31 M^20 80.

Mp 3307 16

ANDRES VIDAL, HIJO
01389
MADRID

à mes amis,

Monsieur et Madame Raymond Froment.

SOIRÉE
de Printemps
1er DUO

POUR

Piano et Orgue-Harmonium

PAR

Gabriel Baille

Directeur du Conservatoire de Musique de Perpignan.

Op: 64 Prix: 9^f

PARIS,
BRANDUS et Cie Editeurs, 103, Rue de Richelieu

Tous droits réservés pour la France et l'Etranger.

Armerique

(12552)

Mp 3307

R.

ANDRÉS VIDAL, HIJO 01389 MADRID

à mes amis,

Monsieur et Madame Raymond Froment.

SOIRÉE

de Printemps

1er. DUO

POUR

Piano et Orgue-Harmonium

PAR

Gabriel Baille

Directeur du Conservatoire de Musique de Perpignan.

Op: 64 Prix: 9f.

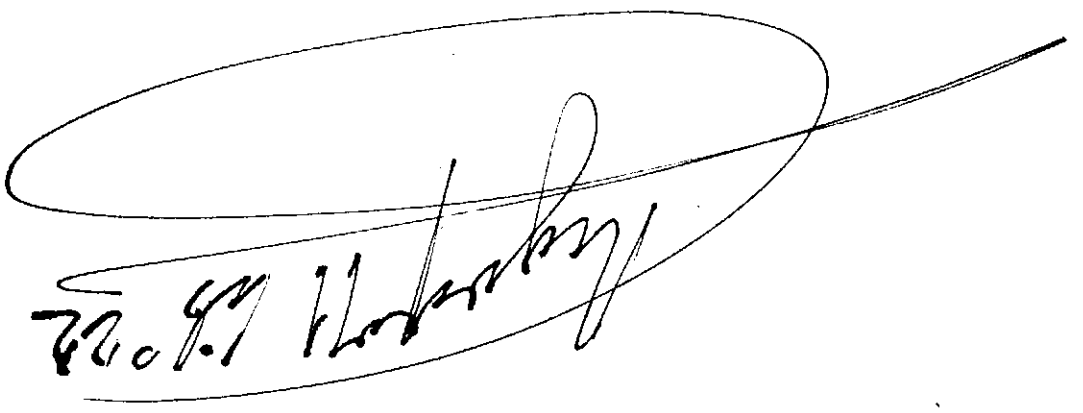
PARIS,
BRANDUS et Cie Editeurs, 103, Rue de Richelieu

Tous droits réservés pour la France et l'Etranger.

Emmerique

(12552)

Brandus & Cie



Mp
3307 16

A mes amis

Monsieur et Madame **Raymond FROMENT.**

SOIRÉE DE PRINTEMPS

1.er DUO

pour PIANO et ORGUE-HARMONIUM.

GABRIEL BAILLE.

Op: 64.

HARMONIUM.

PIANO.

Moderato.

Moderato. (♩= 88)

pp

cresc.

p

cresc.

f

Ped

Ped

BRANDUS et Cie Editeurs R. de Richelieu 103. B. et Cie 12,552. Imp. Buttner-Thierry Cité Bergère 1.

a tempo.

rall.

p

rall.

p a tempo.

Ped

cresc.

cresc.

cresc.

Ⓖ

ff grandioso.

cresc.

rit.

ff grandioso.

a tempo.

