

Für Kirche und Haus.

CHORALBUCH.

Enthaltend sämtliche Melodien des von den Delegaten der protestantischen Staaten Deutschlands' vereinbarten evangelischen Kirchengesangbuchs, in ihrer älteren und neueren Form.

Vierstimmig bearbeitet für die Orgel oder das Klavier, mit Vorspielen, Zwischensätzen und Schlüssen

VON

Dr. WILHELM VOLGMAR,

Seminarlehrer zu Homberg in Kurhessen, sowie correspondirendem Ehrenmitgliede des holländischen Vereins zur Beförderung der Tonkunst.

In drei Abtheilungen.

(Jede Abtheilung bildet auch für sich ein Ganzes.)

Dritte, unveränderte Auflage.



ERFURT & LEIPZIG:

Verlag und Eigenthum von Gotth. Wilh. Körner.

For England Sole Dépôt C. L. GRAUE & Comp.

Music Sellers, 86, Newgate Street, London.

Entered ad the Stationers-Hall.

Amsterdam: Theune & Comp.
Paris: F. Klagsieck.

Riga: F. Deubner; E. Götschel.
Rotterdam: W. C. de Vletter.
Stockholm: A. Hirsch; A. Bonnier; G. Rylander.

Strassburg: J. G. Grucker.
Zürich: Gebrüder Hug.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

Seiner Hoheit
dem
regierenden Herzoge von S.-Coburg-Gotha

dem
erhabenen Beförderer und Beschützer der Künste
und Wissenschaften

in
tiefster Ehrfurcht gewidmet

von
GOTTH. WILH. KÖRNER,
Verlags - Buchhändler.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

Seiner Hoheit
dem
regierenden Herzoge von S.-Coburg-Gotha

dem
erhabenen Beförderer und Beschützer der Künste
und Wissenschaften

in
tiefster Ehrfurcht gewidmet

von
GOTTH. WILH. KÖRNER,
Verlags - Buchhändler.

Vorwort.



Indem ich das vorliegende Werk der Oeffentlichkeit übergebe, habe ich über die Einrichtung Folgendes zu bemerken:

Sämmtliche hier dargebotene Choräle, die zu den schönsten der protestantischen Kirche aus älterer Zeit gehören, sind nicht allein in ihrer älteren (sogen. rhythmischen) Form gegeben, sondern auch in ihrer neueren, weil die letztere immer an vielen Orten im Gebrauch bleiben wird. Die ältere Form ist mit vierstimmigen Zwischensätzen versehen, welche vom Schluss des Chorals zum Anfang desselben überleiten sollen, um damit sowohl den Sängern Zeit zur Ruhe und Sammlung zu gewähren, als dem Ganzen mehr Fluss zu geben und das der Orgel unzuträgliche Abbrechen zu verhindern. Die neuere Form erhielt die üblichen (vierstimmigen und genau einleitenden) Zwischenspiele, weil dieselben beim Gebrauch dieser Form nie ganz zu verdrängen sein werden. Jeder Form ist ein Schluss beigegeben, der dieselbe rhythmisch und harmonisch abrunden soll. Die Stelle am Ende des Chorals, an welche der gedachte Schluss angefügt werden soll, ist stets durch das Zeichen: § angedeutet. Die Choräle sind sammt den gedachten Beigaben einfach bearbeitet und bewegen sich möglichst genau in den Grenzen der alten Kirchentöne, in denen sie stehen. Das den ebenmässigen Gang störende Wechseln der rechten Hand mit der linken, welches bei Gebrauch der meisten Choralbücher dadurch nöthig wird, dass eine Hand bald 1 Stimme, bald 2, bald 3 Stimmen zu führen hat, ist dadurch vermieden, dass die Harmonieen so gestellt sind, dass jede Hand stets zwei Stimmen zu führen hat. Auch ist auf die

