

MUS PEF

ML
134
.B1
D6582

DO NOT CIRCULATE

Thematisches Verzeichniss
der
Instrumentalwerke

von

Joh. Seb. Bach.

~~~~~  
Auf Grund der Gesamtausgabe

von

**C. F. Peters**

verfasst von

**Alfred Dörffel.**

— — — — —  
Leipzig.

**C. F. Peters.**

**C. Peters Nachf. Kopp & Co.**  
Musikalienhandlung u. Antiquariat  
München 2 · Theresienstraße 48

# INHALT.

## Joh. Seb. Bach's Instrumentalwerke.

|                                                                                                                                      |  |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------|
| SERIE I. (Cahier 1—13.)                                                                                                              |  |            |
| Werke für Clavier allein . . . . .                                                                                                   |  | Seite<br>5 |
| SERIE II. (Cahier 1—13.)                                                                                                             |  |            |
| Werke für ein und mehrere Claviere mit Begleitung anderer Instrumente . . . .                                                        |  | 43         |
| SERIE III. (Cahier 1—8.)                                                                                                             |  |            |
| Werke für Violine und für Flöte . . . . .                                                                                            |  | 48         |
| SERIE IV. (Cahier 1—2.)                                                                                                              |  |            |
| Werke für Violoncello . . . . .                                                                                                      |  | 55         |
| SERIE V. (Cahier 1—8.)                                                                                                               |  |            |
| Werke für Orgel . . . . .                                                                                                            |  | 57         |
| SERIE VI. (Cahier 1—9.)                                                                                                              |  |            |
| Werke für Orchester . . . . .                                                                                                        |  | 77         |
| ANHANG I (nebst Nachtrag).                                                                                                           |  |            |
| Werke angeblich oder muthmasslich von Joh. Seb. Bach (zum Theil nun als echt erwiesen) . . . . .                                     |  | 82         |
| ANHANG II.                                                                                                                           |  |            |
| Nachweis über die in der Ausgabe der Bach-Gesellschaft zu Leipzig bisher erschienenen Instrumentalwerke von Joh. Seb. Bach . . . . . |  | 89         |

## Vorwort zur ersten Auflage.

---

Die vielseitigen Nachforschungen, welche in Bezug auf das Vorhandensein Joh. Seb. Bach'scher Werke, um Zahl und Gattung derselben genau zu ergründen, im Laufe des gegenwärtigen Jahrhunderts angestellt worden sind, dürften nunmehr, Dank namentlich den verdienstvollen Männern F. K. Griepenkerl, S. W. Dehn, F. A. Roitzsch und Wilhelm Rust, in ihrem Ergebnisse als abgeschlossen anzusehen sein. Vollständig, was die Instrumentalwerke Bach's betrifft, vergegenwärtigt sich jenes Ergebniss in der Gesamtausgabe von C. F. Peters, auf Grund deren der vorliegende thematische Catalog angefertigt worden ist.

Derselbe enthält die Anfänge und Hauptthemen aller einzelnen Musiksätze, die theils selbstständig für sich, theils als Bestandtheile cyklischer Tonwerke formalen Abschluss haben; die Fugenthemen sind meist ihrer ganzen Ausdehnung nach mitgetheilt. Anhang I enthält diejenigen Sätze, welche in der Gesamtausgabe, weil die Echtheit derselben bis jetzt nicht unzweifelhaft nachgewiesen worden, nicht Aufnahme gefunden haben; diejenigen Sätze, welche bisher Bach offenbar irrtümlich zugeschrieben worden, sind hierbei ausser Berücksichtigung geblieben. Anhang II giebt den Nachweis über die Instrumentalwerke Bach's, welche zur Zeit durch die Bach-Gesellschaft zu Leipzig veröffentlicht worden sind.

An die verehrten Kenner und Sammler von Handschriften Bach'scher Werke ergeht hiermit die freundliche Bitte um Mittheilung aller Umstände, welche auf etwaige Berichtigungen und Ergänzungen dieses Cataloges führen könnten. So wie die Verlagshandlung bisher bemüht gewesen, Bach's Instrumentalwerke möglichst unverfälscht, kritisch correct und vollständig zu geben, ebenso wird sie fernerhin diese Aufgabe im Auge behalten. Wir empfehlen namentlich die Prüfung der im Anhang I gegebenen Themen. Manche davon beziehen sich auf echte Bach'sche Werke, die bisher nur bruchstückweise vorgelegen haben, manche hinwiederum auf Werke, deren wirkliche Verfasser noch unermittelt geblieben. Jede hierauf bezügliche Auskunft wird dankbar angenommen werden.

Leipzig, im August 1867.

Alfred Dörfel.

---

## Vorwort zur zweiten Auflage.

---

Seit Veröffentlichung der ersten Auflage dieses Verzeichnisses sind zur Vervollständigung der Gesamtausgabe von C. F. Peters vier weitere Hefte von Instrumentalcompositionen erschienen, deren Echtheit als Werke Johann Sebastian Bach's theils nunmehr unzweifelhaft festgestellt worden, theils in hohem Grade als wahrscheinlich anzusehen ist. Diese Hefte tragen die Nummern 1959, 257<sup>b</sup>, 2067 und 2068 der Edition Peters.

Nr. 1959 bildet ein „Supplement“ zu den Clavierecompositionen und enthält die im Anhang I unter Thema 1—18, 22, 24—26, 28—48, 83—84, sowie die im Nachtrag unter Thema 122—127 angegebenen Stücke. Als echt davon dürfen kaum mehr bezweifelt werden: 1) die unter Nr. III Seite 9 ff. mitgetheilten „20 leichten Clavierstücke nebst einem Liede“ aus dem Clavierbuche der Anna Magdalena Bach (Anhang I Thema 28—48 und 123); 2) das unter Nr. X Seite 67 befindliche Praeludium (Thema 126); 3) das Praeludium und die Fuge unter Nr. XVI Seite 84 ff. (Thema 83—84). Anzuzweifeln bleiben dagegen namentlich die Stücke unter Nr. VI Seite 40 „Passacaille“ (Thema 2) und unter Nr. VII Seite 46 die beiden Ciacconen (Thema 24—25), welche letztere, gleichwie die nicht mit veröffentlichte Ciaccona Thema 86, höchst wahrscheinlich dem Johann Bernhard Bach zuzuschreiben sind. Sicher endlich stellt fest, dass die Fantasia unter Nr. XII Seite 70 f. (Thema 7) nicht von Bach ist; sie ist von Johann David Heinichen und findet sich in dessen Werk „Der General-Bass in der Composition“ (Dresden 1728) Seite 885—8: 5 vor.

Nr. 257<sup>b</sup> enthält ein Concert für zwei Claviere mit Begleitung des Streichorchesters in Cmoll, welches Bach nach dem Concerte für zwei Violinen in Dmoll (Thema 606—608) bearbeitet hat. Wilhelm Rust hat es seitdem aus der Verborgenheit in der Ausgabe der Bachgesellschaft (Jahrgang XXI<sup>2</sup> Seite 83 ff.) zu Tage gefördert; es findet sich im Nachtrage Seite 88 (Thema 128—130) verzeichnet.

Das Heft Nr. 2067 der Edition bildet Band IX der Orgelcompositionen und enthält 8 verschiedene Stücke (Anhang I Thema 77—82, 85, 131—135) nebst 11 Choralvorspielen (Thema 87—92, 114, 116, 136—138). Von jenen waren Nr. 3 „Kleines harmonisches Labyrinth“ (Seite 16) und Nr. 7 „Trio“ (Seite 30), von diesen Nr. 3 „Auf meinen lieben Gott“, Nr. 5 „Jesu Leiden, Pein und Tod“ und Nr. 9 „Wir Christenleut“ in diesem Verzeichnisse früher nicht angeführt. Die Unsicherheit bei den Choralvorspielen besteht fort, mit Ausnahme der Nr. 2 „Ach Gott und Herr“ (Thema 88), deren Echtheit nicht mehr zu bezweifeln ist.

Das vierte Heft (Ed. P. 2068) giebt eine vierte Overture oder Suite für Orchester (Anhang I Thema 120 und 121). Diese hat sich durch die Thatsache, dass Bach den ersten, breit ausgeführten Satz derselben in der (inzwischen bekannt gewordenen) Kirchengantate „Unser Mund sei voll Lachens“ wiederum verwendet hat, als echt herausgestellt.

Von den im Anhang I unter Serie III verzeichneten Werken für Violine und für Flöte ist die „Sonata a Violino solo con Basso“ unter Nr. 5 (Thema 63—65) als unecht, dagegen die Suite in Cmoll unter Nr. 2 (Thema 54—58) als zuverlässig echt befunden worden. Letztgenannte Suite ist, „für das Pianoforte bearbeitet von Robert Frauz“, bei Breitkopf und Härtel im Druck erschienen. Da eine authentische Vorlage für diese Composition zur Feststellung der Originalgestalt derselben zur Zeit noch mangelt, so konnte auch noch keine Veranlassung genommen werden, diese Suite in einer der vorhandenen Formen durch die Gesamtausgabe Peters zu veröffentlichen.

Die Bitte um weitere Nachforschungen und um Mittheilung der Ergebnisse derselben bleibt im Übrigen nach wie vor aufrecht erhalten.

Leipzig, im Februar 1882.

Alfred Dörfel.

# SERIE I.

## Werke für Clavier allein.

### CAHIER I.

#### Das wohltemperirte Clavier

oder Praeludien und Fugen in allen Dur- und Molltonarten.

In drei Ausgaben: 1) Ausgabe nach der Forkel'schen Lesart (1801); 2) Ausgabe von Carl Czerny (1837);

3) Ausgabe von Franz Kroll (1862/63). (Notirung nach der Ausgabe Kroll.)

(Ausg. Czerny Edition Peters Nr. 1.) **ERSTER THEIL.** (Ausg. Kroll Edition Peters Nr. 18)

Vorrede etc. von F. Kroll.

#### Prael. I.

Fig. 2

#### Fuga I. a 4.

Fig. 3

#### Prael. II.

Fig. 6

#### Fuga II. a 3.

Fig. 8

#### Prael. III.

Fig. 10.

#### Fuga III. a 3.

Fig. 12

#### Prael. IV.

Fig. 11.

#### Fuga IV. a 5.

Fig. 13.

#### Prael. V.

Fig. 18.

#### Fuga V. a 4.

Fig. 20.

#### Prael. VI.

Fig. 22.

#### Fuga VI. a 3.

Fig. 24

Prael. VII.

Fig. 26.

Fuga VII. a 3.

Fig. 30.

Prael. VIII.

Fig. 32.

Fuga VIII. a 3.

Fig. 33.

Prael. IX.

Fig. 36.

Fuga IX. a 3.

Fig. 37.

Prael. X.

Fig. 38.

Fuga X. a 2.

Fig. 40.

Prael. XI.

Fig. 42.

Fuga XI. a 3.

Fig. 43.

Prael. XII.

Fig. 44.

Fuga XII. a 4.

Fig. 45.

Prael. XIII.

Fig. 46.

Fuga XIII. a 3.

Fig. 49.

Prael. XIV.

Fig. 51.

Fuga XIV. a 4.

Fig. 52.

29 Prael. XV.

Fog. 54.

30 Fuga XV. a 3.

Fog. 55.

31 Prael. XVI.

Fog. 59.

32 Fuga XVI. a 4.

Fog. 60.

33 Prael. XVII.

Fog. 62.

34 Fuga XVII. a 4.

Fog. 63.

35 Prael. XVIII.

Fog. 66.

36 Fuga XVIII. a 4.

Fog. 67.

37 Prael. XIX.

Fog. 69.

38 Fuga XIX. a 3.

Fog. 70.

39 Prael. XX.

Fog. 72.

40 Fuga XX. a 4.

Fog. 73.

41 Prael. XXI.

Fog. 76.

42 Fuga XXI. a 3.

Fog. 80.

43 Prael. XXII.

Fog. 82.

44 Fuga XXII. a 5.

Fog. 83.

Prael. XXIII.

13 Pag. 86.

Fuga XXIII. a 4.

17 Pag. 86.

Prael. XXIV.

17 Pag. 88.

Fuga XXIV. a 4.

21 Pag. 88.

CAHIER 2.

Das wohltemperirte Clavier.

(Ausg. Czerny Ed. Peters 2.) ZWEITER THEIL. (Ausg. Kroll Ed. Peters 1<sup>b</sup>)

Prael. I.

25 Pag. 2.

Fuga I. a 3.

29 Pag. 3.

Prael. II.

33 Pag. 8.

Fuga II. a 4.

37 Pag. 8.

Prael. III.

41 Pag. 10.

Fuga III. a 3.

45 Pag. 12.

Prael. IV.

49 Pag. 13.

Fuga IV. a 3.

53 Pag. 16.

Prael. V.

57 Pag. 18.

Fuga V. a 4.

61 Pag. 20.

Prael. VI.

65 Pag. 22.

Fuga VI. a 3.

69 Pag. 24.



Prael. VII.

61

Page 26.

Fuga VII. a 4.

62

Page 28.

Prael. VIII.

63

Page 30.

Fuga VIII. a 4.

64

Page 32.

Prael. IX.

65

Page 34.

Fuga IX. a 4.

66

Page 36.

Prael. X.

67

Page 38.

Fuga X. a 3.

68

Page 40.

Prael. XI.

69

Page 42.

Fuga XI. a 3.

70

Page 44.

Prael. XII.

71

Page 46.

Fuga XII. a 3.

72

Page 48.

Prael. XIII.

73

Page 50.

Fuga XIII. a 3.

74

Page 52.

Prael. XIV.

75

Page 54.

Fuga XIV. a 3.

76

Page 56.

## Prael. XV.

77

84

Page 59

## Fuga XV. a 3.

74

Vergl. 158.

80

Page 60

## Prael. XVI.

79

Largo.

86

Page 62.

## Fuga XVI. a 4.

80

87

Page 61.

## Prael. XVII.

81

88

Page 66.

## Fuga XVII. a 4.

82

Vergl. 157.

89

Page 70

## Prael. XVIII.

84

91

Page 72.

## Fuga XVIII. a 3.

91

98

Page 74.

## Prael. XIX.

93

100

Page 76.

## Fuga XIX. a 3.

96

103

Page 78.

## Prael. XX.

97

104

Page 80.

## Fuga XX. a 3.

99

106

Page 82.

## Prael. XXI.

93

100

Page 84.

## Fuga XXI. a 3.

99

106

Page 86.

## Prael. XXII.

91

98

Page 88.

## Fuga XXII. a 4.

92

99

Page 92.

Prael. XIII.

93

98

Page 98

Fuga XIII. a 4.

91

98

Page 98

Prael. XIV.

95

100

Page 100

Fuga XIV. a 3.

96

102

Page 102

CAHIER 3.

Vorwort von F. A. Roitzsch.

1. Sonata. (Pag. 2.)

(E. P. 213.)

Praeludium.  
Adagio.

97

98

Page 2

Fuga.

99

100

Page 3

Adagio.

99

100

Page 8.

Allemande.

100

101

Page 8

Courante.

101

102

Page 10.

Sarabande.

102

103

Page 11

Gigue.

103

104

Page 12.

(E. P. 213.)

2. Sonata. (Pag. 16.)

Praeludium.

101

106

Page 16

Fuga.

105

106

Page 17

Adagio.

106

107

Page 22.

Allemande.

107

108

Page 22

(E.P. 213.)

## 3. Sonata. (Pag. 23.)

108 Adagio.

Vergl. 621. Pag. 23.

109 Thema. Allegro.

Vergl. 622. Pag. 26.

110 Andante.

Vergl. 623. Pag. 31.

111 Allegro.

Vergl. 624. Pag. 36.

(E.P. 214.)

## 4. Prædium con Fuga. (Pag. 40.)

112

Pag. 40.

113 Fuga.

Pag. 42.

114 Allegro.

Pag. 46.

(E.P. 214.)

5. Fuga. (Pag. 48.)  
(Nebst Variante: Anhang Pag. 2.)

115

Pag. 48.

(E.P. 214.)

