



ACTE TROISIEME.

SCENE PREMIERE.

ATYS seul.

①

RITORNELLE.

BASSE-CONTINUE.

②

BASSE-CONTINUE.

③

BASSE-CONTINUE.

④

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains the first system of music. It starts with a circled number 1. The first staff is a treble clef with a 3/4 time signature, labeled 'RITORNELLE.'. The second staff is a bass clef, labeled 'BASSE-CONTINUE.'. The third staff is a lute tablature with letters (b, c, d, e, f, g, a) and numbers (1-7) indicating fret positions. The system concludes with a circled number 2.

⑤

BASSE-CONTINUE.

⑥

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains the second system of music. It starts with a circled number 5. The first staff is a treble clef. The second staff is a bass clef, labeled 'BASSE-CONTINUE.'. The third staff is a lute tablature. The system concludes with a circled number 6.

⑦

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains the third system of music. It starts with a circled number 7. The first staff is a treble clef. The second staff is a bass clef, labeled 'BASSE-CONTINUE.'. The third staff is a lute tablature. The system concludes with a circled number 8.

ATYS, TRAGEDIE.

(26) ATYS.

Que servent les faveurs que nous fait la Fortune Quand l'Amour nous rend malheu-

BASSE-CONTINUE.

(27)

reux? Je perds l'unique bien qui peut cōbler mes vœux, Et tout autre bien m'importune. Que

BASSE-CONTINUE.

(34)

servent les faveurs que nous fait la Fortune Quand l'Amour nous rend malheureux.

BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

ATYS, DORIS, IDAS.

(41) DORIS.

ATYS.

IDAS.

Je commande en ces lieux, vous n'y devez rien

Peut-on icy parler sans feindre?

BASSE-CONTINUE.

(44)

Mon frere est vostre amy.
 craindre. Vous devez avec moy partager m'oboy.
 Fiez-vous à ma sœur.

BASSE CONTINUE.

(48)

Nous venons partager vos mortelles allarmes; Sangaride les yeux en
 heur.
 Nous venons partager vos mortelles allarmes; Sangaride les yeux en

BASSE-CONTINUE.

(52)

larmes Nous vient d'ouvrir son cœur.
 L'heure approche où l'Hymen voudra qu'elle se
 larmes Nous vient d'ouvrir son cœur.

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

164

54

Elle ne peut vivre Pour un autre que pour
 livre Au pouvoir d'un heureux Espoux.
 Elle ne peut vivre Pour un autre que pour

BASSE-CONTINUE.

58

vous. Elle veut elle - mesme aux pieds de la Dé-
 Qui peut la dégager du devoir qui la presse?
 vous. Elle veut elle - mesme aux pieds de la Dé-

BASSE-CONTINUE.

62

esse Declarer haute- ment vos secretes amours.
 Cybelle pour moy s'inte-
 esse Declarer haute- ment vos secretes amours.

BASSE-CONTINUE.

65

resse, J'ose tout esperer de son divin secours.. Mais quoy, trahir le

BASSE-CONTINUE.

68

Dans l'Em-
Roy: tromper son esperance: De tant de biens receus est-ce la recompense?

BASSE-CONTINUE.

73

pire amoureux Le Devoir, Le Devoir n'a point de puissance; L'Amour dif-
Dans l'Empire amoureux Le Devoir n'a point de puissance; L'Amour dif-

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

166

(81)

pence Les Rivaux d'estre genereux ; Il faut souvent pour devenir heureux Qu'il en-

pence Les Rivaux d'estre genereux ; Il faut souvent pour devenir heureux Qu'il en-

BASSE-CONTINUE.

(82)

cousteun peu d'innocence. Il faut souvent pour devenir heureux Qu'il en couste un

couste un peu d'innocence. Il faut souvent pour devenir heureux Qu'il en couste un

BASSE-CONTINUE.

(87)

peu d'innocence. Qu'il en couste un peu d'innocence.

Je souhaite, je

peu d'innocence. Qu'il en couste un peu d'innocence.

BASSE-CONTINUE.

(104)

Verrez-vous un Rival heureux à vos dépens ?

crains, je veux, je me repens. Je ne

Verrez-vous un Rival heureux à vos dépens ?

BASSE-CONTINUE.

(107)

En vain, un cœur, incertain de son

puis me refoudre à cette violence. En vain, un cœur, incertain de son

En vain, un cœur, incertain de son

BASSE-CONTINUE.

(112)

choix Met en balance mille fois L'Amour & la reconnoissance, L'Amour toujours em-

choix Met en balance mille fois L'Amour & la reconnoissance, L'Amour toujours em-

choix Met en balance mille fois L'Amour & la reconnoissance, L'Amour toujours em-

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGEDIE.

168

(119)

porte la balance. L'amour toujours emporte la balance.

porte la balance. L'amour toujours emporte la balance.

porte la balance. L'amour toujours emporte la balance. L'amour toujours em-

BASSE-CONTINUE.

(125)

L'amour, L'amour toujours emporte la balance.

L'amour, L'amour toujours emporte la balance.

porte la balance. L'amour toujours emporte la balance.

BASSE-CONTINUE.

(131)

Le plus juste party cede enfin au plus fort, Allez, prenez soin de mô fort, Que Sangaride i-

BASSE-CONTINUE.

cy se rende en diligence.

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

ATYS seul.

136

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

Nous pou-

146

vous nous flatter de l'espoir le plus doux Cybele & l'Amour sont pour nous. Mais du Devoir tra-

BASSE-CONTINUE.

153

hy j'entens la voix pressante Qui m'accuse & qui m'épouvante. Laisse mon cœur en

BASSE-CONTINUE.

157

paix, impuissante vertu, N'ay-je point assez cōbattu? Qu'ad l'Amour malgré toy me cōtraint à me

BASSE-CONTINUE.

ATYS TRAGEDIE.

170

(161)

rendre, Que me demande-tu? Puis que tu ne peut me deffendre, Que me fert-il d'en-

BASSE-CONTINUE.

(164^x)

tendre Les vains reproches que tu fais? Impuissante vertu laisse mon cœur en

BASSE-CONTINUE.

(168)

paix. Mais le sommeil vient me surprendre, Je combats vainement sa charmante dou-

BASSE-CONTINUE.

(173)

cœur. il faut laisser suspendre Les troubles de mon cœur.

BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

LE SOMMEIL.

176

FLUTES.

PRELUDE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of three staves. The top staff is for Flutes, the middle two staves are for Violins, and the bottom staff is for Bass Continuo. The music is in 2/4 time and begins with a prelude. The Flute part features a melodic line with grace notes. The Violin parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic movement. The Bass Continuo part includes figured bass notation with figures such as 4, 6, 6 4, 6, and X7.

Four empty musical staves are provided below the main score, likely for a second set of instruments or for a different arrangement.

Yij

ARC
CUI
172

ATYS, TRAGÉDIE.

172

184

BASSE-CONTINUE.

192

Musical score for Acte Troisième, page 173. The score consists of eight staves. The first seven staves are grouped by a large brace on the left. The eighth staff is labeled "BASSE-CONTINUE." and contains figured bass notation with various figures and ornaments. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and ornaments.

BASSE-CONTINUE.

Three empty musical staves for the Basse-Continue part.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts, likely for a soprano and an alto. The next four staves are for the basso continuo, with the first staff of this section containing figured bass notation (e.g., 6, 7, 6, 4, X). The bottom staff of the system is the 'BASSE-CONTINUE' part, which includes figured bass notation and some melodic lines.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score consists of three empty staves, each with five lines, intended for further musical notation.

208

Musical score for Basse-Continue, consisting of 8 staves of notation. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. The first staff begins with a circled number '208'. The notation is written in a single system, with a large bracket on the left side of the page encompassing all staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. The final staff contains figured bass notation: 6 7 7 6, 4 4 4, 6 7 7 6, 4 4 4, 6 7 7 6, 4 4 4, 6 7 7 6, 4 4 4.

BASSE-CONTINUE.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the Basse-Continue section.

ATYS, TRAGEDIE:

215

Musical score for Basse-Continue, measures 215-222. The score consists of eight staves. The first two staves are treble clef, and the remaining six are bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including flats and naturals. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as 'f' and 'x'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

BASSE-CONTINUE.

Three empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for additional notation or performance instructions.

222

Musical score for Basse-Continuum, consisting of eight staves of notation. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. The eighth staff includes figured bass notation: $\overset{6}{\times}_4 \overset{7}{\times}_4 \overset{6}{\times}_4$, $\overset{6}{\times}_4 \overset{7}{\times}_4 \overset{6}{\times}_4$, and $\overset{6}{\times}_4 \overset{7}{\times}_4 \overset{6}{\times}_4$.

BASSE-CONTINUUM.

Three sets of empty musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically below the Basse-Continuum section.

ATYS, TRAGEDIE.

BASSE-CONTINUE.

233

MORPHEE.

Musical score for Morpheus and Bass-Continue. The top staff is for Morpheus, and the bottom staff is for Bass-Continue. The lyrics are: Dormons, dormons tous, Ah! Ah! que le repos est

BASSE-CONTINUE.

241

Musical score for Bass-Continue. The lyrics are: Regnez, Regnez divin Som-
doux! Ah! que le repos est doux!

BASSE-CONTINUE.

249

Musical score for Bass-Continue. The lyrics are: meil, regnez, regnez sur tout le monde, Répandez vos pavots les plus assoupissans,

BASSE-CONTINUE.

258

Musical score for Bass-Continue. The lyrics are: Calmez les soins, charmez les sens, Calmez les soins, charmez char-

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

180
265

mez les sens, Retenez tous les cœurs dans une paix profon- de. Rete-

BASSE CONTINUE.

272

nez tous les cœurs dans une paix, dans une paix profon- de.

BASSE CONTINUE.

280

FLUTES.

MI BETOR.

Ne vous faites point violen- ce, Coulez, murmurez, clairs Ruiffeaux,

BASSE CONTINUE.

288

Coulez, murmurez, clairs Ruiffeaux, Il n'est per-

BASSE CONTINUE.

294

mis qu'au bruit des Eaux De troubler la douceur d'un si charmant si- len- ce. Il n'est per-

BASSE-CONTINUE.

302

mis qu'au bruit des Eaux De troubler la douceur d'un si charmant si- len- ce.

BASSE-CONTINUE.

309

LE SOMMEIL.

Dormons, Dormons tous, Ah! Ah! que le repos est

BASSE CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

182

317

doux! Ah! que le repos est doux!

MOR. HÉ.É.

Dormons, dormons tous; Ah! quele re-

Dormons, dormons, dormons tous, Ah!

Dormons, dormons tous,

BASSE-CONTINUE.

325

pos est doux! quele repos, Ah! que le repos quele repos est

que le repos, que le repos est doux! Dormons, dormons tous, Dormons, Dormons

Ah! que le repos est doux! Ah! que le re- pos, que le repos est

BASSE-CONTINUE.

331

doux: que le repos, que le repos est doux! Ah! que le repos est doux!

tous, Dormons, dormons, dormons, dormons tous, Dormons, dormons

doux! dor- mons tous, Ah! que le repos est doux! que le repos est

BASSE-CONTINUE.

332

Ah! que le repos, que le repos est doux! Ah! Ah! que le repos, que le re-

tous, Dormons, dormons, dormons, dormons tous, Ah! que le repos, que le re-

doux! Dormons, dormons tous, Ah! Ah! que le re-

BASSE-CONTINUE.

445

pos est doux! que le repos, que le re- pos, Ah! que le repos, Ah! que le re-

pos est doux! Dormons, dormons, dormons, dormons tous, Ah! que le repos est

pos est doux! Dormons tous, Ah! Ah!

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

184

(452)

pos, Ah! que le repos est doux!

doux! que le repos que le repos est doux!

Ah! que le re- pos est doux!

BASSE-CONTINUE.

On reprend le Prelude, page 171.

(456)

MORPHEE

Efcoute, ecoute Atys la gloire qui t'appelle, Sois sensible à l'hon-

BASSE-CONTINUE.

neur d'estre aimé de Cybele, Jouïs heureux Atys de ta felicité.

BASSE-CONTINUE.

(464)

Mais souvien-toy que la Beauté, Quād elle est immortelle, De- mande la fideli-

Mais souvien-toy que la Beauté, Quād elle est immortelle, De- mande la fideli-

Mais souvien-toy que la Beauté, Quād elle est immortelle, De- mande la fideli-

BASSE-CONTINUE.

470

té D'une amour éternel- le.

té D'une amour éternel- le.

té D'une amour éternel- le.

474

Que l'Amour a d'attraits Lors qu'il commence A faire sentir sa puissance! Quel'A-

BASSE-CONTINUE.

483

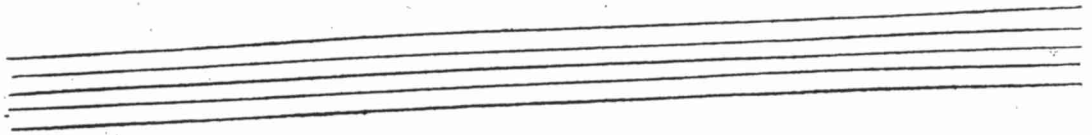
mour a d'attraits Lors qu'il commence Pour ne finir jamais.

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGEDIE:
ENTRE'E DES SONGES AGREABLES.

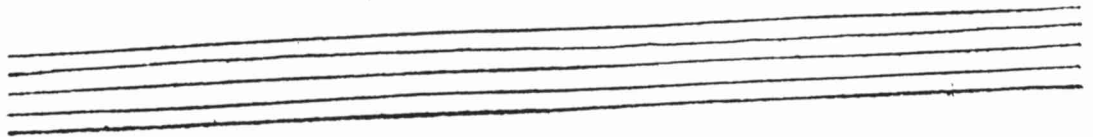
(490)

Musical score for measures 490-499. It consists of five staves: a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature, and four piano accompaniment staves in bass clef. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.



(501)

Musical score for measures 501-509. It consists of five staves: a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature, and four piano accompaniment staves in bass clef. The music continues in the same style as the previous system.



510

Musical score for measures 510-519. The score consists of five staves. The first staff is a vocal line with various ornaments (marked with asterisks) and rests. The second and third staves are for a keyboard instrument, likely the harpsichord or spinet, with a similar melodic line. The fourth and fifth staves are for a basso continuo, with figured bass notation. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

520

Musical score for measures 520-529. The score consists of four staves. The first staff is a vocal line. The second and third staves are for a keyboard instrument. The fourth staff is for a basso continuo, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Gouste en paix chaque jour une douceur nouvelle, Partage l'heureux sort d'une Divini-". The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The word "PHOR: TOR" is written above the third staff.

BASSE-CONTINUE.

Four empty musical staves, likely intended for the basso continuo part, positioned below the main score.

ATYS, TRAGÉDIE.

183.

(527)

té, Ne vante plus la liber- té, Il n'en est point du prix d'une chaisne si

BASSE-CONTINUE.

(533)

Mais souviens-toy que la beauté Quand elle est immortelle, De-
 Mais souviens-toy que la beauté Quand elle est immortelle, De-
 bel- le: Mais souviens-toy que la beauté Quand elle est immortelle, De-

BASSE-CONTINUE.

(540)

mande la fideli- té D'une amour eternal- le.
 mande la fide- li- té D'une amour eternal- le. Trop heureux un a-
 mande la fide- li- té D'une amour eter- nel le.

