

85.9.16

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum compleverunt</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FOETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

O QUAM GLORIOSUM EST REGNUM

MOTET À 4 VOIX

pour le jour de la Toussaint
et pour les Saluts du T. S. Sacrement

*O quam gloriosum est regnum
in quo cum Christo gaudent omnes
Sancti, amicti stolis albis sequun-
tur Agnum, quocunque ierit.*

*O combien glorieux est le royaume
où tous les saints se réjouissent
avec le Christ! vêtus d'étoles blan-
ches ils suivent l'Agneau partout
ou il va.*

ANT. P. MAGN. II VESP.

TOMAS LUIS DA VITTORIA

N° 1

Modéré. ♩ = 76

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Voice Reduction. The score is in G major and common time. The lyrics for the first part are: "quam glo-ri-ó-sum est re". The Soprano part starts with a *pp* dynamic and a *Sosten.* marking. The Alto, Tenor, and Bass parts also start with *pp* and *Sosten.* markings. The Voice Reduction part is a piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *Cresc.*, *f*, and *Stringendo*.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Voice Reduction. The score is in G major and common time. The lyrics for the second part are: "gnum, in quo cum Chris-to, in quo cum Chris-to, in quo". The Soprano part starts with a *pp* dynamic and a *Sosten.* marking. The Alto, Tenor, and Bass parts also start with *pp* and *Sosten.* markings. The Voice Reduction part is a piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *Cresc.*, *mf*, *f*, and *pp*.

f *Cresc.* *Sosten.*

quo, in quo eum Chris - to, gau - dent, gau -

quo eum Chris - to, in quo eum Chris - to gau - dent, gau -

in quo eum Chris - to, in quo eum Christo gau - dent, gau -

eum Chris - to, in quo eum Chris - to gau - dent, gau -

ff *Cresc.* *Sosten. sempre ff* *Andante.* *pp subito.*

- dent om - nes sanc - ti, om - nes sanc - ti,

- dent, gau - dent om - nes sanc - ti, om - nes sanc - ti, a - mie - ti sto - lis al -

- dent sanc - ti, om - nes sanc - ti, a - mie - ti sto - lis al -

- dent, gaudent om - nes sanc - ti, om - nes sanc - ti, a - mie - ti sto - lis al -

f *Cresc.* *mf*

a - mie - ti sto - lis al - bis, a - mie - ti sto - lis al - bis

- bis, a - mie - ti sto - lis al - bis, a - mie - ti sto - lis al - bis se - quum -

- bis, a - mie - ti sto - lis al - bis, a - mie - ti sto - lis al - bis se - quum -

- bis, a - mie - ti sto - lis al - bis se - quum -

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA, <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes ..	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes ..	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes ..	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes ..	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse



RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum compleverunt</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

PECCANTEM ME QUOTIDIE

MOTET À 5 VOIX

pour un temps de pénitence et les offices des morts

Peccan-tem me quoti-die et non me pœ-ni-tên-tem, timor mortis con-tur-bat me, quia in infér-no nulla est redemptio.

Miserère mei Deus et salva me!

I. REP. 3. NOCT. OFF. Defunc.

Péchant chaque jour et ne me re-pen-tant pas la crainte de la mort me trouble, parcequ'en enfer il n'y a pas de rédemption.

Ayez pitié de moi Seigneur et sau-vez moi!

G. P. DA PALESTRINA

no 2

Modéré ♩ = 72

6

SOPRANO. *pp* Pec - càn - tem me quo - ti - di - e, *p* pec - càn - tem me quoti - di - e, *Cresc.* *Dim.*

ALTO. *pp* Pœ - càn - tem me quoti - di - e, *p* pec - càn - tem me quo - ti - di - e, *Cresc.*

TÉNOR I. *pp* Pec - càn - tem me quo - ti - di - e, *p* quo - ti - di - e, *Cresc.*

TÉNOR II. *pp* Pec - càn - tem me quo - ti - di - e, *sfz* *Sosten.* quo - ti - di - e,

BASSE. *pp* Pec - càn - tem me quoti - di - e, *p*

Réduction des Voix.

13

Sosten. p di - e, *sfz* *Cresc.* *f assai.* pec - càn - tem me quoti - di - e et non me pœ - ni - tén - tem, et

sfz *Sosten.* e quoti - di - e et non me pœ - ni - tén - tem pœ - ni - tén - tem, et non me

me quoti - di - e, quo - ti - di - e et non me pœ - ni - tén - tem, et non me pœ - ni -

p pec - càn - tem me quo - ti - di - e *Dim.* *f assai.* et non me pœ - ni - tén - tem,

f assai. càn - tem me quo - ti - di - e et non me pœ - ni - tén - tem.

20 *sfz*

51 *rf* *Legato.* *Cresc. dolce.* *Rall.* (2 temps) *Large.* *Dim.* *sp* 3

nul - la est re - démp - ti - o. Mi - se - ré - re me - i Dé -
 - la est re - démp - ti - o, nul - la est redemp - ti - o. Mi - se - ré - re me - i Dé -
 est re - démp - ti - o, re - démp - ti - o. Mi - se - ré - re me - i Dé -
 nul - la est redemp - ti - o. Mi - se - ré - re me - i Dé -
 est re - démp - ti - o. Mi - se - ré - re me - i Dé -

Ben canto espress. *Sosten.*

Poco accel. *Dolce.* *pp* *Legato allarg.* 64 *Meno vivo.* *p*

- us et sal - va me, et sal - va me, mi - se - ré - re me - i
 - us et sal - va me, et sal - va me, mi - se - ré - re me - i
 - us et sal - va me, mi - se - ré - re me - i Dé - us
 - us et sal - va me, et sal - va me, mi - se - ré - re me - i Dé -
 - us et sal - va me, et sal - va me, mi - se - ré - re me - i Dé -

Dolce allarg. *Meno vivo.* *Cresc.*

Poco accel. *pp* *Tempo.* *mf* *Rall.* *Cresc.* *f*

Dé - us et salva, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me!
 Dé - us et salva me, et sal - va me!
 et salva me, et sal - va me, et salva, et sal - va me!
 - us et salva me, et sal - va me, et sal - va me!
 - us et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me!

Legato. *mf* *En dehors.* *mf* *Sosten.* *mf* *Cresc.* *f*



RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filia Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL
Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO
Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE
FÖTISCH Frères
Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum completerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudet in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

SOLE AGENTS FOR U.S.A. & CANADA

32

TU ES PETRUS

MOTET À 4 VOIX

(en deux parties)

pour la Fête des S.S. Apôtres Pierre et Paul
la solennité de la Confirmation et les Saluts du T. S. Sacrement

no 3

*Tu es Petrus, et super hanc
petram œdificabo Ecclesiam
meam. Et tibi dabo claves
regni cœlorum.*

*Tu es Pierre, et sur cette
pierre j'édifierai mon Eglise.
Et je te donnerai les clefs
du royaume du ciel.*

EX. EVANG. SEC. MATR. CAP. XVI NUM. 18, 19.

CLEMENS NON PAPA

Première Partie

Modéré avec une grande placidité ♩ = 92

⑥

Sosten. *mf* Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe -

Sosten. *mf* Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe - tram et su - per hanc pe -

Sosten. *mf* Tu

Réduction des voix:

Accel. poco a poco.

tram et su - per hanc pe -

tram, *Legato.* et su

es Pe - trus, et su - per hanc pe - tram et su -

Sosten. *mf* Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe - tram

Più accel.

tram, et su - per hanc pe - tram

per hanc pe - tram œ - di - fi - cã - bo

per hanc pe - tram et su - per hanc pe - tram

et su - per hanc pe - tram, œ - di - fi - cã - bo Ec - cle - si - am me -

Molto rf

œ - di - fi - cã - bo Ec - cle - si - am me - am,

Ec - cle - si - am me - am Ec - cle - si - am me

œ - di - fi - cã - bo Ec - cle - si - am me - am

am, œ - di - fi - cã - bo Ec - cle - si - am me - am,

f

Cresc.

Cresc. *f* *Poco rall.* *Rall.* *molto.*

me - am, œ - di - fi - cã - bo Ec - cle - si - am me - am.

am, Ec - cle - si - am me - am.

di - fi - cã - bo Ec - cle - si - am meam, Ec - cle - si - am me - am. Et

œ - di - fi - cã - bo Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am me - am. Et

pp

Molto moderato. *Mezza voce e legato.*

Et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cœ - lô - rum,

Mezza voce e legato. Et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cœ - lô - rum, et ti - bi da - bo cla - ves

ti - bi da - bo, et ti - bi da - bo cla - ves

ti - bi da - bo, et ti - bi da - bo cla - ves

pp *En dehors.* *pp* *Dim.*

pp *Dimin.* *Dolce legato.* *Rall.* (46) *Poco a poco accel.* *Molto legato.*

cla - ves regni cœ - lô - rum, cla - ves re - gni

re - gni cœ - lô - rum et ti - bi da - bo, ti - bi da - bo cla - ves regni cœ - lô - rum,

- ves re - gni cœ - lô - rum, regni cœ - lô - rum, cla - ves regni cœ - lô - rum,

re - gai cœ - lô - rum, re - gni cœ - lô - rum, cla -

mf *En dehors.* *Molto legato.* *p* *Molto legato.* *p*

Più vivo. *Meno legato.* *f* *Rall.* *Sempre f*

cœ - lô - rum, cla - ves regni cœ - lô - rum.

cla - ves re - gni cœ - lô - rum, cla - ves regni cœ - lô - rum.

cla - ves regni cœ - lô - rum, cla - ves regni cœ - lô - rum.

cla - ves regni cœ - lô - rum, cla - ves regni cœ - lô - rum.

- ves regni cœ - lô - rum, cla - ves regni cœ - lô - rum, cla - ves regni cœ - lô - rum.

mf *p* *Meno legato.* *Staccato.* *Sempre f* *Molto legato.* *Dolce.* *rf* *Sempre f* *Sempre f*

Ego pro te rogavi, Petre, ut non desiciat fides tua: sed tu aliquando conversus confirma fratres tuos
 Et tibi dabo claves regni caelorum.

