

Serena
QUARTO
 POUR
 deux Violons, Alto & Violoncelle
 composé et dédié
 à
 Monsieur H. D. Ernst
 PAR
G. A. MACFARREN.

Oeuv. 54.

Pr. 1 Thlr. 25 Ngr.

*Propriété des Editeurs.
 Enregistré aux Archives de l'Union.*

Sopria, chez Fr. Kistner.

Londres, chez R. Wood & Co.

1897.

VIOLINO PRIMO.

G. A. Macfarren Op. 54.

ALLEGRO MODERATO.

M. M. ♩ = 108.

QUARTETTO.

Violone.

p dolce. *cres.*

ceci - do.

pp *f* *ff*

cres. *pp* *f* *sempre cres.* *ceci - do.* *f*

ff *f* *cres.*

f *pp* *mf* *cres. sempre.*

f *diminu.* *p* *cres.* *ceci*

do. *f* *ff* *f*

fpp *più cres.* *ff*

ff *pp* *ff* *1^o* *2^o* *1*

VIOLINO PRIMO.

ff

ff

Viol. II°

1

6

Viol. II°

7 8 pp

Viol. II° 1 2

cres - ceu - do. mf

Dimiu.

3 1

pp

pp

cres. poco a poco - al ff

f

f

ff

f

pp

f ff

pp

sp

f

ff

Violonc.

1 2

ffp

Violonc.

1

pp

2 3

cres - ceu - do.

V. S.

VIOLINO PRIMO.

VIOLINO PRIMO.

VIOLINO PRIMO.

Musical score for Violino Primo on page 12. The score consists of ten staves of music. It features a vocal line with lyrics and an instrumental accompaniment. The lyrics are: *sempre decres - ceu - do.* *diuiu.* *pp cres - ceu - do. sf piu cres.* *f pp cres - ceu - do.* *p* *sempre cres. piu e piu cres - ceu - do.* *cres - ceu - do.* The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *sf*, *f*, *pp*, *cres.*, and *tr.*. It also features first endings marked with a '1' and various musical notations like slurs, accents, and trills.

VIOLINO PRIMO.

Musical score for Violino Primo on page 5. The score consists of ten staves of music, primarily instrumental accompaniment. It includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *pp*, *f*, *ff*, *pp*, *cres.*, *fp*, *pp*, *cres.*, *ff*, *pp*, and *a Tempo.* The score features various musical notations including slurs, accents, and first endings marked with '1' and '2'. The tempo marking *a Tempo.* is present at the bottom of the page.

VIOLINO PRIMO.

VIVACE CAPRICCIOSO.

♩ = 104.

SCHERZO.

ff ff

dimiu.

p sf p

p cres. ceu do. f dimiu.

cres.

pp sf p cres.

f sfp

cres. mf pp f

1^o 2^o

p f f

1

p cres.

ii - tar dau - do. teu. teu.

piu e piu cres. - ceu - do. ff sempre.

teu. teu.

ff ritenuto e ben marcato.

teu. teu. teu. a Tempo 1^o

f dimiu - uu - eu - do. pp

cres. sf p cres. f dimiu.

VIOLINO PRIMO.

ALLEGRO TRANQUILLO.

♩ = 88.

FINALE.

pp

dimiu

cres sf cres - ceu -

do f dimiu.

dolce

pp

pp cres. sf

Viol. II^o

1 2 p mf f

cres. sf

Viol. III^o

1 2 3

pp ff

VIOLINO PRIMO.

VIOLINO PRIMO.

VIOLINO PRIMO.

ritard.
p *cres.* *più e più cres.*
teu. teu.
ceu do al scupre.
teu. teu. *ritenuto e ben marcato.*
teu. teu. teu. a Tempo 1^o *f* *diminu.*
pp *cres.* *p* *cres.*
diminu.
ceu do. f *pp*
cres. ceu do. *f* *f*
cres. *ff* *pp*
pp *cres.*
ANDANTE.
ceu do f - pp *cres.*
a Tempo.
P *cres.* *ceu do.* *ff*
Cello.

VIOLINO PRIMO.

♩ = 56.
ADAGIO
CANTABILE. *rescendo.*
p *pp* *cres.*
f *p* *mf* *cres.* *p*
f *mf* *1* *cres.*
ceu do.
f *f* *più cres.* *f*
pp *pp*
cres. ceu do. *f* *ff* *pp* *f* *cres.*
ff *f* *pp* *mf* *pp*
cres. *mf* *f*
cres. *ff* *p*
f *pp* *cres.* *ff* *3* *3*
6 *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*
V. S.

