An der schönen blauen Donau.

Walzer.

Opus 314.

1867

Introduktion.

Andantino.

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarinetti I. II. in C.

Fagotti I. II.

Andantino.

Solo

I. II. Corni in F.

III. IV.

Trombe I. II. in F.

Trombone e Tuba.

in A, E.

Timpani.

Triangolo, Tamburo picc. e Cassa.

Arpa.

Tenori

Bassi

Coro. (ad lib.)

Andantino.

Violino I.

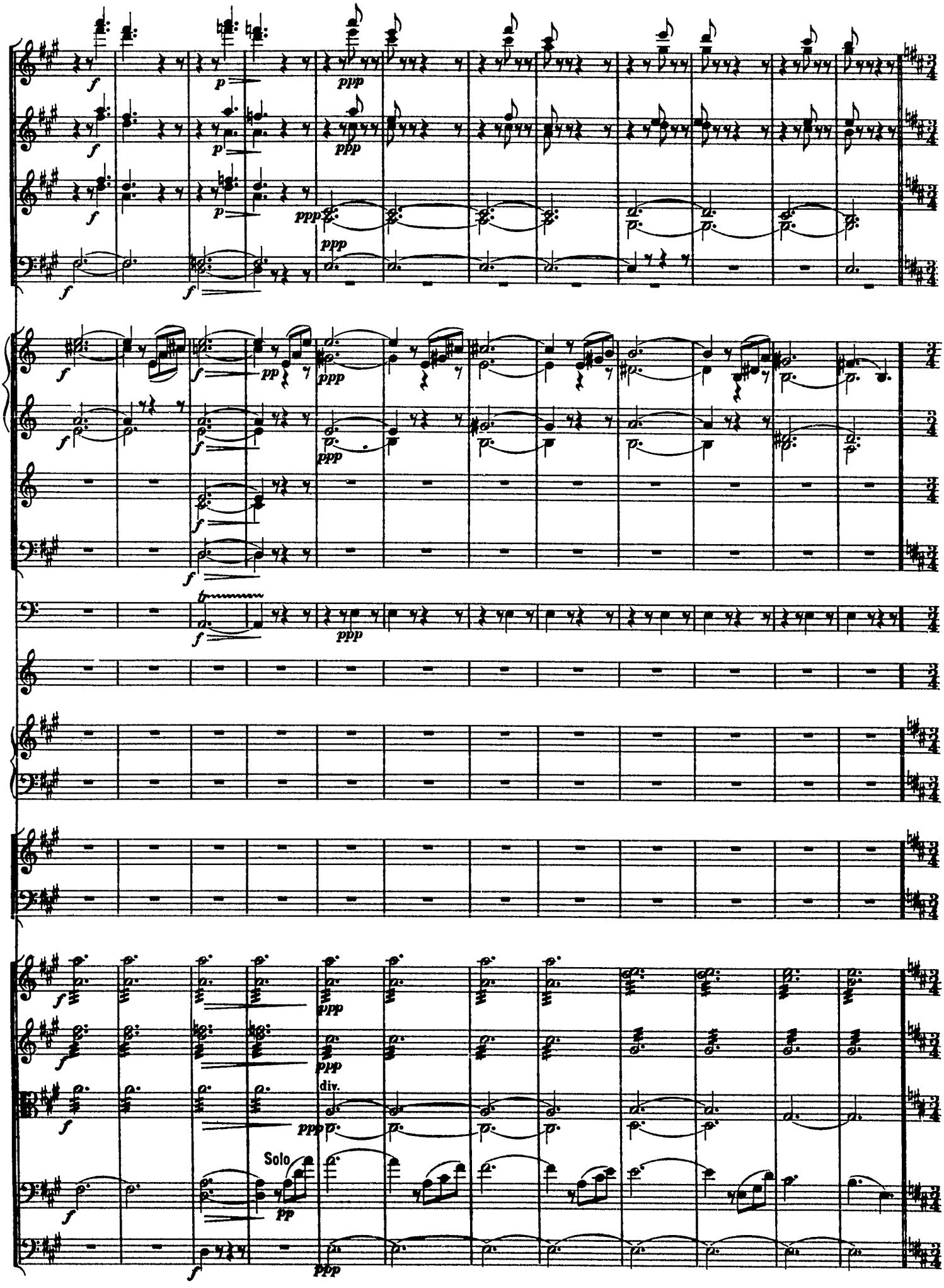
Violino II.