J'ai prié pour toi, Pierre, afin que ta foi ne t'abandonne pas: mais quand tu seras converti confirme les frères.
 Et je te donnerai les clés du royaume du ciel.

EX. EVANG. SEC. LUC. CAP. XXIII. NUM. 31, 32.

Deuxième Partie.

Modere.

SOPRANO. *p* E - go pro - te ro - gá - vi Pe - tre, ut non de -

ALTO. *p* E - go pro - te ro - gá - vi Pe - tre, ut non de - fi - ci -

TENOR. *p* E - go pro - te ro - gá - vi Pe - tre, ut non de - fi - ci - at - fi -

BASSE. *p* E - go pro - te ro - gá - vi Pe - tre, ut non de - fi - ci - at - fi - des

Reduction des Voix

- fi - ci - at, ut non de - fi - ci - at - fi - des tu - a:

at fi - des tu - a, ut non de - fi - ci - at - fi - des, tu - a:

- des tu - a, ut non de - fi - ci - at - fi - des tu - a, fi - des tu - a:

tu - a, fi - des tu - a, fi - des tu - a:

14 *piu accel.*

mf Sed tu - a li - quá - do, *f* con - fir - ma fra - tres tu - os, con -

mf Sed tu - a li - quá - do con - vérsus, con - vérsus *f* con - fir - ma fra - tres tu -

mf Sed tu - a li - quá - do con - vérsus con -

mf Sed tu - a li - quá - do con - vérsus *f* con - fir - ma -

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d ^o <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÈS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d ^o <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filii Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA, <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes .	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes .	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales .	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes .	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d ^o <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d ^o <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d ^o <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL
Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO
Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE
FÖTISCH Frères
Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Édition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix mixtes.....	2 »
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25			
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50			



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

né

*Majoration temporaire
de 20 %*

O MAGNUM MYSTERIUM

MOTET À 4 VOIX

pour le jour de Noël

*O magnum mysterium et admirabile sacramentum ut animalia viderent Dominum natum, jaculentem in praesepio.
* O beata Virgo, cujus viscera meruerunt portare Dominum Jesum Christum Alleluja! Alleluja!*

*O grand mystère et admirable sacrement, qui permirent aux créatures de voir le Seigneur nouveau né étendu dans la crèche
* O heureuse Vierge dont les entrailles méritèrent de porter le Seigneur Jésus Christ Alleluja! Alleluja!*

RESP. IV. NOG. II OFF. Nativitatis Dom.

TOMAS LUIS DA VITTORIA

1704

Lent et très-mystérieux. Dolce legato.

SOPRANO. *ppp* 0 ma - gnum mys - té - ri - um et ad - mi - rá - bi - le sa - cra - mén -

ALTO. *ppp* 0 ma - gnum mys - té - ri - um et ad - mi - rá - bi - le sa -

TÉNOR.

BASSE.

Réduction des Voix.

8

- tum, *pp* 0 ma - gnum mys - té - ri - um

- cra - mén - tum, *pp* 0 ma - gnum mys - té - ri - um, et ad - mi - rá - bi -

ppp En dehors 0 ma - gnum mys - té - ri - um et ad - mi - rá - bi - le sa - cra - mén -

0 ma - gnum mys - té - ri - um et ad - mi - rá - bi -

poco rf. (15) *Accelerando.*

et ad - mi - rá - bi - le, et ad - mi - rá - bi - le sa - cramen - tum,
 le sa - cramen - tum, et ad - mi - rá - bi - le sa - cra - mén - tum,
 - - - - - tum, et ad - mi - rá - bi - le sa - cra - mén - tum, ut a - ni - ma - li
 le sa - cra - mén - tum, et ad - mi - rá - bi - le sa - cra - mén - tum, ut a - ni - ma - li

mf (21) *Più vivo.*

ut a - ni - má - li - a vi - dé - rent Dó - mi - num na - tum, vi - dé - rent Dó - mi - num *Dolce*
 ut a - ni - má - li - a vi - dé - rent Dó - mi - num na - tum, vi - dé - rent Dó - mi - num na -
 a ut a - ni - má - li - a vi - dé - rent Dó - mi - num na - tum, vi - dé - rent Dó - mi - num
 - a vi - dé - rent Dó - mi - num na - tum,

Meno vivo. *Dolce* *Tempo 1?* *p* (50) *Dolce legato*

na - tum, ja - cén - tem in prae - sé - pi -
 tum, ja - cén - tem, ja - cén - tem in prae - sé - pi -
 na - tum, ja - cén - tem in prae - sé - pi - o, ja -
 ja - cén - tem in prae - sé - pi - o, ja - cén -

En poco accel.

Dimin. Dolce. Rall.

o, ja - cen - tem in proe - sé - pi - o.
 pi - o, ja - cen - tem in proe - sé - pi - o.
 cen - tem in proe - sé - pi - o, in proe - sé - pi - o.
 tem in proe - sé - pi - o, in proe - sé - pi - o.

Lent

1/2 CHOEUR ou SOLI ad lib.

0 be á - ta vir - go, eu - jus vis - ce - ra
 0 be á - ta vir - go, eu - jus vis - ce -
 0 be a - ta vir - go, eu - jus vis - ce - ra me -
 0 be á - ta vir - go, eu - jus vis - ce - ra

46

Gresc.

mf Poco accel.

Tempo 1/2

Rall.

me - ru - é - runt portá - re Dó - mi - num Je - sum Chris -
 - ra me - ru - é - runt portá - re Dó - mi - num Je - sum Chris -
 - ru - é - runt portá - re Dó - mi - num Je - sum Chris -
 me - ru - é - runt Je - sum Chris -

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adiutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiae Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FOETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

HODIE CHRISTUS NATUS EST

MOTET À 4 VOIX

pour le jour de Noël

*Hodie Christus natus est.
Noël! Noël! Noël!
Hodie Salvator apparuit
Noël! Noël! Noël!
Hodie canunt Angeli,
Lætantur Archàngeli,
Hodie exultant justi dicentes:
Gloria in excelsis.
Alleluja! alleluja!*

Aujourd'hui *Christ* est né,
Noël! Noël! Noël!
Aujourd'hui le Sauveur s'est révélé.
Noël! Noël! Noël!
Aujourd'hui sur la terre chantent les Anges.
Se réjouissent les Archanges,
Aujourd'hui exultent les justes disant:
Gloire à Dieu au plus haut des Cieux.
Alleluja! alleluja!

ANT. MAGN. II VESP. NATIVITATIS DOM.

GIOVANNI MARIA NANINI

70.5

Moderé et simplement. (♩ = 84)

Musical score for Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Voice Reduction. The score is in G major and common time. The lyrics are: *p* Hó - di - e Chris - tus na - tus est, Hó - di - e Chris - tus na - tus est, Hó - di - e Chris - tus na - tus est.

Musical score for Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Voice Reduction. The score is in G major and common time. The lyrics are: *mf* hó - di - e Chris - tus na - tus est, *f* Chris - tus na - tus na - tus est, *mf* hó - di - e Chris - tus na - tus est, hó - di - e Chris - tus na - tus. The score includes a circled number 9 and a *Rall.* marking.

Poco a poco accelerando.
Molto legato.

48 *Piu accel.*

Dim. *mf* ca - nunt Au - ge - li, *Molto legato.* ge - li, *1 Voix.* loe - tan -

- nunt An - ge - li, ca - nunt Au - ge - li, *1 Voix.* loe - tan -

canunt An - ge - li, *mf* Ho - di e in ter - ra ca - nunt An -

An - ge - li, canunt An - ge - li,

Molto accel.

2 Voix. tur, loe - tan - tur Archán - ge - li,

2 Voix. tur Archán - ge - li, 3 Voix. loe - tan -

1 Voix. - geli, 3 Voix. loe - tan - tur Ar - chán - geli,

loe - tan - tur Ar - chán - geli, loe - tan

58

Molto accel. *crescendo.*

4 Voix. loe - tan - tur Archán - ge - li, Archán - ge -

4 Voix. tur Archán - ge - li, 5 Voix. loe - tan - tur Archán -

5 Voix. loe - tan - tur Ar - chán - geli,

5 Voix. tur Ar - chán - geli, loe - tan

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiae Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA, <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes ...	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales .	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes. 2 »		42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes. 2 »		43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes... 2 »	
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt. 2 »	
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes... 1.25	
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt. 2 »		48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.... 1.75	
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m.. 1.25	
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes... 2 »		53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes .. 2.50	
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes. 1.25	
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes 2 »		55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.... 1.25	
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes.... 1.75	
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt. 1.25		58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes... 2 »		59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes.... 4 »		60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes. 1.25		60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes... 2 »		61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes 2.50	
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales..... 1 »	
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Dimanches et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix mixtes..... 2 »	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes... 2 »		63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes. 1.50	
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.... 2 »		65	LASSUS <i>Domine ne in furore</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.... 1.25				
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50			



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES À L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FŒTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

...anation 50%

18

mf En dehors.

nem, Coe - nan - ti - bus il - lis ac - cé - pit Je - sus

sus pa - nem, ac - cé - pit Je - sus pa - nem ac - cé - pit Je - sus

mf En dehors.

nem, Coe - nan - ti - bus il - lis ac - cé - pit Je - sus pa - nem ac - cé - pit Je - sus

sus pa - nem, *mf* Très en dehors.

