

FAMOSISSIMI ADRIANI VVILLAERT,

CHORI DIVI MARCI ILLUSTRISSIMAE REIPUBLICAE

Venetiarum Magistri, MUSICA QVINQUE VOCVM, (*quæ vulgo MOTECTA*

nuncupatur,) Noviter omni studio, ac diligentia in lucem edita.

LIBER PRIMVS.

QVINQUE



VOCVM.

VENETIIS.

APVD HIERONYMV M SCOTVM.

1539.

ADRIAN. cum quinque Vocibus.

I

CANTUS

Erbum iniquum et dolosum
et dolosum longe fac a me || longe fac a me
diuitias diuitias, et paupertates ne vederis mi-
hi mihi, sed tantum victui meo
tribue necessaria tribue necessaria tribu
e necessaria tribue necessaria.

Vo rogau duo rogau

ne deneges mibi

antequam mori

ar anteq moriar diuitias, & pau

pertates ne dederis mi bi, sed tantum victui meo

tribue necessaria

tribue necessaria

tribue necessaria

Libro Primo a cinque.

A ii

A large, ornate initial 'S' begins the first staff. The music is written on seven staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are:

Alua nos salua nos //
 ab excidio ab excidio ab excidio
 ab excidio Geminiane scelerum, vt de turris //
 fastigio vt de turris fastigio
 casu saluasti puerum casu saluasti puerum //
 casu saluasti puerum.

D Hristus resurgens ex mortuis

iam non moritur ||

illi mors illi ultra non dominabitur non dominabi tur

Quod enim vivit vivit deo

Alleluia alleluia alleluia. ||

Dicant nunc Iudei, quomodo Mil-
 res custodientes sepulchrum perdiderunt
 regem ad lapidis positionem, quare
 quare non servabant petram petram iustitię
 aut sepultum reddant, aut resurgentem a
 do rent nobiscum dicentes II

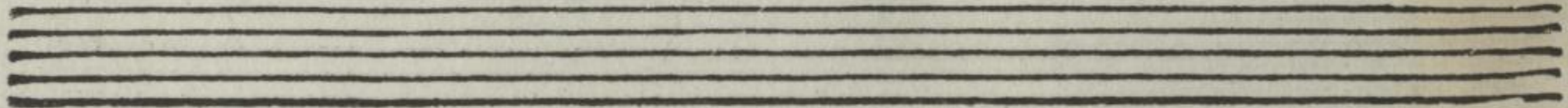
SECUNDA PARS. ADRIAN. Vuillaert cum quinque Vocibus IIII CANTVS

Quod enim vivit
vivit deo Alleluia
Alleluia.

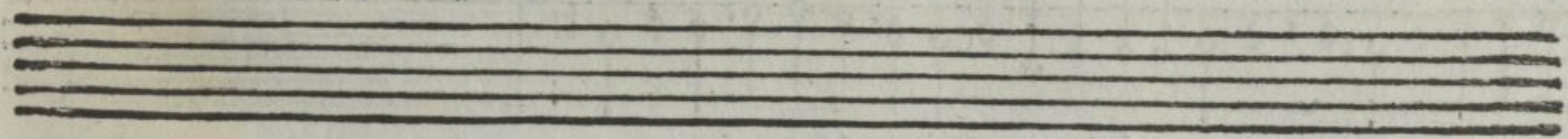
The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are diamond-shaped with stems pointing downwards. The lyrics 'Quod enim vivit' are written below the first staff. The second staff continues the melody with lyrics 'vivit deo Alleluia'. The third staff concludes with 'Alleluia.' and ends with a double bar line. The lyrics are printed in a simple, black, sans-serif font.

Three sets of empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. These staves are blank and appear to be intended for additional musical notation or performance instructions.

rolongati sunt dies mei in seruitio tuo domine
in seruitio tuo domine do mine,
& vtraq; tibi fortuna seruentem probasti me, ac in sudore ac in sudo-
re vultus mei cognouisti labores & fide-
litatem meam, & fidelitatem meam.



Nueterata sunt ossa mea, et in dies expectant dolores
 mortis dolores mortis, ut rationem reddam villicationis
 mee ante conspectum redemptoris
 qui pro nobis passus peccata nostra luit in crucis patibu-
 lo in crucis patibulo in crucis patibulo.