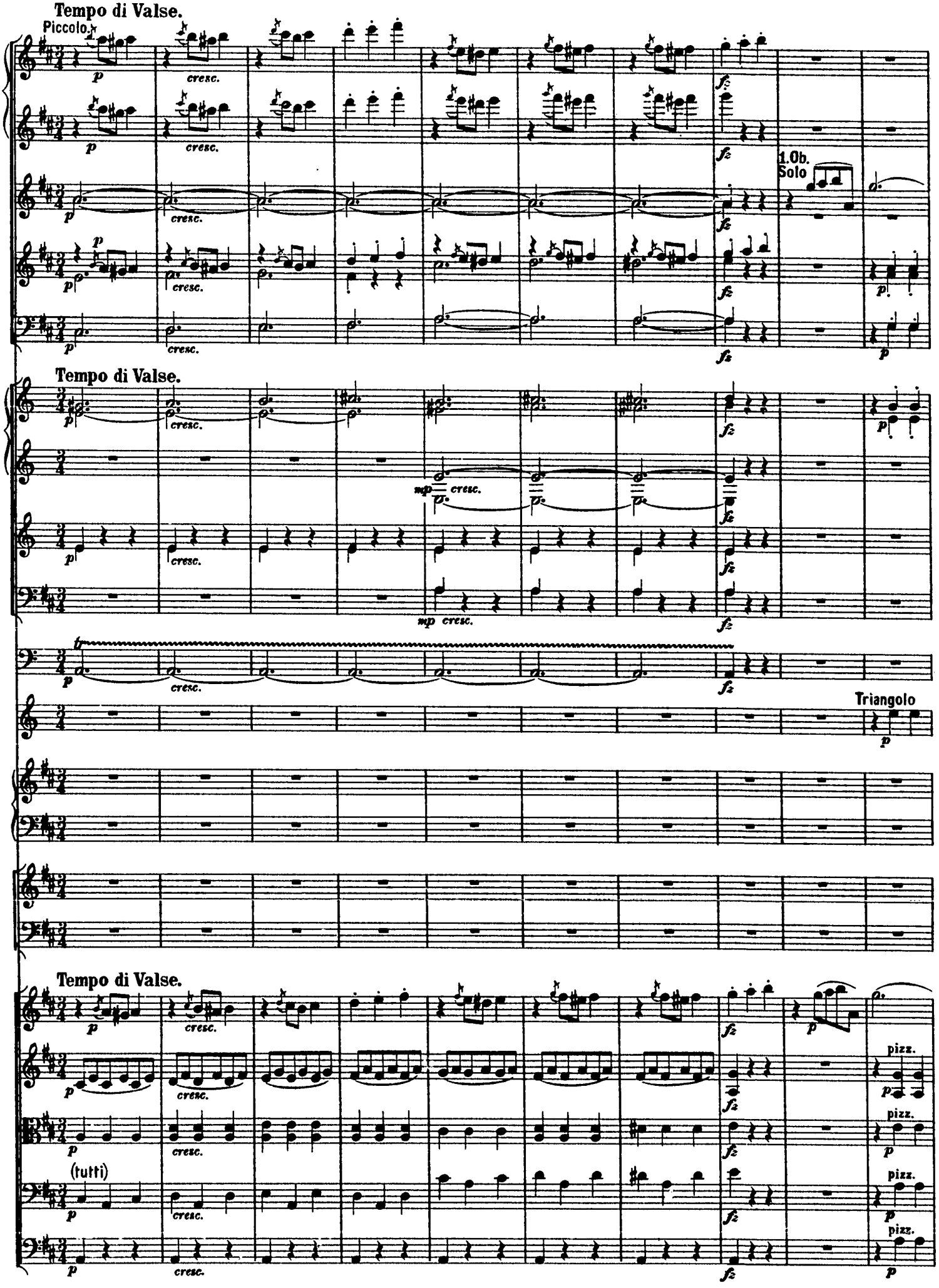
Viola.