6. Suite. (Pag. 51.)  
(Nebst Variante: Anhang Pag. 5.)

116 Prælude.

Pag. 51.

117 Aliemaude.

Pag. 5d.

118 Courante.

Pag. 57.

119 Sarabande.

Pag. 58.

Menuet.

Musical score for Menuet, measures 120-129, page 59. The piece is in 3/4 time and features a simple, elegant melody with a steady bass accompaniment.

Gigue.

Musical score for Gigue, measures 121-129, page 60. The piece is in 6/8 time and characterized by a lively, rhythmic melody with a more active bass line.

(E.P. 214.)

7. Suite. (Pag. 67.)

Allemande (a).

Musical score for Allemande (a), measures 122-129, page 62. The piece is in 4/4 time and has a moderate tempo with a flowing melody.

Allemande (b).

Musical score for Allemande (b), measures 123-129, page 64. The piece is in 4/4 time and features a more complex melodic structure.

Courante.

Musical score for Courante, measures 123-129, page 64. The piece is in 3/4 time and is characterized by a rhythmic, dance-like quality.

Sarabande.

Musical score for Sarabande, measures 123-129, page 64. The piece is in 3/4 time and has a slow, graceful tempo.

Bourrée.

Musical score for Bourrée, measures 124-129, page 66. The piece is in 3/4 time and is a lively, rhythmic dance.

Menuet I.

Musical score for Menuet I, measures 127-129, page 67. The piece is in 3/4 time and is a simple, elegant dance.

Menuet II.

Musical score for Menuet II, measures 128-129, page 67. The piece is in 3/4 time and is a simple, elegant dance.

(E.P. 214.)

8. Suite. (Pag. 68.)

Prélude.

Musical score for Prélude, measures 129-129, page 68. The piece is in 4/4 time and includes a 'Passaggio' section.

Presto.

Musical score for Presto, measures 130-129, page 68. The piece is in 3/4 time and is a fast, rhythmic dance.

Allemande.

Musical score for Allemande, measures 131-129, page 70. The piece is in 4/4 time and has a moderate tempo.

Courante.

Musical score for Courante, measures 132-129, page 71. The piece is in 3/4 time and is a rhythmic dance.

Sarabande.

Musical score for Sarabande, measures 133-129, page 72. The piece is in 3/4 time and is a slow, graceful dance.

Bourrée.

Musical score for Bourrée, measures 134-129, page 73. The piece is in 3/4 time and is a lively, rhythmic dance.

Gigue.

Musical score for Gigue, measures 135-129, page 74. The piece is in 6/8 time and is a lively, rhythmic dance.

(E.P. 214.)

9. Preludio con Fughetta. (Pag. 76)

Musical score for Preludio con Fughetta, measures 136-137. The score is in 12/8 time and consists of two systems. The first system (measures 136-137) shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 137-138) continues the piece. Labels include 'Pag. 76.', 'Vergl. 82.', and 'Pag. 77.'

(E.P. 214.)

10. Preludio con Fughetta. (Pag. 78.)

Musical score for Preludio con Fughetta, measures 138-139. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system (measures 138-139) shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 139-140) continues the piece. Labels include 'Pag. 78.', 'Vergl. 78.', and 'Pag. 79.'

(E.P. 214.)

11. Preludio. (Pag. 80.)

Musical score for Preludio, measures 140-141. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system (measures 140-141) shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 141-142) continues the piece. Label includes 'Pag. 80.'

(E.P. 213.)

ANHANG.

Musical score for Anhang, measures 141-142. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system (measures 141-142) shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 142-143) continues the piece. Labels include 'Adagio.', 'Vergl. 620', and 'Pag. 1'.

Variante zu Nr. 5. (Pag. 2.)

Variante zu Nr. 6. (Pag. 5.)

CAHIER 4.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.

(E.P. 207.)

1. Fantasia cromatica e Fuga. (Pag. 4.)

(Nebst 2 Varianten: Anhang Pag. 2 und 3.)

Musical score for Fantasia cromatica e Fuga, measures 142-143. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system (measures 142-143) shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 143-144) continues the piece. Labels include 'Molto allegro.', 'Fuga (a 3 voci).', 'Pag. 4', and 'Pag. 10.'

(E.P. 207.)

2. Preludio con Fuga. (Pag. 16.)

Fuga (a 3 voci).

Musical score for Preludio con Fuga, measures 143-144. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system (measures 143-144) shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 144-145) continues the piece. Labels include 'Arpeggio' and 'Pag. 16.'

(E.P. 210.)

3. Toccata con Fuga. (Pag. 23.)

Un poco allegro.

Musical score for Toccata con Fuga, measures 144-145. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system (measures 144-145) shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 145-146) continues the piece. Labels include 'Allegro moderato.' and 'Pag. 23.'

128 **Adagio.**

Pag. 21

**Fuga (a 3 voci).**

Pag. 28.

(E. P. 210.)

**4. Toccata con Fuga. (Pag. 30.)**

130 **All-gro moderato.**

Pag. 30.

**Lento.**

Pag. 31

132 **Fuga (a 3 voci).**

Pag. 32

**Allegro moderato.**

Pag. 33

134 **Fuga (a 4 voci).**

Pag. 37

**Fuga (a 4 voci).**

Pag. 37

(E. P. 210.)

**5. Toccata con Fuga. (Pag. 40.)**

136 **Allegro moderato.**

Pag. 40.

**Adagio.**

Pag. 40

137 **Fuga (a 3 voci).**

Pag. 42

**Fuga (a 3 voci).**

Pag. 42

(E. P. 208.)

**6. Fantasia con Fuga. (Pag. 50.)**

138 **Allegro.**

Pag. 50.

**Fuga (a 4 voci).**

Pag. 50

(E. P. 212.)

**7. Fantasia con Fughetta. (Pag. 58.)**

(Nebst Auflösung hierzu: Anhang Pag. 14.)

140 **Fughetta.**

Pag. 58

**Fughetta.**

Pag. 59.

(E. P. 212.)

**8. Fantasia con Fughetta.** (Pag. 60.)

(Nebst Auflösung hierzu: Anhang Pag. 18.)

162 **Fughetta.** **Fughetta.**

Pag. 60. Pag. 61.

(E. P. 208.)

**9. Capriccio**

sopra la lontananza del suo fratello diletto. (Pag. 62.)

**Arioso. Adagio** **Fughetta.** **Fughetta.**

Pag. 62. Pag. 62.

**Adagio assai.** **Fughetta.** **Fughetta.**

Pag. 63. Pag. 63.

**Poco allegro.** **Fughetta.** **Fughetta.**

Pag. 63. Pag. 63.

(E. P. 210.)

**10. Toccata con Fuga.** (Pag. 68.)

(Nebst Variante: Anhang Pag. 8.)

**Allegro moderato.** **Fuga.** **Fuga.**

Pag. 68. Pag. 68.

**Adagio.** **Fuga.** **Fuga.**

Pag. 72. Pag. 73.

(E. P. 208.)

**11. Vier Duetten.** (Pag. 78.)**Duetto I. Andante.**

**Duetto II. Allegro.** **Duetto II. Allegro.** **Duetto II. Allegro.**

Pag. 78. Pag. 81.



**Duetto III. Moderato**

176

177

Fig. 54.

**Duetto IV. Allegro energico**

177

178

Fig. 57.

ANBANG.

- 2 Variante I zur Chromatischen Fantasie. Siehe Thema 132
- 3 Variante II zur Chromatischen Fantasie. Siehe Thema 132
- 8 Variante zu Nr. 10. Siehe Thema 170 - 173.
- 11 Fantasia con Fughetta. (Auflösung von Nr. 7.) Siehe Thema 160 und 161. (E.P. 212.)
- 18 Fantasia con Fughetta. (Auflösung von Nr. 8.) Siehe Thema 162 und 163. (E.P. 212.)
- 22 Praeludium und Fuge über den Namen: BACH. (Apokryph.)

(E.P. 212.)

Lento e maestoso

Fuga Allegro moderato.

179

180

179

180

CAHIER 5.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.

PARTITA I. (Pag. 4.)

(E.P. 205.)  
Prélude.

179

180

Fig. 4.

**Allemande.**

179

180

Fig. 6.

**Courante.**

180

181

Fig. 8.

**Sarabande.**

181

182

Fig. 10.

**Menuet I.**

182

183

Fig. 11.

**Menuet II.**

183

184

Fig. 12.

**Gigue.**

183

184

Fig. 12.

(E.P. 205.)

PARTITA II. (Pag. 13.)

**Sinfonie.**

183

184

Fig. 13.

186

187

Fig. 13.

187 *Allemande.* Pag. 13

189 *Courante.* Pag. 20.

191 *Rondeau.* Pag. 22.

190 *Sarabande.* Pag. 18.

192 *Caprice.* Pag. 21.

(E. P. 205.)

PARTITA III. (Pag. 28.)

193 *Fantaisie.* Pag. 28

191 *Allemande.* Pag. 30

183 *Courante.* Pag. 32

196 *Sarabande.* Pag. 31.

197 *Burlesca.* Pag. 33.

199 *Scherzo.* Pag. 37.

199 *Gigue.* Pag. 39.

(E. P. 206.)

PARTITA IV. (Pag. 40.)

200 *Ouverture.* Pag. 40.

201 *Allegro.* Pag. 40

202 Allemande.

Page 18

203 Courante.

Page 19

204 Aria.

Page 51

205 Sarabande.

Page 52

206 Menuet.

Page 53

207 Gigue.

Page 54

(E.P. 206.)

PARTITA V. (P. 58)

208 Preambule.

Page 58

209 Allemande.

Page 62

210 Courante.

Page 63

211 Sarabande.

Page 65

212 Tempo di Menuetto.

Page 66

213 Passepied.

Page 67

214 Gigue.

Page 69

(E.P. 206.)

PARTITA VI (P. 72)

215 Toccata.

Page 72

216

Page 74

## Allemaunde.

Musical score for Allemaunde, measures 217-218. The piece is in 3/4 time and features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Page 78.

## Courante.

Musical score for Courante, measures 218-219. The piece is in 3/4 time and features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Page 80.

## Air.

Musical score for Air, measures 219-220. The piece is in 3/4 time and features a slower, more melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Page 81.

## Sarabande.

Musical score for Sarabande, measures 220-221. The piece is in 3/4 time and features a slow, graceful melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Page 81.

## Tempo di Gavotta.

Musical score for Tempo di Gavotta, measures 221-222. The piece is in 3/4 time and features a light, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Page 86.

## Gigue.

Musical score for Gigue, measures 222-223. The piece is in 3/4 time and features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Page 88.

## CAHIER 6.

Vorwort von F. A. Roitzsch.

(E.P. 207.)

## 1. Concerto.

(Genannt Concert im italienischen Style.) (Page 4.)

Musical score for Concerto, measures 223-224. The piece is in 3/4 time and features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Page 4.

Musical score for Andante, measures 224-225. The piece is in 3/4 time and features a slow, graceful melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Page 10.

Musical score for Presto, measures 225-226. The piece is in 3/4 time and features a fast, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Page 13.

(E.P. 208.)

## 2. Suite. (Page 20.)

## Ouverture.

(Genannt Ouverture im französischen Style.)

Musical score for Ouverture, measures 226-227. The piece is in 3/4 time and features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Page 20.

Musical score for Allegro, measures 227-228. The piece is in 3/4 time and features a fast, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Page 21.

## Courante.

Musical score for Courante, measures 228-229. The piece is in 3/4 time and features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Page 27.

## Gavotte I.

Musical score for Gavotte I, measures 229-230. The piece is in 3/4 time and features a light, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Page 28.

Gavotte II.

Musical score for Gavotte II, measures 230-231. The piece is in 3/4 time and G major. It features a simple, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Passepiéd I.

Musical score for Passepiéd I, measures 231-232. The piece is in 3/4 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Passepiéd II.

Musical score for Passepiéd II, measures 232-233. The piece is in 3/4 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Sarabande.

Musical score for Sarabande, measures 233-234. The piece is in 3/4 time and G major. It features a slow, graceful melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Bourrée I.

Musical score for Bourrée I, measures 234-235. The piece is in 3/4 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Bourrée II.

Musical score for Bourrée II, measures 235-236. The piece is in 3/4 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Gigue.

Musical score for Gigue, measures 236-237. The piece is in 6/8 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Echo.

Musical score for Echo, measures 237-238. The piece is in 2/4 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

(E.P. 209.)

3. Aria con Variazioni. (Pag. 28.)

Andante.

Musical score for Aria con Variazioni, Andante, measures 238-239. The piece is in 3/4 time and G major. It features a slow, graceful melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Var. 1.

Musical score for Aria con Variazioni, Var. 1, measures 239-240. The piece is in 3/4 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Var. 2.

Musical score for Aria con Variazioni, Var. 2, measures 240-241. The piece is in 3/4 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Var. 3. Canone all'Unisono.

Musical score for Aria con Variazioni, Var. 3, Canone all'Unisono, measures 241-242. The piece is in 3/4 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Var. 4.

Musical score for Aria con Variazioni, Var. 4, measures 242-243. The piece is in 3/4 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Var. 5.

Musical score for Aria con Variazioni, Var. 5, measures 243-244. The piece is in 3/4 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Var. 6. Canone alla Seconda

Musical score for Aria con Variazioni, Var. 6, Canone alla Seconda, measures 244-245. The piece is in 3/4 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Var. 7.

Musical score for Aria con Variazioni, Var. 7, measures 245-246. The piece is in 3/4 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

(E.P. 200.)

## 2. Kleine zweistimmige Fuge. (Pag. 10)

276

Pag. 10.

(E.P. 201.)

## 3. Fünfzehn zweistimmige Inventionen. (Pag. 12.)

277 Nr. 1. Pag. 12.

278 Nr. 2. Pag. 13.

279 Nr. 3. Pag. 14.

280 Nr. 4. Pag. 15.

281 Nr. 5. Pag. 16.

282 Nr. 6. Pag. 17.

283 Nr. 7. Pag. 19.

284 Nr. 8. Pag. 20.

285 Nr. 9. Pag. 21.

286 Nr. 10. Pag. 22.

287 Nr. 11. Pag. 23.

288 Nr. 12. Pag. 24.

289 Nr. 13. Pag. 25.

290 Nr. 14. Pag. 26.

Nr. 15.

Pag. 28.

(E.P. 201.) 4. Fünfzehn dreistimmige Inventionen. (Pag. 29.)  
(Von J. S. Bach auch „Sinfonien“ genannt.)

Nr. 1.

Pag. 29.

Nr. 2.

Pag. 29.

Nr. 3.

Pag. 32.

Nr. 4.

Pag. 33.

Nr. 5.

Pag. 34.

Nr. 6.

Pag. 35.

Nr. 7.

Pag. 36.

Nr. 8.

Pag. 37.

Nr. 9.

Pag. 38.

Nr. 10.

Pag. 39.

Nr. 11.

Pag. 41.

Nr. 12.

Pag. 42.

Nr. 13.

Pag. 43.

Nr. 14.

Pag. 43.

Nr. 15

306

Page 46.

5. Sechs kleine Suiten, genannt: Französische Suiten.

(E.P. 202.)

SUITE I. (Page 48.)

Allemande.

307

Page 48.

Courante.

308

Page 49.

Sarabande.

309

Page 50.

Menuet I.

310

Page 51.

Menuet II.

311

Page 51.

Gigue.

312

Page 52.

(E.P. 202.)

SUITE II. (Page 54.)

Allemande.

313

Page 54.

Courante.

314

Page 55.

Sarabande.

315

Page 56.

Air.

316

Page 57.

Menuet.

317

Page 58.

Gigue.

318

Page 58.



(E. P. 202.)

SUITE III. (PAG. 60.)

Allemande. Courante.

Pag. 60. Pag. 61.

Sarabande. Menuet I. Menuet II. (Trio.)

Pag. 62. Pag. 62. Pag. 63.

Anglaise. Gigue.

Pag. 64. Pag. 64.