TERTIA PARS.

ADRIAN. cum quinque Vocibus.

IIII

CANTUS

S It ergo fas dicere Nunc dimitte seruum domine

secundum verbum tuum in pace, quia viderunt quia viderunt oculi me

te saluum in regno tuo, et victorem et vi-

ctorem bellorum omnium cum felici gloria

in qua viues in eternum ante faciem populorum ante faciem populorum

ante faciem populorum.

T desueta diu renocantem carmina

terrent renocantem carmina terrent

z tua me virtus, z mea penuries

z mea penuries z mea penuries

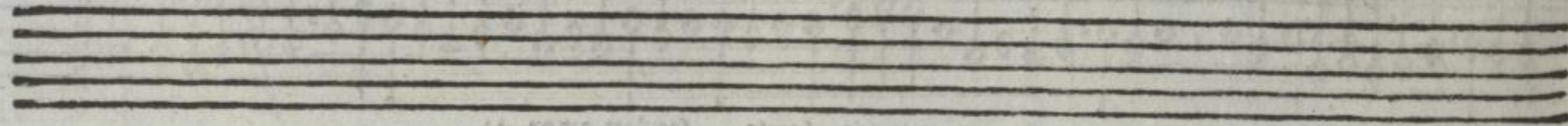
Vincor ego immensas cupiens tibi pangere laudes

vincor ego immensas cupiens tibi pangere laudes,

Teq; meos letoz teq; meos letoz vincere posse modos.

Domine Iesu Christe fili dei viui dei viui, // qui frigescente
mundo ad inflammandum corda, & corpora nostra, & corpora nostra in
beatissimi patris nostri Francisci corpus passionis tue sacra stigmata renouasti //
concede propitius, vt eius meritis & precibus dignos fructus penitenti-
e faciamus fructus penitentie faciamus, qui viuis, & regnas cum deo patre in vnitate spi-
ritus sancti deus // per omnia secula seculorum amen. //

Numero Driacos
 quis comprehendere fluctus posse putat sc̄ui cum tumet vnda maris ille
 tuas referat lau des, 2 maxima
 cta Queis modo Pannonius obstupuitqz
 Geta obstupuitqz Geta.



D Obis dum sacros templis adolebimus ignes Subdita romano
 subdita romano dum pia re gna patri Non indictus eris Me dices
 Non indictus eris Me dices non indictus eris Me di
 ces Quo vindice tu ta Vix timet iratos Itala ter
 ra de os Vix timet iratos itala terra de
 os.

Etare sancta mater ecclesia, quia saluator
 tuus doctorem strenuum de servitute babilonis tibi re-
 demit tibi redemit Augusti num, qui Fortunatum manicheorum
 perfugia plurimos seducentem plurimos seducentem
 in conuentu omnium in conuentu omnium disputans publice superauit
 publice superauit.

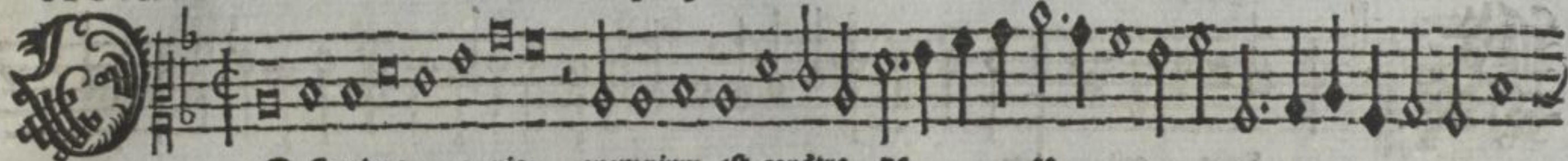
Vgusti ne Augusti ne lux doctorum,
 firmamentum ecclesie, malleus hereticorum, summum vas scientie pro tu-
 is fidelibus roga deum quesimus pro tuis fidelibus roga deum quesimus ro-
 ga deum quesimus.

Nclite dux salue victor saluete
 quirites
 Christicolis celebres
 verum qui numine
 no esse deum nostis
 meritos cui candida
 templa meritos cui
 candida rem pla
 laudibus eternis
 laudibus eternis fas est perfolnere
 honores fas est perfolnere
 honores.

