

1

3 Fl.

2 Oboen

Engl. Horn

2 Clar. (A)

Bassclar. (A)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (E)

2 Tromp. (E)

3 Pos. u. Tuba

Pauken

Harfe

Singst.

I Violinen

II Violinen

Bratschen

Violone.

Contrab.

f, *mf*, *p*, *pp*, *dim.*, *ppp*, *tr*, *3*, *ausdrucksvoll*, *(weich)*

Der

2 Fl. (ausdrucksvoll) *cresc.*

2 Oboen (ausdrucksvoll) *mf* *cresc.*

Engl. Horn (ausdrucksvoll) *cresc.*

2 Clar.(A) (ausdrucksvoll) *cresc.*

Bassclar.(A) (ausdrucksvoll) *cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.*

4 Hörner (E) (mit Dämpfer) *ppp* (Dämpfer weg) *mf* *p* *mf*

2 Tromp. (E) (mit Dämpfer) *p* (Dämpfer weg) *mf*

3 Pos. u. Tuba (mit Dämpfer) *p* (Dämpfer weg) *mf*

Pauken *trm* (mit Dämpfer) *p* (Dämpfer weg) *trm* *mf* *dm.*

Harfe *pp* *cresc.*

Singst. Tag, derschwüle, verblasst, und in die-ser Küh - le be - geht nun zu ruh, was sich er - ge - ben dem Fest der Lust

Violinen I. *ppp* *cresc.*

Violinen II. *pp* *ppp* *cresc.*

Bratschen *ppp* *cresc.*

Violone. *p* *cresc.*

Contrab. *p* *cresc.* *mf*

2
rit. molto. bewegter

3 Fl. *dim.* *p* *dim.* *pp*

2 Oboen *dim.* *p* *dim.* *pp*

Engl. Horn *dim.* *p espress.* *dim.* *pp*

2 Clar.(A) *dim.* *pp*

Bassclar.(A) *dim.* *p* *dim.* *pp*

3 Fag. *pp*

Contrafag. *pp* (mit Dämpfer)

4 Hörner (E) *dim.* *p* *dim.* *pp* (mit Dämpfer)

2 Tromp. (E) *dim.* *p* *dim.* *pp*

3 Pos. u. Tuba *ppp*

Pauken *ppp* *tr.* *pp*

Harfe *pp* *glissando*

Singst. *p* *pp* *pp* *pp* rit. molto. bewegter
nun schmiegt mit Be - - geheilt ben sich Brust an Brust...

Violinen I *dim.* *p* *dim.* *pp* (mit Dämpfer)

Violinen II *pp* *pizz.* *p* *arco*

Bratschen *pp* *pizz.* *p* *arco*

Violone. *dim.* *pp* *p* *pizz. arco*

Contrab. *dim.* *p* *pp*

2 Fl.

2 Clar. (A)

Bassclar. (A)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (E)

2 Tromp. (E)

Pauken

Harfe

Singst.

1. 2. Viol. I.

3. 4. 5. 6. Pult

Viol. II.

1. 2. Bratschen

3. 4. Pult

1. 2. Violonc.

3. 4. Pult

Contrab.

hebt der Nachtwind die Schwin-gen weit: „Wer liebt, der

pp (*Dämpfer weg*)

p (*mit Dämpfer*)

pp

f

cresc.

f

pp (*Dämpfer weg*)

p

cresc.

p

cresc.

pp (*Dämpfer weg*)

p

cresc.

pp

pp

cresc.

f

3 Fl.

2 Oboen.

Engl. Horn

2 Clar. (A)

Bassclar. (A)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (E)

2 Tromp. (E)

Harfe

Singst.

wacht auch zu die - - ser Zeit! Er küsst die

ppp *pp* *p* *f* *dim.* *cresc.* *glissando* *pp* *arco* *ppp* *ppp* *ppp*

(mit Dämpfer)

3 Fl.

2 Ob.

Engl. Horn

2 Clar. (A)

Basscl. (A)

I.

3 Fag.

II. III.

4 Hörner (E)

2 Tromp. (E)

Pauken

Harfe

Singst.

U grossen Fei-ern! O schön- ste Nacht! Nun wird sich ent- schlei- ern al- le Fracht, die Tags ver- bor- gen in Zwei-

1. 2. Viol. I.

3. 4. 5. 6. Pult

Viol. II. (alle)

eine II. Solovioline (alle)

1. Pult. Bratschen

die übrigen.

Violine.

Contrab.

p, *dim.*, *pp*, *1. p*, *ppp*, *1. espr.*, *gestopft*, *f*, *ppp*, *espr.*, *gestopft*, *pizz*, *arco*, *ppp*, *arco*, *ppp*, *ppp*, *arco*, *ppp*, *ppp*

2 Ob.

Engl. Horn

2 Clar. (A)

Basscl. (A)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (E)

2 Tromp. (Es)

3 Pos. u. Tuba

Pauken

Harfe

Singst.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen

Violonc.

Contrab.

mf

dim.

pp

mf espr.

cresc.

f

mit Dämpfer

Dämpfer weg

I.