BASSE-CONTINUE.

547

mant Qu'Amour exempte Des peines d'une longue attente, Tropheureux un amant

BASSE-CONTINUE.

556

Qu'Amour exempte De peine & de tourment.

BASSE-CONTINUE.

561

LES SONGES AGREABLES.

LES SONGES AGREABLES.

ATYS, TRAGEDIE.

190

(572)

Musical score for measures 572-580. The score is written on five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lower four staves are for the harpsichord, with the first two staves in the right hand and the last two in the left hand. The music consists of a series of chords and melodic lines, with some notes marked with an asterisk (*). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

(581)

Musical score for measures 581-590. The score is written on five staves, following the same layout as the previous system. The vocal line and harpsichord accompaniment continue with similar musical notation, including chords and melodic fragments. The system ends with a double bar line and a fermata.

ACTE TROISIEME!

UN SONGE FUNESTE.

(591)

Garde-toy d'offencer un amour glorieux, C'est pour toy que Cybele abandonne les

BASSE-CONTINUE.

(595)

Dieux, Ne trahis point son esperance. Il n'est point pour les Dieux de mépris innocent, Ils

BASSE-CONTINUE

(600)

sont jaloux des Coeurs, ils aiment la vengeance, ils aiment la vengeance, Il est dangereux qu'o of-

BASSE-CONTINUE.

(604)

fence Un amour tout-puissant.

A TYS, TRAGÉDIE.

Entrée des Songes Funestes.

606

Musical score for measures 606-611. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower four staves are for a piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The music is in 3/4 time and features a somber, funeral march character.

Four empty musical staves, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves, positioned between the two main musical systems.

612

Musical score for measures 612-617. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower four staves are for a piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The music continues the somber, funeral march character from the previous system.

Four empty musical staves, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves, positioned at the bottom of the page.

ACTE TROISIEME.

619

Musical score for measures 619-625. It consists of five staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The following four staves are piano accompaniment for the right and left hands, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 3/4 time signature and features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests.

626

Musical score for measures 626-632. It consists of five staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The following four staves are piano accompaniment for the right and left hands, with a grand staff (treble and bass clefs). The music continues in the same 3/4 time signature and key signature, featuring similar rhythmic patterns to the previous system.

ATYS TRAGÉDIE.

194
632

CHOEUR des Songes Funestes.

637

L'amour qu'on outrage Se transforme en rage, Et ne pardonne pas Aux pl^e charmans ap-

L'amour qu'on outrage Se transforme en rage, Et ne pardonne pas Aux pl^e charmans ap-

L'amour qu'on outrage Se transforme en rage, Et ne pardonne pas Aux pl^e charmans ap-

L'amour qu'on outrage Se transforme en rage, Et ne pardonne pas Aux pl^e charmans ap-

BASSE-CONTINUE.

(641)

pas. L'amour qu'on outrage Se transforme en rage, Et ne pardonne pas Aux plus charmans ap-

pas. L'amour qu'on outrage Se transforme en rage, Et ne pardonne pas Aux plus charmans ap-

pas. L'amour qu'on outrage Se transforme en rage, Et ne pardonne pas Aux plus charmans ap-

pas. L'amour qu'on outrage Se transforme en rage, Et ne pardonne pas Aux plus charmans ap-

BASSE-CONTINUE.

(645)

pas, Si tu n'aime point Cybele D'une amour fidelle, Malheureux, que tu souffri-

pas, Si tu n'aime point Cybele D'une amour fidelle, Malheureux, que tu souffri-

pas, Si tu n'aime point Cybele, D'une amour fidelle, Malheureux, que tu souffri-

pas, Si tu n'aime point Cybele D'une amour fidelle, Malheureux, que tu souffri-

BASSE-CONTINUE.

ATYS; TRAGÉDIE.

196

(650)

ras! Tu periras. Tu periras: Crains une vengeance cruelle, Tremble, tréble, crains un affreux tré-
 ras! Tu periras! Tu periras: Crains une vengeance cruelle, Tremble, tréble, crains un affreux tré-
 ras! Tu periras! Tu periras: Crains une vengeance cruelle, Tremble, tréble, crains un affreux tré-
 ras! Tu periras: Tu periras: Crains une vengeance cruelle, Tremble, tréble, crains un affreux tré-

BASSE-CONTINUE.

(658)

pas. Crains une vengeance cruelle, Tremble, Tremble, crains un affreux trépas.
 pas. Crains une vengeance cruelle, Tremble, Tremble, crains un affreux trépas.
 pas. Crains une vengeance cruelle, Tremble, Tremble, crains un affreux trépas.
 pas. Crains une vengeance cruelle, Tremble, Tremble, crains un affreux trépas.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for measures 665-670. It consists of five staves. The first staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'Je suis le fils de Dieu'. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are for a second instrument, possibly a lute or guitar, with tablature. The fifth staff is a basso continuo line with figured bass notation. The music is in a simple, homophonic style.

Musical score for measures 670-675. It consists of five staves. The first staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'Je suis le fils de Dieu'. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are for a second instrument, possibly a lute or guitar, with tablature. The fifth staff is a basso continuo line with figured bass notation. The music continues in the same style as the previous system.

ATYS, TRAGEDIE:

675

Musical score for measures 675-680. It consists of five staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The following four staves are for the harpsichord accompaniment, with the first three in treble clef and the fourth in bass clef. The music is in a 3/4 time signature and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

Four empty musical staves, likely representing a section of the score that is not present in this image or is a placeholder.

680

Musical score for measures 680-685. It consists of five staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The following four staves are for the harpsichord accompaniment, with the first three in treble clef and the fourth in bass clef. The music continues with a similar complex texture of sixteenth and thirty-second notes.

Four empty musical staves, likely representing a section of the score that is not present in this image or is a placeholder.

Piano accompaniment for Acte Troisième, measures 684-688. The score consists of five staves of music, including treble and bass clefs, with various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

SCENE V.
CYBELE, ATYS.

1^o
2^o *3^o* *4^o* *5^o* *6^o* *7^o* *8^o* *9^o* *10^o* *11^o* *12^o* *13^o* *14^o* *15^o* *16^o* *17^o* *18^o* *19^o* *20^o* *21^o* *22^o* *23^o* *24^o* *25^o* *26^o* *27^o* *28^o* *29^o* *30^o* *31^o* *32^o* *33^o* *34^o* *35^o* *36^o* *37^o* *38^o* *39^o* *40^o* *41^o* *42^o* *43^o* *44^o* *45^o* *46^o* *47^o* *48^o* *49^o* *50^o* *51^o* *52^o* *53^o* *54^o* *55^o* *56^o* *57^o* *58^o* *59^o* *60^o* *61^o* *62^o* *63^o* *64^o* *65^o* *66^o* *67^o* *68^o* *69^o* *70^o* *71^o* *72^o* *73^o* *74^o* *75^o* *76^o* *77^o* *78^o* *79^o* *80^o* *81^o* *82^o* *83^o* *84^o* *85^o* *86^o* *87^o* *88^o* *89^o* *90^o* *91^o* *92^o* *93^o* *94^o* *95^o* *96^o* *97^o* *98^o* *99^o* *100^o*

688

CYBELE.

Musical staff for Cybele, measures 688-692. The staff contains musical notation for the character's part.

ATYS.

Musical staff for Atys, measures 688-692. The staff contains musical notation for the character's part.

Atys ne craignez

Venez à mon secours, ô Dieux! ô justes Dieux!

Basse-Continue accompaniment for measures 688-692. The staff contains figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.

691

Musical staff for Cybele, measures 691-695. The staff contains musical notation for the character's part.

rien, Cybele est en ces lieux.

Musical staff for Atys, measures 691-695. The staff contains musical notation for the character's part.

Pardonnez au desordre où mon cœur s'aban-

Basse-Continue accompaniment for measures 691-695. The staff contains figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

200

(694)

Parlez, quel songe vous estonne? Expliquez moy vostre emba-
donne; C'est un songe.

BASSE-CONTINUE.

(697)

ras.
Les songes sont trompeurs, & je ne les croy pas. Les plaisirs & les peines

BASSE-CONTINUE.

(703)

Dont en dormant on est seduit, Sont des chimeres vaines Que le ré-

BASSE-CONTINUE.

(711)

Ne méprifez pas tant les songes L'Amour peut emprunter leur voix,
veil detruit.

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME.

719

S'ils font souvent des menfonges, Ils disent vray quelque fois. Ils parloient par mon

BASSE-CONTINUE.

725

ordre, & vous le devez croire. N'en doutez point connoissez vostre gloire. Respon-

O Ciel!

BASSE-CONTINUE.

727x

dez avec liberte, Je vous demande un cœur qui depend de luy-mesme.

Une grande Divini-

BASSE-CONTINUE.

730

Les Dieux dans leur grandeur su-

te Doit s'assurer toujours de mon respect ex- treme.

BASSE-CONTINUE.

Cc

ATYS, TRAGEDIE.

733

presme Reçoivent tant d'honneurs qu'ils en sont rebu- tez. Ils se lassent souvent d'estre

BASSE-CONTINUE.

740

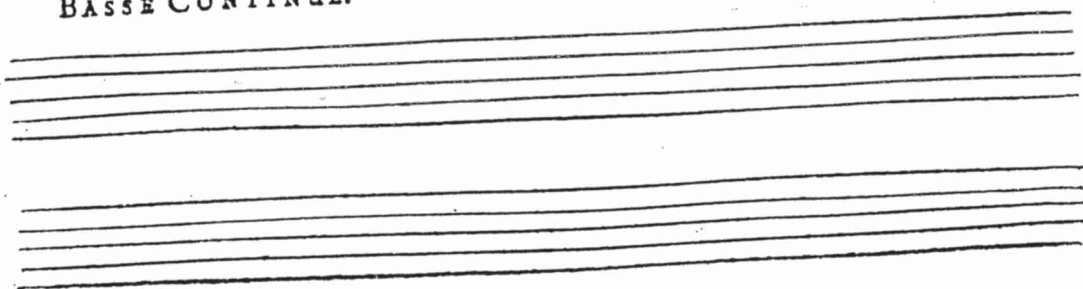
trop respectez, Ils sont plus contents qu'on les ai- me. Ils sont plus con-

BASSE-CONTINUE.

748

tents qu'on les ai- me.

BASSE CONTINUE.



SCENE VI.

CYBELE, ATYS, SANGARIDE.

751 SANGARIDE.

J'ay re-

ATYS.

Je sçay trop ce que je vous doy Pour manquer de reconnoissance....

BASSE-CONTINUE.

754

cours à vostre puissance, Reine des Dieux protegez moy. L'intereſt d'Atys vous en

BASSE-CONTINUE.

757*

preſſe.... Tous deux unis des plus beaux

Je parleray pour vous, que voſtre crainte ceſſe.

BASSE-CONTINUE.

760

ncuds.

Le ſang & l'amitié nous uniſſent tous deux. Que voſtre ſecours la délivre Des

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE:

204
762x

loix d'un hymen rigoureux; Ce sont les plus doux de ses vœux De pouvoir à ja-

BASSE-CONTINUE.

765

Les Dieux sont les protecteurs De la liberté des cœurs. Les
mais vous servir & vous suivre.

BASSE-CONTINUE.

772

Dieux sont les protecteurs De la liberté des cœurs. Allez, ne craignez
Dieux sont les protecteurs De la liberté des cœurs.

BASSE-CONTINUE.

777

point le Roy ny fa colere, J'auray soin d'appaifer le Fleuve Sangard vostre

BASSE-CONTINUE.

780

pere, Atys veut vous favoriser, Cybele en sa faveur ne peut rien refu-

BASSE-CONTINUE.

783

fer. Non, non, il n'est pas necessaire Que vous cachez vostre bon-
Ah! c'en est trop.

BASSE-CONTINUE.

786

heur, Je ne pretends point faire Un vain my- stere D'un amour qui vous fait hon-

BASSE-CONTINUE.

789

heur, Cen'est point à Cy- bele à craindre d'en trop dire, Il est vray, j'aime A-

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

206
792

tys, pour luy j'ay tout quitté, Sans luy je ne veux point de grandeur ny d'Empire,

BASSE-CONTINUE.

795*

Pour ma félicité Son cœur seul peut suffire. Allez, Atys luy-mesme ira vo' garen-

BASSE-CONTINUE.

799

tir De la fatale vio- lence Où vous ne pouvez consen- tir. Laissez-

BASSE-CONTINUE.

802

nous, attendez mes ordres pour partir, Je pretends vous armer de ma route-puif-

BASSE-CONTINUE.

805

fance.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VII.

CYBELE, MELISSE.

809

CYBELE.

QU'Acys dans les respects meste d'indifference! L'ingrat A-

BASSE-CONTINUE.

813

tys ne m'aime pas; L'Amour veut de l'amour, tout autre prix l'offen- ce; Et souvent le ref-

BASSE-CONTINUE.

820

peft & la reconnoif- fance Sont l'excuse des cœurs ingrats. Et souvent le ref.

BASSE-CONTINUE.

825

peft & la reconnoif- fance Sont l'excuse des cœurs in- grats. Ce n'est

MELISSE.

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

208.

(830)

pas un si grand crime De ne s'exprimer pas bien, Un cœur qui n'aima jamais

BASSE-CONTINUE.

(835)

rien Sçait peu comment l'amour s'exprime. Un cœur qui n'aima jamais rien Sçait peu cômét l'a-

BASSE-CONTINUE.

(841)

CYBÈLE.
Sangaride est aimable, Atys peut-tout charmer, Ils témoignét trop s'esti-

BASSE-CONTINUE.

(845)

mer, Et de simples parents sont moins d'intelligence: Ils se sont aimez dès l'en-

BASSE-CONTINUE.

847

fance, Ils pouvroient enfin trop s'ai- mer, Je crains une amitié que tant d'ardeur a-

BASSE-CONTINUE.

850

nime Rien n'est si trompeur que l'estime, C'est un nom supposé qu'on donne quelque

BASSE-CONTINUE.

853

fois à l'amour déguisé; Je pretends m'éclaircir, leur feinte sera

BASSE-CONTINUE.

856

vainc. Quels secrets par les Dieux ne sôt point pene- trez? Deux cœurs à feindre prepa-

BASSE-CONTINUE.

Dd

ATYS, TRAGÉDIE.

210
860

rez Ont beau cacher leur chaî- ne, Deux cœurs à feindre pre- parez Ont beau cacher leur

BASSE-CONTINUE.

867

chaî- ne On abuse avec peine Les Dieux par l'amour éclairez, On abuse avec

BASSE-CONTINUE.

874

Va, Melisse, donne ordre à l'aimable Ze-
peine Les Dieux par l'amour éclai- rez.

BASSE-CONTINUE.

879

phire d'accomplir promptement tout ce qu'Atys de- sire.

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME.
SCENE VIII.
CYBELE.

882

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

892

Espoir si cher & si doux, Ah! Ah! pourquoy me trompez- vous? Des suprêmes gran-

BASSE-CONTINUE.

896

deurs vous m'avez fait descendre, Mille Coeurs m'adoroient, je les negligé tous, Je n'en demande

BASSE-CONTINUE.

900

qu'un, il a peine à se rendre; Je ne sens que chagrins & que soupçons ja-

BASSE-CONTINUE.

903

loux; Est ce le sort charmant que je devois at- rendre? Espoir si cher & si doux, Ah!

