

# Großes Lied

VIT BECLETTUNG

DES PIANOFORTE

composé

von

PAINY CÄCILIA HIENSEL,

GEB. ALEX. DELESSOIX BARTHOLODY.

Op. 9.

*N<sup>o</sup> 2, der nachgelassenen Werke.*

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 20 Ngr.

8140.

# DIE ERSEHTE.

(Hölty.)

Fanny Cäcilia Hensel, Op. 9.

Andante con moto.

Singstimme.



1. Brä - ch - te dich meinem Arm der näch - ste Früh - ling!  
 2. Won - ne! sie wird mir Pa - ra - die - se zau - - bern!  
 3. Komm, dich ru - fet die Sehnsuchtsthän' im Au - - ge!

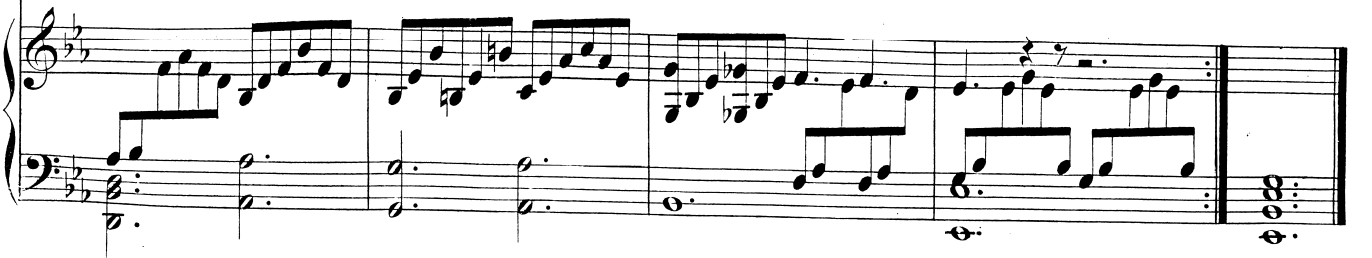
Pianoforte.



1. tön - ten Vö - gel aus Blü - then mir das Braut - lied, dann, dann hätt' ich Se - ligers schon auf  
 2. wird lustwandeln mit mir in Gär - ten Got - - tes, wird in mei - nen Ar - men gewiegt den  
 3. dich dies wal - lende Herz voll süs - ser Ahn - - dung, trü - be floss mein Le - ben, o Himmels -



1. Er - - - den Won - - - ne des Him - - - mels.  
 2. Früh - - lings - - a - - - bend be - flü - - - geln.  
 3. ho - - - tin, komm, - - - es zu hei - - - tern.



# FERNE.

(Teck.)

Andante. *p*

Singstimme.



1. O al-te Hei-math süß! wo find'ich wie-der dich? welchei-ne  
 2. O ferner Lie-bes-schein, glimmst wieder nach mir her, soll dies mein  
 3. Baldsuch'ich Lin-de-rung bei dir, o Thrä-nen-guss, denk' dann es

Pianoforte.

*cresc.* *f* *dim.* *>*

1. Qual ——— ist dies! Warum ver-folgst du mich? war.um er-tö-dtest  
 2. Glük - - - ke sein? Mir fällt das Leid zu schwer, werdenkt wohl mei-ner,  
 3. ist ge - - nung. Dann denck'ich ih-ren Kuss und dass ich wan-dern



*p* *pp*

1. mich? warum er-tö - - - dtest mich?  
 2. wer? werdenkt wohl mei - - - ner, wer?  
 3. muss, und dass ich wan - - - dern muss.



# DER ROSENKRANZ.

(Voss.)

**Singstimme.**



1. An des Bee-tes Um - bu - schung brach sie Ro - - - - sen zum Kranz,  
 2. Zwar den Gra-zi - en hei - - lig, sang sie, blü - - - het ihr dort,

**Pianoforte.**



1. feu-rig prangte die Mi - schung rings im thau - - - - i - gen Glanz. Ros' auf Ros' in das  
 2. warum a - ber so ei - - lig ab - - ge - blüht und verdorrt. Die so e - ben ge -



1. Körb-chen sank, pur - pur-roth und wie Sil - ber blank.  
 2. öff - net stehn, wer - den bald in dem Win - de wehn.

3. Du roth - strei - fi - ges Knöpf - - chen, zit - - ternd schaut

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics '3. Du roth - strei - fi - ges Knöpf - - chen, zit - - ternd schaut'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

du dein Grab, und ein per - len - des Tröpf - chen hängt als

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'du dein Grab, und ein per - len - des Tröpf - chen hängt als'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns.

Thrä - - - ne her - ab. Bleib, du sollst in dem Son - nenschein

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Thrä - - - ne her - ab. Bleib, du sollst in dem Son - nenschein'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns.

dich des flüch - ti - gen Le - bens freun.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'dich des flüch - ti - gen Le - bens freun.'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata.