(Dämpfer weg)

III.

mf dimin.

f dimin.

cresc.

pizz.

arco

pizz.

cresc.

arco

mf

dim.

pp

mf espr.

cresc.

f

dim.

verlässt die Lande der Mörder Tod? Er ward ver - gebens hierher bestellt: Der Gott des Le - - bens be -

5

3 Fl. *pp* *sehr zart*

2 Ob. *dim.* *pp* *(hervortretend)* I. *pp*

Engl. Horn *dim.* *pp* *(hervortretend)* *pp*

I. *pp*

2 Clar. (A) II. *pp*

Basscl. (A) *pp*

3 Fag. *dim.* *pp*

4 Hörner (E) *dim.*

2 Tromp. (Es) *pp* *(in E)*

III. Posaune *pp*

Pauken *pp*

Harfe *pp*

Singst. *sehr allmählich immer bewegter*
herrscht die Welt... Welch' stürmisch? Flü - stern den Weg entlang?

I. *pp* *gliss.* II. *pp*

1. Pult *pp*

Viol. I. *pp*

die übrigen *pp*

Viol. II. *dim.* *pp*

Solo *(hervortretend)* *pp*

Bratschen die übrigen *dim.* *pp*

Violono. *dim.* *pp*

Contrab. *pp*

3 Fl. *pp*

2 Ob. *pp* *cresc.* *dim.*

Engl. Horn *pp* *cresc.* *dim.*

I. *pp*

2 Clar. (A) (hervortretend) *pp* *cresc.* *dim.*

II. *pp* *cresc.* *dim.*

2 Fag. I. *pp* *cresc.* *dim.*

II. hervortretend *pp* *cresc.* *dim.*

4 Hörner (E) *pp* *cresc.* *dim.*

Harfe *glissando f*

Singst. was leht so lü - stern? was seufzt so bang? Ein

I. Pult *pp* *cresc.* *dim.*

Viol. I. *pp* *cresc.* *dim.*

die übrigen *pp* *cresc.* *dim.*

Viol. II. (dreifach) *pp* *cresc.* *dim.*

Solo *pp* *cresc.* *dim.*

Bratschen die übrigen *pp* *cresc.* *dim.*

Violonc. I. Pult *pp* *cresc.* *dim.*

Contrab. (Solo) *pp* *cresc.* *dim.*

3 Fl.

2 Oboen

Engl. Horn

2 Clar. (A)

Bassel. (A)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (E)

2 Tromp. (E)

Pauken

Harfe

Singst.

es: immer mehr beschleunigen was geht hier vor? Der Sinn der

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen

Violone.

Contrab.

cresc.

mf

f

fp

fpp

ff

stringendo

pizz.

arco

(nicht geteilt)

(Dämpfer weg)

(hervortretend)

B. & H. 19215d

3 Fl.

2 Oboen

Engl. Horn

2 Clar. (A)

Bassel. (A)

3 Fag.

4 Hörner (E)

2 Tromp. (E)

Harfe

Singst.

Tü - ne ist mir be-kannt, drum gib. o Schö - ne, mir dei - ne

(nicht geteilt)

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen

Violone.

Contrab.

8 Fl. *cresc.* *mf* *dim.* *p*

2 Oboen *cresc.* *mf*

Engl. Horn. *cresc.* *mf*

3 Clar. (A) *cresc.* *f* *mf*

Bassel. (A) *cresc.* *f* *mf*

3 Fag. *f* *mf*

Contrafag. *f* *mf*

4 Hörner (E) *pp* *mf* *mf*

2 Tromp. (E) *pp* *mf*

3 Pos. u. Tuba *pp* *pp* *pp*

Pauken *pp* *mf* *mf*

Harfe *mf* *cresc.*

Singst. Hand: Der ich zu rüh - ren dein Herz
sehr bewegt

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

1. 2. Pult Bratschen *mf*

3. 4. Pult *mf*

1. 2. Pult Violone. *f*

3. 4. Pult *f*

Contrab. *p* *cresc.* *mf*

3 Fl.

2 Oboen

Engl. Horn

2 Clar. (A)

Bassel. (A)

3 Fag.

Contrafag.

I. III.

4 Hörner(E)

II. IV.

2 Tromp.(E)

3 Pos. u. Tuba

Pauken

Harfe

Singst.

ver - stand, ich will dich füh - ren in's

I.

Viol.

II.

1. 2. Pult

Bratschen

3. 4. Pult

1. 2. Pult

Violonc.

3. 4. Pult

Contrab.

poco ritard.

3 Fl.

2 Oboen

Engl. Horn

2 Clar. (A)

Bassel. (A)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (E)

III. IV.

2 Tromp. (E)

3 Pos. u. Tuba

Pauken

Harfe

Singst.

Wun - der - land!...

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen

Violonc.

Contrab.

pp cresc. ff mf

poco ritard. im Zeitmass

3 Fl.

2 Oboen

Engl. Horn

2 Clar. (A)

Basscl. (A)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (E)

2 Tromp. (E)

3 Pos. u. Tuba

Pauken

Harfe

Singst.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen

Violone.

