

GRANDE
MAZURKA

en Ré bémol

BACHMANN

OP. 21

Extrait du Catalogue d'ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 35, rue Le Peletier. — Paris

Pour recevoir franco, envoyer en timbres-poste ou mandats le tiers du prix marqué de chaque ouvrage.
Les prix nets sont sans remise. — Au-dessus de 2 francs on n'accepte que les mandats de poste ou les bons à vue sur Paris.
Toute lettre non accompagnée du montant de la commande sera considérée comme nulle.

MUSIQUE POUR PIANO

MÉTHODES

- CHAULIEU (Ch.)**. Méthode divisée en six mois d'étude, doigtée pour les petites et les grandes mains. — 2^e édition. 25 »
- LEDUC (Alph.)**. Op. 130. Méthode élémentaire. — 27^e édition, à l'usage des pensions et adoptée par les premiers professeurs de Paris, contenant les principes de la musique, des exercices doigtés pour les petites mains, vingt-sept récréations à 2 et à 4 mains, d'une difficulté progressive. Les gammes majeures et mineures et six études mélodiques. 12 »
- Méthode élémentaire, format in-8. 5 »

ÉTUDES, EXERCICES, PRÉLUDES

CONSERVATOIRE DU PIANO

France — Belgique — Allemagne

ÉCOLE COMPLÈTE

- BRISSON (F.)**. Op. 38. Études de genre et de mécanisme. 15 »
- BOTTE (Ad.)**. Op. 44. Six Études de style. 15 »
- CHAULIEU (Ch.)**. Études spéciales. 2^e édition. 25 »
- CHOPIN (F.)**. Op. 10. Vingt-quatre études. 1^{er} livre. 18 »
- Op. 25. Vingt-quatre études. 2^e livre. 18 »
- Op. 24. Vingt-quatre préludes en 2 suites, chaque. 9 »
- CRAMER**. Études en 42 exercices. 2^e livre. 18 »
- CZERNY (Ch.)**
- N^o 1. Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants. 4 livres. Chaque. 6 »
- 2. Op. 200. L'Art d'improviser mis à la portée des pianistes. 36 »
- 3. Op. 299. Études célèbres de vélocité. 30 exercices pour l'égalité des doigts. 20 »
- 4. Op. 300. L'Art de préluder mis en pratique pour le piano. 36 »
- 5. Op. 337. Exercices journaliers revus et augmentés, par l'auteur, de quatre nouvelles séries. 12 »
- 6. Op. 834. Nouvelle école de vélocité faisant suite à l'op. 299 du même auteur. 24 »
- 7. Op. 837. École d'exécution moderne, complément de l'op. 834 du même auteur. 24 »
- 8. Op. 838. Études de la basse fondamentale. 15 »
- 9. Op. 848. 30 Nouveaux exercices journaliers composés expressément pour les petites mains (œuvre posthume). 12 »
- 10. Op. 849. 30 Petites études de mécanisme pour les petites mains (œuvre posthume). 15 »
- 11. Op. 858. L'Union instructive. Trente études mélodiques et concertantes pour le piano à 4 mains (œuvre posthume). 2 livres. 10 »
- 12. Op. 881. Nouvelle école de la main gauche. 30 études progressives (œuvre posthume terminée par A. Leduc) 10 »
- KESSELER**. Vingt-cinq grandes études (Nouvelle édition). 25 »

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO

- LEDUC (Alphonse)**
- N^o 1. Op. 156. Vingt-cinq petites études très-faciles pour les petites mains. 10 »
- 2. Op. 128. Études élémentaires (5^e édition). 10 »
- 3. Op. 145. Études mélodiques (4^e édition). 10 »
- 4. Op. 106. Études de mécanisme (5^e édition). 10 »
- 5. Op. 154. Études de genre (3^e édition). 10 »
- 6. Op. 156 bis. Vingt-cinq petites études à quatre mains pour les petites mains. 15 »
- 8. Op. 169. Vingt-quatre préludes dans tous les tons majeurs et mineurs. 7 50
- 9. Op. 191. Études Chantantes et concertantes, à 4 mains. 10 »
- SIMONNOT (E.)**. Op. 6, 7. Quarante études faciles chantantes et soigneusement doigtées pour les petites mains, 2 livres. chaque 10 »

FANTASIES, AIRS VARIÉS, ETC.