Coe - nan - ti - bus il - lis

mf Coe - nan - ti - bus il - lis ac - cé - pit Je - sus pa -

27

pa - nem be - ne - dí - xit ac fre - git

pa - nem ac - cé - pit Je - sus pa - nem be - ne - dí - xit ac fre - git

pa - nem be - ne - dí - xit ac fre - git de - dit que dis - ci - pu -

ac - cé - pit Je - sus pa - nem be - ne - dí - xit ac fre - git de - dit

Sosten. p

- nem be - ne - dí - xit ac fre - git de - dit que

Legato, mf

de - dit que dis - ci - pulis su - is, de - dit que

p Legato. de - dit que dis - ci - pu - lis su - is, de - dit que dis - ci - pu - lis

- lis su - is, dis - ci - pu - lis su - is

que dis - ci - pu - lis su - is, de - dit que dis - ci - pu - lis su - is, dis - ci - pulis,

mf

dis - ci - pu - lis su - is, de - dit que dis - ci - pu - li su -

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertinae</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertinae</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiae Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes ...	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertinae</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales .	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes .	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50
			(bis)		



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FOETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cæli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Verba languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum completerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL
Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO
Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

SOLE AGENTS FOR U. S. A. & CANADA

F. & J. B. BIBLE HOUSE 7-9-10 & 11 Bible House

TROIS REPONS

À 4 VOIX

aux matines du Jeudi Saint

1^r NOCTURNE

I

IN MONTE OLIVETI ORAVIT AD PATREM

In monte Oliveti oravit ad Patrem: Pater, si fieri potest transeat a me calix iste: * Spiritus quidem promptus est, caro autem infirma.
V. Vigilate, et orate, ut non in trahamini in tentationem;

Sur le mont des Oliviers, Jésus fit cette prière à son Père: Mon père s'il est possible que ce calice s'éloigne de moi; * Car l'esprit est prompt, mais la chair est faible.
V. Veillez et priez, pour que vous n'entriez pas en tentation;

7^o

G. P. DA PALESTRINA

Lent (♩ = 66) *ppp*

SOPRANI.
In mon - te O - li - vé - ti, o - rá - vit

ALTI.
In mon - te O - li - vé - ti, o - rá - vit

TÉNORS.
In mon - te O - li - vé - ti, o - rá - vit

BASSES.
In mon - te O - li - vé - ti, o - rá - vit

Réduction des Voix:

Rall. (9) Plus lent. (♩ = 56) *Molto cresc.* (14) *pp*

ad Pa - trem: Pa - ter, si fi - e - ri po - test tran - se - at a me, tran -

ad Pa - trem: Pa - ter, si fi - e - ri po - test tran - se - at a me,

ad Pa - trem: Pa - ter, si fi - e - ri po - test tran - se - at a me,

ad Pa - trem: Pa - ter, si fi - e - ri po - test tran - se - at a me,

Réduction des Voix:

G. P. da Palestrina « RÉPONS » pour la Semaine Sainte (Série I) —

Répertoire des « Chanteurs de St Gervais » annoté par Ch. BORDES, Directeur de la Société. (Tous droits réservés.)

Nil obstat
A. VIGOUREL

S. 7. G.

Imprimatur
Parisii, die 6 Junii 1911
H. ODELIN, v. g.

♩ Plus vite (♩ = 88)

92

se - at a me ca - lix is - te: spí - ri - tus qui - dem promptus est; ca - ro

tran - se - at a me ca - lix is - te: spí - ri - tus qui - dem promptus est;

Ca - lix is - te: spí - ri - tus qui - dem promptus est; ca - ro

Ca - lix is - te: spí - ri - tus qui - dem promptus est; ca - ro

au - tem in - fir - ma, ca - ro au - tem in - fir - ma.

ca - ro au - tem in - fir - ma, ca - ro au - tem in - fir - ma.

ca - ro au - tem in - fir - ma, ca - ro au - tem in - fir - ma.

au - tem in - fir - ma, ca - ro au - tem in - fir - ma.

VERSET. (à 5 VOIX soli) Lent p (♩ = 80)

SOPRANO I. Vi - gi - lá - te, et o - rá - te, et o - rá -

SOPRANO II. Vi - gi - lá - te, et o - rá - te,

ALTO. Vi - gi - lá - te, et o - rá -

Reduction des Voix.

te, ut non in - tré - tis in ten - ta - ti - ó - nem in ten - ta - ti - ó - nem.

On reprend: *SPIRITUS QUIDEM jusqu'au VERSET.

II

TRISTIS EST ANIMA MEA USQUE AD MORTEM.

Tristis est anima mea usque ad mortem: sustinete hic, et vigilate mecum: nunc videbitis turbam, quæ circumdabit me: Vos fugam capietis, et ego vadam immolari pro vobis.
 * Ecce appropinquat hora, et Filius hominis tradetur in manus peccatorum.

Mon âme est triste jusqu'à la mort; demeurez ici, et veillez avec moi; bientôt vous allez voir une troupe de gens qui va m'envirer:
 * Vous prendrez la fuite et moi j'irai me sacrifier pour vous.
 * Voici l'heure qui approche, et le Fils de l'homme sera livré aux mains des pécheurs.

Lent (♩ = 84)

SOPRANI. Tris - tis est á - ni - ma me - a us - que ad mor - tem.

ALTI. Tris - tis est á - ni - ma me - a us - que ad mor - tem.

TÉNORS. Tris - tis est á - ni - ma me - a us - que ad mor - tem.

BASSES. Tris - tis est á - ni - ma me - a us - que ad mor - tem.

Réduction des Voix.

Molto rall.

9

Poco accel. Cresc. Rall.

mor - tem: Sus - ti - né - te hic, et vi - gi - lá - te me - cum: nunc vi - dé - bi - tis.

♩ Animé (♩ = 104) Lent (♩ = 72)

Molto rall. *f* *Legato.* *p*

tur - bam quæ cir - cūm - da - bit me. Vos fugam ca - pi - é - tis, et e go.

tur - bam quæ cir - cūm - da - bit me. Vos fugam ca - pi - é - tis, et

tur - bam quæ cir - cūm - da - bit me. Vos fu - gam ca - pi - é - tis, et

tur - bam quæ cir - cūm - da - bit me. et e go

Cresc. *Ball.* *Sosten. f*

va - dam, et e - go va - dam im - mo - lá - ri pro vo - bis.

e - go va - dam im - mo - lá - ri pro - vo - bis, im - mo - lá - ri pro vo - bis.

e - go va - dam im - mo - lá - ri pro - vo - bis, pro vo - bis.

va - dam im - mo - lá - ri, im - mo - lá - ri pro - vo - bis.

VERSET. (à 3 VOIX. Soli.) Lent (♩ = 84)

pp *pp* *pp* *pp* **7**

SOPRANO I. Ec - ce ap - pro - pínquat ho - ra, et Fí - li - us hó - mi -

SOPRANO II. Ec - ce ap - pro - pínquat ho - ra, et Fí - li - us ho -

ALTO. Ec - ce ap - pro - pínquat ho - ra, et Fí - li - us ho -

Reduction des Voix.

nis tra - - dé - tur in ma - nus pec - ca - to - - rum.
 mi - nis tra - dé - tur in ma - nus pec - ca - to - - rum.
 mi - nis tra - dé - tur in ma - nus pec - ca - to - - rum.

On reprend: * VOS FUGAM CAPIETIS jusqu'au VERSET

III ECCE VIDIMUS EUM

*Ecce vidimus eum non habentem speciem, neque decorem: aspectus eius in eo non est: hic peccata nostra portavit et pro nobis dolet: ipse autem vulneratus est propter iniquitates nostras. *cujus livore sanati sumus.*
 * Vere languores nostros ipse tulit et dolores nostros ipse portavit.

*Nous l'avons vu et il n'avait ni beauté, ni éclat: son aspect était méconnaissable; c'est lui qui porte nos péchés, et qui souffre pour nous, il a été percé pour nos iniquités; *Et nous avons été guéris par ses meurtrissures.*
 * Il a pris véritablement sur lui nos maladies, et il s'est chargé de nos douleurs.

Lento. (♩ = 80)

SOPRANI. Ec - ce vi - di - mus e - um. vi - di - mus e - um
 ALTI. Ec - ce vi - di - mus e - um. vi - di - mus e - um
 TENORS. Ec - ce vi - di - mus e - um non ha - ben -
 BASSES. Ec - ce vi - di - mus e - um non ha -
 Réduction des Voix.

non ha - ben - tem spé - ci - em, ne - que de - có - rem:
 um non ha - ben - tem spé - ci - em, ne - que de - có - rem: - - rem:
 - tem spé - ci - em ne - que de - có - rem, ne - que de - có - rem: - - rem:
 - ben - tem spé - ci - em ne - que de - có - rem, ne - que de - có - rem: - - rem:

13 *p* *Con dolore.* *Poco accel.* *Rall. sosten.*

as - pec - tus e - jus in e - o non est: Hic pec - ca - ta nos - tra por - ta -

as - pec - tus e - jus in e - o non est: Hic pec - ca - ta nos - tra por - ta - *Rall.*

as - pec - tus e - jus in e - o non est: Hic pec - ca - ta nos - tra por - ta - *Rall.*

as - pec - tus e - jus in e - o non est: Hic pec - ca - ta nos - tra por - ta - *Rall.*

as - pec - tus e - jus in e - o non est: Hic pec - ca - ta nos - tra por - ta -

22 *Espressivo.* *Poco lento.* *Rall.* *pp* *mf* *Tempo.* *Allargando.*

- vit, et pro - no - bis do - let: ip - se au - tem vul - ne - rá -

- vit, et pro - no - bis do - let: ip - se au - tem vul - ne -

- vit, et pro - no - bis do - let: ip - se au - tem vul - ne -

- vit, et pro - no - bis do - let: ip - se au - tem vul - ne - rá -

27 *f* *Espressivo.* *Molto rall.* *2 Timps.* *pp*

- tus est prop - ter i - ni - qui - tá - tes nos - tras:

- rá - tus est *f* *Espressivo.* prop - ter i - ni - qui - tá - tes nos - tras: *pp*

- rá - tus est *f* *Espressivo.* prop - ter i - ni - qui - tá - tes nos - tras: *pp*

- tus est prop - ter i - ni - qui - tá - tes nos - tras:

Moins lent.
(♩ = 84)

mf *Rall.*

Cu - jus li - vó - re sa - ná - ti su - mus.

Cu - jus li - vó - re sa - ná - ti su - mus.

Cu - jus li - vó - re sa - ná - ti su - mus, sa - ná - ti su - mus.

Cu - jus li - vó - re sa - ná - ti su - mus, sa - ná - ti su - mus.