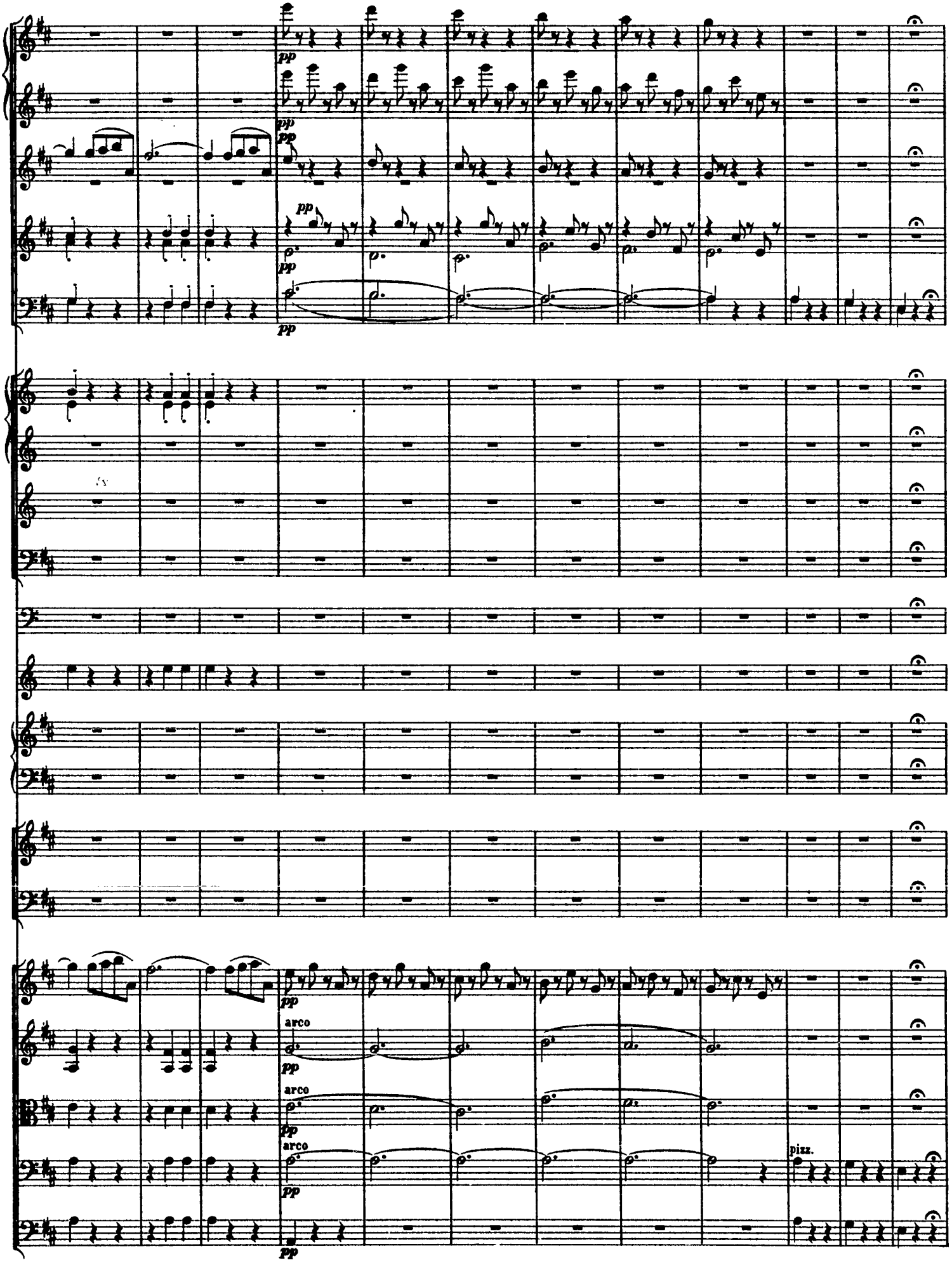
Violoncello.

Contrabasso.

