

QUATUOR.

1^{er} Violon.

I.

CAMILLE CHEVILLARD, Op. 16.

Andante poco maestoso. (♩ = 60.)

f

dim.

p

cresc.

f *dim.* *dolce* *1* *p dolce*

poco *dolce*

C *cresc.* *f* *p* *molto cresc.*

ff *dim.* *ben cantabile* *p*

pp *perdendosi* *mf dolce*

Allegro, molto cantabile, ma sempre con moto.
(♩ = 138.)

Tous droits d'exécution publique réservés.

A. Durand & Fils, Éditeurs.

D. & P. 5002

mm 4120

p *poco cresc.* *mf* *p* *cresc.*
dim. *p* **D**
poco cresc. *p*
cresc. *dim. p*
cresc. **E** *sf f*
sempre f *pespress.*
poco cresc. *dim.* *p*
cresc. *dim. p* *f* *sempre f*
f *dim.* *p*
p *cresc. espress.* *dim.* *pp* **G**
pp *p espress.* *dim. p*
pizz. *arco* **H** *Più lento e largamente assai.*
accelerando *poco* *a* *poco* **Allegro non troppo.**
f

p
molto cresc. *sf* *p* **N**
molto cresc. *sf*
f *ff*
sf *meno f* *cresc.*
ff *f e largamente assai* **O**
più f
ff *dim. poco* *a* *poco*
p *cresc.* *f* *dim.*
p *dim. pp* *p espress.* **V** *molto* *ff* **Fin.**

1^{er} Violon.

Musical score for the first violin on page 14. The score consists of ten staves of music. It begins with a dynamic of *f* and includes markings for *dim.* and *p*. A first ending bracket labeled '1' spans the first two staves. The piece includes a key signature change to three flats, marked with a 'K'. Dynamics range from *f* to *pp*, with crescendos and decrescendos. A section marked 'L' features triplets and a dynamic of *p*. The score concludes with a *ff* dynamic and a section marked 'M'.

1^{er} Violon.

Musical score for the first violin on page 3. The score consists of ten staves of music. It begins with a dynamic of *f* and includes markings for *rall.*, *dim.*, and *p*. The tempo is marked 'Lento e largamente assai.' A section marked 'Allegro non troppo' features a dynamic of *f* and the instruction 'accelerando poco a poco'. A section marked 'I Allegro tranquillo.' features a dynamic of *p ma cantabile* and 'rall.'. A section marked 'L' features a dynamic of *p* and 'p e cresc.'. The score includes various dynamics from *pp* to *ff*, with crescendos and decrescendos. A section marked 'K' features a dynamic of *p dolce* and 'espress. e poco solenne'. A section marked 'J' features a dynamic of *f*. A section marked 'V' features a dynamic of *f*. A section marked 'L' features a dynamic of *p* and 'Tranquillo assai.'. The score concludes with a dynamic of *f* and 'p cresc. e animato'.

Musical score for the first system on page 4, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics and markings: *molto*, *p*, *f*, *mf*, *cresc.*, *sf*, *molto cresc.*, *f*, *p cresc. poco a poco*, *ff*, *piùf*, *meno f e molto cresc.*, *ff*, *p*, *marcato*, *poco cresc.*, *mf*, *p*, *poco cresc.*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *mf espress.*, *dim. molto*, *p espress.*, *cresc. poco*, *p*, *cresc.*, *dim.*

1^{er} Violon.

Musical score for the first system on page 13, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics and markings: *H*, *f fieramente*, *ff*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *piùf*, *ff*, *J*, *p*, *le 1^{er} Violon doit se mettre légèrement en dehors pendant les 16 mesures suivantes.*, *1*

1^{er} Violon.

Allegretto (♩ = ♩) 7

Alto.

1^{er} von
p e semplice

poco cresc.

espress.

2^{me} von
pp 3

1^{er} von
pp 3

marcato
cresc.