- BATTMAN (J.-L.)**. Op. 14. Fantaisie brillante sur Joli petit-moufon. 5 »
- Op. 20. Fantaisie sur Pauvre hirondelle. 6 »
- Op. 37. Deux baguettes faciles, sans octaves, sur les motifs de l'Épreuve villageoise, Chaque. 5 »
- Op. 84. Arpegges et vélocité. Étude en forme de valse. 6 »
- Op. 86. Le Czar et charpentier. 2 petites fantaisies faciles, sans octaves.
- N^o 1. Le Czar. 5 »
- N^o 2. Le Charpentier. 5 »
- Op. 120. Bouquet de bal, valse brillante. 5 »
- Op. 124. Trois petits morceaux caractéristiques:
- N^o 1. Fanfare. 5 »
- N^o 2. Boléro. 5 »
- N^o 3. Tarentelle. 5 »
- Op. 147. Madrid, caprice espagnol. 5 »
- Op. 148. Tendresse, troisième rêverie. 6 »
- Op. 172. Douce amitié, cinquième rêverie. 5 »
- Op. 191. Amina, caprice mazurka. 5 »
- Op. 197. Deux petits morceaux de genre:
- N^o 1. Air de ballet. 5 »
- N^o 2. Chasse. 5 »
- Op. 242. Ségurdille. 6 »
- Op. 244. La Printemps, fantaisie gracieuse sur une romance de A. Leduc. 5 »
- BEETHOVEN (L.)**. Op. 13. Sonate pathétique. 7 50
- Six valses et une marche funèbre, édition illustrée. 6 »
- BENOIST (F.)**. Trois élégies. 7 50
- Tarentelle. 6 »
- BERNARD (E.)**. Le Calme du soir, rêverie. 5 »
- BERNHARD-RIE**. Op. 3. Le Rouet de Marguerite, chant de La Fileuse. 7 50
- Op. 4. L'Audace, Caprice-Étude. 6 »
- Op. 5. La Belle batelière, barcarolle en sol. La même en sol dièse. 5 »
- Op. 6. L'Étoile du soir, rêverie. 6 »
- Op. 7. Souvenir de Prague, caprice. 6 »
- Op. 8. Prélude. 5 »
- Op. 9. Prière du soir, nocturne. 7 50
- Op. 10. Souvenir de Moscou, mazurka. 5 »
- Op. 11. Valse de concert. 6 »
- Op. 12. Étude de concert. 5 »
- Op. 13. Chant de bergère, idylle. 5 »
- Op. 14. Retour du fiancé. Étude poétique. 6 »
- Op. 15. Tarentelle, morceau de concert. 7 50
- Op. 16. Les Regrets du montagnard, transcription. 5 »
- Op. 24. Fantaisie sur l'Élixir d'amour. 7 50
- BERTINI (H.)**. Op. 123. La Mère du chasseur, de Chéret. 6 »
- BEYER (F.)**. Op. 33. Les Chœurs de l'Opéra, 3 petites fantaisies élégantes:
- N^o 1. STRANIERA. 3 »
- N^o 2. ANNA BOLENA. 3 »
- N^o 3. SONNAMBULA. 3 »
- BODARD**. Op. 2. Les Plaintes de Félicité. 6 »
- Op. 3. Marsialis pour piano. 6 »
- Frohsdorf, valse brillante. 5 »
- BOSCOVITZ**. Op. 28. Les Cloches de Noël, rêverie. 6 »
- Op. 38. Le Carillon de Varsovie, mazurka. 5 »
- Op. 40. La Sautilante. 5 »
- Op. 52. La Charmeuse, valse brillante. 5 »
- Op. 54. Berceuse hongroise. 6 »
- Op. 56. Chanson valaque, ballade orientale. 6 »
- Op. 60. Fanfare des Dragons (2^e édition). 6 »
- Op. 62. Concert d'oiseaux, caprice de genre. 6 »
- Op. 63. Le Fagotier, fantaisie. 6 »
- Op. 64. Les Printemps, mazurka. 6 »
- Op. 65. Sérénade espagnole. 6 »
- Op. 66. Marche aux flambeaux. 7 50
- Op. 67. Le Chant du matin (2^e édition). 6 »
- Op. 68. La Valse des feuilles. 7 50
- Op. 69. Le Trot de l'amazone, morc. car. 6 »
- Op. 70. La Poste aux grelots, galop. 7 50
- Op. 71. Le Chant du soir, 2^e idylle. 6 »
- BRISSON (F.)**. Op. 3. 1^{er} et 2^e nocturnes. 2 6 »
- Op. 4. La Kermesse, rondo-valse. 5 »
- Op. 6. 1^{er} Étude de salon. 7 50
- Op. 7. Morceau de salon. 7 50
- Op. 8. Mystère, 3^e nocturne. 5 »
- Op. 9. L'Héroïne, valse brillante. 5 »
- Op. 10. Mélodies bretonnes. 7 50
- Op. 12. Le Pige de Kernilis. 7 50
- Op. 13. L'Onéine, barcarolle (2^e édition). 7 50
- Op. 17. Rêverie, 2^e étude de concert. 6 »
- Op. 18. Le Couvre-feu, marche de nuit. 6 »
- Op. 19. L'Arabesque, 1^{er} capr.-étude, 5^e éd. 7 50
- Op. 20. Sur le balcon, nocturne, sur une mélodie de Meyerbeer. 6 »
- Op. 21. NORMA, fantaisie de concert. 7 50

- BRISSON (F.)**. Op. 22. Sans amour. 7 50
- Op. 23. La Moresque, 2^e caprice-étude. 6 »
- Op. 24. La Cloche, étude de salon. 6 »
- Op. 25. La Plus d'or, 3^e caprice-étude (2^e édition). 7 50
- Op. 26. La Semillante, grande valse. 6 »
- Op. 29. Mélancolie et Berceuse, 2 mélodies. 6 »
- Op. 30. L'Américain, 4^e caprice-étude. 7 50
- Op. 31. 1^{er} Divertissement. 6 »
- Op. 32. L'Espagnol, boléro de concert. 7 50
- Le Trille et la Campanella, deux études extraites de l'op. 38. 7 50
- Op. 59. Grande valse de concert. 7 50
- BURTY (Marc)**. Op. 24. N^o 1. Le Bijou perdu, fant. N^o 2. Si j'étais roi, fantaisie. 5 »
- CARLI (J.)**. Op. 20. Romance nocturne sur Si j'étais roi. 5 »
- CHESNAU**. Op. 7. Pauvre fleur, rêverie. 5 »
- CHOPIN (F.)**. Collection de ses MAZURKAS édition Bijou, 2 volumes. Chaque, net 1 50
- Collection de ses VALSES, édition Bijou, un volume. net 1 50
- Op. 6. Cinq mazurkas (dédiées à M^{me} la comtesse Pauline Plater). 6 »
- Op. 7. Quatre mazurkas (déd. à M. Johns). 6 »
- Op. 9. Trois nocturnes (dédiés à M^{me} Camille Pleyel). 7 50
- Op. 15. Trois nocturnes (dédiés à Ferdinand Hiller). 6 »
- Op. 16. Rondo (dédié à M^{me} Caroline Hartman). 7 50
- Op. 17. Quatre mazurkas (dédiées à M. Lina Freppa). 6 »
- Op. 18. Grande valse (dédiée à M^{me} Laura Stroroford). 6 »
- Op. 19. Boléro (dédié à M^{me} la comtesse E. Flaheult). 7 50
- Op. 20. Premier scherzo (dédié à H. J. Albrecht). 7 50
- Op. 23. Ballade (dédiée au baron de Stauckausen). 7 50
- Op. 24. Quatre mazurkas (dédiées au comte de Perthuis). 7 50
- Op. 26. Deux polonaises (déd. à M. Dessauer). 7 50
- Op. 27. Deux nocturnes (dédiés à la comtesse d'Apony). 7 50
- Op. 29. Impromptu en la bémol (dédié à M^{me} Caroline Lobau). 6 »
- Op. 30. Quatre mazurkas (dédiées à la princesse de Wurtemberg). 7 50
- Op. 31. Scherzo en si bémol (dédié à madame Adèle de Furtenau). 9 »
- Op. 32. Deux nocturnes (dédiés à la baronne de Billing). 6 »
- Op. 33. Quatre mazurkas (dédiées à la comtesse de la Mostowska). 7 50
- Op. 34. Trois valses:
- N^o 1. En la bémol (dédiée à M^{me} de Thun Hohenstein). 6 »
- N^o 2. En la mineur (dédiée à la baronne d'Ivry). 6 »
- N^o 3. En la mineur (déd. à M^{me} Eichthal). 6 »
- Op. 35. Marche funèbre, extraite de sa sonate. 5 »
- Op. 37. Deux nocturnes. 6 »
- Op. 43. Tarentelle. 6 »
- Op. 57. Berceuse. 5 »
- Op. 64. Trois Valses:
- N^o 1. (déd. à M^{me} la comtesse de Potolka). 5 »
- N^o 2. (dédiée à M^{me} N. de Rothschild). 5 »
- N^o 3. (déd. à M^{me} la comtesse de Branicha). 5 »
- COMETTANT (O.)**. Anhnigouez, caprice sur un air breton. 6 »
- Les Cars de Locminé, fantaisie sur des airs populaires bretons. 6 »
- Op. 15. La Mazurka, fantaisie brillante. 6 »
- CRAMER (H.)**. Le Diamant, fantaisie. 6 »
- Agathe, perle mélodique. 6 »
- CRAMER**. Op. 20. Mélodie de Beethoven, transcrite pour piano. 5 »
- GROISEZ (A.)**. Op. 139. Les Étudiants d'Heidelberg, chanson allemande. 6 »
- Op. 140. Réve enchanté, caprice de genre. 6 »
- Op. 148. La Cantatrice, aria di bravura. 6 »
- Op. 149. Les Esprits de la nuit, caprice de genre. 6 »
- CZERNY (Ch.)**. Trois études de genre, (œuvre posthume). 7 50
- DANCLA (L.)**. Op. 4. Le Lac bleu, mélodie rêverie. 7 50
- DELAUREIE (A.)**. Op. 6. Fantaisie à la valse. 5 »
- Op. 7. Fantaisie à la mazurka. 5 »
- Op. 8. Le Catalan, boléro. 5 »
- Op. 9. Bagatelle sur Un premier amour, de Wallerstein. 4 »
- Op. 10. Bluettes sur la ronde des Fraises du Bijou perdu. 1 »