VERSET.
(à 3 VOIX soli)
Très lent. (♩ = 76)

pp *Molto espressivo.*

SOPRANO I. et do -

SOPRANO II. Ve - re lan - guó - res nos - tros ip - se tu - lit, et *Molto espressivo.*

ALTO. Ve - re lan - guó - res nos - tros ip - se tu - lit et *Molto espressivo.*

Réduction des Voix.

mf *Rall.*

lo - res nos - tros ip - se por - tá - vit.

do - lo - res nos - tros ip - se por - tá - vit, *Rall.*

do - lo - res nos - tros ip - se por - tá - vit. *Rall.*

On reprend: *CUJUS LIVORE jusqu'au VERSET, puis, ECCE VIDIMUS jusqu'au VERSET

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adiutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50
			(bis)		



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse



RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum compleverunt</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55 ^{bis}	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60 ^{bis}	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix mixtes.....	2 »
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	63 ^{bis}	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25			
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50			



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES À L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

Modéré (♩ = 84)

Avec une grande douceur.

Quo ti - di - e a pud vos e - ram in tem - plo do - cens,
 quo ti - di - e a pud vos e - ram in tem - plo do - cens, et non me te - nu - is -
 Quo ti - di - e a pud vos e - ram in tem - plo do - cens,
 Et non me te nu is - - -

p *p* *p* *Poco rf ben canto.*

et ec - ce fla - gel - la - tum dú - ci - tis *Molto espressivo.*
 - tis: et ec - ce, et ec - ce fla - gel - la - tum dú - ci - tis ad cru - ci - fi - gen -
 et ec - ce et ec - ce fla - gel - la - tum dú - ci - tis *Molto espressivo.*
 - tis: et ec - ce fla - gel - la - tum dú - ci - tis ad cru - ci - fi -

(23) *p* *Poco allarg.* (28)

ad cru - ci - fi - gen - - - dum, ad cru - ci - fi - gen - - - dum.
 - dum, ad cru - ci - fi - gen - - - dum, ad cru - ci - fi - gen - - - dum.
 ad cru - ci - fi - gen - - - dum, ad cru - ci - fi - gen - - - dum.
 gen - - - dum, ad cru - ci - fi - gen - - - dum.

mf *Molto espressivo.* *p* *f* *Rall.* *Rall.* *Rall.*

VERSET.

a 3 VOIX Soli

Moderato (♩ = 104)

Con dolore.

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

Réduction des Voix.

Cum que in je - cissent ma - nus in Je - sum,

Cum que in je - cis - sent ma - nus in Je - sum,

Et te nu - is - sent

7

Plus lent

Rall.

et te nu - is - sent e - - - um, di - xit ad e - - - os :

et te nu is - sent e - - - um, di - xit ad e - - - os :

e - - - um, di - xit ad e - - - os :

On reprend : * QUOTIDIE APUD VOS jusqu'au VERSET

II TENEBRÆ FACTÆ SUNT

*Tenebræ factæ sunt, dum crucifixissent Jesum Ju - doei: et circa horam nonam exclamavit Jésus vocemagna: Deus meus, ut quid me dereliquisti? * Et inclinâto capite emisit spiritum.*

℟. Exclamans Jésus voce magna, ait: Pater in manus tuas commendo spiritum meum.

*Des ténèbres se répandirent sur la terre, lorsque les Juifs eurent crucifié Jésus, et vers la neuvième heure Jésus poussa un grand cri, en disant: Mon Dieu pourquoi m'avez vous abandonné. * Et, baissant la tête il rendit l'Esprit.*

℟. Jésus s'écriant à haute voix, dit: Père, je remets mon esprit entre vos mains.

Lent (♩ = 66)

SOPRANI I.

SOPRANI II.

ALTI.

TÉNORS.

Réduction des Voix.

Té - ne - bræ fac - - - tæ sunt, dum cru - ci - fi - xis - sent

Té - - ne - bræ fac - tæ sunt, dum cru - ci - fi - xis - - - sent

Té - ne - bræ fac - tæ sunt, dum cru - ci - fi - xis -

Té - ne - bræ fac - - - tæ sunt, dum cru - ci - fi - xis -

Rall. **Tempo** **(10)** *Poco a poco accel.*

Je - sum Ju - doe - - - i: et cir ca ho - ram no - nam

Je - sum Ju - doe - - - i: et cir ca ho - ram no - nam

- sent Je - sum Ju - doe - - - i: et cir ca ho - ram no - nam ex - cla - má -

Rall. *ff* *ff*

sent Je - sum Ju - doe - - - i: ex - cla - má -

(19) *Molto rall.* *Sempre ff* **Large** (♩ = 66)

ex - cla - má - vit Je - sus vo - ce ma - gna: De - us me -

ex - cla - má - vit Je - sus vo - ce ma - gna: De -

- vit Je - sus vo - ce ma - gna: De - us me -

- vit Je - sus vo - ce ma - gna: vo - ce ma - gna: De - us

(25) **A tempo** *Molto espress.*

- us De - us me - us ut quid me de re li

- us me - us, ut quid me de re li quis - - - ti?

- us De - us me - us, ut quid me de re li quis - - - ti? de re li

me - - - us ut quid me de re li quis - - - ti? de re li

p Rall. *Très lent (♩ = 60)*

quis - - - ti? de re li quis - - - ti?

re li quis - ti? de re li quis - - - ti?

ut quid me de re li quis - - - ti? Et in -

quis - - - ti? de re li quis - - - ti? Et in - cli

Et in - cli

Molto rall. (35) *Sempre pp* *Poco rall.* *Molto rall.*

E - mi - sit spi - ri - tum.

cli - ná - to ca - pi - te e - mi - sit spí - ri - tum.

cli - ná - to ca - pi - te e - mi - sit spí - ri - tum.

cli - ná - to ca - pi - te e - mi - sit spí - ri - tum.

VERSET. (à 3 VOIX Soli.) *Plus lent*

Animé (♩ = 88)

SOPRANO I. Ex - clá - mans Je - sus vo - ce ma - gna, a -

SOPRANO II. Ex - clá - mans Je - sus vo - ce ma - gna,

TÉNOR. A -

Réduction des Voix.

Lent (♩ = 60)

Moins lent

it: Pa - ter, ter, in ma - nus
 it: Pa - ter, in ma - nus

in ma - nus tu - as com - men - do spi - ri - tum me - um.
 tu - as com - men - do, com - men - do spi - ri - tum me - um.
 tu - as com - men - do spi - ri - tum me - um spi - ri - tum me - um.

On reprend: *ET INCLINATO CAPITE jusqu'au VERSET.

III

ANIMAM MEAM DILECTAM

Animam meam dilectam tradidi in manus iniquorum, et facta est mihi hereditas mea sicut leo in silva; dedit contra me voces adversarius, dicens: Congregamini et properate ad devorandum illum; posuerunt me in deserto solitudinis, et luxit super me omnis terra: quia non est inventus qui me agnosceret et faceret bene.
 ✠ Insurrexerunt in me viri absque misericordia, et non pepercerunt animæ meæ.

J'ai livré ma vie au pouvoir des méchants; le peuple qui était mon héritage a été pour moi comme un lion rugissant au fond d'une forêt. Mon ennemi a crié contre moi, disant: Rassemblez-vous et hâtez-vous d'accourir pour le dévorer. Ils m'ont mis dans une affreuse solitude, et toute la terre a pleuré sur moi: Et il ne s'est trouvé personne qui voulait me reconnaître et consentir à me faire du bien.
 ✠ Des hommes sans pitié se sont élevés contre moi et ils n'ont point épargné ma vie.

Modéré (♩ = 84)

SOPRANI. A - ni - mam me - am di - léc - tam tra - di - di in
 ALTI. A - ni - mam me - am di - léc - tam tra - di - di in
 TENORS. A - ni - mam me - am di - léc - tam tra - di - di in
 BASSES. A - ni - mam me - am di - léc - tam tra - di - di in

Reduction des Voix.

12

ma-nus in - i - quó - rum, *mf* Serrez le mouvt! *mf* hœ -

ma-nus in - i - quó - rum, et fac - ta est mi - hi hœ - ré di - tas me *mf*

ma-nus in - i - quó - rum, et fac - ta est mi - hi Serrez le mouvt! *mf* hœ -

ma-nus in - i - quó - rum, et fac - ta est mi - hi hœ - ré di - tas me -

21

Un peu plus lent *p*

- ré di - tas me - a *mf* *Poco accel.* de - dit

- a Si - cut le o in sil - va *p* de - dit

- ré di - tas me - a *mf* *Poco accel.* de - dit con - tra me vo

- - - a si - cut le - o in sil - va de - dit con - tra me

26

Très animé *ff*

con - tra me vo - ces *ff* *Molto rall.* con gre - gá - mi - ni, *Molto stacc*

con - tra me vo - ces *mf* *Molto rall.* con gre - gá - mi - ni, et prope -

- - - ces ad - ver - sá ri - us, di - cens: con gre - gá - mi - ni,

vo - ces ad - ver - sá ri - us, di - cens: con gre - gá - mi - ni,

Molto staccato. Lent. **39**

et prope-ra - te, po - su - é - runt me
 - ra - te, et prope-ra - te, po - su - é - runt me
Molto staccato. et prope-ra - te, et prope-ra - te, ad de - vo-rán - dum il - lum: po - su - é - runt me
 et prope-ra - te, ad de - vo-rán - dum il - lum: po - su - é - runt me

36 *Più. f.* *Expressivo* *rf.* *Molto rall.*

et lu - xit su - per me om - nis ter - ra:
 et lu - xit su - per me om - nis ter - ra:
 in desér-to so - li - tú - di - nis, et lu - xit su - per me om - nis ter - ra:
 in desér-to so - li - tú - di - nis, et lu - xit su - per me om - nis ter - ra:

Sosten. *Molto rall.*

Modéré **46**

qui a non est in - vén - tus qui me a - gnós -
 qui a non est in - ven - tus qui me a - gnós -
 qui a non est in - ven - tus qui me a - gnós -

⑤ Plus lent

Molto rall. Sosten. > pp

et fá - ce - ret be - - - ne.