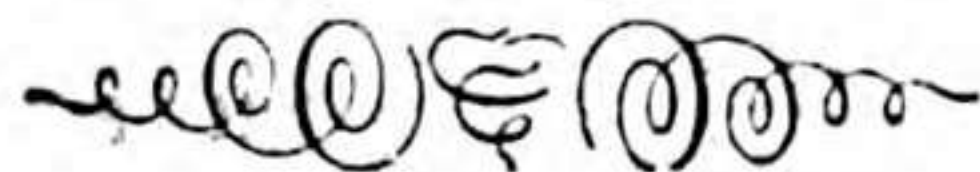
VI

der Orgel (und dem Klavier) entsprechende tiefere Lage der Mittelstimmen und des Basses mehr Rücksicht genommen, als es gewöhnlich geschieht. Die Vorspiele sind einfach, leicht (zum Spiel ohne vorhergehendes Einüben) und kurz, damit sie selbst für den schwächsten Orgelspieler brauchbar seien. Alles: Choräle, Vorspiele, Zwischenspiele und Schlüsse, ist ausführbar für Orgeln ohne Pedal. Desshalb auch brauchbar für das Klavier.

Möge das Werk einen Beitrag zu würdiger öffentlichen und häuslichen Gottesverehrung abgeben!

Homburg in Kurhessen, am 1sten Advent 1853.

Dr. **Wilhelm Volckmar.**



Inhalts - Verzeichniß.

VII



	Nummer
A ch bleib mit deiner Gnade	16
Ach Gott und Herr	1
Ach Gott, vom Himmel sieh darein	2
Ach Herr, mich armen Sünder	41
Allein Gott in der Höh	3
Allein zu dir, Herr Jesu	4
Alle Menschen müssen sterben. C.	5
Alle Menschen müssen sterben. G.	6
Alles ist an Gottes Segen	7
An Wasserflüssen Babylon	8
Auf diesen Tag bedenken wir	9
Auf meinen lieben Gott	10
Aus meines Herzens Grunde	11
Aus tiefer Noth schrei ich zu dir. E. 12	12
Aus tiefer Noth schrei ich zu dir. G. 13	13
B efiehl du deine Wege	41
C hrist ist erstanden	14
Christ lag in Todesbanden	15
Christus, der ist mein Leben	16
Christus, der uns selig macht	17
Christus ist erstanden	18
D a Christus geboren war	19
Der Tag, der ist so freudenreich	20
Dies ist der Tag, den Gott gemacht	88
Dir Gott, dir will ich fröhlich singen ..	21
E in' feste Burg ist unser Gott	22
Ein Kindelein so löblich	20
Ein Lämmlein geht	8
Eins ist Noth, ach Herr	23
Erbarm dich mein, o Herre Gott	24
Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort	25

	Nummer
Erschienen ist der herrlich Tag	26
Es ist das Heil uns kommen her	27
Es ist gewisslich an der Zeit	28
Es wolle Gott uns gnädig sein	29
F reu dich sehr, o meine Seele	30
Fröhlich soll mein Herze springen	92
Fürwahr du bist, o Gott, verborgen ..	72
G elobet seist Du, Jesu Christ	31
Gen Himmel aufgefahren ist	32
Gieb dich zufrieden	33
Gott, der Vater, wohn uns bei	34
Gott des Himmels und der Erden	35
Gottes Sohn ist kommen	36
Gott ist mein Hort	1
H err Christ, der einig' Gott's-Sohn ..	37
Herr Gott, dich loben wir	38
Herr Jesu Christ, Dich zu uns wend ..	39
Herzlich lieb hab' ich dich	40
Herzlich thut mich verlangen	41
Herzliebster Jesu, was hast	42
Heut triumphiret Gottes Sohn	43
I ch hab' mein' Sach' Gott heimgestellt ..	44
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	45
Ich singe meiner Seelen Lust	57
Ich weiss, mein Gott, dass all'	49
In dich hab ich gehoffet	49
J erusalem, du hochgebaute Stadt	46
Jesu, meine Freude	47
Jesus, meine Zuversicht	48