Anguine tumulto victricia signa ferentes martyrum palmam cellis
 requiescitis oculis cellis requiescitis illis suffragio huic vestro miseram defendi
 te plebem poscimus ut morbiq; fames fera bella face scant ut morbi q; fames
 fera bella face scant.



Acerdotum diadema Gratiane piissime
 Gratiane piissime nostra deser in excelsis
 vote pio iudici in excelsis vote pio iudici, ut tuo adipiscamur san-
 cto patrocinio tuo sancto patrocinio, ut tuo adipi-
 scamur sancto patrocinio iam exacto vite cursu
 delictorum veniam delictorum veniam Alleluia.



O Gratiane, o pie quamplum est gaudere de te



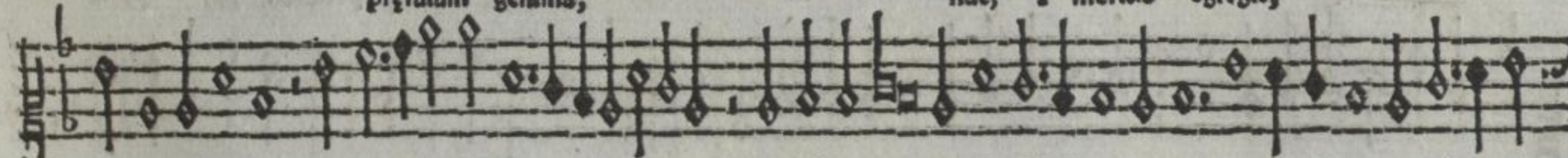
quamplum est gaudere de te, o Gratiane



prophetis compar, apostolis confertus



presulum genans, fide, et merito egregie,



pietate et misericordia, et charitate ineffabili succur-



re nobis nunc et ante deum. Alleluia alleluia.

Agina celli letare

letare re Alleluia alleluia

alleluia Alleluia

Quia quem merui isti portare

portare Alleluia

Alleluia alleluia

The musical score consists of seven staves of music, each with a vocal line and corresponding Latin lyrics. The lyrics are: *Esurrexit*, *Resurrexit*, *sicut di-*, *xit*, *alleluia*, *alleluia*, *al-*, *lelu*, *ia,*, *Ora pro nobis*, *deum*, *ora pro nobis*, *deum*, *ora pro nobis*, *deum*, *Alleluia*, *alleluia*, *alleluia*, *Alleluia*, *alleluia*, *alleluia.*

Ecceui supra numerum arenę maris, multiplicata sunt
 peccata mea, peccata mea // non sum dignus
 non sum dignus videre altitudinem celi altitudinem celi celi
 prę multitudine iniquitatis meę prę multitudine iniquitatis meę
 iniquitatis meę, quoniam irritauit iram tuam,
 malum coram te feci // malum coram te feci.



Veniam iniquitatem meam ego cognosco iniquitatem

meam ego cognosco, et peccatum meum contra me est

semper contra me est semper quia tibi soli peccavi, et malum

coram te feci et malum coram te feci.



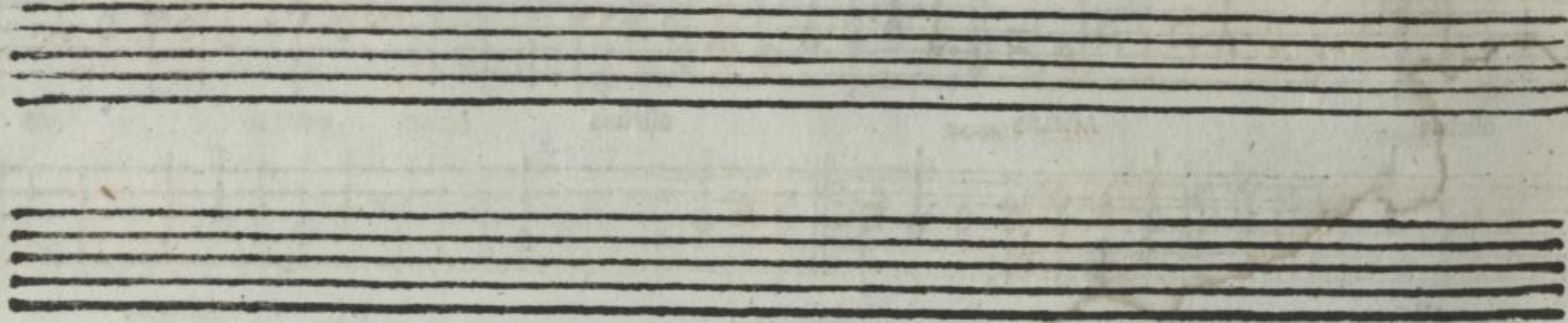
O crux Splendidior cunctis astris mundo celebris
 multum ama-
 bilis multum
 amabilis sanctior uniuersis
 que sola que sola fuisi di-
 gna portare portare talentum mundi.