4. Mit tief - sin - ni - ger Säum - - niss flocht das Mäd -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "4. Mit tief - sin - ni - ger Säum - - niss flocht das Mäd -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- - - chen den Kranz, in der Lau - be Ge - heim - niss Lieb' und Zärt -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "- - - chen den Kranz, in der Lau - be Ge - heim - niss Lieb' und Zärt -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, maintaining the G major key and 4/4 time signature.

- - lich - keit ganz. Als auf's Haupt sie das Kränz - chen nahm,

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are "- - lich - keit ganz. Als auf's Haupt sie das Kränz - chen nahm,". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, maintaining the G major key and 4/4 time signature.

wohl mir Se - li - gen, wohl - - - mir, dass ich kam.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "wohl mir Se - li - gen, wohl - - - mir, dass ich kam." The piano accompaniment concludes with a final chord in G major. The system ends with a double bar line.

# DIE FRÜHEN GRÄBER.

(Klopstock.)

Lento e largo.

Singstimme.



1. Will - kom - men o sil - ber - ner Mond,  
 2. Des Mai - es Er - wa - chen ist nur  
 3. Ihr Ed - le - ren, ach! es be - kränzt

Pianoforte.



1. schö - ner stil - ler Gefärt' der Nacht — du ent - fliehst, ei - le nicht, bleib Ge - dan - kenfreund!  
 2. schö - ner noch wie die Sommer - nacht — wenn ihm Thau, hell wie Licht, aus der Lok - ke träuft  
 3. eu - re Maa - le schon ernstes Moos. — O wie glück - lich war ich, als ich einst mit euch



1. Se - het er bleibt, das Ge - wölk' wall - - - - te nur hin. Nacht.  
 2. und zu dem Hü - gel her - auf röth - - - - lich er kommt.  
 3. sa - he sich rö - then den Tag, schim - - - - mern die

# DER MAIABEND.

(Voss.)

Allegretto.

Singstimme.



1. Um - weht von Mai - duft, un - ter des Blü - then - baums Hell - dun - kel sehn wir  
2. Lau war die Däm - mung, trau - li - cher scherz - ten wir, mit nach - ge - ahm - ter

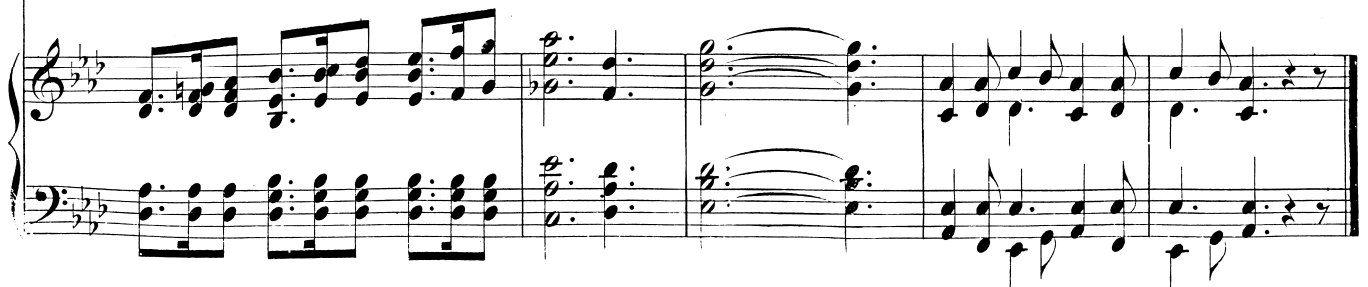
Pianoforte.



1. A - bend - ge - wölk' ver - glüh'n, des vol - len Mond's Auf - gang er - war - tend  
2. Fröh - lich - keit bald ver - stummt, in hol - dem Tief - simm sass das Mägd - lein,



1. und Philo - me - len - ge - säng' im Thal - - - - - busch.  
2. flü - sterte wol - len wir gehn, und ging - - - - - nicht.





# DIE MAINACHT.

(Hölty.)

Andante.

Singstimme.

Pianoforte.

musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked 'mano sinistra' and 'Ped.'.

musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked with a double bar line and a star.

1. Wenn der sil - - berne Mond durch die Ge -  
 2. Ü - ber - fül - - let von Laub gir - - ret ein

musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'cresc.' and 'f'.

1. sträu - - che blinkt, und sein schlum\_merndes Licht ü - - ber den  
 2. Tau - - ben - paar sein Ent - zük - ken mir vor, a - - ber ich

1. Ra - - - sen streut: und die Nach - - - ti - gall  
 2. wen - - - de mich, su - che dunk - - - le - re

*p*

1. flö - - tet, wandl' ich trau - - - rig von Busch zu Busch, wandl' ich  
 2. Schat - - ten, und die ein - - - sa - - me Thrä - - ne rimt, und die

*cresc.* *f*

1. trau - - - rig von Busch zu Busch.  
 2. ein - - - sa - me Thrä - - ne rimt.

*dimin.* *p* *p*

*m. s.*

*D. S.* §