G
f

p e cresc.

poco allarg.
sf p e molto cresc. - - - - - ff

Tempo I^o
f

molto cresc.

grazioso
sf dim p

cresc.

molto ff

1^{er} Violon.

f

sempre f

rinforz. ff

meno f

espress.

dim. molto p

cresc. pp

poco perdendosi pp

meno p espress.

rall. poco - - - - - S Più lento.

perdendosi p

cantabile

ben cantabile

p

animato poco a poco

p molto espress.

p e molto

cresc.

f

sempre animato

p subito

cresc.

f

piuf

sff

ff molto vivace

II.

Andante sostenuto e molto espressivo. (♩ = 132)

p ma espress.

semplice cresc. poco dim.

A Poco più sostenuto.
p dim. p dim. p

cresc. poco a poco

f e molto dim. p

cresc. molto ff

B Poco più lento. (très court)
dim. pp

cresc. poco

C
dim. molto pp p cresc. poco a poco

più f sempre più f

1^{er} Violon.

f

C
f p

cresc. dim.

p poco cresc. p

V
f f dim.

D
p cresc. molto cresc.

grazioso
f p

dim. pp

E
cresc. f

V
p cresc.

dim. pp misterioso e legatissimo

p poco rit. a tempo tranquillo
p espress. poco cresc. dim. pp

rall. lungo

III.

Allegro con fuoco. (♩ = 80.)

2^{me} Viol. *f feruce* *ten.* *f* *sempre f* *ff* *f* *f sempre* *dolce* *cresc.*

molto espress. *ff* *sff* *p* *poco f* *dim.* *p* *dim.* *dolce* *cresc.* *rinforz.* **Tempo I^o** *string. poco* *p molto cresc.* *rit.* *ff allarg.* *f* *f sempre* *dim.* *p* *dolcissimo* *poco rall.* *perdendosi* *pp* *a tempo (poco a piacere)* *p ma sostenuto* *poco cresc.* *rall.* *mf* *f* *molto* *sff* *p* **F** *a tempo animato* (♩ = 60) *1^{er} viol* *2^{me} viol* *p marcato* *cresc.*

2^{da} von 1^{er} von

p *cresc.* *f* *f*

G

f *Poco animato.* *sempre f e impetuoso*

f *più f*

H_b *f* *p* *cresc.*

f *più f*

ff

f *sempre ff*

1^{er} Violon.

I **1** **Alto**

rit. *p* *1^{er} von Più lento.*

cresc. *poco f* *dim.*

p *molto cresc.* *ff*

dim. *p*

1 **J** *pizz.* *f*

dim. *p*

f *pp* *arco* *pp*

f *pp* *pp* *lungo*

QUATUOR.

2^d Violon.

I.

CAMILLE CHEVILLARD, Op. 16.

Andante poco maestoso. (♩ = 60)

Musical score for the first section of the 2nd Violin part. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Andante poco maestoso" with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score consists of ten staves of music. Dynamics include *f*, *sf*, *dim.*, *cresc.*, *p*, *f*, *energico*, *poco*, *f*, *dim.*, *p*, *sempre*, *pp*, and *perdendosi*. There are several triplet markings and dynamic hairpins throughout. Section markers A, B, and C are present.

Allegro. (♩ = 138) molto cantabile, ma sempre con moto.

Musical score for the second section of the 2nd Violin part. It begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Allegro" with a quarter note equal to 138 beats per minute, and the character is "molto cantabile, ma sempre con moto". The score consists of five staves of music. Dynamics include *mf*, *dolce*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *poco cresc.*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *sf*. There are several triplet markings and dynamic hairpins. Section markers D and E are present.

espress. **F**

p *pp* *poco cresc.* *p* *p* *cresc.* *f*

sempre f *f*

dim. *p* *pp* *cresc. espr.*

G

p *dim.* *pp* *pp* *p* *espr.*

pizz. *dim.*

H *arco* *1^{er} von* *2^d von*

accelerando poco a poco *Allegro non troppo.*

rall. *Lento e largamente assai.* *accelerando poco a poco*

p e dim. *cresc.* *mf* *f*

Allegro non troppo. *rall.*

f *p e dim.*

I *Allegro tranquillo.*

p

p e cresc. poco a poco

mf *cresc.*

J

f *f*

2^d Violon.

