$1.

17 4
5.

EDITION STEINGRÄBER

Nr. 982.

K. Tausig

Kompositionen und Bearbeitungen.

Pianoforte 2hg.

(G. Damm.)

2. Band.

85713

Originalkompositionen

UND

BEARBEITUNGEN KLASSISCHER WERKE

FÜR

PIANOFORTE

VON

KARL TAUSIG.

Neue korrekte Ausgabe

unter Revision von **GUSTAV DAMM** (Theodor Steingräber).

2. BAND:

KLASSISCHE WERKE

in Bearbeitungen für den Konzertvortrag.

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.

London, Bowerman & Cº, 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Cº, 23 Union Square.

1018.

CLOSED SHELF

Oscar Brandstetter, Leipzig.

„Eine Musikerbibel, die auf keine Frage eine Antwort schuldig bleibt," (**Mus. Tagesfragen**) sei angelegentlich empfohlen:

MUSIK-TASCHENBUCH.

8. Auflage. 366 Seiten. Elegant gebunden 1 Mark.

Inhalt: Erklärung der musikalischen Kunstausdrücke (Dr. H. Riemann); Katechismus der Musik (O. Schwalm); Tabellen zur Musikgeschichte (Dr. H. Riemann); Kurzgefaßte Harmonielehre (Dr. H. Riemann); Anleitung zum Gebrauch der Technischen Übungen (Dr. H. Riemann); Zur Pädagogik des Geigenspiels (E. Beyer); Unterrichts- und Stundenkonti.

„Der Inhalt ist der denkbar reichhaltigste; die für kurze Orientierung eingerichteten Nachweise sind vortrefflich."

(**Neue Berliner Musikzeitung.**)

INHALT.

1. BAND:

Originalkompositionen.

Tausig, K., Op. 1, Études de Concert, Nº 1 Fisdur . . . . . I. 4
——— „ „ „ „ „ Nº 2 Asdur . . . . . I. 13
——— Valses-Caprices d'après J. Strauſs, Nº 1 Esdur. . . . . I. 20
——— „ „ „ „ „ Nº 2 Cdur. . . . . I. 32
——— „ „ „ „ „ Nº 3 Adur. . . . . I. 43
——— Ungarische Zigeunerweisen, Hmoll . . . . . I. 54

2. BAND:

Klassische Werke

in Bearbeitung für den Konzertvortrag.

Scarlatti, D., Sonate Gmoll (I). . . . . II. 4
——— „ Gmoll (II) . . . . . II. 8
——— „ Fmoll . . . . . II. 12
——— Pastorale Emoll. . . . . II. 16
——— Capriccio Edur. . . . . II. 18
Schubert, F., Op. 51 Nº 1, Militärmarsch Desdur. . . . . II. 21
——— Op. 75 Nº 3, Polonaise Cismoll . . . . . II. 30
——— Op. 84 Nº 2, Rondo über französische Motive Emoll . . . . . II. 34
Weber, K. M. v., Op. 65, Aufforderung zum Tanz Desdur . . . . . II. 46
Berlioz, H., Gnomenchor und Sylphentanz (Faust) Ddur . . . . . II. 60

D.Scarlatti.

SONATE.

I.

Gmoll.

Allegro ma non troppo.

Transcription von K.Tausig.

f

51

p

sf

p

sempre pianissimo

p

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

p *cresc. poco a poco* - - - - -

molto cresc. *sf*

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

rit.

1 2

a tempo

mf

tr tr tr

p cresc.

ossia
più facile

f p

p

p

p

p

cresc. poco a poco

ff

1.

rit.

2.

rit.

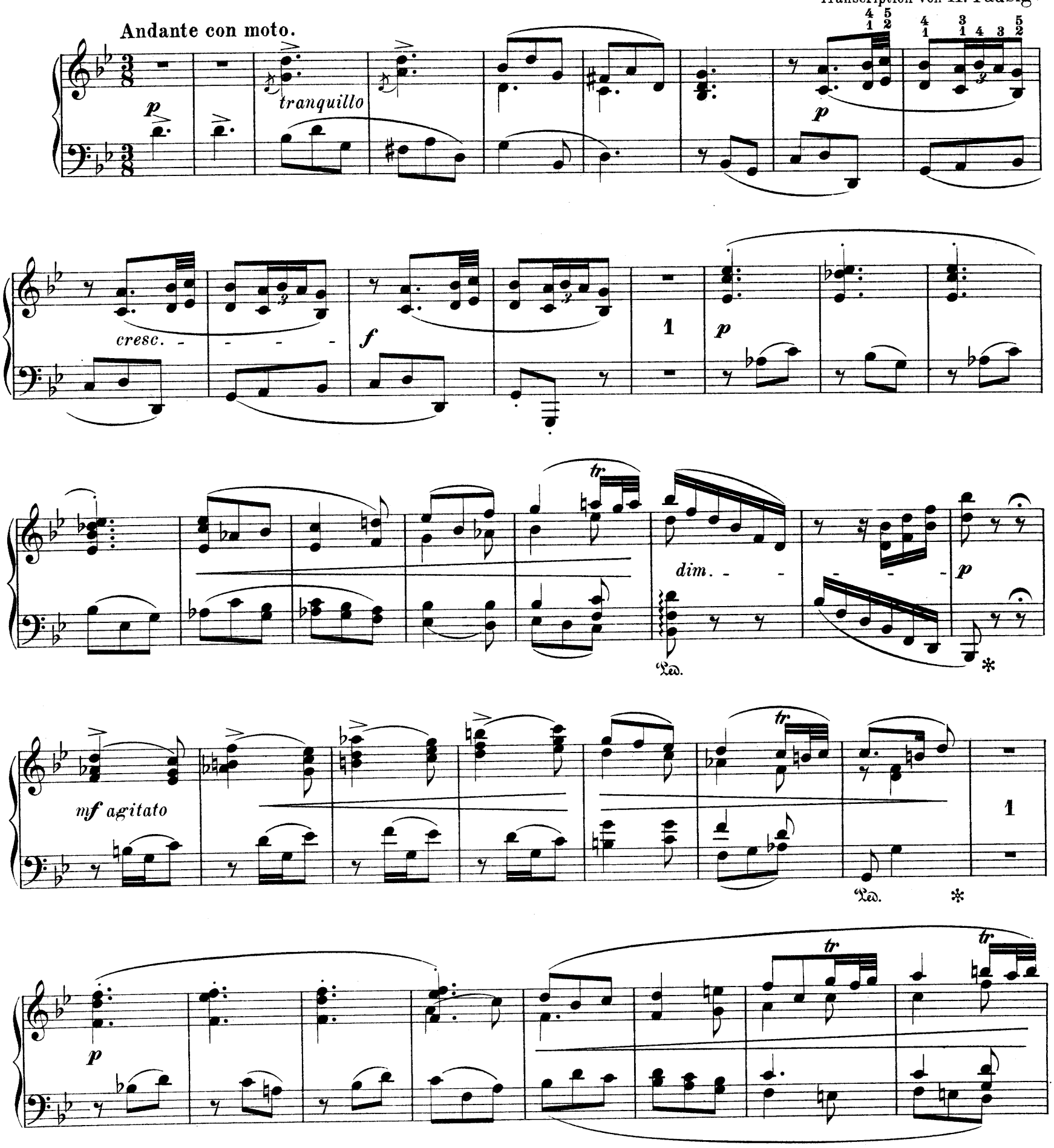
D.Scarlatti.

SONATE.

II.

Gmoll.

Transcription von K. Tausig.



dim.

p

mf agitato

tr

1

p

dolente

molto legato e tranquillo

rit.

p molto legato e tranquillo

5

f pesante

tr

tr

tr

ritard.

a tempo

p molto legato

ritenuto e perdendo

Ped. ✻

tr *tr*

dim.

Ped.

p ✻

mf agitato

1

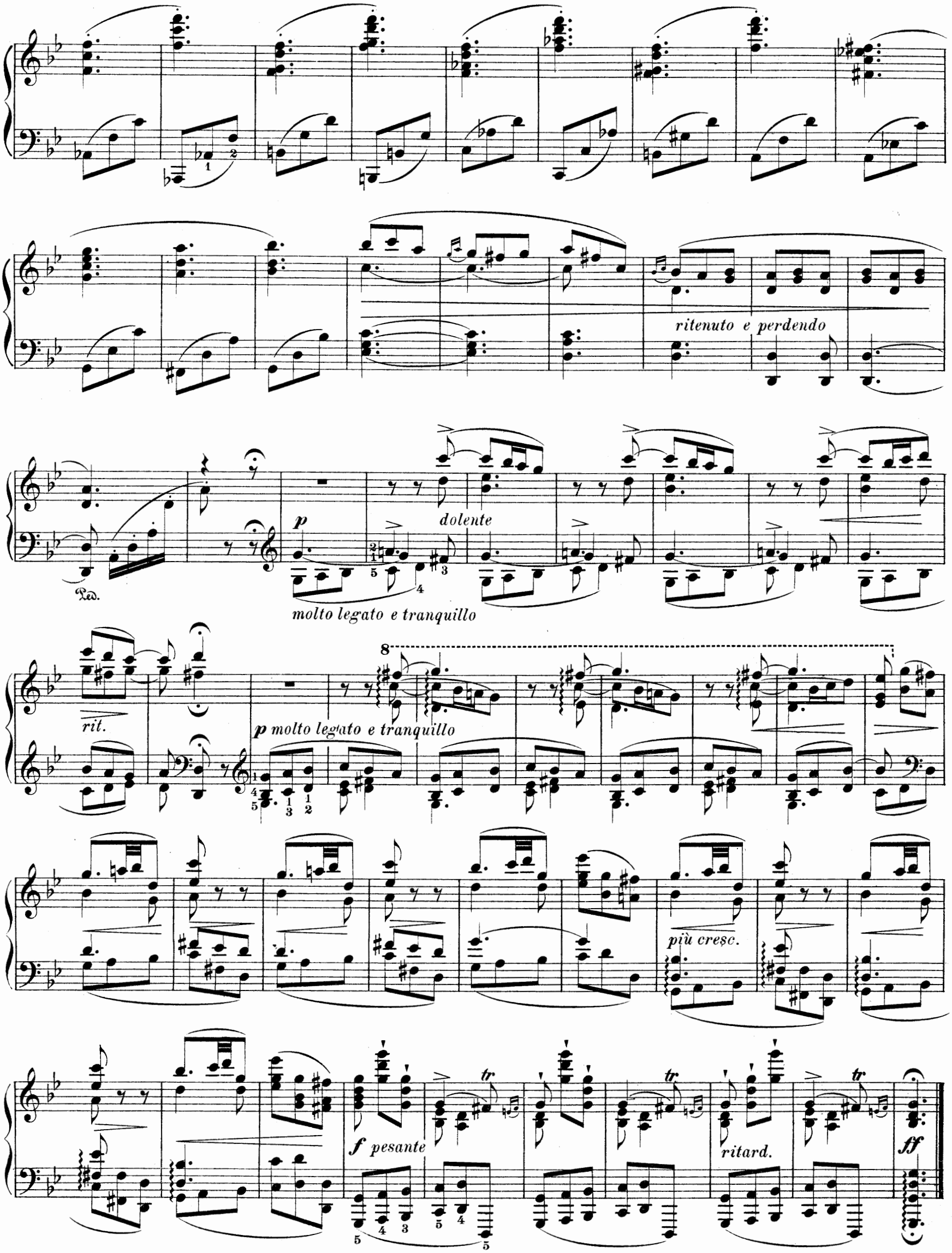
tr *tr* *tr*

dim.

