

# 10. Cum egrotasset Iob fleuit.

Prima pars.

Discantus.

Altus. Cum e - - - - - gro - tas - - - - -

Tenor. Cum

Bassus. Cum e - - - - - gro - tas - set

gro - tas - - - set Iob, fle - - - - -

- - set Iob, fle - - - - - uit,

e - - - - - gro - tas - - - set Iob,

Iob, cum e - - - - - gro - tas - - - set Iob, fle - - - - - uit, fle -

uit et di - xit: no - - - - -

fle - - - - - uit, et di - - - - - xit, et di - xit:

fle - - - - - uit et di - xit:

- - - - - uit, fle - - - - - uit et di - xit: no - - - - - ti, et

ti me - i  
 no - ti me - i, et di - xit no - ti me - i, no - ti me -  
 no - ti  
 di - xit no - ti me - i, et di - xit no - ti me - i, no - ti me - i, no -

et pro - pir - qui  
 i, no - ti me - i et pro - pin - qui  
 me - i et pro - pin -  
 - ti me - i, no - ti me - i et pro -

me - i de - re - li - que - runt  
 me - i de - re - li - que - runt me, de - re - li -  
 qui me - i de - re - li - que -  
 pin - qui me - i de - re - li - que -

me,  
que - - runt me,  
ci - ues me - - i ver - - mes sunt,  
runt me,  
ci - ues me - i ver - - mes  
runt me,  
ci - - ues me - - - i ver - mes

ci - ues me - i ver - mes - - - sunt, ca - - -  
ci - - ues me - - - i ver - - - mes sunt, ca - ro me - - -  
sunt, ca - - - ro me - - - a  
sunt, ci - - ues me - - - i ver - mes sunt, ca -

ro - me - - a im - mu - ta - -  
- - a im - mu - ta - - - ta - est, im - mu - ta -  
im - mu - ta - - -  
ro me - - a im - mu - ta - - - ta est,

ta est, di es  
ta est, di es me i, di es  
ta est, di es me i  
im mu ta ta est, di es me i

me i bre ui a bun tur  
me i bre ui a bun tur, bre ui a bun  
bre ui a bun tur, di es me i  
bre ui a bun tur, bre ui

bre ui a bun tur, bre ui a bun tur, bre ui a bun tur,  
tur bre ui a bun tur, bre ui a  
bre ui a bun tur, bre  
a bun tur, bre ui a bun tur, bre ui a bun

bre - - - ui - a - - bun - - - tur.

bun - - tur, bre - ui - a - bun - tur, bre - ui - a - bun - tur, bre - ui - a - bun - - - tur.

ui - a - - bun - - - tur.

tur, bre - ui - a - bun - tur, bre - ui - a - bun - tur, bre - ui - a - bun - - - tur.

Secunda pars.

Vi - de - - te, o - mnes po - - - - -

Vi - de - - - - te, o - mnes po - pu - li,

Vi - - - de - - - te, o - mnes - - - po - - - - -

Vi - de - - - - te, o - - mnes po - - - - pu - li,

- pu - li, po - - - - - pu - li, est do -

po - - - - - pu - - - - - li, si

- - pu - - - li, si - - - est - - - do - - -

o - mnes po - - - - - pu - li, si est do -



lor si - mi - lis sic -  
est do - lor si - mi - lis, si - mi - lis sic -  
lor si - mi - lis  
- - - - - lor si - mi - lis sic -



ut, sic - ut, sic -  
- - - - - ut, sic - ut do - lor,  
sic - ut  
- - - - - ut, sic - ut



- - - - - ut do - lor, do - lor, do - lor  
me - us, do - lor, do - lor me -  
do - - - - - lor  
do - lor, do - lor, do - - - - - lor, do - lor, do -

do - lor, do - lor me - us,  
us, do - lor, do - lor me - us, me -  
lor, do - lor, do - lor, do - lor me - us, do - lor

This system contains the first five measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a basso continuo line. A sharp sign (#) is placed above the staff in the fifth measure.

do - lor, do - lor, do - lor me - us,  
us, do - lor, do - lor, do - lor me -  
me - us, do - lor, do - lor, do - lor, do - lor me -

This system contains the next five measures of the musical score, continuing the vocal and piano parts.

do - lor, do - lor me - us.  
us, do - lor me - us.  
us, do - lor me - us.

This system contains the final five measures of the musical score, concluding the piece.