	Nummer
K omm Gott, Schöpfer, heiliger	50
Komm heiliger Geist, Herre	51
Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn ..	52
L asset uns den Herren preisen	53
Liebster Jesu, wir sind hier	54
Lobe den Herren, den mächtigen	55
Lobe den Herrn, o meine Seele	56
Lobt Gott, ihr Christen, alle	57
M ache dich mein Geist bereit	83
Mach's mit mir Gott	58
Macht hoch die Thür	59
Man spricht, wenn Gott erfreut	10
Menschenkind merk oben	36
Mir nach, spricht Christus	58
Mitten wir im Leben sind	60
Mit Fried' u. Freud' ich fahr' dahin ...	61
N un bitten wir den heiligen Geist	62
Nun danket Alle Gott	63
Nun danket All' und bringet Ehr'	64
Nun freut euch, lieben Christen	65
Nun komm, der Heiden Heiland	66
Nun lasst uns Gott, den Herren	67
Nun lasst uns den Leib begraben	68
Nun lob', mein Seel', den Herren	69
Nun preiset Alle Gottes Barmherzigkeit ..	70
Nun ruhen alle Wälder	79
Nun singet und seid froh	71
O dass ich tausend Zungen hätte	72
O Ewigkeit, du Donnerwort	73
O Gott, du frommer Gott	74
O Haupt voll Blut und Wunden	41

VIII

	Nummer		Nummer		Nummer
O Herre Gott, in meiner Noth.....	1	U nsere Herrscher, unser König.....	84	Was Gott thut, das ist wohlgethan.....	94
O Jesu Christ, meines Lebens Licht...75	75	V alet will ich dir geben.....	85	Wenn mein Stündlein.....	95
O Jesulein süß, o Jesulein mild.....76	76	V ater unser im Himmelreich.....	86	Wenn wir in höchsten Nöthen.....	96
O Gottes Lamm, unschuldig.....77	77	V erleih uns Frieden.....	87	Wer nur den lieben Gott lässt walten...97	97
O Traurigkeit.....78	78	V om Himmel hoch, da komm ich her...88	88	Wie nach einer Wasserquelle.....30	30
O Welt, ich muss dich lassen.....79	79	V on Gott will ich nicht lassen.....89	89	Wie schön leuchtet der Morgenstern...98	98
O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen 80	80	W ach' auf, mein Herz, und singe...67	67	Wie soll ich dich empfangen.....85	85
S chmücke dich, o liebe Seele.....81	81	W achet auf, ruft uns die Stimme.....90	90	Wir glauben all an einen Gott.....99	99
Seelenbräutigam.....82	82	W arum betrübst du dich.....91	91	Wo Gott der Herr nicht bei uns hält..100	100
Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut....27	27	W arum sollt ich mich denn grämen...92	92	Wo Gott zum Haus giebt nicht sein Gunst 101	101
Straf mich nicht in deinem Zorn.....83	83	W as mein Gott will, gescheh.....93	93	Z euch ein zu deinen Thoren.....102	102

Im Verlage von G. W. Körner in Erfurt erscheint ferner auf Subscription:

Evangelisches Kirchenpräludienbuch

zu jedem Choralbuche,

zunächst aber zu den Melodien des deutschen evangelischen Kirchengesangbuchs.

Eine Sammlung von kirchlich-guten Original-Organ-Compositionen in allen nur möglichen Formen. Zum Gebrauch in Kirchen und zum Unterricht in Seminarien und Präparanden-Schulen. Im Verein mit J. M. Anding, H. Bönicke, F. Kühmstedt, F. W. Markull, E. Richter, H. Sattler, H. R. Schaab, H. Schellenberg, J. G. Töpfer, Dr. W. Volckmar u. A. herausgegeben und allen Freunden kirchlichen Orgelspiels gewidmet

von

GOTTH. WILHELM KÖRNER.

Erste Lieferung. Preis à 3 Sgr, 25 Exemplare baar 2 Thlr.

 Jedes Heft wird **einzel**n abgegeben. Je 8 Hefte bilden einen Band. Dem letzten Hefte eines Bandes wird der Haupttitel, Inhaltsverzeichniss etc. beigegeben. Geeignete Beiträge werden dankend angenommen. — Möchte durch diese Sammlung der Sinn für heilige Tonkunst immer mehr belebt werden!

ERSTE ABTHEILUNG.

1

VORSPIELE

von

Dr. Wilhelm Volckmar.

Opus 24.

1. Ach, Gott und Herr—

Sanft. Langsam.

Man. Ped.

