



# Die zweite POLKA französisch für das PIANOFORTE componirt von JOHANN STRAUSS

1878.

k. k. Hofball-Musikdirector.  
OP. 302.

54 Nbr.  
10 Sgr.

Eigenthum des Verlegers.  Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Paris, J. Heugel & Co.  
London, Ewer & Co.

WIEN, C. A. SPINA  
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhandlung  
Med. 1. Cl. der Pariser Welt- und Ausstellung.

Petersburg, Bittner.  
Mailand, Ricordi.

# Johann, Josef und Eduard Strauss.

## TÄNZE und MÄRSCHÉ

im Verlage von C. A. SPINA in Wien.

### STRAUSS, JOHANN.

#### Walzer:

- Op. 1. Singsgedichte
- Op. 4. Gunstwerber
- Op. 5. Sersiltänze
- Op. 7. Die jungen Wiener
- Op. 11. Faschingslieder
- Op. 12. Jugendträume
- Op. 15. Sträußchen
- Op. 62. Einheitsklänge
- Op. 64. Fantasiebilder
- Op. 65. D'Waldbühnen-Ländler.
- Op. 68. Aeolstöne
- Op. 70. Die Gemüthlichen
- Op. 73. Frohsinnspenden
- Op. 74. Lava-Ströme
- Op. 76. Maxingtänze
- Op. 81. Louise's Sympathie-Klänge
- Op. 82. Juncanis-Käferln
- Op. 85. Heimaths-Kiader
- Op. 87. Aurora-Klänge
- Op. 89. Eiertenspiele
- Op. 90. Orakelsprüche
- Op. 94. Ehadamantus-Klänge
- Op. 279. Morgenblätter, a 2 à 4/ms.
- Op. 285. Studentenlust
- Op. 292. Aus den Bergen, à 2 à 4/ms.
- Op. 293. Feuilletta
- Op. 295. Bürgersinn
- Op. 298. Stoffalttänze
- Trifolien (Joh., Jos. u. Eduard)

#### Quadrilles:

- Op. 2. Debut-Quadrille
- Op. 6. Cythereen „
- Op. 9. Amazonen „
- Op. 10. Liebeshirnenen „
- Op. 14. Serken „
- Op. 16. Elfen „
- Op. 59. Der Blitz, Oper von Halevy.
- Op. 63. Sans souci „
- Op. 65. Nicolai-Quadrille
- Op. 71. Künstler „
- Op. 75. Soffien-Quadrille
- Op. 76. Attaque „
- Op. 66. Bon vivant „
- Op. 68. Slavenball „
- Op. 92. Maskenfest „
- Op. 272. Un ballo in Maschera, Oper von Verdi.
- Op. 283. Saison-Quadrille
- Op. 290. Quadrille sur des airs français
- Op. 299. L'Africaine, Oper von Meyerbeer.

### STRAUSS, JOHANN.

#### Polkas:

- Op. 3. Herzenslust
- Op. 13. Czechen-Polka
- Op. 17. Jux-Polka
- Op. 72. Scherz-Polka
- Op. 78. Heiligenstädter Rendez-vous
- Op. 80. Heski holki „
- Op. 84. Warschauer „
- Op. 91. Herrmann „
- Op. 230. Juristenball-Polka
- Op. 281. Vergnügungszug
- Op. 282. Gut bürgerlich (franz.)
- Op. 286. Patronessen-Polka (franz.)
- Op. 288. Newa-Polka (franz.)
- Op. 291. 'S giebt nur a Kaiserstadt, 's giebt nur a Wien! (schnell)
- Op. 294. Process-Polka (schnell)
- Op. 296. Episode-Polka (franz.)
- Op. 297. Electrophor-Polka (schnell)
- Op. 301. Kreuzfidel! Polka

#### Märsche:

- Op. 8. Patrioten-Marsch
- Op. 27. Kaiser Franz Josef-Marsch
- Op. 77. Wiener Garisons-Marsch
- Op. 83. Ottinger Reiter-Marsch
- Op. 85. Kaiser Jäger-Marsch
- Op. 284. Deutscher Krieger-Marsch
- Op. 287. Verbrüderungs-Marsch
- Op. 289. Persischer-Marsch