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGEDIE.

212
907

Ah/pourquoy me trompez-vous? Helas! par tant d'attraits falloit-il me surprendre? Heu-

BASSE-CONTINUE.

910

reuse si toujours j'avois pû m'en deffendre! L'Amour qui me flat-toit me cachoit son cour-

BASSE-CONTINUE.

914

roux: C'est donc pour me frapper des plus funestes coups, Que le cruel A-

BASSE-CONTINUE.

917

mour m'a fait un cœur si tendre! Espoir si cher, & si doux, Ah/ah/pourquoy me trompez-vous?

BASSE-CONTINUE

FIN DU TROISIEME ACTE:





ACTE QUATRIEME.

SCENE PREMIERE.

SANGARIDE, DORIS, IDAS.

① SANGARIDE.

FIGRIS.
DORIS.
IDAS.

Quoy, vous pleurez? N'osez-vous décou-

D'où vient vostre peine nouvelle?

BASSE-CONTINUE.

④

Helas ! Helas ! j'aime....

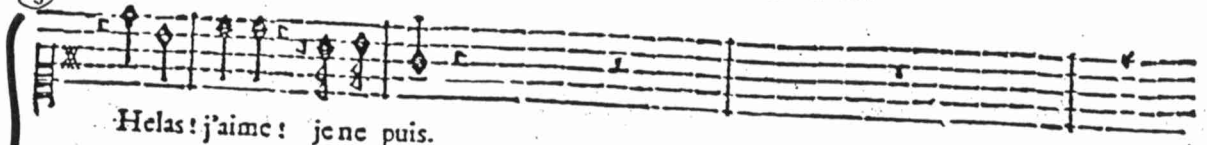
vrir vostre amour à Cybele ? Qui peut encor redoubler vos ennuis ?

Qui peut encor redoubler vos ennuis ?

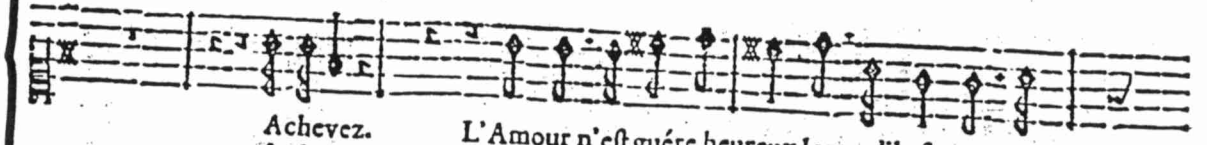
BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

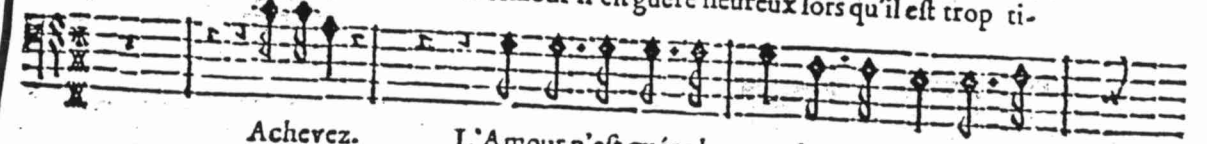
8



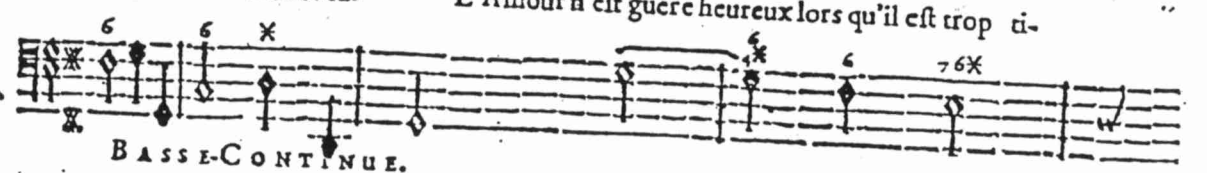
Helas! j'aime! j'ne puis.



Achevez. L'Amour n'est guère heureux lors qu'il est trop ti-

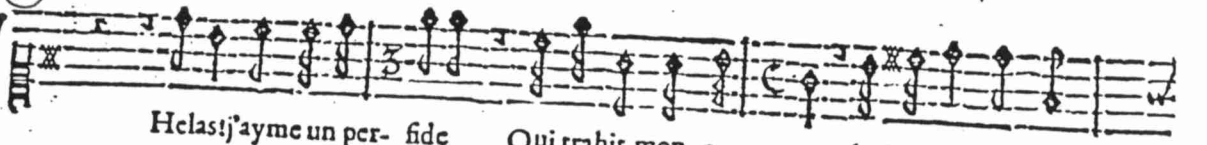


Achevez. L'Amour n'est guère heureux lors qu'il est trop ti-

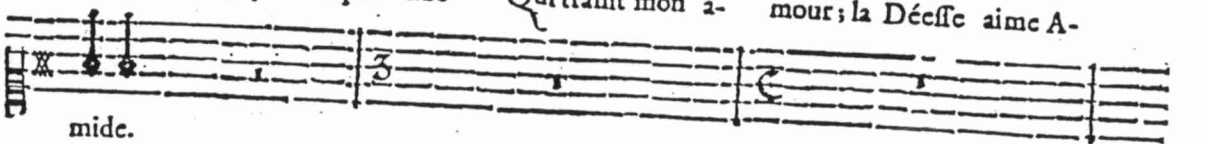


BASSE-CONTINUE.

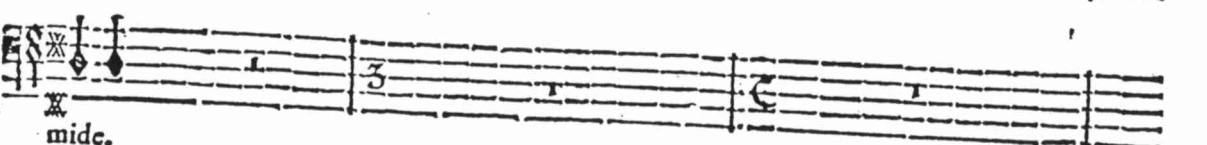
12



Helas! j'aime un per- fide Qui trahit mon a- mour; la Déesse aime A-



mide.

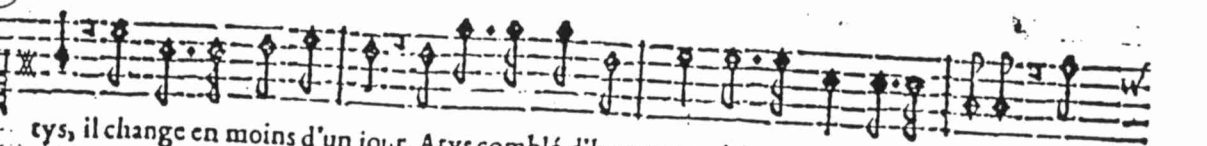


mide.

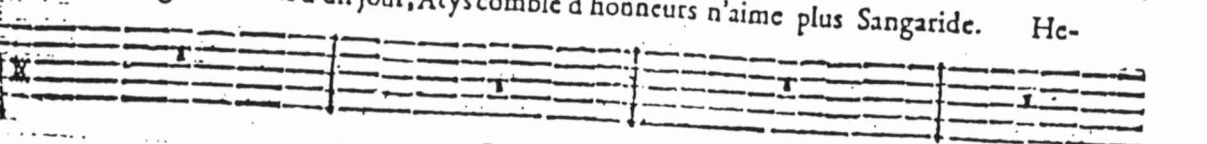
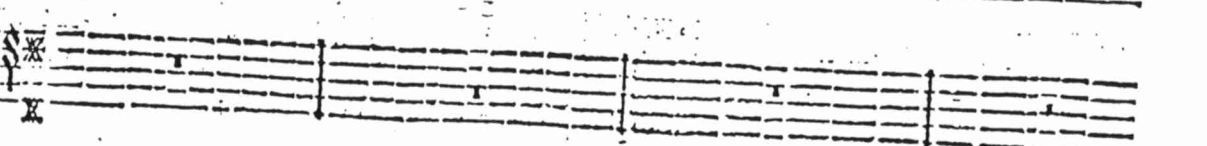
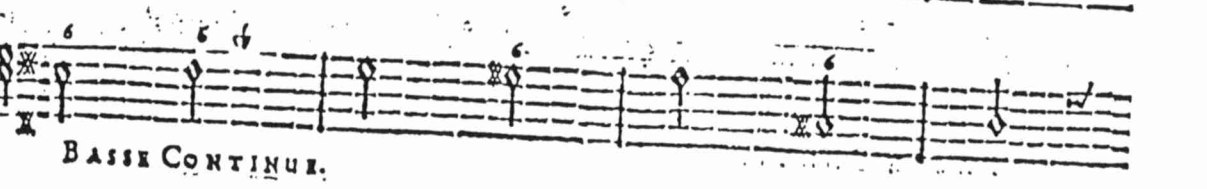


BASSE-CONTINUE.

15



tys, il change en moins d'un jour, Atys comblé d'honneurs n'aime plus Sangaride. He-

BASSE CONTINUE.

(18)

las! j'aime un per- fide Qui trahit mon amour.

Il nous montrait tantost un peu d'incerti-

Il nous montrait tantost un peu d'incerti-

BASSE-CONTINUE.

(22)

J'embarassois A- tys, je l'ay vû se tr ou-

tude; Mais qui l'eût soupçonné de tant d'ingrati- tude?

tude; Mais qui l'eût soupçonné de tant d'ingrati- tude?

BASSE-CONTINUE.

(26)

bler, Je croyois devoir reve- ler nostre amour à Cy- bele, Mais l'ingrat, l'inf-

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGEDIE.

216

(29)

delle, M'empéchoit toujours de parler.

Peut-on changer si-tost quand l'amour est ex-

Peut-on changer si-tost quand l'amour est ex-

BASSE-CONTINUE.

(35)

trême, Gardez vous Gardez-vous de trop croire un transport jaloux. Gardez-vous Gardez-

trême, Gardez-vous Gardez-vous de trop croire un transport jaloux. Gardez-vous Gardez-

BASSE CONTINUE.

(43)

vous de trop croire un transport ja- loux. Gardez-vous Gardez-vous de trop

vous de trop croire un transport jaloux. Gardez- vous Gardez-vous de trop

BASSE-CONTINUE.

56

Cybele hautement declare qu'elle l'aime, Et l'in-
croire un transport ja- loux.
croire un transport ja- loux.

BASSE-CONTINUE.

56

grat n'a trouvé cet honneur que trop doux; Il change en un moment, je veux changer de

BASSE-CONTINUE.

57

mesme, J'accepteray sans peine un glorieux Espoux, Je ne veux plus ai-

BASSE-CONTINUE.

Ec

ATYS, TRAGÉDIE.

218

(66)

mer que la grandeur su- presme.

Peut-on changer si tost quand l'Amour est ex-

Peut-on changer si tost quand l'Amour est ex-

BASSE-CONTINUE.

(66)

tresme? Gardez-vous, gardez-vous De trop croire un transport jaloux. Gardez-vous, gardez-

tresme? Gardez-vous, gardez-vous De trop croire un transport jaloux. Gardez-vous, gardez-

BASSE-CONTINUE.

(70)

vous de trop croire un transport jaloux. Gardez-vous, gardez-vous De trop

vous de trop croire un transport jaloux. Gardez- vous, gardez-vous De trop

BASSE-CONTINUE.

81

Trop heureux un cœur qui peut croire Un dépit qui sert à sa
croire un transport ja- loux.
croire un transport ja- loux.

BASSE CONTINUE.

86

gloire. Revenez ma raison, revenez pour jamais, Reve-

BASSE-CONTINUE.

91

nez ma Raison, revenez pour ja- mais, Joignez-vous au Dépit pour estouffer ma

BASSE-CONTINUE.

95

flâme. Reparez s'il se peut les maux qu'Amour m'a faits, Venez rétablir dans mon

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

138

ame Les douceurs d'une heureuse paix; Revenez ma Raison, reve-

BASSE-CONTINUE.

142

nez pour jamais, Revenez ma Raison, revenez pour jamais.

Une infidelité cru-

Une infidelité cru-

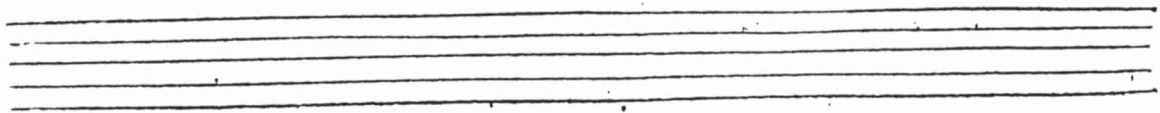
BASSE-CONTINUE.

167

elle N'efface point tous les appas D'une infidelle, Et la raison ne revient

elle N'efface point tous les appas D'une infidelle, Et la raison ne revient

BASSE-CONTINUE.



113

pas Si tost qu'on la r'appel- le. Et la raison ne re-vient pas, Et la rai-
 pas Si tost qu'on la r'appelle. Et la raison ne re-vient pas, Et la raison Et la rai-

BASSE-CONTINUE.

119

Après une trahison Si la rai-
 son ne revient pas Si tost qu'on la r'appel- le.
 son ne revient pas Si tost qu'on la r'appel- le.

BASSE-CONTINUE.

123

son ne m'éclaire, Le dépit & la colere Me tiendront lieu de rai- son.

BASSE-CONTINUE.

A TYS, TRAGÉDIE.

212

(126*)

Qu'une premiere amour est belle! Qu'on a peine à s'en dé gager! Que l'on doit plaindre un

Qu'une premiere amour est belle! Qu'on a peine à s'en dégager! Que l'on doit plaindre un

Qu'une premiere amour est belle! Qu'on a peine à s'en dégager! Que l'on doit plaindre un

BASSE-CONTINUE.

(131*)

cœur fidelle Lors- qu'il est forcé de changer! Que l'on doit plaindre un cœur fidelle

cœur fidelle Lors- qu'il est forcé de chan- ger! Lors- qu'il est forcé

cœur fidelle Lorsqu'il est forcé de changer! Que l'on doit plaindre un cœur fidel-

BASSE-CONTINUE.

(137*)

Lors- qu'il est for- cé de changer! Que l'on doit plaîdre un cœur fidel-

de changer! Que l'on doit plaîdre un cœur fidelle Que l'on doit plaîdre un cœur fidel-

le Que l'on doit plaindre un cœur fidelle Lors- qu'il est forcé de chan-

BASSE-CONTINUE.

143

le Que l'on doit plaître un cœur fi- delle Lorsqu'il est forcé de changer! Que l'on doit
le Lors- qu'il est forcé de changer! qu'il est forcé de changer! Que l'on doit
ger! Que l'on doit plaître un cœur fidelle Lors- qu'il est forcé de changer! Que l'on doit

BASSE-CONTINUE.

149

pl aindre un cœur fidelle Lors- qu'il est forcé de chan- ger!
pl aindre un cœur fidelle Lors- qu'il est forcé de chan- ger!
pl aindre un cœur fidelle Lorsqu'il est forcé de chan- ger!

BASSE-CONTINUE.

ATYS; TRAGEDIE.

SCENE II.

(154)

Musical score for measures 154-160. The score is written for five staves. The first staff is a vocal line in C major, starting with a treble clef and a common time signature. The remaining four staves are for a keyboard instrument, with the first three in C major and the fourth in F major. The music consists of a series of chords and single notes, with some accidentals and a fermata at the end of the first staff.