2. Ach Gott, vom Himmel sich darein— *A phrygisch.*

Sanft. Langsam.

Ped.

Man. Ped.

3. Allein Gott in der Höh sei Ehr—*G ionisch.*

Volles Werk. Mässig.

Ped.

4. Allein zu dir, Herr Jesu Christ—*G aeolisch.*

Mittelstark. Mässig.

Ped. *Man.* *Ped.*

5. Alle Menschen müssen sterben—*Erste Melodie.*

Mittelstark. Mässig.

Ped. *Man.* *Ped.*

6. Alle Menschen müssen sterben—*Zweite Melodie.*

Mittelstark. Langsam.

Ped. *Man.*

zögernd.

7. Alles ist an Gottes Segen—

Man. Ped. Man. Ped. Ped.

8. An Wasserflüssen Babylon—*F* ionisch.
Sanft. Mässig.

Ped.

9. Auf diesen Tag bedenken wir— G mixolydisch.

Volles Werk. Mässig schnell.

Ped.

Man.

Ped.

10. Auf meinen lieben Gott—

Mittelstark. Mässig.

Ped.

Man.

Ped.

11. Aus meines Herzens Grunde—G ionisch.

Stark. Mässig schnell.

Ped.

Ped.

zögernd. Langsam.

12. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir— Erste Melodie. E phrygisch.

Sanft. Langsam.

Ped. Man. Ped.

13. Zweite Melodie—G ionisch.

Sanft. Mässig.

14. Christ ist erstanden von der Marter— *D dorisch.*

Volles Werk. Langsam.

Ped. *Man.* *Ped.*

15. Christ lag in Todesbanden— *D dorisch.*

Volles Werk. Mässig.

Ped. *Man.* *Ped.*

16. Christus, der ist mein Leben—

Mittelstark. Langsam.

Ped. *Ped.*

17. Christus, der uns selig macht— *E phrygisch.*

Sanft. Langsam.

Ped. *Ped.*

18. Christus ist erstanden — D dorisch.
 Volles Werk. Mässig.

19. Da Christus geboren war — G dorisch.
 Stark. Mässig.

20. Der Tag, der ist so freudenreich —
 Volles Werk. Mässig.

The first system of the musical score for piece 20 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes. A 'Ped.' (pedal) marking is placed below the first measure of the bass staff.

The second system of the musical score for piece 20 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A 'Man.' (manera) marking is placed below the first measure of the bass staff, and a 'Ped.' (pedal) marking is placed below the fifth measure of the bass staff.

21. Dir Gott, dir will ich fröhlich singen —
 Volles Werk. Mässig schnell.

The first system of the musical score for piece 21 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes. A 'Ped.' (pedal) marking is placed below the first measure of the bass staff.

The second system of the musical score for piece 21 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A 'Ped.' (pedal) marking is placed below the first measure of the bass staff.

22. Ein' feste Burg ist unser Gott — C ionisch.

Volles Werk. Mässig.

Man.

This system contains the first two staves of the piece. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in C major and common time. The tempo is 'Mässig' (moderate). The first staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Ped.

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the accompaniment. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the beginning of the system, with a line extending across the first few measures. The music concludes with a final cadence in the upper staff.

23. Eins ist Noth, ach Herr — Mittelstark. Mässig.

Man.

This system contains the first two staves of the second piece. The key signature changes to C minor (one flat). The tempo is 'Mittelstark' (moderato). The upper staff features a more active melody with sixteenth notes, and the lower staff provides a steady accompaniment.

Ped.

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the accompaniment. A 'Ped.' marking is present at the beginning of the system. The piece concludes with a final cadence in the upper staff.

24. Erbarm dich mein, o Herre Gott — *E phrygisch.*

Sanft. Langsam.

25. Erhalt uns Herr bei deinem Wort — *E aeolisch.*

Sanft. Langsam.

26. Erschienen ist der herrlich Tag — *D dorisch.*

Volles Werk. Mässig.

27. Es ist das Heil uns kommen her —

28. Es ist gewisslich an der Zeit — *G ionisch.*
 Sanft. Langsam.

29. Es wolle Gott uns gnädig sein — *E phrygisch.*
 Sanft. Mässig.

12

30. Freu dich sehr, o meine Seele — *F* ionisch.

Mittelstark. Mässig.