VERSET. (à 3 VOIX Soli)

Animé (♩ = 92)

ALTO. *mf* In - sur - re - xé - runt in me vi - ri *rf* abs - que mi - se - ri - cor - di -

TÉNOR. *mf* In - sur - re - xé - runt in me vi - ri *rf* abs - que mi -

BASSE. *mf* *Allarg.* Absque mi - se - ri - cor - di - a

Réduction des Voix.

⑦

Allarg. *rf* *Rall.*

- a, et non pe - per - cé - runt a - ni - mœ me - œ, a - ni - mœ me - - - œ.

- se - ri - cor - di - a, et non pe - per - cé - runt a - ni - mœ me - - - œ.

et non pe - per - cé - runt a - ni - mœ me - œ, a - ni - mœ me - œ.

On reprend: * QUA NON EST jusqu'au VERSET, puis: ANIMAM MEAM jusqu'au VERSET.

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adiutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Verè languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum compleverunt</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodia Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DEPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL
Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO
Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE
FÖTISCH Frères
Dépositaires pour la Suisse



AVE CHRISTE IMMOLATE IN CRUCIS ARA

MOTET À 4 VOIX

(en deux parties)

pour le Jeudi Saint
et les Offices du T. S. Sacrement.

JOSQUIN DE PRÉS

Première Partie.

«Ave Christe immolate in crucis ara.»

«Salut Christ immolé sur l'autel de la Croix.»

17^o9

Très Lentement.

Musical score for Soprano, Alto, Tenors, and Basses. The score is in G major and common time. The lyrics are: A - ve Chris - te, A - ve Chris - te. A - ve Chris - te, A - ve Chris - te. A - ve Chris - te, A - ve Chris - te.

Musical score for Soprano, Alto, Tenors, and Basses. The score is in G major and common time. The lyrics are: im - mo - lá - te in cru - cis a - ra. im - mo - lá - te in cru - cis a - ra. A - ve Chris - te im - mo - lá - te in cru - cis a - ra. - te, A - ve Chris - te im - mo - lá - te in cru - cis a - ra.

39

«Ave verbum incarnatum»
«Salut verbe incarné»

Très Lentement.

Plus vite.
«de Maria Virgino»
«de la Vierge Marie»

A - ve ver - bum in - car - ná - tum de Ma - ri -
 A - ve ver - bum in - car - ná - tum de Ma - ri - a Vir -
 A - ve ver - bum in - car - ná - tum
 A - ve ver - bum in - car - ná - tum

«Panis vivus angelorum»
«Pain vivant des anges»

53

- a vir - gi - ne, Pa - nis vi - vus an - ge - lo - rum,
 - gi - ne, Pa - nis an - ge - lo - rum, pa - nis an - ge -
 de Ma - ri - a vir - gi - ne, pa - nis an - ge - lo - rum,
 de Ma - ri - a vir - gi - ne, pa - nis

«salus et spes infirmorum»
«salut et espoir des malades»
Plus vite

«medici peccatorum»
«remède des pécheurs»

Sa - lus et spes in - firmó - rum, Sa - lus et spes in - fir - mó - rum, Me - di - ci - na
 lo - rum, Sa - lus et spes in - firmó - rum, Sa - lus et spes in - fir - mó - rum, Me -
 an - ge - lo - rum, Sa - lus in - fir - mó - rum, Me - di - ci -

quid in cruce pependisti.
«en l'immolant sur la croix.»

ff Très large. *Sempre ff* *p* Moins lent

re - de - mis - ti, quod in cru - ce pe - pen - dis - ti, Je - su

re - de - mis - ti, quod in cru - ce pe - pen - dis - ti, Je - su

re - de - mis - ti, quod in cru - ce pe - pen - dis - ti, Je - su

re - de - mis - ti, quod in cru - ce pe - pen - dis - ti,

«Jésu bone fons pietatis.»
«bon Jésus source de pitié.»

«laus angelorum.»
«joie des anges.»

Dolce. *Poco accel.* *ff* Plus vite

Je - su bo - ne fons pi - e - ta - tis, laus an - ge - lo - rum, glo - ri - a

bo - ne fons pi - e - ta - tis, laus an - ge - lo - rum, glo - ri - a

ti Je - su bo - ne fons pi - e - ta - tis, laus an - ge - lo - rum, glo - ri - a

Je - su bo - ne fons pi - e - ta - tis, laus an - ge - lo - rum,

«Gloria sanctorum, spes peccatorum.»
«Gloire des saints, espoir des pécheurs.»

«miserere nobis.»
«aie pitié de nous.»

ff *mf* *Bull.* Plus lent

Glo - ri - a sancto - rum, mi - se - ré - re no - bis.

sancto - rum, spes pecca - to - rum, mi - se - ré - re no - bis.

ri - a sancto - rum, spes pecca - to - rum mi - se - ré - re no - bis mi - se - ré - re

Glo - ri - a sancto - rum, mi - se - ré - re no - bis.

Deuxième Partie.

« Salve lux mundi, Verbum Patris, Hostia vera »
« Salut lumière du monde, Verbe du père, Victime véritable »

Lentement. *pp Mezza voce.*

SOPRANI. Sal - ve lux mun - di, Ver -

ALTI. Sal - ve lux mun - di, Ver -

TÉNORS. Sal - ve lux mun - di, Ver -

BASSES. Sal - ve lux mun - di, Ver -

Réduction des Voix.

« Viva caro Déitas intégrâ, verus Homo »
« Chair vivante, Divinité entière, vrai Homme »

Poco a poco cresc. (12) e accel. - rando.

- di, Ver - bum Pa - tris Hós - ti - a ve - ra, Vi - va ea -

- di, Ver - bum Pa - tris Hós - ti - a ve - ra, Vi - va

- bum Pa - tris Hós - ti - a ve - ra, Vi - va, ca - ro, Dé - i -

- bum Pa - tris Hós - ti - a ve - ra, Vi - va ea -

Più cresc. ff accel. - rando. En ralentissant beaucoup.

- ro, Dé - i - tas in - té - gra, Dé - i - tas in - té - gra, ve - rus Ho -

ea - ro, Dé - i - tas in - té - gra, Dé - i - tas in - té - gra, ve - rus Ho -

- tas, in - té - gra Dé - i - tas in - té - gra, ve - rus Ho - mo ve - rus Ho -

- ro, Dé - i - tas in - té - gra, Dé - i - tas in - té - gra, ve - rus Ho - mo.

27

Lentement.

Ave principium nostrae salutis, nostrae creationis.
«Salut principe de notre Redemption, de notre création.»

34

Modéré.

Ave pretium nostrae redemptionis.
«Salut prix de notre redemption.»

mo. A - ve prin - ci - pi - um no - strae sa - lu - tis.

mo. A - ve prin - ci - pi - um no - strae cre - a - ti - o - nis.

mo. A - ve prin - ci - pi - um no - strae cre - a - ti - o - nis. A - ve pre - ti - um no -

A - ve prin - ci - pi - um a - ve no - strae crea - ti - o - nis. A - ve pre - ti - um no -

Ave viaticum nostrae peregrinationis.
«Salut viatique de notre voyage terrestre.»

Plus calme

A - ve vi - á - ticum no - strae pere - gri -

A - ve vi - á - ti - cum no - strae pere -

- strae redempti - o - nis.

- strae redemp ti - o - nis.

Ave solatium nostrae expectationis.
«Salut consolation de notre attente.»

Lentement.

- ná - ti - o - nis. A - ve so - lá - ti - um no - strae expe - cta - ti - ó -

- gri - ná - ti - o - nis. A - ve so - lá - ti - um no - strae ex - pecta - ti - ó -

A - ve so - lá - ti - um no - strae ex - pe - cta - ti - ó - nis

A - ve so - lá - ti - um no - strae ex - pe - cta - ti - ó -

57

«Ave salus nostrae salvatiōnis»
«Salut Saurer de notre redemptiōn.»

Moderé.

63

Plus lent.

nis A - ve sa - lus no - stre sal - va - ti - o - nis. Qui hie im -

Qui hie immolaris pro nobis »
«Qui teit'es immolé pour nous »

73

ni - mo - la - ris pro no - bis, et sanc - im - mo - la - ris et mo - la - ris pro no - bis, qui hie immo - la - ris pro - no - la - ris pro no - bis, qui hie immo - la - ris pro no - bis,

«et sanctificaris viva dies nostros in pace disponi»
«et qui us sanctifié nos jours en les disposant à une paix éternelle»

Moins lent.

ti - fi - cá - ris vi - va sanc - ti - fi - cá - ris vi - va di - es nos - tros in pa - et sanc - ti - fi - cá - ris vi - va di - es nos - tros

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adiutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales .	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	GROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes .	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÆTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHLINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes... 2 »		38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes. 2 »		42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes. 2 »		43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes... 2 »	
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt. 2 »	
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes... 1.25	
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt. 2 »		48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.... 1.75	
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum compleverunt</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v. ég. et 3 m.. 1.25	
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.... 2 »		53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes .. 2.50	
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes. 1.25	
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes 2 »		55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.... 1.25	
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHLINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes.... 1.75	
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt. 1.25		58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.. 2 »		59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes.... 4 »		60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes. 1.25		60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes.. 2 »		61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes 2.50	
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales..... 1 »	
30	AICHLINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Dimanches et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix mixtes..... 2 »	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes... 2 »		63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes. 1.50	
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.... 2 »		65	LASSUS <i>Domine ne in furore</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25			
35	AICHLINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50			



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL
Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO
Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE
FÔTISCH Frères
Dépositaires pour la Suisse

O VOS OMNES TRANSITIS PER VIAM

MOTET A 4 VOIX

pour les offices de la Semaine Sainte
et la fête du Sacré-Cœur

O vos omnes, qui transitis per vi-
am, attendite et videte: *Si est dolor si-
milis sicut dolor meus.
* Attendite universi populi, et videte
dolorum meum.

O vous tous qui passez par le che-
min, considérez et voyez: *s'il est une
douleur semblable à la mienne.
* Peuples de la terre considérez
mon affliction, et voyez:

OFF. MAJ. HEBD. AD MAT.
GRADUALE OFF. S. S. GORDIS JESU.