(161)

Musical score for measures 161-167. The score is written for five staves. The first staff is a vocal line in C major, starting with a treble clef and a common time signature. The remaining four staves are for a keyboard instrument, with the first three in C major and the fourth in F major. The music consists of a series of chords and single notes, with some accidentals and a fermata at the end of the first staff.

167

Musical score for measures 167-171, featuring five staves of instrumental music. The notation includes various rhythmic values and accidentals across the staves.

CELÆNUS, SANGARIDE.

172

Musical score for measure 172, including vocal line and basso continuo. The vocal line is marked 'CELÆNUS' and includes the lyrics: 'Belle Nymphe, l'Hymen va suivre mon envie, L'Amour avec moy vous con-'. The basso continuo line is marked 'BASSE-CONTINUE.' and includes figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.

175

Musical score for measure 175, including vocal line and basso continuo. The vocal line includes the lyrics: 'vic A venir vous pla- cer sur un thrône éclatant, J'approche avec transf-'. The basso continuo line is marked 'BASSE-CONTINUE.' and includes figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.

178

Musical score for measure 178, including vocal line and basso continuo. The vocal line includes the lyrics: 'port Du favorable instant D'ou dépend la douceur du reste de ma vie;'. The basso continuo line is marked 'BASSE-CONTINUE.' and includes figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.

Ff

ATYS, TRAGÉDIE.

226
181x

Mais, malgré les appas du bonheur qui m'attend, Malgré tous les transports de mon ame amou-

BASSE-CONTINUE.

184

reuse, Si je ne puis vous rendre heureuse, Je ne se- ray jamais con- tent. Je

BASSE CONTINUE.

187x

fais mon bonheur de vous plaire, J'attache à vostre cœur mes desirs les plus

BASSE-CONTINUE.

190

Seigneur, j'obei- ray, je dépens de mon pere, Et mon pere aujour-
doux.

BASSE-CONTINUE.

193

d'huy veut que je fois à vous.

Regardez mon amour plutôt que ma cou-

BASSE-CONTINUE

196

Ce n'est point la grandeur qui me peut ébloüir.

ronne. Ne sçauriez-vo^s m'aimer sãs que l'on vo^s l'or-

BASSE-CONTINUE.

200

Seigneur, contentez-vous que je sçache obeir, En l'estat où je

donne.

BASSE-CONTINUE.

203

fuis c'est ce que je puis dire.

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE III.

CELÆNUS, SANGARIDE, ATYS.

(204)

Vostre cœur se trouble, il sou- pire. Expliquez en vostre fa-

BASSE-CONTINUE.

(207)

veur Tout ce que vo' voyez de trouble dans mon cœur. Rien ne m'allarme plus, Atys ma crainte est

BASSE-CONTINUE.

(211)

vainc, Mon amour a tou- ché le cœur de la beau- té Dont je suis enchan- té.

BASSE-CONTINUE.

(215)

Toy qui fus témoin de ma peine, Cher Atys sois témoin de ma félicité: Peux-

BASSE-CONTINUE.

218^x

tu la concevoir? non, il faut que l'on aime, Pour juger des douceurs de mon bonheur extré-

BASSE-CONTINUE.

222

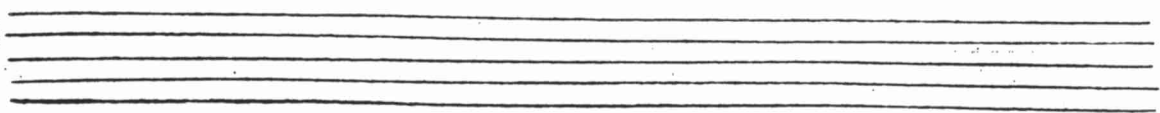
me, Mais, près de voir cōbler mes vœux, Que les momēts sont longs pour mô cœur amoureux!

BASSE-CONTINUE.

226^x

Vos parents tardent trop, je veux aller moy-même Les presser de me rendre heureux.

BASSE-CONTINUE.



SCENE IV.

SANGARIDE, ATYS.

230

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

ATYS TRAGÉDIE.

230
240 ATYS.

Qu'il sçait peu son mal- heur! & qu'il est déplo- rable! Son amour meri-

BASSE-CONTINUE.

243

toit un sort plus favorable: J'ay pitié de l'erreur dont son cœur s'est flat-

BASSE-CONTINUE.

246 SANGARIDE.

Espargnez-vous le soin d'estre si pitoyable, son amour obtiendra ce qu'il a meri-

BASSE-CONTINUE.

250

té. Qu'il faut que je me vange. Que j'aime enfin le Dieux! qu'est ce que j'entends!

BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIESME.

231

253

Roy, qu'il fera mon es- poux.

Sangaride, eh d'où vient ce changement e-

BASSE-CONTINUE.

256

N'est-ce pas vous, ingrat, qui voulez que je change? Quelle trahi-

trange? Moy!

BASSE-CONTINUE.

259

fon: Pourquoi m'abandon- ner pour une amour nou- velle? Ce n'est pas

Quel funeste couroux! Pourquoi m'abandon- ner pour une amour nou- velle?

BASSE-CONTINUE.

263

moy qui rompt une chaitne si belle Ce n'est pas moy, Ce n'est pas moy qui

Cen'est pas moy qui rompt une chaîne si belle. Ce n'est pas moy qui

BASSE-CONTINUE.

ATYS; TRAGÉDIE.

266

rompt une chaisne si belle. Amant infidele, C'est vous. Beauté trop cruelle, c'est vous.

BASSE CONTINUE.

270

vous. A: c'est vous, Amant infidelle. Ah: c'est vous A- Ahic'est vous Beauté trop cruelle. Beau-

BASSE-CONTINUE.

273

mant infidelle, c'est vous; Qui rompez des liens si doux. C'est vous, Ah:c'est vous, Qui rom-
té trop cruelle c'est vous; Qui rompez des liens si doux. C'est vous, Ahic'est vous; Qui rom-

BASSE-CONTINUE.

276

pez des li- ens si doux. Vous m'avez immo- lée à l'amour de Cy-
pez des li- ens si doux.

BASSE-CONTINUE

280

belc.

Il est vray qu'à ses yeux, par un secret effroy, J'ay voulu de nos cœurs cacher l'intelli-

BASSE-CONTINUE.

283

gence: Mais ce n'est que pour vous que j'ay craint la vengeance, Et je ne la crains pas pour

BASSE-CONTINUE.

286

Après vostre infidélité, Auriez-vous moy. Cybele m'aime en vain, & c'est vous que j'adore.

BASSE-CONTINUE.

289x

Moy ! vous trahir ? Vous le pen- bien la cruauté De vouloir me tromper en- core ?

BASSE-CONTINUE.

293

fez! Ingrate que vous m'offencez; Hé bien il ne faut plus rien taire, Je vais de la Déesse attirer la co-

BASSE-CONTINUE.

296

Ah! demeurez, A- tys, mes soupçons sont pas- lere, M'offrir à sa fureur puisque vous m'y forcez,

BASSE-CONTINUE.

299

fez; Vous m'aimez, je le croy, j'en veux estre certaine. Je le souhai-te af- fez, Pour le

BASSE-CONTINUE.

302

croire sans peine. Je promets, Je promets, De ne changer jamais. Je pro-
Je jure, Je jure, De ne changer jamais. Je jure, je pro-

BASSE-CONTINUE.

307

mets, De ne changer jamais. Quel tourment de ca- cher une si belle flâme.

mets, Denechanger jamais. Redoublons-en l'ar-

BASSE-CONTINUE.

311

Aimons en secret, ai- mons-.

deur dans le fonds de no- stre ame. Aymons en secret, ai-mons-nous; Aimons, Aimons

BASSE CONTINUE.

317

nous: Aimons en secret, aimons nous, Aimons plus que jamais, en dépit des Ia-

en secret, Aimons-no, aimons-nous, Aimons plus que jamais, en dépit des Ja-

BASSE-CONTINUE.

324

loux. Aimons en secret, ai- mons-nous. Aimons plus que jamais en dépit des Jaloux. Ai-

loux. Aimons en secret, ai- mons-nous. Aimons plus que jamais en dépit des Ialoux. Ai-

BASSE-CONTINUE.

A TYS, TRAGÉDIE.

236

332

mons plus que jamais en dépit des Jaloux.

mons plus que jamais en dépit des Jaloux.

♭ 6 ♭ x ♭ 4 x x

BASSE-CONTINUE.

336

Mon pere vient i. cy.

Que rien ne vous estonne ; Servons-nous du pou-voir que Cv-

6

BASSE-CONTINUE.

339*

bele me donne, le vais preparer les Zephirs A suivre nos desirs.

3

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE V.

LE FLEUVE SANGAR, LES FLEUVES.

343

PRELUDE.

348

ATYS, TRAGÉDIE.

238

353

Musical score for measures 238-353, featuring five staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera.

358

Musical score for measures 358-400, featuring five staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera.

362

Le Fleuve Sangar.

O vous! qui prenez part au bien de ma famille, Vous venerables Dieux des Fleuves les plus

BASSE-CONTINUE.

grands, Mes fidelles amis, & mes plus chers parents, Voyez quel est l'Espoux que je

BASSE-CONTINUE.

donne à ma fille, J'ay pris soin de choisir entre les plus grands

372

Chœur des Fleuves.

Nous approu- vons vostre choix.

Nous approu- vons vostre choix.

Nous approu- vons vostre choix.

Nous approu- vons vostre choix.

Nous approu- vons vostre choix.

Roy. Il a Neptune pour son pere, Les Phrigi-

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

240

376x

Musical score for measures 240-245. The top staff is a vocal line with lyrics: "ens Suivent les loix, J'ay crû ne pouvoir faire Un choix plus digne de vous". The bottom staff is for the Basse-Continue. The music is in C major, 3/4 time, and includes figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.

380

Musical score for measures 380-385. The top staff is a vocal line with the word "plaire." The bottom staff is for the Basse-Continue. The music is in C major, 3/4 time, and includes figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.

381

Musical score for measures 381-386. The top staff is a vocal line with lyrics: "Tous d'une commune voix Nous approu- vons vostre choix." The bottom staff is for the Basse-Continue. The music is in C major, 3/4 time, and includes figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIÈME.

389x

VIOLONS.

Que l'on chante, que l'on dance, Rions-tous lors qu'il le faut; Que l'on chante, que l'on

BASSE-CONTINUE.

390

dance, Rions-tous lors qu'il le faut; Ce n'est jamais trop tost Que le plaisir commence. Ce n'est ja-

BASSE-CONTINUE.

391

mais trop tost Que le plaisir commence. On trouve bien-tost la fin Des jours de

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

242
404

réjouissance; On trouve bien-tôt la fin Des jours de réjouissance; On a

BASSE CONTINUE.

406

beau chasser le chagrin, Il revient plutôt qu'on ne pense. On a beau chasser le cha-

BASSE-CONTINUE

410x

grin, Il revient plutôt qu'on ne pense. Que l'on chante, que l'on dance Rions-tous lors qu'il le

BASSE-CONTINUE.

416

fait; Que l'on chante, que l'on dance Rions-tous lors qu'il le faut;

BASSE-CONTINUE.

420x

Chœur des Fleuves.

Que l'on chante, que l'on dance, Rions tous lors qu'il le faut; Que l'on chante, que l'on dance, Rions

Que l'on chante, que l'on dance, Rions tous lors qu'il le faut; Que l'on chante, que l'on dance, Rions

Que l'on chante, que l'on dance, Rions tous lors qu'il le faut; Que l'on chante, que l'on dance, Rions

Que l'on chante, que l'on dance, Rions tous lors qu'il le faut; Que l'on chante, que l'on dance, Rions

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

427

tous l'ors qu'il le faut; Ce n'est jamais trop tost Que le plaisir commence. Ce n'est jamais trop tost
 tous lors qu'il le faut, Ce n'est jamais trop tost Que le plaisir commence. Ce n'est jamais trop tost
 tous lors qu'il le faut, Ce n'est jamais trop tost Que le plaisir commence. Ce n'est jamais trop tost
 tous lors qu'il le faut, Ce n'est jamais trop tost Que le plaisir commence. Ce n'est jamais trop tost
 tous lors qu'il le faut, Ce n'est jamais trop tost Que le plaisir commence. Ce n'est jamais trop tost

BASSE-CONTINUE.

433

Que le plaisir commence. Que l'on chante, que l'on dance, Rions-tous lors qu'il le faut; Que l'on
 Que le plaisir commence. Que l'on chante, que l'on dance, Rions-tous lors qu'il le faut, Que l'on
 Que le plaisir commence. Que l'on chante, que l'on dance, Rions-tous lors qu'il le faut, Que l'on
 Que le plaisir commence. Que l'on chante, que l'on dance, Rions-tous lors qu'il le faut; Que l'on

BASSE-CONTINUE.

439

chante, que l'on dance, Rions tous lorsqu'il le faut.

chante, que l'on dance, Rions tous lorsqu'il le faut.

chante, que l'on dance, Rions tous lorsqu'il le faut.

chante, que l'on dance, Rions tous lorsqu'il le faut.

chante, que l'on dance, Rions tous lorsqu'il le faut.

BASSE-CONTINUE.

442x

FLUTES.

BASSE-CONTINUE.

ATYS TRAGÉDIE.

246
449

BASSE-CONTINUE.

456

BASSE-CONTINUE.

458*

La beauté la plus severe Prend pitié d'un long tourment, Tout est doux, & rien ne
Et l'Amant qui persevere Devient un heureux Amant;

La beauté la plus severe Prend pitié d'un long tourment, Tout est doux, & rien ne
Et l'Amant qui persevere Devient un heureux Amant:

La beauté la plus severe Prend pitié d'un long tourment, Tout est doux, & rien ne
Et l'Amant qui persevere Devient un heureux Amant!

BASSE-CONTINUE.

464

coute Pour un cœur qu'on veut toucher L'onde se fait une route En s'efforçant d'en cher-
 coute Pour un cœur qu'on veut toucher, L'onde se fait une route En s'efforçant d'en cher-
 coute Pour un cœur qu'on veut tou. cher, L'onde se fait une route En s'efforçant d'en cher-

BASSE-CONTINUE.

470

cher, L'eau qui tombe goutte à goutte Perce le plus dur rocher.
 cher, L'eau qui tombe goutte à goutte Perce le plus dur rocher.
 cher L'eau qui tombe goutte à goutte Perce le plus dur rocher.

BASSE-CONTINUE.

475

FLUTES.

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

248
487

BASSE-CONTINUE.

499

L'hymen seul ne sçauroit plaire, Il a beau flater nos vœux; Il est fier, il est re-
L'amour seul a droit de faire Les pl^e doux de tous les nœuds.

L'hymen seul ne sçauroit plaire, Il a beau flater nos vœux; Il est fier, il est re-
L'amour seul a droit de faire Les pl^e doux de tous les nœuds.

L'hymen seul ne sçauroit plaire, Il a beau flater nos vœux; Il est fier, il est re-
L'amour seul a droit de faire Les pl^e doux de tous les nœuds.

BASSE-CONTINUE

510

belle; Mais il charme tel qu'il est, L'hymen vient quand on l'appelle, L'amour vient quand

belle; Mais il charme tel qu'il est, L'hymen vient quand on l'appelle, L'amour vient quand

pelle; Mais il charme tel qu'il est, L'hymen vient quand on l'appelle, L'amour vient quand

BASSE-CONTINUE.