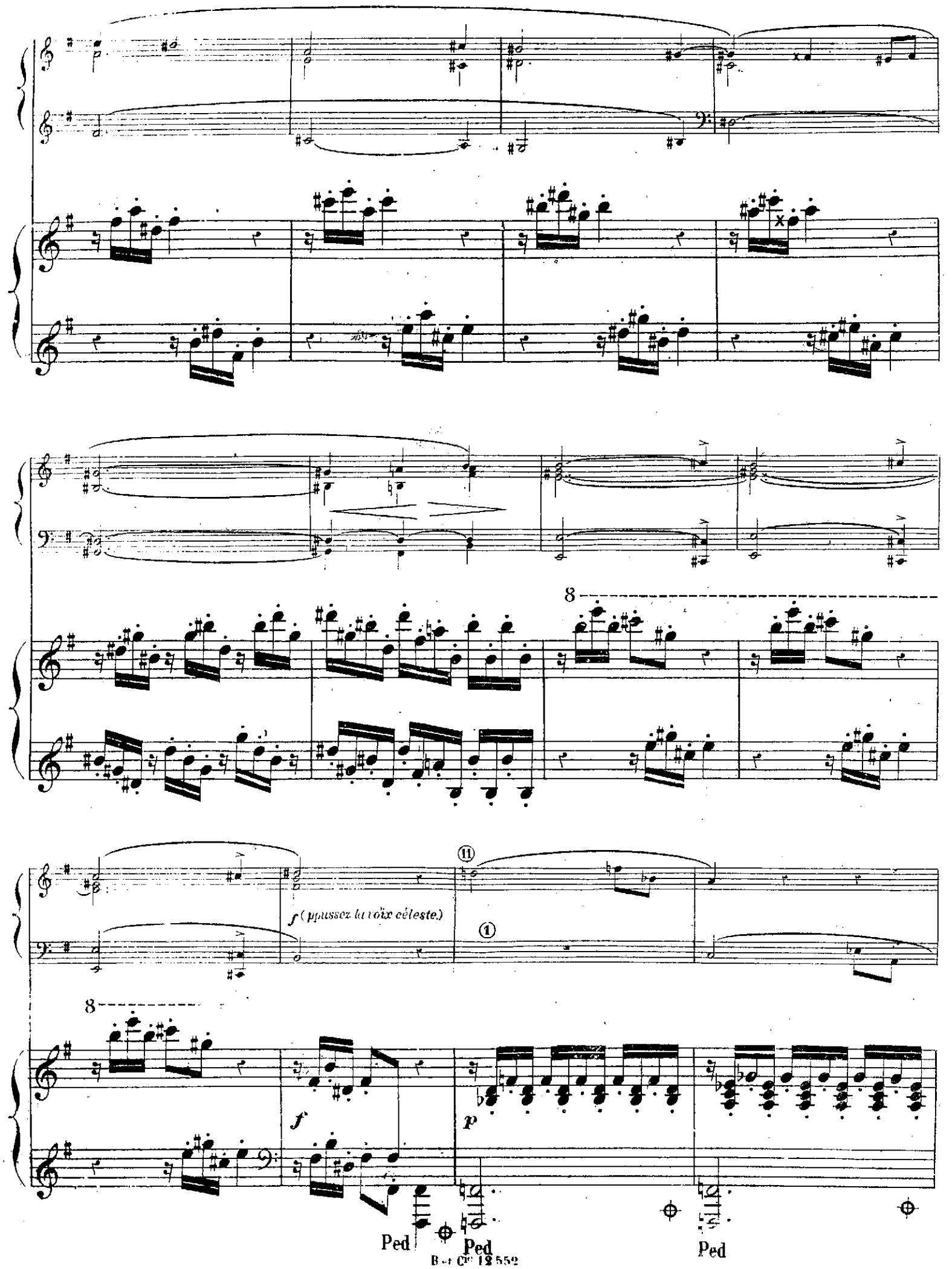
voix céleste.

8

a tempo.

pp

una corda.


8
f (ppussez la voix céleste.)
11
1
8
f
p
Ped
Ped
Ped

Ped Ped Ped Ped

1° Tempo. ④

f *poco rall.* ④

f *p*

Ped

cresc.

cresc.

f *rall.*

1° Tempo.

dolce.

cresc.