### STRAUSS, JOSEF.

#### Walzer:

- Op. 1. Die Ersten und Letzten
- Op. 5. Flinserln
- Op. 151. Fantasiebilder
- Op. 153. Petitionen
- Op. 156. Die Clienten
- Op. 158. Die Industriellen
- Op. 162. Die Zeitgenossen
- Op. 165. Dorfschwalben aus Österreich
- Op. 172. Herztöne
- Op. 173. Geheime Anziehungskräfte
- Op. 174. Actionen
- Op. 176. Combinationen
- Op. 178. Gedenkblätter
- Op. 184. Transactionen

### STRAUSS, JOSEF.

#### Quadrilles:

- Op. 3. Sturm-Quadrille
- Op. 8. Bachanten-Quadrille
- Op. 157. Eerold-Quadrille
- Op. 168. Les Georgettes, nach Motiven der Op. Zebach'schen Operette
- Op. 169. Turnier-Quadrille
- Op. 175. Colosseum-Quadrille
- Op. 187. Flock und Flock-Quadrille

#### Polkas et Polkas-Mazurkas: (Märsche)

- Op. 5. Vergissmichnicht, Polka-Mazurka
- Op. 6. Mille fleurs, Polka
- Op. 8. Tarantel-Polka
- Op. 7. Viel-lieben, Polka-Mazurka
- Op. 9. Punsch-Polka
- Op. 132. Rudolfsheimer-Polka
- Op. 154. Lebensgeister, Polka franz.
- Op. 155. Die Cazelle, Polka-Mazurka
- Op. 158. Gablenz-Marsch
- Op. 160. Abendstern-Polka
- Op. 161. Fêles-mêles-Polka
- Op. 163. Idyle, Polka-Mazurka
- Op. 165. Fashion-Polka
- Op. 166. Frauenherz, Polka-Maz. à 2 à 4/ms.
- Op. 167. Arabella-Polka
- Op. 170. Sport-Polka
- Op. 171. Einzugs-Marsch zur Feier der Rückkehr der Sieg gekürten k.k. Truppen.
- Op. 177. Frisch auf! Polka-Mazurka
- Op. 179. Schlaraffen-Polka
- Op. 180. Causerie-Polka
- Op. 181. Springinsfeld-Polka
- Op. 182. Mailust, Polka franz.
- Op. 183. Stiefmütterchen, Polka-Mazurka
- Op. 185. Verliebte Augen, Polka franz.
- Op. 186. Prinz Eugen-Marsch

### STRAUSS, EDUARD.

- Op. 7. Mannschaft an Bord, Quadrille
- Op. 8. Carnevals-Gruss, Polka-Mazurka
- Op. 9. Iris, Polka franz.
- Op. 10. Fitzliputzli-Quadrille nach Motiven der Operette von Zaytz.
- Op. 11. Lebenslust, Polka schnell
- Op. 12. Masken-Favorite, Polka franz.
- Op. 13. Die Evolvende, Polka franz.
- Op. 14. Helene-Quadrille, Oper von Offenbach.

33

# „DIE ZEITLOSE“

## POLKA

(FRANÇAISE)

VON

## JOHANN STRAUSS.

Op.309.

Polka.

The image shows a page of piano sheet music, numbered 4 in the top left corner. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a minor key, indicated by the key signature. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues with similar textures. The third system features a piano (*p*) dynamic and includes trills (*tr*) and a ritardando (*Rit.*) marking. The fourth system also includes a piano (*p*) dynamic. The fifth and sixth systems continue the piece with various chordal and melodic patterns. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

**Crio.**

*p*

5

*fz*

*p*

1.

*p*

2.

*mf*

*f*

Finale

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The piece is marked 'Finale' and includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The score is organized into six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a *f* dynamic and includes a *p* marking in the second measure. The music consists of a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, characterized by chords and rhythmic patterns. The piece concludes with a final chord in the sixth system.

The first system of music consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include piano (p) and a forte (f) marking. There are also performance markings like 'Ba.' and an asterisk (\*).

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The right hand has more trills and slurs, while the left hand maintains a steady accompaniment.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The right hand continues with trills and slurs, and the left hand provides a consistent accompaniment.

The fourth system includes a piano (p) dynamic marking. The melodic line in the right hand continues with trills and slurs, and the left hand accompaniment remains active.

The fifth system features a forte (f) dynamic marking. The right hand has more complex melodic passages with trills and slurs, and the left hand accompaniment becomes more rhythmic.

The sixth system concludes the piece with a forte (f) dynamic marking. It features a fermata over a chord in the right hand and a final melodic flourish in the left hand.