521

Musical score for measures 521-522. It consists of four staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The second staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The third and fourth staves are also piano accompaniment with grand staves. The lyrics "il luy plaist." are written below each of the four staves. A fermata is placed over the first measure of the vocal line.

523

Musical score for measures 523-524. It consists of five staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The second, third, fourth, and fifth staves are piano accompaniment with grand staves. The lyrics "il luy plaist." are written below the first staff. The music is more complex than the previous section, featuring many sixteenth and thirty-second notes.

ATYS, TRAGÉDIE.

532

539

BASSE CONTINUE.

548

BASSE-CONTINUE.

557

Musical score for measures 557-562. The score is written for five staves, grouped by a large brace on the left. The top staff is a vocal line in treble clef. The four staves below are for piano accompaniment, with the first three in treble clef and the fourth in bass clef. The music consists of a series of chords and melodic lines, with some notes marked with 'x'.

563

Musical score for measures 563-568. The score is written for five staves, grouped by a large brace on the left. The top staff is a vocal line in treble clef. The four staves below are for piano accompaniment, with the first three in treble clef and the fourth in bass clef. The music continues with chords and melodic lines, including some sixteenth-note passages.

ATYS, TRAGÉDIE.

569

Musical score for five instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Basse-Continue. The score consists of five staves. The first four staves are grouped by a large left-facing curly brace. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The fifth staff is labeled 'BASSE-CONTINUE.' and contains a single line of music.

BASSE-CONTINUE.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. These staves are currently blank and contain no musical notation.

CHOEUR.

(573)

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

50
57



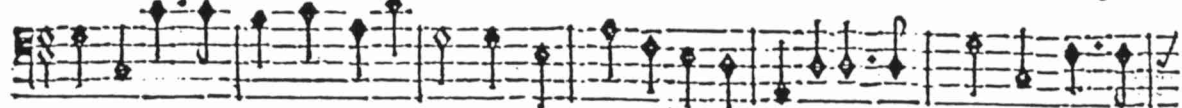
xempte de tous les soins amoureux? A quoy sert une eau dormante? Un grand calme est trop fa-



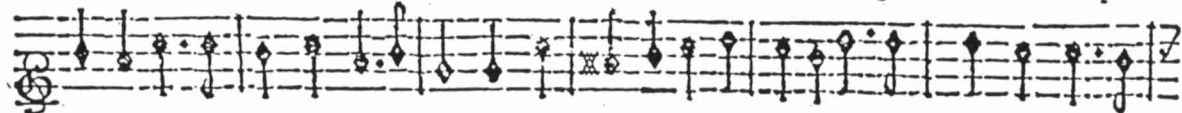
xempte de tous les soins amoureux? A quoy sert une eau dormante? Un grand calme est trop fa-



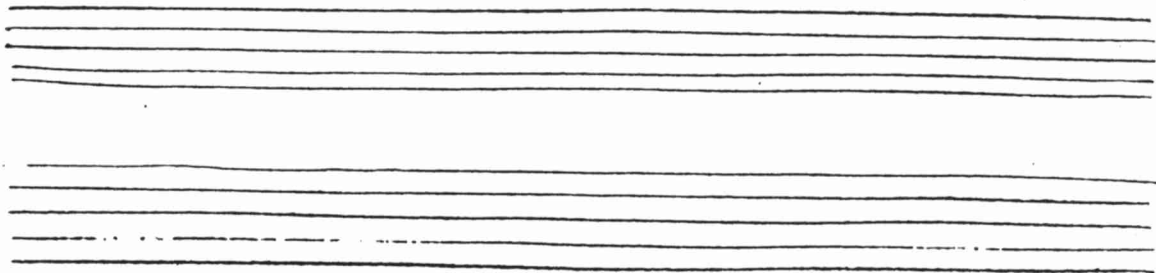
xempte de tous les soins amoureux? A quoy sert une eau dormante? Un grand calme est trop fa-



xempte de tous les soins amoureux? A quoy sert une eau dormante? Un grand calme est trop fa-



BASSE-CONTINUE.



cheux, nous aimons mieux la tour- mente.

cheux, Nous aimons mieux la tour- mente.

cheux, Nous aimons mieux la tour- mente.

cheux, nous aimons mieux la tour- mente.

cheux, nous aimons mieux la tour- mente.

cheux, nous aimons mieux la tour- mente.

cheux, nous aimons mieux la tour- mente.

cheux, nous aimons mieux la tour- mente.

cheux, nous aimons mieux la tour- mente.

cheux, nous aimons mieux la tour- mente.

BASSE-CONTINUE.

A TYS, TRAGEDIE.

SCENE VI.

CELÆNUS, SANGARIDE, ATYS.

CHOEUR.

588

Venez, venez former des nœuds charmants, Atys, venez unir ces bien-heureux A-

Venez, venez former des nœuds charmants, Atys, venez unir ces bien-heureux A-

Venez, venez former des nœuds charmants, Atys, venez unir ces bien-heureux A-

Venez, venez former des nœuds charmants, Atys, venez unir ces bien-heureux A-

BASSE-CONTINUE.

595

mants. Atys, venez unir ces bien-heureux A- mants.

mants. Atys, venez unir ces bien-heureux A- mants. Cét Hymen déplaist à Cy-

mants. Atys, venez unir ces bien-heureux A- mants.

mants. Atys, venez unir ces bien-heureux A- mants.

BASSE-CONTINUE.

600

bele, Elle deffend de l'achever: Sangaride est un bien qu'il faut luy refer-

BASSE-CONTINUE.

603

ver, Et que je demande pour elle.

BASSE-CONTINUE.

605

Ah quelle loy cruelle!

Ah quelle loy cruelle!

Ah quelle loy cruelle!

CEL. ENVS.

Atys peult'engager luy-mesme à me trahir? A-

Ah quelle loy cruelle!

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

258

608^x

Seigneur, je fuis à la Déesse, Dés qu'elle a comman-
tys contre moy s'intresse ?

Musical notation for voice and basso continuo. The voice part is on a single staff with a treble clef. The basso continuo part is on a grand staff with a bass clef. The music is in a 3/4 time signature. There are some markings like '6' and '6' above the basso continuo staff.

BASSE-CONTINUE.

611

dé, je ne puis qu'ob- ir.
LE FLEUVE SANGARD.

Pourquoy faut-il qu'elle se- pare Deux illustres A-

Musical notation for voice and basso continuo. The voice part is on a single staff with a treble clef. The basso continuo part is on a grand staff with a bass clef. The music is in a 3/4 time signature. There are some markings like '6', '4', and 'x' above the basso continuo staff.

BASSE-CONTINUE.

614

mants pour qui l'Hymen pre- pare Ses liens les plus doux.

Musical notation for voice and basso continuo. The voice part is on a single staff with a treble clef. The basso continuo part is on a grand staff with a bass clef. The music is in a 3/4 time signature. There are some markings like '6', 'x', and 'x' above the basso continuo staff.

BASSE-CONTINUE.

616x

Opposons-nous, Opposons-nous A ce dessein barbare. Opposons-nous, Opposons-nous

Opposons-nous, Opposons-nous A ce dessein barbare. Opposons-nous, Opposons-nous

Opposons-nous, Opposons nous A ce dessein barbare. Opposons-nous, Opposons-nous

Opposons-nous, Opposons nous A ce dessein barbare. Opposons-nous, Opposons-nous

BASSE-CONTINUE.

621

nous A ce dessein bar- bare.

nous A ce dessein bar- bare. *ATYS* Aprenez, audacieux, Qu'il n'est rien qui n'obeisse

nous A ce dessein bar- bare.

nous A ce dessein bar- bare.

BASSE-CONTINUE.

ATYS TRAGÉDIE

160
625*

Aux souveraines Loix de la Reyne des Dieux, Qu'ô no' enleve de ces lieux: Zephirs que sans tar-

BASSE-CONTINUE.

629

der mon ordre s'accom- plisse.

BASSE-CONTINUE.

631

Quelle injustice! Quelle injustice! Quelle injustice!

Quelle injustice! Quelle injustice! Quelle injustice!

Quelle injustice! Quelle injustice! Quelle injustice!

Quelle injustice! Quelle injustice! Quelle injustice!

Quelle injustice! Quelle injustice! Quelle injustice!

BASSE-CONTINUE.

On reprend la Gavotte pour Entr' Acte, page 253

FIN DU QUATRIESME ACTE.





ACTE CINQUISME.

SCENE PREMIERE.

CYBELE, CELÆNUS.

①

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE

②

BASSE-CONTINUE.

(13)

BASSE-CONTINUE.

(19)

BASSE-CONTINUE.

CELÆNUS.

(23)

Vous m'ostez Sangaride, inhumaine Cybele, Est-ce le prix du zèle Que j'ay fait avec

BASSE-CONTINUE.

(26)

soin éclater à vos yeux? Preparez-vo' ainsi la douceur eter- nelle Dõt vo' devez cõbler ces

BASSE-CONTINUE.

(29)

lieux? Est-ce ainsi que les Roys sont protegez des Dieux? Divinité cruelle, Descendez-

BASSE-CONTINUE.

(31x)

vous exprés des Cieux Pour troubler un amour fi- delle, Et pour venir m'o- ster ce que

BASSE-CONTINUE.

(34x)

CYBELE.

J'aimois Atys, l'Amour a fait mon injustice, Il a pris soin de mon sup-

j'aime le mieux.

BASSE-CONTINUE.

(38)

plice, Et si vous estes outragé Bien-tost vous ferez trop van- gé; Atys a-

BASSE-CONTINUE.

(41)

dore Sangaride. L'ingrat vous trahissoit, & vouloit me tra-

Atys l'adore; ah! le perfide!

BASSE-CONTINUE.

(45)

hir, il s'est trompé luy-même en voulant m'ébloüir; Les Zephirs l'ont laissé seul avec ce qu'il

BASSE-CONTINUE

(48)

yme, Dans ces aimables lieux Je m'y suis cachée à leurs yeux, J'y viens d'estre ré-

BASSE-CONTINUE.

(50)

moins de leur amour extrême. Eb!

O Ciel! Atys plairoit aux yeux qui m'ont charmé.

BASSE CONTINUE.

53

Eh pouvez-vous dou- ter qu' Arys ne soit ai- mé? Non, non, jamais amour n' eut tant de vio-
mé?

BASSE-CONTINUE.

56

lence, Ils ont ju- ré cent fois de s'aimer malgré- nous, Et de braver nostre vengeance ;

BASSE-CONTINUE.

59

Ils nous ont appel- lez cruels, tyrans, jaloux; Enfin leurs cœurs d'intelligence, Tous

BASSE-CONTINUE.

63

deux. ah je frémis au moment que j'y pense! Tous deux s'abandonnoient à des transports si

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGEDIE.

(66)

doux, Que je nay pû garder plus longtêps le filence, Ny retenir l'efclat de mon juste cou-

BASSE-CONTINUE.

(68)

roux. Mon cœur à les punir est assez enga-

La mort est pour leur crime une peine legere.

BASSE-CONTINUE.

(71)

gé: Je vous l'ay déjà dit, croyez-en ma colere, Bien-tost vo' serez trop van- gé.

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE II.

CELÈNUS, CYBELE, SANGARIDE, ATYS.

74

CYBELE.

Venez vous livrer au supplice.

SANGARIDE.

Quoy la Terre & le

ATYS.

Quoy la Terre & le

CELÈNUS.

Venez vous livrer au supplice.

BASSE-CONTINUE.

80

Oubliez-vous vostre inju-

Ciel contre nous sont armez? Souffrirez-vo' qu'on nous punisse?

Ciel contre nous sont armez? Souffrirez-vo' qu'on nous punisse?

Oubliez-vous vostre inju-

BASSE-CONTINUE.

(83)

ffice ? Vous changez mon a-

Ne vous souvient il plus de nous avoir ai- mez ?

Ne vous souvient il plus de nous avoir ai- mez ?

ffice ? Vous changez mon a-

BASSE-CONTINUE.

(86)

mour en haine legitime.

Pouvez-vous condamner L'Amour qui nous anime ? Si c'est un

Pouvez-vous condamner L'Amour qui nous anime ? Si c'est un

mour en haine legi- time.

BASSE-CONTINUE.

90

Perfide, deviez-vous me taire
 crime, Quel crime est plus à pardonner?
 crime, Quel crime est plus à pardonner?
 Perfide, deviez-vous me taire

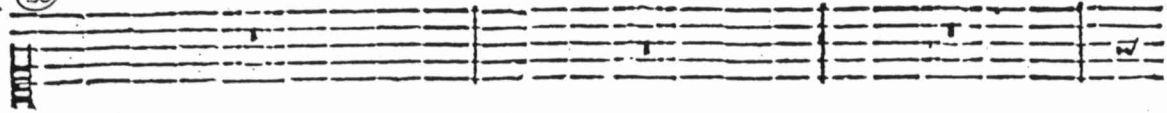
BASSE-CONTINUE.

93

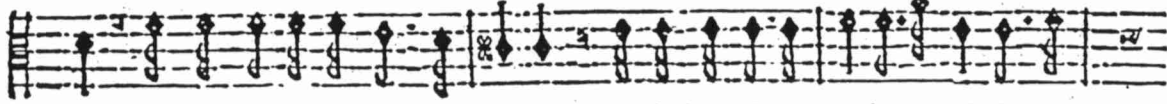
Que c'estoit vainement que je voulois vous plaire?
 Ne pouvant suivre vos de-
 Ne pouvant suivre vos de-
 Que c'estoit vainement que je voulois vous plaire?

BASSE-CONTINUE.

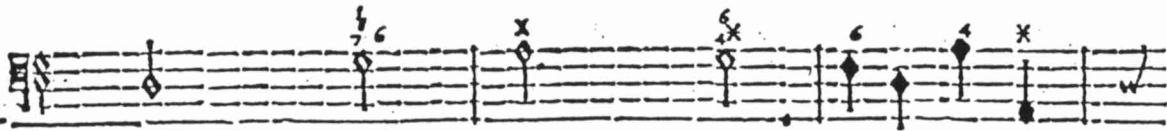
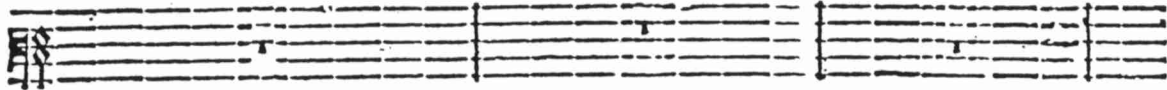
(96)



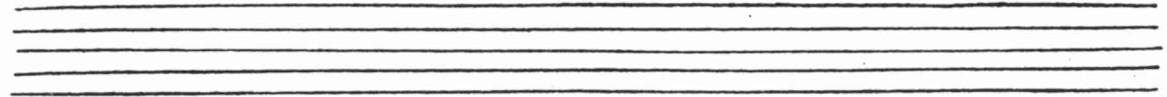
firs, Nous croyons ne pouvoir mieux faire Que de vous épargner de mortels déplai-



firs, Nous croyons ne pouvoir mieux faire Que de vous épargner de mortels déplai-



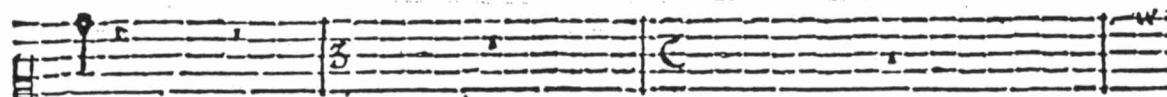
BASSE-CONTINUE.