Contrab.

3 Fl.

2 Oboen

Engl. Horn

2 Clar. (A)

Basscl. (A)

I.

3 Fag. II. III.

Contrafag.

4 Hörner (E) III. (hervortretend) IV. (hervortretend)

2 Tromp. (E)

3 Pos. u. Tuba

Pauken

Harfe

Singst. los. Was hilft dein Zau - dern?

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen

Violone.

Contrab.

ritard. langsam

3 Fl. *pp*

Engl. Horn *pp*

2 Clar.(A) *pp*

Bassclar.(A) *pp*

2 Fag. *pp* (sart) *pp* (mit Dämpfern)

4 Hörner(E) *p* (mit Dämpfern)

2 Tromp.(E) *p* (mit Dämpfern)

3 Pos. u. Tuba *p* (3 Pos. mit Dämpfern)

Pauken *ppp*

Harfe *pp* *pp* *pp*

Singt. Die Stimmenschweigen. Es liebt, wer wacht! Du wirst meiner Gen noch die - se Nacht, -

Solo Viol. I *pp* (nicht geteilt) *dim.* *ppp* *molto vibrato*

die übrigen Viol. II *pp* (nicht geteilt) *dim.* *ppp* *molto vibrato*

Solo Bratschen *dim.* *pp* 1. Pult *dim.* *ppp* *molto vibrato*

2. 3. 4. Pult *pp* (nicht geteilt) *dim.* *ppp* *molto vibrato*

Violonc. *pp* (nicht geteilt) *dim.* *ppp* *molto vibrato*

Contrab. *pp* (nicht geteilt) *dim.* *ppp* *molto vibrato*

*In ganzen Streichquintett vibrierend bis 1C.

B. & H. 13215d

immer langsamer

sehr langsam

5 Fl.

2 Oboen

Engl. Horn

2 Clar. (A)

Bassclar. (A)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (E) (mit Dämpfern)

2 Tromp. (E) (mit Dämpfern)

3 Pos. (mit Dämpfern)

Pauken

Harfe

immer langsamer

molto ritenuto

mein ei-gen noch die - se Nacht!

sehr langsam

(zart)

Singst.

Solo Viol. I

die übrigen Viol. I

Viol. II

Bratschen

Violonc.

Contrab.

Gesang der Apollopriesterin

(Emanuel von Bodmann)

Richard Strauss, Op. 33 N^o 2

Mässig langsam feierlich

3 Trompeten (Es)

Viol. I (12)

1.2.3. Viol. II (12)

4.5.6. Pult.

1.2. Bratschen (8)

3.4. Pult.

Violoncelle (8)

1. (ohne Dämpfer)

2. (mit Dämpfer)

3.4. Pult.

Contrabässe (8)

(dreifach)

mf

p

segue

4 Hörner (F)

3 Tromp. (Es)

1.2.3. Viol. II

4.5.6. Pult.

1.2. Bratschen

3.4. Pult.

Violoncelle

1.

2.

3.4. Pult.

Contrab.

dim.

dim.

2 B-Clar. *p* *dim.*

1. II. *p* *dim.*

3 Fag. III. *p* *dim.*

4 Hörner (F) *p* *dim.* *pp*

3 Tromp. (Es) *dim.* *pp*

4 Pos. III. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

1.2.3. Viol. II *dim.*

4.5.6. Pult. *dim.*

1.2. Bratschen *dim.*

3.4. Pult. *dim.*

1. Violonc. *dim.*

2. *dim.*

3.4. Pult. *dim.*

Contrab. (geteilt)

1

A-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

3 Fag. *pp*

Singstimme
Es ist der Tag, wo je - des Leid ver - ges - sen. Ihr Schwe - stern, horcht: — der
getragen
getragen

Viol. I *p*

1.2.3. Viol. II *pp*

4.5.6. Pult. *pp*

1.2. Bratschen *pp*

3.4. Pult. *pp*

Violonc. *pp*
1. *pp*
2. *pp*
3.4. Pult. *pp*
Contrab. *pp*

A-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

I. *pp*

3 Fag. *pp*
II, III *pp*

Singst.
Hei - - - - - li - ge ist nah. Er mel - det sich im
getragen
getragen

Viol. I *p*

1.2.3. Viol. II *pp*

4.5.6. Pult. *pp*

1.2. Bratschen *pp*

3.4. Pult. *pp*

Violonc. *pp*
2. *dim.*
3.4. Pult. *pp*
Contrab. *pp*

2 B-Clar. I

3 Fag. II. III

IV. Horn (F)

Singst.
 Rau - schender Cy - pres - sen, und unsre Pflicht steht winkend vor uns da. Wir las-sen ihm den

Viol. I (ausdrucksvoll) dim. pp

1.2.3. Viol. II dim. pp

4.5.6. Pult. (geteilt) (nicht geteilt) p

1. Solo. espr. p

2. p

3. p

4. Pult. p

1. p

2. (ausdrucksvoll) 6 12 6 12 (Dämpfer weg) p

3. p

4. Pult. p

Contrab. p

2 Oboen

I.