p

Ped

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ped

Ped

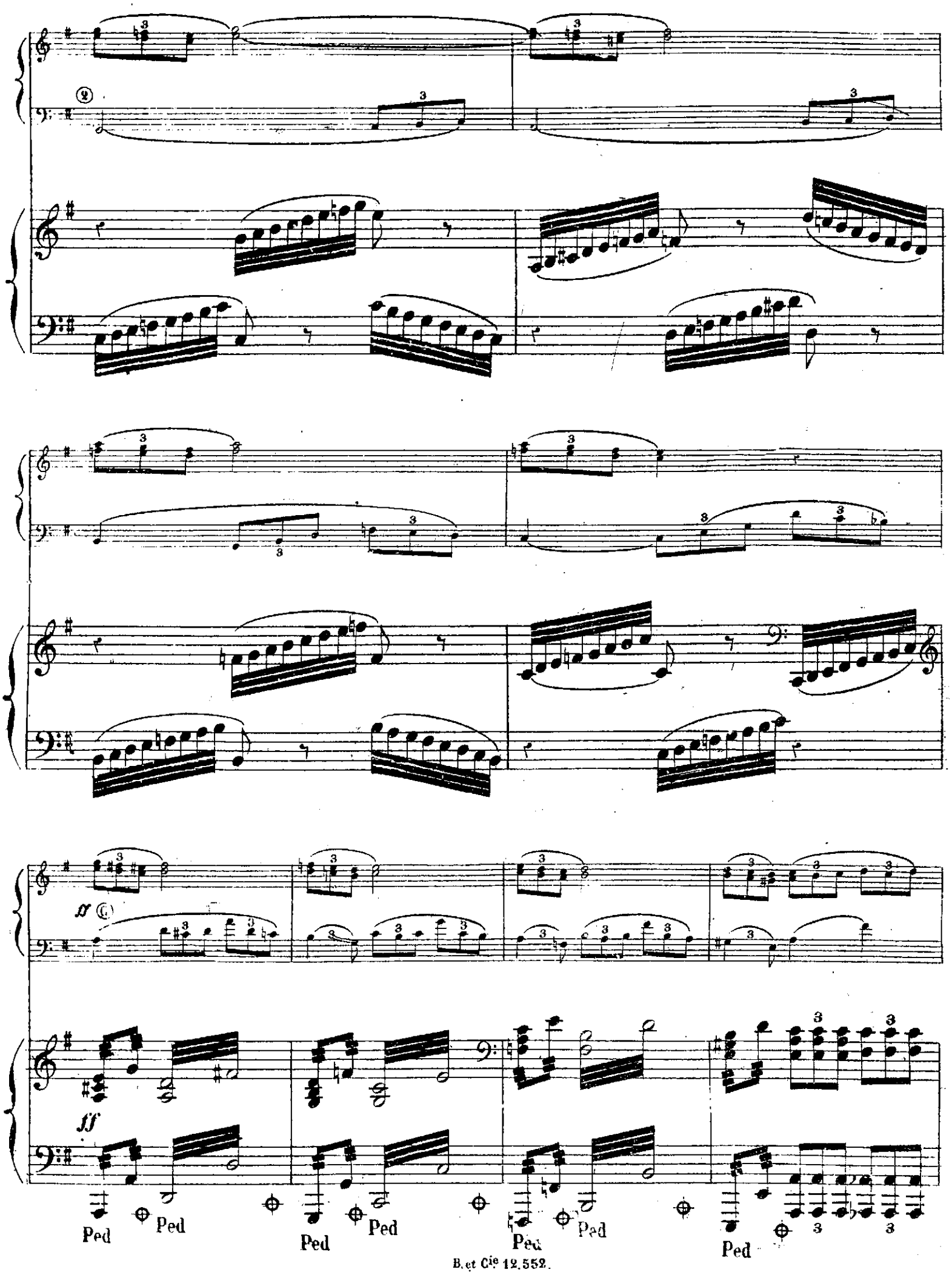
cresc.