40

à Mademoiselle
LUCIE COLONNA

GRANDE MAZURKA

en RE Bémol

POUR

PIANO

PAR



G. BACHMANN

OP. 21.

FR. 7'50

PARIS ALPHONSE LEDUC, Editeur
35 RUE LE PELETIER

LONDON THE FRENCH MUSIC PUBLISHERS C^Y J^M DOWEL SOLE AGENT
25 WARWICK STREET REGENT ST^W

PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE

A. Leduc

à Mademoiselle LUCIE COLONNA.

GRANDE MAZURKA

G. BACHMANN.

OP. 21.

PIANO.

p

p

mf

eres - - - cen - do.

f

mf

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The treble line includes slurs, ties, and a fermata over the final measure. The bass line features chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass clef. The treble clef continues with melodic development, while the bass clef provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). A first ending bracket with an '8' is shown above the treble clef. The music shows a change in dynamics and texture between the two staves.

Fourth system of musical notation, showing further melodic and harmonic development. The treble clef has a more active role with slurs and ties, while the bass clef continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a dynamic marking of *p* (piano) in the bass clef. The final measures show a resolution of the melodic and harmonic lines.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a long melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. A fermata is placed over the final notes of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the final notes of the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and accompanimental lines. The bass staff includes a treble clef change in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with a fermata at the end, while the bass staff provides harmonic support.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a melodic line in the treble clef and a bass line with chords in the bass clef.

8

The first system of music, measures 8-10, is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes and some accidentals (B-flat and E-flat). The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

8

The second system, measures 11-13, continues the melodic and harmonic development. The right hand has a similar eighth-note pattern, while the left hand uses block chords and moving bass lines.

8

pp

The third system, measures 14-16, begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The right hand continues with eighth-note figures, and the left hand features chords with some accidentals.

8

The fourth system, measures 17-19, maintains the eighth-note texture in the right hand and chordal accompaniment in the left hand.

8

mf *cres* - - - *cen* - - - *do* *ff*

The fifth system, measures 20-22, features a dynamic crescendo from mezzo-forte (*mf*) to fortissimo (*ff*). The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has chords with some accidentals.

8

mf

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats. It includes a first ending bracket labeled '8' and a dynamic marking of *mf*.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of three flats.

mf

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats and a dynamic marking of *mf*.

8

f *f* *pp*

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats. It includes a first ending bracket labeled '8' and dynamic markings of *f*, *f*, and *pp*.

The first system of music features a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece, with the right hand's eighth-note pattern and the left hand's accompaniment. A first ending bracket with the number '8' is placed over the final two measures of the system.

The third system shows the continuation of the musical texture. The right hand maintains its eighth-note pattern, and the left hand's accompaniment includes some chordal textures.

The fourth system concludes the page's music. It features a first ending bracket with the number '8' over the final two measures. A dynamic marking of *f* (forte) is present above the right hand in the third measure of the system.

First system of musical notation. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains its accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the right hand.

Third system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains its accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with its accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure. A fermata is placed over the final measure of the right hand.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats). The music features a complex melodic line in the right hand with many beamed notes and slurs, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. There are some diamond-shaped markings in the left hand.

The second system of musical notation continues the piece. It begins with the dynamic marking *mf*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A first ending bracket with the number '8' is shown above the right hand.

The third system of musical notation is marked *Presto*. It features a first ending bracket with the number '8' at the beginning. The dynamic markings *f* *strepitoso.* and *f ff* are present. The right hand has a very active, rapid melodic line with many slurs and accents, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. A circular stamp is visible in the bottom right corner of this system.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a first ending bracket with the number '8' at the beginning. The dynamic markings *f ff* and *ff* are present. The right hand has a very active, rapid melodic line with many slurs and accents, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.



