

Eine kleine Freimaurer-Cantate

„Laut verkünde uns're Freude“

(Text von Em. Schikaneder)

Serie 4. N^o 3.

Mozart's Werke.

für Männerstimmen (2 Tenore und Bass), 2 Violinen,
Viola, Bass, Flöte, 2 Oboen und 2 Hörner

von
W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 623.

Componirt in Wien am 15. November 1791.

Chor.
Allegro.

Flauto. *f*

Oboi. *f*

Corni in C. *f*

Violino I. *f*

Violino II. *f*

Viola. *f*

Tenore I.

Tenore II.

Basso.

Basso. *f*

Laut ver - kün - de uns' - re

Laut ver - kün - de uns' - re

Laut ver - kün - de uns' - re

Freu-de fro - her In - stru - men - ten - schall, je - des Bru - ders Herz em - pfin - de die - ser

Freu-de fro - her In - stru - men - ten - schall, je - des Bru - ders Herz em - pfin - de die - ser

Freu-de fro - her In - stru - men - ten - schall, je - des Bru - ders' Herz em - pfin - de die - ser

Mau - ern Wie - der - hall; denn wir wei - hen die - se Stät - te - durch die

Mau - ern Wie - der - hall; denn wir wei - hen durch die

Mau - ern Wie - der - hall;

gold - ne Brü - der - ket - te — und den äch - ten Herz - ver - ein heut' zu

gold - ne Brü - der - ket - te ^{Solo} und den äch - ten Herz - ver - ein heut' zu

und den äch - ten Herz - ver - ein heut' zu

un - serm Tem - pel ein. **Tutti** Laut ver - kün - de uns' re — Freu - de fro - her In - stru - men - ten -

un - serm Tem - pel ein. **Tutti** Laut ver - kün - de uns' re — Freu - de fro - her In - stru - men - ten -

un - serm Tem - pel ein. **Tutti** Laut ver - kün - de uns' re — Freu - de fro - her In - stru - men - ten -

schall, je - des Bru - ders Herz em - pfin - de die - ser Mau - ern Wie - der -
 schall, je - des Bru - ders Herz em - pfin - de die - ser Mau - ern - Wie - der -
 schall, je - des Bru - ders Herz em - pfin - de die - ser Mau - ern Wie - der -

hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall.
 hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall.
 hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall.

Recitativo.

The first system of the score features a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line begins with the lyrics "Zum ersten_male, ed_le". The score includes staves for piano, violin, viola, tenor, and bass.

The second system includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Tenore, and Basso. The Tenore part has the lyrics "Brüder, schliesst uns dieser neue Sitz der Weisheit und der Tugend ein." The Basso part has the lyrics "Wir wei_hen die_sen Ort zum Hei_lig_thum un_se_rer Ar_beit, die uns das gro_sse Ge_heim_niss ent_ziffern".

The third system continues the piano accompaniment and vocal lines. The lyrics "Wir wei_hen die_sen Ort zum Hei_lig_thum un_se_rer Ar_beit, die uns das gro_sse Ge_heim_niss ent_ziffern" are spread across the vocal staves.

soll. Süß ist die Em-pfindung des

Maurers an so ei-nem fest-li-chen Ta-ge, der die Bru-der-ke-te neu und en-ger schliesst;

süss der Ge-dan-ke, dass nun die Menschheit wieder ei-nen Platz un-ter Menschen ge-wann; süss die Er-in-ne-rung an die

Stät-te, wo je-des Bru-der-herz ihm, was er war und was er ist und was er wer-den kann, so ganz be-

stimm, wo Bei-spiel ihn be - lehrt, wo äch - te Bru - der - lie - be sei - ner pflegt und wo al - ler Tu - gen - den

hei - lig - ste, er - ste, al - ler Tu - gen - den Kö - ni - gin, Wohl - thä - tig - keit in stil - lem Glan - ze thront.

Aria.
Andante.

Flauto.
Oboi.
Corni in G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore.
Basso.

Die - ser Gott - heit All - macht

p *cresc.* *f* *p*
p *cresc.* *f* *p*
az.
fp
cresc. *f* *p* *cresc.* *p*
cresc. *f* *p* *cresc.* *p*
cresc. *f* *p* *cresc.* *p*
cresc. *f* *p* *cresc.* *p*

ru - het nicht auf Lär - men, Praecht und Saus, nein, im Stil - len wiegt und spen - det sie der Mensch - heit

p *cresc.* *f*
p
cresc. *f*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*

Se - gen aus, im Stil - len wiegt und spen - det sie der Mensch - heit Se - gen aus.

