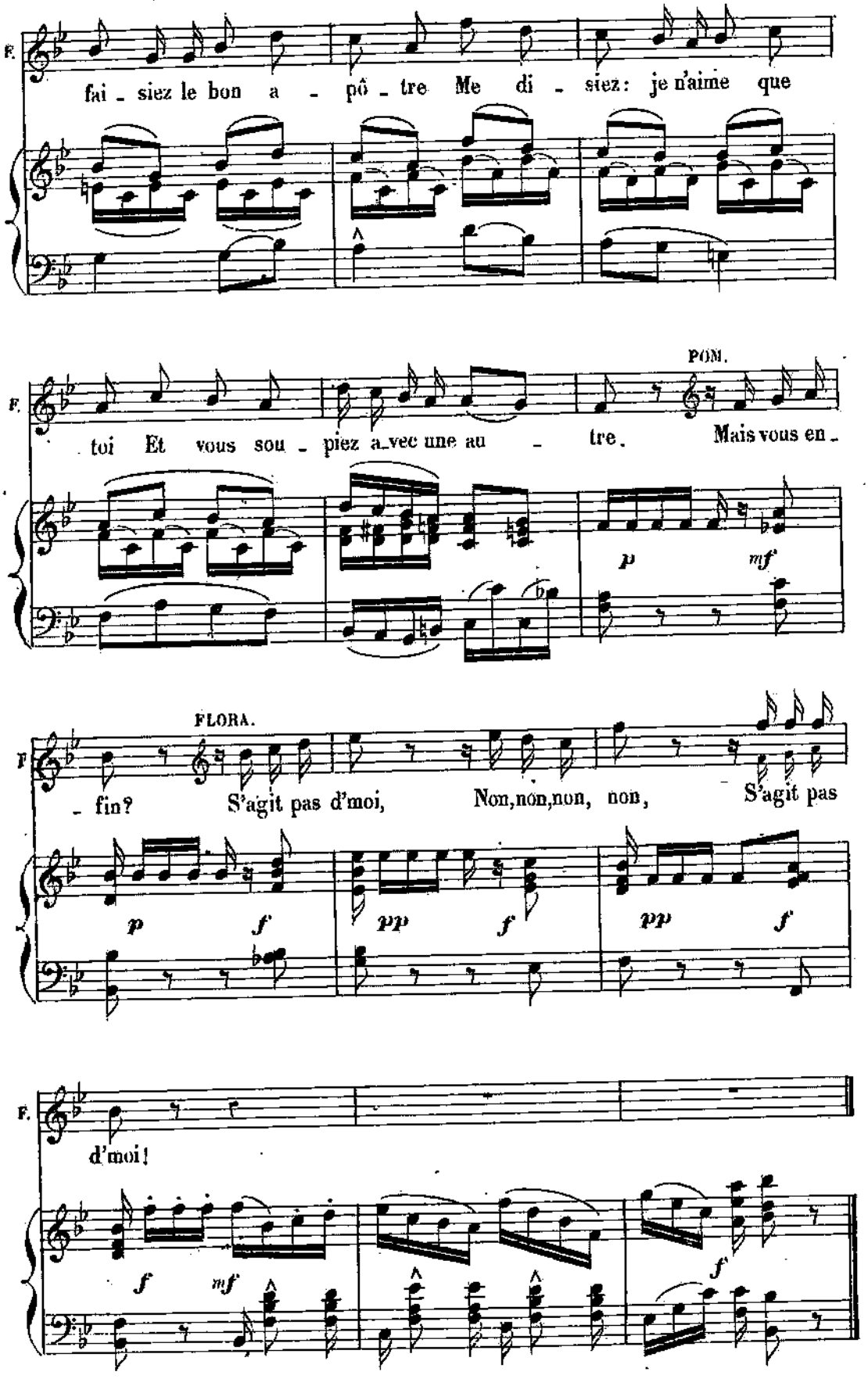
Chantés par M.me THÉO et M.r DAILLY.

N° 15.