(E. P. 202.)

SUITE IV. (PAG. 66.)

Allemande. Courante.

Pag. 66. Pag. 67.

Sarabande. Gavotte. Menuet.

Pag. 68. Pag. 69. Pag. 69.

Air. Gigue.

Pag. 70. Pag. 70.

(E. P. 202.)

SUITE V. (PAG. 72.)

Allemande. Courante.

Pag. 72. Pag. 73.

Sarabande. Gavotte.

Pag. 73. Pag. 74.

**Bourree.**

337

Page 76.

**Loure.**

334

Page 77.

**Gigue.**

339

Page 74.

(E. P. 202.)

SUITE VI. (Page 80.)

**Allemande.**

310

Page 80.

**Courante.**

311

Page 81.

**Sarabande.**

312

Page 82.

**Gavotte.**

313

Page 83.

**Polonaise.**

311

Page 84.

**Bourree.**

313

Page 83.

**Menuet.**

318

Page 85.

**Gigue.**

317

Page 86.

CAHIER 8.

Vorwort.

Sechs grosse Suiten, genannt: Englische Suiten.

(E. P. 203.)

SUITE I. (Page 4.)

**Prélude.**

344

Page 4.

**Allemande.**

319

Page 6.

**Courante I.**

350

Page 8.

**Courante II. avec deux Doubles.**

351

Page 9.

Double I.  
332

Page 10

Double II.  
333

Page 11

Sarabande.  
364

Page 12

Bourrée I.  
355

Page 13

Bourrée II.  
356

Page 13

Gigue.  
357

Page 13

(E. P. 203.)

SUITE II. (P. 16.)

Prélude.  
358

Page 16

Allemande.  
359

Page 22

Courante.  
360

Page 21

Sarabande. (Avec des agréments).  
361

Page 21

Bourrée I.  
362

Page 26

Bourrée II.  
363

Page 27

Gigue.  
361

Page 29

(E. P. 203.)

SUITE III. (P. 30.)

Prélude.  
365

Page 30

Allemande.  
366

Page 31

## Courante.

367

Fig. 36.

## Sarabande.

368

Fig. 37.

## Les agréments de la même Sarabande.

369

Fig. 37.

## Gavotte I.

370

Fig. 38.

## Gavotte II. (ou la Musette.)

371

Fig. 39.

## Gigue.

372

Fig. 40.

(E.P. 204.)

## SUITE

IV. (Pag. 42.)

## Prélude.

373

Fig. 42.

## Allemande.

374

Fig. 47.

## Courante.

375

Fig. 48.

## Sarabande.

376

Fig. 49.

## Menuet I.

377

Fig. 50.

## Menuet II.

378

Fig. 51.

## Gigue.

379

Fig. 52.

(E.P. 204.)

## SUITE V. (Pag. 64.)

## Prélude.

380

Fig. 54.

## Allemande.

381

Fig. 60.

Courante.

Musical score for Courante, page 62. The piece is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a whole rest. The score is marked with a first ending bracket and ends with a repeat sign.

Sarabande.

Musical score for Sarabande, page 63. The piece is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a whole rest. The score is marked with a first ending bracket and ends with a repeat sign.

Passepied I. (en Rondeau.)

Musical score for Passepied I (en Rondeau), page 63. The piece is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a whole rest. The score is marked with a first ending bracket and ends with a repeat sign.

Passepied II.

Musical score for Passepied II, page 63. The piece is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a whole rest. The score is marked with a first ending bracket and ends with a repeat sign.

Gigue

Musical score for Gigue, page 66. The piece is in 3/8 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a whole rest. The score is marked with a first ending bracket and ends with a repeat sign.

(E. P. 204.)

SUITE VI. (Page 68.)

Prelude.

Musical score for Prelude, page 68. The piece is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a whole rest. The score is marked with a first ending bracket and ends with a repeat sign.

Musical score for Prelude, page 68. The piece is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a whole rest. The score is marked with a first ending bracket and ends with a repeat sign.

Allemande.

Musical score for Allemande, page 74. The piece is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a whole rest. The score is marked with a first ending bracket and ends with a repeat sign.

Musical score for Courante, page 79. The piece is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a whole rest. The score is marked with a first ending bracket and ends with a repeat sign.

Sarabande.

Musical score for Sarabande, page 80. The piece is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a whole rest. The score is marked with a first ending bracket and ends with a repeat sign.

Musical score for Double, page 81. The piece is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a whole rest. The score is marked with a first ending bracket and ends with a repeat sign.

Gavotte I.

Musical score for Gavotte I, page 82. The piece is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a whole rest. The score is marked with a first ending bracket and ends with a repeat sign.

Musical score for Gavotte II (ou la Musette), page 83. The piece is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a whole rest. The score is marked with a first ending bracket and ends with a repeat sign.

Gigue.

Musical score for Gigue, page 84. The piece is in 3/8 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a whole rest. The score is marked with a first ending bracket and ends with a repeat sign.

## CAHIER 9.

Vorrede von F. K. Griepenkert.

## 1. Toccata con Fuga. (Pag. 4.)

(E.P. 211.)

## Toccata.

396  
16  
Pag. 4.

397  
Pag. 4.

398  
Pag. 4.

399  
Fuga.  
Pag. 8.

(E.P. 211.)

## Preludio.

## 2. Preludio con Fuga. (Pag. 14.)

100  
16  
Vergl. 282.  
Pag. 14.

401  
Fuga.  
16  
Vergl. 281.  
Pag. 22.

(E.P. 211.)

## Fantasia.

## 3. Fantasia con Fuga. (Pag. 28.)

102  
Pag. 28.

103  
Pag. 28.

104  
Pag. 31.

103  
Pag. 32.

106  
Pag. 34.

107  
Fuga.  
16  
Pag. 35.

(E.P. 200.)

## Preludio.

## 4. Preludio con Fughetta. (Pag. 40.)

108  
Pag. 40.

109  
Fughetta.  
Pag. 41.

(E.P. 200.)

5. Preludio con Fughetta. (P. 32.)

Preludio.

410  
Pag. 32.

Fughetta.

411  
Pag. 33

(E.P. 200.)

6. Preludio con Fuga. (P. 37.)

Preludio.

412  
Pag. 37.

Fuga.

413  
Pag. 38

(E.P. 207.)

7. Fantasia. (P. 50.)

414  
Pag. 50

8. Fuga. (P. 51.)

415  
Pag. 51.

(E.P. 200.)

9. Fuga. (P. 56.)

416  
Pag. 56.

10. Fantasia. (P. 58.)

417  
Pag. 58.

(E.P. 212.)

11. Fuga. (P. 59.)

418  
Pag. 59

12. Fuga. (P. 61.)

419  
Pag. 61

(E.P. 212.)

13. Fuga. (P. 66.)

420  
Pag. 66.

14. Fuga. (P. 68.)

421  
Pag. 68.

(E.P. 212.)

15. Fuga. (P. 70.)

422  
Pag. 70.

(E.P. 200.)

16. Douze petits Préludes ou Exercices pour les Commencants. (P. 73.)

Nr. 1.

423  
Pag. 73

Nr. 2.

424  
Pag. 71.

## 125 Nr. 3. (Pour le Luth.)

Musical score for Nr. 3. (Pour le Luth.), measures 125-126. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

Page 74.

## 126 Nr. 4.

Musical score for Nr. 4, measures 127-128. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand has a more active melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Page 75.

## 127 Nr. 5.

Musical score for Nr. 5, measures 129-130. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a simple accompaniment.

Page 77.

## 128 Nr. 6.

Musical score for Nr. 6, measures 131-132. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a simple accompaniment.

Page 78.

## 129 Nr. 7.

Musical score for Nr. 7, measures 133-134. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a simple accompaniment.

Page 78.

## 130 Nr. 8.

Musical score for Nr. 8, measures 135-136. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a simple accompaniment.

Page 79.

## 131 Nr. 9.

Musical score for Nr. 9, measures 137-138. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a simple accompaniment.

Page 80.

## 132 Nr. 10. Menuet-Trio.

Musical score for Nr. 10. Menuet-Trio, measures 139-140. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a simple accompaniment.

Page 81.

## 133 Nr. 11.

Musical score for Nr. 11, measures 141-142. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a simple accompaniment.

Page 82.

## 134 Nr. 12.

Musical score for Nr. 12, measures 143-144. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a simple accompaniment.

Page 83.

(E.P. 212.)

## 17. Fragment d'une Suite. (Page 84.)

Prélude.

Musical score for Prélude, measures 145-146. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a simple accompaniment.

Page 84.

Sarabande (en Rondeau).

Musical score for Sarabande (en Rondeau), measures 147-148. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a simple accompaniment.

Page 86.

Gigue.

Musical score for Gigue, measures 149-150. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a simple accompaniment.

Page 87.

(E.P. 212.)

## 18. Fuga (unvollendet). (Page 89.)

Musical score for Fuga (unvollendet), measures 151-152. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a simple accompaniment.

Page 89.

Page 89.



(E.P. 217.)

## CAHIER 10.

## XVI Concertos

d'après des Concertos pour le Violon de Aſſiſſe Vivaldi.

Vorrede von S. W. Dehn.

## Concerto I. (Pag. 4.)

489

Pag. 4

Larghetto

110

Pag. 6

Allegro.

111

Pag. 7

112

Pag. 10

Largo.

113

Pag. 12

Allegro.

114

Pag. 13

145

Pag. 16

Adagio.

146

Pag. 19

Presto.

147

Pag. 20

148

Pag. 24

Largo.

149

Pag. 26

Giga.  
Presto.

150

Pag. 30

151

Pag. 32

Largo.

152

Pag. 36

Allegro.

153

Pag. 37

154

Pag. 40

Adagio.

155

Pag. 42

Giga.

156

Pag. 43

Allegro.

157

Pag. 44

Largo

158

Pag. 46

Allegro

159

Pag. 47

## Concerto VIII. (Pag. 60.)

160 *Allegro.* *Adagio.*

162 *Allegro.* 163 *Andante.*

164 *Adagio.* 165 *Allegro.*

Pag. 60.

## Concerto IX. (Pag. 60.)

166 *Largo.* 167 *Allegro.*

Pag. 60.

## Concerto X. (Pag. 68.)

168 *Adagio.* 169 *Vivace.*

Pag. 68.

171 *f* 172 *Prestissimo.*

Pag. 68.

## Concerto XI. (Pag. 76.)

173 *(Zweites Thema.)* 174 *Adagio.*

Pag. 76.

175 *f* 176 *Allegro.*

Pag. 76.

## Concerto XII. (Pag. 82.)

477 *Adagio.* *Allegro.*

Pag. 82. Pag. 83. Pag. 86.

## Concerto XIII. (Pag. 88.)

480 *Adagio e affettuoso.* *Allegro assai.*

Pag. 88. Pag. 91. Pag. 92.

## Concerto XIV. (Pag. 93.)

483 *Adagio.* *Allegro.*

Pag. 93. Pag. 97. Pag. 98.

## Concerto XV. (Pag. 100.)

486 *Adagio.* *Allegro.*

Pag. 100. Pag. 102. Pag. 102.

## Concerto XVI. (Pag. 101.)

489 *Presto.* *Vivace.*

Pag. 104. Pag. 103. Pag. 103. Pag. 104. Pag. 105. Pag. 104. Pag. 104.

## CAHIER II.

(E.P. 218.)

## Kunst der Fuge.

Vorbericht.

## Fuga I (a 4 voci).

196

Page 2.

## Fuga II (a 4 voci).

196

Page 3.

## Fuga III (a 4 voci).

187

Page 6.

## Fuga IV (a 4 voci).

197

Page 8.

## Fuga V (a 4 voci).

199

Page 12.

## Fuga VI (in stile francese, a 4 voci).

500

Page 13.

## Fuga VII (a 4 voci).

501

Page 18.

## Fuga VIII (a 3 voci).

502

Page 21.

## Fuga IX (a 4 voci).

503

Page 26.

## Fuga X (a 4 voci).

504

Page 30.

## Fuga XI (a 4 voci).

505

Page 34.

## Fuga XII (a 4 voci).

506

Page 40.

## inversa.

507

Page 42.

## Fuga XIII (a 3 voci).

508

Page 44.

## inversa.

509

Page 47.

## Fuga XIV (a 4 voci, Variante zu Nr. 10).

510

Page 50.

Canone I.

(Canon per augmentationem in motu contrario.)

Musical score for Canon I, measures 514-518. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves (treble and bass clef). The melody in the right hand is written with a dotted rhythm, and the left hand provides a bass line. The piece is marked 'Pag. 61'.

Canone II (all' Ottava)

Musical score for Canon II, measures 512-516. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves. The melody in the right hand is written with a dotted rhythm, and the left hand provides a bass line. The piece is marked 'Pag. 58'.

Canone III (alla Decima).

Musical score for Canon III, measures 513-517. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves. The melody in the right hand is written with a dotted rhythm, and the left hand provides a bass line. The piece is marked 'Pag. 62'.

Canone IV (alla Duodecima).

Musical score for Canon IV, measures 511-515. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves. The melody in the right hand is written with a dotted rhythm, and the left hand provides a bass line. The piece is marked 'Pag. 66'.

Fuga I per due Pianoforti.

Musical score for Fuga I, measures 515-519. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves. The melody in the right hand is written with a dotted rhythm, and the left hand provides a bass line. The piece is marked 'Pag. 68'.

Fuga II per due Pianoforti (in altro modo).

Musical score for Fuga II, measures 518-522. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves. The melody in the right hand is written with a dotted rhythm, and the left hand provides a bass line. The piece is marked 'Pag. 71'.

Fuga XV (a tre soggetti ed a 2 voci).

Musical score for Fuga XV, measures 517-521. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves. The melody in the right hand is written with a dotted rhythm, and the left hand provides a bass line. The piece is marked 'Pag. 74'.

CAHIER 12.

(E.P. 219.)

Das musikalische Opfer.

Vorbemerkung

Regis Jussa Cantio Et Reliqua Canonica Arte Resoluta.

1. Fuga (Ricercata) a 3 voci.

Musical score for Fuga 1, measures 514-518. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves. The melody in the right hand is written with a dotted rhythm, and the left hand provides a bass line. The piece is marked 'Pag. 4'.

2. Fuga (Ricercata) a 6 voci.

Musical score for Fuga 2, measures 519-523. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves. The melody in the right hand is written with a dotted rhythm, and the left hand provides a bass line. The piece is marked 'Pag. 10'.

3. Canones diversi super thema regium.

I. Canon perpetuus.

Musical score for Canon I, measures 320-324. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves. The melody in the right hand is written with a dotted rhythm, and the left hand provides a bass line. The piece is marked 'Pag. 20'.

II. Canon a 2. Quarendo invenietis.

Musical score for Canon II, measures 521-525. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves. The melody in the right hand is written with a dotted rhythm, and the left hand provides a bass line. The piece is marked 'Pag. 20'.

III. Canon a 3.

Musical score for Canon III, measures 322-326. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves. The melody in the right hand is written with a dotted rhythm, and the left hand provides a bass line. The piece is marked 'Pag. 20'.

IV. Canon a 2.

Musical score for Canon IV, measures 523-527. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves. The melody in the right hand is written with a dotted rhythm, and the left hand provides a bass line. The piece is marked 'Pag. 20'.

## V. Canon a 2 Violini in unisono.

324

Pag. 21.

## VI. Canon a 2. Per motum contrarium.

325

Pag. 21.

## VII. Canon a 2. Per augmentationem in motu contrario.

326

Pag. 21.

327

Pag. 21.

## 4. Fuga canonica in epidiapente.

524

Pag. 22.

5. Sonata. (Trio.)  
Für Flöte, Violine und Continuo.

529

Largo.

Viol.