Stil - le Gott - heit, — dei - nem Bil - de

p *f p* *f p* *f p*

hul - digt ganz — des Mau - rers Brust, denn du wärmst mit Son - nen -

a 2. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "milde stets sein Herz in sü-sser Lust, stets sein Herz in sü-sser Lust, stets sein Herz in-". The piano accompaniment includes a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "sü-sser Lust. Die-ser Gott-heit All-macht ru-het nicht auf". The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a steady bass line. Dynamics include *crese.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).

cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
a 2.
fp
cresc. *f* *p* *cresc.* *p*
cresc. *f* *p* *cresc.* *p*
cresc. *f* *p* *cresc.* *p*
cresc. *f* *p* *cresc.* *p*

Lär - men, Pracht und Saus, nein, im Stil - len wiegt und spen - det sie der Mensch - heit Se - gen

p *cresc.* *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*

aus, im Stil - len wiegt und spendet sie der Mensch - heit — Se - gen aus. . . Stil - le

First system of a musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in a single staff. The lyrics are: "Gottheit, dei - nem Bil - de hul - digt ganz des Mau - rers Brust, denn du". The score includes dynamic markings such as *p*, *sf*, and *sfz*. There is a first ending bracket labeled "a 2." above the piano part. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "wärmst mit Son - nen - milde stets sein Herz in sü - sser Lust, stets sein Herz in sü - sser Lust, stets sein". The piano part includes dynamic markings such as *p*, *sf*, *sfz*, and *crese.*. The key signature has one sharp (F#).

Herz in sü - sser Lust, in sü - sser Lust, in sü - sser

f p *cresc.*

Lust: Wohl an ihr Brüder,

f *tr* *p* *Recitativo.*

Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Tenore.
Basso.

überlasst euch ganz der Se.ligkeit eu.rer Empfin.dungen, da ihr nie, dass ihr Mau.rer seid, vergesst.

p

Basso. Tenore.

Die - se heut' - ge Fei - er sei ein Denk - mal des wie - der neu und fest geschloss - nen Bunds. Ver - ban - net sei auf

Andante.
a tempo

f *p*

Tenore.

immer Neid, Habsucht und Verleumdung aus uns' rer Mau - rerbrust, und Eintracht knü - pfe

Basso.

und Eintracht knü - pfe fest das

crese. *f* *p*

fest das theu - re Band, das rei - - - ne Bru - der - lie - be web - te.

theu - re Band, das rei - - - ne Bru - der - lie - be web - te.

f *p*

Duetto.

Andante.

Flauto.

Oboi.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Basso.

Basso.

Lan-ge sol-len die-se Mauern

Zeu-ge unsrer Ar-beit sein, und da-mit sie e-wig dau-re weicht sie heu-te Eintracht ein,

weihst sie heu - te Eintracht ein.

Lasst uns theil-en je - de Bür-de mit der Lie-be Voll - ge - wicht,

This system contains the first two systems of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are: "weihst sie heu - te Eintracht ein." and "Lasst uns theil-en je - de Bür-de mit der Lie-be Voll - ge - wicht,".

dann em - pfan - gen wir mit Würde hier aus O - sten wah-res Licht, hier aus O - sten wah-res

This system contains the second two systems of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: "dann em - pfan - gen wir mit Würde hier aus O - sten wah-res Licht, hier aus O - sten wah-res".

Die - sen Vortheil zu er - langen, fanget froh die Arbeit an.
Licht. Und auch der schon an - ge -

Ha - ben wir an die - sem Or - te un - ser Herz und uns' - re
fangen, fange heu - te wieder an. Ha - ben wir an die - sem Or - te un - ser Herz und uns' - re

Wor - te an die Tu - gend ganz ge - wöhnt, o dann ist der Neid — ge - stillt und der Wunsch so
 Wor - te an die Tu - gend ganz ge - wöhnt, o dann ist der Neid ge - stillt und der Wunsch so

fp *f* *p* *fp* *p*

ganz er - füllet, welcher uns' - re Hoffnung krönt, wel - cher uns' - re Hoffnung krönt, wel - cher
 ganz er - füllet, welcher uns' - re Hoffnung krönt, wel - cher uns' - re Hoffnung krönt, — wel - cher