TOMAS LUIS DA VITTORIA

10

Très lent. *ppp*

SOPRANI.
ALTI.
TÉNORS.
BASSES.
Réduction des Voix.

O vos omnes qui tran-si-

11

Poco accel. Cresc.

Molto rall.

- tis per vi am, at - ten - di - te et vi - dé - te:
vi - am, at - ten - di - te et vi - dé - te:
- tis per - vi - am, at - ten - di - te et vi - dé - te:
- tis per - vi - am, at - ten - di - te et vi - dé - te:
Réduction des Voix.

17

pp

pp

pp

pp

pp

Si - est do - lor si - mi -

Si - est do - lor si - mi -

Si - est do - lor si - mi - lis, si -

Si - est do - lor do - est do - lor si - mi -

Un peu moins lent. *Cresc. molto.*

p

f

Cresc.

ff

- lis Si - cut do - lor me - us si - cut do - lor

- lis Si - cut do - lor me - us Si - cut

- lis, si - cut do - lor me - us si - cut do - lor

- lis si - cut do - lor

Poco rall.

50

ppp *Rall.* *Molto*

ppp

ppp

ppp

ppp

me - us Si - cut do - lor me - us. us.

do - lor me - us Si - cut do - lor me - us. us.

me - us Si - cut do - lor me - us. us.

me - us Si - cut do - lor me - us. us.

me - us Si - cut do - lor me - us. us.

1^a 2^a fin

VERSET

Moderato (♩ = 92)

p At - tén - di - te u - ni - vér - si pó - pu - li, *Rall.*

At - tén - di - te u - ni - vér - si pó - pu - li, *Rall.*

p At - tén - di - te u - ni - vér - si pó - pu - li, *Rall.*

At - tén - di - te u - ni - vér - si pó - pu - li,

40

pp Lent (♩ = 80)

pp et vi - dé - te do - ló - rem me - um, *f*

pp et vi - dé - te do - ló - rem me - um

pp et vi - dé - te do - ló - rem me - um

pp et vi - dé - te do - ló - rem me - um

et vi - dé - te do - ló - rem me - um

48

Plus lent.

Molto rall.

ló - rem me - um, do - ló - rem me - um. *Molto rall.*

do - ló - rem me - um, do - ló - rem me - um. *Molto rall.*

ma do - ló - rem me - um, do - ló - rem me - um. *Molto rall.*

do - ló - rem me - um.

On reprend: SI EST DOLOR jusqu'au VERSET

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiae Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FOETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes. 2 »		42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes. 2 »		43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes... 2 »	
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt. 2 »	
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes... 1.25	
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt. 2 »		48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.... 1.75	
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m.. 1.25	
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes... 2 »		53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes .. 2.50	
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes. 1.25	
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes 2 »		55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.... 1.25	
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes.... 1.75	
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt. 1.25		58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.. 2 »		59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes.... 4 »		60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes. 1.25		60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes.. 2 »		61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes 2.50	
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales..... 1 »	
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix mixtes..... 2 »	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes... 2 »		63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes. 1.50	
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.... 2 »		65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.... 1.25				
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50			



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES À L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

CHRISTUS FACTUS EST PRO NOBIS

MOTET À 4 VOIX pour la Semaine Sainte

Christus factus est pro nobis o - bédiens usque ad mortem, mortem autem crucis!
Propter quod et Deus exaltavit illum, et dedit illi nomen quod est super omne nomen.

Le Christ s'est fait obéissant pour nous jusqu'à la mort, et à la mort de la croix!
C'est pourquoi Dieu l'a exalté et lui a donné un nom qui est au dessus de tout nom.

IN COENA DOM. AD MISSAM: GRADUALE

FELICE ANERIO

11

Lentement.

p Mezza voce. *Rall.*

SOPRANI. Chris - - - tus fac - tus est pro no - bis o - bé di - ens

ALTI. Chris - - - tus fac - tus est pro no - bis o - bé di - ens

TÉNORS. fac - tus est pro no - bis o - bé di - ens

BASSES. fac - tus est pro no - bis o - bé di - ens

Réduction des Voix.

8

Poco rf *rf* *Rall.* 2 Temps

us - que ad mor - - tem, us - que ad mor - - - - - tem,

us - que ad mor - - - - - tem, us - que ad mor - - - - - tem,

us - que ad mor - - - - - tem, us - que ad mor - - - - - tem,

us - que ad mor - - - - - tem,

Molto espressivo. *Rall.*

15

Plus lent

20

Modéré

mor - tem au - tem eru - cis; Propter quod et De - us
 mor - tem au - tem eru - cis; Propter quod et De - us ex - al -
 mor - tem au - tem eru - cis; Propter quod ex - al -
 mor - tem mor - tem au - tem eru - cis; Propter quod et De - us

ex - al - tá - vit il - lum, et de - dit il - li no -
 - tá - vit ex - al - tá - vit il - lum, et de - dit il - li no -
 - tá - vit ex - al - tá - vit il - lum, et de - dit il - li no -
 ex - al - tá - vit il - lum, et de - dit il - li no -

31

Plus modéré

Plus lent

- men, quod est su - per omne no - men, quod est su - per om - ne no - men.
 - men, quod est, quod est su - per omne, su - per om - ne no - men.
 men, quod est su - per om - ne no - men, quod est su - per om - ne no - men.
 - men, quod est su - per om - ne no - men, quod est su - per om - ne no - men.

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FOETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum completerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v.ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudet in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes	1.25	63	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

J. FISCHER & FRO

ADORAMUS TE, CHRISTE

MOTET A 4 VOIX

pour les offices de la Semaine Sainte
et les Saluts du T. S. Sacrement

*Adoramus te, Christe, et benedicimus tibi, quia per Sanctam Crucem et Passionem tuam redemisti mundum.
Domine, miserere nobis!*

*Nous t'adorons, Christ, et nous te bénissons, parce que par ta Sainte Croix et ta Passion tu as racheté le monde.
Seigneur, aie pitié de nous!*

TRACTUS DE MISSA DE S. CRUCE.

GIUSEPPE CORSI

12

Lentement

SOPRANI
ALTI
TENORS
BASSES
Réduction des Voix

A - do - ra - mus, a - do - ra - mus te, a - do - ra - mus
A - do - ra - mus, a - do - ra - mus te, a - do - ra - mus
A - do - ra - mus te, a - do - ra - mus
A - do - ra - mus te, a - do - ra - mus
A - do - ra - mus te, a - do - ra - mus

6

11

a - do - ra - mus te, Chris - te, et be - ne - dí - ci - mus ti - bi.
- mus te, Chris - te, et be - ne - dí - ci - mus ti - bi.
- mus te, Chris - te, et be - ne - dí - ci - mus ti - bi.
- ra - mus te, Chris - te, et be - ne - dí - ci - mus ti - bi.

Répertoire des «Chanteurs de St Gervais» annoté par Ch. BORDES, Directeur de la Société (Tous droits réservés.)

16

Qui a, qui a per san - ctam cru - cem

Qui a, qui a per san - ctam cru

Qui a, qui a per san - ctam cru

Qui a, qui a per san - ctam cru - cem et

25

et passi - o - nem, et passi - o - nem tu - am re -

- cem et passi - o - nem, et passi - o - nem tu - am re -

- cem et passi - o - nem et passi - o - nem tu - am re -

- passi - o - nem et passi - o - nem tu - am

32

de - mis - ti mun - dum: Do - mi - ne,

re - de - mis - ti mun - dum: Do - mi - ne,

de - mis - ti mun - dum: Do - mi - ne,

re - de - mis - ti mun - dum: Do - mi - ne,

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA, <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG. BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL
Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE. BILBAO. MADRID
L. DOTÉSIO
Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE
FÖTISCH Frères
Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes ...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes ...	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes	1.25	63	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix mixtes.	2 »
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 3 voix mixtes.....	3 »
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25			
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50			



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse



TROIS REPONS

À 4 VOIX

aux matines du Samedi Saint

1^{re} NOCTURNE

I

SICUT OVIS AD OCCISIONEM

*Sicut ovis ad occisionem ductus est, et dum male tractaretur, non aperuit os suum: traditus est ad mortem: * Ut vivificaret populum suum.*

** Tradidit in mortem animam suam, et inter sceleratos reputatus est.*

*Il a été mené à la mort comme une brebis, et lorsqu'on le maltraitait, il n'a pas ouvert la bouche: il a été livré à la mort. * Pour rendre la vie à son peuple.*

** Il s'est livré à la mort, et il a été mis au rang des scélérats.*

no 13

G. P. DA PALESTRINA

Modéré.

SOPRANI. *p* Si - cut o - vis ad oc - ci - si - ó - nem, ad oc -

ALTI. *p* Si - cut o - vis ad oc - ci - si - ó - nem

TÉNORS. *p* Si - cut o - vis ad oc -

BASSES. *p* Si - cut o - vis ad oc -

Réduction des Voix.

- ci - si - ó - nem due - tus est, et dum ma - le trac - ta -

Dolce doloroso legato. due - tus est, et dum ma - le trac - ta -

- ci - si - ó - nem due - tus est, et dum ma - le trac - ta -

- ci - si - ó - nem due - tus est, et dum ma - le trac - ta -

⑨ *mf* Plus vite.

—G. P. da Palestrina «RÉPONS» pour la Semaine Sainte (Série VII)—

Répertoire des «Chanteurs de S^t Gervais» annoté par Ch. BORDES. Directeur de la Société (Tous droits réservés.)

R. P. VI^e

Nil obstat
A. VIGOUREL

S. 13. G.

Imprimatur
Parisiis, die 6 Junii 1911
H. ODELIN, v. g.

p *Dolce legato.* *Plus lent.* *Lent.*

re - tur, non a - pe - ru - it os su - um: trá - di - tus est ad mor -

re - tur, non a - pe - ru - it os su - um: trá - di - tus est ad mor -

f *p* *Dolce legato.* re - tur, non a - pe - ru - it os su - um: trá - di - tus est ad mor -

re - tur, non a - pe - ru - it os su - um: trá - di - tus est ad mor -

19 *Moins lent.* *mf* *p* *Lent.*

- tem: ut vi - vi - fi - cá - ret pó - pu - lum su - pu - um.