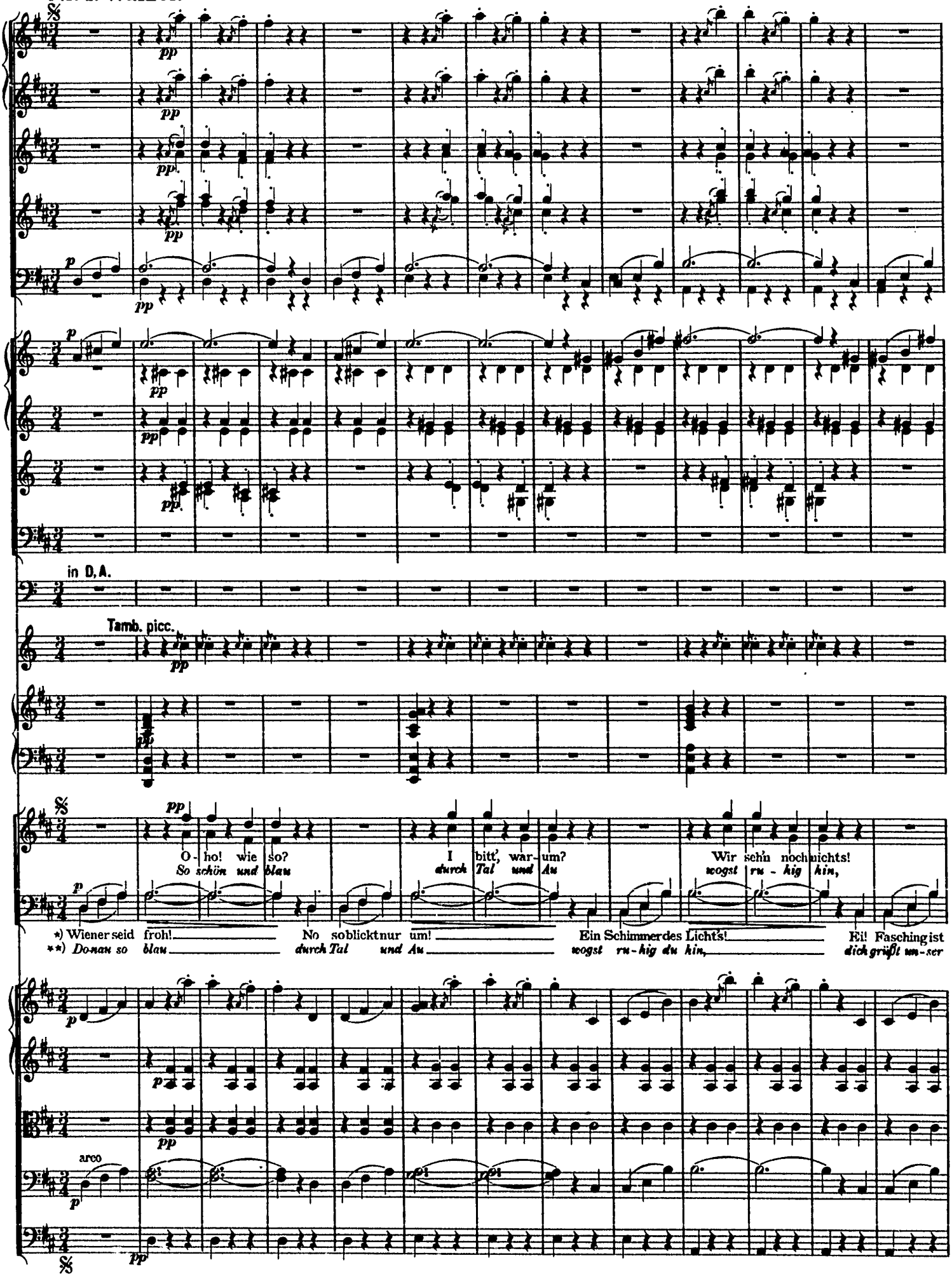
pizz.