p

pp tranquillo

Ped. ✻


ritenuto e perdendo
Ped.
p
dolente
molto legato e tranquillo
rit.
p molto legato e tranquillo
più cresc.
f pesante
tr
ritard.
ff

D. Scarlatti.

SONATE.

III.

Fmoll.

Allegro vivacissimo.

Transcription von K. Tausig.

fp *sempre staccato e leggiero*

fp *cresc.*

sfp *sfp*

fp *fp*

cresc.

sf *sfp leggierissimo* *sf* *sfp*

sf *p* *sfp*

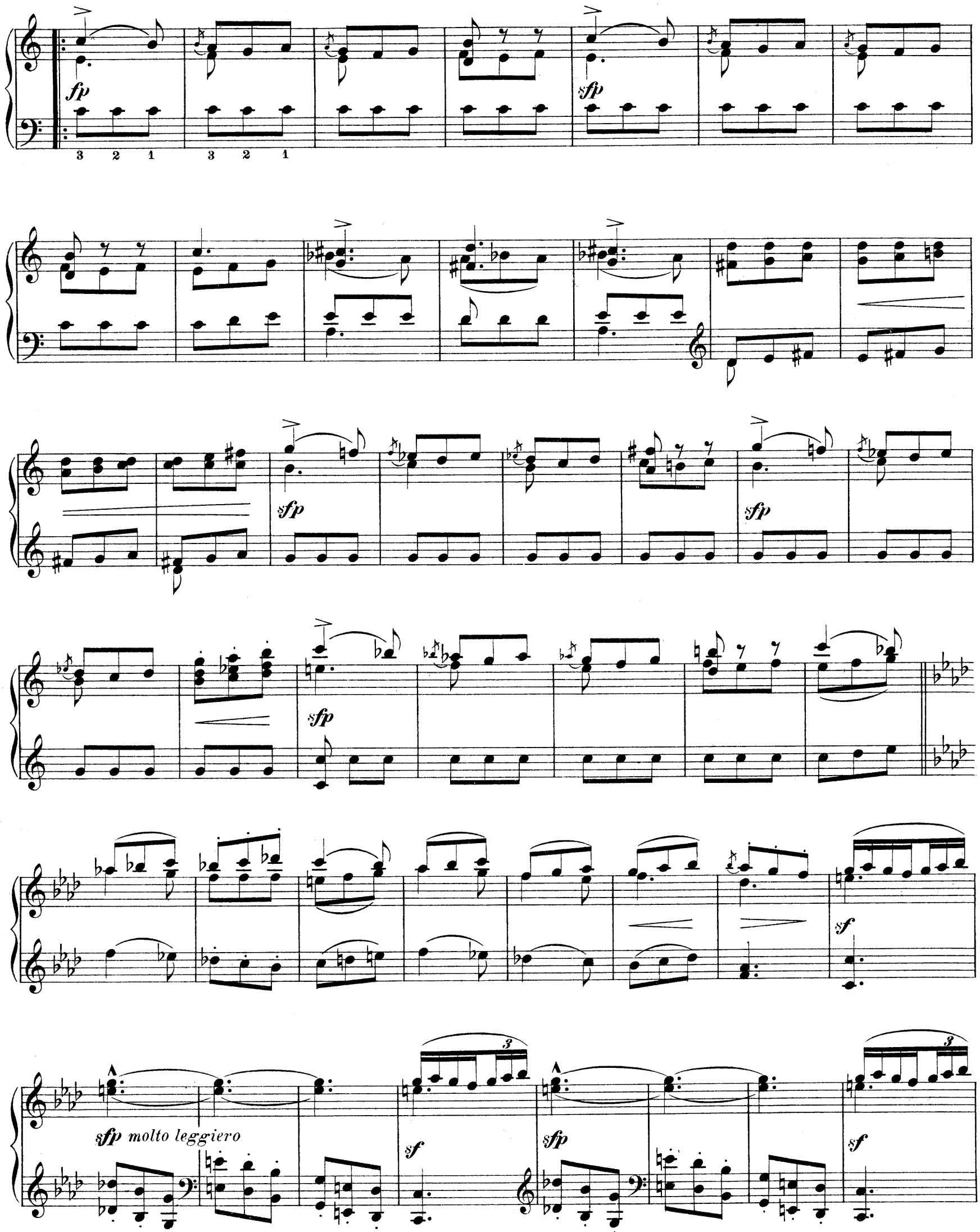
sf *sfp* *p*

sempre staccato

p *f* *p*

f *p*

molto cresc. *ff*


fp
3 2 1
3 2 1
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
sf
sfp molto leggiero
sf
sfp
sf

sfp *sf* *sfp* *sf* *p*

mf *p* *p*

1. 2.

f *f molto cresc.* *ff*

D. Scarlatti.

PASTORALE.

Transcription von K. Tausig.

Allegretto.

*) *p*

p tranquillo

pp

rallent.

a tempo ma sempre pp

*) Original (Scarlatti) in Dmoll.

p *dolce*

p

pp

rallent.

a tempo

D. Scarlatti.

CAPRICCIO.

Vivace.

Transcription von K. Tausig.

f

fp *fp* *fp*

fp *fp*

fp

leggiero

ben articulato

fp *fp* *fp* *fp*

fp

p cresc.

ff

f

p

p

pp

Ped.

Ped.

*

(1)

pp

p cresc.

ff

Franz Schubert.

MILITÄRMARSCH.

Op. 51. № 1.

Allegro vivace.

Transcription von K. Tausig.
Hans v. Bülow gewidmet.

pp

sempre pp e legg.

8

mp *cresc. poco a poco*

mp

(Original 4hg. in Ddur.)

8

8

sfp

sfp

sf

sf

sf

sf

sf

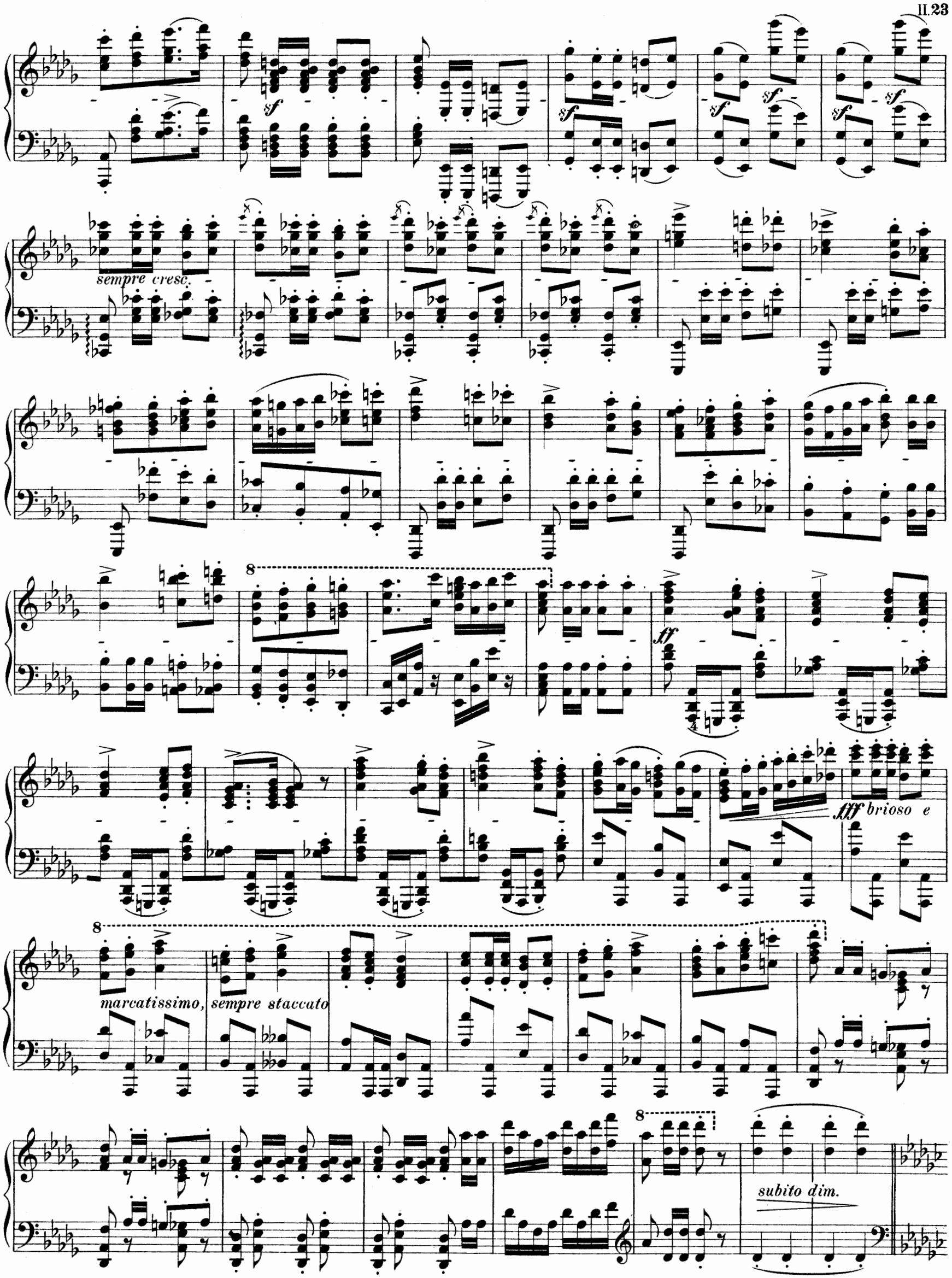
4 2 4 2 4 2

4 2 4 2 4 2

8

f

8


sf
sempre cresc.
8
ff
fff brioso e
marcatissimo, sempre staccato
subito dim.