VIOLINO SECONDO.

ALLEGRO MODERATO.

G.A. Macfarren Op. 54.

QUARTETTO.

pp dolce.
cres - ceu - do.
cres. pp f scupre cres - ceu - do al - piu cres.
ff f
f ff
mf
f pp cres.
pp sf
f p
cres
ceu do.
f ff
pp cres.
ff f f
ff pp 1°
2° ff 1

VIOLINO SECONDO.

1

f *ff* *pp*

pp *cres.* *f* *dimiu.*

pp *cres.* *mf* *dimiu.*

pp

sempre cres. *cres.* *do* *poco*

a poco *al* *ff* *f*

ff *f* *ff* *f*

f *pp* *f* *ff*

f *pp* *fp* *f*

f *ff* *f*

ffp *pp*

cres. *dol.* *cres.*

pp *f* *fp*

VIOLINO SECONDO.

pp *cres.* *Diuisi.* p pp *cres.* *Diuisi.* *a Tempo.* *f* *ritenuto un poco.* *cres.* *poco* *al^o* *f* *f* *ff* *fpp* *sempre crescendo.* *al* *f* *f* *sempre decres.* *ceci* *do.* p *pp* *Diuisi.* *ff* *f* *pp* *cres.* *fp* *fp* *Diuisi.* *ritenuto.* *cres.* *ceci* *do.* *al* *ff* *a Tempo.* pp

VIOLINO SECONDO.

SCHERZO.

VIVACE CAPRICCIOSO.

ff ff diu. p
 f cresc. f diu. p
 cresc. do. f diu. cresc.
 cresc. do. p
 f p mf diu.
 1° 2° p
 pp f f p
 f p
 ri - tar - dando. teu. teu.
 cresc. do. ff sempre.
 teu. teu. ri - tenuto e ben marcato. teu. teu. teu.
 ff a Tempo 1° pp cresc. do. p cresc.
 do. f diu. pp cresc.
 f cresc. ff pp
 pp 1° 2° diu.
 p cresc. diu. diu.

VIOLINO SECONDO.

crescendo.
 f pp
 pp mf cresc.
 pp mf
 f
 1 Pizz.
 Arco. 3 1 2
 ff ff pp f
 pp cresc.
 1 cresc. do. 1
 ff f pp f
 ff pp tr. pp

VIOLINO SECONDO.

Musical score for Violino Secondo, page 8. The score consists of ten staves of music. It features various dynamics including *p*, *sf*, *f*, *pp*, and *ff*, along with trills (*tr*) and accents. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. There are first and second endings marked with "1" and "2".

VIOLINO SECONDO.

Musical score for Violino Secondo, page 5. The score consists of ten staves of music. It features various dynamics including *p*, *sf*, *f*, *pp*, and *ff*, along with trills (*tr*) and accents. The music is in a key with two sharps and a 3/4 time signature. It includes vocal-like lyrics such as "cres - ceu - do.", "diuu.", "ritar - cres - ceu - dau - do.", "teu. teu. teu. teu. ritenuto e ben marcato.", "do - al - ff sempre.", "teu. teu. teu. a Tempo 1º", "diuu.", "cres - ceu - do.", "diuu.", "cres - ceu - do.", "cres - ceu - do.", "cres - ceu - do.", "ANDANTE.", "a Tempo.", "crescendo.", "Cello.", "cres - ceu - do."

VIOLINO SECONDO.

ADAGIO
CANTABILE.

pp sf p mf
cres. p cres.
cres - ceu - do. sf sf più cres. ff pp
cres - ceu - do.
pp ff sf pp
Viol. II
mf pp cres. 1 2 3 f
cres. ff 3 3 6 3 3 6
Viol. II
cres. ff 3
Dimiu. pp 3
cres - ceu - do. f pp
pp pp f cres - ceu - do.
f p cres - ceu - do. f

VIOLINO SECONDO.

cres - ceu - do.
f pp ff
pp cres. sf pp ritenuito.
ALLEGRO TRANQUILLO.
FINALE. p
Viol. II
pp Dimiu.
1 2 pp cres.
Diminuendo.
f cres - ceu - do. f
pp
pp cres. f pp cres. f p
mf f cres. f
1 Pizz. Arco. pp
ff 1

ALTO.

