

A R I E

„Mentre ti lascio, o figlia”

(Text aus Paisiello's Oper, „La disfatta di Dario”)

für Bass mit Begleitung des Orchesters

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 513.

Serie 6. N^o 36.

Mozart's Werke.

Componirt in Wien am 23. März 1787.

Larghetto.

Flauto.

Clarinetten in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Violoncello e Contrabasso.

Larghetto.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of two flats. The bottom five staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music begins with a forte (*f*) dynamic and features a complex piano accompaniment with many sixteenth notes. Dynamic markings include *f*, *p*, and *mf*.

The second system of the musical score continues the composition. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Men - - - tre ti lascio, o fi - glia, o - fi - glia, in sen - mi tre - mail co.re, in sen mi tre ma, mi tre - -". The piano accompaniment continues with intricate patterns. Dynamic markings include *mf* and *p*.

mail co-re. Ahi, che partenza a ma-ra, ahi, che par-ten-za, che par-ten-za a ma

p *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

ra! Pro-vo nel mio do-lo-re le sma-nie ed il ter-

f *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

ror, le smanie ed il ter - ror, — le sma - nie ed il — ter - ror. Men - tre — ti

la - scio, o fi - glia, in sen mi - tre - ma il co - re. Ah, che partenza a -

cresc. *p* *sfp*
cresc. *p* *sfp*
cresc. *p* *sfp*
cresc. *p* *sfp*
cresc. *p* *sfp*
cresc. *p* *sfp*
cresc. *p* *sfp*

mara! ahi, che partenza a - ma - ra! Pro - vo nel mio do - lo - re le smanie ed il ter -ror, le sma - nie ed

cresc. *f* *p* *mf*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f* *p* *mf*
cresc. *f* *p* *mf*
cresc. *f* *p* *mf*
cresc. *f* *p* *mf*
cresc. *f* *p* *mf*

il - ter -ror, le smanie, pro - vo nel mio do - lo - re le smanie ed il ter -ror, le smanie ed il ter -

ror, — le smanieed il ter_ror, — le smanieed il ter_ror. Par_ to. Tu

Allegro.

pian_gi, tu pian_gil Oh — Di_o! Ti_ chie_doun sol mo - men - to, un

Allegro.

sol mo - men - to. Men - tre ti la - scio, o fi - glia, in

sen - mi tre - - mai il co - re. Ahi, che partenza a - ma - ral ahi, che partenza a - mara! Figlia, ti

lascio. Oh Dio, che fier tor-mento! oh Dio, che fier tor-mento! che fier tor-mento! Ti -

chiedo un sol mo-mento, un sol mo-mento. Figlia, ti lascio. Ah! che partenza a.

do *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p cresc. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

do *f* *p* *f* *p* *f* *p*

do *f* *p* *f* *p* *f* *p*

do *f* *p* *f* *p* *f* *p*

do *f* *p* *f* *p* *f* *p*

do *f* *p* *f* *p* *f* *p*

ma-ra! Oh Dio, che fier tor-men to! Ah mi si spez-zail cor, ah

do *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p cresc. *sfp* *p cresc.*

p *cresc.* *sfp* *p* *cresc.*

p *cresc.* *sfp* *p* *cresc.*

p *cresc.* *sfp* *p* *cresc.*

p *cresc.* *sfp* *p* *cresc.*

p *cresc.* *sfp* *p* *cresc.*

p *cresc.* *sfp* *p* *cresc.*

p *cresc.* *sfp* *p* *cresc.*

mi si spez-za, si spez-zail cor. Par-to. Ad-di-o. Tu

p *cresc.* *sfp* *p* *cresc.*

musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *sf*, *f*, *p*, and *pp*. The lyrics are: pian - gi! Ahi, che par - ten - za a - ma - ra! ahi, che par - ten - za a -

musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score includes dynamic markings such as *f*, *sf*, *pp*, and *f*. The lyrics are: ma - ra! Oh Dio, che fier tor - mento! oh Dio, che fier tor - mento, che fier tormento! Figlia, io

p cre - scen - do *f* *p cresc.* *f*
p cresc. *f* *p cresc.* *f*
 cre - scen - do *f* *p cresc.* *f*
 cre - scen - do *f* *p cresc.* *f*
 cre - scen - do *f* *p cresc.* *f*
 cre - scen - do *f* *p cresc.* *f*
 cre - scen - do *f* *p cresc.* *f*
 cre - scen - do *f* *p cresc.* *f*
 cre - scen - do *f* *p cresc.* *f*
 cre - scen - do *f* *p cresc.* *f*
 par - to, ti lascio. Ad - di - o. Ah, che partenza a - mara! Oh Dio, che fier tor - men - to! Ah
 cre - scen - do *f* *p cresc.* *f*

Più Allegro.

p *sfz* *sfz*
p *sfz*
p *sfz* *sfz* *sfz* *p*
p *sfz* *sfz* *sfz* *p*
p *sfz* *sfz* *sfz* *p*
p *sfz* *sfz* *sfz* *p*
 mi si spez - zail cor, ah mi si spez - za, si spez - zail cor, ah mi - si spez - zail cor, ah
sfz *sfz* *p*

Più Allegro. *sfz* *sfz* *p*

— mi si spez-zail cor, ah mi — si spez-zail cor, ah — mi si spez-zail cor, mi si spezza, si spezza il

cor, ah — mi si spez-zail cor, mi si spezza, si spezza il cor, ah — mi si spez-zail cor,

cre - scen - do *f*
cre - scen - do *f*
cre - scen - do *f*
cre - scen - do *f*
cre - scen - do *f*
cre - scen - do *f*
cre - scen - do *f*
cre - scen - do *f*
ah mi si spez. zail cor, ah mi si spez. zail cor, mi si spez. za, si spez. za il cor, mi si

spez. zail cor.