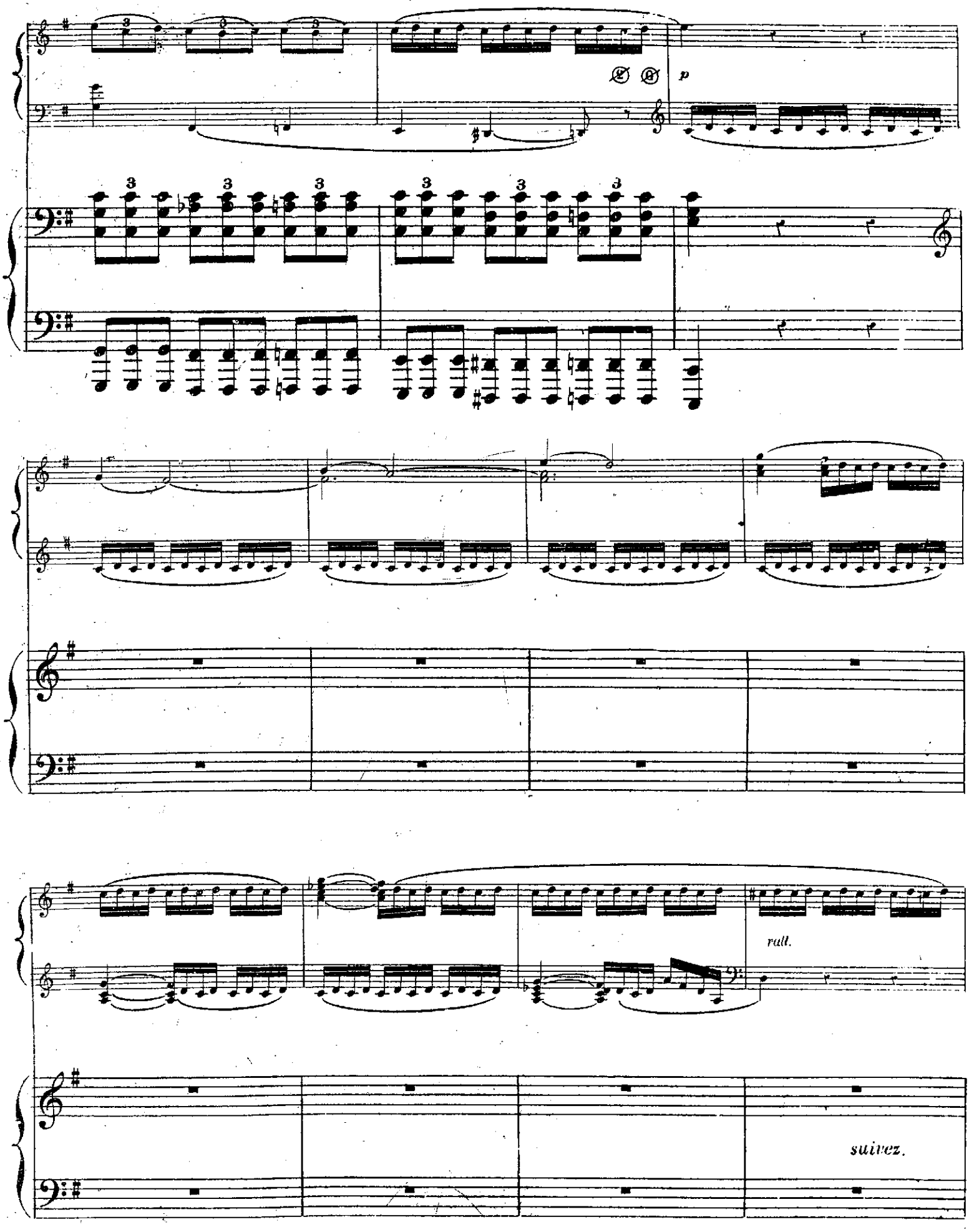
f

rit.

f

suivez.


ff
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped


p
rall.
suivez.

1° Tempo.

pp

1° Tempo.

dolce

Ped

Ped

Ped

cresc.

voix céleste.

pp

1° Tempo.

f *rall.*

PP una corda.

8

dimin.

dimin.

ppp

Ped

Mp
330

A mes amis

Monsieur et Madame **Raymond FROMENT.**

SOIRÉE DE PRINTEMPS

1er DUO

pour **PIANO** et **ORGUE-HARMONIUM.**

GABRIEL BAILLE.

Op: 64.