6<sup>2</sup> 6<sup>1</sup> 5<sup>1</sup> 6<sup>1</sup>

Vergl. 709.

Pag. 24.

530

Allegro.

Viol.

6<sup>2</sup> 6<sup>1</sup> 6<sup>1</sup> 6<sup>1</sup>

Vergl. 710.

Pag. 26.

531

Andante.

7<sup>1</sup> 6<sup>1</sup> 5<sup>1</sup> 6<sup>1</sup>

Vergl. 711.

Pag. 34.

532

Allegro.

Fl.

6<sup>2</sup> 6<sup>1</sup> 6<sup>1</sup> 6<sup>1</sup>

Vergl. 712.

Pag. 36.

6. Canon perpetuus.  
Für Flöte, Violine und Continuo.

533

Fl.

6<sup>2</sup> 6<sup>1</sup> 6<sup>1</sup> 6<sup>1</sup>

534

Viol.

4<sup>1</sup> 3<sup>1</sup> 2<sup>1</sup> 3<sup>1</sup>

Pag. 40.

## ANHANG.

Fuga Nr. 2 in drei Systeme mit den gewöhnlichen Schlüsseln zusammengezogen: Pag. 41.

Fuga canonica Nr. 4 in drei Systeme ausgesetzt: Pag. 49.

## CAHIER 13.

Vorwort von F.A. Roitzsch.

(E.P. 215.)

## 1. Fantasia. (p. 5.)

534

Pag. 5.

536

Pag. 7.

(E.P. 215.)  
Tema.

2. Aria variata. (Pag. 12.)

536

Pag. 12.

(E.P. 215.)

3. Toccata. (Pag. 19.)  
Adagio.

537

Pag. 19.

539

Pag. 22.

Allegro e presto.

539

Pag. 28.

(E.P. 215.)

4. Ouverture. (Pag. 27.)

540

Pag. 27.

541

Pag. 27.

Entrée.

542

Pag. 29.

Menuet.

543

Pag. 30.

Trio.

544

Pag. 30.

Bourrée.

545

Pag. 31.

Gigue.

546

Pag. 31.

(E.P. 215.)

5. Fantasia. (Pag. 32.)

547

Pag. 32.

(E.P. 216.)

6. Capriccio. (Pag. 31.)

Pag. 31.

(E.P. 216.)

7. Fantasia con Imitazione. (Pag. 41.)

Pag. 41.

Pag. 42.

(E.P. 216.)

8. Sonata. (Pag. 44.)

Pag. 44.

Pag. 47.

Pag. 48.

Pag. 48.

Pag. 50.

(E.P. 216.)

9. Fuga. (Pag. 52.)

Pag. 52.

(E.P. 216.)

10. Fuga. (Pag. 57.)

Pag. 57.

(E.P. 216.)

11. Drei Menuetten. (Pag. 62.)

Pag. 62.

Pag. 62.

Pag. 63.





## SERIE II.

Werke für ein oder mehrere Claviere mit Begleitung anderer Instrumente.

(Siehe auch Serie VI Cäsur 3.)

### CAHIER 1.

(E. P. 248.)

**Concert en Fa majeur (Fdur)**  
pour le Clavecin et deux Flûtes concertantes  
avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.

Vorrede von S. W. Dehn.

**Allegro.**

561 Fl. I.

Vergl. 1072. Pag. 4

**Andante.**

362 Fl. Viol.

Vergl. 1073. Pag. 26.

**Allegro assai.**

563

Vergl. 1074. Pag. 30.

### CAHIER 2.

(E. P. 249.)

**Concert en Sol mineur (Gmoll)**  
pour le Clavecin  
avec accompagnement de deux Violons, Viola, Violoncelle et Basse.  
Vorrede von S. W. Dehn.

561

Vergl. 600. Pag. 4.

**Andante.**

365

Vergl. 601. Pag. 12

**Allegro assai.**

566

Vergl. 602. Pag. 17.

### CAHIER 3.

(E. P. 250.)

**Concert en Fa mineur (F moll)**  
pour le Clavecin  
avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.  
Vorbemerkung von S. W. Dehn

567

Pag. 4.

**Largo.**

369

Pag. 11.

Presto.

369

Fig. 13.

## CAHIER 4.

(E.P. 251.)

## Concert en Ré majeur (D dur)

pour le Clavecin

avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.

Vorrede von S. W. Dehn.

670

Vergl. 603. Fig. 4.

671

Vergl. 604. Fig. 19.

Allegro.

672

Viola

Vergl. 605. Fig. 23.

## CAHIER 5.

(E.P. 252.)

## Concert en La majeur (A dur)

pour le Clavecin

avec accompagnement de deux Violons, Viola, Violoncelle et Basse.

Vorrede von S. W. Dehn.

673

Allegro.

Fig. 4.

674

Larghetto.

Fig. 12.

Allegro ma non tanto.

675

Fig. 17.

## CAHIER 6.

(E.P. 253.)

## Concert en Mi majeur (E dur)

pour le Clavecin

avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.

Vorrede von S. W. Dehn.

## Siciliano.

070

Fig. 4.

077

Fig. 19.

## Allegro.

070

077

Fig. 23.

## CAHIER 7.

(E.P. 254.)

## Concert en Ré mineur (D moll)

pour le Clavecin

avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.

Vorwort von S. W. Dehn.

## Allegro.

079

Fig. 4.

080

Fig. 20.

## Allegro.

081

082

Fig. 25.

## CAHIER 8.

(E.P. 255.)

## Concert en La mineur (A moll)

pour le Clavecin, Flûte et Violon concertans

avec accompagnement de deux Violons, Viola, Violoncelle et Basse.

Vorrede von S. W. Dehn.

## Allegro.

082

Vergl. 400.

Fig. 1.

## Adagio, ma non tanto e dolce.

083

Vergl. 771.

Fig. 29.

Tempo di Allabreve.

Fl. e Viol.

384

Vergl. 301.

6 7 6 7 6 3 6  
5 2 5 5 5 2

Fig. 34.

## CAHIER 9.

(E.P. 256.)

Concert en Ut majeur (C dur)  
pour deux Clavecins avec deux Violons, Viola et Basse.  
Vorrede von F. K. Griepenkerl.

383

Fig. 34.

385

Adagio ovvero Largo.

Fig. 34.

Fuga.

387

Fig. 37.

## CAHIER 10.

(E.P. 257.)

Concert en Ut mineur (C moll)  
pour deux Clavecins avec deux Violons, Viola et Basse.  
Vorrede von F. K. Griepenkerl.

388

Fig. 38.

389

Adagio.

Fig. 38.

Allegro.

390

Fig. 39.

## CAHIER 11.

(E.P. 258.)

Concert en Ré mineur (D moll)  
pour trois Clavecins avec deux Violons, Viola et Basse.  
Vorrede von F. K. Griepenkerl.

391

Fig. 4.

392

Alla Siciliana.

Fig. 21.

Allegro.

593

Pag. 20.

## CAHIER 12.

(E.P. 259.)

## Concert en Ut majeur (C dur)

pour trois Clavecins avec deux Violons, Viola et Basse.

Vorrede.

594

Adagio.

595

Pag. 21.

Allegro.

596

Pag. 20.

## CAHIER 13.

(E.P. 260.)

## Concert en La mineur (A moll)

pour quatre Clavecins

avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse  
d'après un Concerto pour quatre Violons d'Ant. Vivaldi

597

Largo.

598

Pag. 16.

Allegro.

599

Pag. 20.



## S E R I E III.

## Werke für Violine und für Flöte.

(Siehe auch Serie VI Cahier 4.)

## CAHIER I.

## (E.P. 229. mit Pf.) Concerto en La mineur (A moll)

pour le Violon avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.

Vorbemerkung von S.W. Dehn.

600 *Allegro assai.* Vergl. 564. Pag. 1.

601 *Andante.* Vergl. 565. Pag. 2.

602 Vergl. 566. Pag. 12.

## CAHIER 2.

## (E.P. 230. mit Pf.) Concerto en Mi majeur (E dur)

pour le Violon avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.

Vorbemerkung von S.W. Dehn.

603 *Allegro.* Vergl. 570. Pag. 1.

604 *Adagio.* Vergl. 571. Pag. 13.

605 *Allegro assai.* Vergl. 572. Pag. 17.

## CAHIER 3.

## (E.P. 231. mit Pf.) Concerto en Ré mineur (D moll)

pour deux Violons principaux avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.

Vorbemerkung von S.W. Dehn.

606 *Vivace.* Pag. 1.

607 *Largo ma non tanto.* Pag. 11.

Allegro. Viol. II.

608

Fig. 18.

CAHIER 4.

(E. P. 228.)

Sechs Sonaten für Violine allein.

Adagio. Sonata I. (Pag. 3.)

609

Fig. 3.

610

Fuga. (Pag. 3.)

Vergl. 821.

Fig. 4.

611

Siciliano. (Pag. 6.)

Fig. 6.

612

Presto. (Pag. 6.)

Fig. 6.

Allemanda. Sonata II. (Pag. 8.)

613

Fig. 8.

614

Double. (Pag. 8.)

Fig. 9.

615

Corrente. (Pag. 10.)

Fig. 10.

616

Double. (Pag. 10.)

Fig. 10.

617

Sarabanda. (Pag. 11.)

Fig. 11.

618

Tempo di Bourree. (Pag. 12.)

Fig. 12.

619

Double. (Pag. 13.)

Fig. 13.

Grave. Sonata III. (Pag. 14.)

621

Vergl. 108.

Fig. 14.

622

Fuga. (Pag. 15.)

Vergl. 109.

Fig. 15.

623

Audante. (Pag. 18.)

Vergl. 110.

Fig. 18.

624

Allegro. (Pag. 18.)

Vergl. III.

Fig. 18.

Allemanda. Sonata IV. (Pag. 20.)

625

Fig. 20.

626

Corrente. (Pag. 21.)

Fig. 21.

627

Sarabanda. (Pag. 21.)

Fig. 21.

628

Giga. (Pag. 22.)

Fig. 22.

629

Ciaccona. (Pag. 23.)

Fig. 23.

Adagio. Sonata V. (Pag. 24.)

630

Fig. 24.

631

Fuga. (Pag. 24.)

Fig. 24.

*Largo.* *Allegro assai.*

632 *Preludio.* *Sonata VI. (Pag. 31.)* *Luure.* *Pag. 32.*

633 *Gavotte e Rondo.* *Pag. 31.* *Muetto I.* *Pag. 36.*

636 *Muetto II.* *Pag. 37.* *Bourrée.* *Pag. 38.*

638 *Giga.* *Pag. 39.* *Pag. 39.*

CAHIER 5.

Sechs Sonaten für Violine und Clavier.

(E.P. 232.) *Sonata I. (Pag. 2.)*

*Adagio.* *Allegro.*

611 *Andante.* *Pag. 2.* *Allegro.* *Pag. 4.*

613 *Viol.* *Pag. 8.* *Viol.* *Pag. 10.*

(E.P. 232.) *Sonata II. (Pag. 11.)*

*Allegro assai.*

615 *Viol.* *Pag. 13.* *Viol.* *Pag. 15.*

*Andante un poco.* *Presto.*

617 *Viol.* *Pag. 19.* *Viol.* *Pag. 20.*

(E.P. 232.) *Sonata III. (Pag. 24.)*

*Adagio.* *Allegro.*

619 *Viol.* *Pag. 24.* *Viol.* *Pag. 26.*



651 Adagio ma non tanto.

Pag. 30.

(E. P. 233.)  
Siciliano.

653 Viol.

Pag. 34.

(E. P. 233.)

657 Largo.

Pag. 32.

Adagio.

659 Viol.

Pag. 60.

(E. P. 233.)  
Allegro.

661 Viol.

Pag. 66.

Allegro.

663 Con. Solo. Nr. 1.

Pag. 72.

665 Allegro.

Viol.

Pag. 76.

652 Viol.

Pag. 33.

Sonata IV. (P. 38.)

654 Viol.

Pag. 38.

656 Viol.

Pag. 36.

Sonata V. (P. 52.)

658 Viol.

Pag. 52.

660 Viol.

Pag. 62.

Sonata VI. (P. 66.)

662 Viol.

Pag. 66.

664 Viol.

Pag. 71.

666 Viol.

Pag. 76.

## CAHIER 6.

## Sechs Sonaten für Flöte oder Violine und Clavier.

Vorbemerkung.

(E.P. 234.)

## Sonata I. (Pag. 2.)

Andante.

666 Fl.

Largo e dolce

667 Fl.

Presto.

667 Fl.

Allegro.

669 Fl.

(E.P. 234.)

## Sonata II. (Pag. 13.)

Allegro moderato.

670 Fl.

Siciliano.

671 Fl.

Allegro.

672 Fl.

672 Fl.

(E.P. 234.)

## Sonata III. (Pag. 21.)

Largo e dolce.

673 Fl.

Allegro

673 Fl.

(E.P. 235.)

## Sonata IV. (Pag. 32.)

Andante.

675 Fl.

Presto.

676 Fl.

Allegro.

677 Fl.

Adagio.

674 Fl.

Menuetto I.

679 Fl.

Menuetto II.

680 Fl.

(E.P. 235.)

Adagio ma non tanto.

Sonata V. (Pag. 39.)

Allegro

671 Fl.

671 Fl.

Andante.

Allegro.

683 Fl.

683 Fl.

(E.P. 235.)

Adagio ma non tanto.

Sonata VI. (Pag. 51.)

Allegro.

693 Fl.

693 Fl.

Siciliano.

Allegro assai.

697 Fl.

697 Fl.

CAHIER 7.

(E.P. 236.)

Fantasia.

1. Suite für Violine und Clavier.

Courante.

699 Viol.

699 Viol.

Entrée.

Rondeau.

691 Viol.

691 Viol.

Sarabande.

Menuet.

Allegro.

693 Viol.

693 Viol.

693 Viol.

(E.P. 236.)

Allegro.

2. Sonate für Violine und Clavier.

Adagio ma non tanto

696 Viol.

696 Viol.

69<sup>a</sup> Allemande

(E.P. 236.)

700 Allegro.

3. Fuge für Violine und Clavier.

(E.P. 237.)

Adagio.

CAHIER 8.  
1. Sonate für zwei Violinen und Clavier.

(E.P. 237.)

Largo.

2. Sonate für Flöte, Violine und Clavier.

(E.P. 237.)

3. Sonate für Flöte, Violine und Clavier.

Aus dem „Musikalischen Opfer“ mit durchgängig vier-stimmiger Begleitung des Generalbasses von Joh. Phil. Kirnberger.

# S E R I E I V.

## Werke für Violoncello.

CAHIER I.  
 (Orig.-Ausg. E. P. 2388) Sechs Sonaten oder Suiten für Violoncello allein. (Concert-Ausg. E. P. 2388b)

### Sonata I. (Pag. 3)

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| <p>713 Prélude.</p>    | <p>714 Allemande.</p>   |
| <p>715 Courante.</p>   | <p>716 Sarabande.</p>   |
| <p>717 Menuetto I.</p> | <p>718 Menuetto II.</p> |
| <p>719 Gigue.</p>      |                         |

### Sonata II. (Pag. 8)

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| <p>720 Prélude.</p>    | <p>721 Allemande.</p>   |
| <p>722 Courante.</p>   | <p>723 Sarabande.</p>   |
| <p>724 Menuetto I.</p> | <p>725 Menuetto II.</p> |
| <p>726 Gigue.</p>      |                         |

### Sonata III. (Pag. 12)

|                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| <p>727 Prélude.</p>   | <p>728 Allemande.</p>  |
| <p>729 Courante.</p>  | <p>730 Sarabande.</p>  |
| <p>731 Bourrée I.</p> | <p>732 Bourrée II.</p> |
| <p>733 Gigue.</p>     |                        |

### Sonata IV. (Pag. 16)

|                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| <p>734 Prélude.</p>  | <p>735 Allemande.</p> |
| <p>736 Courante.</p> | <p>737 Sarabande.</p> |

Bourrée I. Bourree II. Gigue.