ALLEGRO MODERATO.

G. A. Macfarren Op. 54.

QUARTETTO. 

cres - *ceu* - *do.* 

cres. *pp* *sempre* *cres* - *cei* - *do.* 

piu *cres.* *f* *ff* *f* 

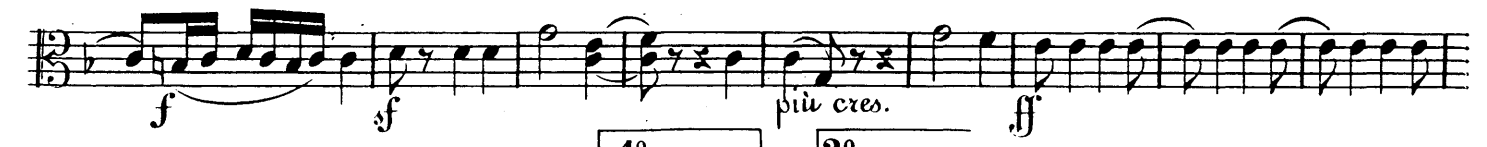
cres - *cei* - *do.* *f* *ff* 

f *pp* *cres* - *cei* - *do.* *mf* 

f *p* *sf* *p* 

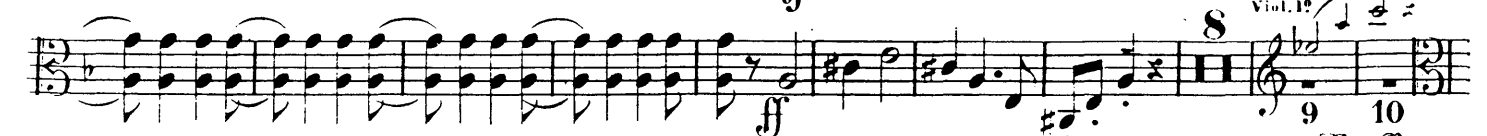
cres. *f* *ff* *f* 

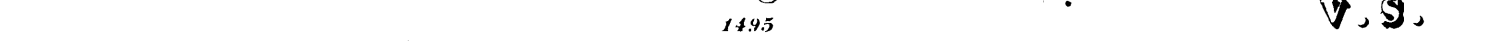
fpp *cres.* - *cei* - *do* - *al* 

f *f* *piu* *cres.* *ff* 

ff *pp* *ff* 

f 

ff 

ff 

ALTO.

pp mf pp pp

poco a poco cres - ceu - do - - al ff

ff f

f f ff ff pp

sp cres. f f

f f f ff f

ff pp

cres - ceu - do. p

cres. pp f

dimiu. p

sp dolce. pp cres - ceu - do. f p

dolce.

ALTO.

1

diu.

a Tempo.

f f f ritenuto un poco.

pp *cres.* *ceu* *do.* *poco* *a poco* *al*

f f f ff

fpp *sempre crescendo.* *f f*

ff *ff* *sempre.* *de* *cres.*

ceudo. *p* *pp* *diu.*

f f f

f ff

pp

cres. *fp* *fp* *pp* *cres.*

ff *diu.* *ritenuto.* *pp* *a Tempo.*

VIVACE CAPRICCIOSO.

SCHERZO.

diu... p

cres - ceu - do. f di - ui - ui -

eu - do. pp cres - ceu - do p cres - ceu - do.

diu... pp f p mf

1^o 2^o

diu... pp f p

ritar - dau - do. teu. teu. ff riteuto e ben

cres - ceu - do. ff

marcato. teu. teu. a Tempo 1^o diu... pp

cres - ceu - do. sf p cres - ceu - do. f diu...

pp cres - ceu - do. f

cres. ff pp

1^o 2^o

TRIO. p cres. diu... p cres. diu...

cres - ceu - do. piu e piu cres.

f f f p

cres - ceu - do.

dolce. f p

pp mf

pp mf

f ff f

1 Arco. Pizz. ff cres - ceu - do.

2 2 4 tr pp cres - ceu -

do. ff pp cres - ceu - do. f f

ff pp

FINE.

ALTO.