Moderato. (♩=88)

HARMONIUM.

p

cresc.

p

3

rall.

a tempo.

cresc.

cresc.

cresc.

rit.

B.et Cie 12,052

grandioso.

a tempo.

ff

voix céleste.

poussez la voix céleste.

f

poco rall.

a tempo.

cresc.

cresc.

cresc.

f

rit.

ff

cresc.

cresc.

rall.

FP A° Tempo.

2

voix céleste.

pp

dimin.

ppp

MUSIQUE D'ORGUE-HARMONIUM

Publiée par les éditeurs BRANDUS et Cie, 103, rue de Richelieu.

MÉTHODES.

BRISSON (Frédéric). École d'orgue traitant spécialement de soufflerie et contenant 38 exercices, 50 exemples et 20 études sur des motifs de compositeurs célèbres..... 25 »

FESSY. Méthode complète pour l'harmonium, suivie d'exercices et d'airs.... 18 »

AIRS VARIÉS, FANTAISIES, ETC.

ADAM (A.). Fantaisie sur **la Muette de Portici,** composée par S. Thalberg, arrangée pour mélodium et piano..... 9 »

ALDAY (F.) Op. 15. **Les Huguenots,** fantaisie brillante pour harmonium. 7 50

— Fantaisie de salon sur **l'Etoile du Nord** pour harmonium. 7 50

BADARZEWSKA (T.). La Prière d'une vierge, transcrite pour harmonium.. 5 »

BOISSIER-DURAN. Trio du 5e acte de **Robert le Diable,** transcrit pour violon, piano et orgue..... 10 »

BRISSON. Adagio de Beethoven, transcrit pour harmonium ou orgue et piano. 5 »

— Casta Diva, cavatine de **Norma,** transcrite pour harmonium ou orgue, piano et violon..... 6 »

— **La Somnambule,** trio pour harmonium ou orgue, piano et violon..... 7 50

— **La Charité,** chœur de Rossini, transcrit pour harmonium ou orgue, piano et violon..... 7 50

— Op. 66. **Martha,** trio pour piano, orgue et violon..... 12 »

— Op. 69. **Robert le Diable,** grand duo caractéristique pour piano et orgue..... 12 »

— Op. 70. **Le Pardon de Ploërmel,** duo de concert pour piano et orgue. 7 50

— Op. 71. Méditation sur le chœur religieux du **Pardon de Ploërmel,** transcription pour piano, orgue et violon ou violoncelle 7 50

— Marche religieuse et chœur des évêques de **l'Africaine,** pour harmonium seul..... 5 »

— Mélodies de **l'Africaine,** arrangées pour harmonium seul, trois suites, chaque..... 7 50

— **L'Africaine,** trio pour violon, piano et orgue ..... 12 »

— Op. 102. Méditation sur la **Messe de Rossini,** trio pour piano ou orgue, violon et violoncelle..... 12 »

— Scène pour orgue exécutée dans **Dalila,** d'Octave Feuillet ..... 6 »

— Mosaïque sur **l'Ombre,** pour orgue expressif..... 7 50

— Trente mélodies de Schubert, transcrites pour piano seul par St. Heller, arrangées pour harmonium seul, en deux séries :

1re série.	2e série.
1. Adieu.	1. Le Chasseur des Alpes.
2. La Jeune Mère.	2. Tu es le repos.
3. Eloge des larmes.	3. L'Illusion.
4. La Rose.	4. L'Exilé.
5. Sur le bord du lac.	5. A Mignon.
6. La plainte du Pâtre.	6. Impatience.
7. Les Larmes.	7. Dans le bosquet.
8. Les Astres.	8. Les Plaintes de la jeune fille.
9. La Berceuse.	9. Le Voyageur.
10. La jeune Fille et la Mort.	10. Bonjour.
11. Rosemonde.	11. Le Pêcheur.
12. La Sérénade.	12. Chanson des Chasseurs.
13. Ave Maria.	13. La Truite.
14. La Cloche des Agonisants.	14. Le Joueur de vielle.
15. Mes rêves sont finis.	15. Sois toujours mes amours.