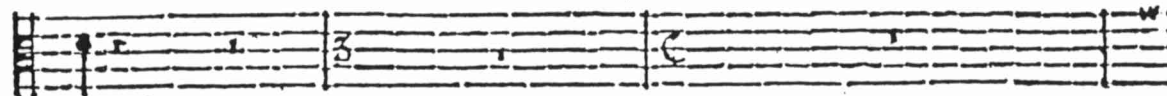
(99)



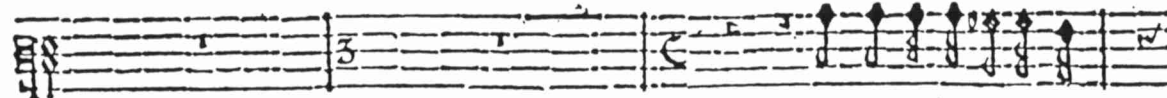
D'un supplice cruel craignez l'horreur ex- trême, Craignez un funeste tré-



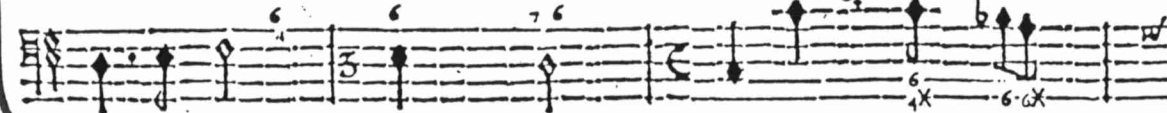
firs,



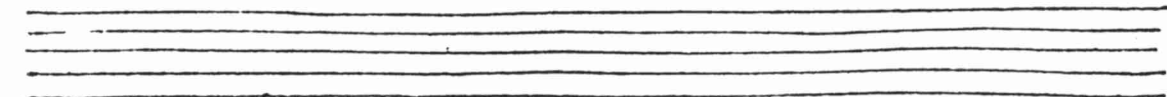
firs.



Craignez un funeste tré-



BASSE-CONTINUE.



102

pas. C'est peu de no' tra-

Vangez-vous, s'il le faut, ne me pardonnez pas, Mais pardonnez à ce que j'aime.

Vangez-vous, s'il le faut, ne me pardonnez pas, Mais pardonnez à ce que j'aime.

pas. C'est peu de no' tra-

BASSE-CONTINUE.

105

hir, vous nous bravez, ingrats, Perdez toute esperance.

Serez-vous sans pitié? L'amour nous a for-

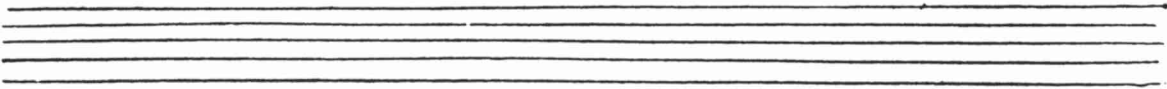
Serez-vous sans pitié? L'Amour nous a for-

hir, vous nous bravez, ingrats, Perdez toute esperance.

BASSE-CONTINUE.

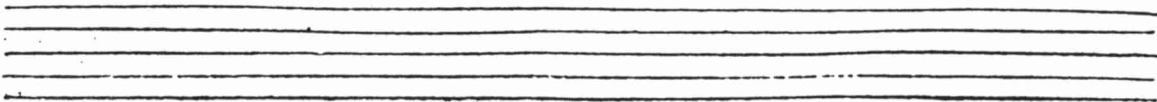
108

L'A.
 cez à vous faire une of- fense, Il demande grace pour nous.
 cez à vous faire une of- fense, Il demande grace pour nous.
 L'Amour en cou-
 BASSE-CONTINUE.



113

mour en couroux Demande vengeance, L'Amour en couroux Demande vengeance ven-
 roux Demande vengeance, L'Amour en couroux Demande vengeance, L'Amour en cou-
 BASSE CONTINUE.



(121)

geance. L'Amour en courroux Demande vengeance, ven- geance.

roux Demande vengeance, vengeance, vengeance, ven- geance.

BASSE CONTINUE.

(127)

CYBIE.

Toy, qui porte par tout & la rage & l'hor- reur, Cesse de tourmen- ter les criminelles

BASSE-CONTINUE.

(130)

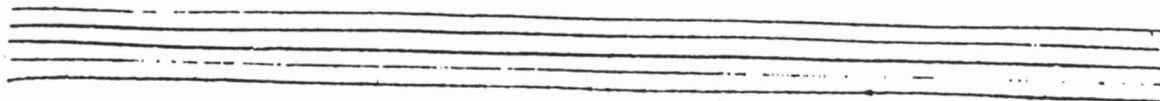
ombres, Viens, cruel Ale- çton, fors des Royaumes sombres, Inspire au cœur d'A-

BASSE-CONTINUE.

(133)

tys ta barbare fureur.

BASSE-CONTINUE.



SCÈNE III.

135

PRELUDE.

Musical score for measures 135-140. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a common time signature. The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The fifth staff is a bass clef. The music is a prelude with various rhythmic patterns and ornaments.

137

Musical score for measures 137-142. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a common time signature. The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The fifth staff is a bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and ornaments.

ACTE CINQUIESME.

140

Musical score for measures 140-141. The score is written for five staves, likely representing a grand staff with two systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system (measures 140-141) shows a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The second system (measures 142-143) continues the texture with similar rhythmic complexity.

142x

Musical score for measures 142-143. The score is written for five staves. The notation is simpler than the previous system, featuring mostly quarter and eighth notes. The first system (measures 142-143) shows a clear melodic line in the upper staves and a supporting bass line in the lower staves. The second system (measures 144-145) continues the melodic and harmonic development.

ATYS.

(144)

Ciel! quelle vapeur m'environne! Tous mes sens sont troublez, je fremis, je frif-

BASSE-CONTINUE.

(147)

sonne, Je tremble & tout à coup une infernale ar- deur Vient enflammer mon

BASSE-CONTINUE.

(150)

sang & devorer mon cœur. Ciel! que voy-je? le Ciel s'arme contre la

BASSE-CONTINUE.

(154)

terre, Quel desordre? quel bruit? quel éclat de ton- ner-

BASSE-CONTINUE.

(157)

re? Quels abysses pro- fonds sous mes pas sont ouverts? Que de phantosmes

BASSE-CONTINUE.

159

vains font sortis des Enfers! Sangaride, ah fuyez la mort que vous pre- pare Une Divinité bar-

BASSE-CONTINUE.

162

SANGARIDE.

Atys, reconnoissez vostre funeste er-
bare: C'est vostre seul pe- ril qui cause ma ter- reur.

BASSE-CONTINUE.

165

reur.
Quel Monstre vient à nous! quelle fureur le guide! Ah respecte, cru-

BASSE-CONTINUE.

168

Atys, mon cher Atys.
el, l'aimable Sanga- ride. Quels hurlements af-

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGEDIE.

178

(171)

freux: Il faut combattre; Amour, seconde mon cou-
Fuyez, Sauvez-vous de sa rage.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

(175)

Arreste, arreste mal-heureux. Arreste, arreste mal heureux. Atys! O Ciel! O Ciel! Je meurs.
rage. Arreste, arreste mal heureux. Arreste, arreste mal heureux. O Ciel! O Ciel!
Arreste, arreste mal-heureux. Arreste, arreste mal-heureux. O Ciel! O Ciel!
Arreste, arreste mal-heureux. Arreste, arreste mal-heureux. O Ciel! O Ciel!

BASSE-CONTINUE.

182

Atys, Atys luy mesme Fait perir ce qu'il aime.

Atys, Atys luy mesme Fait perir ce qu'il aime.

Atys, Atys luy mesme Fait perir ce qu'il aime.

Atys, Atys luy mesme Fait perir ce qu'il aime.

Atys, Atys luy mesme Fait perir ce qu'il aime.

BASSE-CONTINUE.

183

Jenay pû retenir ses efforts furieux, Sangaride expira vos

BASSE-CONTINUE.

191

Cybele

Atys me sacrifie une indigne Ri- vale. Partagez avec moy la douceur sans é- yeux.

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGEDIE.

180

194

gale, Que l'on goûte en vengcant un amour outragé. Je vous l'avois pro-

6X

BASSE-CONTINUE.

196

mis.

O promesse fatale ! Sangaride n'est plus, & je suis trop vangé.

6

BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

CYBELE, ATYS.

200

ATYS.

Que je viens d'immoler une grande Vi- tème ! Sangaride est fau-

6 6X

BASSE-CONTINUE.

262

Acheve ma vengeance, Atys, connoy ton crime, Et reprend ta rai-

vée, & c'est par ma va- leur.

7 6X 6

BASSE CONTINUE.

(205)

son pour sentir ton mal- heur.

Un calme heu- reux succede aux troubles de mon cœur.

BASSE-CONTINUE.

(209)

Sangaride, Nymphé charmante, Qu'estes-vous devenuë, où puis-je avoir re-

BASSE-CONTINUE.

(212)

cours? Divinité toute puissante, Cybele, ayez pitié de nos tendres amours, Rendez-moy Sanga-

BASSE-CONTINUE.

(215)

Tu la peux voir, regarde.

ride, espargnez ses beaux jours. Ah quelle barba-

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

282

(213)

ric! Sangaride a perdu la vie! Ah quelle main cruelle! ah quel cœur inhu-

BASSE-CONTINUE.

(221)

Les coups dont elle meurt sont de ta propre main.
main! Moy, j'aurois immo-

BASSE-CONTINUE.

(224)

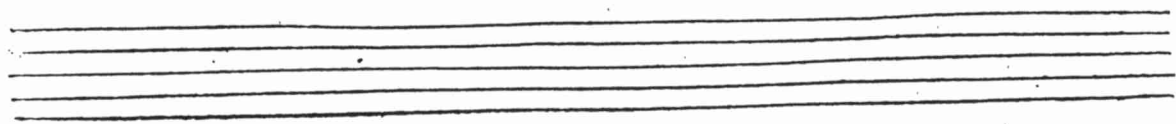
lé la beauté qui m'en- chante? O Ciel! ma main sanglante Est de ce crime hor-

BASSE-CONTINUE.

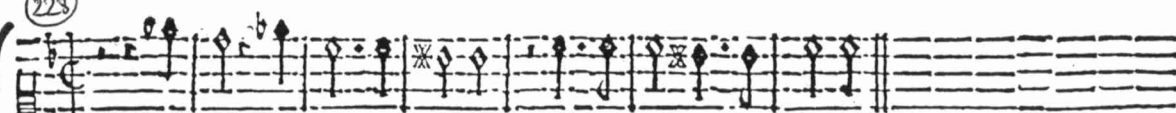
(226)

rible un témoin trop cer- rain!

BASSE-CONTINUE.



223



Atys, Atys luy mesme Fait perir ce qu'il aime.



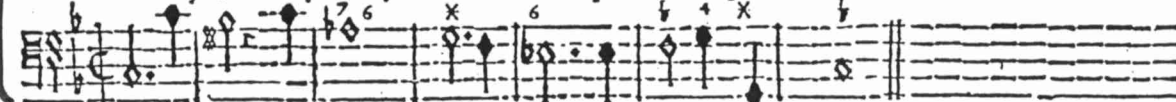
Atys, Atys luy mesme Fait perir ce qu'il aime.



Atys, Atys luy mesme Fait perir ce qu'il aime.



Atys, Atys luy mesme Fait perir ce qu'il aime.

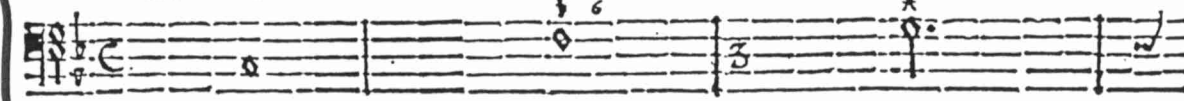


BASSE-CONTINUUM.

235



Quoy, Sangaride est morte? Atys est son bou-reau! Quelle vengeance, ô

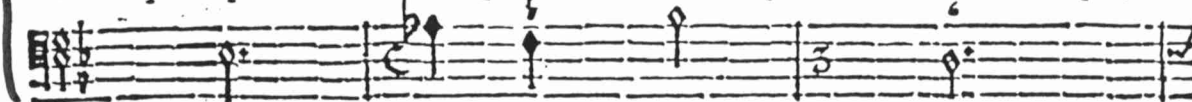


BASSE-CONTINUUM.

238



Dieux! quel suplice nouveau! Quelles horreurs sont compa- rables Aux horreurs que je

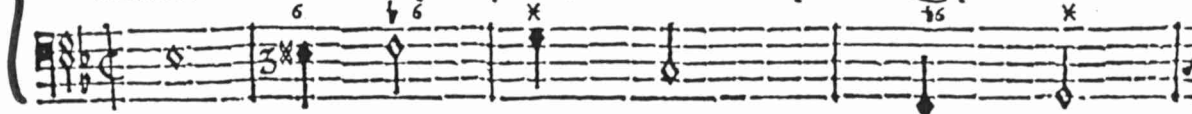


BASSE-CONTINUUM.

241



sens? Dieux cruels, Dieux impito- yables, N'estes-vous tout-puissants Que pour faire des mise-



BASSE-CONTINUUM.

ATYS, TRAGÉDIE.

254

(245)

Atys, je vous ay trop aimé: Cét amour par vous mesme encourroux transfor-

rables?

6x 6 6 76

BASSE-CONTINUE.

(247)

mé Fait voir encor sa violence: Jugez, Ingrat, jugez en ce funeste

6b 6

BASSE-CONTINUE.

(250)

jour, De la grandeur de mon amour Par la grandeur de ma vengeance.

Barbare! quel a-

b x 4x

BASSE-CONTINUE.

(253)

mour qui préd soin d'inventer Les pl^e horribles maux que la rage peut faire! Bien-heureux qui peut évi-

6

BASSE-CONTINUE.

255^x

ter le malheur de vous plaire. O Dieux! injustes Dieux! que n'estes-vous mor-

BASSE-CONTINUE.

258

tels! Faut-il que pour vo^s seuls vous gardiez la vengeance? C'est trop, c'est trop souf-

BASSE-CONTINUE.

260^x

frir leur cruelle puis- sance, Chassons-les d'icy bas, renverfons leurs autels.

BASSE-CONTINUE.

263

Quoy? Sangaride est morte? Atys, Atys luy-mesme Fait perir ce qu'il

BASSE-CONTINUE.

(266)

CHIELL.

Atys, Atys luy-mesme Fait perir ce qu'il aime. Otez ce triste ob-

ajme; Atys, Atys, luy-mesme Fait perir ce qu'il aime.

Atys, Atys luy-mesme Fait perir ce qu'il aime.

Atys, Atys luy-mesme Fait perir ce qu'il aime.

BASSE-CONTINUE.

(273)

jet.

Ab! ne m'arrachez pas Ce qui reste de tant d'ap- pas. En fussiez-vous jalouse en-

BASSE-CONTINUE.

(276)

core, Il faut que je l'adore Jusques dans l'horreur du tré- pas.

BASSE-CONTINUE

SCENE V.