DELAURE (A.). Op. 11. <i>Les Fleurs d'Italie</i> , 3 petites fantaisies faciles :	GUIRAUD (A.). Op. 2. <i>Aragonaise</i> , morceau de salon	LEDUC (Alph.). Op. 145. Trois fantaisies brillantes :
N ^o 1. BARRIER DE SÉVILLE 5 »	GUTMANN. Op. 6. OBERON 7 50	N ^o 1. LA CENERENTOLA 6 »
N ^o 2. NORMA 5 »	HALL. Op. 31. <i>Lélia</i> , valse brillante 5 »	N ^o 2. IL CROCIATO 6 »
N ^o 3. PURITAINS 5 »	— Op. 68. <i>Sancta Simplicitas</i> , mélodie-étude 5 »	N ^o 3. LA NIORR 6 »
— Op. 12. <i>Les Bijoux</i> , 2 petites fantaisies :	HAMMEREL (V.). Op. 9. <i>Souvenir</i> , nocturne 6 »	Op. 147. Trois fantaisies brillantes :
N ^o 1. <i>Rondolletto mignon</i> 5 »	— Op. 10. <i>Royal-Baléro</i> 7 50	N ^o 1. NORMA 5 »
N ^o 2. <i>Fantaisie-Valse</i> 5 »	— Op. 11. <i>Les Étoiles</i> , galop brillant 5 »	N ^o 2. SEMIRAMIDE 5 »
— Op. 13. <i>Le Relais</i> , galop brillant 4 »	HERZ (H.). Op. 13. <i>Atr tyrolien</i> 7 50	N ^o 3. LA GAZZA LADRA 5 »
— Op. 14. Deux fantaisies gracieuses :	HOCHELLE (E.). Op. 5. <i>La Pluie de fleurs</i> , valse abr. 6 »	Op. 148. <i>Les Étoiles</i> , trois fantaisies :
N ^o 1. <i>Un enfant de la grève</i> (L. Brice) 5 »	— Op. 6. <i>La Mystérieuse</i> , fantaisie-redowa 5 »	N ^o 1. <i>Rondo turc</i> 5 »
N ^o 2. <i>Loin de France</i> (A. Delatour) 5 »	— Op. 8. <i>Une Nuit</i> , rêverie 6 »	N ^o 2. Cavatine de LA STRANIERA 5 »
— Op. 15. Deux bagatelles :	JAEHL (A.). Op. 22. <i>Le Carnaval de Venise</i> , variations burlesques 6 »	N ^o 3. Cavatine de PARISINA 5 »
N ^o 1. <i>J'ai du bon tabac</i> 4 »	— Op. 37. <i>Aux bords du Mississippi</i> , morceau caractéristique 7 50	Op. 149. L'ÉCRIN MUSICAL, 6 petites fantaisies :
N ^o 2. <i>On va lui percer le flanc</i> 4 »	KALKBRENNER. <i>La Solitude</i> , mélodie 3 »	N ^o 1. L'Émeraude 4 »
— Op. 16. <i>Douce brise</i> , nocturne 5 »	KONTSKI (A. de). Op. 51. <i>Apparition au bal</i> 6 »	N ^o 2. L'Améthyste 4 »
— Op. 21. <i>Les Jeunes rivaux</i> , trois danses favorites :	— Op. 64. Scherzo sur la romance <i>Elle est partie</i> 6 »	N ^o 3. Le Rubis 4 »
N ^o 1. <i>Valérie</i> , polka 3 »	— Op. 71. <i>Trois Méditations</i> :	N ^o 4. L'Opale 4 »
N ^o 2. <i>Olivia</i> , polka-mazurka 3 »	N ^o 1. <i>Un Soupir</i> 5 »	N ^o 5. La Topaze 4 »
N ^o 3. <i>Angèle</i> , valse 3 »	N ^o 2. <i>Deux larmes</i> 5 »	N ^o 6. Le Diamant 4 »
— Op. 22. <i>Les Reflets</i> , nocturne 6 »	N ^o 3. <i>Une Nuit d'été</i> 5 »	Op. 150. Trois fantaisies brillantes :
— Op. 23. Trois petites fantaisies brillantes :	— Op. 83. <i>Impressions de voyage</i> , 6 méditations :	N ^o 1. <i>Le Refrain de Jenny</i> , rondo 5 »
N ^o 1. <i>Mosé</i> 5 »	N ^o 1. <i>Murmure de la source</i> 5 »	N ^o 2. <i>Nina, ma brunette</i> , rondo 5 »
N ^o 2. LA GAZZA LADRA 5 »	N ^o 2. <i>Au bord de l'Océan</i> 5 »	N ^o 3. <i>Le Retour de la fleur</i> , fantaisie 5 »
N ^o 3. DON JUAN 5 »	N ^o 3. <i>Cascade de la Roche du Serpent</i> 5 »	Op. 151. Trois fantaisies brillantes :
— Op. 24. Trois morceaux de genre :	N ^o 4. <i>L'Ermitage de la Rochette</i> 5 »	N ^o 1. Sur une <i>Mélodie de Czerny</i> 5 »
N ^o 1. <i>La Brésilienne</i> , marche brillante 5 »	N ^o 5. <i>La Prière du soir</i> 5 »	N ^o 2. <i>Ridis à la grand-mère</i> , cette douce chanson 5 »
N ^o 2. <i>Sorrente</i> , barcarolle 5 »	— Op. 85. <i>Les Reflets de mon pays</i> 5 »	N ^o 3. <i>Au p'tit bonheur</i> , fantaisie-valse 5 »
N ^o 3. <i>Séville</i> , boléro 5 »	— Op. 92. <i>Brise du soir</i> 5 »	Op. 152. LES ÉLÉGANTES, deux fantaisies :
— Op. 25. <i>Mélodie irlandaise</i> en forme de fantaisie 5 »	KOWALSKI (H.). Op. 14. <i>Les Roses de Bohême</i> , grande valse 7 50	N ^o 1. <i>Souvenirs italiens</i> 6 »
— Op. 26. <i>Chanson autrichienne</i> transcrite 5 »	KUFFERATH (L.). Op. 17. <i>Souvenances</i> , andante 6 »	N ^o 2. Sur LA CHANTREUSE VOUSÉE 6 »
— Op. 27. <i>Le Carnaval de Venise</i> , petite fantaisie 5 »	LACOMBE (L.). Op. 14. <i>Le Retour du guerrier</i> , fantaisie de concert 9 »	Op. 153. BRISSE DES ALPES, 6 petites fantaisies :
— Op. 28. <i>La Meunière et le Meunier</i> , de P. Henrion, petite fantaisie 6 »	— Op. 16. <i>Mélodie</i> 5 »	N ^o 1. Sur L'ÉLISIR D'AMOUR 4 »
— Op. 29. <i>La Chevière du mont Aventin</i> , petite fantaisie 5 »	LALANNE (J.-M. de). Op. 6. <i>Les Archers du roi Jean</i> , chanson pour piano 6 »	N ^o 2. Sur LE BANBISA DE SÉVILLE 4 »
— Op. 30. <i>La Volière</i> , six petites fantaisies :	LECARPENTIER (A.). Op. 40. MIRA, bagatelle 6 »	N ^o 3. Au p'tit bonheur 4 »
N ^o 1. <i>La Fawette</i> , valse 3 »	— Op. 69. <i>Elle est partie</i> , fantaisie 5 »	N ^o 4. Tyrolienne 4 »
N ^o 2. <i>Le Colibri</i> , polka 3 »	— Op. 70. <i>Rondeau sur la Visionnaire</i> 5 »	N ^o 5. Rondolletto 4 »
N ^o 3. <i>L'Oiseau-mouche</i> , mélodie 3 »	— 174* Bagatelle sur le BREVÉ PERDU 5 »	N ^o 6. Thème italien 4 »
N ^o 4. <i>Le Cardinal</i> , barcarolle 3 »	— 204* et 205* Bagatelles sur SI J'ÉTAIS ROI, Chaque 5 »	Op. 155. LES DEUX AMIS, 2 petites fantaisies :
N ^o 5. <i>Le Roitelet</i> , marche 3 »	— Op. 258. <i>Jenny la meunière</i> , romance de A. Leduc, petite fantaisie 5 »	N ^o 1. <i>Aimez-vous bien, petits enfants</i> 5 »
N ^o 6. <i>Le Sansonnet</i> , mazurka 3 »	LEDUC (Alph.). Op. 65. <i>Variations brillantes</i> 6 »	N ^o 2. <i>Corvette, mes amours</i> 5 »
— Op. 31. Trois mosaïques faciles :	— Op. 71. <i>Vif et léger</i> , galop brillant 5 »	Op. 157. LES ABELLES, 3 petites fantaisies :
N ^o 1. IL PRATA 5 »	— Op. 81. <i>Le Nom de Marie</i> , fantaisie sur une romance de Loïsa Puget 6 »	N ^o 1. Rondolletto sur une chanson napolitaine 5 »
N ^o 2. STRANIERA 5 »	— Op. 82. <i>Belle à nous rendre fous</i> , rondo 6 »	N ^o 2. Fantaisie sur un air hongrois 5 »
N ^o 3. SONNAMBULA 5 »	— Op. 85. <i>L'Allemande</i> , fantaisie brillante 7 50	N ^o 3. Fantaisie sur un air florentin 5 »
— Op. 32. <i>Une Nuit sur le lac</i> , barcarolle 5 »	— Op. 86. <i>L'Italienne</i> , fantaisie brillante 7 50	Op. 158. <i>Dernières pensées de Weber</i> , fantaisie 6 »
— Op. 33. <i>Séguirilla</i> , fantaisie espagnole 5 »	— Op. 93. <i>La Douce amitié</i> , rondo à la valse 6 »	Op. 159. <i>La Napolitaine</i> , fantaisie brillante 6 »
— Op. 34. <i>Grand-mère est toujours là</i> , petite fantaisie 5 »	— Op. 94. <i>Le Marchand d'images</i> , rondo 6 »	Op. 160. Deuxième transcription des jeunes pianistes, 20 morceaux brillants et faciles soigneusement doigtés et arrangés spécialement pour les petites mains.
DELRORME. <i>Feux follets</i> , trois caprices-valses 5 »	— Op. 97. <i>L'Écho de la Limagne</i> , fantaisie 6 »	N ^o 1. Ernesta, valse mignonne 11 »
— <i>L'Écossaise</i> , polka 5 »	— Op. 98. <i>La Devineresse</i> , fantaisie-valse 6 »	N ^o 2. <i>Prémiers fleur</i> , polka 12 »
DEVERGINY (M.). Op. 1. <i>Refrain dans les bois</i> , impromptu 6 »	— Op. 100. <i>En avant</i> , fantaisie militaire 7 50	N ^o 3. <i>Cavatine de l'Étoile d'Amore</i> 13 »
— Op. 2. <i>Légende allemande</i> 6 »	— Op. 103. Deux fantaisies élégantes :	N ^o 4. <i>Ballade allemande</i> 14 »
DOHLER. Op. 8. Fantaisie sur la SONNAMBULA 7 50	N ^o 1. <i>Le Départ</i> , boléro 6 »	N ^o 5. <i>Rondo montagnard</i> 15 »
— Op. 15. <i>Dernière pensée de Bellini</i> 7 50	N ^o 2. <i>Le Retour au pays</i> , rondo-valse 6 »	N ^o 6. <i>La Perle</i> , valse gracieuse 16 »
DONNAY. Op. 14. <i>Venise</i> , mazurka de salon 6 »	Op. 104. <i>Follette</i> , fantaisie brillante 6 »	N ^o 7. <i>Andante de Mozart</i> 17 »
— Op. 26. <i>L'Auréole</i> , mazurka de salon 6 »	Op. 105. Trois fantaisies italiennes :	N ^o 8. <i>Le Bijou</i> , rondolletto 18 »
— Op. 27. <i>Mazurka expressive</i> 6 »	N ^o 1. <i>Thème de Donizetti</i> 5 »	N ^o 9. <i>Barcarolle</i> 19 »
DREYSCHOCK. <i>Étude trémolo</i> 6 »	N ^o 2. <i>Thème de Mercadante</i> 5 »	N ^o 10. <i>Souv. de Vienne</i> , marche 20 »
— Op. 16. <i>Bluette musicale</i> , nocturne 3 75	N ^o 3. <i>Marche de Bellini</i> 5 »	Chaque numéro 2 50
— Op. 24. <i>Le Ruisseau</i> , romance sans paroles 5 »	Op. 107. Deux fantaisies mignonnes :	Op. 161. LE FLORIAN des jeunes pianistes, fabliaux en 6 petites fantaisies élégantes :
— Op. 26. <i>Le Vallon</i> , idylle 5 »	N ^o 1. <i>Blanche</i> 5 »	N ^o 1. <i>L'Éléphant blanc</i> 5 »
— Op. 28. <i>Nocturne</i> 5 »	N ^o 2. <i>Emma</i> 5 »	N ^o 2. <i>La Guenon, le Singe et la Noie</i> 5 »
— Op. 92. <i>Soirée d'hiver</i> , 6 morceaux caractéristiques :	Op. 108. <i>La Française</i> , fantaisie brillante 7 50	N ^o 3. <i>Le Léopard et l'Écureuil</i> 5 »
N ^o 1. <i>La Danse des nymphes</i> 6 »	Op. 111. PARISINA, fantaisie brillante 7 50	N ^o 4. <i>L'Enfant et le miroir</i> 5 »
N ^o 2. <i>La Batelière</i> , barcarolle 5 »	Op. 112. BEATRICE DI TENDA, fant. brillante 7 50	N ^o 5. <i>Le Rossignol et le prince</i> 5 »
N ^o 3. <i>Un doux entretien</i> , idylle 5 »	Op. 115. <i>Nenni-da</i> , fantaisie brillante 6 »	N ^o 6. <i>Les Deux voyageurs</i> 5 »
N ^o 4. <i>La Plainte nocturne</i> 6 »	Op. 116. <i>Les Fleurs d'Orient</i> , 3 fantaisies :	Op. 162. Trois fantaisies faciles :
N ^o 5. <i>La danse des sorcières</i> 6 »	N ^o 1. <i>Vagua-luna</i> 5 »	N ^o 1. <i>Rondo montagnard</i> 5 »
N ^o 6. <i>L'Ondine</i> 6 »	N ^o 2. <i>Rondo-valse</i> 5 »	N ^o 2. <i>Thème de Weber</i> 5 »
DUBRAY. Op. 15. <i>Nocturne</i> 6 »	N ^o 3. <i>Cavatine de Mercadante</i> 5 »	N ^o 3. <i>Cavatine de Bellini</i> 5 »
DUVERNOY (J.-B.). Op. 204. <i>Perles de rosée</i> , rêverie. 2 ^e édition 6 »	Op. 117. <i>Perle d'Italie</i> , fantaisie 6 »	Op. 163. Trois petites fantaisies gracieuses :
— Op. 213. Deux fantaisies sur SI J'ÉTAIS ROI, chaque 6 »	Op. 118. <i>Les Boutons d'or</i> , 3 petites fantaisies :	N ^o 1. <i>Thème espagnol</i> 5 »
— Op. 222. Fantaisie sur le BREVÉ PERDU 6 »	N ^o 1. <i>Dors, mon ange</i> 5 »	N ^o 2. <i>ROBIN DES BOIS</i> 5 »
FIELD. <i>Cinquième nocturne</i> 2 50	N ^o 3. <i>L'Orientale</i> 5 »	N ^o 3. <i>Le Cor des Alpes</i> 5 »
GAUBERT. <i>Milanaise</i> , tarentelle 6 »	Op. 122. <i>Jeannic</i> , fantaisie sur une romance de A. Delatour 7 50	Op. 164. BRISSE D'ITALIE, 3 petites fantaisies :
GOTTSCHALK (L.-M.). Op. 3. <i>La Savane</i> , ballade-caprice 7 50	Op. 129. <i>Daniel</i> , nocturne (2 ^e édition) 6 »	N ^o 1. I PURITANI 5 »
— Op. 4. <i>Ostian</i> , 2 ballades 5 »	Op. 131. LA SONNAMBULA, fantaisie brillante 7 50	N ^o 2. LA SONNAMBULA 5 »
— Op. 5. <i>Le Bananier</i> (5 ^e édition) 7 50	Op. 132. I PURITANI, fantaisie brillante 7 50	N ^o 3. MACMETTO 5 »
— Op. 6. <i>Les Colliers d'or</i> , 2 mazurkas 5 »	Op. 133. <i>Rêve d'un ange</i> , deux nocturnes 5 »	Op. 165. <i>Souvenirs d'enfance</i> , 3 bluettes. Chaque 5 »
— Op. 8. <i>La Moissonneuse</i> 7 50	— Op. 135. <i>Reve d'un ange</i> , deux nocturnes. Chaque 5 »	Op. 166. Deux petites fantaisies sur SI J'ÉTAIS ROI :
— Op. 10. <i>Chasse du jeune Henri</i> , morceau de concert 9 »	Op. 138. <i>Les Gracieuses</i> , deux fantaisies :	N ^o 1. <i>Chanson du pêcheur</i> 5 »
— Op. 11. <i>Le Mancenillier</i> , sérénade 7 50	N ^o 1. <i>Mélodie suisse</i> 5 »	N ^o 2. <i>Sur un chœur final</i> 5 »
— Op. 12. <i>Danse ossianique</i> 7 50	N ^o 2. <i>Mélodie italienne</i> 5 »	Op. 167. LES RAYONS D'OR, 3 petites fantaisies 5 »
GROS (A.). Op. 17. Huit RONDES ENFANTINES arrangées, très-faciles :	Op. 142. LE BARRIER DE SÉVILLE, fantaisie 7 50	Op. 168. <i>Souvenir de Vienne</i> , fant. élég. 5 »
N ^o 1. <i>Il était une bergère</i> 2 50	Op. 143. <i>L'Étrangère</i> , fantaisie brillante 7 50	Op. 171. <i>Étude de salon</i> 6 »
N ^o 2. <i>Oh! mon beau château</i> 2 50	Op. 144. BÉNÉVOLENT DU JEUNE PIANISTE, collection de 12 petites fantaisies brillantes, soigneusement doigtées, et composées sur les motifs des meilleurs auteurs 2 50	Op. 172. Fantaisie sur la romance <i>Priez pour elle</i> 6 »
N ^o 3. <i>Qu'est-ce qui passe?</i> 2 50	N ^o 1. <i>Malina</i> , valse 7 »	Op. 174. <i>Caprice sur Petite fleur des bois</i> , de Mascini 5 »
N ^o 4. <i>La Joli petit mari</i> 2 50	N ^o 2. <i>Cavatine italienne</i> 8 »	Op. 175. <i>Le Départ du village</i> , fantaisie brillante 6 »
N ^o 5. <i>La Tour prends garde</i> 2 50	N ^o 3. <i>Rosina</i> , polka 9 »	Op. 176. Fantaisie brillante sur la romance de <i>L'Oiseau bleu</i> , de A. Thys 5 »
N ^o 6. <i>La Marguerite</i> 2 50	N ^o 4. <i>Cavatine de l'Elisire</i> 10 »	Op. 177. Fantaisie brillante sur ELISABETH de Rossini 6 »
N ^o 7. <i>Qu'il s'en de belles filles</i> 2 50	N ^o 5. <i>id. de Zelmira</i> 11 »	Op. 181. <i>Fleurs d'Espagne</i> , trois petites fantaisies :
N ^o 8. <i>Gaillardi</i> 2 50	N ^o 6. <i>Marche d'I Puritani</i> 12 »	N ^o 1. <i>La Madrilène</i> 4 »
— Op. 23. <i>Heures du soir</i> , rêverie 5 »	N ^o 7. <i>Rondo turc</i> 8 »	N ^o 2. <i>La Gallegada</i> 4 »
— Op. 25. <i>Danse arabe</i> , morceau de genre 6 »	N ^o 8. <i>Mignonnelle</i> , rondo 9 »	N ^o 3. <i>Boléro</i> 4 »
	N ^o 9. <i>Petite fleur des bois</i> 10 »	Op. 183. <i>Doux espoir</i> , 4 ^e nocturne 5 »
	N ^o 10. <i>Follette</i> , rondo-valse 11 »	
	N ^o 11. <i>Elle est partie</i> 12 »	
	N ^o 12. <i>Cavatine de la Norma</i> 13 »	

