

# MISSA BREVIS

(2911)

für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken,  
Bass und Orgel

Mozarts Werke.

Serie 1. N<sup>o</sup> 8.

von  
**W. A. MOZART.**

Köch. Verz. N<sup>o</sup> 220.

## Kyrie.

Componirt 1775.

**Allegro.**

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso ed Organo.

SOLO

**Allegro.**

**TUTTI**

Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

**TUTTI**

Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

**TUTTI**

Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

**TUTTI**

Ky-ri - e e - lei - son,





Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Christe, Christe e-lei-son, Ky-ri-  
 ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Christe, Christe e-lei-son, Ky-ri-  
 ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Christe, Christe e-lei-son, Ky-ri-  
 Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Christe, Christe e-lei-son, Ky-ri-

6 6 6 6 6  
 5 5 4 5

6 6 6 6 6  
 5 5 4 5

6 # 6  
 5 5

6 =  
 5

6 6  
 5 2

e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son.  
 e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son.  
 e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son.  
 e-lei-son,

6 5  
 5 4 3

6 6  
 4

6 6 6 6 6  
 5 5 4 5

6 6 6  
 5 5

6 6 6 5  
 4 3

W. A. M. 220.

# Gloria.

Allegro.

Et in - ter - - ra pax, pax - ho - mi - nibus bo - nae vo - lun -

Et in - ter - - ra pax, pax - ho - mi - nibus bo - nae vo - lun -

**TUTTI**

Allegro.

6 - 6 - 6 6 7 6

SOLO

ta - - tis; lau - da - mus te,

SOLO

be - ne - di - cimus te,

SOLO

ta - - tis; glori - fi -

SOLO

a - do - ra - mus te,

SOLO

6 7 6 6 5 6 7 5

**TUTTI**  
gra - ti - as a - gimus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - riam tu - -

**TUTTI**  
ca - mus te; gra - ti - as a - gimus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - riam tu - -

**TUTTI**  
gra - ti - as, gra - ti - as a - gimus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - riam tu - -

6 7 *f* # - 7 # - 4/2 - 6 - 7 # 6 5 #

**SOLO**  
am. Do - mine De - us, Rex - coe - le - stis,

**SOLO**  
am. Do - mi - ne

**SOLO**  
am. De - us Pa - ter o - mni - potens.

**SOLO**

# 7 # 6/4 - 6 6/4 6 6 7 # 7 6 # - 6









Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands, and vocal lines for soprano and alto. The lyrics are:

bis. Quo - ni - am - tu so - lus san - ctus,  
 bis. Tu so - lus Do - mi - nus, tu

Performance markings include *f* (forte), *p* (piano), and **SOLO**.

Fingerings for the left hand are indicated below the staff: 4 2, 6 4 3, 6 5, 4 2, 6 6, 4 2, 6 6, 6 7, 6 - 6 4 2, 6.

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment for the right and left hands, and vocal lines for soprano and alto. The lyrics are:

Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i  
 so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Performance markings include *f* (forte), *tr* (trills), and **TUTTI**.

Fingerings for the left hand are indicated below the staff: 6 - 6 4 2, 6 6 5, 6 4 3, 6 4 3, 6.

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with a grand staff of piano accompaniment.

Pa - - tris, a - - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

Pa - - tris, a - - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

6 6 4 7 6 6 6 6 6 6 6 6 4 3

a - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - men.

a - men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - men.

a - men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - men.

6 4 2 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 4 3

# Credo.

Allegro.

Piano introduction for the Credo section, featuring a grand staff with treble and bass clefs and a piano accompaniment with two staves.

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - ctorem coe -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - ctorem coe -

SOLO TUTTI  
Allegro.

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs and a piano accompaniment with two staves.

li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Fi - lium

SOLO

Piano introduction with treble and bass staves. The music features intricate arpeggiated patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Do - minum Je - sum Chri - stum, De - um de De - o, lu -

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mnia sae - cu - la, De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum an - te omni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu -

SOLO TUTTI TUTTI

7 # 9 7 # 6 # 6 5 6 # 7 7 # 6 6 7 # 6 6 6 6

Piano accompaniment for the second system, continuing the arpeggiated texture from the first system.

men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - - nitum, non factum,

SOLO

men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, con - - substai - ti -

SOLO

6 # 6 6 b = = 6 p 6 b = = 6 b = =

Piano introduction consisting of two staves. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

**TUTTI**

per quem o - mni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mines et propter no - stram sa - lu -

First vocal line in mensural notation with lyrics.