CYBELE, MELISSE.

279

CYBELE.

JE commence à trouver la peine trop cruelle, Une tendre pitié rap-

BASSE-CONTINUE.

282

pelle L'amour que mon cou- rous croyoit avoir banny, Ma Rivalle n'est plus, A-

BASSE-CONTINUE.

285x

tys n'est plus coupable. Il est aisé d'ai- mer un criminel ai- mable A-

BASSE-CONTINUE.

288x

prés l'avoir pu-

BASSE-CONTINUE.

289

MELISSE.

ny Il est aisé d'ai- mer un criminel ai- mable Après l'avoir puny. Que

Il est aisé d'ai- mer un criminel ai- mable Après l'avoir puny.

BASSE-CONTINUE.

ATYS TRAGEDIE.

238

292

son defespoir m'épouvante, Ses jours sont en peril, Et j'en fremis d'effroy. Je

BASSE-CONTINUE.

295

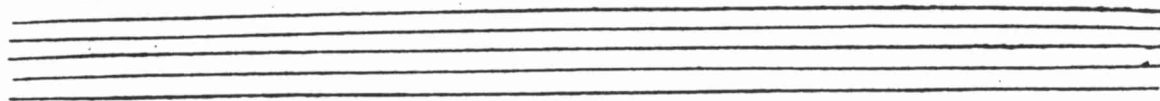
veux d'un soin si cher ne me fier qu'à moy. Allons, mais quel spectacle à mes yeux se pre-

BASSE CONTINUE.

298

fente, C'est Atys mourant que je voy.

BASSE-CONTINUE.



SCENE VI.

CYBELE, ATYS, IDAS, MELISSE

299

IDAS
Il s'est percé le sein, & mes soins pour sa vie N'ont pû prevenir sa fu-

BASSE-CONTINUE.

302

Ah! c'est ma barbarie, c'est moy qui luy perce le cœur.

Je meurs, l'amour me

reurt.

BASSE-CONTINUE.

306

guide Dans la nuit du trépas, Je vais où fera Sangaride, inhumaine, je

BASSE-CONTINUE.

309

Atys, il est trop vray ma rigueur est extrême, Plaignez-

vais ou vous ne serez pas.

BASSE-CONTINUE.

312

vous, je veux tout souffrir, Pourquoi suis-je immor- telle en vous voyant pe-

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

190
315

rit, Il est doux de mourir avec ce qu'on aime! Que mon amour funeste ar-

Il est doux de mourir avec ce qu'on aime!

BASSE CONTINUE.

321

mé contre moy-mesme Ne peut-il vous van- ger de toutes mes ri- gueurs!

Je suis assez van-

BASSE-CONTINUE.

324

Malgré le Destin implacable Qui rend de ton tré-

gé, vous m'aimez, & je meurs.

BASSE-CONTINUE.

327

pas l'Arrest irrevocable, Atys, fais à ja- mais l'objet de mes a-

BASSE-CONTINUE.

330

mours: Reprens un fort nouveau, Deviens un Arbre aimable Que Cybele aime.

BASSE-CONTINUE.

333x

ra tou- jours,

BASSE-CONTINUE.

SCENE VII.
CYBELE, CHOEURS.

336

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

345

BASSE-CONTINUE.

Oo ij

ATYS, TRAGÉDIE.

292

352

BASSE-CONTINUE.

354

Venez furieux Cory- bantes, Venez joindre à mes cris vos clameurs écla-

BASSE-CONTINUE.

362

cantes; Venez, Nymphes des Eaux, venez Dieux des Forests, Par vos plaintes les plus tou-

BASSE-CONTINUE.

365

chantes Secondez mes tristes regrets.

BASSE-CONTINUE.

368

Atys, l'aymable Atys, malgré tous ses attraits, Descend dans la nuit éternelle;

BASSE-CONTINUE.

372

Mais malgré la mort cruelle, L'Amour de Cy- bele Ne mourra ja- mais.

BASSE-CONTINUÉ.

376

Sous une nouvelle figure, Atys est ranimé par mon pouvoir di-

BASSE-CONTINUÉ.

379

vin; Celebrez son nouveau destin, Pleurez, pleurez, la funeste avan- ture. Pleurez, pleu-

BASSE-CONTINUÉ.

383

rez la funeste avan- ture. Cele- brons son nouveau destin, Pleurons, Pleu-

Cele- brons son nouveau déstin, Pleurons, Pleu-

Cele- brons son nouveau destin, Pleurons, Pleu-

Cele- brons son nouveau destin, Pleurons, Pleu-

BASSE-CONTINUÉ.

ATYS, TRAGÉDIE.

294
387

rons la funeste aventure. Celebrons son nouveau destin, Pleurons, Pleu-
rons la funeste aventure. Celebrons son nouveau destin, Pleurons, Pleu-
rons la funeste aventure. Celebrons son nouveau destin, Pleurons, Pleu-
rons la funeste aventure. Celebrons son nouveau destin, Pleurons, Pleu-
rons la funeste aventure. Celebrons son nouveau destin, Pleurons, Pleu-

BASSE-CONTINUE.

391

rons la funeste aventure.
rons la funeste aventure.
rons la funeste aventure.
rons la funeste aventure.
rons la funeste aventure.

BASSE-CONTINUE.

392*

CYSEL.

Quecét Arbre sacré Soit reve- ré De toute la Nature. Qu'il s'esleve au dessus des

BASSE-CONTINUE.

400

Arbres les plus beaux : Qu'il soit voisin des Cieux, qu'il regne sur les Eaux: qu'il ne

BASSE-CONTINUE.

406

puisse bruller que d'une flâme pure. Que cét Arbre sacré Soit reve.

BASSE CONTINUE.

412

ré De toute la Nature.

Quecét Arbre sacré Soitreve- ré De toute la Na- ture.

Quecét Arbre sacré Soitreve- ré De toute la Na- ture.

Quecét Arbre sacré Soitreve- ré De toute la Na- ture.

Quecét Arbre sacré Soitreve- ré De toute la Na- ture.

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGEDIE.

296

413x

Que ces rameaux soient toujours verts: Que les plus rigoureux Hyvers Ne leur fassent jamais d'in-

BASSE CONTINUE.

425

jure, Que cet Arbre sacré Soit reveré De toute la Nature.

BASSE-CONTINUE.

430x

Quelle douleur!

Que cet Arbre sacré Soit reveré De toute la Nature. Quelle douleurs

Que cet Arbre sacré Soit reveré De toute la Nature. Quelle douleurs

Que cet Arbre sacré Soit reveré De toute la Nature. Quelle douleur!

Que cet Arbre sacré Soit reveré De toute la Nature. Quelle douleurs

BASSE-CONTINUE.

437x

Ah quelle rage! Quelle douleur! Ah quel mal-

Ah quelle rage! Ah quelle rage! Ah quelle rage!

Ah quelle rage! Ah quelle rage! Ah quelle rage!

Ah quelle rage! Ah quelle rage! Ah quelle rage!

Ah quelle rage! Ah quelle rage! Ah quelle rage!

Ah quelle rage! Ah quelle rage! Ah quelle rage!

Ah quelle rage! Ah quelle rage! Ah quelle rage!

Ah quelle rage! Ah quelle rage! Ah quelle rage!

BASSE-CONTINUE.

444

heur!

Ah quelle rage! Ah! Ah quel malheur!

Ah quelle rage! Ah! Ah quel malheur!

Ah quelle rage! Ah! Ah quel malheur!

Ah quelle rage! Ah! Ah quel malheur!

BASSE-CONTINUE.

447x

Atys au printemps de son âge Perit comme une fleur

BASSE-CONTINUE.

452

Qu'un soudain orage Renverse & ravage, Quelle douleur!

Quelle douleur!

Quelle douleur!

Quelle douleur!

Quelle douleur!

Quelle douleur!

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

500

456

Ah quelle rage! Quelle douleur! Ah quel mal-

Ah quelle rage! Ah quelle rage! Ah quelle rage!

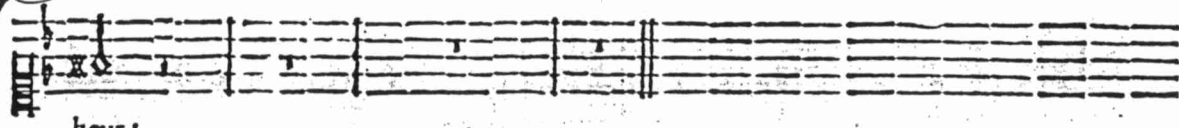
Ah quelle rage! Ah quelle rage! Ah quelle rage!

Ah quelle rage! Ah quelle rage! Ah quelle rage!

Ah quelle rage! Ah quelle rage! Ah quelle rage!

BASSE CONTINUE.

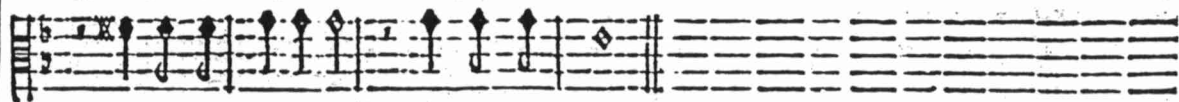
463



heur !



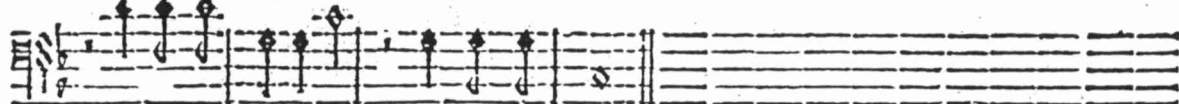
Ah quelle rage ! Ah ! Ah quel malheur !



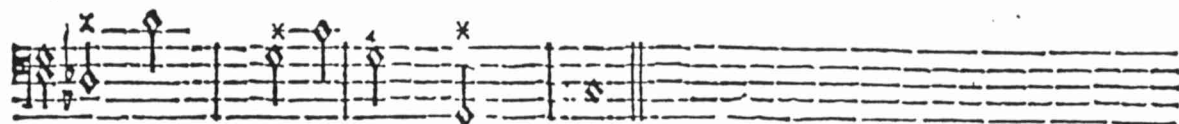
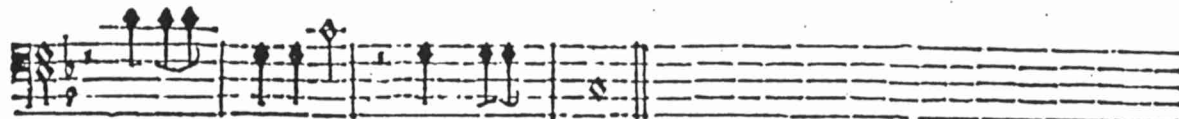
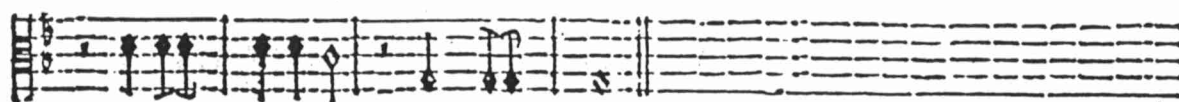
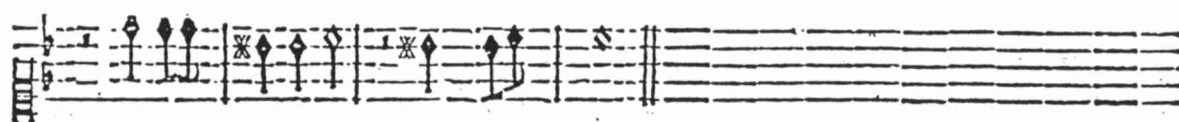
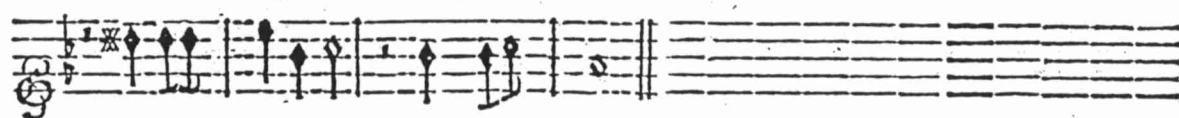
Ah quelle rage ! Ah ! Ah quel malheur !



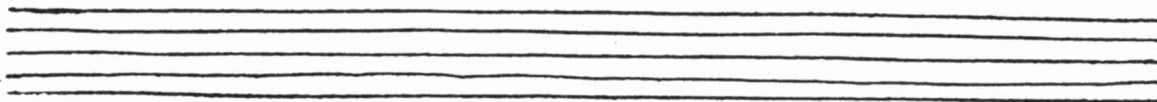
Ah quelle rage ! Ah ! Ah quel malheur !



Ah quelle rage ! Ah ! Ah quel malheur !



BASSE-CONTINUE.



ATYS, TRAGÉDIE.

ENTRÉE DES NYMPHES.

(467)

BASSE-CONTINUE.

(473)

BASSE-CONTINUE.

PREMIERE ENTRÉE DES CORIBANTES.

(482)

187

Musical score for measures 187-190. The score is written for five staves, likely representing a piano and four voices. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The music is in a common time signature. The first staff begins with a circled measure number '187'. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Four empty musical staves, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves, positioned below the first system of music.

190

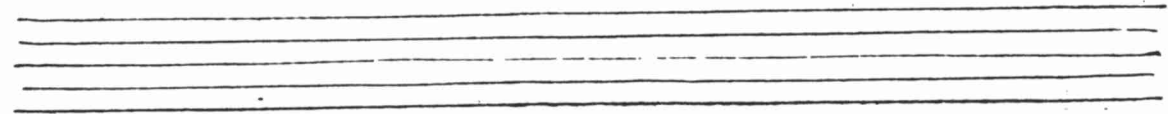
Musical score for measures 190-193. The score is written for five staves, continuing from the previous system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values. The first staff begins with a circled measure number '190'. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Four empty musical staves, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves, positioned below the second system of music.

ATYS, TRAGEDIE.
SECONDE ENTRE'E.

494

Musical score for measures 494-500. It consists of five staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature. The second staff is a lute line in treble clef. The third and fourth staves are for a keyboard instrument, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The fifth staff is a basso continuo line in bass clef. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and ornamentation.



500

Musical score for measures 500-506. It consists of five staves, continuing the instrumentation from the previous system. The first staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a lute line in treble clef. The third and fourth staves are for a keyboard instrument, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The fifth staff is a basso continuo line in bass clef. The music continues with similar complex rhythmic and melodic patterns.

506

Musical score for measures 506-510. It consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is enclosed in a large brace on the left side.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned below the first system.

510

Musical score for measures 510-514. It consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is enclosed in a large brace on the left side.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned below the second system.

ATYS; TRAGÉDIE.