M *ff*

mf

molto cresc. **N** *mf*

sf

molto cresc. *sf* *f*

ff *meno f* *cresc.*

ff *f e largamente assai*

più f *ff* *dim.*

poco a poco *p* *cresc.*

f

dim *pp* *ff* *Fin.*

1
p *dim.*
pp
f
dim. *p*
K *cresc.*
cresc. molto *f* *p*
L 1 *cresc.* *dim.* *p* *f*
sf *f*
p *cresc.* *sf*
pp *cresc.* *f* *sf*
più f *p* *f*

p *dolce*
sempre p
K *poco cresc.*
dim. *pp* *p e cresc.*
sf *mf* *e cresc.*
molto cresc. *sf* *f*
L *p*
Tranquillo assai.
pp *p cresc. e animato*
f *sf* *molto* *p* *f*
p *molto* *p* *f*
M *mf* *cresc.* *sf* *mf* *molto cresc.*
1

cresc. molto *f* *più f*
ff
meno f e molto cresc. *ff*
p *poco cresc.* *p*
poco cresc. *dim.*
P *p* *cresc.* *mf* *dim. molto*
p *pp* *cresc. poco* *dim.* *p* *p*
cresc. *espress.* *f*
sempre f *sfz* *ff*
meno f *dim molto* *R* *p*

2^d Violon.

f
p e cresc. *sf*
poco allargando *Tempo I^o* *f*
p e molto cresc. *ff*
sf dim.
p *poco* *leggiere*
cresc. *molto* *ff*
H *f* *fieramente*
ff
I *f* *p* *cresc.* *f*
p *cresc.* *f* *più f*
J *ff* *1*

cresc. **E**
f
p *cresc.*
dim. *pp* *misterioso e legatissimo*
molto espr. poco rit. a tempo
pp *dim. pp*
tranquillo
meno p e espress.
rall. *lungo* *Allegretto. (♩ = ♩)*
dim. *pp* *Alto.*
8 *Vcello.* *2^a von*
p e semplice *poco cresc.*
F
p
3 *legatissimo*
dim. pp *p*
pp *cresc.*
G
f

2^d Violon.

cresc. espr. pp *poco* *perdendosi pp*
sul ponticello *rall. poco* **S** *Più lento.*
P au naturel
cantabile
p *poco*
animato poco
p e molto cresc. *f*
sempre animato
p subito
cresc. *f* *più f*
Molto vivace.
sf *ff*

II.

Andante sostenuto e molto espressivo. (♩ = 132)

p ma *espress.*

poco cresc.

dim.

p

dim.

p

dim.

A Poco più sostenuto.

p

cresc.

poco a poco

fe molto dim.

p

cresc. molto

ff

B Poco più lento.

dim. ma espress.

pp

dim. molto

cresc. poco

C

pp

p e cresc.

poco

a poco

più f

sempre più f

2^d Violon.

III.

2^d Violon.

Allegro con fuoco. (♩ = 80)

f
mf *molto cresc.* *sff* *mf*
cresc. *f* *ff* *pizz.*
A arco *sempre f*
ff
f
f
V
B *sff* *f sempre*

ff *sff* *p molto espress.* *poco f* *dim.*
p *dim.*
pp *cresc.* *rfz* *p*
stringendo poco *rit.* *E* *Tempo I^o* *ff* *allarg.*
molto cresc.
f *f sempre* *dim.* *p*
pp *poco cresc.*
poco rall. *1^{er} von 1* *2^d von* *pp*
perdendosi pp
poco cresc. *mf* *f* *molto*
rall. *F* *a tempo animato.* (♩ = 60) *Alto.* *2^d von* *pcantabile*
sff *p* *1* *2*
dim. *p*

Musical score for page 8, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics (*p*, *f*, *cresc.*, *sf*), articulation (accents), and performance instructions like "Poco animato" and "sempre *f* e impetuoso". The score includes a section marked "G" and another marked "H".

2^d Violon.