Trio.

Un poco più tranquillo.

p

8

p

8 *tr* *tr*

pp

leggiero e sempre staccato

p

p

2 1 3 2

pp

p

cresc. subito

Vivace.

a tempo

ff

8

fff

8

8

8

staccato

8

meno f

F. Schubert.

POLONAISE.

Op. 75 № 3.

Transcription von K. Tausig.

Molto tranquillo.

pp con malinconia

un poco cresc.

rit.

pp espressivo

pp

un poco cresc.

sfp

espressivo

decresc. *pp*

sf

sptto voce

p

ppp

rit.

à due

pp con tenerezza

con Pedale

dim.

pp dolce

dim.

85713

appassionato
e poco cresc.

p

marcato

ben marcato

sfp

decresc. *pp*

sf

ff

meno f

sfp *espressivo* *sf* *decresc.* *pp* *sotto voce* *p*

sempre con Pedale

ppp e dolcissimo

8

perdendosi

F. Schubert.

RONDO

über französische Motive.

Op. 84 № 2.

Transcription von K. Tausig.

A capriccio.

p

p

sotto voce

sempre p

poco acceterando

rallentando

Allegretto espressivo.

p

mf

f

marcato

più f

ff

p

ff

p leggiero

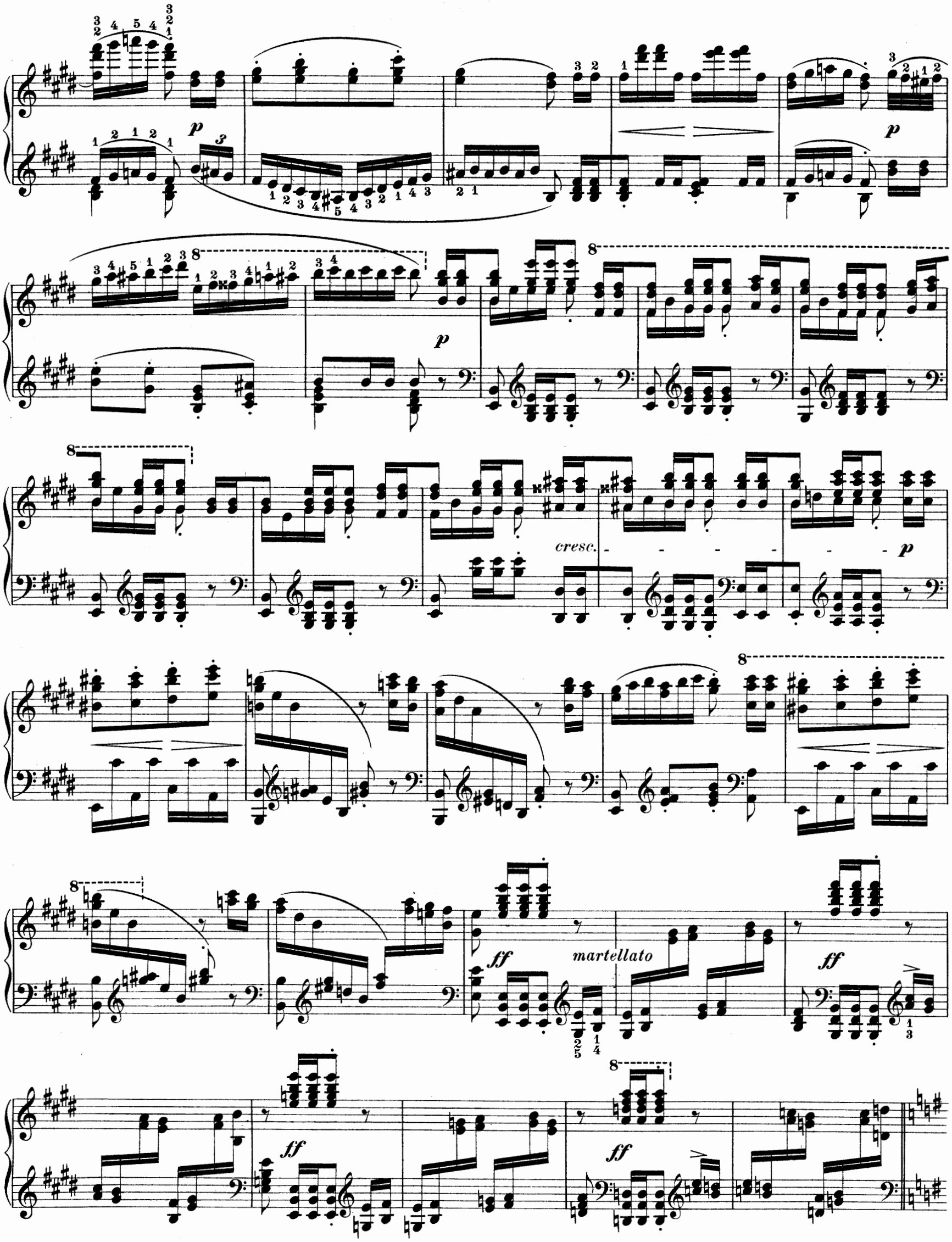
cresc.

molto cresc.