**TUTTI**

a - lem Pa - tri, qui pro - pter nos ho - mines et propter no - stram sa - lu -

Second vocal line in mensural notation with lyrics.

**TUTTI**

Piano accompaniment for the first system, including fingering numbers (6, 7, 7b, 6, 6, 7, 7b, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6) and dynamic markings (f).

**Adagio.**

Piano introduction for the second system, featuring a slower tempo and more complex rhythmic patterns in both hands.

**SOLO**

tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est

de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

First vocal line in mensural notation with lyrics and 'SOLO' marking.

**SOLO**

tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est

de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

Second vocal line in mensural notation with lyrics and 'SOLO' marking.

**SOLO**

**Adagio.**

Piano accompaniment for the second system, including fingering numbers (6, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 5) and dynamic markings (f).

de Spi-ri-tu san-cto ex Ma - ri - a vir - gi-ne, et ho-mo fa - ctus est. Cru-ci - fi - xus e - tiam pro

de Spi-ri-tu san-cto ex Ma - ri - a vir - gi-ne, et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci - fi - xus e - tiam pro

de Spi-ri-tu san-cto ex Ma - ri - a vir - gi-ne, et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci - fi - xus e - tiam pro

TUTTI

TUTTI

TUTTI

TUTTI

*p*

5b 4b/2 5# = = 4 6/4 3b 7b 5b 3b 4/2 6 = 4 =

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

*p*

*p*

*p*

*p*

7b 6# 5 = 4 6b 5# 4 5# 6 7# 6 4 5# 3# 6 3#

Allegro.

Et re-sur-re - xit ter-ti-a di - e se-cun - dum scriptu - ras, et a - scen - dit in coelum, se -

Et re-sur-re - xit ter-ti-a di - e se-cun - dum scriptu - ras, et a - scen - dit in coelum, se -

Allegro.

det ad dex - teram Pa - tris, et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju - di - ca-re

det ad dex - teram Pa - tris, et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju - di - ca-re



vi - - vos et mor - - - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non,

vi - - vos et mor - - - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non,

vi - - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non,

5 6 6 7 5# # 6# 5# 6 6 7 6 6 # 6 5#

SOLO

non, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum sanctum, Do - minum, et vi - vi - fi - can -

SOLO

non, non e - rit fi - nis. Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

SOLO

6 7 6 6 5 6 5b = 6 5b 6 6 6 6

tem, qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad - - o - ratur et con-glo-ri-fi-ca - tur.

**SOLO**

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si - - mul ad-o - ra - tur et con-glo-ri-fi-ca - tur.

ce-dit.

**SOLO**

Qui lo-cu - tus est per pro-phe - -

6 4 6 # 4 3b 3 6 7 - 8b 7 7 - 8 7 7 - 8 7 6 5 7 # 2# 7b 6 7 5 6 5

**TUTTI**

Et u - nam san-ctam, sanctam ca-tho-licam et a-po-sto-licam eccle-si-am. Con-fi-te-or u -

**TUTTI**

**TUTTI**

Et u - nam san-ctam, sanctam ca-tho-licam et a-po-sto-licam eccle-si-am. Con-fi-te-or u -

**TUTTI**

tas.

**TUTTI**

6 # 5 7 # 6 5 - - 6 - - # - - 6 5 - - 6

num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

6 5 = = b 6 b 6 5b = = 4 6 6 5 6 6 - -

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sae - culi, a - men,

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sae - culi, a - men,

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sae - culi, a - men,

6 5 = = p 7# 6b 7# 6 6 6 6 6 5



Allegro.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt glo - ri - a tu - a.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt glo - ri - a tu - a.

Allegro. 7 5 3 6 6 7 5 3 6 6 5 3

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -

6 5 6 5 6 6 5 4 3 p 7 6



be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 di - ctus, be - ne - di - ctus, qui venit, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni,  
 di - ctus, be - ne - di - ctus, qui venit, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni,

7 8 7 8  
4 3 4 3

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, qui venit, qui venit in  
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui venit, qui ve - nit, be - nedictus, qui venit  
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui venit, qui ve - nit, be - nedictus, qui venit

6 6 6 6 6 6 7 - 5  
5 5 5 5 5 5 # - 4

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -  
 in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -  
 in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -

6 5 = 6 4 = 7 = f 6 7 # 8 6 5 4 # - p 7 6 4 7 6 4

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - - nit, qui  
 di - ctus, qui ve - nit, qui ve - - nit,  
 di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 di - ctus, qui ve - nit, qui ve - - nit,