2

f sf pp cres. f

f f sf f sf f sf f sf f

f ff

f f f f f f f

diu. p pp cres. ceu do.

f piu cres.

ff f

f pp cres.

sempre

ALTO.

cres. ceu do.

pp f sf f p

f p cres. ceu do. f diu. pp

cres. f p cres. ceu do.

f p p mf pp

f p ritar. ceu do. teu. teu. ff

sempre. ff ritenuto e ben marcato. teu. teu. teu.

f diu. pp cres. ceu do. sf p cres. ceu

do. f diu. pp cres. sf f

cres. ff pp

pp cres. ceu do. f pp ANDTE.

cres. a Tempo. p cres. ceu do. ff

ALTO.

ADAGIO
CANTABILE.

p *cres.*
 mf *cres.* ces - ceu - do.
 pp *cresc.* ces - ceu - do.
 ff pp *cres.* ces - ceu - do.
 f ff pp f *cres.*
 ff f pp mf pp
 mf f *cres.* ff
 6 6 3 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
 p *cres.* ces - ceu - do - al
 ff f pp
 f *cres.* p *cres.* ces - ceu - do. f

ALTO.

f sf mf pp *cres.*
 ff f sf ff pp
 6 6 3 3 6 6 6 6 6 6
 f pp *f* 1 *ritenuto.*

p
 diu - diu
 pp *cres.* f
 f *cres.* ces - ceu - do. f diu - diu p
 pp pp
 pp *cres.*
 f *cres.* f p mf f
 ff 1 Arco. *cres.*
 Pizz. pp
 2

VOLONCELLO.

ALLEGRO MODERATO.

G. A. Macfarren Op. 54.

QUARTETTO.

p dolce.
Viol. II^o 1
Viol. I^o 1
pp *f* *f* *f* *ff*
cres. *cres.*
-do. *f* *ff* *f* *pp*
cres - ceu - do. *mf*
p dolce.
p *cres* *ceu* *do.* *f* *f*
ff *f* *fpp* *cres* *ceu* *do.*
f *f* *pp* *piu cres.*
pp dolce. *ff*
f *1* *5*

VIOLONCELLO.

ff pp pp cres.

f pp mf pp dolce.

3 1 poco a poco cres. - - - - - al ff

f ff

f ff pp f

ff f f pp sfp cres-cen-do. f

6 ff

pp

p. cres. pp sf sf

fp pp pp cres. f diminu. pp

ppp sempre
pp
f
ff
mf
df
ddf
cres.
ritenuto un poco. a tempo.
cres.
sempre decres.
cres.
f
ppp sempre
pp
f
ff
mf
df
ddf
cres.
ritenuto un poco. a tempo.
cres.
sempre decres.

VIOLONCELLO.

VIOLONCELLO.

VIVACE CAPRICCIOSO.

SCHERZO.

Musical score for Violoncello, Scherzo, starting with "VIVACE CAPRICCIOSO." The score is in 2/4 time and consists of 14 staves. It includes various dynamics such as *ff*, *p*, *cres.*, *f*, *dim.*, *pp*, *mf*, and *sf*. Performance markings include *ritenu.*, *ritenu. e ben marcato.*, and *Tempo 1^o*. The piece concludes with a **TRIO.** section.

VIOLONCELLO.

Musical score for Violoncello, continuing from the previous page. It includes various dynamics such as *f*, *pp*, *cres.*, *mf*, *ff*, and *fpp*. Performance markings include *sempre*, *Viol. 1^o*, *Pizz.*, *Arco.*, and *tr.*. The piece concludes with **FINE.**

VIOLONCELLO.

VIOLONCELLO.

VIOLONCELLO.

ADAGIO
CANTABILE.

Musical score for Violoncello, Adagio Cantabile. The score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features various dynamics including p, mf, f, ff, and crescendos, along with articulation like 'dolce' and 'cresc. ceu do.'