leggiero e con spirito

ff

pp


p
p
p
cresc.
p
ff
martellato
ff
ff
ff

mf

mf

p

ff

bril-

ff

lante e cresc. -

elegan-

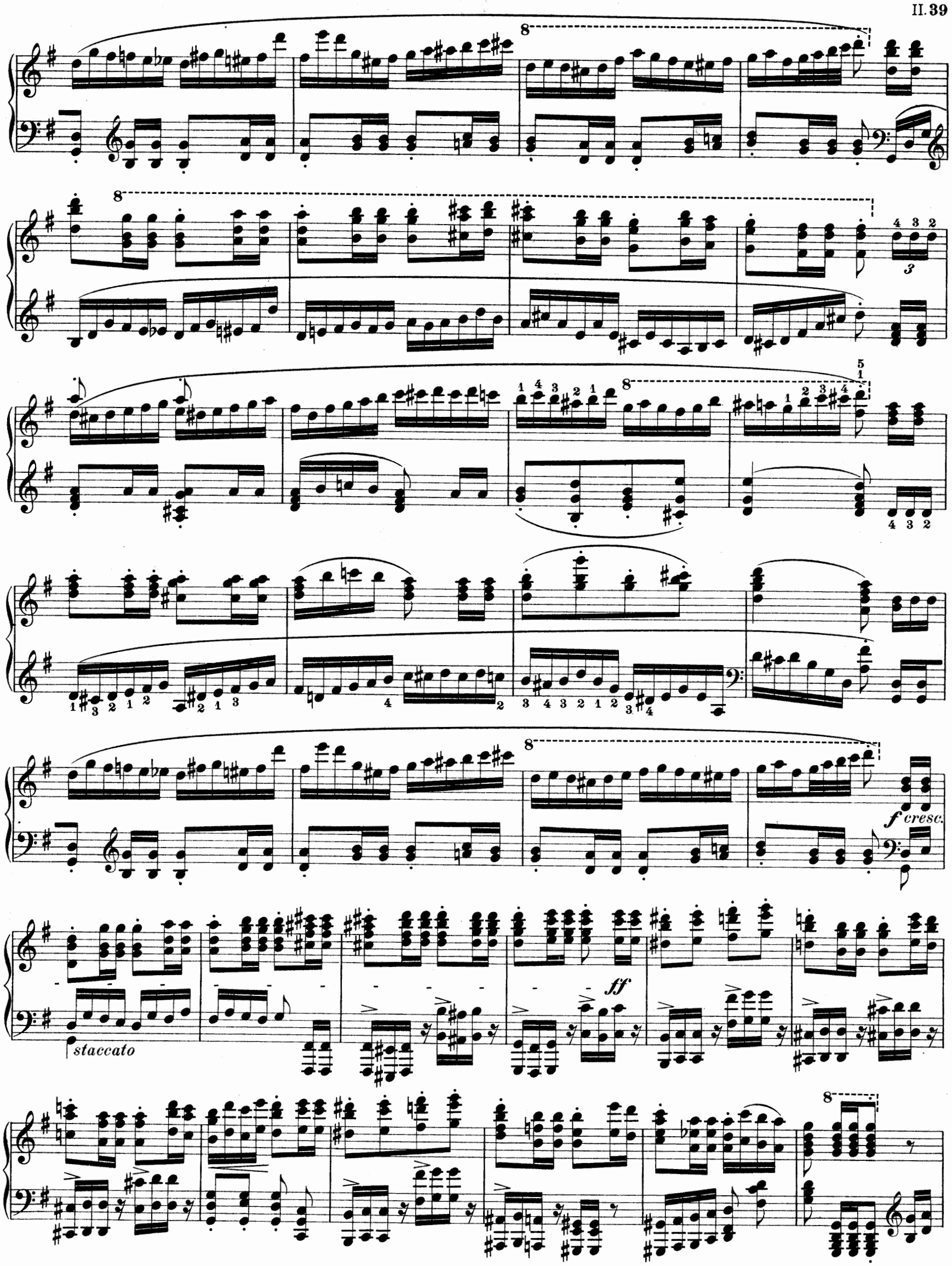
pp

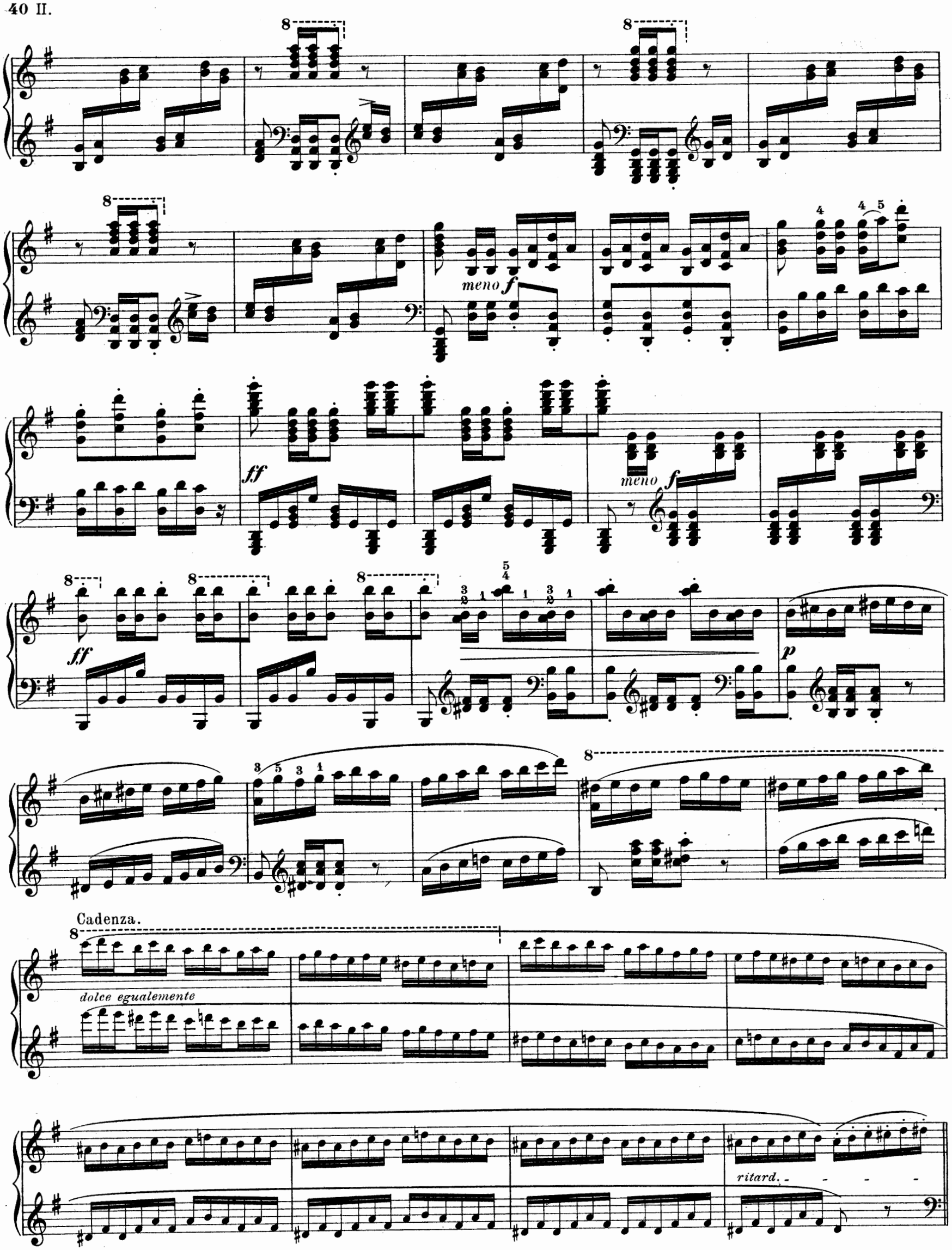
te

distintamente

sempre

pp


f cresc.
staccato
ff


meno f
ff
meno f
ff
p
Cadenza.
dolce egualemente
ritard.

Più tranquillo.

p espressivo, à due

molto legato il basso

4 5 4 3

4 5 4 3

grazioso

leggiero

p

f

marcato

più f

sf

sf

poco più

p

animato

p

p

p cresc.

molto cresc.

al *ff*

ff

marcatissimo

8

8

8

ff

dimin. *poco a poco*

p

Più tranquillo.

pp

espressivo

sempre pp

ppp

K. M. von Weber.

AUFFORDERUNG ZUM TANZ.

Op. 65.

Transcription von K. Tausig.

Moderato.

grazioso
una corda

pp dolce

pp

dolce con espressione

sempre p

pp

Cadenza.

8

ppp

tr.

6 7

8

tr.

9

8

8

8

tr.

ppp

Allegro vivace.

ff

martellato

molto dolce

scherzando

pp

scherzando

8

pp dolcissimo grazioso

1. 8 2.

8

ff

sf

8

p

f la seconda volta piano

Più tranquillo.
leggiero

p espressivo

una corda
Ped. à chaque mesure

Pour les Amateurs.

poco cresc.

dim.

1.

p

2.

p

espressivo

p

p non legato

non legato

p leggiero

Pedale

sfp

p

f

fp

f

fp

f

8

f

8

dimin.

p scherzando

8

8

8

8

8

fp

8

ff

f

Vivace.

ff e marcato

glissando

8

glissando

meno f

dolce

staccato

ben articulato

p cresc.

f

p

p

8

pp

pp lusingando

ff

ff

mf scherzando

cresc.

decresc.

ff brillante

8

1

1

ff

pp

8

pp

8

8

8

pp

pp cresc. e string. un poco a poco

molto cresc.

8

f

martellato

ff brillante

ff *dim.*

p

pp

pp

ritenuto e smorzando

Moderato.

p

ppp

H. Berlioz.

GNOMENCHOR UND SYLPHENTANZ.

Faust.

Transcription von K. Tausig.

Andante.

pp una corda

Ped.

Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻ *sempre con pedale*

ppp

Molto tranquillo.

dolcissimo

molto espressivo

sempre con pedale

largo ma sempre ***pp***

espressivo il canto

ppp

p

poco f

dim.

cresc. subito

ff

p

senza agitazione

ppp

senza cresc.

espressivo

ppp molto tranquillo

Pedale

ppp

misterioso

leggiero

L'istesso tempo.

sempre ***pp*** *e grazioso*

una corda

Pedale

Ped.