II.

4 Hörner (F)

III.

IV.

3 Tromp. (C)

Singst.

dunklen Sanger - schal - len, dass sei - ne schö - - ne Son - ne nie - - der - taut, wir ziehn um seine weissen Sä - -

Viol. I

1.2.3.

Viol. II

4.5.6. Pult.

Solo

2.

Bratschen

3.

4. Pult.

1.

2.

Violonc.

3.

4. Pult.

Contrab.

pizz.

pp

p espr.

dim.

a² i. Pult.

3 Flöten

3 Oboen

2 B-Clar.

I.

3 Fag. II.III

4 Hörner (F)

8 Tromp.(C)

4 Pos.

Singst.

rit. im Zeitmass

- lenhallen, und jede ist geschmückt wie eine Braut. Seht, unten, wo die

Soloviolone (ausdrucksvoll)

Viol. I

1.2.3.

Viol. II

4.5.6. Pult.

1.

2.

3.

4. Pult.

1.

2.

Violonc.

3.4. Pult.

Contrab.

(mit Dämpfer)

(Dämpfer weg)

3 Flöten (ausdrucksvoll) *pp* *dim.*

A-Clar. *pp* *dim.*

2 Fag. I. II. *pp* *dim.*

4 Hörner (F) *pp* *dim.*

Singst. kü - len Bä - che fließen, dort wan - deln heit in Nack - heit Mann und Frau; sie trin - ken

Viol I (Solo) *pp* *dim.*

3 Flöten *pp*

3 Oboea *pp*

A-Clar. *pp* *molto espressivo*

3 Fag. I. II. III. *ppp* *pp* *pp*

4 Hörner (F) *ppp* *pp* *pp*

2 Tromp. (C) *ppp* *pp* *pp*

Singst. se - lig Duft und Klang der Wie - sen, und al - le bli - cken sie zum hoh - en Blau. Und al - le *steigern* (mit erhobener Stimme)

Solovioline *pp* *molto espressivo*

Viol. I (die übrigen) (nicht geteilt) *pp* *molto espressivo*

Viol. II (alle) (nicht geteilt) *pp* *molto espressivo*

1.2. Bratschen *pizz.* *arco* *cresc.*

3.4. Pult. *pizz.* *arco* *cresc.*

1.2. Violone. *pizz.* *arco*

3.4. Pult. *pizz.* *arco*

Contrab. *pizz.* *arco* *cresc.*

3 Flöten

3 Oboen

A-Clar.

2 B-Clar.

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F)

I. Tromp. (C)

4 Pos.

Singst.

Solo. Viol. I (die übrigen)

Viol. II

1. 2. Bratschen

3. 4. Pult.

1. 2. Violonc.

3. 4. Pult.

Contrab.

jauch - zensie, und al - - le pflü - cken die gro - ssen Freu - - den - bli - ten die - ser Welt.

cresc.

dim.

mf

pp

f marcato

molto cresc.

III. marcato

pizz.

arco

tremolo

arco

6

3 Oboen. *pp*

2 B-Clar. *pp* getragen

2 Fag. I. II. *pp* getragen

4 Hörner (F) I. II. III. *pp* (getragen)

4 Pos. III. *pp*

Pauken *pp*

Singst. Traum und Wa - chen fällt. Wir bringen ein einer Sil - ber - scha - le zum Tempel hin, dicht — ue - ben Speer und

6

Viol. I *p* *pp* getragen

1. 2. 3. Viol. II. *p* *pp*

4. 5. 6. Pult. *p* *pp*

1. 2. Bratschen *p* *pp*

3. 4. Pult. *p* *pp*

1. 2. Violonc. *p* *pp*

3. 4. Pult. *p* *pp*

Contrab. *pp*

Musical score for orchestra and vocal soloist, starting at measure 7. The score includes parts for Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Contrabassoon, Horns (F), Trombones (Es), Trumpets, Percussion, Singers, Violins, Violas, Celli, and Double Basses. It features dynamic markings like ppp, pp, p, cresc., and performance instructions such as 'mit Ausdruck' and '(zart)'.

Schild. Wir knien nie - der: Duf - te, Frucht, — und strahledem Volk entge - gen sein ver - klär - - -

Musical score for orchestra and strings, page 75. The score is for measures 11-20. It includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, Contrabassoon, Horns, Trombones), percussion (Drums, Cymbals), and strings (Violins, Violas, Violoncello, Contrabass). Dynamic markings include *cresc.*, *espr.*, *dim.*, *p cresc.*, and *arco*.

3 Flöten
3 Oboen
A-Clar.
2 B-Clar.
3 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (F)
3 Tromp. (C)
4 Pos.
Pauken
Becken

I
Viol.
II
Bratschen
Violone.
Contrab.

Hymnus

(Friedrich von Schiller)
(Im Oktober 1788)

Richard Strauss, Op.33 N° 3.