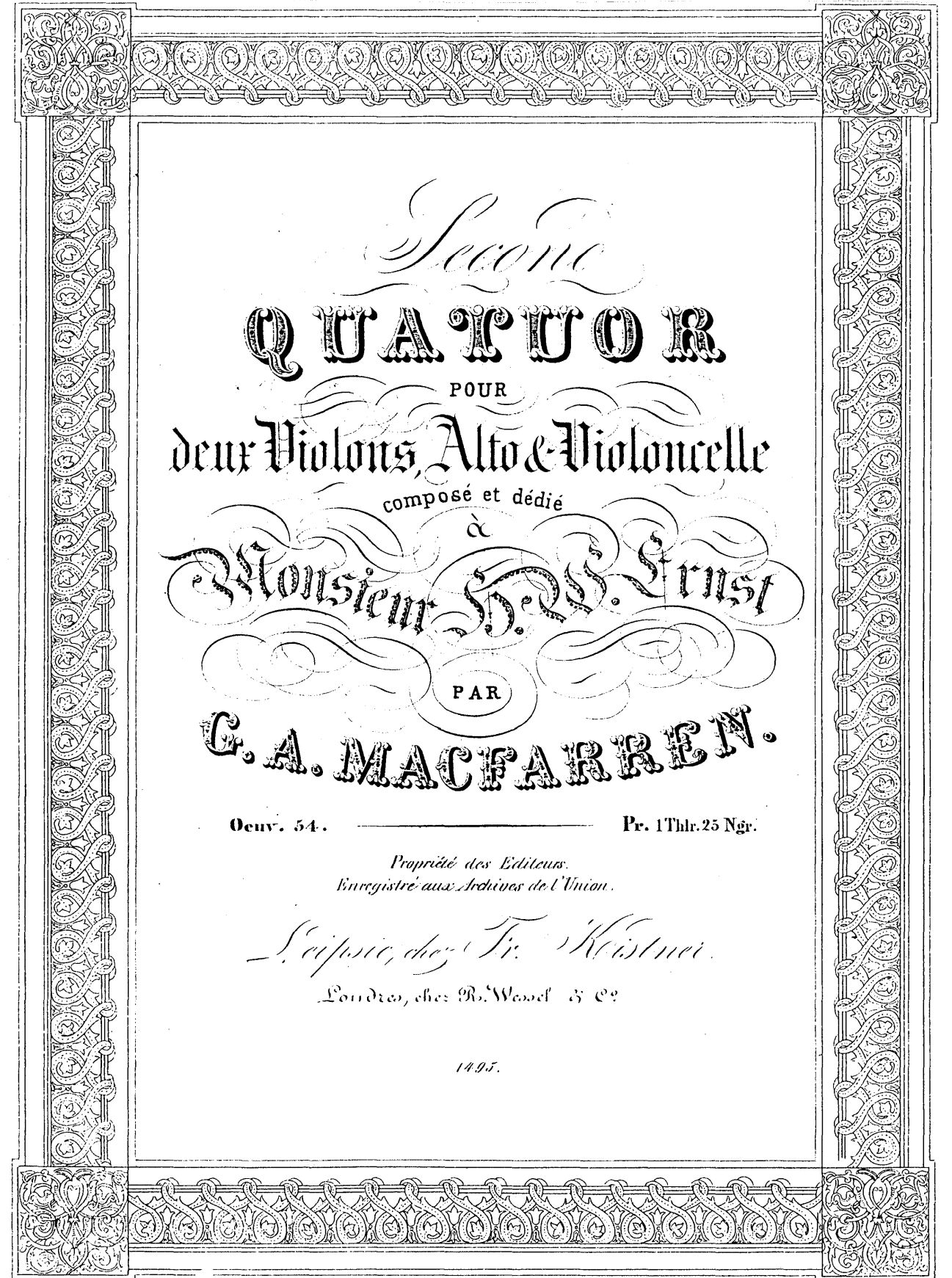
VIOLONCELLO.

Musical score for Violoncello, Allegro Tranquillo. The score consists of two staves of music in bass clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It features dynamics like pp, f, and crescendos, with articulation like 'ritenuto'.

ALLEGRO TRANQUILLO.

FINALE.

Musical score for Violoncello, Finale. The score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It features dynamics like p, pp, f, and crescendos, with articulation like 'diuu.', 'Pizz.', and 'Arco.'



Second
QUATUOR
POUR
deux Violons, Alto & Violoncelle
composé et dédié
à
Monsieur H. S. Krust
PAR
G. A. MACFARREN.

Oeuv. 54.

Pr. 1 Thr. 25 Ngr.

*Propriété des Editeurs.
Enregistré aux Archives de l'Union.*

*L'opuscle, chez Fr. Kistner,
Londres, chez R. Weasel & Co.*

1495.

MERTON COPYING
SERVICE
8 Wilton Grove, London SW19 3QX
Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk
No. 4179