LEUDUC (Alph.), Op. 184. Trois petites fantaisies : N° 1. Maison à louer (de Katto) 4 » N° 2. L'Américain des jeunes élèves 4 » N° 3. Mélodie allemande 4 » Op. 185. Trois petites fantaisies : N° 1. Souvenir d'Edimbourg 5 » N° 2. Souvenir de New-York 5 » N° 3. Souvenir de Windsor 5 » Op. 186. Deux fantaisies élégantes : N° 1. Adieu bruits chéris de la Seine 5 » N° 2. Montagnarde au départ 5 » Op. 187. Le Départ pour l'Helvétie, fantaisie brillante 6 » Op. 188. Douce pensée, nocturne 5 » Op. 189. FLEURS D'AMÉRIQUE, trois fantaisies gracieuses : N° 1. Souvenir du Brésil 5 » N° 2. Souvenir du Mexique 5 » N° 3. Souvenir du Chili 5 » Op. 190. Trois petites fantaisies élégantes : N° 1. Aurora de Labitski 5 » N° 2. La Jota 5 » N° 3. Joli petit mouton, de Sieg. 5 » Op. 192. Sérénade, nocturne 5 » Op. 193. Deux mélodies de F. Schubert, transcriptions : N° 1. Elogé des larmes 5 » N° 2. L'Adieu 5 » Op. 194. Deux morceaux de genre : N° 1. La Chasse 5 » N° 2. Une Fête champêtre 5 » Op. 195. LES PAQUETTES, six petites esquisses musicales composées expressément pour les petites mains : N° 1. Rose pompon, valse 3 » N° 2. Ronde des montagnes 3 » N° 3. Barcarolle 3 » N° 4. Odessa, polka-mazurka 3 » N° 5. Romanza 3 » N° 6. Marche militaire 3 » Op. 196. Un réve à Venise, sérénade noct. 6 » Op. 197. Jenny la meunière, fant. élégante 6 » Op. 198. Trois fantaisies élégantes p' piano : N° 1. Le Jardin sous les toits 5 » N° 2. Le Printemps 5 » N° 3. La Fille de la vallée 5 » Op. 199. L'AQUARIUM, six bluettes : N° 1. Valse 3 » N° 2. Marche 3 » N° 3. Pas redoublé 3 » N° 4. Chanson montagnarde 3 » N° 5. Chanson espagnole 3 » N° 6. Barcarolle 3 » Op. 200. LA PIR VOLEUSE, fant. p' piano. L'Arabesque des jeunes élèves 5 » L'Aurore d'un beau jour, pastorale 5 » BOUQUET DE FLEURS. Trois petites fantaisies : N° 1. Cavatine italienne 4 » N° 2. Motifs des PURITAINS 4 » N° 3. Cavatine de l'ELISIRE D'AMORE 4 » Le Biouac, chanson de Kucken, petite fantaisie militaire 5 » Le Carnaval de Venise, fantaisie brillante 6 » La Fausse, chansonnette de A. Leduc, petite fantaisie 5 » La Fée des champs, fantaisie 6 » Impérial-Galop 5 » LES INSÉPARABLES, trois bagatelles : N° 1. BARBIER DE SÉVILLE 5 » N° 2. Mélodie italienne 5 » N° 3. Cavatine de PARISINA 5 » Fantaisie sur LUCIE DE LAMBROOK 5 » Mélodie de Kucken, transcrite 5 » Petite fantaisie mignonne sur OSNON 5 » Fantaisie élégante sur Partant pour la Syrie 5 » Le Réve du cœur, pensée romantique, 5^e éd. 6 » Fantaisie brillante sur la romance de Rossini et la Faussette 6 » La Ronde des zébrés, 14^e bagatelle 5 » La Voile égarée, fantaisie dramatique 6 » Fantaisie sur ZALMA de Mercadante 6 » LEYBACH (J.). Op. 90. Deuxième boléro 7 50 Op. 91. Sixième nocturne 6 » Op. 102. Fleurs azurées, mazurka de salon 7 50 Op. 103. L'Acantille, valse brillante p' piano 7 50 Op. 104. Marthe, de G. Rupès, transcription brillante 7 50 LITOLFE. Trois Idylles 7 50 MAGNUS (D.). Op. 58. Souvenir du Piémont, grande valse 6 » Op. 62. Au gré des flots, caprice-étude 6 » Op. 65. Le Carnaval napolitain 7 50 Op. 66. Un vœu à la Vierge, morceau de genre 6 » Op. 95. Allegrezza, caprice 5 » Op. 96. Les Glaneuses, morceau de genre 6 » Op. 99. Polonaise brillante 7 50 Op. 101. Marche russe, à S. M. Marie-Alexandrowna, impératrice de Russie 6 » Op. 103. La Flute en hautes, fant. élég. 6 » MARTIN (J.). Op. 6. Nocturne de concert 6 » Op. 7. Parentelle de concert, 2^e édition 7 50 MATTEI (T.). Op. 14. Un soir d'automne, nocturne 7 50 Op. 15. Le Tourbillon, 1^{re} valse brillante 7 50 Op. 16. L'Intrépide, galop 6 » Op. 17. L'Illusion, nocturne 5 » Op. 18. La Danse des feuilles, morc. de salon 5 » Op. 19. Le haut de l'exilé, nocturne 7 50 Op. 20. Mergellina, barcarolle 6 »