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

cresc. *f* *sfz* *f*
cresc. *f* *sfz* *f*
f *sfz* *f* *p* *f*
f *sfz* *f* *p* *f*
cresc. *f* *sfz* *f* *p* *f*
cresc. *f* *sfz* *f* *p* *f*

uns' - re Hoff - nung krönt, welcher uns' - re Hoffnung krönt.
 uns' - re Hoff - nung krönt, welcher uns' - re Hoffnung krönt.

Chor.
Allegro.

Flauto. *f* *tr.*
 Oboi. *f* *tr.*
 Corni in C. *f*
 Violino I. *f* *tr.*
 Violino II. *f* *tr.*
 Viola. *f*
 Tenore I. *f*
 Tenore II. *f*
 Basso. *f*
 Basso. *f*

tr. tr. tr. tr. tr. tr.

Laut ver - kün - de uns' re -

Laut ver - kün - de uns' re -

Laut ver - kün - de uns' re -

tr. tr. tr. tr.

Freu - de fro - her In - stru - men - ten - schall, je - des Bru - ders Herz em - pfin - de die - ser

Freu - de fro - her In - stru - men - ten - schall, je - des Bru - ders Herz em - pfin - de die - ser

Freu - de fro - her In - stru - men - ten - schall, je - des Bru - ders Herz em - pfin - de die - ser

Mau - ern Wie - der - hall; denn wir wei - hen die - se Stät - te durch die
 Mau - ern Wie - der - hall; denn wir wei - hen durch die
 Mau - ern Wie - der - hall;

gold - ne Bru - der - ket - te und den äch - ten Herz - ver - ein heut' zu
 gold - ne Bru - der - ket - te und den äch - ten Herz - ver - ein heut' zu
 und den äch - ten Herz - ver - ein heut' zu

The musical score consists of two systems. The first system includes a piano introduction with intricate keyboard textures and a vocal line with lyrics. The second system continues the piano accompaniment and the vocal line. Dynamics such as *p* and *tr* are indicated throughout. The lyrics are in German and describe a scene of rebuilding and brotherhood.

un - serm Tem - pel ein. Laut ver - kün - de uns' re - Freu - de fro - her In - stru - men - ten -

Tutti

un - serm Tem - pel ein. Laut ver - kün - de uns' re - Freu - de fro - her In - stru - men - ten -

Tutti

un - serm Tem - pel ein. Laut ver - kün - de uns' re - Freu - de fro - her In - stru - men - ten -

schall, je - des Bru - ders Herz em - pfin - de, die - ser Mau - ern Wie - der -

schall, je - des Bru - ders Herz em - pfin - de, die - ser Mau - ern - Wie - der -

schall, je - des Bru - ders Herz em - pfin - de, die - ser Mau - ern Wie - der -

hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall..

hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall.

hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for piano accompaniment, featuring a complex texture with multiple voices and a prominent bass line. The bottom five staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall..", "hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall.", and "hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall." The music is in a major key and 4/4 time.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for piano accompaniment, continuing the complex texture from the first system. The bottom five staves are empty, indicating that the vocal parts have concluded or are not present in this section. The piano accompaniment continues with intricate patterns and textures.

Anhang

Zum Schluss der .

Lasst uns mit ge - schlungenen Hän - den, Brü - der, die - se - Ar - beit en - den

un - ter fro - hem Ju - bel - schall.

Es um - schlin - ge die - se - Ket - te, so wie die - se heil' - ge - Stät - te,

auch den gan - zen Er - den - ball.

Coro dal segno.

2. Lasst uns unter frohem Singen
 Vollen Dank dem Schöpfer bringen,
 Dessen Allmacht uns erfreut.
 Seht, die Weihe ist vollendet;
 Wür' doch auch das Werk geendet,
 Welches uns're Herzen weih't!

3. Tugend und die Menschheit ehren,
 Sich und Andern Liebe lehren,
 Sei uns stets die erste Pflicht.
 Dann strömt nicht allein in Osten,
 Dann strömt nicht allein in Westen,
 Auch in Süd und Norden Licht.