- tem: ut vi - vi - fi - cá - ret pó - pu - lum su - pu - um.

- tem: ut vi - vi - fi - cá - ret pó - pu - lum su - pu - um.

- tem: ut vi - vi - fi - cá - ret pó - pu - lum su - pu - um.

Legato.

(à 3 VOIX soli.) *Modéré.* *Espressivo.*

VERSET.

SOPRANO I. *p* Trá - di - dit in mor - tem a - ni - mam su - am,

SOPRANO II. *p* Trá - di - dit in mor - tem a - ni - mam su - am, et

ALTO. *p* Trá - di - dit in mor - tem a - ni - mam su - am,

Réduction des Voix.

Plus vite. ⑦

Senza rall.

et in - ter sce - le - rá - tos re - pu - tá - tus est.
 in - ter sce - le - rá - tos re - pu - tá - tus est.
 et in - ter sce - le - rá - tos re - pu - tá - tus est.

On reprend: *UT VIVIFICARET jusqu'au VERSET.

II

JERUSALEM, SURGE

*Jerusalem, surge, et exue te vestibus jucunditatis: induere cinere et cilicio. * Quia in te occisus est Salvator Israel.*

X. Deduc quasi torrentem lacrymas per diem ac noctem et non taceat pupilla oculi tui.

*Lève toi, Jérusalem, dépouille tes habits de fête; couvre-toi de la cendre et du cilice; * Parce que c'est dans ton enceinte qu'on a fait mourir le Sauveur d'Israël.*

X. Fais couler tes larmes jour et nuit comme un torrent, et que la prunelle de ton œil ne cesse d'en répandre.

Modéré.

SOPRANI.

ALTI.

TENORS.

BASSES.

Réduction des Voix.

f Je - ru - sa - lem, sur - ge, Je - ru - sa - lem
f Je - ru - sa - lem, sur - ge, Je - ru - sa - lem
f Je - ru - sa - lem,
f Je - ru - sa - lem, sur -

⑨

Large.

Animé. Staccato.

lem, sur - ge, et ex - u - e te ves - ti - bus ju - cum - di - tá
 sur - ge sur - ge, et ex - u - e te ves - ti - bus ju - cum - di - tá
 sur - ge sur - ge, et ex - u - e te ves - ti - bus ju - cum - di - tá
 - ge, sur - ge, et ex - u - e te ves - ti - bus ju - cum - di - tá

Lentement.

- tis: in - dú - e - re eí - ne - re et ci - lí - ci - o:

- tis: in - dú - e - re eí - ne - re et ci - lí - ci - o:

- tis: in - dú - e - re eí - ne - re et ci - lí - ci - o:

- tis: in - dú - e - re eí - ne - re et ci - lí - ci - o:

Lent. *Molto espressivo.* *Dolce.* *Rall.*

Qui - a in te òc - eí - sus est Sal - vá - tor Is - ra - el.

Qui - a in te òc - eí - sus est Sal - vá - tor Is - ra - el.

Qui - a in te òc - eí - sus est Sal - vá - tor Is - ra - el.

Qui - a in te òc - eí - sus est Sal - vá - tor Is - ra - el.

VERSET. (à 3 VOIX soli) *Ben canto legato.* *Modéré.* *Con dolore.*

SOPRANO I

SOPRANO II

ALTO

Réduction des Voix.

De - due qua - si tor - réntem lá - cry - mas per di - em ac noc - tem,

De - due qua - si tor - réntem lá - cry - mas per di - em per di - em ac noc - tem,

rf Plus lent. *Rall.*

et non tá - ce - at pu - pil - la ó - cu - li tu - i.

et non tá - ce - at pu - pil - la ó - cu - li tu - i.

et non tá - ce - at pu - pil - la ó - cu - li tu - i.

On reprend: *QUIA IN TE jusqu' au VERSET

III

PLANGE QUASI VIRGO, PLEBS MEA

*Plange quasi virgo, plebs mea: ululate pastores in cinere et cilicio: *Quia venit dies Domini magna et amara valde.*

X. Accingite ros sacerdotes, et plangite ministri altaris, aspérigite ros cinere.

*Pleure, ó mon peuple, comme une vierge: pasteurs, gémissiez dans la cendre et le cilice: *Car le grand jour du Seigneur est venu, jour plein d'amertumes.*

V. Prêtres revêtez vous de cilices et pleurez: ministres de l'autel, couvrez vos têtes de cendre.

Lent. *rf* Moins lent. *p* Plus lent.

SOPRANI. *p* Plan - ge, plan - ge qua - si vir - go, plebs me -

ALTI. *p* Plan - ge, plan - ge qua - si vir - go, plebs me -

TÉNORS. *p* Plan - ge, plan - ge qua - si vir - go, plebs me -

BASSES. *p* Plan - ge, plan - ge qua - si vir - go, plebs me -

Réduction des Voix.

⑦ Moins lent. *Rall.* Plus lent. Lent.

- a: u - lu - lá - te pas - tó - res in cí - ne - re et cí - lí - ci - o:

- a: u - lu - lá - te pas - tó - res in cí - ne - re et cí - lí - ci - o:

- a: u - lu - lá - te pas - tó - res in cí - ne - re et cí - lí - ci - o:

- a: u - lu - lá - te pas - tó - res in cí - ne - re et cí - lí - ci - o:

Animé. (20)

Qui - a ve - nit di - es Dó - mi - ni ma - gna et a - má - ra val - de.
 Qui - a ve - nit di - es Dó - mi - ni ma - gna et a - má - ra val - de.
 Qui - a ve - nit di - es Dó - mi - ni et a - má - ra val - de.
 Qui - a ve - nit di - es Dó - mi - ni ma - gna et a - má - ra val - de.

VERSET. (à 3 VOIX soli) **Modéré.**

SOPRANO I. *p* Ac - cín - gi - te vos sa cer - dó - tes, et plán - gi - te, et plán - gi - te
 SOPRANO II. *p* Ac - cín - gi - te vos sa cer - dó - tes, et plán - gi - te, et
 ALTO. *p* Ac - cín - gi - te vos sa cer - dó - tes, et plán - gi - te, et plán -

Réduction des Voix.

Lent. *Molto rall.*

mi - nís - tri al - tá - ris, as - pér - gi - te vos cí - ne - re.
 plán - gi - te mi - nís - tri al - tá - ris, as - pér - gi - te vos cí - ne - re.
 - gi - te mi - nís - tri al - tá - ris, as - pér - gi - te vos cí - ne - re.

On reprend: * *QUIA VENIT* jusqu'au **VERSET** puis *PLANGE QUASI VIRGO* jusqu'au **VERSET**

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiae Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse



RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoram te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum compleveruntur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55 ^{bis}	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60 ^{bis}	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	63 ^{bis}	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furore</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES À L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

CHRISTUS FACTUS EST PRO NOBIS

MOTET A 4 VOIX

pour les offices de la Semaine Sainte

Christus factus est pro nobis obediens usque ad mortem; mortem autem crucis! Propter quod et Deus exaltavit illum, et donavit illi nomen, quod est super omne nomen.

Le Christ s'est fait obéissant pour nous jusqu'à la mort; et à la mort de la croix. C'est pourquoi Dieu l'a exalté, et lui a donné un nom qui est au-dessus de tout nom.

OFF. MAJ. HERDO. AD LAUDES

GIUSEPPE OTTAVIO PITONI

17° 14

Lent (♩ = 72)

SOPRANI. *p* Chris - tus fac - tus est pro no - bis, factus est pro no - bis o - bé - di

ALTI. *p* Chris - tus fac - tus est pro no - bis, factus est pro no -

TÉNORS. *p* Chris - tus fac - tus est pro no - bis,

BASSES. Chris - tus fac - tus est pro

Reduction des Voix.

rf - ens us - que us - que ad mor - tem, o - bé - di - ens us -

Dolce. *rf* *Dolce.* *Dolce.*

Dolce. bis o - bé - di - ens us - que, us - que ad mor - tem o - bé - di -

Dolce. *rf* factus est pro no - bis o - bé - di - ens us - que, us - que ad mor -

Dolce. *rf* no - bis, fac - tus est pro no - bis o - bé - di - ens us - que, us - que ad

13

Espress. *mf* *Dolce.*

- que ad mor - - - - - tem, Chris - tus factus est pro no - bis o - bé - di -

- ens us - que ad mor - - - - - tem, Chris - tus factus est pro no - bis o - bé - di -

- tem o - bé - di - ens us - que ad mor - - - - - tem, Chris - tus factus est pro no -

mor - - - - - tem, o - bé - di - ens us que ad mor - - - - - tem, Chris - tus

22

Cresc. *Dolce*

- ens, fac - tus est pro no - bis o - bé - di - ens, us - que ad mor - tem, fac - tus

- ens, o - bé - di - ens, fac - tus est pro no - bis o - bé - di - ens, us - que ad mor -

- bis o - bé - di - ens, us - que ad mor - tem, Chris - tus fac - tus est pro no -

factus est pro no - bis o - bé - di - ens us - que ad mor - - - - -

p *Dolce legato.* *Molto smorz espress* *Rall. molto. Dim.*

est pro no - bis o - bé - di - ens us - que ad mor - tem,

- tem, Chris - tus fac - tus est pro nobis o - bé - di - ens us - que ad mor - tem,

- bis o - bé - di - ens us - que ad mor - tem,

- tem, fac - tus est pro no - bis o - bé - di - ens us - que ad mor - tem,

48

mf Modéré (♩ = 94)

Prop - ter quod et De - us exal - ta - vit il - lum, ex - al - ta - vit, exal - tavit

Prop - ter quod et De - us ex - al - ta - vit il - lum, exal - ta - vit

Prop - ter quod et De - us ex - al - ta - vit ex - al - ta - vit ex - al - ta - vit

Prop - ter quod et De - us ex - al - ta - vit il - lum ex - al - ta - vit

59

ff Plus vite.

il - lum, et do - ná - vit il - li, et do - ná - vit il - li no - men quod est su - per

il - lum, et do - ná - vit il - li no - men, do - ná - vit il - li no - men, quod est su - per om - ne

il - lum, et do - ná - vit il - li no - men, il - li no - men, no - men,

il - lum, et do - ná - vit il - li no - men, il - li no - men, quod est

om - ne no - men, su - per om - ne no - men, no - men su - per om - ne no - men, su - per om - ne no - men, quod est su - per om - ne no - men, su - per om - ne no - men, quod est su - per om - ne no - men, su - per om - ne no - men

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales .	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÆTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum completerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v.ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55 ^{bis}	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60 ^{bis}	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63 ^{bis}	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furore</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL
Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO
Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE
FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

ESTOTE FORTES IN BELLO

MOTET À 4 VOIX

pour les Communs des Apôtres et des Evangélistes

Estote fortes in bello, et pugnate cum antiquo serpente; et accipiētis regnum ætérnum. Alleluja!