f
p
ppp
pp
div.
Solo

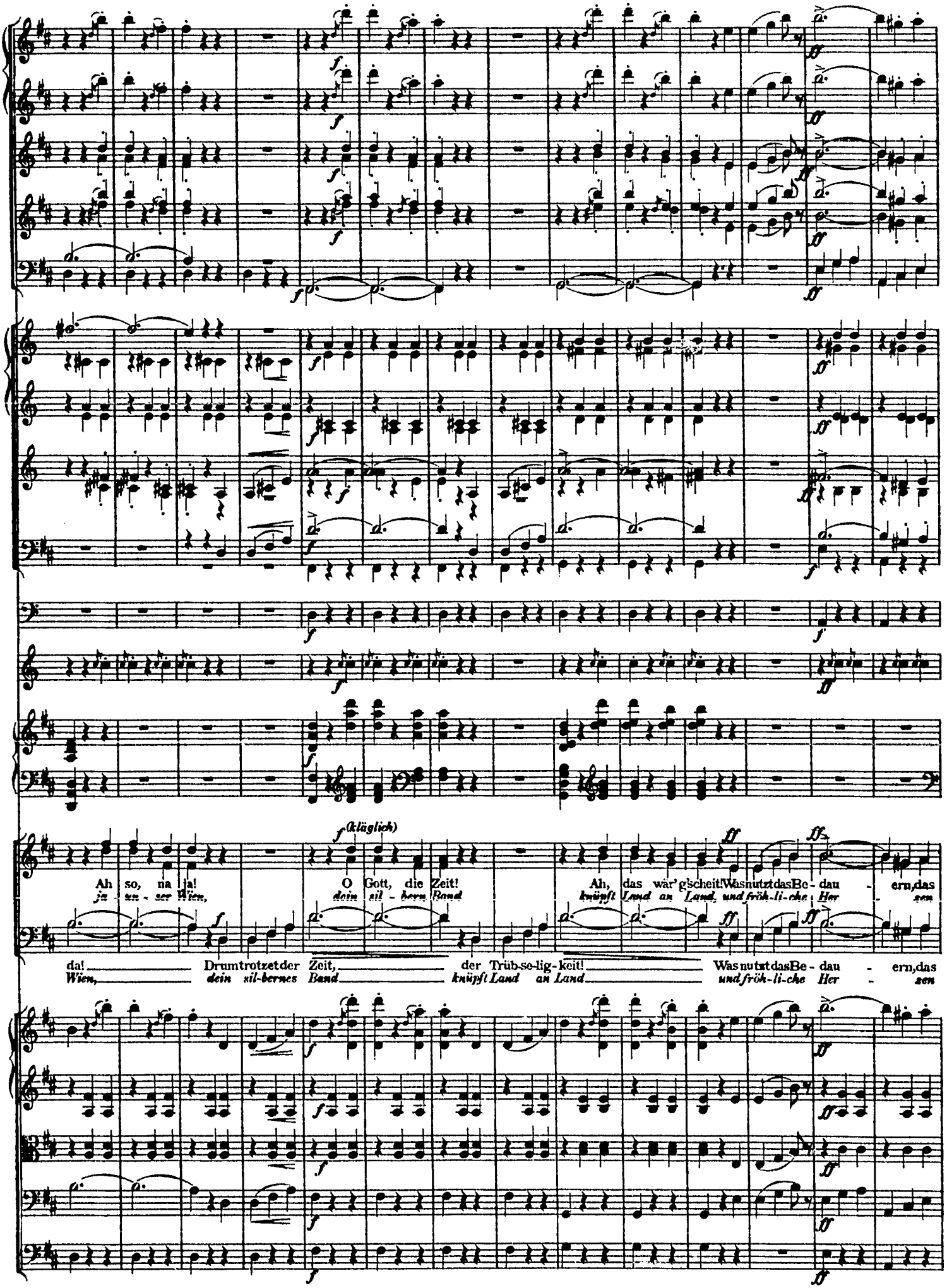

Tempo di Valse.
Piccolo.
1.Ob.
Solo
Tempo di Valse.
Triangolo
Tempo di Valse.
(tutti)
pizz.