Musical score for piece 30, measures 1-4. The score is in F major (one flat) and common time (C). It features a treble and bass clef. The first measure has a 'Man.' (Mancetta) marking. The second measure has a 'Ped.' (Pedal) marking. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Musical score for piece 30, measures 5-8. The score continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the F major key and common time signature. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth measure.

31. Gelobet seist du, Jesu Christ — *G* mixolydisch.

Volles Werk. Mässig schnell.

Musical score for piece 31, measures 1-4. The score is in G major (no sharps or flats) and common time (C). It features a treble and bass clef. The first measure has a 'Ped.' (Pedal) marking. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Musical score for piece 31, measures 5-8. The score continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the G major key and common time signature. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth measure. A 'Man.' (Mancetta) marking is present in the fifth measure, and a 'Ped.' (Pedal) marking is present in the sixth measure.

32. Gen Himmel aufgefahren ist—

Ped.

33. Gib dich zu frieden und sei stille—

Sanft. Langsam.

Ped.

34. Gott, der Vater wohn' uns bei — C ionisch.

Stark. Langsam.

Ped.

14

35. Gott des Himmels und der Erden—

Mittelstark. Mässig.

The first system of music for piece 35 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part is marked with 'Ped.' at the beginning and end of the system. The organ part is marked with 'Man.' in the middle of the system.

The second system of music for piece 35 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The organ part is marked with 'Man.' in the middle of the system.

36. Gottes Sohn ist kommen—

Volles Werk. Mässig.

The first system of music for piece 36 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part is marked with 'Ped.' at the beginning and end of the system. The organ part is marked with 'Man.' in the middle of the system.

The second system of music for piece 36 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The organ part is marked with 'Ped.' at the end of the system.

37. Herr Christ, der einig' Gott's Sohn — *G ionisch.*

Sauft. Langsam.

38. Herr Gott, dich loben wir — *E phrygisch.*

Volles Werk. Langsam.

39. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' —

Mittelstark. Mässig.

40. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr—*C ionisch.*

Mittelstark. Mässig.

Musical score for piece 40, 'Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr—*C ionisch.* The score is in common time (C) and consists of two staves. The tempo is 'Mittelstark. Mässig.' and the mood is 'Langsam.' (slow). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Pedal markings ('Ped.') are present at the beginning and end. A 'Man.' (Mancina) marking is also visible.

41. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen—*G aeolisch.*

Sehr sanft. Langsam.

Musical score for piece 41, 'Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen—*G aeolisch.* The score is in common time (C) and consists of two staves. The tempo is 'Sehr sanft. Langsam.' (very soft and slow). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Pedal markings ('Ped.') are present at the beginning and end.

42. Herzlich thut mich verlangen—*E phrygisch.*

Sanft. Langsam.

Musical score for piece 42, 'Herzlich thut mich verlangen—*E phrygisch.* The score is in common time (C) and consists of two staves. The tempo is 'Sanft. Langsam.' (soft and slow). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Pedal markings ('Ped.') are present at the beginning and end.

43. Heut triumphiert Gottes Sohn—*H phrygisch.*

Volles Werk. Mässig.

Musical score for piece 43, 'Heut triumphiert Gottes Sohn—*H phrygisch.* The score is in 6/4 time and consists of two staves. The tempo is 'Volles Werk. Mässig.' (full work, moderate). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Pedal markings ('Ped.') are present at the beginning and end.

Ped.

44. Ich hab' mein Sach' Gott heimgestellt — G dorisch.

Mittelstark. Mässig.

Ped. *Man.*

45. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ — A phrygisch.

Sanft. Langsam.

Ped. *Man.* *Ped.*

46. Jerusalem, du hochgebaute Stadt—

Mässig. Zögernd.

Stark. *zarte Stimmen.* Sehr stark.

Ped. *Man.* Ped.