8

8

8

pp

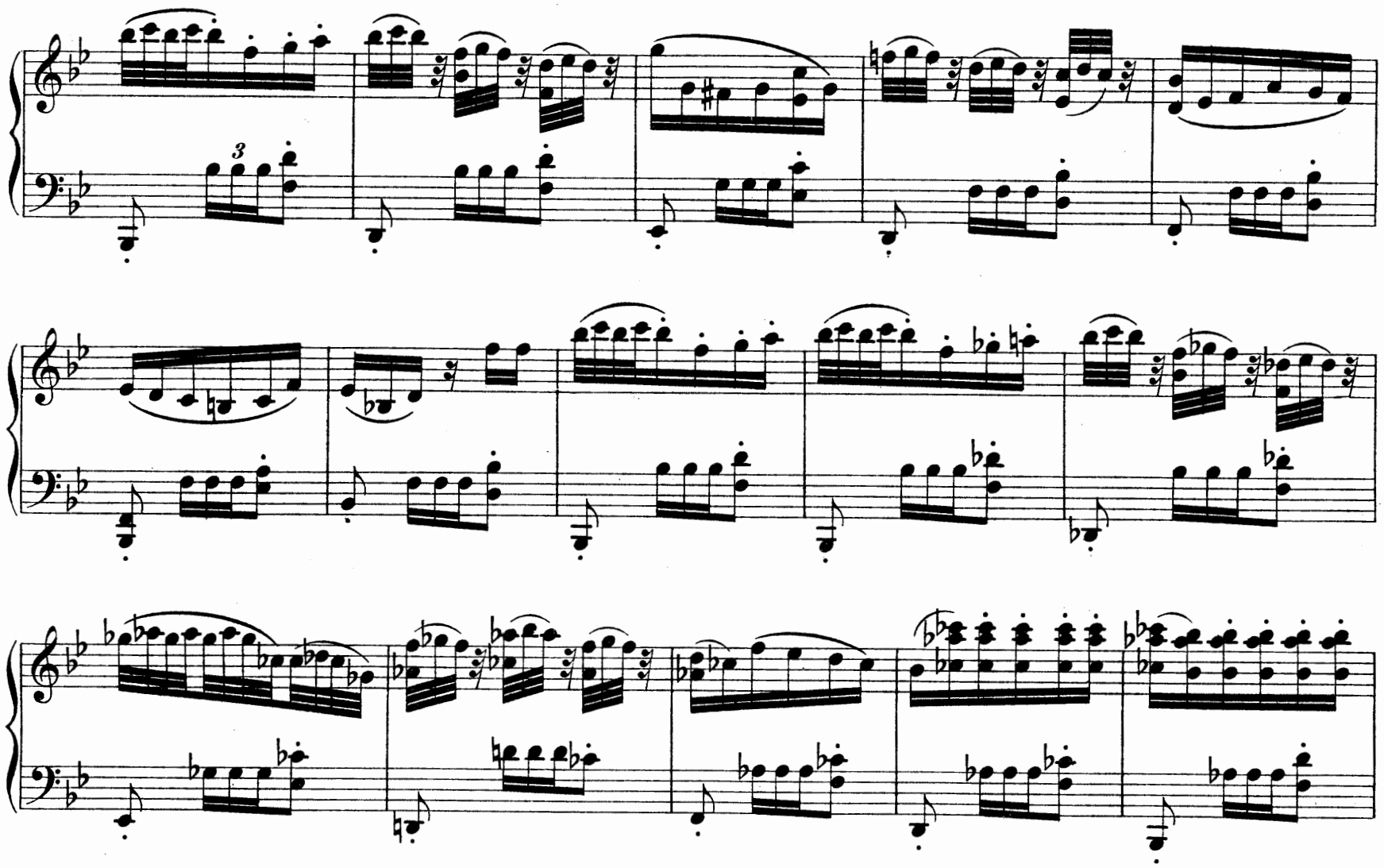
marcato

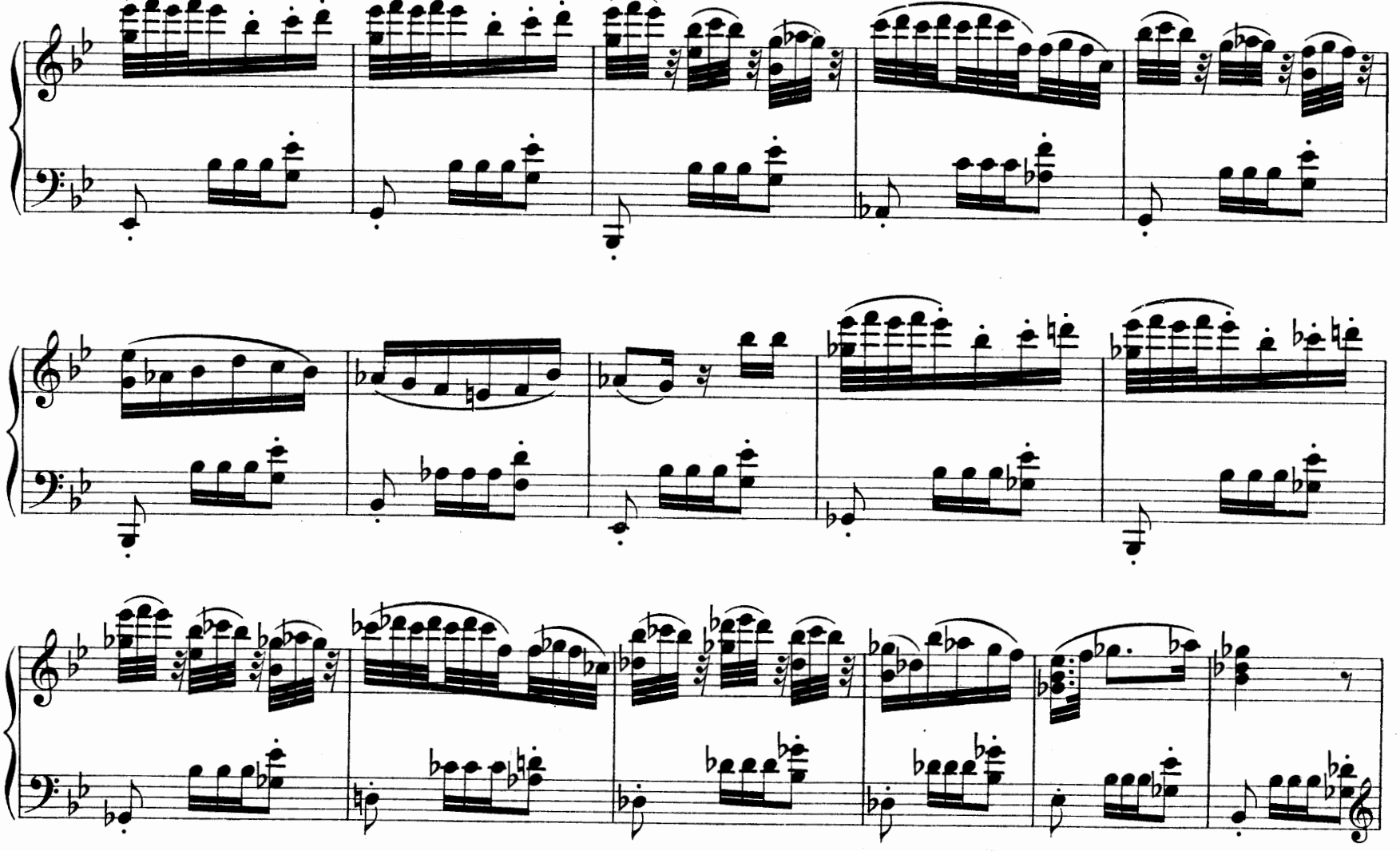
simile

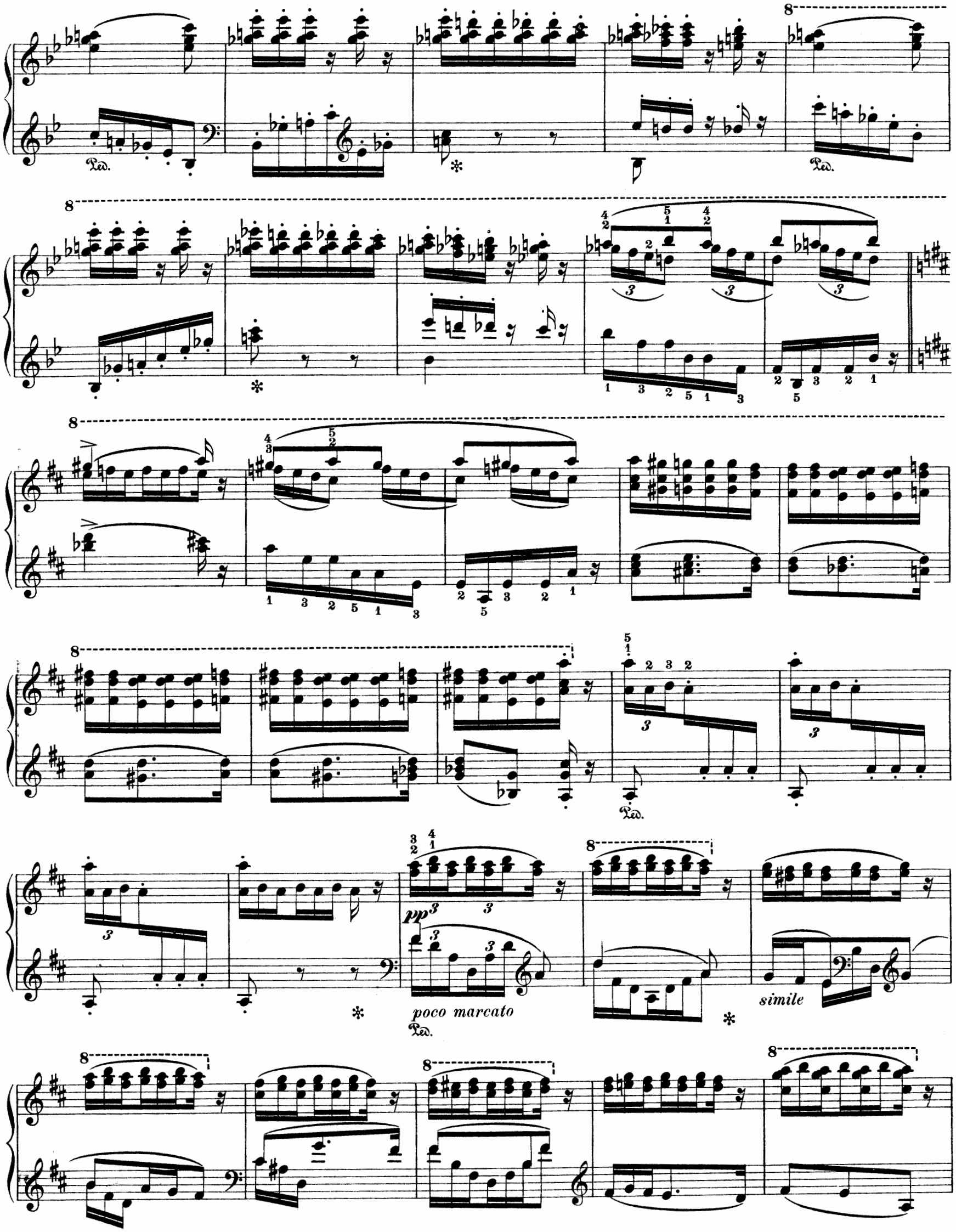
8

8

leggierissimo






Ped.
pp
poco marcato
simile

8

1 2

2 1 3 2 3

2 1 2 1 3 2

Ped.

8

2 1 2 3 1

✻ Ped.

8

ppp e leggierissimo

✻ Ped.

✻

smorzando e perdendosi

Ped.

8

8

✻

Bei Bestellungen ist nur die **Nummer** anzugeben. Grössere Werke sind auch gebunden vorrätig.

EDITION STEINGRÄBER.

Ausführlicher Katalog mit Preisangabe durch jede Buchhandlung gratis und franko.

Klavier-Unterrichtswerke.

a) Schulen.

10 **Damm, G.,** Klavierschule und Melodienschatz f. d. Jugend. 105. Aufl. (Rasierungs-Ausg.) Dtsch.-Engl.
11 — Dieselbe: Französisch-Russisch.
14 — Dieselbe: Schwed.-Holländisch.
15 — Dieselbe: Italienisch-Spanisch.
17 — Dieselbe: Ungarisch-Polnisch.
80 **Seifert, U.,** Klavierschule u. Melodieneigen. 6. Aufl. (Phras.-Ausg.)

b) Etüden etc.

169 **Bertini, Lemoine u. a.,** Etüden-Album. (G. Damm.)
568 **Chopin,** 41 Etüden (Riemann).
570 **Clementi,** Gradus (Riemann).
574 **Cramer,** 52 Etüden (Riemann.)
575 **Cramer u. Clementi,** 60 Etüd. (R. Schw.)
580 **Czerny,** Op. 139, 100 Übungsstücke. (R. Schwalm.)
581 — Op. 299, Schule der Geläufigkeit. Nebst 11 Oktavenetüd. (U. Seifert.)
587 — Dasselbe. (Riemann.)
586 — Op. 337, 40 tägl. Studien. Nebst Toccata ou Exercice op. 92. (Seifert.)
589 — Erster Lehrmstr. Op. 599 (Schwalm).
585 — Op. 636, Vorsch. d. Fingerfertigkt. Nebst 5 Oktavenetüd. (R. Schwalm.)
582 — Op. 740, Kunst der Fingerfertigkeit; Op. 335, Schule des Legato u. Staccato; op. 399, Schule d. linken Hand. 38 ausgew. Etüden. (Mertke.)
588 — Dasselbe (Riemann).
585 — Op. 821, 160 achttakt. Übgn. (Breslaur.)
584 — Op. 849, Trente Etudes de Mécanisme. (R. Schwalm.)
579 — Hundert Erholungen für den ersten Klavierunterricht. (Damm.)
12 **Damm, G.,** Übungsbuch. 93 Etüden v. Clementi, Czerny, Raff, Kiel etc. 13. Aufl.
13 I/II — Weg zur Kunstfertigkeit. 132 gröss. Etüden von Clementi, Cramer, Kiel. Raff, Chopin u. a. 12. Aufl. 2 Bde.
20 **Mertke, E.,** Techn. Übungen. 12. Aufl.
22 — Oktaventechnik (Vorübungen, 20 Etüden, 153 Citate).
470 **Raff, J.,** 30 fortschreitende Etüden.
26 **Riemann, Dr. H.,** Anleitung zum Studium der Techn. Übungen.
27 — Technische Vorstudien für das polyphone Spiel.
316 **Schmitt, J.,** Schule der Geläufigkeit. 32 Etüden. (Schwalm und Seifert.)
90 **Schwalm, R.,** Tägliche Übungen.
490 **Wolff, B.,** Op. 130, Element.-Etüden.

