

Lucretia Romana

Alessandro Scarlatti

La - scia-to ha - vea l'A - dul - te - ro su - per - bo su'l mac - chia - to o - ri -

© Rosalind Halton, 2006

4
2

glier nu-da, e sde-gno-sa, og-get-to trop-po_a-cer - bo di Col-la-tin la vi-o-la-ta spo-sa.

6

4
2

Vin - to di Se - sto al te - me - ra - rio as - sal - to quel cor ben - che di smal - to,

#6

11 *Largo*

Sem - bra - va che lan - guis - se su la strac - cia - ta chio - ma in ver - go - gno - sa e

6

b6

6

14

clis - se Lu - cre - ti - a il sol del - l'ho - ne - stà di Ro - ma.

#6

6

6

4

3

17

E men - tre al mu - to la - bro dis - pet - to - sa mor - de - va il bel ci -

7
b

6

6

20

na - bro Le traf - fi - ge - va il pet - to l'in - vo - lun - ta - rio er - ro - re del - l'o - spi - te im - pu -

6

23

di - co il tra - di - men - to. L'ac - cres - ce - va il tor - men - to del vol - go de - trat -

6

#

6

26

tor va - ri - o il con - cet - to, L'o - dio del ge - ni - to - re, de lo spo - so lo scher - no, fu - ria d'ho -

6

#

#

6

6

29

nor nel suo rin - chiu - so In - fer - no. On - de re - sa fre - ne - ti - ca e fe - ro - ce

4 3

33

fo - men - tan - do i so - spi - ri, dan - do cam - po ai de - li - ri, si scos - se dal - le

36

piu - me, e in at-to a-tro - ce svel-to il crin mol-le i-rai col pie-de i-gnu-do co - sì,

6 # $b7$ # 5 # 6

40

bat-ten-do il suol, co - sì, bat-ten-do il suol mi - nac - cia, mi - nac-cia il dru-do.

#4 2 6 4 3

44

Bar - ba-ro, bar - ba - ro, hai vin-to, hai

6 # $b6$ 4 3 6 6

47

vin - to hai vin - to hai vin - to. Van - ne

$b6$ 6 #6 4 3 6 $b6$ 6 #6 4 3

50

tri - on - fa, tri - on - fa, e go - di, va - nta per tuo di - let - to ch'ar -

6 7 # 6

53

ma-to sol di fro-di, ch'ar - ma - to sol di fro - di ti fù cam - po il mio let - to, il mio

6 6

56

let - to, trom - be, trom - be le vo - ci mie col - pi i tuoi ba - ci que - sto

59

sen, que - sto sen cam - pi - do - glio,

62

E per tro - feo del tuo la - sci - vo or - go - - - glio di Lu -

65

cre - tia l'ho - nor, l'ho - nor ch'ai re - so e - stin - to.

68

Bar - ba - ro, bar - ba - ro, hai vin - to hai vin - to, hai vin - to

71

hai vin - to.

75

Ma cru - del do - ve n'an - dra - i per fug - gir le mie ven - det - - - te,

79

Do - ve n'an - dra - i per fug - gir, per fug - gir le mie ven - det - - - -

82

te? Da li - bi - che sel - ve del mar su le spon - de, degl'an - tri d'a -

85

ver - no ti scac - cin le bel - ve, ti spu - ti - no l'on - de, t'e - sclu - da l'in - fer - no, e s'al Ciel giunger sa -

88

pra - i ti re - spin - ghin le sa - et - - - - te.

91

Ma cru - del, do - ve n'an - dra - i per fug - gir le mie ven - det - - - te,

95

Do - ve n'an - dra - i per fug - gir, per fug - gir le mie ven - det - - - - -

99

te, le mie ven - det - - - - - te.

102

Voi, Ge - ni - tor, Con - sor - te, fa - te del re - gio

106

san - gue a - spro ma - cel - lo ser - va in con - fu - so hor -ror di stra - gi e mor - te al - l'im - pu - ro re -

109

gnan-te lo scet-tro di fla-gel-lo, la re-gia di pri-gio-ne, di cep-pi le co-

#6 #4₂ 6 #6

112

ro-ne, e sia del piè tre-man-te del-le vo-str'ar-mi al lam-po del-le mie vo-ci al

#4₂ 6

115

tuo-no il man-to in-ciam-po e pre-ci-pi-zi-o il tro-no. Ma qual ven-

b #4₂ 6 4 3 6

119

det-ta, oh Di-o, de-li-ran-do di-se-gna il pen-sier mi-o?

#6 b 6 b

Aria

122

Con-tro voi bel-lez-ze ri-e il mio sde-gno, il mio sde-gno sfo-ga-rò-

125

il mio sde-gno, il mio sde - gno sfo - ga-rò.