MATTEI (T.). Op. 21. Pas de charge 7 50 Op. 22. Vaillance, fantaisie-polka 6 » Op. 23. Neuf-huit, nouvelle valse 7 50 MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.). Op. 102. Huitième cahier de romances sans paroles (œuvre posthume), suivi du Gondolier, pour piano 9 » MILLER. Op. 1. Deux fantaisies sur Si j'étais roi, ch. 5 » MOCKER. Op. 41. Sérénade 6 » MULDER (R.). Op. 13. Rêve d'espoir, andante 6 » Op. 14. Fête au Lido, caprice 7 50 Op. 15. Le Tambour de basque, impromptu caractéristique 7 50 Op. 28. Souvenir de jeunesse, trois morceaux de genre : N° 1. L'Escarpolette, caprice-étude 6 » N° 2. La Chasse aux papillons, impromptu 5 » N° 3. Fleurs et brise, cantabile de salon 5 » Op. 29. Le Châli-meau, pastorale 7 50 Op. 30. Brise du nord, caprice, mazurka 5 » Op. 31. Caprices sur Si j'étais roi 9 » MUTEL (A.). Op. 4. Aussitôt que la lumière, chanson de Maître Adam 7 50 Deux sonatines : N° 1. en Fa 6 » N° 2. en Ut 6 » NEUSTEDT (Ch.). Op. 70. La Partenza, chanson toscane de Gardigiani 5 » NICOLO. Saltarelle 7 50 OESTEN (Th.). Perle d'Allemagne, fant.-mazurka 6 » PACHIER (J.-A.). Op. 25. Thème favori de Rossini, Mi manca la voce 5 » PASTIER (E.). Les Aquilons, 1^{re} étude de genre 4 50 Le Soir, rêverie 6 » PASTOR (V.). Perla di Castilla, valse brillante 5 » PERNY (P.). Op. 196. Délis, troisième romance sans paroles 4 » Op. 96. Un Secret, romance sans paroles 4 » Op. 127. Brindisi de l'opéra MOSCHETTIERI 5 » PÉRU. Op. 17. Etude romantique 7 50 Op. 27. Le Hamac, berceuse 6 » Op. 32. La Sport, étude-galop 6 » PESSARD. Sérénade extraite de DALILA 6 » Trois mazurkas, chaque 5 » PETIT (A.). Op. 6. Danse villageoise 5 » PHILIPPOT (J.). Op. 93. Lalla, grande valse brillante 6 » Op. 94. Barocetta, souvenir de Venise 7 60 PISANI. Une Larme 5 » Marche turque 5 » PONCE DE LÉON. Fantaisie sur LE BIJOU PERDU 7 50 PRESSUTTI (H.). Nocturne 6 » PORTA (L.). Op. 12. Prière, nocturne 6 » PROFF (G.). Op. 3. Première Méditation 5 » Op. 4. Étude de salon 5 » Op. 6. Nocturne 5 » Op. 8. Trois romances sans paroles 6 » Op. 9. Mouvement perpétuel 7 50 QUIDANT. Op. 11. Valse chromatique 6 » RHEIN. Op. 52. Fant. brillante sur LE BIJOU PERDU 7 50 RICHERT. Op. 28. Sous les tilleuls, caprice-réverie 6 » ROSELLEN (H.). Op. 63. Mina, fantaisie 8 » Op. 155. Fantaisie sur Si j'étais roi 7 50 ROSENHAIN. Trois impromptus : N° 1. ANNA BOLENA 5 » N° 2. NORMA 5 » N° 3. TORQUATO TASSO 5 » ROFFIAEN. Marie ou la belle Guinone, introduction valse, pour le piano 6 » SALOMON (L.). Op. 11. Le Mysoli, blquette 6 » Andante au premier quatuor de Mozart 6 » SAUSSOL (P.). Op. 4. La Cornemuse, imitation 5 » SCHAD. Op. 15. Vavoula, souvenir du Tyrol 6 » SCHIFFMACHER. Op. 65. Rémémorances 5 » SCHLOESSER (Ad.). Mélodies en 2 suites, chaque 5 » SCHULTES. Op. 5. Souvenir d'Allemagne 6 » SIEG (S.). Op. 6. Rondino brillant, pour piano 5 » Op. 8. Grande polonaise 7 50 SIMONNOT (E.). Op. 36. Le Sourire, valse brillante 5 » Op. 40. Regina, polka-mazurka 5 » Op. 42. Dans la vallée, fantaisie-étude 6 » Op. 43. RICHARD CŒUR DE LION, pet. fant. 5 » Op. 47. FRYSCOURT, pet. fant. pour piano 5 » Op. 52. Sous la feuillée, rêverie 6 » TALEXY (A.). Op. 50. Fantaisie sur Si j'étais roi 7 50 Mathilda, étude de salon 6 » Plaisirs et folies, caprice brillant 6 » TRÉVAUX DE LA ROSELAYE. Perdus en mer, fantaisie 7 50 THALBERG (S.). Op. 9. LA STRANIERA, fantaisie 7 50 TONEL (L.). Op. 41. Les Transports, valse brillante avec chant, ad libitum 7 50 VALENTIN (P.). Op. 80. Les Effusions du cœur, élégie 5 » Op. 81. Sous l'amandier fleuri, impression 5 » Op. 82. Au nacelle, souvenir de la mer 6 » Op. 83. Un bonheur rêvé, pensée intime 5 » VERLEY (H.). Deux styriennes originales : N° 1. Au salon 4 » N° 2. Sur la pelouse 5 »