**Sonata V.** (Pag. 21.)  
(Discordable accord: C G d g)

Prélude. 712 Allegro.

Allemande. 713 Courante.

Sarabande. 716 Gavotte I.

Gavotte II. 719 Gigue.

**Sonata VI.** (Pag. 30.)  
(A cinq cordes.)

Prélude. 720 Allemande.

Courante. 722 Sarabande.

Gavotte I. 723 Gavotte II. 725 Gigue.

**CAHIER 2.**

(E.P. 239.) Drei Sonaten für Viola da gamba oder Violoncello und Clavier.

**Sonata I.**

Adagio. Allegro ma non tanto.

Andante. Allegro moderato.

**Sonata II.**

Adagio. Allegro.

Andante. *Viola.*  *Org. 6*

Allegro. *Viola.*  *Org. 8*

Vivace.  *Org. 2*

Sonata III, Adagio. *Viola.*  *Org. 10*

Allegro. *Viola.*  *Org. 12*

SERIE V.  
Werke für Orgel.


(E. P. 240.)

## CAHIER I.

Vorrede von F. K. Griepenkerl, Variante zu dem Mittelsatz der 4. Sonate (Pag. 39-41).

## 1. Sechs Sonaten für zwei Claviere und Pedal.

## Sonata I. (Pag. 2)

(Allegro moderato.)  *Ped.* *Org. 2*

Adagio.  *Ped.* *Org. 8*

Allegro.  *Jad.* *Org. 8*

## Sonata II. (Pag. 11)

Vivace.  *Ped.* *Org. 11*

Largo.  *Ped.* *Org. 16*

172 **Allegro.**

Ped.

Page 18.

**Sonata III. (Pag. 24.)**

773 **Andante.**

Ped.

Page 24.

774 **Adagio e dolce.**

Ped.

Vergl. 573.

Page 24.

775 **Vivace.**

Ped.

Page 30.

**Sonata IV. (Pag. 36.)**

776 **Adagio.**

Ped.

Page 36.

777 **Vivace.**

Ped.

Page 36.

778 **Andante. (Nebst Variante Pag. 40.)**

Ped.

Page 39.

779 **Un poco Allegro.**

Ped.

Page 42.

**Sonata V. (Pag. 48.)**

780 **Allegro.**

Ped.

Page 46.

781 **Largo.**

Ped.

Page 54.

782 **Allegro.**

Ped.

Page 56.

**Sonata VI. (Pag. 63.)**

783 **Vivace.**

Ped.

Page 63.

784 **Lento.**

Ped.

Page 68.



783 Allegro.

Ped.

Pag. 71

2. Passacaglia. (Pag. 76.)

786

Ped.

787 Thema fugatum.

Pag. 81.

3. Pastorale. (Pag. 86.)

788

Ped.

789

Senza Pedale.

Pag. 88

790

Pag. 89

791

Pag. 90

(E. P. 241.)

CAHIER 2.

Vorrede von F. K. Griepenkler.  
 Variante zu dem Praeludium aus Cdur unter Nr. 1.  
 Variante zu dem Praeludium und der Fuge aus Adur unter Nr. 3.  
 Variante zu der Fuge aus Gmoll unter Nr. 4.

1. Praeludium et Fuga. (Pag. 2.)

(Nebst Variante Pag. III.)

792

Ped.

Pag. 2

793 Fuga.

Pag. 4

2. Praeludium et Fuga. (Pag. 7.)

Vivace.

794

Pag. 7.

795 Fuga.

Pag. 10

3. Praeludium et Fuga. (Pag. 11.)

(Nebst Variante Pag. IV.)

796

Pag. 11.

797 Fuga. (Allegro.) (Nebst Variante Pag. V.)

Pag. 16

## 4. Fantasia et Fuga. (Pag. 20.)

798

1. ed.

Pag. 20.

799

Fuga. (Nebst Variante Pag. VIII.)

Pag. 20.

## 5. Praeludium et Fuga. (Pag. 29.)

800

Ped.

Pag. 29.

801

Fuga.

Pag. 29.

## 6. Praeludium et Fuga. (Pag. 36.)

802

Ped.

Pag. 36.

803

Fuga.

Pag. 36.

## 7. Praeludium et Fuga. (Pag. 44.)

804

Pag. 44.

805

Fuga.

Pag. 44.

## 8. Praeludium et Fuga. (Pag. 53.)

806

Pag. 53.

807

Fuga.

Pag. 53.

## 9. Praeludium et Fuga. (Pag. 63.)

808

Ped.

Pag. 63.

809

Fuga.

Pag. 63.

## 10. Praeludium et Fuga. (Pag. 78.)

810

Pro Organo pleno.

Pag. 78.

811

Fuga.

Pag. 78.

(E. P. 242.)

CAHIER 3.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.

Variante zu der Fuge aus Dmoll unter Nr. 4 für Violine allein.

Variante zu Nr. 7, Praeludium und Fuge aus C dur.

1. Praeludium et Fuga. (Pag. 2.)

Pro Organo pleno.

Fuga. (a 5 voci.)

812

Ped.

Pag. 2.

813

Pag. 10.

814

Pag. 11.

815

Pag. 13.

2. Toccata et Fuga. (Pag. 16.)

816

Ped.

Pag. 16.

817

Pag. 25.

3. Toccata et Fuga. (Pag. 30.)

818

Orgelwerk

Pag. 30.

819

Pag. 38.

4. Praeludium et Fuga. (Pag. 42.)

820

Pag. 42.

821

Fuga. (Nebst Variante Pag. V.)

Orgel. 610.

Pag. 43.

5. Praeludium et Fuga. (Pag. 48.)

822

Pag. 48.

823

Fuga. (Allegro.)

Pag. 51.

6. Fantasia et Fuga. (Pag. 55.)

824

Ped.

Pag. 55.

825

Pag. 58.

## 7. Praeludium et Fuga. (Pag. 62.)

826 (Nebst Variante Pag. VII.)

Musical score for the beginning of the 7th piece, measures 826-827. The score is in C major, 4/4 time, and features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

Pag. 62.

Musical score for the beginning of the 7th piece, measures 827-828. The score continues the complex rhythmic pattern from the previous page.

Pag. 64.

Musical score for the beginning of the 7th piece, measures 828-829. The score continues the complex rhythmic pattern.

Pag. 68.

Musical score for the beginning of the 7th piece, measures 829-830. The score continues the complex rhythmic pattern.

Pag. 68.

## 8. Toccata et Fuga. (Pag. 72.)

Musical score for the beginning of the 8th piece, measures 830-831. The score is in C major, 4/4 time, and features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

Pag. 72.

Musical score for the beginning of the 8th piece, measures 831-832. The score continues the complex rhythmic pattern.

Pag. 74.

Musical score for the beginning of the 8th piece, measures 832-833. The score is marked 'Adagio' and features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

Pag. 76.

Musical score for the beginning of the 8th piece, measures 833-834. The score continues the complex rhythmic pattern.

Pag. 78.

## 9. Praeludium et Fuga. (Pag. 84.)

Musical score for the beginning of the 9th piece, measures 831-832. The score is in C major, 4/4 time, and features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

Pag. 84.

Musical score for the beginning of the 9th piece, measures 832-833. The score continues the complex rhythmic pattern.

Pag. 86.

## 10. Praeludium et Fuga. (Pag. 88.)

Musical score for the beginning of the 10th piece, measures 836-837. The score is in C major, 4/4 time, and features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

Pag. 88.

Musical score for the beginning of the 10th piece, measures 837-838. The score continues the complex rhythmic pattern.

Pag. 90.

(E. P. 243.)

## CAHIER 4.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.  
Variante zu der Fuge aus Ddur unter Nr. 3.

## 1. Praeludium et Fuga. (Pag. 2.)

Musical score for the beginning of the 11th piece, measures 839-840. The score is marked '(Allegro.)' and features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

Pag. 2.

Musical score for the beginning of the 11th piece, measures 839-840. The score continues the complex rhythmic pattern.

Pag. 4.

## 2. Praeludium et Fuga. (P. 12, 8.)

810

811 *Alla breve.*

Fuga.

Pag. 8.

Pag. 10.

## 3. Praeludium et Fuga. (P. 12, 13.)

812

813 *Alla breve.*

Ped.

Fuga.

Pag. 13.

Pag. 13.

## Fuga. (Nebst Variante P. 12, V.)

814

Pag. 17.

## 4. Toccata et Fuga. (P. 12, 24.)

815

816 Fuga.

*Adagio.*

Pag. 24.

Pag. 26.

## 5. Praeludium et Fuga. (P. 12, 32.)

817

818 Fuga.

Ped.

Pag. 32.

Pag. 33.

## 6. Fuga. (P. 12, 36.)

819

820 7. Fuga. (P. 12, 42.)

Pag. 36.

Pag. 42.

## 8. Fuga. (P. 12, 48.)

821

822 9. Fuga. (P. 12, 50.)

Pag. 48.

Pag. 50.

## 10. Canzona. (P. 12, 54.)

823

824

Ped.

Pag. 54.

Pag. 55.

## II. Fantasia. (Pag. 54.)

55 *Tres vivement.*

Pag. 54.

56 *Grave. (a 3 voci).*

Ped. Pag. 60.

57 *Lentement.*

Ped. Pag. 64.

12. Fantasia. (Pag. 66.)

58 *(a 3 voci)*

Ped. Pag. 66.

13. Praeludium. (Pag. 69.)

59

Ped. Pag. 69.

14. Trio. (Pag. 72.)

60

Ped. Pag. 72.

(E. P. 244.)

## CAHIER 5.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.

Variante zu Nr. 8. Christus, der uns selig macht.

Variante zu Nr. 37. Liebster Jesu, wir sind hier.

Variante zu Nr. 47. Vater unser im Himmelreich.

Variante zu Nr. 52. Wer nur den lieben Gott lässt walten.

Fragment. Jesu meine Freude.

## ABTHEILUNG I.

## 56 kürzere Choralvorspiele. (Pag. 2.)

61 1. Ach wie nichtig, ach wie flüchtig.

Ped. Pag. 2.

62 2. Alle Menschen müssen sterben.

Ped. Pag. 2.

63 3. Christe, du Lamm Gottes.  
In Canone alla Duodecima.

Ped. Pag. 3.

64 4. Christ ist erstanden.  
Vers 1.

Ped. Pag. 3.

65 Vers 2.

Ped. Pag. 3.

66 Vers 3.

Ped. Pag. 3.

67 5. Christ lag in Todesbanden

Ped. Pag. 7.

68 6. Christum wir sollen loben schon.  
Canto fermo in Alto.  
Adagio.

Ped. Pag. 8.

7. Fughetta super: Christum wir sollen loben  
schon; oder: Was fürchtst du, Feind Herodes, sehr.

869

Ped. 9

8. Christus, der uns selig macht.  
In Canone all'Ottava. (Hierzu Variante pag. 11.)

870

Ped. 10

9. Da Jesus an dem Kreuze stand.

871

Ped. 11

10. Das alte Jahr vergangen ist.

872

Ped. 12

11. Der Tag, der ist so freudenreich.

873

Ped. 13

12. Dies sind die heiligen zehn Gebot.

874

Ped. 14

13. Durch Adams Fall ist ganz verderbt

875

Ped. 15

14. Erstanden ist der heilige Christ

876

Ped. 16

15. Erschienen ist der herrliche Tag  
In Canone all'Ottava

877

Ped. 17

16. Es ist das Heil uns kommen her.

878

Ped. 18

17. Gelobet seist du, Jesu Christ.

879

Ped. 19

18. Fughetta super: Gelobet seist du, Jesu Christ.

880

Ped. 20

19. Gott durch deine Güte, od. Gottes Sohn ist kommen.  
In Canone all'Ottava.

881

Ped. 20

20. Fughetta super: Gottes Sohn ist kommen.

882

Ped. 22

21. Helft mir Gottes Güte preisen.

883

Ped. 23

22. Herr Christ, der einzige Gottes Sohn,  
oder: Herr Gott, nun sei gepreist.

884

Ped. 24

## 23. Fughetta super: Herr Christ, der einzige Gottes Sohn.

889

Pag. 23.

## 25. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.

887

Pag. 25.

## 27. Herzlich thut mich verlangen.

889

Pag. 27.

29. Hilf Gott, dass mir's gelinge.  
In Canone alla Quinta.

891

Pag. 29.

## 31. Jesu meine Freude.

888

Largo.

Pag. 31.

## 33. In dich hab ich gehoffet Herr.

890

Pag. 33.

35. In dulci jubilo.  
In Canone all'Ottava.

887

Pag. 35.

37. Liebster Jesu, wir sind hier.  
In Canone alla Quinta. (Hierzu Variante Pag. IV.)

889

*forte*  
*piano*

Pag. 37.

## 24. Herr Gott, nun schliess den Himmel auf.

886

Pag. 24.

## 26. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.

888

Pag. 26.

## 28. Heut triumphiret Gottes Sohn.

889

Pag. 28.

## 30. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.

892

Pag. 30.

## 32. Jesus Christus, unser Heiland, der den.

891

Pag. 32.

## 34. In dir ist Freude.

890

Pag. 34.

## 36. Liebster Jesu, wir sind hier.

889

Pag. 36.

## 38. Lob sei dem allmächtigen Gott.

890

Pag. 38.



## 39. Fughetta super: Lob sei dem allmächtigen Gott.

901

Pag. 41.

## 40. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.

902

Ped.

Pag. 42

## 41. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.

903

Ped.

Pag. 42

## 42. Nun komm' der Heiden Heiland.

904

Ped.

Pag. 43.

## 43. Fughetta super: Nun komm' der Heiden Heiland.

905

Pag. 45.

## 44. O Lamm Gottes, unschuldig

906

Adagio Canone alla Quinta.

Ped.

Pag. 46.

## 45. O Mensch, bewein' dein' Sünde gross.

Adagio assai.

907

Ped.

Pag. 48.

## 46. Puer natus in Bethlehem.

908

Ped.

Pag. 50.

## 47. Vater unser im Himmelreich.

909

(Hierzu Variante Pag. IV)

Pag. 51.

## 48. Vater unser im Himmelreich.

910

Ped.

Pag. 52.

## 49. Vom Himmel hoch da komm' ich her.

911

Ped.

Pag. 53

## 50. Vom Himmel kam der Engel Schaar.

912

Ped.

Pag. 54.

## 51. Wenn wir in höchsten Nöthen sein.

913

Ped.

Pag. 55

## 52. Wer nur den lieben Gott lässt walten.

911

(Hierzu Variante Pag. VI)

Pag. 56.

## 53. Wer nur den lieben Gott lässt walten.

915

Pag. 56.

## 54. Wer nur den lieben Gott lässt walten

916

Ped.

Pag. 57.

## 117 55. Wir Christenleut'

Musical score for 'Wir Christenleut'' (No. 55). It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Ped.' and 'Pag. 58.'.

## 914 56. Wir danken dir, Herr Jesu Christ.

Musical score for 'Wir danken dir, Herr Jesu Christ.' (No. 56). It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Ped.' and 'Pag. 59.'.

**ABTHEILUNG II.**  
**Choralvariationen. (Pag. 60.)**

## 1. Partite diverse sopra: Christ, der du bist der helle Tag. (Manualiter)

## 919 Partita I.

Musical score for Partita I (No. 919). It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Pag. 60.'.

## 920 Partita II.

Musical score for Partita II (No. 920). It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Pag. 60.'.