Feierlich bewegt

Singstimme

Harfe

I. Violinen

II. Violinen

Bratschen

Violoncelle

Contrabässe

2 Flöten

2 Fag.

Singst.

Harfe

2 Flöten

2 Fag.

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

Singst.

Harfe.

Das deine Au - ge

weck-test zu diesem gol - - - de-nen Lich-te; dass mich dein Ae - - - ther um - fließt; dass ich zu deinem

Ae - ther hin - auf einen Men-schenblick rich - te, der ihn ed - - - - ler ge - niesst; dass - du ei-nen un-

2 Oboen.

2 Clar.(A)

Basscl.(A)

2 Fag.

I. II.

4 Hörner(F)

III. IV.

Singst.

sterblichen Geist, der dich, Gött - - - li-che, den-ke und in die schlagende Brust, Gü - ti - ge, mir des Schmerzes wohlthät'ge

Harfe

Solo

Viol. I

die übrigen

Viol. II

Solo

ausdrucksvoll

Bratschen

1.2. Pult.

3.4. Pult.

1.2. Pult.

Violonc.

3.4. Pult.

Contrab.

pizz.

pp

belebend

wieder breiter werdend

2 Clar. (A)

Basscl. (A)

2 Fag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

Singst.

Warnung ge-schenket und die loh-nende Lust;

dass du des Gei-stes Ge-

Harfe

belebend

wieder breiter werdend

Solo

Viol. I.

II.

Solo

Bratschen

1. 2. Pult.

3. 4. Pult.

Solo

Violonc.

1. 2. Pult.

3. 4. Pult.

Contrab.

G. Saite.

arco

ausdrucksvoll

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

2 Flöten
 2 Oboen
 2 Clar.(A)
 Basscl.(A)
 2 Fag.
 I. II.
 4 Hörner(F)
 III. IV.
 3 Pos.
 Pauke
 Triangel
 Singst.
 Harfe
 Solo.
 Viol. I.
 die übrigen.
 Viol. II
 Solo
 Bratschen
 1.2. Pult.
 3.4. Pult.
 Solo.
 Violonc.
 1.2. Pult.
 3.4. Pult.
 Contrab.

dan - ken, des Her - zens Ge - füh - le zu tö - nen mir ein Sai - ten - spiel gabst, Kränze des Ruhms und das

3
etwas breiter

2 Flöten

2 Oboen

2 Clar.(A)

Bassel.(A)

2 Fag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

3 Pos.

Pauke

Triangel

Singst.

buhlende Glück deinen stol - - ze - ren Söh - nen, mir - ein Sai - - - - - ten - spiel

Harfe

Solo

Viol. I.

die übrigen

Solo

Viol. II.

die übrigen

Flageolet.

Solo

Flageolet.

Bratschen

1.2. Pult.

Flageolet.

3.4. Pult.

Flageolet.

Solo.

Flageolet.

Violonc.

1.2. Pult.

Flageolet.

3.4. Pult.

Contrab.

wieder belebend

2 Flöten

2 Clar.(A)

I. II.

4 Hörner(F)

III. IV.

Singst.

gabst; dass dem trun - kenen Sinn, von ho - her Be - geist - rung be - flü - gelt. schö -

Harfe

wieder belebend

Solo

Viol. I

die übrigen

Solo

Viol. II.

Solo

Bratschen

1.2. Pult.

3. 4. Pult.

Solo

Violonc.

1.2. Pult.

3. 4. Pult.

Contrab.

pp

espr.

cresc.

p

p

cresc.

p

p

cresc.

p

pp

cresc.

pp

cresc.

dim.

pp

cresc.

dim.

pp

cresc.

dim.

pp

cresc.

dim.

pizz.

p

pizz.

p

(zart ausdrucksvoll)

ausdrucksvoll

4

2 Flöten

2 Oboen

2 Clar. (A.)

Basscl. (A.)

2 Fag.

I. II.

4 Hörner: F

III. IV.

2 Tromp. (B.)

3 Pos.

Pauke

Singst.

- ner das Le - ben sich malt, schö - ner in der Dichtung Krystall die Wahr - heit sich spie - gelt, hel - ler die däm - mern - de

Harfe

(ohne Solovioli)

I.

Viol.

(alle) II.

1. 2. Pult.

(alle) Bratschen

3. 4. Pult.

1. 2. Pult.

(alle) Violone.

3. 4. Pult.

Contrab.

mit Solovioline molto espr.

zurückhaltend Erstes Zeitmass.

2 Flöten *f cresc.* *ff*

2 Oboen *f cresc.* *ff*

2 Clar.(A) *mf cresc.* *ff*

Basscl.(A) *f* *ff*

2 Fag. *f cresc.* *ff*

I. II. *f cresc.* *ff*

4 Hörner (F) *f cresc.* *ff*

III. IV. *f cresc.* *ff*

2 Tromp.(B) *f* *ff*

3 Pos. *p cresc.* *f*

Pauke *p cresc.* *f*

Singst. *strahl:* Gro - - sse Göt - - - tin. da - - für soll,

Harfe *ff* *fff*

zurückhaltend Erstes Zeitmass.