VOS (Camilla de). Op. 5. La Marseillaise, ch. pat. 4 » Op. 6. Le Chant du départ 4 » Op. 8. Les Œufs de Pâques, fantaisie 5 » Op. 14. Nocturne 5 » Op. 15. LE BARBIER DE SÉVILLE, fantaisie 7 50 Op. 16. L'Étang de la vallée, polka-maz. 6 » Op. 17. La Kermesse, souvenir de Belgique 6 » Op. 18. Marche militaire 5 » Op. 19. Ami d'ami, étude d'octaves 7 50 Op. 20. La Parisienne, chant patriotique 4 » Op. 21. Partant pour la Syrie et les Adieux, fantaisie 4 » Op. 22. Le Rossignol, fantaisie imitative 6 » Op. 23. God save the queen et Rule Britannia, fantaisie 4 » Op. 24. La Capricieuse, valse brillante 5 » Op. 25. Lagrima, rêverie 6 » Op. 26. Les Flocons de neige, schottisch 5 » Op. 27. Ombre du soir, polka-mazurka 6 » Op. 30. Valérie, polka-mazurka 5 » Op. 31. Châteaux en Espagne, rêverie 5 » WAGNER. Op. 3. L'Amitié, rêverie 5 » WALTER (J.). Chant du soir, rêverie 5 » WEBER (C.-M. de). Op. 65. L'Invitation à la valse, édition illustrée 5 » Dernière pensée musicale 2 50 WEHLE. Op. 33. Caprice sur LE BIJOU PERDU, d'Ad. Adam 6 » WOLFART (H.). Fantaisie mignonne sur la Bouquetière de Marty, chans. d'A. Leduc 5 » WULF (Ch. de). Spa, mazurka de salon 5 »