SECUNDA PARS. ADRIAN. cum quinque Vocibus. XIIII CANTVS

Vice lignum dulces clauos, dulcia
 dul-
 cia ferens pondera
 falua falua
 presentem cateruam in tuis bodie
 landibus congregatam Alleluia
 alleluia Alleluia alleluia
 Alleluia.



Ecce lignum crucis ecce lignum crucis
ecce lignum crucis in quo salus mundi
pependit // venite
venite adoremus adoremus venite adoremus.



Rex fidelis inter omnes
 inter omnes arbor vna nobilis nulla filia
 talem profert fronde flore germine
 germine, dulce lignum dulces
 clauos dulces clauos dulce pondus su
 stinet dulce pondus dulce pondus sustinet.

Incite Sfortiadum princeps inclite Sfortiadum fate sanguine
 diuum diuum fate sanguine diuum dux inuicte
 dux inuicte || potens, strenue, magnanime summe
 animos, viresq; tuas || summe animos, viresq; tu
 as, viresq; tuas cognomen ab hoste laturum pal
 mam te notat ecce tuum nuntiat hoc insigne tuum simul hoc insigne tuum anguis vt

ipse angula vt ipse se nouat in melius se nouat in melius

fors tua fit melior // fors tua fit melior. //

Oculi sunt aduersum me lingua boiosa, z sermonibus

edy // circundede runt me // circundede

runt me, pro eo vt diligere me detrabebant mihi, ego autem orabam, z

exaudisti me domine deus meus deus meus domine deus meus.



First musical staff with notes and stems.

I posuerunt aduersum me mala pro bonis

Second musical staff with notes and stems.

mala pro bonis, et odium pro dilectione mea pro dilectione

Third musical staff with notes and stems.

mea, || Ego autem orabam et exalt-

Fourth musical staff with notes and stems.

disti me domine deus meus deus meus domine deus meus.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Aud aliter pugnans fulgebat Cæsar in armis fulgebat Cæsar
 in armis Ac tu spes patrię bellica tela ferens Magna trophea
 paras dum tu contendis in hostem contendis in hostem Vicissae paras nomina
 magna quoq; Nam merito sortitus eras hæc nomina laudis hæc nomi-
 na laudis cum toties victor cum toties victor vincere doctus e-
 ras doctus eras cum toties victor vincere doctus eras.

Libro Primo a cinque.

F

Ictorio falae Victorio falae VI
 ictorio falae II tantum cui fata triumphi Gallorum capto rege de
 dere decus dedere decus Notum e
 rat ipse deos quantum venereris amesqz, Notum erat ipse deos
 quantum venereris amesqz, Nunc de te superum cura, fauor
 qz patet cura fauorqz patet fauorqz patet.



Vis curare neget diuos mortalia quis curare neget

diuos mortalia sancto mira ope mira ope cum videat reddite

regna duci, cum videat reddita regna duci, Nil fortuna

malis poterat trux addere cantis trux addere tantis

Nil dare plus nil dare plus istis tu potuere bo-

nis nil dare plus istis tu potuere bonis potuere bonis.

Recatus est Moyfes in conspectu

in conspectu domini dei sui,

xit. Precatus est Moyfes precatus est Moy

fes in conspectu in conspectu domini dei

sui, a di xit. Quare domine quare domi

ne irascaris in populo tuo, Parce ani

me tuę anime tuę anime tuę.