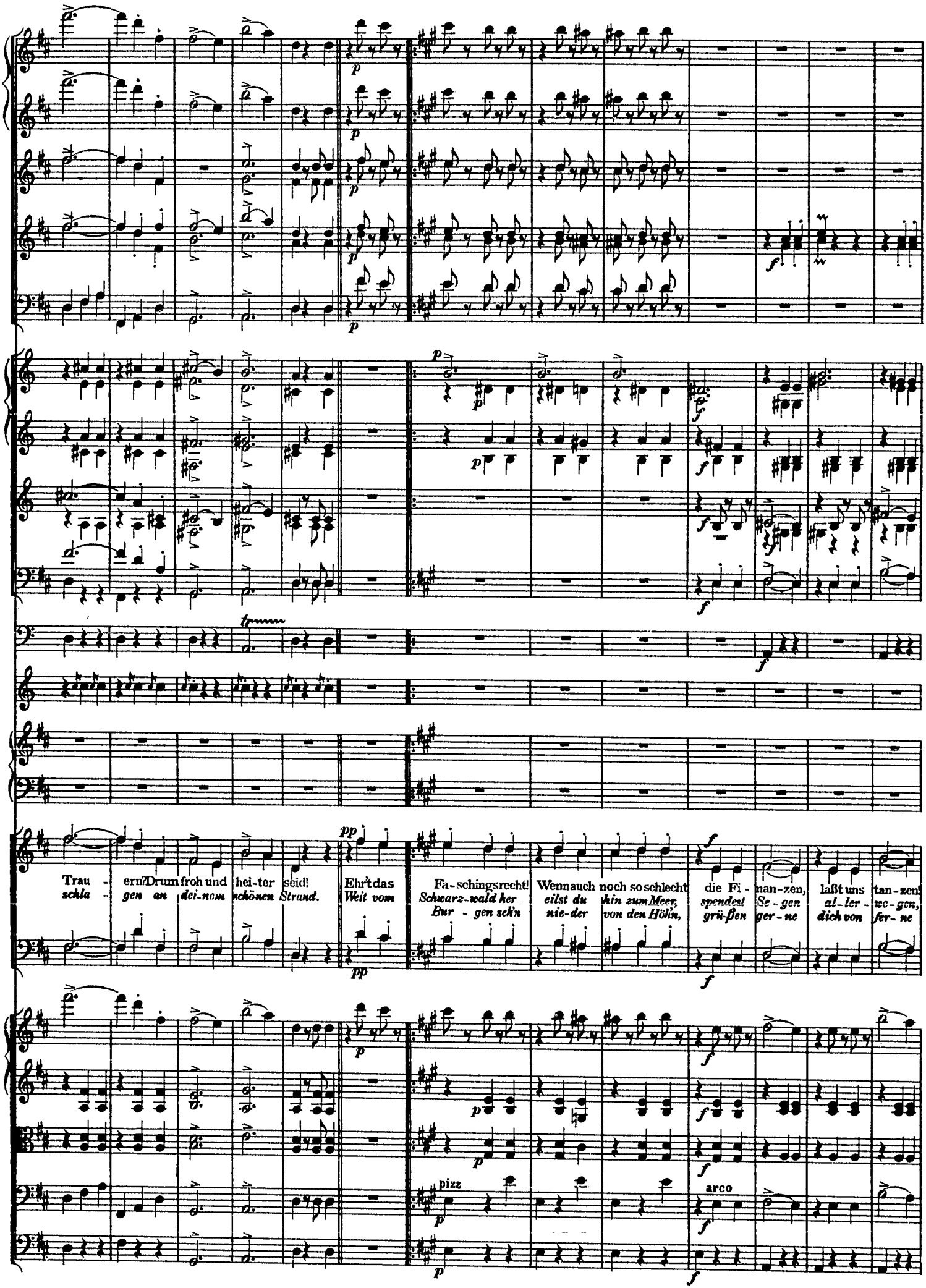

pp
arco
pizz.