6 5 6 7 8 7 6 7b - f 3 3 p 6 6 6 - 5 3 6 7 7



ve\_nit, be\_ne-di\_ctus, be\_ne-di\_ctus, qui ve\_nit, qui ve\_nit in nomi\_ne  
 be\_ne-di-ctus, be\_ne-di-ctus, qui venit, qui venit in nomi\_ne  
 be\_ne-di-ctus, be\_ne-di-ctus, qui venit, qui venit in nomi\_ne  
 be\_ne-di-ctus, be\_ne-di-ctus,

7 8 8  
4 3 3 4 3

Domi\_ni, be\_ne-di-ctus, be\_ne-di-ctus, qui ve\_nit in no\_mi-ne, qui venit, qui  
 Domi\_ni, be\_ne-di-ctus, be\_ne-di-ctus, qui venit, qui ve\_nit, be\_nedi-ctus,  
 Domi\_ni, be\_ne-di-ctus, be\_ne-di-ctus, qui venit, qui ve\_nit, be\_nedi-ctus,  
 be\_ne-di-ctus, be\_ne-di-ctus, qui venit, qui ve\_nit, be\_nedi-ctus,

6 6 6 6 6  
5 4 5 4 3

Allegro.

venit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in excelsis, o -  
 qui venit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in excelsis, o -  
 qui venit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in excelsis, o -  
 qui venit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in excelsis, o -

6 - 4 6 5 6 6 - 7 6 - 5 - 6 - 6 - 7 Allegro. 6 5  
 4 - 2 4 - 3 4 - 4 - 3 - 4 4

san - na in excelsis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,  
 san - na in excelsis,  
 san - na in excelsis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -  
 san - na in excelsis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -

6 5 6 6 - 6 6 5 3 p 7 6  
 4 4 5 6 6 5 3

o-sanna, o-sanna, o-sanna, o-sanna in ex-cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis.

sanna, o-sanna, o-sanna, o-sanna in ex-cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis.

sanna, o-sanna, o-sanna, o-sanna in ex-cel-sis, o-sanna in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

6 6 6 5 4 3 6 5 6

Adagio.

Agnus Dei.

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pec-ca-ta

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pec-ca-ta

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pec-ca-ta

TUTTI

Adagio. 7 7 7 7  
4 4 4 4 6 7

di, pec - ca - ta, peccata mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

mun - di, pec - ca - ta, peccata mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

mun - di, pec - ca - ta, peccata mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

mun - di, pec - ca - ta, peccata mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

SOLO

*p*

6 6 5# 6 6 7 4# 3

*p* 6 5

7 4 3 7 # 6

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

TUTTI

TUTTI

TUTTI

TUTTI

SOLO

*f*

*p*

*tr*

# 2 6 - 7 - 8 - 6 - 6 - 7 - 7# 8 6 - 9# 8 2 6 # 6 - 6 - 7 - 2 6 # 6 - 6 - 7 -

4 3 4 3 5 - 4 3 4 # 4 # 3 - 2 4 3 - 2

*p* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mundi, mi - se - -

*p* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mundi, mi - se - re - re,

*p* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mundi, mi - se - re - re,

*p* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mundi, mi - se - re - - re,

**TUTTI** *p* **SOLO**

7# 7# 6 5 6 6 5 6 4 3

**TUTTI** re - - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -

**TUTTI** mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - -

**TUTTI** mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - -

**TUTTI** mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - -

**TUTTI** *f* 6 - 5 4 2 - 6 - 7 8 6 - 6 - 7 6 - 9 8 4 6 6 6 6 - 7 -

bis. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,  
 bis. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di,  
 bis. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di,  
 bis. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di,

SOLO TUTTI  
 4 6 6 6 6 - 7 - 4 5# 6 6 7 6 7

Allegro.

SOLO do-na nobis pa-cem, TUTTI do-na nobis pa-cem, do-na pacem,  
 SOLO do-na, do-na nobis pa-cem, do-na, do-na nobis pa-cem, do-na pacem,  
 SOLO do-na, do-na nobis pa-cem, do-na, do-na nobis pa-cem, do-na pacem,  
 do-na nobis pa-cem, do-na nobis pa-cem, do-na pacem,

Allegro. 6 - 6 6 6 6 6 6 - 6 6 6 6 6 7 6 5 5 4 6 5 5 4 5