POM.
FLORA.
F.
hom_mes. Mais vous mê_me... S'agit pas d'moi! A tout
mf
F.
vent leur amour s'en_vo_le, Ces mes_sieurs se font u_ne
F.
POM.
loi De se jou_er de leur paro_le. Et bien! et
rall.
pp
mf
FLORA.
P.
vous? S'agit pas d'moi, Non, non, non, non, S'agit pas
p
mf
pp
f
pp
f


F.
d'moi!
f
mf
p
F.
Moi, qui croyant à sa ten - dres - se En res -
F.
- sen - tais certain é - moi, Et vous a - viez u - ne maî -
POM.
FLORA.
F.
- tres - se... Vous un ga - lant... S'agit pas d'moi! Quoi! vous
mf

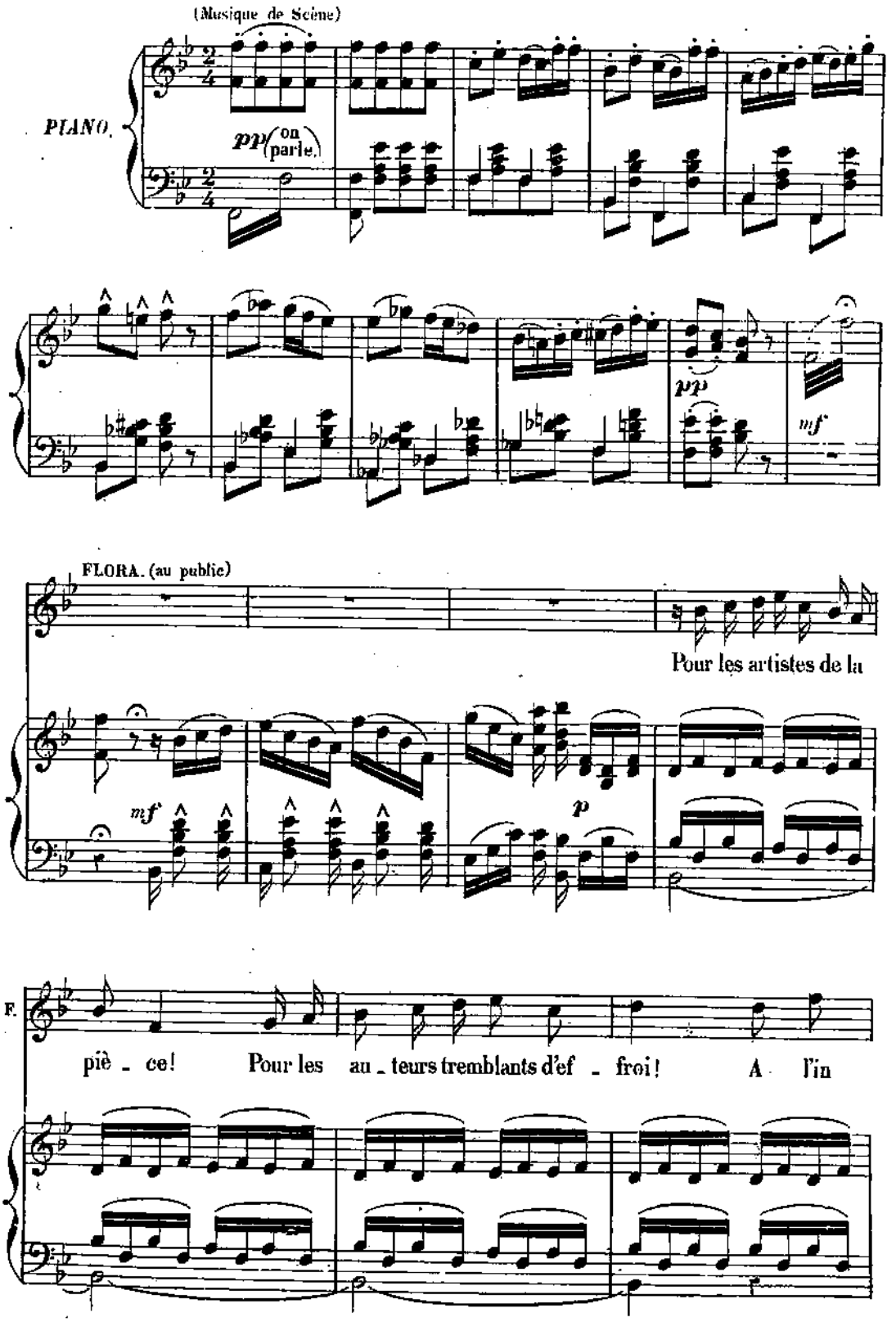

F.
fai - siez le bon a - pô - tre Me di - siez: je n'aime que
F.
toi Et vous sou - piez a_vec une au - tre. Mais vous en -
PON.
p
mf
FLORA.
F
- fin? S'agit pas d'moi, Non,non,non, non, S'agit pas
p
f
pp
f
pp
f
F.
d'moi!
f
mf
f