Pianoforte zu 2 Händen.

185/8 **Album f. d. Jugend.** 4 Hefte: I. Haydn, Mozart. II. Beethoven, Weber. III. Schubert, Mendelssohn. IV. Chopin, Schumann, Rubinstein, Tschaïkowsky. Im leichtesten Stil und ohne Oktaven.
96/97 **Altmeister des Klavierspiels.** 70 berühmte Klavierstücke (Scarlatti bis Liszt). Phrasierungsausgabe mit Fingersatz v. Dr. H. Riemann. 2 Bde.
95 **Bach, Joh. Bernh.,** Fuge F dur (Riemann).
92 } **Bach, Joh. Chrn.,** Klavierkonzerte
106/7 } G dur, E dur, D dur, mit unterlegtem 2. Pfte. (Riemann).
168 — Sonate C moll (Riemann).
93 **Bach, Joh. Chrph.,** Sarabande mit Var. (Riemann).
166 **Bach, Joh. Chrph. Fr.,** Allegretto con Variazioni (Riemann).
110 **Bach, J. S.,** Auswahl leichterer Klavierkompos. (Franz Kullak.)
91 — 50 Prälud., Invent. u. Gavotten (Bischoff).
145 — Auserles. Konzertstücke (Bischoff).
111/19 — Sämtl. Klavierw. (Dr. Bischoff.) 7 Bde.
115/16 b — Das wohltemp. Klavier (Bischoff), 2 Teile in 1 Lnb.
98/99 } — Klavierkonzerte D dur, E dur,
108/9 } F moll, A moll, D moll, F dur, mit
115/19 } unterlegtem 2. Pfte. (Dr. H. Riemann).
577 — Fugen des wohltemper. Klaviers, erläutert (Stade). Bd. I.
761 — Matthäuspassion. Paraphrass.
762 — Hohe Messe und Pfingstcantate. Paraphrase.
94 **Bach, K. Ph. Em.,** Ausgewählte Klavierwerke (Riemann).
101/5 — Klavier-Konzerte C moll, G dur, D dur I u. II, Es dur, mit unterlegtem 2. Pfte. (Riemann).
165 **Bach, Wilh. Friedem.,** Suite G moll, Sonaten u. kleinere Werke (Riemann).
161/64 — Klavierkonzerte E moll, D dur, A moll, F dur I, m. 2. Pfte. (Riemann)
728 **Badarzewska,** Prière d'un vierge u. a.
144 **Beethoven,** Leichteste Kompositionen. 5 Sonatin., 2 Rondos, leichte Variationen u. kleine Stücke. (Damm.)
120/24 — Sämtl. Sonaten. (Damm.) 5 Bde.
125/26 — Variationen und andere Werke. (Damm.) 2 Bde.
146/7 — Ausgew. Klavierwerke (G. Damm), 2 Bde.
127/31 — Konzerte. (Frz. Kullak.) Mit unterlegtem 2. Pfte. Nr. 1—5.
148 — Op. 80, Fantasie C moll. (Franz Kullak.) Mit unterlegtem 2. Pfte.
132 — 14 Instrumentalsätze: Adagios, Romanzen etc., arr. à 2 ms. von Brüll, Door, Frz. Kullak, Schwalm.
133 — 25 Lieder u. Gesänge, arr. à 2 ms. v. Door, Ehrlich, Mertke, Schwalm.
763 — C dur-Messe. Paraphrase.
600 **Behr,** Op. 455, Toi seul! Polka grac.
601 — Op. 456, Mon petit Canari.
602 — Op. 460, Gentille Tourterelle (Herzig Täubchen). Polka grac.
152 } — Op. 503, Album im leichtesten Stil.
202 } 72 mel. Stücke o. Oktaven. 2 Bde.
603 — Am Königsee.
604 — Abendläuten im Gebirge.
605 **Behr,** Herzeleid.
606 — Sehnsucht nach den Alpen.
607 — Zéphyrs de Mai.
153 **Behr, Koschat etc.** Alpenklänge.
155 **Beyer, Ferd.,** Op. 36, Répertoire des jeunes Pianistes (G. Damm).
157 **Bolck,** 12 instr. Charakterbilder.
160 **Breslaur, E.,** Op. 33, Leichte Tänze.
609 — Op. 34, Erinnerung an Harzburg.
609 a/d — Dasselbe, Nr. 1—4 einzeln.
599 **Burow,** Poln. Lied (Charles Morley).
571 **Buttikay,** Valse-Caprice.
572 — Scherzo.
170/77 **Chopin,** Sämtl. Werke. (Mertke.) 8 Bde.
179 — (30) Ausgewählte Klavierkompositionen. (Mertke.)
178 — Nocturne, Cis moll (Mertke), Nachl.
180/1 — Konzerte Em. u. Fm. Op. 11 u. 21 m. 2 Pfte. (Mertke.)
182 — Polonaise Op. 22 Es dur mit unterlegtem 2. Pfte. (Mertke.)
183 — Poln. Lied. Paraphr. (Mertke.)
191 **Clementi-Vorstufe I:** 33 allerleichteste Sonatinen u. Rondolettos von Wanhal, Beethoven, Pleyel, André, A. E. Müller u. a. (G. Damm.)
192 **Clementi-Vorstufe II:** 11 sehr leichte Sonatinen und Rondino „La Rose" von J. Schmitt. (Stade.)
190 **Clementi, Kuhlau, Dussek, Schwalm, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann,** 32 leichte Sonatinen und Rondos. (Kleinmichel.)
189 — dieselbe Sammlung (Riemann).
610 **Cooper, W.,** Op. 102, For ever! Rev.
611 — Op. 103, Le Réveil des Elfes.
612 — Op. 104, Un Soir aux Alpes.
618 **Cramer, H.,** Sehns.-Walz. (F. Schubert.)
619 — Walzer eines Wahnsinnigen.
617 — Last Idea. Transcription. (Walzer von C. G. Reissiger).
613 **Czersky, A.,** Auf Österreichs Bergen.
614 **Czibulka,** Op. 329, Nr. 1. Sans souci. Gav.
615 — Op. 329, Nr. 2. Pensée hongroise.
616 — Op. 331, Reflexionen. Walzer.
625 **Daase, Rud.,** Zieh mit! (Galopp) u. Rosa-Polka.
203 **Damm,** Fröhliche Weisen.
195 **Diabelli,** Die ersten 12 Lektionen u. 4 Sonatinen über 5 Töne. (Schwalm.)
199 **Döhler, Th.,** Ausgew. Salonst. (Damm).
201 **Doppler, J. H.,** Guckkasten. Eine Melodiensammlung.
630 **Eilenberg,** Japan. Siegesmarsch.
206 **Enke. H.,** Kleine melodische Studien. Op. 28. (Seifert).
207 **Field,** 17 Noctur. u. Cavatine „Reviens".
626 **Fink, Wilh.,** Op. 121, La Gracieuse. Maz.
627 — Op. 122, Im duftenden Hain.
628 — Op. 123, Frühlings Einkehr.
629 — Op. 124, Frohe Stunden.
209 **Franz,** Es hat die Rose sich beklagt. Paraphrase. (Mertke.)
208 **Gounod,** Frühlingslied. (Mertke.)
764 **Graun,** Tod Jesu. Paraphrase.
635 **Grétry,** Türk. Scharw. (Charles Morley).
210 **Händel,** (16) Ausgewählte Klavierkompositionen. (Bischoff.)
214 — Leichte Stücke. (Bischoff.)
212/18 — Klavierkonzerte G moll, F dur mit unterlegtem 2. Pfte. (Riemann).
211 — 6 Orch.-Konzerte, 2 hdg. (Stark.)
765 — Judas Maccabäus. Paraphrase.
766 — Samson. Paraphrase. (Schwalm).
767 — Messias. Paraphrase. (Schwalm.)
640 **Harmston,** Abschied der Schwalben.
641 — Abschied von der Heimat.
653 — Alpenglühen.
652 — Alpenröslein.
642 — Campanella-Rêverie.
643 — La Cascade.
644 — Chasseurs d'Afrique. Fanfare mil.
645 — Edelweiss und Alpenrosen.
646 — La Foutaine.
647 — Harfe und Spieluhr.
654 — Heimweh.
648 — Murmures des feuilles. Waldesrauschen.
649 — Perles de rosée, Valse-Impromptu.
655 — Traumbilder.
650 — Vögleins Botschaft.
651 — Waldvöglein und Minnesänger.
659 **Harris,** Nach dem Ball; **Ivanovici,** Donauwellen; **Schild,** Immer flott.
220 **Haydn,** Sonaten, Fantasie, Capriccio und Variationen. (Kleinmichel.)
219 — Klavier-Konzert D dur mit unterlegtem 2. Pfte. (Mertke).
768 — Jahreszeiten (A). Paraphrase.
769 — — (B). Paraphrase. (Schwalm.)
770 — Schöpfung. Paraphrase. (Schwalm.)
660 **Hennes,** Op. 355, Der Liebe Wellen.
661 — Op. 356, Glöcklein im Thale.
662 — Op. 357, Heimweh.
218 **Henselt,** Préambules. (G. Damm.)
665 **Herfurth, W.,** Op. 85, Abschiedsständ.
548 **Hofmann, Heinr.,** Op. 88, Stimmungsbild., 11 Vortragst. in leich. Spielart.
555/6 **Hummel,** Konzerte A moll u. H moll Op. 85 u. 89 m. 2. Pfte. (Mertke.)
566 — Septett Op. 74 D moll mit unterl. 2. Pfte. (Franz Kullak).
217 — Rondo brillant Op. 56, A-dur mit unterl. 2. Pfte. (W. Rehberg.)
668 **Jungmann, A.,** Frühlings Einzug.
669 — Op. 364, Aus Österr. Bergen. Walzer.
225 **Ivanovici, Schild, Reissiger, Doppler, Lanner, Strauss,** 11 bel. Tänze.
226 **Ivanovici, Schild, Reissiger, Doppler, Lanner, Strauss.** 12 bel. Tänze.
227 — etc., 13 beliebte Tänze.
230 **Kalkbrenner, Field, Döhler, Chopin. Schumann, Mendelssohn,** 32 bel. Kompositionen. (Damm.)
235 **Klassiker-Album.** 53 ber. Stücke.
675 **Koschat,** „Verlassen bin i", Fantasie von O. Schwalm.
76 **Liederquell f. Pfte. allein** (B. Wolff).
284 **Liszt-Walzer** (Schubert-Mertke).
423 **Marsch-Album I.** Preussische Armeemärsche (R. Schwalm).
424 **Marsch-Album II.** 18 deutsche und ausländ. Armeemärsche (R. Schwalm).
425 **Marsch-Album III.** 16 berühmte Märsche (R. Schwalm.)
426 **Marsch-Album IV.** 15 berühmte Trauermärsche (R. Schwalm.)
250/54 **Mendelssohn,** Sämtliche Pianoforte-Werke. (Mertke.) 5 Bde.
263 — Sämtliche (50) Lieder ohne Worte. (Mertke.) Prachtausgabe.
258 — Dieselben. Volksausgabe.
198 — 24 Lieder ohne Worte und berühmte Stücke. (Mertke.)