Emento Abraam, Isaac, & Iacob, & Iacob,

quibus iurasti dare terram fluentem lac & mel,

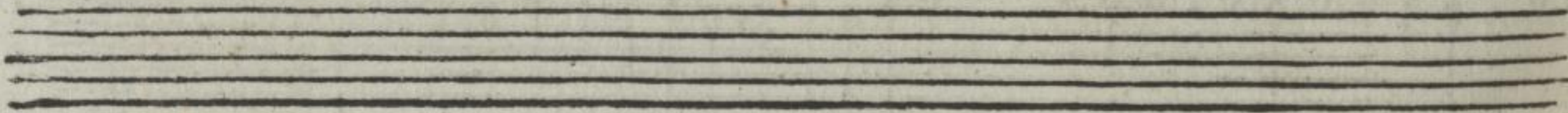
& placatus factus est dominus de malignitate

quā dixerat facere populo suo

populo suo populo suo.



Ongratulamini mibi omnes qui diligitis dominum qui diligitis dominum, quia quem querebam quem querebam apparuit apparuit mibi appa-
 rit mibi.



The musical score consists of five staves, each representing a different voice part. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a large, ornate initial 'T' for the word 'Tum'. The lyrics are: 'Tum flerem ad monumentum ad monumentum vidi dominum meum vidi dominum meum Alletuia alleluia alleluia.' The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and note values. The final staff shows the beginning of the word 'alleluia' followed by a double bar line and empty staves.

ve maris stella // aue maris stella dei mater al-

ma dei mater alma // Atq; semper virgo

felix celli porta // Sumens illud aue Gabriellis

ore // Funda nos in pace

mutans Eue nomen // Solue vincula reis profer lumen cecis,

mala nostra pelle bona cuncta posce. // bona cuncta posce.

Sontra te esse matrem, sumat per te pte ces qui p nobis natus tu,

lit esse tus Virgo singularis inter omnes mitis nos culpis solutos //

Mites fac, & castos, Vitam presta puram, iter para tutum, vt videtes Iesum sem-

per colletemur, vt videntes Iesum semper colletemur Sit laus deo patri de

o patri, sumo christo decus Spiritui sancto

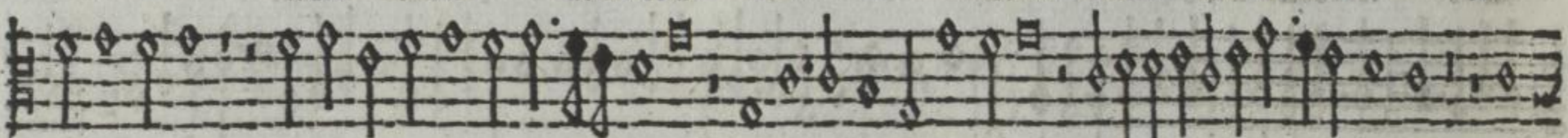
Spiritui sancto trinus honor vnus // Amen.



Ave Maria ancilla sanctę trinitatis ave Maria //



mater domini nostri Iesu cbristi domini nostri Iesu Christi Ave



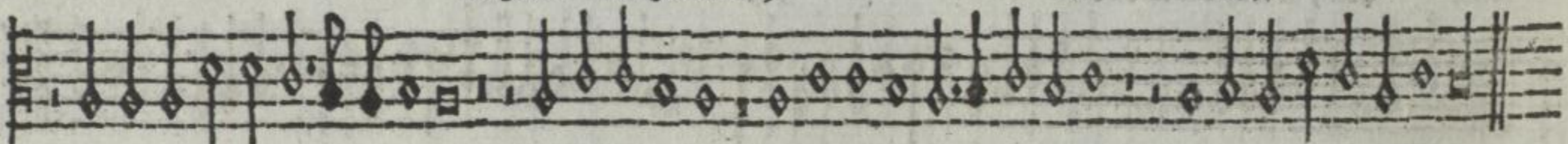
Maria soror angelorum, ave Maria promissio prophetarum