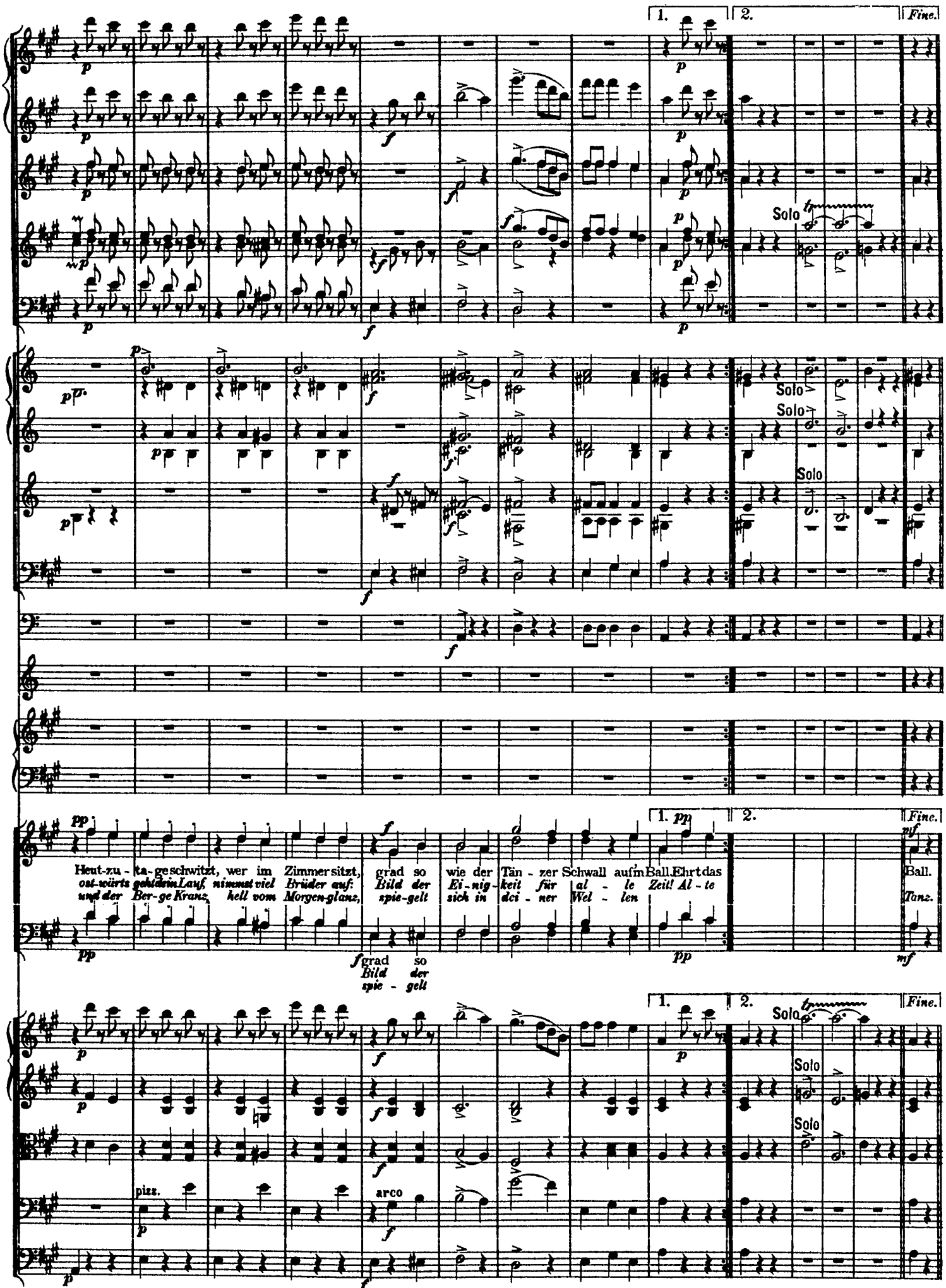
Nr. 1. Walzer.



*) Text von Weil.
**) Text von Gernerth.