232 — 14 Lieder ohne Worte, leicht und ohne Oktaven. (R. Schwalm.)
233 — Kinderstücke. (Mertke.)
282 — Rondo capr., 14 Lieder o. Worte, Hochzeits-Marsch etc. (Mertke.)
255 — (22) Ausgew. Klavierk. (Mertke.)
247 — Capriccio brill., Op. 22 (Mertke) m. 2. P.
248/9 — Konzerte G moll u. D moll, Op. 25 u. 40 m. 2. Pfte. (Mertke.)
215 — Op. 29, Rondo brillant Es dur mit unterl. 2. Pfte. (Mertke.)
216 — Op. 43, Serenade u. Allegro giojoso D dur m. 2. Pfte. (Mertke.)
280 — Venetian. Gondellied. (Mertke.)
771 — Elias. Paraphrase. (R. Schwalm.)
772 — Paulus. Paraphrase. (R. Schwalm.)
256 **Mendelssohn-Album:** 50 Lieder ohne Worte, 6 Kinderstücke und 22 ausgew. Komp. (Mertke.) In Leinenb.
266 } **Mertke,** Op. 14, Improvisat. über be-
440/1 } rühmte Lieder. Nr. 1—24 in 3 Bdn.
670 **Meyer-Helmund,** Gavotte.
671 — Marche burlesque.
672 — Valse.
269 **Meyerbeer-Album.**
676 **Michaelis,** Ägypt. Zapfenstreich.
677 — Op. 144, Am Strande. Salonstück.
678 — Op. 145. Mirabella. Salon-Maz.
680 **Morley, Ch.,** Gavotte de la Reine.
681 — Fanfare des Cuirassiers. Galopp.
682 — La Grotte d'Azur. Valse.
683 — Violette des Alpes. (Alpenveilchen.)
684 — Un mot du cœur.
685 — Rosen-Gavotte.
270/71 **Mozart,** Sonaten, Fantasieen u. andere Stücke. (Door.) 2 Bde.
278 — Konzert D moll (Frz. Kullak) mit unterlegtem 2. Pfte.
561/3 — Konzerte C dur, Es dur, C moll (Bischoff) mit unterlegtem 2. Pfte.
569 — Konzert D dur m. 2. Pfte. (Rehberg).
279 — Konzert B dur m. 2. Pfte. (Mertke).
564 — Konzert-Rondo D dur. (Mertke).
773 — Requiem. Paraphrase. (Schwalm.)
567 **Mozart, Hummel, Weber** etc., Ausgewählte Kompositionen.
465 **Offenbach-Album:** 11 Potpourris.
319 **Opern-Album,** 12 Potpourris.
690 **Oesten, Max,** Op. 126, Weihnachtsidyll.
691 — Op. 127, Elfengeflüster.
330/9 } **Potpourris (144 leichte) über be-**
450/1 } **liebte Opern und Operetten** (Spindler), 12 Bde.
470 **Raff, J.,** 30 fortschreitende Etüden.
471 — Moto perpetuo.
287 **Rameau,** 5 Suiten. (Riemann).
286 — Fünf Klavierkonzerte (Riemann).
288 — Rigaudon Dardanus, Tambourin u. Gavotte (Bussmeyer).
695 **Resch, Jean,** Envie de vivre.
696 — L'Inspiration. Romance.
774 **Romberg,** Glocke. Paraphrase.
466 **Rubinstein,** Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen.
285 **Rubinstein-Walz.** (Schubert-Mertke.)
309 **Rubinstein, Egghard:** 10 beliebte Kompositionen.
381 **Salonmusik,** 1. Band: 20 ber. Stücke.
382 — 2. Band: 20 berühmte Stücke.
383 — 3. Band: 20 berühmte Stücke.
399 **Scarlatti,** 9 Kompos. (Riemann.)
698 **Schild,** Immer flott. Banda-Marsch.
317 **Schmitt, J.,** Schatzkästlein. 182 bel. Opern- u. Volksmel., Lied. u. Tänze.
192 — 11 sehr leichte Sonatinen u. Rondino „La Rose" (Stade): Vorstufe II zu Clementi-Kuhlau.
316 — Schule der Geläufigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert.)
310/11 **Schubert,** Ausgew. Klavier-Werke. (Th. Kullak.) 2 Bde.
265 — Impromptus üb. berühmte Walzer-Themen (Mertke Op. 13). 3 Bände.
267/8 — Soirées de Vienne. 4 Walzer-Capricen.
315 — Erlkönig-Walzer (Mertke).
283 — Valse noble (Mertke).
289 **Schumann,** Sämtl. Werke. (Bischoff.) 11 Bde.
500/10 — (79) Ausgewählte Klavierstücke.
518 — Op. 9. Carnaval (Bischoff).
491 — Op. 12. Fantasiestücke (Bischoff).
492 — Op. 15. Kinderscenen (Bischoff).
493 — Op. 21. Novelletten (Bischoff).
494 — Op. 68. Album f. d. Jugend (Bischoff).
495 — Op. 82. Waldscenen (Bischoff).
496 — Op. 99. Bunte Blätter (Bischoff).
497 — Op. 124. Albumblätter (Bischoff).
498 — Abendlied, Am Springbr. u. ausgew. Gesänge, 12 Transkription. (Mertke.)
516 **Schwalm, O.,** (14) Kärntner Lieder von Thom. Koschat. Fantasieen.
420 — Verlassen bin i (Koschat), Fant.
675 **Schwalm, R.,** Klassische Kinderst. 100 mustergültige Sätzchen, leicht spielbar und ohne Oktaven.
422 — Klassische Hausmusik. 50 Fantasieen. 5 Bde.
320/24 — Klassische Hausmusik u. Wagner-Album kompl. in Prachtband.
326 — 12 Fantasie-Potpourris (Opern) aus „Klass. Hausmusik".
319 — Ungarische, türkische u. slawische Tänze und Märsche.
327 **Seeling,** Loreley.
355 **Seifert,** Op. 3, Valse Impromptu.
697 **Södermann, Oesten** etc., Klänge der Liebe.
349 **Spindler, F.,** Jungbrunnen. 48 kleine Liederfantasieen. 4 Bde.
400/3 **Strauss, Rich.,** Burleske f. Piano m. Orchester. Pianof.-Stimme.
404a **Strauss-Album.** Beliebteste Tänze (Kuss-Walzer, Spitzentuch-Walzer, Fledermaus-Walzer etc.) Bd. 1—3.
430/32 **Suppé-Album.** 16 lcht. Potp. (Spindler.)
460 **Tänze,** 11, von Ivanovici, Schild, Reissiger, Doppler, Lanner, Strauss etc.
225 **Tänze,** 12, von Ivanovici etc.
226 **Tänze,** 13, von Ivanovici etc.
227 **Trehde,** Air bohémien.
805 Chant bohémien.
800 — Mélodie de Bohéme.
810 — Lang', lang' ist's her.
809 — Gebirgsklänge.
801 — Mélancolie. (François Prume.)
802 — Spinn! Spinn! Esthländ. Volksweise.
803 — Dankgebet. Niederländ. Volksweise.
804 — Home, sweet home!
806 — Lustige Weiber von Windsor.
807 — Litauisches Lied (Chopin).
808 — Auf der Alm da gibt's koa Sünd'!
820 — Czarenlied (Sonst spielt' ich).
814 — Der Hirt (Schwedisches Volkslied.
811 — Der rote Sarafan.
813 — Diandl, wie ist mir so wohl.
819 — Le Rossignol (Russisches Volkslied).
812 — Mädle, ruck, ruck.
816 — Über Berg und Thal rauscht.
815 — Von meinem Bergli.
817 — Zwei Sternderln am Himmel.
818 — I hab dir in d' Augerln g'schaut
821 — In einem kühlen Grunde.
822 — Zillerthal, du bist mei Freud'.
823 — Air russe.
824 — 's Schneeglöckerl.
825 — Ännchen schön.
820 — Jetzt gang' i an's Brünnele.
827 — Muss i denn, muss i denn.
828 — Flieg', Vogel, flieg'!
830 — Ännchen von Tharau.
831 — Lorelei (Silcher).
832 — Morgen muss ich fort.
833 — Das Wandern ist des Müllers Lust.
829 **Tschaïkowsky,** 27 Komp. (Riemann).
462 — Chant sans paroles et Barcarole, leicht (Schwalm).
461 **Tschaïkowsky-Album,** leicht.
455 **Tschirch,** 120 Volks- u. Kommerslied.
350 — 80 Opernmel., Tänze, Märsche etc.
351 — Beide Samml. kompl. in Prachtb.
352 — Klass. Jugendalbum. 100 berühmte Stücke in sehr leichter Bearbeitung.
353 **Voss,** Carnaval de Venise.
851 **Wagner-Album,** 12 Salonfantasien üb Wagners Opern (Schwalm).
325 **Wagner,** Paraphr. üb. Rheing. (Mertke).
444 — Paraphr. über Walküre (Mertke).
445 — Paraphr. über Siegfried (Mertke).
446 — Paraphr. üb. Götterdämm. (Mertke).
447 — Paraphrase über Parsifal (Mertke).
448 **Wagner-Fantasien,** 12 Miniat.-Fant. über Wagners-Opern von Schwalm.
421 **Wallace, W. V.,** Petite Polka, Polka de Concert, Souvenir de Varsovie.
853 **Wallace,** Berühmtes Adagio von G. F. Händel.
854 — Ber. Largo v. G. F. Händel.
855 — Arie (Pfingstcantate) v. J. S. Bach.
856 — Kirchenarie von Stradella.
858 — Aria: O del mio, von Gluck.
859 — Aria: Lascia von G. F. Händel.
860 — Aria von Lotti.
861 — Canzonetta v. Scarlatti.
863 — Canzonetta v. Fesch.
864 — Ave verum v. Mozart.
857 — Aria (Opera Mitrane) von Rossi.
865 — Nina, Sicilienne von Pergolese.
862 — Eine Kerze. (Gordigiani.)
866 **Wanhal, Beethoven, Pleyel, André, A. E. Müller** u. a., 33 allerleichteste Sonatinen u. Rondolettos. (G. Damm): Vorstufe I zu Clementi-Kuhlau.
191 **Weber,** Sonaten, Konzertstück und andere Werke. (Door.)
370 — Klavier-Konzerte, Op. 11 C dur, Op. 32 Es dur mit 2. Pfte. (Mertke).
378/9 — Konzertstück F moll, Op. 79 (Mertke) mit unterlegtem 2. Pfte.
377 **Winding, Aug.,** Toccata. E moll.
486 — Aus der ersten Heimat.
487 — Op. 45. Aus Nah und Fern.
488 **Wolff, B.,** Jugendlust.
489 — Op. 128, Stücke ohne Namen.
699 **Wollenhaupt u. Prudent,** 10 Kompositionen (G. Damm).
390