## 921 Partita III.

Musical score for Partita III (No. 921). It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Pag. 62.'.

## 922 Partita IV.

Musical score for Partita IV (No. 922). It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Pag. 63.'.

## 923 Partita V.

Musical score for Partita V (No. 923). It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Pag. 64.'.

## 924 Partita VI.

Musical score for Partita VI (No. 924). It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Pag. 65.'.

## 925 Partita VII.

Musical score for Partita VII (No. 925). It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'con Pedale se piace' and 'Pag. 66.'.

## 2. Partite diverse sopra: O Gott, du frommer Gott.

## 926 Partita I.

Musical score for Partita I (No. 926). It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Pag. 68.'.

## 927 Partita II.

Musical score for Partita II (No. 927). It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Pag. 68.'.

## 928 Partita III.

Musical score for Partita III (No. 928). It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Pag. 70.'.

## 929 Partita IV.

Musical score for Partita IV (No. 929). It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Pag. 70.'.

## 930 Partita V.

Musical score for Partita V (No. 930). It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Pag. 71.'.

## 931 Partita VI.

Musical score for Partita VI (No. 931). It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Pag. 72.'.

932. Partita VII.

933. Pag. 72

933. Partita VIII.

934. Pag. 73.

931. Partita IX.

932. Pag. 71.

3. Sei gegrüset, Jesu gütig (a diverse Partite).

Choral.

935. Pag. 76.

Var. I.

936. Pag. 76.

Var. II.

937. Pag. 76.

Var. III.

938. Pag. 77.

Var. IV.

939. Pag. 79.

Var. V. (a 2 Clav.)

940. Pag. 80.

Var. VI. (a 2 Clav.)

941. Pag. 81.

Ped.

Var. VII.

942. Pag. 83.

Var. VIII.

943. Pag. 81.

Ped.

Var. IX. (a 2 Clav. e Ped.)

944. Pag. 85.

Ped.

Var. X. (a 2 Clav. e Ped.)

945. Pag. 88.

Ped.

Var. XI. (a 2 voci. in Organo pleno)

946. Pag. 91.

Ped.

### 4. Einige canonische Veränderungen

über das Weihnachtslied: Vom Himmel hoch da komm' ich her.

Var. I. In Canone all'Ottava, a 2 Clav. e Ped.

917. Musical score for Var. I. In Canone all'Ottava, a 2 Clav. e Ped. (Page 92)

Var. II. Alio modo in Canone alla Quinta.

918. Musical score for Var. II. Alio modo in Canone alla Quinta. (Page 91)

Var. III. In Canone alla Settima, a 2 Clav. e Ped.

919. Musical score for Var. III. In Canone alla Settima, a 2 Clav. e Ped. (Page 96)

Var. IV. In Canone all'Ottava per augmentationem.

920. Musical score for Var. IV. In Canone all'Ottava per augmentationem. (Page 99)

Var. V. L'altra sorte del Canone al rovescio, Dalla Sesta, 2) alla Terza, 3) alla Seconda e 4) alla Nona.

921. Musical score for Var. V. L'altra sorte del Canone al rovescio, Dalla Sesta, 2) alla Terza, 3) alla Seconda e 4) alla Nona. (Page 100)

### ANHANG.

### Choralvorspiele.

1. Gelobet seist du, Jesu Christ.

952. Musical score for 1. Gelobet seist du, Jesu Christ. (Page 952)

2. In dulci jubilo.

953. Musical score for 2. In dulci jubilo. (Page 953)

3. Jesus, meine Zuversicht.

951. Musical score for 3. Jesus, meine Zuversicht. (Page 951)

4. Liebster Jesu.

953. Musical score for 4. Liebster Jesu. (Page 953)

5. Liebster Jesu. (Alio modo.)

956. Musical score for 5. Liebster Jesu. (Alio modo.) (Page 956)

6. Lobt Gott, ihr Christen.

957. Musical score for 6. Lobt Gott, ihr Christen. (Page 957)

7. Vom Himmel hoch da komm' ich her.

954. Musical score for 7. Vom Himmel hoch da komm' ich her. (Page 954)

(E. P. 245.)

### CAHIER 6.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.

### ABTHEILUNG III.

Grössere und kunstreichere Choralvorspiele a) über Melodien von A bis I.

1. Ach Gott und Herr.

959. Musical score for 1. Ach Gott und Herr. (Page 959)

2. Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ.

960. Musical score for 2. Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ. (Page 960)

3. Allein Gott in der Höh' sei Ehr!

961. Musical score for 3. Allein Gott in der Höh' sei Ehr! (Page 961)

4. Allein Gott in der Höh' sei Ehr!

962. Musical score for 4. Allein Gott in der Höh' sei Ehr! (Page 962)

5. Allein Gott in der Höh sei Ehr:  
Canto fermo in Alto (ca 2 voci)

963

Pag. 10.

7. Trio super: Allein Gott in der Höh sei Ehr:  
Mit Variante pag. 3.

965

Pag. 17.

9. Allein Gott in der Höh sei Ehr:  
Canto fermo in Soprano.

967

Pag. 24.

11. Fuga super: Allein Gott in der Höh sei Ehr:

969

Pag. 20.

12<sup>b</sup>. An Wasserflüssen Babylon.  
(ca 4 voci.) Mit Variante pag. 9.

971

Pag. 31.

14. Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. (Alto modo)  
(ca 4 voci.)

973

Pag. 38.

16. Fantasia sopra: Christ lag in Todes Banden  
Canto fermo in Alto. Mit Variante pag. 10. 8

975

Pag. 43.

18. Christ, unser Herr, zum Jordan kam.  
(Alto modo.)

977

Pag. 49.

20. Fughetta super: Dies sind die heiligen zehn Ge-

979

Pag. 51.

6. Allein Gott in der Höh sei Ehr:  
Mit Variante pag. 2.

981

Pag. 42.

8. Allein Gott in der Höh sei Ehr:  
Canto fermo in Tenore. Mit Variante pag. 8

983

Pag. 27.

10. Fughetta super: Allein Gott in der Höh sei Ehr:

985

Pag. 29.

12: An Wasserflüssen Babylon.  
(ca 3 voci)

987

Pag. 32.

13. Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir  
Pro Organo pleno. (ca 6 voci.)

989

Pag. 36.

15. Christ lag in Todes Banden.

991

Pag. 40.

17. Christ, unser Herr, zum Jordan kam.  
Canto fermo in Pedale.

993

Pag. 46.

19. Dies sind die heiligen zehn Gebot.  
Canto fermo in Canone.

995

Pag. 60.

21. Fuga sopra: Durch Adams Fall ist ganz verderbt.

997

Pag. 66.

## 981 22. Ein feste Burg ist unser Gott

Org. 58

## 23. Gott der Vater wohn' uns bei.

Mit Variante Pag. 12

Org. 62

## 24. Herr Gott, dich loben wir. (Per omnes versus)

(Ca 5 voci.)

Ped. Org. 65

## 25. Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt.

Org. 74

## 26. Jesus Christus, unser Heiland, der von uns

Canto fermo in Pedale.

Org. 82

## 27. Jesus Christus, unser Heiland. (Alto modo)

Org. 90

## 28. Fughetta super: In dich hab' ich gehoffet, Herr.

Org. 94

## 982 23. Gelobet seist du, Jesu Christ.

Org. 61

## 24. Gottes Sohn ist kommen.

Org. 63

## 25. Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'

Org. 13

## 26. Fantasia sopra: Jesu meine Freude.

Org. 16

## 27. Jesus Christus, unser Heiland, der von uns

Org. 18

## 28. Fuga super: Jesu Christus, unser Heiland.

Org. 22

## Variantensammlung.

Pag. 2. Variante zu Nr. 6. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

- 3. Variante zu Nr. 7. Trio super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

- 6. Variante zu Nr. 8. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

- 9. Variante zu Nr. 12<sup>b</sup>. Au Wasserflüssen Babylon.

- 10. Variante zu Nr. 16. Christ lag in Todes Banden.

- 12. Variante zu Nr. 24. Gott der Vater wohn' uns bei.

- 13. Variante I zu Nr. 27. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'.

- 14. Variante II zu Nr. 27. Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'.

- 16. Variante zu Nr. 29. Fantasia sopra: Jesu meine Freude.

- 18. Variante zu Nr. 31. Jesu Christus, unser Heiland.

(E. P. 246.)

CAHIER 7.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.

ABTHEILUNG III.

Grössere und kunstreichere Choralvorspiele  
über Melodien von K bis Z.

35. Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist  
In Organo pleno. Mit Variante. Pag. 2.

993

Ped. Pag. 2.

36. Fantasia super: Komm, heiliger Geist, Herr Gott.  
In Organo pleno. Canto fermo in Pedale. Mit Variante. Pag. 4.

995

Ped. Pag. 4.

37. Komm, heiliger Geist, Herr Gott. (Alto modo)  
Mit Variante. Pag. 4.

996

Pag. 10.

38. Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter.

997

Pag. 16.

39<sup>a</sup> Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit.  
Canto fermo in Soprano.

998

Pag. 18.

39<sup>b</sup> Christe, aller Welt Trost.  
Canto fermo in Tenore.

999

Pag. 20.

39<sup>c</sup> Kyrie, Gott heiliger Geist.  
Canto fermo in Basso. Cum Organo pleno. (A 5 voci.)

1000

Pag. 23.

40<sup>a</sup> Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit. (Alto modo.)

1001

Pag. 26.

40<sup>b</sup> Christe, aller Welt Trost.

1002

Pag. 27.

40<sup>c</sup> Kyrie, Gott heiliger Geist.

1003

Pag. 28.

41. Fuga sopra: Magnificat.

1004

Pag. 29.

42. Meine Seele erhebt den Herren.

1005

Ped. Pag. 33.

43. Nun danket alle Gott.  
Canto fermo in Soprano.

1006

Ped. Pag. 31.

44. Nun freut euch, lieben Christen g'mein -  
oder: Es ist gewisslich an der Zeit.  
Canto fermo in Tenore. Mit Variante. Pag. 7.

1007

Pag. 30.

## 45. Nun komm' der Heiden Heiland.

Mit Variante Pag. 8.

1008

Ped.

Pag. 38.

## 47. Nun komm' der Heiden Heiland.

In Organo pleno. Canto fermo in Pedale. Mit Variante Pag. 12.

1010

Ped.

Pag. 12.

## 49. Schmücke dich, o liebe Seele.

1012

Ped.

Pag. 50.

## 51. Valet will ich dir geben.

Choral in Pedale.

1014

Ped.

Pag. 56.

## 53. Vater unser im Himmelreich.

1016

Ped.

Pag. 68.

## 55. Fuga sopra: Vom Himmel hoch da komm' ich her.

1018

Pag. 64.

## 57. Wachet auf, ruft uns die Stimme.

Canto fermo in Tenore.

1020

Ped.

Pag. 72.

## 59. Wer nur den lieben Gott lässt walten.

1022

Ped.

Pag. 78.

## 46. Trio super: Nun komm' der Heiden Heiland.

a due Bassie Canto fermo. Mit zwei Varianten Pag. 9, 10.

1009

Ped.

Pag. 40.

## 48. O Lamm Gottes, unschuldig. (a Versus.)

Mit Variante Pag. 13.

1011

Pag. 45.

## 50. Fantasia super: Valet will ich dir geben.

1013

Pag. 53.

## 52. Vater unser im Himmelreich.

Canto fermo in Canone.

1015

Ped.

Pag. 60.

## 54. Fughetta super: Vom Himmel hoch da komm' ich her.

1017

Pag. 67.

## 56. Von Gott will ich nicht lassen.

Canto fermo in Pedale. Mit Variante Pag. 18.

1019

Ped.

Pag. 70.

## 58. Wenn wir in höchsten Nöthen sein.

Canto fermo in Canto.

1021

Pag. 74.

## 60. Wir glauben all' an einen Gott, Schöpfer.

In Organo pleno.

1023

Ped.

Pag. 78.



61. Fughetta super: Wir glauben all'an einen  
Gott, Schöpfer -

Musical score for Fughetta super: Wir glauben all'an einen Gott, Schöpfer - (Fig. 1)

62 Wir glauben all'an einen Gott, Vater -

Musical score for Wir glauben all'an einen Gott, Vater - (Fig. 2)  
Ped. stoppio.

63. Wo soll ich fliehen hin, oder Auf meinen lieben Gott.

Musical score for Wo soll ich fliehen hin, oder Auf meinen lieben Gott. (Fig. 3)

Variationsammlung.

- Fig. 2 Variante zu Nr. 35 Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist  
- 2 Variante zu Nr. 36 Fantasia (Praeludium) super: Komm, heiliger Geist, Herre Gott  
- 4. Variante zu Nr. 37. Komm, heiliger Geist, Herre Gott.  
- 7. Variante zu Nr. 44. Es ist gewisslich an der Zeit.  
- 8. Variante zu Nr. 45. Fantasia super: Nun komm' der Heiden Heiland.  
- 9. Variante I zu Nr. 46. Nun komm' der Heiden Heiland.  
- 10. Variante II zu Nr. 46. Nun komm' der Heiden Heiland.  
- 12. Variante zu Nr. 47. Nun komm' der Heiden Heiland.  
- 13. Variante zu Nr. 48. O Lamm Gottes, unschuldig.  
- 16. Variante zu Nr. 50. Valet will ich dir geben.  
- 18. Variante zu Nr. 56. Fantasia super: Von Gott will ich nicht lassen.

(E. P. 247.)

CAHIER 8.

Vorrede von F. A. Roltzsch.

1. Concerto a 2 Clav. e Ped. (Fig. 4)

Musical score for Concerto a 2 Clav. e Ped. (Fig. 4)  
Grave  
Ped.

Musical score for Concerto a 2 Clav. e Ped. (Fig. 5)  
Presto.  
Ped.

2. Concerto a 2 Clav. e Ped. (Fig. 10)

Musical score for Concerto a 2 Clav. e Ped. (Fig. 10)  
Adagio senza Pedale a due Clav.  
Ped.

Musical score for Concerto a 2 Clav. e Ped. (Fig. 11)  
All-gro.  
Ped.

## 3. Concerto a 2 Clav. e Ped. (Pag. 32.)

Recitativ. Adagio.

1030

Ped. Pag. 32.

1031

Ped. Pag. 32.

1035 Allegro

Ped. Pag. 33.

## 4. Concerto a 2 Clav. e Ped. (Pag. 41.)

1036

Ped. Pag. 41.

## 5. Acht kleine Praeludien und Fugen. (Pag. 48.)

I. Praeludium.

1037

Ped. Pag. 48.

Fuga.

1038

Pag. 49.

II. Praeludium.

1039

Ped. Pag. 51.

Fuga.

1040

Pag. 52.

III. Praeludium.

1041

Ped. Pag. 53.

Fuga.

1042

Pag. 55.

IV. Praeludium.

1043

Pag. 57.

Fuga.

1044

Pag. 58.

V. Praeludium.

Grav.

1045

Ped. Pag. 60.

Fuga.

1046

Pag. 61.

1017 VI. Praeludium.

Fig. 63.

1018 Fuga.

Fig. 63.

1019 VII. Praeludium.

Fig. 66.

1020 Fuga.

Fig. 67.

1021 VIII. Praeludium.

Fig. 69.

1022 Fuga.

Fig. 70.

1023 6. Allabreve pro Organo pleno.

Fig. 72.

1024 7. Praeludium.

Fig. 76.

1025 8. Praeludium pro Organo pleno.

Fig. 77.

1026 9. Fantasia.

Fig. 79.

1027 10. Fuga.

Fig. 80.

1028 11. Praeludium.

Fig. 82.

1029 12. Fuga.

Fig. 83.

**SERIE VI**  
**Werke für Orchester.**  
**Six Concertos**

publiés pour la première fois d'après les manuscrits originaux par S.W. Dehn, 1830, Vorrede und Fac-simile J.S. Bachs.  
 (E. P. 261.)