OUVERTURES

ADAM (A.). LE BIJOU PERDU, avec accompagnement de violon ad libitum 7 50 — Si j'étais roi, par Groharé, avec accomp. de violon ad libitum 7 50 DAVID (S.). MADEMOISELLE SYLVIA, par Charlot 6 »

PARTITIONS D'OPÉRAS

POUR PIANO SEUL
Format in-8°

ADAM (A.). LE BIJOU PERDU, opéra-comique en trois actes 8 » — Si j'étais roi, opéra-comique en 3 actes, net. 8 »

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

Édition-Bijou — A 1 fr. 50 c. net — Opéras complets
FORMAT IN-10

CHAQUE PARTITION EST ORNÉE DU PORTRAIT DE L'AUTEUR

1. ROSSINI (G.). Le Barbier de Séville. 1 50
2. BELLINI (V.). Norma. 1 50
3. MOZART (W.-A.). La Flûte enchantée. 1 50
4. WEBER (C.-M. de). Oberon. 1 50
5. MOZART (W.-A.). Don Juan. 1 50
6. DONIZETTI (G.). L'Elisir d'amore. 1 50
7. BELLINI (V.). Les Puritains. 1 50
8. ROSSINI (G.). Semiramide. 1 50
9. WEBER (C.-M. de). Robin des Bois. 1 50
10. BELLINI (V.). La Sonnambula. 1 50
11. MOZART (W.-A.). Les Noces de Figaro. 1 50
12. BELLINI (V.). La Straniera. 1 50
13. ADAM (A.). Si j'étais roi. 1 50
14. CHOPIN (F.). Recueil de ses Valses. 1 50
15. Divane. 12 Ouvertures célèbres 1 50
16. ADAM (A.). Le Bijou perdu. 1 50
17. PAESIELLO (G.). Le Barbier de Séville. 1 50
18. ROSSINI (G.). Otello. 1 50
19. BERTHOVEN (L.-V. de). Fidèle. 1 50
20. WEBER (C.-M. de). Luriano. 1 50
21. SCHUBERT (F.). 40 Mélodies choisies. 1 50
22. MARCAILLHOU (G.). 30 Valses choisies. 1 50
23. DONIZETTI (G.). Anna Bolina. 1 50
24. ROSSINI (G.). L'Italienne à Alger. 1 50
25. MEYERBEER (G.). Il Crociato. 1 50
26. BOIELDIEU (A.). Jean de Paris. 1 50
27. GRÉTRY (A.). Richard Cœur de Lion 1 50
28. ROSSINI (G.). Maïse. 1 50
29. CHOPIN (F.). Mazurkas (1^{re} vol.). 1 50
30. CHOPIN (F.). Mazurkas (2^e vol.). 1 50
31. GLUCK (C.-W.). Iphigénie en Aulide. 1 50
32. GLUCK (C.-W.). Iphigénie en Tauride. 1 50
33. ROSSINI (G.). La Gazza Ladra. 1 50
34. MÉHUL. Joseph. 1 50
35. MOZART (W.-A.). Sonates (4^{re} vol.). 1 50
36. MOZART (W.-A.). Id. (2^e vol.). 1 50
37. MOZART (W.-A.). Id. (3^e vol.). 1 50
38. MENDELSSOHN (F.). Songe d'une nuit d'été. 1 50
39. Divers. 12 Ouvert. cél. (2^e vol.) 1 50
40. SCHUBERT (F.). 50 Mélodies (2^e vol.). 1 50

(SERA CONTINUÉ.)