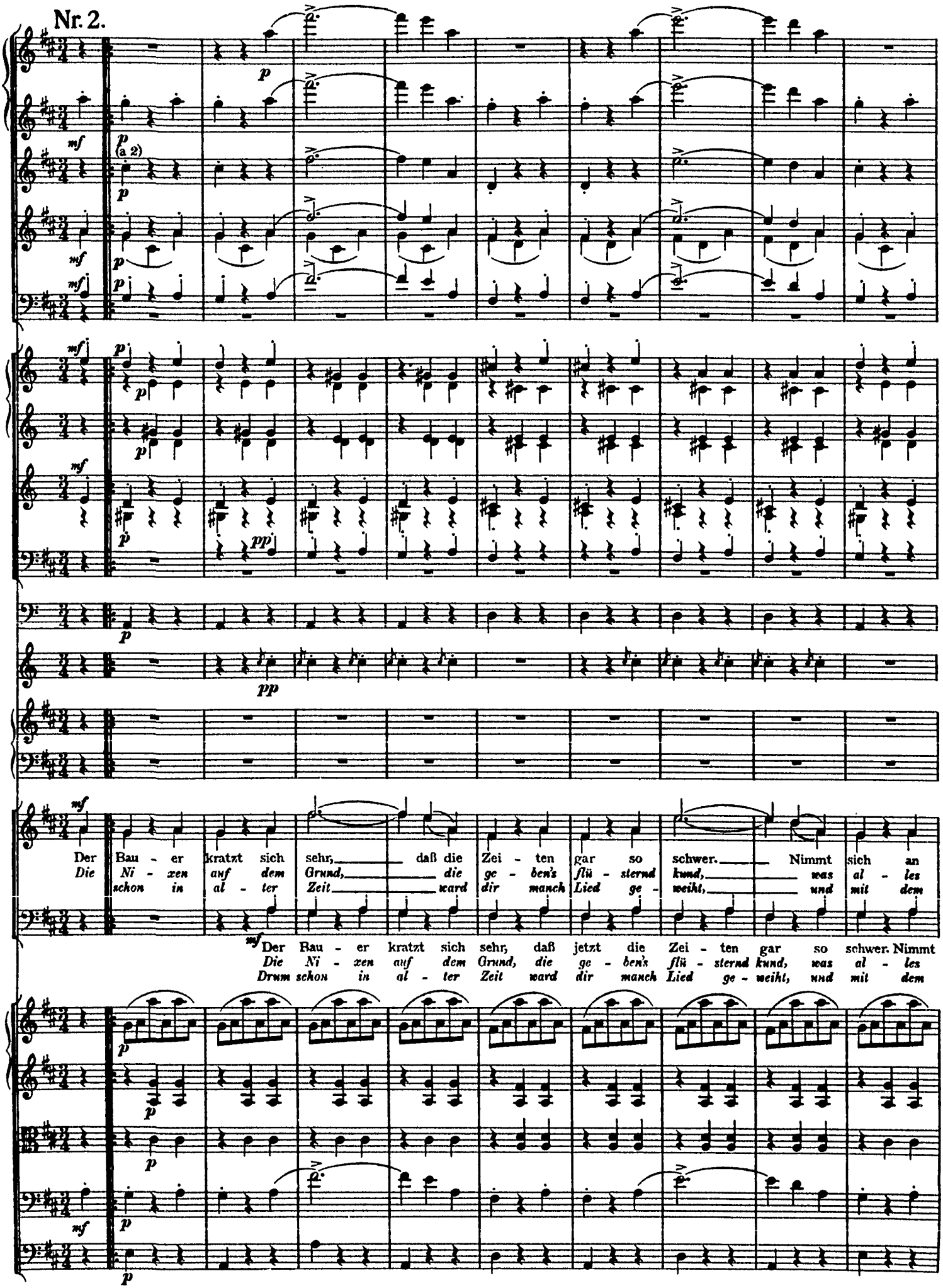

(kläglich)
Ah so, na ja! O Gott, die Zeit! Ah, das wär' g'scheit! Was nutzt das Be - dau - ern, das
ja unser Wien, dein sil - bern Band knüpft Land an Land, und fröh-li-che Her - zen
da! Drum trotz et der Zeit, der Trüb-se-lig-keit! Was nutzt das Be - dau - ern, das
Wien, dein sil-bernes Band knüpft Land an Land und fröh-li-che Her - zen


Trau - ern? Drum froh und hei-ter seid!
schla - gen an dei-nem schönen Strand.
Ehr't das
Weit vom
Fa-schingsrecht!
Schwarz-wald her
Bur - gen seh'n
Wennauch noch so schlecht
eilst du
nie-der
hin zum Meer,
von den Höh'n,
die Fi - nan-zen,
spendest
grü-ßen
laßt uns tan-zen!
Se - gen
al - ler - we - gen,
ger - ne
dich von fer - ne
pizz
arco



*) Bei Aufführungen mit Chor bleibt diese Repetition weg.

D. S. al Fine*)


Nr. 2.
(a 2)
Der Bau - er kratzt sich sehr, daß die Zei - ten gar so schwer. Nimmt sich an
Die Ni - xen auf dem Grund, die ge - ben's flü - sternd kund, was al - les
schon in al - ter Zeit ward dir manch Lied ge - weiht, und mit dem
Der Bau - er kratzt sich sehr, daß jetzt die Zei - ten gar so schwer. Nimmt
Die Ni - xen auf dem Grund, die ge - ben's flü - sternd kund, was al - les
Drum schon in al - ter Zeit ward dir manch Lied ge - weiht, und mit dem