Musical score for page 9, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics (*p*, *f*, *cresc.*, *dim.*, *ff*), articulation (accents), and performance instructions like "Più lento." and "arco". The score includes first and second endings marked "1" and "2" and a section marked "Alto." with a "rit." instruction.

f *f* *f*
p *p e cresc.* *f* *sf*
sf *più f* **M** *p*
f *ff*
p *molto cresc.*
sf *p* *molto cresc.* *sf*
f *sf* *meno f*
cresc. *ff* *f e largamente assai*
più f *ff* *dim.*
poco a poco *p* *cresc.* *f*
dim. *p* *dim.* *pp* *p* *ff* *ff* *Fin.*

QUATUOR.

Alto.

I.

CAMILLE CHEVILLARD, Op. 16.

Andante poco maestoso. (♩ = 60.)

sf *dim.* *p*
cresc. *f* *dim.*
B Poco animato.
dolce *f e molto energico* *p dolce* *poco*
C
f *dolce* *f* *p molto cresc.*
ff *dim.* *p* *sempre p* *pp dolce*
Allegro molto cantabile, ma sempre con moto. (♩ = 138)
perdendosi *mf dolce* *p*
poco cresc. *p* *cresc.* *dim.*
D
p *poco cresc.* *p*
E
cresc. *dim.* *p* *cresc.* *sf* *f*
sempre f

p *pp* *poco cresc.* *dim.* *mf* *espress.*

cresc. *dim.* *p* *f*

sempre f *f* *dim.*

p *p marcato* *poco cresc.* *p* *dim.*

pp *pp* *cresc.* *dim.* *peleggiere*

pizz. *arco* *Violon.* *f* *accelerando poco a*

Allegro non troppo. *rall.* *poco* *f* *p e dim.* *cresc.*

Lento e largamente assai. *Allegro non troppo.* *mf* *f* *accelerando poco a poco* *f*

rall. *Allegro tranquillo.* *p e dim.* *p*

p e cresc.

f *espress.* *f* *f*

ff

f *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *piu f* *sempre piu f*

ff

p *dim.*

pp

f *dim.* *p dolce*

cresc.

cresc. molto *f* *p*

f *f*

Allegretto. (♩ = d)

mf (quasi una canzone popolare)
W.M. Belli

p e semplice poco cresc.

p espress.

F
p dim. pp p legatissimo

pp marcato cresc.

G
f p e cresc.

poco allargando **Tempo I^o**
sf p e molto cresc. ff f feroce

ten.

p poco

leggiero cresc. molto

H
f

Alto.

p poco p

K
p sostenuto poco cresc. dim. pp p e cresc.

f molto cresc.

L
f f tranquillo assai p

p cresc. e animato

p molto p f

M
p cresc. p molto cresc. f

N
pp cresc. poco a poco f

O
poco f ff ff

ff

poco cresc. p *poco cresc.* *dim. p* **P**

cresc. *mf* *dim. molto* *p* *pp* *cresc. poco*

mf *espress.* *cresc.* *dim.* *f*

sempre f *rinforz.*

ff *meno f* *dim. molto* *p* *p marcato* **R**

cresc. espress.: pp *poco perdendosi pp* *sul ponticello*

rall. poco **S Più lento.**

p au naturel

animato poco a poco *p e molto cresc. sempre animato*

f *p subito* **T**

cresc. *f* *più f*

Molto vivace.

fff *fff*

Alto.

f *p* **C** *V*

cresc. *dim.* *p ma marcato*

p *poco cresc.* *p*

f *dim.* *f*

D *cresc.*

f *dim.* *p*

molto cresc. *f* *p*

dim. *pp*

E *cresc.* *f* *f* *f* *f* *f*

p *cresc.* *dim.* *pp misterioso e legatissimo*

poco rit. *a tempo tranquillo*

p *poco cresc.* *dim.* *pp*

rall. *pp lungo*

Alto.

III.

Allegro con fuoco. (♩ = 80.)

f

mf molto cresc. sff mf

cresc. f sff pizz.

A arco *sempre f*

ff

f

B 1 *sff f sempre*

p

dolce cresc. f

Alto.

II.

Andante sostenuto e molto espressivo. (♩ = 132)

p

cresc. poco dim. p dim. p dim.