The score for 'Jerusalem, du hochgebaute Stadt' is in common time (C). It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Mässig.' (Moderate). The piece is divided into two sections: the first is marked 'Stark.' (Strong) and 'zarte Stimmen.' (soft voices), and the second is marked 'Zögernd.' (Ritardando) and 'Sehr stark.' (Very strong). Pedal points are indicated with 'Ped.' and 'Man.' (Mancina) markings.

47. Jesu, meine Freude—D dorisch.

Sanft. Langsam. Langsam.

Man. Ped.

The score for 'Jesu, meine Freude' is in common time (C). It is marked 'Sanft. Langsam.' (Softly, Slowly). The key signature is D Dorian (one sharp). The score includes a piano accompaniment with a treble and bass clef. A 'Man.' (Mancina) marking is present, and a 'Ped.' (Pedale) marking is also shown. The tempo is marked 'Langsam.' (Slowly) at the end of the piece.

48. Jesus, meine Zuversicht—C ionisch.

Volles Werk. Langsam.

Ped.

The score for 'Jesus, meine Zuversicht' is in common time (C). It is marked 'Volles Werk. Langsam.' (Full organ, Slowly). The key signature is C Ionian (no sharps or flats). The score includes a piano accompaniment with a treble and bass clef. A 'Ped.' (Pedale) marking is present.

49. In dich hab' ich gehoffet, Herr—D dorisch.

Sanft. Mässig.

The score for 'In dich hab' ich gehoffet, Herr' is in common time (C). It is marked 'Sanft. Mässig.' (Softly, Moderate). The key signature is D Dorian (one sharp). The score includes a piano accompaniment with a treble and bass clef.

50. Komm Gott, Schöpfer, heiliger Geist — *G mixolydisch.*

Volles Werk. Mässig.

51. Komm heiliger Geist, Herre — *F ionisch.*

Mittelstark. Mässig.

52. Kommt her zu mir, ruft Gottes Sohn — *G dorisch.*

Sanft. Mässig.

53. Lasset uns den Herrn preisen — *D dorisch.*

Volles Werk. Mässig schnell.

54. Liebster Jesu, wir sind hier—

Sanft. Mässig.

The first system of music for piece 54 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is composed of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It features a bass line with quarter and eighth notes, often in a supporting role to the treble melody. A 'Ped.' (pedal) marking is placed below the bass staff at the beginning of the system.

The second system of music for piece 54 continues the two-staff format. The treble staff shows a continuation of the melody with some notes held over from the previous system. The bass staff continues with its supporting bass line. A 'Ped.' marking is placed below the bass staff at the beginning of this system.

55. Lobe den Herren, den mächtigen König—

Volles Werk. Mässig.

The first system of music for piece 55 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It features a bass line with eighth and sixteenth notes. 'Ped.' and 'Man.' (Mancina) markings are placed below the bass staff at various points throughout the system.

The second system of music for piece 55 continues the two-staff format. The treble staff shows a continuation of the melody with some notes held over. The bass staff continues with its rhythmic bass line. A 'Ped.' marking is placed below the bass staff at the beginning of this system.

56. Lobe den Herren, o meine Seele—

Volles Werk. Mässig.

57. Lobt Gott, ihr Christen alle gleich—

Volles Werk. Schnell.

58. Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt—

Mittelstark. Langsam.

59. Macht hoch die Thür, die Thor' macht weit—

Mässig. Schnell.

Stark. Sanft. Sehr stark. Sanft Volles Werk.

Ped. Man. Ped.

60. Mitten wir im Leben sind—Ephrÿgisch.

Langsam.

Sanft. Stark.

Man. Ped.

61. Mit Fried' und Freud ich fahr dahin—D dorisch.

Sanft. Mässig.

Ped. Man. Ped.

62. Nun bitten wir den heiligen Geist—F ionisch.

Sanft. Mässig.

Ped. Man. Ped.

63. Nun danket Alle Gott—

Volles Werk. Mässig schnell.

Ped. *Man.* *Ped.*

64. Nun danket All' und bringet Ehr'—

Stark. Mässig.

Ped.

65. Nun freut euch, lieben Christen g'mein—*F*ionisch.

Volles Werk. Mässig.

Ped.

66. Nun komm der Heiden Heiland—A dorisch.

Volles Werk. Langsam.

Ped.