6 4 3

128

Se in voi l'em - pio cad-de in vol - to pur ve - drò ne miei pe-

6 6 6 #6 #6

131

- ri - gli sco-lo - rir le ro-se al vol - to far san-gui-gni al se-no i gi - gli e le mac-chie in me non

6 6 6

134

mi - e col mio san - - - gue la - va - rò col mio

7 6 4 3 6 # b

137

san - - - gue la - va - rò. Con - tro voi bel - lez - ze ri - e il mio

7 6 4 3 6

140

sde-gno, il mio sde - gno sfo - ga - rò - il mio

4 3

143

sdegno, il mio sde - gno sfo - ga - rò, il mio sdegno, il mio sde - gno sfo-ga - rò.

4 3 4 3

146

Do - v'è quel fer-ro,i - stes-so, che in man del tra-di-

150

to - re for - za som - mi - ni - stran - do al mol-le.ec - ces - so la co-stan-za at - ter -

6 b6 6

153

ri del mio gran co - re? E - gli che sà l'in - gan - no, ch'ù - sò l'em - pio ti -

b6 b5

156

ran - no ei sul pet - to che lan - gue, se Lu - cre - tia pec - cò scri - vi col san - gue.

160 *Largo*

Ma che fa - rai mio cor, ma che fa - ra - i mio cor?

164

Per dar fi - ne al tuo tor - men - to si ca - dra - i co - stan - te, co - stan -

168

te, co - stan - te, e for - te.

172

ma di - ran che la tua mor - te fù del fal - lo il pen - ti - men - to

176

non la glo-ri - a del - l'ho - nor

180

, non la glo-ri - a del - l'ho - nor.

184 *Largo*

Ma che fa-rai mio cor? Ma che fa-ra - i mio

187

cor Ma che fa-rai mio cor?

191

Sò ch'il mon-do di-rà, che s'io vo - le - a far-mi di pu - di - ci - zi - a u - ni-co.

194

sem - pio, pria del er - ror do - ve - a sof - frir l'a - ni - ma for - te il pro - prio scem-pio,

197

e che forse il ti-ran-no al dol-ce in-vi-to d'un guar-do lu-sin-ghier si re-se ar-di-to.

#7 6 b 4 3

201 2.da

Per sot-trar-mi al-tru-i col-pe non mi val ca-der, ca-der,

6 6

205

ca-der tra-fit-ta.

209

Ne me gio-van le di-scol-pe poi-ch'a ren-der l'al-ma in-vit-ta

b6 6 # 6 6 6 6 6

213

giun-se tar-di il mio do-lor

b7 6 7 6 7 b6 6

217

, giun-se tar-di il mio do-lor.

6 b 6

221 *Largo*


Ma che fa-rai mio cor? Ma che fa-ra - i mio

b 6 #6 b 6 # #6 7 6 # #6



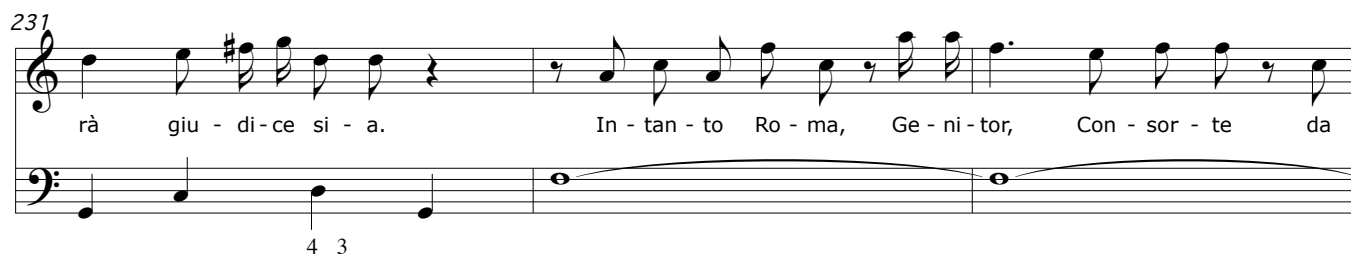
cor? Ma che fa-rai mio cor?

6 # 5 b6 6 # # # 6 4 3



Si, si cor - ri, al-la mor - te, e del - la fa - ma mi - a il ciel che l'u - di -

6 #6



rà giu - di-ce si - a. In - tan - to Ro - ma, Ge - ni - tor, Con - sor - te da

4 3



voi ven - det - ta a - spet - to del ra - pi - to ho - nor mi - o. Ec - co mi sve - no, il pet - to Io

#6 # #6



man - co, io ca - do, io mo - ro, Io spi - ro Ad - di - o.

#6 6 #6 b6 5 #4 6 4 3