Ouvertüren zu 2 Händen.

290 **Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini:** 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
291 **Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert:** 11 Ouvertüren.
295 **Lortzing, Reissiger:** 4 Ouvertüren (Schwalm.)
296 **Marschner, Meyerbeer:** 4 Ouvertüren (R. Schwalm).
292 **Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai:** 9 Ouvertüren.
293 **Mozart, Weber:** 12 Ouvert. (A. Horn.)
294 Sämtl. 47 Ouvertüren in Prachtband.

Pianoforte zu 4 Händen.

100 **Auber,** Stumme. Kurzer Klav.-Ausz.
167 **Bach, Joh. Chrph. Fr.,** Klaviersonate (Riemann).
142 **Beethoven,** 3 Sonatinen. (R. Schaab.)
155/39 — Sämtl. 9 Symph. (Hermann.) 5 Bde.
134 — Septett. Op. 20. (Mockwitz.)
141 — Fidelio. Vollst. Klavier-Auszug.
700 **Behr,** Op. 455, Toi seul. Polka grac
101/3 — Frühlingsblumen. 36 melodische Stücke im leichtesten Stile, fünftönig beg., ohne Oktaven. 3 Hefte.
704/6 — Frühlingsblumen. II. Samml. 3 Hfte.
150 **Bellini,** Norma. Vllst. Kl.-Ausz. (Ebers.)
151 — Romeo. Vollst. Kl.-A. (Mockwitz.)
156 **Beyer, Ferd.,** Op. 112, Revue mélodique (G. Damm).
204 **Damm, G.,** Fröhliche Weisen.
196 **Diabelli,** 28 mel. Übungsst. u. 6 Sonatin. (Jgendfreud.) üb. 5 Töne. (Schwalm.)
197 — Sonatinen, Sonaten und Rondo militaire. (Schwalm.)
193/94 **Diabelli, Schmitt etc.,** 31 instrukt. Stücke, Sonatinen und Rondos. (Riemann.) 2 Bde.
200 **Donizetti,** Lucrezia. Vollst. Kl.-Ausz.
205 **Enke, H.,** 12 Uebungsstücke (Seifert).
221 **Haydn,** 4 berühmte Symph. (Mockwitz.)
222 — Jahreszeiten. Vollst. Klav.-Ausz.
223 — Schöpfung. Vollst. Klav.-Ausz.
229 **Ivanovici, Daase, Södermann etc.** 9 Tänze.
240 **Krentzer,** Nachtlager. Vollst. Kl.-A.
245 **Lortzing,** Czar und Zimmermann. Vollst. Klav.-Ausz. (Kleinmichel.)
246 — Waffenschmied. Vollst. Klav.-A.
421/26 **Marsch-Album.** 37 berühmte Märsche 2 Bände.
257 **Mendelssohn,** Originalkompositionen.
261/62 — Konzerte. Op. 22, 25, 40 und 64. (Tschirch.) 2 Bde.
288/89 — Symphon. 2 Bde. (Hermann u. a.)
260 **Mendelssohn, Kalkbrenner, Haydn, Chopin, Beethoven:** Bel. Kompos.
710 **Morley, Ch.,** Fanf. d. Cuirassiers. Galop.
711 — Gavotte de la reine.
272 **Mozart,** Konzert D moll. (Mockwitz.)
273/74 — 6 ber. Symphonien. (Mockwitz.)
275 — Don Juan. Vollst. Klav.-Ausz.
276 — Figaro. Vollst. Klavier-Auszug.
277 — Zauberflöte. Vollst. Klav.-Ausz.
281 **Nicolai,** Lustige Weiber. Vollständ. Klavier-Auszug. (Hermann.)
308 **Rubinstein, Tschaïkowsky, Södermann,** 10 Kompos. (Schwalm.)
723 **Schmitt, J.,** Schatzkästlein. 187 bel. Melodien. (Schwalm.)
318 **Schmitt, J.,** 17 sehr leich. Originalkomp. (Sonatin., Rondos u. a. Werke): Vorst. zu Weber-Clementi. (Stade.)
312 **Schubert,** Märsche, Divertis. u. a. Werke.
313 — Symphonieen. (F. Stade.)
314 — Sämtliche 19 Märsche.
517 **Schumann, R.,** Komposit. (Mertke.)
329 **Schwalm, O.,** Junge Musikanten. Allerleichteste Kinderstücke im Umfang von 5 Tönen.
328 **Schwalm, R.,** Ungar., türk. u. slaw. Tänze u. Märsche (arr. v. Komp.)
433 **Strauss-Album:** Kusswalzer, Spitzentuchwalzer, Fledermauswalzer, Methusalemwalzer, 2 Märsche aus Der lustige Krieg. (Spindler.)
725 **Suchy,** Frühlingsreigen. Kinderwalzer im Umfange von 5 Tönen.
360 **Tschirch,** 120 Volks- u. Kommerslied,
361 — 80 Opernmel., Tänze, Märsche etc.
362 Beide Sammlungen zus. in Prachtbd.
371 **Weber,** Euryanthe. Vollst. Kl.-A.
372 — Freischütz. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
373 — Oberon. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
374 — Preciosa. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
318 **Weber-Clementi-Vorstufe:** 17 sehr leichte Originalkompositionen (Sonatinen, Rondos) von J. Schmitt. Mit Fingersatz von F. Stade.
375/76 **Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart, Beethoven,** (23) Lcht. Stck., Sonatinen, Rondos. (F. Stade.) 2 Bde

Ouvertüren zu 4 Händen.

301 **Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini:** 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
302 **Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert:** 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
306 **Lortzing, Reissiger:** 4 Ouvertüren. (Kleinmichel.)
307 **Marschner, Meyerbeer:** 4 Ouvertüren. (R. Schwalm.)
303 **Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai:** 9 Ouvertüren. (Hermann, Horn u. a.)
304 **Mozart, Weber:** 12 Ouvert. (A. Horn.)
305 Sämtl. 47 Ouvertüren in Prachtband.

2 Pianoforte 4 händig.

2 Exemplare erforderlich.

148/9 **Bach, Wilh. Friedem.,** Konzerte F-dur u. Es-dur (Riemann).
565 **Mozart,** Konzert f. 2 Klaviere, Es dur, m. d. vollst. in beid. Klaviere einbezog. Übertrag. d. Orchesterbegl. (Mertke).
573 — Sonate, D dur (W. Rehberg).
515 **Schumann,** Andante und Variationen, Op. 46. (Bischoff.)

Pianoforte und Violine.

712/5 **Beethoven,** Sonaten (L. Abel), 4 Bde.
726 **Ernst, H. W.,** Elegie (W. Abel).
228 **Ivanovici, Daase etc.** 11 Tänze.
237 **Krug, A.,** Drei Skizzen.
720 **Lange, O. H.,** Meditation über ein Präludium in C moll von J. S. Bach.
242/3 **Marsch-Album,** 2 Bde.
718/9 **37 Originalkompos. älterer Meister.** (Abel.) 2 Bde.
340/48 **Potpourris (54) über beliebte Opern und Operetten** (Spindler), 9 Bde.
722 **Schmitt,** Schatzkästlein. 187 bel. Melodieen (Schwalm).
724 **Schubert,** 3 Sonatinen, Op. 137 (Abel).
434 **Strauss-Album** (Spindler).
354 **Tschirch,** Klass. Jugendalb. 68 berühm. Stücke in sehr leichter Bearbeitung.
365/6 **Vortragsstücke,** 62 klassische, (Schwalm). 2 Bände.

Pianoforte u. Violoncello.

238 **Krug, A.,** Drei Skizzen.
385/6 **Vortragsstücke,** 50 klassische (R. Schwalm). 2 Bände.

Pianoforte und Flöte.

236 **Krug, A.,** Drei Skizzen.