67. Nun lasst uns Gott, den Herren—G ionisch.

Stark. Mässig.

Ped.

68. Nun lasst uns den Leib begraben—G ionisch.

Sanft. Langsam.

Ped. *Man.* *Ped.*

69. Nun lob mein' Seel' den Herren—G ionisch.

Stark. Mässig.

70. Nun preiset Alle Gottes Barmherzigkeit—

Stark. Mässig.

71. Nun singet und seyd froh—*G ionisch.*

Volles Werk. Mässig schnell.

Ped. *Man.*

Ped.

72. O dass ichtausend Zungen hätte —

Mittelstark. Mässig.

Ped. *Man.*

Ped.

73. O Ewigkeit, du Donnerwort —

Mässig. Mittelstark.

Man. Ped. Volles

This musical score is for the hymn 'O Ewigkeit, du Donnerwort'. It is written for piano in the key of D major (two sharps) and common time. The tempo is 'Mässig. Mittelstark.' The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The right hand (treble) features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord. The word 'Man.' is written below the first few notes of the bass staff, and 'Ped.' is written below the final notes. The word 'Volles' is written above the final notes of the treble staff.

Werk.

This musical score is for the hymn 'Werk.'. It is written for piano in the key of D major (two sharps) and common time. The tempo is 'Mässig. Mittelstark.' The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The right hand (treble) features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

74. O Gott, du frommer Gott

Mittelstark. Mässig.

Ped. Ped.

This musical score is for the hymn 'O Gott, du frommer Gott'. It is written for piano in the key of B minor (two flats) and common time. The tempo is 'Mittelstark. Mässig.' The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The right hand (treble) features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord. The word 'Ped.' is written below the first few notes of the bass staff, and another 'Ped.' is written below the final notes of the bass staff.

This musical score is a continuation of the hymn 'O Gott, du frommer Gott'. It is written for piano in the key of B minor (two flats) and common time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The right hand (treble) features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

75. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht —**Mittelstark. Mässig.**

The first system of the musical score for 'O Jesu Christ, mein's Lebens Licht' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. A 'Ped.' (pedal) marking is placed below the bass staff at the beginning of the system.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs, D major, 4/4 time. The music continues with similar rhythmic patterns and chordal structures as the first system.

76. O Jesulein süß, o Jesulein mild —**Sanft. Mässig.**

The first system of the musical score for 'O Jesulein süß, o Jesulein mild' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. A 'Ped.' (pedal) marking is placed below the bass staff at the beginning of the system, and a 'Man.' (mano) marking is placed below the bass staff towards the end of the system.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs, D major, 3/4 time. The music continues with similar rhythmic patterns and chordal structures as the first system.

77. O Gottes Lamm, unschuldig—*F ionisch.*

Sanft. Langsam.

78. O Traurigkeit, o Herzeleid—*E aeolisch.*

Sanft. Langsam.

79. O Welt, ich muss dich lassen — *G ionisch.*

Sanft. Mässig.

Ped.

80. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen — *D dorisch.*

Mittelstark. Mässig.

Ped. *Man.* *Ped.*

81. Schmücke dich, o liebe Seele —

Sanft. Langsam.

Man. *Ped.* *Zögernd.*

82. Seelenbräutigam —

Sanft. Mässig.

First system of musical notation for 'Seelenbräutigam'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The time signature is 6/4 and the key signature has one sharp (F#). The piece is marked 'Sanft. Mässig.'. The first measure has a 'Ped.' marking below the bass staff. The second measure has a long slur over the treble staff. The final measure has a 'Man.' marking below the bass staff.

Second system of musical notation for 'Seelenbräutigam'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The time signature is 6/4 and the key signature has one sharp (F#). The piece is marked 'Sanft. Mässig.'. The first measure has a 'Ped.' marking below the bass staff. The second measure has a long slur over the treble staff. The final measure has a 'Man.' marking below the bass staff.

83. Straf mich nicht in deinem Zorn —

First system of musical notation for 'Straf mich nicht in deinem Zorn'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The time signature is common time (C) and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece is marked 'Straf mich nicht in deinem Zorn —'. The first measure has a 'Ped.' marking below the bass staff. The second measure has a long slur over the treble staff. The final measure has a 'Man.' marking below the bass staff.