**1. Premier Concerto (F dur)**  
 pour Violino piccolo, 3 Hautbois et 2 Cors de chasse  
 avec accompagnement de deux Violons, Alto, Violoncelle et Basse.  
 Vorrede von S.W. Dehn.

1080 Ob.

Fig. 1.

1061 Adagio.

Fig. 13.

**Allegro.**  
Corni.

10652 Pag. 17.

**Menuetto.** Trio I a 2 Ob. e Fag. **Polacca.** Trio II a 2 Corni e 3 Ob. in unis.

10658 Pag. 28.

10654 Pag. 29.

10657 Pag. 30.

(E. P. 262.)

**2. Second Concerto (F dur)**

pour Violon, Flûte, Hautbois et Trompette concertans  
avec accompagnement de deux Violons, Alto, Violoncelle et Basse.  
Vorrede von S. W. Dehn.

10677 Pag. 4.

**Allegro assai.**

10684 Pag. 4.

**Andante.**

10687 Pag. 16.

10689 Pag. 18.

(E. P. 263.)

**3. Troisième Concerto (G dur)**

pour trois Violons, trois Altos, et trois Violoncelles avec Basse.  
Vorbermerkung von S. W. Dehn.

10704 Pag. 4.

**Allegro.**

10711 Pag. 19.

(E. P. 264.)

**4. Quatrième Concerto (Gdur)**

pour Violon et deux Flûtes concertans  
avec accompagnement de deux Violons, Alto, Violoncelle et Basse.  
Vorrede von S. W. Dehn.

**Allegro.**

10724 Pag. 4.

**Andante.**

10731 Pag. 24.

Verjgl. 561 Verjgl. 562

Edition Peters. 4570

1071. Presto.

Vergl. 363. Pag. 263.

(E.P. 265.)

**5. Cinquième Concerto (D dur)**

pour Clavecin, Flûte et Violon concertans  
avec accompagnement de Violon, Alto, Violoncelle et Basse.

Vorrede von S.W. Dehn.

1075. Allegro. 1076. Affettuoso.

Pag. 1. Pag. 27.

1077. Allegro.

Pag. 29.

(E.P. 266.)

**6. Sixième Concerto (B dur)**

pour deux Altos, deux Violon da gamba, avec Violoncelle et Basse

Vorrede von S. W. Dehn.

1078. 1079. Adagio ma non tanto.

Pag. 1. Pag. 13.

1080. Allegro.

Pag. 15.

(E.P. 267.)

**7. Ouverture ou Suite en Ut majeur (C dur)**

pour deux Violons, Viola, deux Hautbois, Basson, Violoncelle et Basse.

Vorwort von S. W. Dehn.

Ouverture.

1081. Grave. 1082. Vivace.

Pag. 1. Pag. 5.

Edition Peters. 1670

## Courante.

1083

Fig. 12.

## Gavotte I.

1081

Fig. 13.

## Gavotte II.

1083

Fig. 15.

## Forlane. (Danza Veneziana.)

1086

Fig. 16.

## Menuetto I.

1087

Fig. 18.

## Menuetto II.

1088

*piano*

Fig. 19.

## Bourrée I.

1089

Fig. 20.

## Bourrée II.

1090

*ob.*

Fig. 21.

## Passepiéd I.

1091

Fig. 22.

## Passepiéd II.

1092

*piano*

Fig. 23.

(E. P. 268.)

## 8. Ouverture ou Suite en Si mineur (H moll)

pour deux Violons, Viola, Violoncelle, Flûte et Basse.

Vorwort von S.W. Dehn.

## Ouverture.

1093

Fig. 1.

## Fuga.

1091

Fig. 5.

## Lentement.

1095

*Fl.*

*tr.*

*tasto solo*

Fig. 13.

## Rondeau.

1096

Fig. 14.

## Sarabande.

1097

7 6 7 6

Fig. 16

## Bourrée I.

1098

6 4 6 4

Fig. 17

## Bourrée II.

1099

Fl.

piano

6 6 5 5

Fig. 18

## Polonaise.

1100

Moderato

staccato

1101

Double.

Fl.

piano

6 6 6 2 6

Fig. 19

## Menuet.

1102

6 7 6 7 5 3

Fig. 20.

## Badrinerie.

1103

staccato

1 1 6 6 6 6

Fig. 21

(E. P. 269.)

## 9. Ouverture ou Suite en Ré majeur (D dur)

pour deux Violons, Viola, Basse, Timballes, deux Hautbois et trois Trompettes.

## Ouverture.

Vorwort von S. W. Dehn

1104

Grave.

7 7

Fig. 4.

1105

Vivace.

Fig. 5

## Air.

1106

Fig. 18

## Gavotte I.

1107

Fig. 20

## Gavotte II.

1108

Fig. 22

## Bourrée.

1109

Fig. 24

## Gigue.

1110

Fig. 24

ANHANG I.

Werke angeblich oder mutmasslich von Joh. Seb. Bach.  
(Siehe Vorwort.)

SERIE I.  
Werke für Clavier.

|                                                                                                      |                                              |                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Sarabanda con XVI Partite.</p> <p>Clav. Suppl. E. P. 1858, Fac. 28.</p>                        | <p>2. Passacaille.</p> <p>Pag. 10.</p>       | <p>3. Suite. (Bestehend aus Einleitung, Allemande, Courante, Sarabande u. Echo)</p> <p>Pag. 54.</p> |
| <p>4. Allemande.</p> <p>Pag. 8.</p>                                                                  | <p>5. Courante.</p> <p>Pag. 5.</p>           | <p>6. Gigue.</p> <p>Pag. 6.</p>                                                                     |
| <p>7. Fantasia.<br/>(Durch alle Tonarten gehend.)<br/>(Ist von J. D. Heinichen.)</p> <p>Pag. 70.</p> | <p>8. Fantasia.</p> <p>Pag. 94.</p>          | <p>9. Fantasia.</p> <p>Pag. 94.</p>                                                                 |
| <p>10. Adagio.</p> <p>Pag. 97.</p>                                                                   | <p>11. Adagio.</p> <p>Pag. 98.</p>           | <p>12. Adagio.</p> <p>Pag. 99.</p>                                                                  |
| <p>13. Fantasia con Fuga</p> <p>Pag. 80.</p>                                                         | <p>14. Fantasia con Fuga</p> <p>Pag. 80.</p> | <p>15. Fantasia con Fuga</p> <p>Pag. 80.</p>                                                        |
| <p>16. Fuga.</p> <p>Pag. 23.</p>                                                                     | <p>17. Scherzo.</p> <p>Pag. 82.</p>          | <p>18. Andante.</p> <p>Pag. 88.</p>                                                                 |
| <p>19. Fuga.</p> <p>Pag. 75.</p>                                                                     | <p>20. Fuga.</p> <p>Pag. 75.</p>             | <p>21. Fuga.</p> <p>Pag. 68.</p>                                                                    |
| <p>22. Fuga.</p> <p>Pag. 68.</p>                                                                     | <p>23. Fuga.</p> <p>Pag. 68.</p>             | <p>24. Fuga.</p> <p>Pag. 68.</p>                                                                    |



23. Fuga.

21. Ciaccona.

PAG. 48.

18. Ciaccona.

PAG. 50.

26. Fuga.

PAG. 72.

27. 20. (Fuga).

Zwanzig leichte Clavierstücke.  
Aus dem Clavierbuche der Anna Magdalena Bach. (1725)

28. 1. Menuet.

PAG. 9.

29. 2. Menuet.

PAG. 9.

30. 3. Menuet.

PAG. 10.

31. 4. Menuet.

PAG. 10.

32. 5. Polonaise.

PAG. 11.

33. b.

PAG. 11.

34. 6. Menuet.

PAG. 12.

35. 7. Rondo.

PAG. 12.

36. 8. Polonaise.

PAG. 13.

37. 9. Menuet.

PAG. 13.

38. 10. Menuet.

PAG. 14.

39. 11. Marche.

PAG. 15.

40. 12. Polonaise.

PAG. 16.

41. 13. Marche.

PAG. 16.

42. 14. Polonaise.

PAG. 17.

43. 15. Musette.

PAG. 18.

44. 16. Marche.

PAG. 19.

45. 17. (Polonaise.)

PAG. 19.

46. 18. Solo per il Cembalo.

PAG. 20.

47. 19. Polonaise.

PAG. 22.

48. 20. Menuet.

PAG. 23.

## SERIE III.

### Werke für Violine und für Flöte.

#### 1. Allegro. (Ohne nähere Bezeichnung.)

#### 2. Prélude. (Ohne nähere Bezeichnung.)

#### Fuga.

#### Sarabande.

#### Gigue.

#### Double.

#### 3. Sonata. (Ohne nähere Bezeichnung.)

#### 4. Sonata a Violino e Cemb. obl.

#### Adagio.

#### Allegro.

#### 5. Sonata a Violino solo con Basso.

#### Cantabile.

#### Allegro assai.

#### 6. Sonate für 2 Violinen und Bass.

(Ist von C. Ph. Em. Bach)

#### Andante.

#### Allegro.

#### 7. Sonate für Violine und bezzifferten Bass.

#### Adagio.

#### Presto.

#### Affettuoso.

#### Vivace.

Darauf folgt: Balletto (Allegro),  
Scherzo (Andante) u. Capriccio  
(Allegro).

9. Inventio quinta.

Darauf folgt: Aria, Giga (Presto)  
und Fantasia (Anabile).

10. Inventio sexta.

Lamentevole.

Darauf folgt: Balletto (Allegro)  
Aria (comodo assai) und Fan-  
tasia (Allegro non presto).

11. Inventio settima.

Darauf folgt: Bifaria (Presto),  
Largo (Andamento) u. Presto.

SERIE V.  
Werke für Orgel.

1. Fuga.

Verz. 1053.  
Orgel-Baud IV, E. P. 2067, Pag. 22.

2. Concerto.

Pag. 25.

3. Aria a 2 Clav. e Ped.

Pag. 34.

4. Fantasia.

Pag. 3.  
Pag. 6.

5. Fuga.

Pag. 18.

6. Praeludium et Fuga.

Clav. Suppl. Pag. 51.  
Cl. S. Pag. 86.

7. Fuga con Ped.

Orgel. Bd. IX, Pag. 12.

8. Ciarconna.

Ped.

9. Ach Gott und Herr.

Orgel-Bd. IX, Pag. 38.

10. Ach Gott und Herr.

Pag. 39.

11. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.

Pag. 44.

12. Aus der Tiefen ruf' ich.

Pag. 54.

13. Christ lag in Todes Banden.

Pag. 56.

14. Das Jesulein soll doch mein Frost.

Pag. 47.

15. Freu dich sehr, o meine Seele.

16. Herr Christ, der einig' Gottes Sohn, a z Clav.e Ped.

17. Herr Christ, der einig' Gottes Sohn. Mit 7 Variationen.

18. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. a. b.

19. Herr Jesu Christ, meines Lebens Licht.

20. Helft mir Gottes Güte preisen.

21. Jesu, meine Freude. a z Clav.e Ped.

22. Nun ruhen alle Wälder.

23. O Herre Gott, dein göttlich

24. O Mensch, bewein' dein'

25. O Vater, allmächtiger Gott.

26. Sei Lob und Ehr' mit hohem Preis. a. b.

24. O Mensch, bewein' dein'

27. Vom Himmel hoch

28. Vom Himmel hoch.

108 C. f. in Basso.

29. Vom Himmel hoch.

109 a 2 Clav.

30. Wachtet auf, ruft uns.

110 a 2 Clav. e Ped.  
Trombo

31. Was Gott thut, das ist wohlgethan.

111 Andante.

32. Wenn wir in höchsten Nothen.

112 Mit 8 Variationen

33. Wer nur den lieben Gott lässt walten.

113

34. Wir glauben all' an einen Gott.

114 Ca 4 VOICI

Page 90.

35. Fantasia sopra: Wirglauben all' an einen Gott.  
a 2 Clav. C. f. in Basso.

116

36. Wo soll ich fliehen hin.  
Choral im Pedal.

116

Page 91.

SERIE VI.

Werke für Orchester.

1. Intrada o Concerto

a 3 Trombe, Tamburi, 2 Oboi e 2 Violini conc. con Violini, Viola e Basso.

117

2. Suite pour 2 Violons, Viola et Basse.

Ouverture.

Larghetto.

118

Un poco Allegro.

119

3. Suite pour 3 Trompettes, Timbales, 3 Hautbois, Basson, 2 Violons, Viola et Basse. (E. P. 2068.)  
Ouverture.

120

Page 4.

121

Page 6.



## Zu SERIE I. Werke für Clavier allein.

122 Menuet.

Clav.-Suppl. E. P. 1959. Pag. 8.

128 Lied.

So oft ich mei - ne To - backs Pfei-

Pag. 28.

123<sup>1/2</sup> Adagio.

Pag. 60.

123<sup>1/2</sup> Presto.

Pag. 65.

126 Praeludium.

Pag. 67.

127 Fuga.

Pag. 90.

## (E. P. 257b) Zu SERIE II. Werke für Clavier mit Begleitung.

Concert (C moll) für zwei Claviere mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass.

128<sup>1/2</sup> Andante.

Vergl. 606.

129 Allegro assai.

Vergl. 607.

130

Vergl. 608.

## Zu SERIE V. Werke für Orgel.

Kleines harmonisches Labyrinth.

131 Introitus.

Orgel-Baud IX. E. P. 2067. Pag. 16.

132<sup>1/2</sup> Centrum.

Pag. 16.

133<sup>1/2</sup> Exitus.

Pag. 17.

134<sup>1/2</sup> Trio. Adagio.

Ped. Pag. 30.

135 Allegro.

Ped. Pag. 31.

136 Choral: Auf meinen lieben Gott. (Per Canonem.)

Ped. Pag. 39.

137 Jesu Leiden, Pein und Tod.

Ped. Pag. 42.

138<sup>1/2</sup> Wir Christenleut.

Ped. Pag. 62.

# ZWEITER NACHTRAG.

Zu Serie I. Werke für Clavier allein.

## 1. Suite E dur.

Nach der Partita III für Violine.

### 139 Prélude.

Vergl. 634.

### 140 Loure.

Vergl. 635.

### 141 Gavotte en Rondeau.

Vergl. 636.

### 142 Menuet I.

Vergl. 637.

### 143 Menuet II.

Vergl. 638.

### 144 Bourrée.

Vergl. 639.

### 145 Gigue.

Vergl. 640.

## 2. Concerto e Fuga.

### Concerto.

Andante.

### Fuga.

### 148 3. Fuga.

### 149 4. Praeludium.

Vergl. 124 im Nachtrag.

### 150 5. Allemande.





## ANHANG II.

Nachweis über die in der Ausgabe der Bach-Gesellschaft zu Leipzig  
bisher erschienenen Instrumentalwerke von

Joh. Seb. Bach.