Chaque morceau..... 4 50

BRISSON. Mosaïque sur **l'Ombre,** pour orgue expressif..... 7 50

— Op. 81. Scène dans **Dalila,** d'Octave Feuillet, pour orgue..... 6 »

— Adagios de sonates de Beethoven, transcrits pour piano, violon et orgue de salon :

N° 1. Largo de la sonate op. 7.. 7 50
2. Adagio cantabile de la sonate op. 13..... 7 50

BRISSON. Op. 102. Méditation sur la Messe de Rossini, trio pour piano, violon, violoncelle ou orgue..... 12 »

— Les délassements de l'étude, quarante-huit mélodies et airs favoris tirés des opéras d'Adam, Auber, Flotow, Halévy, Maillart, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Thomas et Weber, pour harmonium seul, en 4 suites, chaque 7 50

1re suite.	3e suite.
1. Le Prophète.	25. Les Dragons de Villars.
2. Le Pardon de Ploërmel.	26. Le Pardon de Ploërmel.
3. Stradella.	27. Le Roman d'Elvire.
4. La Muette de Portici.	28. Le Comte Ory.
5. Zerline.	29. La Fiancée.
6. Robert le Diable.	30. Le Pardon de Ploërmel.
7. Oberon.	31. La Muette de Portici.
8. Le Postillon de Lonjumeau.	32. L'Etoile du Nord.
9. Le Prophète.	33. Le Nozze di Figaro.
10. La Muette de Portici.	34. Haydée.
11. Martha.	35. Le Pardon de Ploërmel.
12. La Sirène.	36. Le Roman d'Elvire.
2e suite.	**4e suite.**
13. Le Philtre.	37. L'Ambassadrice.
14. Guillaume Tell.	38. Les Huguenots.
15. Lestocq.	39. La Fée aux Roses.
16. L'Etoile du Nord.	40. Guillaume Tell.
17. Haydée.	41. La Fiancée.
18. Martha.	42. Le Pardon de Ploërmel.
19. La Fiancée.	43. Le Roman d'Elvire.
20. Le Postillon de Lonjumeau.	44. Robert le Diable.
21. Le Domino noir.	45. Fra Diavolo.
22. La Muette de Portici.	46. Le Domino noir.
23. Les Huguenots.	47. Le Roman d'Elvire.
24. Le Prophète.	48. Le Cheval de bronze.

BUISSON. Cantique du **Domino noir** en trio, piano, violon ou violoncelle et orgue..... 10 »

DURAND. 1re Romance sans paroles de Mendelssohn en trio pour violon, orgue et piano..... 6 »

— Op. 40. Grand duo sur **les Huguenots** pour orgue et piano..... 10 »

— Ouverture de **la Sirène** pour harmonium et piano..... 9 »

— Rêverie et adagio de H. Vieuxtemps, transcription pour piano et orgue .. 7 50

— et **KETTERER.** Duo brillant sur **l'Africaine,** pour harmonium et piano..... 10 »

— Rêverie, adagio de H. Vieuxtemps, transcrite pour piano et orgue..... 7 50

ENGEL (L.). Fantaisie pour harmonium sur **l'Etoile du Nord**..... 5 »

— Grande fantaisie pour orgue-harmonium sur **le Pardon de Ploërmel**... 6 »

— Grand duo pour piano et harmonium sur **le Pardon de Ploërmel**... 9 »

FESSY. Fantaisie sur le chœur du **Domino noir** ..... 5 »

— Réminiscence du **Stabat Mater** de Rossini..... 6 »

— Andante et Bolero..... 7 50

— Cavatine de **Torquato Tasso** et caprice..... 7 50

— Six morceaux sur des motifs de Rossini, Auber et Donizetti, 2 suites, chaque..... 7 50

— et **HERZ.** Deux duos concertants, pour harmonium et piano. 2 suites, chaque..... 7 50

N° 1. Cavatine de Vaccaj.
2. Thème de Beethoven.