Second system of musical notation for 'Straf mich nicht in deinem Zorn'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The time signature is common time (C) and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece is marked 'Straf mich nicht in deinem Zorn —'. The first measure has a 'Ped.' marking below the bass staff. The second measure has a long slur over the treble staff. The final measure has a 'Man.' marking below the bass staff.

84. Unser Herrscher, unser König—

Stark. Mässig schnell.

Ped. *Man.* *Ped.*

85. Valet will ich dir geben—

Stark. Mässig.

86. Vater unser im Himmelreich—*D. dorisch.*

Mittelstark. Langsam.

Man. *Ped.*

87. Verleih uns Frieden gnädiglich—*A aeolisch.*

Sehr Sanft. Langsam.

88. Vom Himmel hoch da komm ich her—*G ionisch.*

Volles Werk. Mässig schnell.

Ped. *Man.*

Ped. *Man.* *Ped.*

89. Von Gott will ich nicht lassen—*G dorisch.*

Mittelstark. Mässig.

Ped.

34

90. Wachtet auf! ruft uns die Stimme—*C ionisch.*

Volles Werk.

Musical score for piece 90, 'Wachtet auf! ruft uns die Stimme' in C Ionian mode. The score is for a full organ ('Volles Werk') and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece is marked with 'Ped.' (pedal) and 'Man.' (manual) instructions. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

91. Warum betrübst du dich mein Herz—*G aeolisch.*

Sanft. Langsam.

Musical score for piece 91, 'Warum betrübst du dich mein Herz' in G Aeolian mode. The score is for a full organ and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C). The piece is marked with 'Ped.' (pedal) and 'Man.' (manual) instructions. The music is characterized by a slow, gentle tempo and features long, flowing melodic lines with many ties.

92. Warum sollt ich mich denn grämen—

Sanft. Mässig.

Musical score for piece 92, 'Warum sollt ich mich denn grämen' in G Aeolian mode. The score is for a full organ and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C). The piece is marked with 'Ped.' (pedal) instructions. The music is characterized by a moderate, gentle tempo and features a mix of eighth and sixteenth notes.

93. Was mein Gott will, gescheh allzeit— *A aeolisch.*

Mittelstark. Mässig.

Ped.

94. Was Gott thut, das ist wohlgethan—

Mittelstark. Mässig.

Ped. *Man.*

Zögernd.

Ped. *Man.* *Ped.*

108

95. Wenn mein Stündlein vorhanden ist — *F ionisch.*

Ped. *Man.* *zögernd.* *Ped.*

96. Wenn wir in höchsten Nöthen sein — *G ionisch.**Sanft. Mässig.*

Ped.

97. Wer nur den lieben Gott lässt walten—*A aeolisch.*

Mittelstark. Langsam.

Man. Ped.

**98. Wie schön leuchtet der Morgenstern—
Volles Werk. Mässig schnell.**

Ped.

Man. Ped.

99. Wir glauben All' an einen Gott—*D dorisch.*

Stark. Langsam.

Ped. Man. Ped. 108 Man. Ped..

100. Wo Gott, der Herr nicht bei uns hält — *A dorisch.*

Mittelstark. Mässig.

Musical score for piece 100, 'Wo Gott, der Herr nicht bei uns hält'. The score is in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The piece begins with a 'Ped.' (pedal) marking. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

101. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst — *F ionisch.*

Mittelstark. Mässig.

Musical score for piece 101, 'Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst'. The score is in F major (no sharps or flats) and common time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The piece begins with a 'Ped.' (pedal) marking. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides harmonic support. There are 'Man.' (mano) markings in the bass staff at the beginning of the second and fourth measures.

Continuation of the musical score for piece 101. The score continues on two staves: a treble staff and a bass staff. The piece concludes with a 'Ped.' (pedal) marking in the bass staff.

102. Zeuch ein zu deinen Thoren —
Mittelstark. Mässig.

Musical score for piece 102, 'Zeuch ein zu deinen Thoren'. The score is in F major (no sharps or flats) and common time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The piece begins with a 'Ped.' (pedal) marking. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.