I. *cresc.* *ff* *f espr.*

Viol. II. *cresc.* *ff* *f espr.*

1. 2. Pult. *cresc.* *ff*

Bratschen *cresc.* *ff*

3. 4. Pult. *cresc.* *ff*

Violonc. (alle) *cresc.* *ff*

Contrab. *f cresc.* *ff*

2 Clar.(A)
 Basscl.(A)
 Singst.
 Harfe
 I. Viol.
 II. Viol.
 Bratschen (alle)
 Solo Violonc.
 die übrigen
 Contrab.

bis die Par-zen mich fo - - - dern, die-ses Her-zens Ge-fühl, zarter Kind-lichkeit voll, in

p
dim.
mf
dim.
pizz. *arco*
p
zart ausdrucksvoll
ffpizz. *arco*
p
pizz. *arco*
p
zart ausdrucksvoll
ff
p

I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 Singst.
 Harfe
 I. Viol.
 II. Viol.
 Bratschen
 Solo Violonc.
 die übrigen
 Contrab.

dank - ba - rem Strah - le dir lo - dern, soll aus dem gol - de - nen Spiel un - - erschöpf-lich dein allmählich belebend

espr.
 I.
pp
 III. *espr.*
ppp
cresc.
mf
cresc.
p
p
p
p
espr.

molto espr.

2 Oboen
 II. *espr.*

2 Clar.(A)

Basscl.(A)

2 Fag.

I. II.
 4 Hörner (F)

III. IV.

3 Pos.
 I. *p*

Pauke
mf dim.

Singst.
 Preis, er - hab - - ne Bid - - ner - in, flie - - ssen, soll dieser den - ken - de

Harfe
cresc. ff dim. mf

I.
 Viol.

II.

Bratschen
p espr.

Solo
 Violonc.
p espr.

die übrigen.
p espr.

Contrab.
p

2 Flöten
p espr.
cresc.

2 Oboen
f
I. f cresc.

2 Clar.(A)
cresc.

Basscl.(A)
cresc.

2 Fag.
cresc.

I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (Es)
p
(in Es)
p
cresc.
cresc.

Singst.
 Geist an dein mit - ter - lich Herz in rei - ner Um - ar - mung sich

Harfe
cresc.
ff

I.
 Viol.
sehr ausdrucksroll
mf cresc.

II.
p
cresc.

Bratschen
p
cresc.

Violonc.
cresc.

Contrab.
cresc.

2 Flöten

2 Oboen

2 Clar.(A)

Basscl.(A)

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (Es)

3 Pos.

Pauke

Singst.

Harfe

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen

Violonc.

Contrab.

f cresc.

ff

dim.

pp

f

dim.

pp

f

dim.

pp

f

dim.

pp

f

dim.

pp

f

dim.

pp

f

dim.

pp

f

dim.

pp

f

dim.

pp

f

dim.

pp

f

dim.

pp

f

dim.

pp

schlie - ssen,

etwas ruhiger

2 Clar.(A)
 Bassel (A)
 II. Tromp.(B)
 Pauke
 Singst.
 Harfe
 I. Viol.
 II. Viol.
 Bratschen
 Violonc.
 Contrab.

bis der Tod sie zer-reisst, bis der Tod sie zer-reisst.

etwas ruhiger

geteilt

2 Flöten
 2 Clar.(A)
 Bassel (A)
 2 Fag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (Es)
 Singst.
 Harfe.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Bratschen
 Violonc.
 Contrab.

bis der Tod sie zer-reisst, bis der Tod sie zer-reisst.

geteilt

Pilgers Morgenlied

An Lila
(Goethe)

Richard Strauss, Op.33 № 4

Feurig bewegt

Kleine Flöte

2 gr. Flöten

2 Oboen

Clarinette
(in Es)

2 Clarinetten
(in B)

3 Fagotte

4 Hörner
(in Es)

2 Trompeten
(in Es)

3 Posaunen
u.
Tuba

Pauken

Singstimme

Feurig bewegt

I
Violinen

II

Bratschen

Violoncelli

Contrabässe

kl. Fl. *ff* *mf*

2 gr. Fl. *ff* *dim.* *I espressivo* *molto espr. 3*

2 Ob. *ff* *dim.* *II dim.*

Es-Clar. *ff* *dim.* *pp*

2 B-Clar. *ff* *dim.* *pp*

3 Fag. *ff* *dim.* *pp*

4 Hörner (Es) *ff* *dim.* (Dämpfer weg)

2 Tromp. (Es) *ff* *dim.* (Dämpfer weg)

3 Pos. u. Tuba *f* *dim.* *pp*

Pauk. *ff* *dim.* *pp*

Singst.