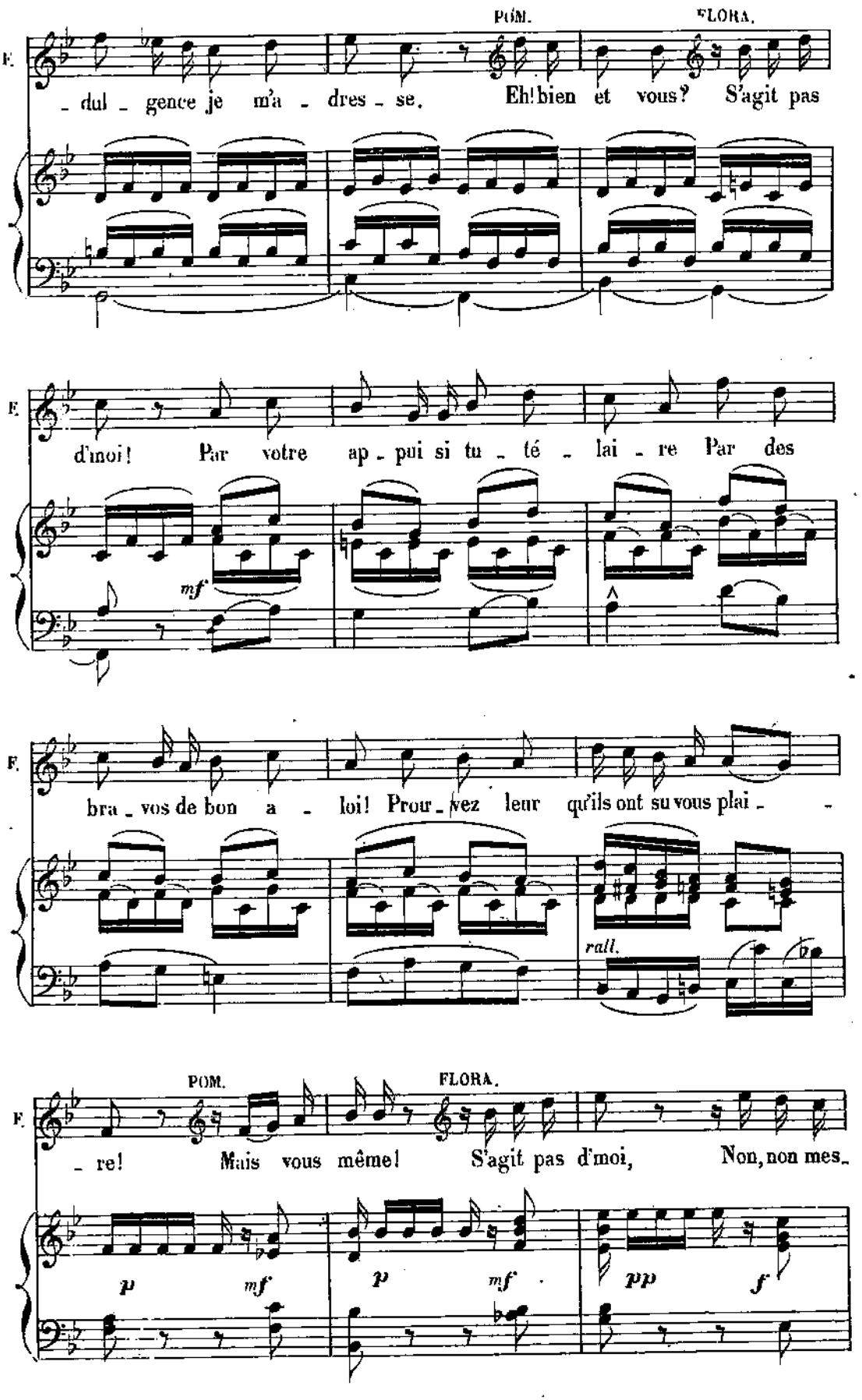
FINAL

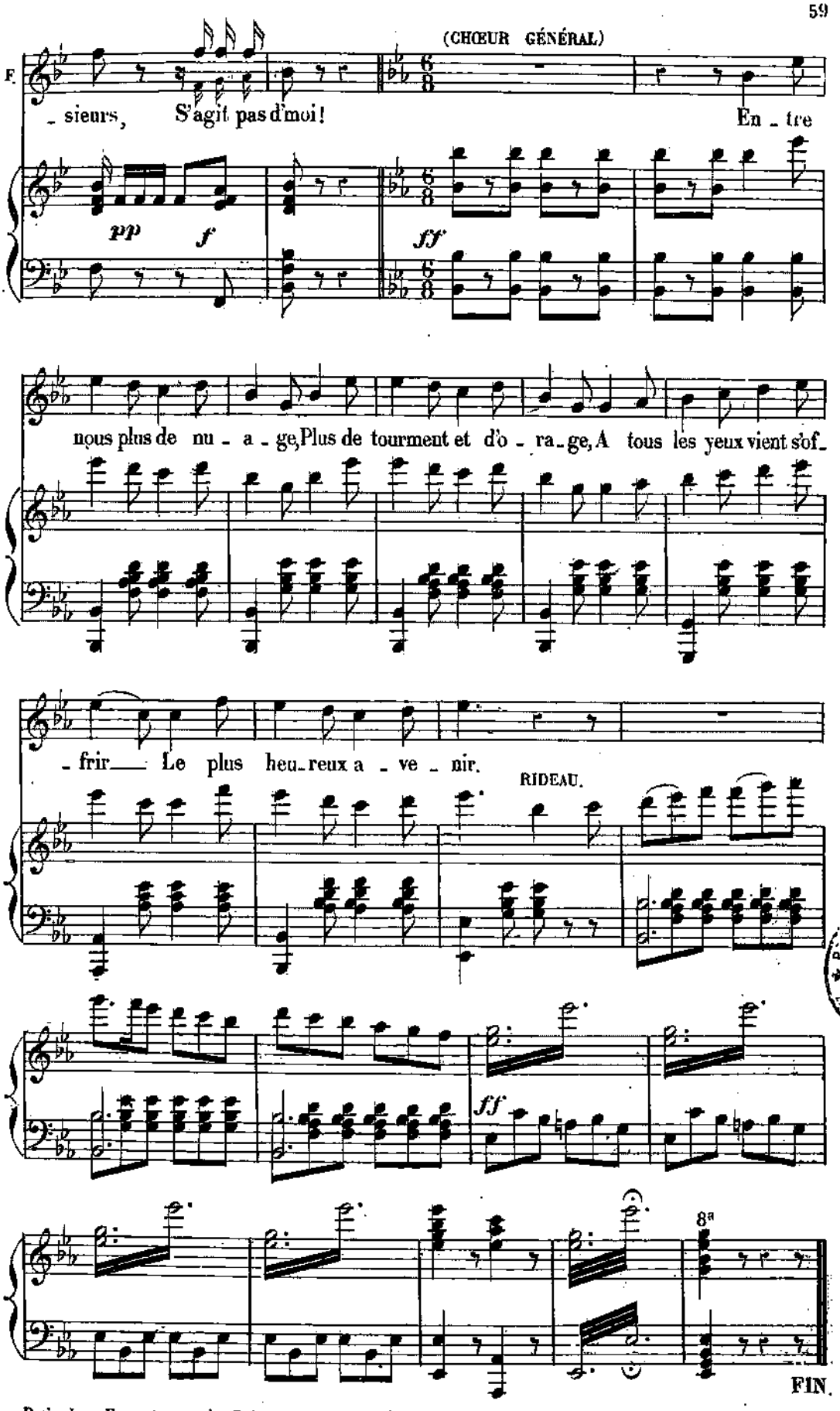
(COUPLET AU PUBLIC)

N° 16. Moderato.

(Musique de Scène)




POM.
FLORA.
F.
_ dul _ gence je m'a _ dres _ se. Eh! bien et vous? S'agit pas
d'moi! Par votre ap _ pui si tu _ té _ lai _ re Par des
mf
bra _ vos de bon a _ loi! Prour _ vez leur qu'ils ont su vous plai _ _
rall.
POM.
FLORA.
_ re! Mais vous même! S'agit pas d'moi, Non, non mes _
p mf p mf pp f



Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta, 26. J. D. 924. Baudon Gr.