306

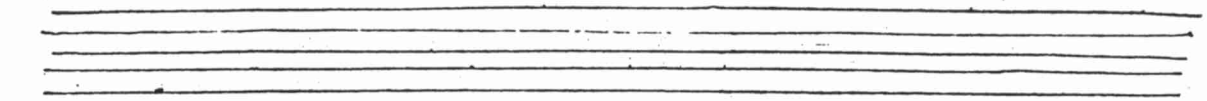
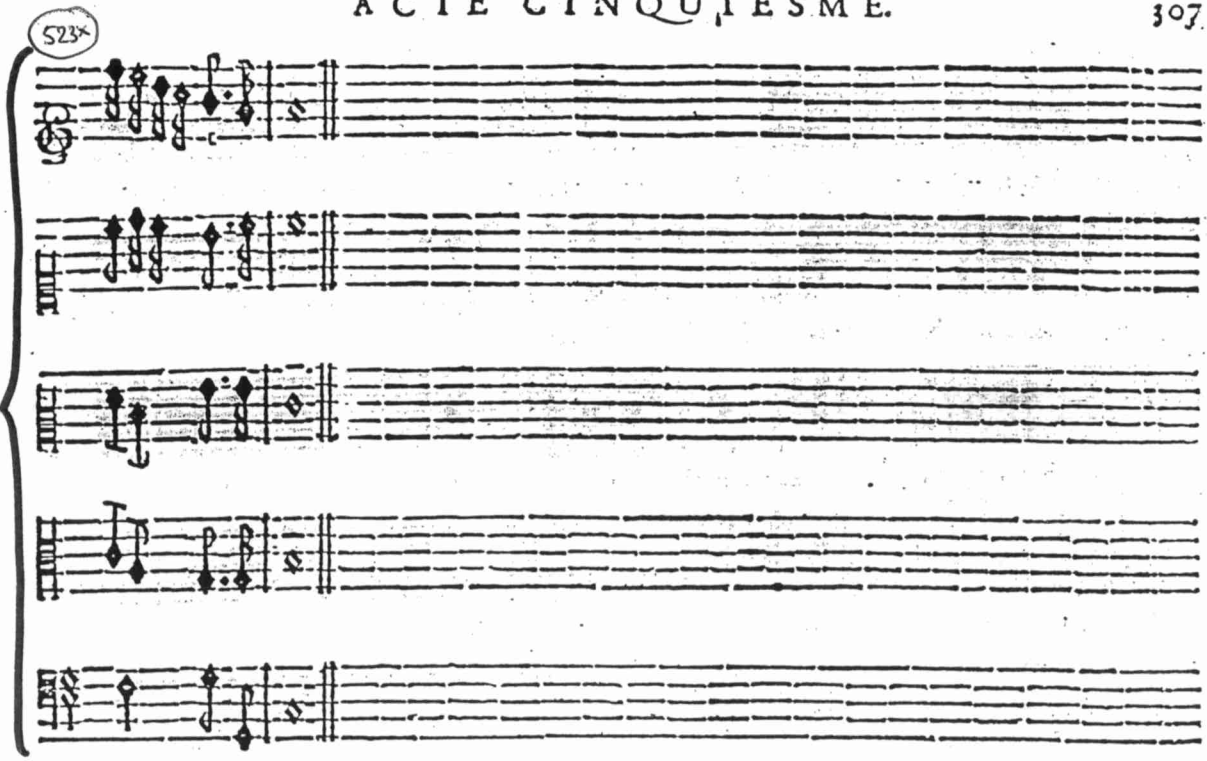
(514)

Musical score for measures 514-518. The score is written on five staves, with the first four staves grouped by a brace on the left. The music is in 3/4 time and features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The third and fourth staves begin with a bass clef and a 3/4 time signature. The fifth staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The music concludes with a fermata over the final note.

(519)

Musical score for measures 519-523. The score is written on five staves, with the first four staves grouped by a brace on the left. The music is in 3/4 time and features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The third and fourth staves begin with a bass clef and a 3/4 time signature. The fifth staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The music concludes with a fermata over the final note.

523x

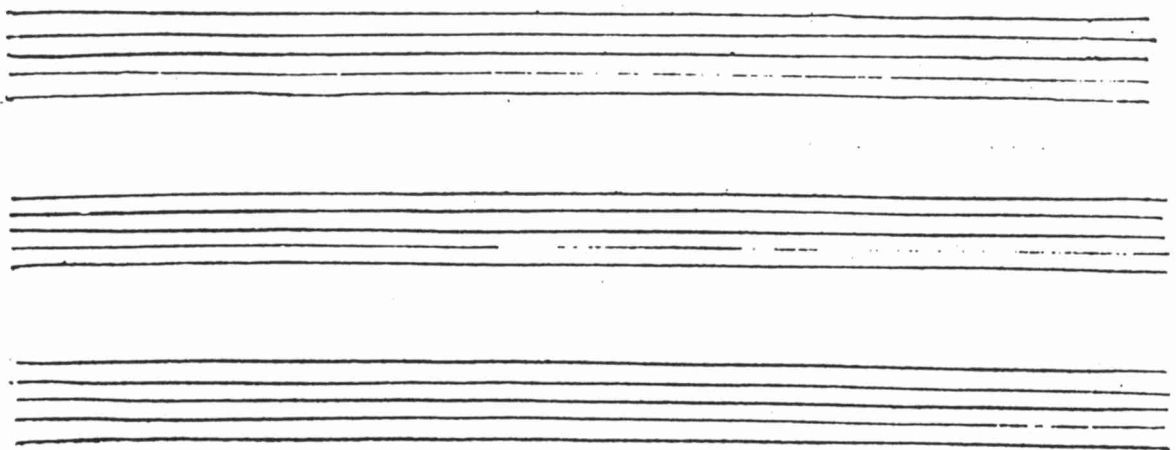


525

Que le malheur d'Atys Afflige tout le monde.



BASSE-CONTINUE.



ATYS, TRAGEDIE.

294

527

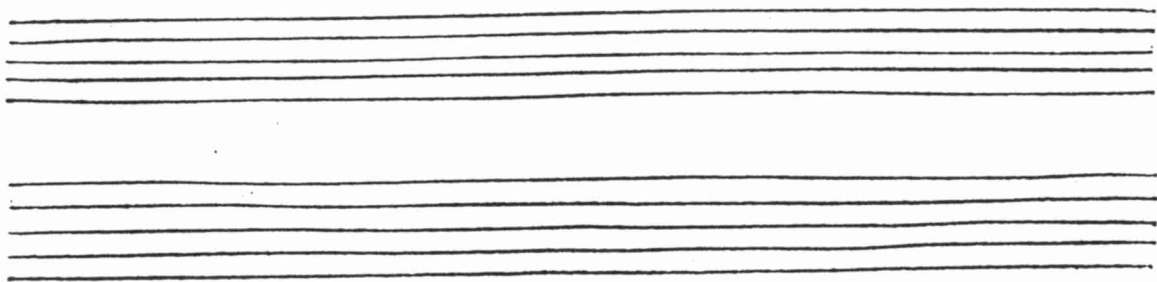
Que tout sente, icy bas, L'hor-reur d'un si cruel tré- pas, Que le malheur d'A-

Que tout sente, icy bas, L'hor-reur d'un si cruel tré- pas.

Que tout sente, icy bas, L'hor-reur d'un si cruel tré- pas.

Que tout sente, icy bas, L'hor-reur d'un si cruel tré- pas.

BASSE-CONTINUE.



(531)

tys afflige tout le monde. Pene-

Que tout sente, icy bas, L'hor- reur d'un si cruel tré- pas. Pene-

Que tout sente, icy bas, L'hor- reur d'un si cruel tré- pas.

Que tout sente, icy bas, L'hor- reur d'un si cruel tré- pas.

Que tout sente, icy bas, L'hor- reur d'un si cruel tré- pas.

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGEDIE.

330
536



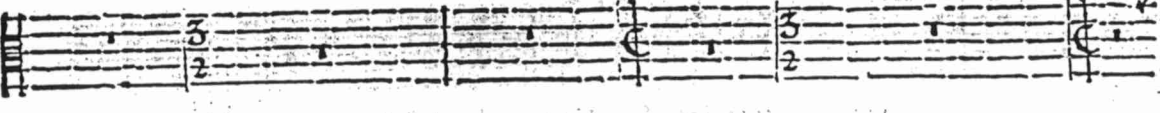
First musical staff with a treble clef and a 3/2 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests.

trons tous les cœurs d'une douleur profonde: Que les bois, que les eaux perdent tous leurs ap- pas.

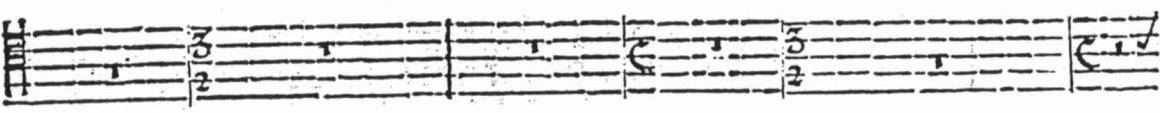


Second musical staff, similar to the first, with a treble clef and a 3/2 time signature.

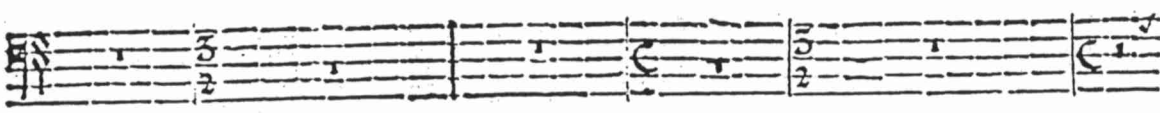
trons tous les cœurs d'une douleur profonde: Que les bois, que les eaux perdent tous les ap- pas.



Third musical staff, continuing the melodic line.



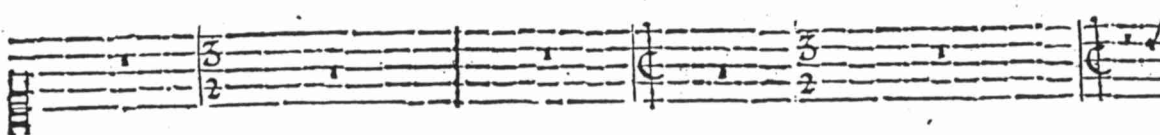
Fourth musical staff, continuing the melodic line.



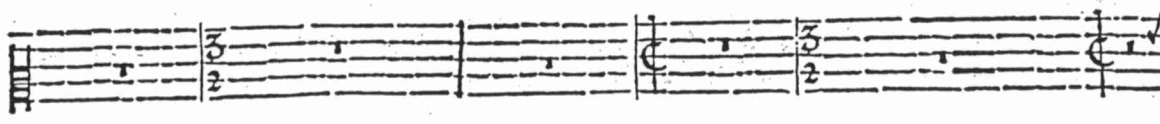
Fifth musical staff, continuing the melodic line.



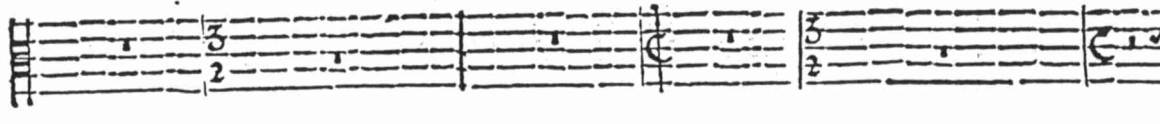
Sixth musical staff, continuing the melodic line.



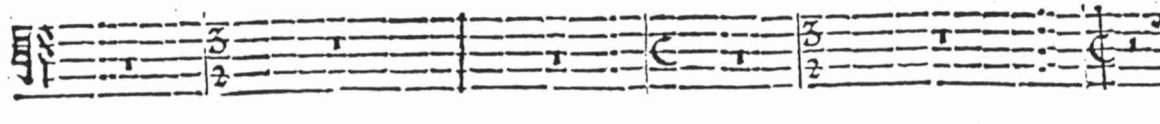
Seventh musical staff, continuing the melodic line.



Eighth musical staff, continuing the melodic line.



Ninth musical staff, continuing the melodic line.

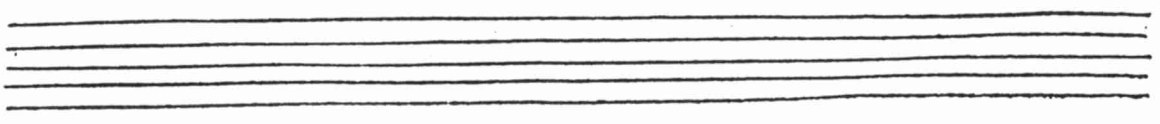


Tenth musical staff, continuing the melodic line.



Eleventh musical staff, continuing the melodic line. It includes some numerical figures above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments.

BASSE-CONTINUE.



Two empty musical staves at the bottom of the page, likely for the basso continuo.

5417

BASSE-CONTINU.

ATYS TRAGÉDIE.

312

(547)

trem- ble sous nos pas. Que le tonnerre nous réponde, Que le ton-
tremble, & tremble sous nos pas. Que le tonnerre nous réponde, nous ré-
tremble, & tremble sous nos pas. Que le tonnerre nous réponde, nous ré-
trem- ble sous nos pas. Que le tonner-

BASSE-CONTINUUM.

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are instrumental lines for the basso continuo. The seventh and eighth staves are further instrumental lines. The ninth and tenth staves are empty staves. The lyrics are: 'trem- ble sous nos pas. Que le tonnerre nous réponde, Que le ton- tremble, & tremble sous nos pas. Que le tonnerre nous réponde, nous ré- tremble, & tremble sous nos pas. Que le tonnerre nous réponde, nous ré- trem- ble sous nos pas. Que le tonner-'. The word 'BASSE-CONTINUUM.' is written below the seventh staff.

Four empty musical staves for the basso continuo.

552

nerre nous réponde : Que la Terre fremisse, & trem- ble fous nos pas Que le Ton-
ponde: nous réponde: Que la Terre fremisse, & tremble, & tremble fous nos pas. Que le Ton-
ponde: nous réponde : Que la Terre fremisse, & trem- ble fous nos pas. Que le Ton-
re nous réponde : Que la Terre fremisse, & trem- ble fous nos pas. Que le Ton-

BASSE-CONTINUE.

559

terre nous réponde. Que la Terre fremisse, Que la Terre fremisse, & tremble sous nos

terre nous réponde: Que la Terre fremisse, & tremble, & tremble sous nos

terre nous réponde: Que la Terre fremisse, Que la Terre fremisse, & tremble sous nos

terre nous réponde: Que la Terre fremisse, & trem- ble sous nos

terre nous réponde: Que la Terre fremisse, & trem- ble sous nos

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIESME.

565

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

reur d'un si cruel tré- pas. Que le malheur d'Atys afflige tout le

reur d'un si cruel tré- pas.

reur d'un si cruel tré- pas.

reur d'un si cruel tré- pas.

BASSE-CONTINUE.

A C T E C I N Q U I E S M E .

572

monde. Que tout sente icy bas, L'hor- reur d'un si cruel tré- pas. Que le malheur d'A-

Que tout sente icy bas, L'hor- reur d'un si cruel tré- pas. Que le malheur d'A-

Que tout sente icy bas, L'hor- reur d'un si cruel tré- pas. Que le malheur d'A-

Que tout sente icy bas, L'hor- reur d'un si cruel tré- pas. Que le malheur d'A-

BASSE-CONTINUE.

ATYS, TRAGÉDIE.

318

(576)

tys afflige tout le monde. Que tout sente icy bas, L'hor- reur d'un si cruel trépas.

tys afflige tout le monde. Que tout sente icy bas, L'hor- reur d'un si cruel trépas.

tys afflige tout le monde. Que tout sente icy bas, L'hor- reur d'un si cruel trépas.

tys afflige tout le monde. Que tout sente icy bas, L'hor- reur d'un si cruel trépas.

BASSE-CONTINUE.

EIN DU CINQUIESME ET DERNIER ACTE.