I Viol. *ff* *dim.* *pp*

II Viol. *ff* *dim.* *pp*

Bra. *ff* *dim.* *pp*

Vic. *ff* *dim.* *pp*

Cb. *ff* *dim.* *pp*

2 Ob. *p molto cresc.* *ff*

Es-Clar. *cresc.* *ff*

2 B-Clar. *cresc.* *ff*

3 Fag. *cresc.* *ff*

4 Hörner (Es) *ff*

3 Pos. u. Tuba *f* III *f*

Pauk. *f*

Singst.

Viol. I *ff*

Viol. II *cresc.* *ff*

Bra. *pp* *cresc.* *ff*

Vlc. *pp* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

A detailed musical score for page 92, featuring a variety of instruments. The score is divided into two systems. The first system includes parts for 2 gr. Fl., 2 Ob., Es-Clar., 2 B-Clar., 3 Fag., 4 Hörner (Es), I. II., 3 Pos., III., Pauk., and Singst. The second system includes parts for Viol. I and II, Bra., Vlc., and Cb. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as *ff*, *f*, and *mf* are used throughout. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations, while the percussion provides a steady rhythmic accompaniment.

2 gr. Fl.

2 Ob. *espress.*

Es-Clar.

2 B-Clar. *pp*

3 Fag. *pp*

4 Hörner (Es) *fp* (*offen*) *pp* (*offen*)

Pauk. *mf* *pp*

Singst. *fp*
Li - - la, hül - len dei - nen Thurm ein.

I Viol. *pp*

II Viol. *p* *dim.* *pp*

Bra. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

2 Ob. *p* *molto cresc.* *ff*

Es-Clar. *cresc.* *ff*

2 B-Clar. *cresc.* *ff* *dim.* *p*

3 Fag. *ff* *dim.* *p* *fp*

4 Hörner (Es) *mf* *fp* *fp* *fp*

I II *fp* *mf*

3 Pos. III *fp* *mf*

Pauk. *tr* *fp* *mf*

Singst. Soll — ich ihn zum letz - - - - - ten-mal nicht

Viol. I *cresc.* *ff* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

Viol. II *cresc.* *ff* *dim.* *p* *mf* *p*

Bra. *cresc.* *ff* *p* *pp* *mf* *dim.* *p*

Vlc. *ff* *p* *pp* *mf* *dim.* *pp*

Cb. *cresc.* *ff* *dim.* *mf* *dim.*

2 gr. Fl. **3**

2 Ob.

Es-Clar.

2 B-Clar.

3 Fag.

4 Hörner (Es)

3 Pos.

Pauk.

Singst.

sehn! Doch — mir schwe-ben tau - send Bil - der

I Viol.

II Viol.

1. 2. Bra.

3. 4. Pult.

1. 2. Vic.

3. 4. Pult.

Cb.

2 Ob.

Es-Clar.

2 B-Clar.

3 Fag.

4 Hörner (Es)

3 Pos.

Singst.

se - - li-ger Er - inn' - rung hei - - lig warm um's Herz. Wie er da stand,

Viol. I

1. 2. 3.

Viol. II

4. 5. 6. Pult.

1. 2.

Bra.

3. 4. Pult.

1. 2.

Vic.

3. 4. Pult.

Cb.

pp

espr.

p

mf

f

cresc.

espr.

f

arco

(sehr ausdrucksvoll)

4

2 Ob. *espr.*

2 B-Clar. *f*

3 Pos. u. Tuba *fp*

Singst. Zeu - ge mei - ner Won - ne, als zum er - sten - mal du dem Fremd -

Viol. I *p*

1. 2. 3. Viol. II *pp*

4. 5. 6. Pult. *pp*

1. 2. Bra. *pp*

3. 4. Pult. *pp*

1. 2. Vlc. *pp*

3. 4. Pult. *pp*

Cb. *pp*

2 Ob. *cresc.*

2 B-Clar. *pp*

Singst. - - ling ängst - lich lie - - be - voll be - geg - ne - test und mit

Viol. I *pp*

1. 2. 3. Viol. II *cresc.*

4. 5. 6. Pult. *pp*

1. 2. Bra. *pp*

3. 4. Pult. *pp*

1. 2. Vlc. *pp*

3. 4. Pult. *pp*

Cb. *pp*

molto espressivo

5

2 Ob.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 Fag.

4 Hörner (Es)

3 Pos.

Singst.

ei - - - nem - mal ew' - - - - ge Flam - - - - men in die Seel'

I Viol.

II Viol.

1.2. Bra.

3.4. Pult.

1.2. Vlc.

3.4. Pult.

Cb.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Es-Clar.

2 B-Clar.

3 Fag.

4 Hörner (Es)

3 Pos. u. Tuba

Singat.

I Viol.

II Viol.

Bra. (alle)

1.2. Vlc.

3.4. Pult.

Cb.

— ihm warfst!

ff, *cresc.*, *gestopft*, *mf*, *dim.*, *p*, *f*, *III dim.*

6

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Es-Clar.

2 B-Clar.

3 Fag.

4 Hörner (Es)

2 Tromp. (Es)

3 Pos. u. Tuba

Pauk.

Singst.

Zi - - sche, Nord, tau - - - send-schlangen-zün - gig mir um's Haupt!