A Poco più sostenuto. *p cresc. poco a poco ff fe molto dim.*

cresc. molto

B Poco più lento. *dim. molto p espress. cresc. mf dim. p*

C *p e cresc. poco a poco più f sempre più f*

D *ff sff p poco f dim. p*

dim. pp cresc. rinforz.

E Tempo I. allargando *stringendo poco rit. p molto cresc. ff*

1

pp *poco rall.* *(très court)* *poco cresc.*

perdendosi *pp* *a tempo* *Alto* *pp*

poco cresc. *mf* *f* *molto* *ff* *p*

F *a tempo animato* (♩ = 60) *Alto* *p cantabile*

Cello.

cresc. *dim.* *p*

p cresc. *f*

G

Poco animato. *sempre f e impetuoso* *marcatissimo*

f *più f*

H *fp* *cresc.*

f *più f* *ff*

sempre ff

I *dim.*

rit. **Più lento.** *espress.* *p*

cresc. *poco f*

dim. *p* *molto cresc.*

ff *dim.* *p*

J grave *ten.* *mf*

f *dim.* *pp*

mf

p *f* *p*

lungo *pp*

D. & F. 6002

à Monsieur
L.A. BOURGAULT-DUCOUDRAY



QUATUOR

[en ré b majeur]

Pour 2 Violons, Alto
et Violoncelle

par

Camille Chevillard

[Op. 16.]

Partition..... Prix net 8 fr.
Parties séparées Prix net 10 fr.

A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Imp. C. G. Röder, Paris.

mm 4120

QUATUOR.

Violoncelle.

I.

CAMILLE CHEVILLARD, Op.16.

Andante poco maestoso. (♩=60.)

f

tr
dim. *mf dolce*

cresc. *f*

dim. *dolce* **B** *Poco animato.* *f*

p *poco* *f* **C**

p *molto cresc.* *ff* *dim.*

p *dolce* *dim.* *pp* *perdendosi*

pizz. *arco* *p*

Allegro (♩=138) *molto cantabile, ma sempre con moto.*

Violoncelle.

H *f*

ff

I *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *piu f* *ff*

J *p*

f *dim.* *p*

K *cresc.* *cresc. molto* *f*

pizz. *1* *2* *3* *4* *cresc.*

arco **L**

Allegretto. (♩ = ♩)

mf (quasi una canzone popolare)

p e semplice *poco cresc.* *p*

p *legatissimo*

pp

cresc.

p e cresc. *fp e molto cresc.*

poco allarg. **Tempo I^o** *f* *feroce*

ten.

p *poco*

cresc. *molto*

cresc. poco p

pizz. *cresc.* *dim.*

D *arco* *p* *poco cresc.* *p*

cresc. *dim.* *p* *cresc.*

E *<sf* *f* *sempre f*

p *pp* *poco cresc.* *dim.* *p*

F *p* *cresc.* *dim.* *p* *f*

sempre f *f* *dim.* *p* *pp*

G *marc.* *poco cresc. p* *dim.* *pp*

pp *sul ponticello* *cresc.* *dim.* *au naturel.* *p e legg.*

H *1^{er} Viol.* *f* *Più lento e largamente assai.* *accelerando*

dim. *poco a poco* **Allegro non troppo.** *rall.* *f*

p e dim. *meno e largamente assai.*

f *Allegro non troppo.* *accelerando* *poco a poco*

rall. *p e dim.*

I *Allegro tranquillo.* *p*

p e cresc. poco a poco

mf *cresc.* *f*

pizz. *p*

arco *p sost.* **K** *poco cresc.* *dim.* *pp* *p e cresc.*

mf e cresc. *molto cresc. f*

pizz. **L** *p*

Tranquillo assai. *arco* *pp* *p cresc. e animato*

molto *sf* *f* *p* *f*

molto **M** *cresc.* *p* *f* *p*

molto cresc. f **N** *pp* *cresc.* *poco a poco*

f

f sempre **B**

cresc. *f* *f*

C *1* *p <* *cresc.*

dim. *p* *poco cresc.*

f *f*

D *dim.* *p* *cresc.* *molto cresc.*

f *pizz.* *p* *dim.*

arco **E** *pp* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

p *cresc.* *dim. pp* *misterioso e legatissimo* *rall.* *lungo*

poco rit. a tempo tranquillo *meno p e espr.* *dim.* *pp*

Violoncelle.