FRÉLON. Trois marches pour orgue expressif à percussion :

N° 1. Marche du sacre du **Prophète** ..... 6 »
2. Marche de **Robert Bruce** 6 »
3. Marche de **la Muette de Portici**..... 6 »

— **La Part du Diable,** fantaisie pour orgue et piano ..... 10 »

— **Le Prophète,** fantaisie de concert pour orgue, avec accompagnement de piano obligé..... 12 »

— Romance sans paroles de Thalberg, pour orgue et piano ..... 9 »

LEBEAU. Op. 42. **L'Abandon,** romance sans paroles pour harmonium..... 5 »

— Op. 43. Danse bretonne, villanelle pour harmonium ..... 5 »

— Op. 44. **La Rosée du matin,** caprice pour harmonium..... 5 »

— Op. 45. **Sylvie,** souvenir d'autrefois, pour harmonium..... 5 »

— Op. 46. **En mer,** chant maritime, pour harmonium..... 5 »

— Op. 47. Impromptu pour harmonium. 5 »

— Marche funèbre de Litolff, à la mémoire de G. Meyerbeer, arrangée pour harmonium seul..... 6 »

— Op. 75. Souvenir de **l'Africaine,** pour harmonium..... 6 »

— Schiller-Marsch, Marche triomphale de G. Meyerbeer, transcription pour harmonium seul..... 7 50

— Op. 79. Duo de salon sur **Martha,** piano et orgue..... 9 »

LOUIS. Op. 271. Entretiens familiers pour orgue et piano. 3 suites....chaque. 6 »

MARIUS GUEIT. Op. 34. Cinquante morceaux de différents caractères, classés ton par ton, et disposés de manière à pouvoir servir d'Antiennes ou de Versets aux chants de l'office divin, pour orgue ou harmonium. En 2 suites.....chaque.... 12 »

MEREAUX. Op. 65. Grand caprice sur **Robert le Diable,** pour harmonicorde, piano et violon..... 20 »

MEYERBEER. Dernière pensée musicale, prélude du 5e acte de **l'Africaine,** pour orgue harmonium seul..... 2 50

— Le même, pour orgue-harmonium et piano..... 4 »

— Le même, en trio, pour piano, violon ou violoncelle et orgue..... 6 »

MIOLAN. Fantaisie sur **Moïse,** composée par S. Thalberg, arrangée pour mélodium et piano..... 9 »

— Op. 38. Choix de romances sans paroles de Mendelssohn, pour harmonium et piano : En deux suites, chaque..... 9 »

— Fantaisie sur **l'Africaine,** pour orgue-harmonium..... 7 50

— Fantaisie sur **Martha,** pour orgue-harmonium 7 50

MOISE (S.). Un pensiero, de G. Ugo, transcrit pour harmonium seul..... 4 »

MOREAUX (Edm.). Op. 91, **Kyrie, Sanctus** et **Domine** de la Messe de Rossini, transcrits pour orgue-harmonium ..... 6 »

— Op. 95. **Agnus Dei,** de la Messe de Rossini, pour orgue et piano..... 9 »

— Ouverture de **Giralda,** pour orgue et piano..... 9 »

— Ouverture des **Diamants de la Couronne,** pour orgue et piano... 9 »

— Transcriptions de la Messe solennelle de Rossini :

N° 1. **Agnus Dei** pour orgue et piano ..... 9 »
2. **Kyrie, Sanctus** et **Domine,** orgue..... 6 »

RIBALLIER. Cavatine du Sommeil de **la Muette de Portici,** pour orgue, piano et violon, ou violoncelle..... 9 »

ROMANO (Giuseppe). **La Carita,** chœur religieux de Rossini, pour harmonium seul..... 5 »

— **Ave Maria,** de Schubert, pour harmonium seul..... 5 »

— **Prière de Stradella** (Pietà Signore) pour harmonium seul..... 5 »

SIGHICELLI. **Crucifixus** de la Messe de Rossini, transcrit pour violon, piano et orgue..... 6 »

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie. RUE BERGERE, 20. PARIS. - 13136 9.