### SERIE I.

| Themen                                                            | Band              | Seite |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------|-------|
| 1— 48 Das wohltemperirte Clavier. Erster Theil . . . . .          | XIV               | 3     |
| 49— 96 Das wohltemperirte Clavier. Zweiter Theil . . . . .        | XIV               | 91    |
| 144—145 Fuga, A moll . . . . .                                    | III               | 334   |
| 150—154 Toccata, Fismoll . . . . .                                | III               | 311   |
| 155—157 Toccata, C moll . . . . .                                 | III               | 322   |
| 174—177 Vier Duetten . . . . .                                    | III               | 242   |
| 178—222 Sechs Partiten . . . . .                                  | III               | 46    |
| 223—225 Concerto . . . . .                                        | III               | 139   |
| 226—237 Partita, H moll . . . . .                                 | III               | 154   |
| 238—269 Aria mit 30 Veränderungen . . . . .                       | III               | 263   |
| 277—291 Funfzehn Inventionen . . . . .                            | III               | 1     |
| 292—306 Funfzehn Symphonien . . . . .                             | III               | 19    |
| 307—347 Sechs kleine Suiten, genannt Französische Suiten. . . . . | XIII <sup>2</sup> | 89    |
| 343—395 Sechs grosse Suiten, genannt Englische Suiten . . . . .   | XIII <sup>2</sup> | 3     |
| 495—517 Kunst der Fuge . . . . .                                  | XXV <sup>1</sup>  | 3     |
| 518—533 Das musikalische Opfer . . . . .                          | XXIX <sup>2</sup> | 3     |

### SERIE II.

|                                                                  |                  |     |
|------------------------------------------------------------------|------------------|-----|
| 561—563 Concert für Clavier und zwei Flöten, Fdur . . . . .      | XVII             | 153 |
| 564—566 Concert für Clavier, G moll . . . . .                    | XVII             | 199 |
| 567—569 Concert für Clavier, F moll . . . . .                    | XVII             | 135 |
| 570—572 Concert für Clavier, D dur . . . . .                     | XVII             | 81  |
| 573—575 Concert für Clavier, A dur . . . . .                     | XVII             | 109 |
| 576—578 Concert für Clavier, E dur . . . . .                     | XVII             | 45  |
| 579—581 Concert für Clavier, D moll . . . . .                    | XVII             | 3   |
| 582—584 Concert für Clavier, Flöte und Violine, A moll . . . . . | XVII             | 223 |
| 585—587 Concert für zwei Claviere, C dur . . . . .               | XXI <sup>2</sup> | 39  |
| 588—590 Concert für zwei Claviere, C moll . . . . .              | XXI <sup>2</sup> | 3   |

### SERIE III.

|                                                                  |                    |     |
|------------------------------------------------------------------|--------------------|-----|
| 600—602 Concert für Violine, A moll . . . . .                    | XXI <sup>1</sup>   | 3   |
| 603—605 Concert für Violine, E dur . . . . .                     | XXI <sup>1</sup>   | 21  |
| 606—608 Concert für zwei Violinen, D moll . . . . .              | XXI <sup>1</sup>   | 41  |
| 609—640 Sechs Sonaten für Violine allein . . . . .               | XXVII <sup>1</sup> | 3   |
| 641—665 Sechs Sonaten für Clavier und Violine . . . . .          | IX                 | 69  |
| 666—674 Drei Sonaten für Clavier und Flöte . . . . .             | IX                 | 3   |
| 689—695 Suite für Clavier und Violine . . . . .                  | IX                 | 43  |
| 701—704 Sonate für zwei Violinen und bezifferten Bass . . . . .  | IX                 | 231 |
| 705—708 Sonate für Flöte, Violine und bezifferten Bass . . . . . | IX                 | 221 |

## SERIE IV.

| Themen  | (Vollständig.)                                        | Band               | Seite |
|---------|-------------------------------------------------------|--------------------|-------|
| 713—755 | Sechs Suiten für Violoncello allein . . . . .         | XXVII <sup>1</sup> | 59    |
| 756—766 | Drei Sonaten für Clavier und Viola da gamba . . . . . | IX                 | 175   |

## SERIE V.

|         |                                                                 |                  |     |
|---------|-----------------------------------------------------------------|------------------|-----|
| 767—785 | Sechs Sonaten für zwei Claviere und Pedal . . . . .             | XV               | 3   |
| 786—787 | Passacaglia, C moll . . . . .                                   | XV               | 289 |
| 792—793 | Praeludium und Fuge Nr. 15, C dur . . . . .                     | XV               | 212 |
| 794—795 | Praeludium und Fuge Nr. 11, G dur . . . . .                     | XV               | 169 |
| 796—797 | Praeludium und Fuge Nr. 6, A dur . . . . .                      | XV               | 120 |
| 798—799 | Praeludium und Fuge Nr. 12, G moll . . . . .                    | XV               | 177 |
| 800—801 | Praeludium und Fuge Nr. 4, F moll . . . . .                     | XV               | 104 |
| 802—803 | Praeludium und Fuge Nr. 16, C moll . . . . .                    | XV               | 218 |
| 804—805 | Praeludium und Fuge Nr. 17, C dur . . . . .                     | XV               | 228 |
| 806—807 | Praeludium und Fuge Nr. 13, A moll . . . . .                    | XV               | 189 |
| 808—809 | Praeludium und Fuge Nr. 18, E moll . . . . .                    | XV               | 236 |
| 810—811 | Praeludium und Fuge Nr. 14, H moll . . . . .                    | XV               | 199 |
| 812     | Praeludium pro Organo pleno, Es dur . . . . .                   | III              | 173 |
| 813—815 | Fuga a 5 pro Organo pleno, Es dur . . . . .                     | III              | 254 |
| 816—817 | Praeludium und Fuge Nr. 10, F dur . . . . .                     | XV               | 154 |
| 818—819 | Praeludium und Fuge Nr. 8, D moll . . . . .                     | XV               | 136 |
| 820—821 | Praeludium und Fuge Nr. 9, D moll . . . . .                     | XV               | 148 |
| 822—823 | Praeludium und Fuge Nr. 5, G moll . . . . .                     | XV               | 112 |
| 824—825 | Praeludium und Fuge Nr. 7, C moll . . . . .                     | XV               | 129 |
| 826—829 | Toccata Nr. 3, E dur (bei Peters C dur) . . . . .               | XV               | 276 |
| 830—833 | Toccata Nr. 1, C dur . . . . .                                  | XV               | 253 |
| 836—837 | Praeludium und Fuge Nr. 3, E moll . . . . .                     | XV               | 100 |
| 838—839 | Praeludium und Fuge Nr. 1, C dur . . . . .                      | XV               | 81  |
| 842—844 | Praeludium und Fuge Nr. 2, D dur . . . . .                      | XV               | 88  |
| 845—846 | Toccata Nr. 2, D moll . . . . .                                 | XV               | 267 |
| 861     | Ach wie nichtig, ach wie flüchtig . . . . .                     | XXV <sup>2</sup> | 60  |
| 862     | Alle Menschen müssen sterben . . . . .                          | XXV <sup>2</sup> | 59  |
| 863     | Christe, du Lamm Gottes . . . . .                               | XXV <sup>2</sup> | 30  |
| 864—866 | Christ ist erstanden . . . . .                                  | XXV <sup>2</sup> | 40  |
| 867     | Christ lag in Todesbanden . . . . .                             | XXV <sup>2</sup> | 38  |
| 868     | Christum wir sollen loben schon . . . . .                       | XXV <sup>2</sup> | 15  |
| 870     | Christus, der uns selig macht . . . . .                         | XXV <sup>2</sup> | 30  |
| 871     | Da Jesus an dem Kreuze stund . . . . .                          | XXV <sup>2</sup> | 32  |
| 872     | Das alte Jahr vergangen ist . . . . .                           | XXV <sup>2</sup> | 19  |
| 873     | Der Tag, der ist so freudenreich . . . . .                      | XXV <sup>2</sup> | 8   |
| 874     | Dies sind die heil'gen zehn Gebot'. . . . .                     | XXV <sup>2</sup> | 50  |
| 875     | Durch Adams Fall ist ganz verderbt . . . . .                    | XXV <sup>2</sup> | 53  |
| 876     | Erstanden ist der heil'ge Christ . . . . .                      | XXV <sup>2</sup> | 44  |
| 877     | Erschienen ist der herrliche Tag . . . . .                      | XXV <sup>2</sup> | 45  |
| 878     | Es ist das Heil uns kommen her . . . . .                        | XXV <sup>2</sup> | 54  |
| 879     | Gelobet seist du, Jesu Christ . . . . .                         | XXV <sup>2</sup> | 7   |
| 881     | Gott, durch deine Güte (oder: Gottes Sohn ist kommen) . . . . . | XXV <sup>2</sup> | 4   |
| 883     | Helft mir Gottes Güte preisen . . . . .                         | XXV <sup>2</sup> | 18  |

| Themen                                                           | Band             | Seite |
|------------------------------------------------------------------|------------------|-------|
| 884 Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn . . . . .                | XXV <sup>2</sup> | 5     |
| 886 Herr Gott, nun schliess den Himmel auf . . . . .             | XXV <sup>2</sup> | 26    |
| 887 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' . . . . .                | XXV <sup>2</sup> | 48    |
| 890 Heut trinnphiret Gottes Sohn . . . . .                       | XXV <sup>2</sup> | 46    |
| 891 Hilf Gott, dass mir's gelinge . . . . .                      | XXV <sup>2</sup> | 36    |
| 892 Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ . . . . .                  | XXV <sup>2</sup> | 55    |
| 893 Jesu meine Freude . . . . .                                  | XXV <sup>2</sup> | 14    |
| 894 Jesus Christus, unser Heiland . . . . .                      | XXV <sup>2</sup> | 39    |
| 895 In dich hab' ich gehoffet, Herr . . . . .                    | XXV <sup>2</sup> | 56    |
| 896 In dir ist Freude . . . . .                                  | XXV <sup>2</sup> | 20    |
| 897 In dulci júbilo . . . . .                                    | XXV <sup>2</sup> | 12    |
| 898 Liebster Jesu, wir sind hier . . . . .                       | XXV <sup>2</sup> | 49    |
| 899 Liebster Jesu, wir sind hier . . . . .                       | XXV <sup>2</sup> | 50    |
| 900 Lob sei dem allmächtigen Gott . . . . .                      | XXV <sup>2</sup> | 6     |
| 902 Lobt Gott, ihr Christen allzugleich . . . . .                | XXV <sup>2</sup> | 13    |
| 903 Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin . . . . .              | XXV <sup>2</sup> | 24    |
| 904 Nun komm' der Heiden Heiland . . . . .                       | XXV <sup>2</sup> | 3     |
| 906 O Lamm Gottes, unschuldig . . . . .                          | XXV <sup>2</sup> | 28    |
| 907 O Mensch, bewein' dein' Sünde gross . . . . .                | XXV <sup>2</sup> | 33    |
| 908 Puer natus in Bethlehem . . . . .                            | XXV <sup>2</sup> | 6     |
| 909 Vater unser im Himmelreich (Alio modo) . . . . .             | III              | 223   |
| 910 Vater unser im Himmelreich . . . . .                         | XXV <sup>2</sup> | 52    |
| 911 Vom Himmel hoch da komm' ich her . . . . .                   | XXV <sup>2</sup> | 9     |
| 912 Vom Himmel kam der Engel Schaar . . . . .                    | XXV <sup>2</sup> | 10    |
| 913 Wenn wir in höchsten Nöthen sein . . . . .                   | XXV <sup>2</sup> | 57    |
| 916 Wer nur den lieben Gott lässt walten . . . . .               | XXV <sup>2</sup> | 58    |
| 917 Wir Christenleut' . . . . .                                  | XXV <sup>2</sup> | 16    |
| 918 Wir danken dir, Herr Jesu Christ . . . . .                   | XXV <sup>2</sup> | 35    |
| 960 Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ . . . . .               | XXV <sup>2</sup> | 71    |
| 963 Allein Gott in der Höh' sei Ehr' . . . . .                   | III              | 197   |
| 964 Allein Gott in der Höh' sei Ehr' . . . . .                   | III              | 199   |
| 965 Trio super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr' . . . . .       | XXV <sup>2</sup> | 130   |
| 966 Allein Gott in der Höh' sei Ehr' . . . . .                   | XXV <sup>2</sup> | 125   |
| 967 Allein Gott in der Höh' sei Ehr' . . . . .                   | XXV <sup>2</sup> | 122   |
| 968 Fughetta super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr' . . . . .   | III              | 205   |
| 971 An Wasserflüssen Babylon. Alio modo . . . . .                | XXV <sup>2</sup> | 92    |
| 972 Aus tiefer Noth schrei ich zu dir . . . . .                  | III              | 229   |
| 973 Ans tiefer Noth schrei ich zu dir. Alio modo . . . . .       | III              | 232   |
| 976 Christ, unser Herr, zum Jordan kam . . . . .                 | III              | 224   |
| 977 Christ, unser Herr, zum Jordan kam. Alio modo . . . . .      | III              | 228   |
| 978 Dies sind die heil'gen zehn Gebot' . . . . .                 | III              | 206   |
| 979 Fughetta super: Dies sind die heil'gen zehn Gebot' . . . . . | III              | 210   |
| 986 Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' . . . . .    | XXV <sup>2</sup> | 98    |
| 989 Jesus Christus, unser Heiland . . . . .                      | III              | 234   |
| 990 Jesus Christus, unser Heiland . . . . .                      | XXV <sup>2</sup> | 136   |
| 991 Jesus Christus, unser Heiland. Alio modo . . . . .           | XXV <sup>2</sup> | 140   |
| 992 Fuga super: Jesus C̄ristus, unser Heiland . . . . .          | III              | 239   |
| 994 Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist . . . . .                | XXV <sup>2</sup> | 142   |
| 995 Fantasia super: Komm, heil'ger Geist Herre Gott . . . . .    | XXV <sup>2</sup> | 79    |

| Themen    |                                                                 | Band             | Seite |
|-----------|-----------------------------------------------------------------|------------------|-------|
| 996       | Komm, heiliger Geist, Herre Gott. <i>Alio modo</i> . . . . .    | XXV <sup>2</sup> | 86    |
| 997       | Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter . . . . .              | XXV <sup>2</sup> | 74    |
| 998—1000  | Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit . . . . .                         | III              | 184   |
| 1001—1003 | Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit. <i>Alio modo</i> . . . . .       | III              | 194   |
| 1005      | Meine Seele erhebt den Herren . . . . .                         | XXV <sup>2</sup> | 70    |
| 1006      | Nun danket alle Gott . . . . .                                  | XXV <sup>2</sup> | 108   |
| 1008      | Nun komm' der Heiden Heiland . . . . .                          | XXV <sup>2</sup> | 114   |
| 1009      | Trio super: Nun komm' der Heiden Heiland . . . . .              | XXV <sup>2</sup> | 116   |
| 1010      | Nun komm' der Heiden Heiland . . . . .                          | XXV <sup>2</sup> | 118   |
| 1011      | O Lamm Gottes, unschuldig . . . . .                             | XXV <sup>2</sup> | 102   |
| 1012      | Schmücke dich, o liebe Seele . . . . .                          | XXV <sup>2</sup> | 95    |
| 1015      | Vater unser im Himmelreich . . . . .                            | III              | 217   |
| 1019      | Von Gott will ich nicht lassen . . . . .                        | XXV <sup>2</sup> | 112   |
| 1020      | Wachet auf, ruft uns die Stimme . . . . .                       | XXV <sup>2</sup> | 65    |
| 1021      | Wenn wir in höchsten Nöthen sein . . . . .                      | XXV <sup>2</sup> | 145   |
| 1022      | Wer nur den lieben Gott lässt walten . . . . .                  | XXV <sup>2</sup> | 68    |
| 1023      | Wir glauben all' an einen Gott . . . . .                        | III              | 212   |
| 1024      | Fughetta super: Wir glauben all' an einen Gott . . . . .        | III              | 216   |
| 1026      | Wo soll ich fliehen hin, oder: Auf meinen lieben Gott . . . . . | XXV <sup>2</sup> | 66    |

SERIE VI.

(Vollständigs.)

|            |                                                       |                   |     |
|------------|-------------------------------------------------------|-------------------|-----|
| 1060--1066 | Concert Fdur für Violino piccolo etc. . . . .         | XIX               | 3   |
| 1067--1069 | Concert Fdur für Violine, Flöte etc. . . . .          | XIX               | 33  |
| 1070--1071 | Concert Gdur für drei Violinen etc. . . . .           | XIX               | 59  |
| 1072--1074 | Concert Gdur für Violine und zwei Flöten . . . . .    | XIX               | 85  |
| 1075--1077 | Concert Ddur für Clavier, Flöte und Violine . . . . . | XIX               | 127 |
| 1078--1080 | Concert Bdur für zwei Viola's etc. . . . .            | XIX               | 167 |
| 1081--1092 | Ouverture Cdur . . . . .                              | XXIX <sup>1</sup> |     |
| 1093--1103 | Ouverture Hmoll . . . . .                             | XXIX <sup>1</sup> |     |
| 1104--1110 | Ouverture Ddur . . . . .                              | XXIX <sup>1</sup> |     |

ANHANG.

|         |                                                          |                   |     |
|---------|----------------------------------------------------------|-------------------|-----|
| 60—62   | Sonate für Violine und Clavier, Gmoll . . . . .          | IX                | 274 |
| 117     | Concert Ddur für Violine mit drei Trompeten etc. . . . . | XXI <sup>1</sup>  | 65  |
| 120—121 | Ouverture für drei Trompeten etc. . . . .                | XXIX <sup>1</sup> |     |
| 128—130 | Concert für zwei Claviere, Cmoll . . . . .               | XXI <sup>2</sup>  | 83  |

\* \* \*

W. Rust theilt in Band XV der Bach-Ausgabe folgendes Thema einer fünfstimmigen Fuge mit, welche in autographischer Handschrift Bach's als Bruchstück vorhanden ist.

Fuga a 5.

Im Ganzen 26 1/2 Takte.