ave Maria // ave Maria regina patriarcharum, ave Maria //



magistra evangelistarum, ave Maria



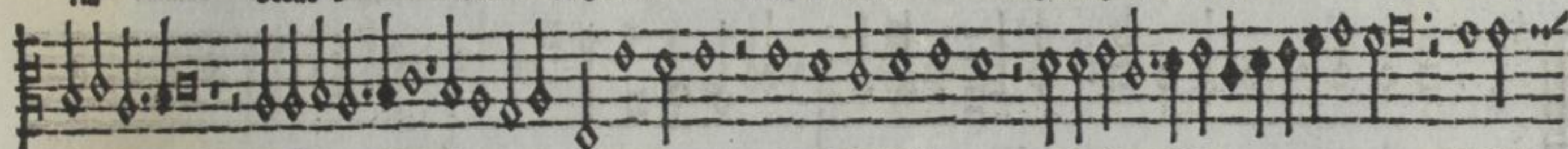
doctrix apostolorum, ave Maria confortatrix martirum confortatrix martirum.



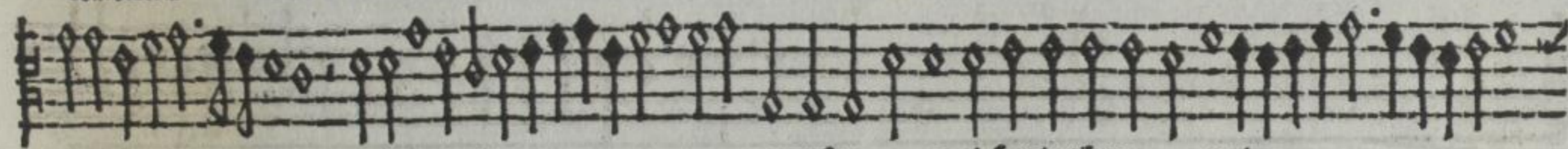
Ae Maria fons et pulchritudo confessorum, ave Ma-



ria decus et corona virginum decus et corona virginum, ave Maria salus et



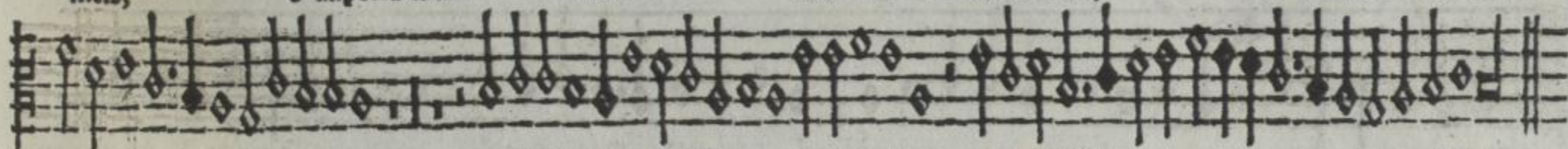
consolatrix salus et consolatrix vivorum et mortuorum et mortuorum mecum



esse in omnibus tribulationibus angustiis, et infirmitatibus meis



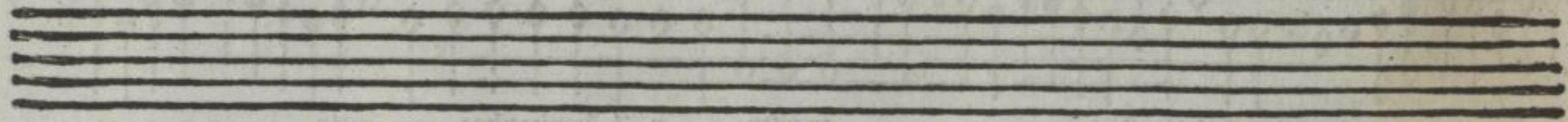
meis, et impetra mihi veniam omnium delictorum meorum, et maxime in hora



exitus mei, et maxime non desis mihi o purissima virgo Maria virgo Maria virgo Maria.

De proycias nos domine in tempore senectutis cum defecerit virtus nostra, ne derelinquas nos domine ne derelinquas nos domine domine.

The musical score consists of three staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'D'. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the text, and the third staff concludes with a double bar line. The lyrics are: 'De proycias nos domine in tempore senectutis cum defecerit virtus nostra, ne derelinquas nos domine ne derelinquas nos domine domine.'



FINIS.

MOTECTA NUMERO XXIII.