Alto. Più lento. pizz. arco pizz. arco

p *cresc.*

poco f *dim.* *p* *molto cresc.* *ff*

dim. *dim.* *calando* *f* *pizz.*

dim. *p* *f*

p *f* *p* *arco* *p*

f *p* *pp*

III.

Allegro con fuoco. (♩ = 80)

2ma von *f* *feroce* *ten.*

f

sempre f

1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4

Violoncelle.

ff *ff* *p* *ff*

meno f e molto cresc. *ff*

p dolce *poco cresc.*

pizz. *poco cresc.* *dim.*

p *arco* *cresc.* *mf* *espress.* *dolce* *p* *pp* *cresc. poco*

dim. *p* *f*

sempre f *rinforz. ff* *p* *espress.*

R *dim. molto* *p* *pp ma marc.* *rall. poco* *Più lento.* *Sau naturel* *poco*

perdendosi pp *sul ponticello* *p* *ben cantabile* *animato poco a*

poco *p* *e molto cresc.* *f* *T*

sempre animato *p subito* *cresc.* *più f*

Molto vivace.

II.

Andante sostenuto e molto espressivo. (♩ = 132)

Musical score for the first page of the second movement. The piece is in 6/8 time and begins with a *p* dynamic. The score includes several marked sections:

- A** Poco più sostenuto. (measures 1-10): *p*, *cresc. poco dim.*, *dim. p*, *dim.*, *p*.
- B** *pizz.* Poco più lento. (measures 11-20): *cresc. poco a poco*, *f*, *e molto dim.*, *p*.
- C** *arco* *p* *cresc. poco a poco* (measures 21-30): *p*, *più f*, *sempre più f*.
- D** *arco* *ff* (measures 31-40): *ff*, *sf*, *p*, *poco f dim.*, *p*.
- E** *Tempo I.* (measures 41-50): *dim.*, *pp*, *cresc.*, *rinforz.*, *p*, *string.*, *poco*, *rit.*, *ff allarg.*, *f*.
- F** *arco* *f* *sempre* (measures 51-60): *f* *sempre*, *dim.*, *pizz.*.
- G** *arco* *p* *calando* (measures 61-70): *p*, *calando*, *p*, *poco rall.*.
- H** *arco* *pp* *perdendosi* (measures 71-80): *pp*, *perdendosi*, *arco*.

Violoncelle.

Musical score for the cello part of the second movement. The piece is in 6/8 time and begins with a *pp* dynamic. The score includes several marked sections:

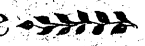
- A** *pp* *vclle* *poco cresc.* (measures 1-10): *pp*, *vclle*, *poco cresc.*, *mf*.
- B** *f* *molto* *sf* *rall.* (measures 11-20): *f*, *molto*, *sf*, *rall.*, *p*.
- C** *a tempo animato* (♩ = 60.) *tranquillo* (measures 21-30): *a tempo animato* (♩ = 60.), *tranquillo*.
- D** *cresc.* *dim.* *p* (measures 31-40): *cresc.*, *dim.*, *p*.
- E** *p* *cresc.* *f* *Poco animato.* (measures 41-50): *p*, *cresc.*, *f*, *Poco animato.*.
- F** *sempre f e impetuoso* (measures 51-60): *sempre f e impetuoso*.
- G** *f* *più f* (measures 61-70): *f*, *più f*.
- H** *fp* *cresc.* *f* *più f* *ff* (measures 71-80): *fp*, *cresc.*, *f*, *più f*, *ff*.
- I** *sempre ff* (measures 81-90): *sempre ff*.

à Monsieur
L.A. BOURGAULT - DUCOUDRAY



QUATUOR 

[en ré b majeur]

Pour 2 Violons, Alto
et Violoncelle 

par

Camille Chevillard

[Op. 16.]

Partition..... Prix net 8 fr.
Parties séparées Prix net 10 fr.

A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Imp. C.G. Röder, Paris.

**MERTON COPYING
SERVICE**

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4120