I Viol.

II Viol.

Bra.

Vlc.

Cb.

ff, *f*, *dim.*, *p*, *pp*, *sempre pp*, *gestopft*

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Es-Clar.

2 B-Clar.

3 Fag.

4 Hörner (Es)

2 Tromp. (Es)

3 Pos. u. Tuba

Singst.

Beu-gen sollst du's nicht!

Viol. I

Solo Viol. II

die übrigen

Bra.

Solo Vlc.

die übrigen

Cb.

ff *dim.*

7

2 gr. Fl. *pp* I

2 Ob. *zart ausdrucksvoll*

2 B-Clar. *I* *mf* *dim.* *pp*

3 Fag. *pp* *pp*

Singst. *3*
 Beu - gen magst du kind'-scher Zwei - ge Haupt, von der Son -

Solo Viol. I *pp* *espr.* *dim.* *pp*

die übrigen *pp*

Solo Viol. II *pp* *espr.* *espr.* *dim.* *pp*

die übrigen *pp*

Solo Bra. *pp* *espr.*

die übrigen *pp*

Solo Vlc. *pp* *espr.*

die übrigen *pp* *pizz.* *p* *arco* *pp*

Cb. *pizz.* *p* *p*

2 gr. Fl. *p cresc.*

2 Ob. *cresc.*

Es-Clar. *p cresc.*

2 B-Clar. *p cresc.*

3 Fag. *p*

4 Hörner (Es) *pp cresc.*

Singst. *- - ne Mut - ter-ge-genwart ge-schie - den. All - - - - ge - -*

Solo Viol. I *pp espr. 3 cresc.*

die übrigen Viol. I *p cresc.*

Solo Viol. II *pp espr. 3 cresc.*

die übrigen Viol. II *pp cresc.*

1. 2. Bra. *pp cresc. pp*

3. 4. Pult. *pp cresc. pp*

Solo Vic. *p cresc.*

die übrigen Vic. *p pp*

Cb. *arco p pp*

2 gr. Fl. *pp* *cresc.*

2 Ob. *pp cresc.* *pp*

Es-Clar. *pp* *cresc.*

2 B-Clar. *pp* *cresc.*

3 Fag. *pp* *fp*

4 Hörner (Es) *fp*

2 Tromp. (Es) *pp*

3 Pos. u. Tuba *pp*

Pauk. *pp*

Singst. *pp* *cresc.* *fp*

Viol. I *cresc.* *pp* *cresc.* *fp*

Solo Viol. II *cresc.* *pp* *cresc.* *fp*

die übrigen *cresc.* *pp* *cresc.* *fp*

1. 2. Bra. *cresc.* *pp* *cresc.* *fp*

3. 4. Pult. *cresc.* *pp* *cresc.* *fp*

Solo Vlc. *pp* *fp*

die übrigen *cresc.* *pp* *cresc.* *fp*

Cb. *cresc.* *pp* *cresc.* *fp*

gen-wärt'ge Lie-be! durch-glü-hest mich;

2 gr. Fl. *f pp* *sehr ausdrucksvoll*

2 Ob. *f pp* *sehr ausdrucksvoll*

Es-Clar. *f pp*

2 B-Clar. *f pp* *sehr ausdrucksvoll*

3 Fag. *f pp*

4 Hörner (Es) *fp fp fp*

2 Tromp. (Es) *f pp*

3 Pos. u. Tuba *f pp* III *fp fp*

Pauk. *f pp*

Singst. *beust dem Wetter die Stirn, Ge-fah-ren die Brust;*

I Viol. *ff* *sehr ausdrucksvoll*

II Viol. *ff* *p* *f* *pp* *arco*

Bra. *ff* *pizz.* *pp* *arco*

1.2. Vic. *f* *p* *cresc.*

3.4. Pult. *f* *p* *cresc.*

Cb. *pizz.* *ff* *p*

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Ob. *cresc.*

2 B-Clar. *p*

3 Fag. *p* *cresc.*

I II Horn. *pp* *cresc.*

Es

3 Pos. *pp*

u.

Tuba *pp*

Pauk.

Singst. hast mir ge - gos - - - sen in's früh wel - kende Herz dop - peltes

I Viol. *cresc.*

II *cresc.*

Bra. *cresc.*

Vic. *p* *cresc.*

Cb. *cresc.*

Kl. Fl.
 2 gr. Fl.
 2 Ob.
 Es-Clar.
 2 B-Clar.
 3 Fag.
 4 Hörner (Es)
 2 Tromp. (Es)
 3 Pos. u. Tuba
 Pauk.
 Singst.
 I Viol.
 II Viol.
 Bra.
 Vic.
 Cb.

Le - - - - - ben: Freu - de zu leben und Muth!

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Es-Clar.

2 B-Clar.

3 Fag.

4 Hörner (Es)

2 Tromp. (Es)

3 Pos. u. Tuba

Pauk.

Singst.

Freu - de zu le - ben und Muth!

I Viol.

II Viol.

Bra.

Vlc.

Cb.

ff