Soyez courageux dans la guerre, combattez contre l'ancien serpent, et vous recevrez en récompense le royaume éternel. Alleluia!

COM. APOST. VESP. II. ANT. AD. MAGN.

TOMAS LUIS DA VITTORIA

15

Assez vite avec fierté.

Très soutenu.
(Cantus firmus) **f**

5

SOPRANI.

ALTI.

TÉNORS.

BASSES.

Réduction des Voix.

Très marqué. **14** *ff*

et pu - gná - te

bel - lo, et pu - gná - te cum an - tí - quo ser - pén - te cum an -

lo, et pu - gná - te cum an - tí - quo ser - pén - te

bel - lo, et pu gná - te cum an -

20 *Legato.*

cum an - tí - quo ser - pén -

- tí - quo ser - pén - te et pu - gná - te cum an - tí - quo ser -

cum an - tí - quo ser - pén - te *staccato.* et pu - gná - te cum an - tí - quo ser -

- tí - quo ser - pén - te, et pu - gná - te cum an - tí - quo ser -

27 *Rall.* *Moins vite.* *mf Sosten legato.*

te et ac - ci -

- pén - te, et ac - ci - pi - é - tis et ac - ci - pi - é -

- pén - te et ac - ci - pi - é - tis, et ac - ci - pi - é - tis, et ac -

- pen - te et ac - ci - pi - é - tis,

p Dolce legato. *p Dolce legato.* *p Legato dolce.*

37

Sempre sosten.

- pi - en de hors. - tis
 - tis re - gnum et ac - ci - pi - é - tis re - gnum æ - tér -
 - ci - pi - é - tis re - gnum æ - tér
 et ac - ci - pi - é - tis re - gnum æ - tér

45

Dim.

Molto rall.

Assez vite.

Très marqué.

gnum, æ - tér - num Al - -
 num re - gnum æ - tér - num Al - le - lu -
 num re - gnum æ - tér - num Al - le - lu -
 num re - gnum æ - tér - num

le - lu - ja Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Cruce Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge. à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiae Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes ..	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG. BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE BILBAO. MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum compleverunt</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furore</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DEPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL
Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO
Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FŒTISCH Frères
Dépositaires pour la Suisse

Majoration de 50 %

DUM COMPLERENTUR DIES PENTECOSTES

MOTET À 5 VOIX

pour le Jour de la Pentecôte

*Dum complerentur dies Pentecostes
erant omnes pariter discipuli:
Alleluja!
et subito factus est sonus de caelo
Alleluja!
tanquam spiritus vehemens
et replevit totam domum
Alleluja!*

*Alors que les jours de la Pentecôte étaient
accomplis et que tous les disciples se trouvaient réunis disant:
Alleluia!
tout à coup il se fit du ciel un grand bruit
Alleluia!
Comme un vent impétueux qui
remplit toute la maison
Alleluia!*

№ 16

Première partie.

TOMAS LUIS DA VITTORIA

Modéré. *p* *Allarg.*

SOPRANI I. Dum com - ple - rén - tur di - es Pen - te - cós - tes

SOPRANI II. Dum com - ple - rén - tur di - es Pen - te - cós

ALTI. Dum com - ple - rén - tur di - es Pen - te - cós

TÉNORS.

BASSES.

Réduction des Voix.

⑧ *f* *Smorzando.* *Allarg.*

- tes, Dum comple - rén - tur di - es Pen - te - cós - tes,

- tes Dum comple - rén - tur di - es Pen - te - cós - tes,

Dum com - ple - rén - tur di - es Pen - te - cós - tes,

tes, dum com-ple-rén-tur di-es Pen-te-cos-tes

tes, dum com-ple-rén-tur di-es Pen-te-cos-tes

dum com-ple-rén-tur di-es Pen-te-cos-tes

di-es Pen-te-cos-tes

tes, di-es Pen-te-cos-tes

tes e-rant om-nes pá-ri-ter di-cen-tes: Al-le-lu-ja! Al-

tes e-rant om-nes pá-ri-ter di-cen-tes: Al-le-lu-ja! Al-

rant, e-rant om-nes pá-ri-ter di-cen-tes: Al-le-lu-ja!

-rant om-nes pá-ri-ter di-cen-tes: Al-le-lu-ja!

tes e-rant om-nes pá-ri-ter di-cen-tes: Al-le-lu-ja!

le-lu-ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

le-lu-ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

35 Un peu moins vite mais d'un mouvt serré

Rall. mf -ja! et sú - bi - to *Cresc.* et sú - bi - to, et sú - bi - to *f* fac - tus est so -
Rall. mf ja! et sú - bi - to, et sú - bi - to *Cresc.* fac - tus est so -
Rall. mf -ja! et sú - bi - to *Cresc.* et sú - bi - to *f* fac - tus est
Rall. mf -ja! et sú - bi - to, *Cresc.* fac - tus est so -
 -ja! et sú - bi - to et sú - bi - to fac - tus est so -

Cresc. nus de cœ - lo de cœ - lo! *ff* *Poco a tempo.* *Rall. molto.* *f* Animé. 46
Molto cresc. nus de cœ - lo!
 so nus de cœ - lo! *Rall. molto.* lo!
 nus de cœ - lo de cœ - lo! *Rall. molto.* lo! Al -
 nus de cœ - lo! *Rall. molto.* lo! Al - le - lu - ja! Al -

f Al - le - lu - ja! *ff* Al - le - lu - ja! *Cresc.* Al - le - lu - ja!
 Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!
 le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!
 le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!
 le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Sempre ff

Sempre ff

Sempre

Sempre ff

Sempre ff

re - ple - vit to - tam do - - - - - mum. Al - le - lu - ja! Al -

- ple - vit to - tam do - - - - - mum. Al - le - lu - ja! Al -

re - ple - - - vit to - tam do - - - - - mum Al - le - lu - ja! Al -

re - ple - vit to - tam do - - - - - mum. Al - le - lu -

re - ple - vit to - tam do - - - - - mum. Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

- le - lu - ja! Al - le - - - - - lu - ja!

- le - lu - ja! Al - le - - - - - lu - ja!

- - - le - - - - - lu - ja! Al - le -

- ja! Al - le - - - - - lu - ja! Al - le -

- ja! Al - le - - - - - lu - ja! Al - le - - - - - lu -

Molto rall.

Très large.

Sempre ff

Molto rall.

Sempre ff

Molto rall.

Sempre ff

Sempre ff

- le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja!

lu - ja! Al - le - lu - ja!

lu - ja! Al - le - lu - ja!

- ja! Al - le - lu - ja!

Dum ergo essent in unum discipuli congregati propter metum Judaeorum sonus repete de caelo venit super eos Alleluia! Tanquam spiritus vehementis et replevit totam domum Alleluia!

Comme les disciples étaient réunis par crainte des Juifs il se fit du ciel un grand bruit sur eux. Alleluia! Comme un vent impétueux qui remplit toute la maison Alleluia!

Deuxième partie

SOLI *Lentement*

SOPRANI I. *p* Dum er-go es-sent dum er-go es-sent in u-

SOPRANI II. *p* Dum er-go es-sent *Molto legato* in u-

ALTI. *p* Dum er-go es-sent *Sempre p* dum er-go es-sent in u-num

TÉNORS. *p* Dum er-go es-sent *Sempre p* dum er-go es-sent in u-

BASSES. *p* Dum er-go es-sent dum er-go es-sent in u-

Reduction des Voix.

7

ff - num dis-ci-pu-li con-gre-gá-ti prop-ter me-tum Ju-dæ-ó-rum,
ff - num dis-ci-pu-li con-gre-gá-ti prop-ter me-tum Ju-dæ-ó-rum, *Cresc.*
ff dis-ci-pu-li con-gre-gá-ti *Dolce* prop-ter *Cresc.*
ff - num dis-ci-pu-li con-gre-gá-ti prop-ter me-tum Ju-dæ-ó-rum, prop-ter *Cresc.*
 - num dis-ci-pu-li con-gre-gá-ti prop-ter

16 *Cresc.* QUART DE CHŒUR
 - rum prop-ter me-tum Ju-dæ-ó-rum so-nus re-pen-
 prop-ter me-tum Ju-dæ-ó-rum, Ju-dæ-ó-rum so-nus re-pen-
 me-tum Ju-dæ-ó-rum, Ju-dæ-ó-rum so-nus re-pen-
 me-tum Ju-dæ-ó-rum, prop-ter me-tum Ju-dæ-ó-rum

Poco a poco accel. e cresc.

- pén - te, so - nus re - pén - te so - nus re - pén - te de - nus re - pén - te, so - nus re - pén - te de - te de coe - lo, de coe - lo, de coe - te de coe - lo, so - nus re - pén - te de coe - So - nus re - pén - te de coe - lo, de coe - fac

DEMI CHŒUR CHŒUR ENTIER

coe - lo Ve - nit su - per e - os Ve - nit su - per e - os - lo Ve - nit su - per e - os Ve - nit su - per e - os lo Ve - nit su - per e - os Ve - nit su - per e - os - tus est Ve - nit su - per e - os

Molto rall. *Animé* (56) *Cresc.*

nit su - per e - os. Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja os Ve - nit su - per e - os. Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Ve - nit su - per e - os. Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja os, Ve - nit su - per e - os. Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Ve - nit su - per e - os. Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

Più f (60)

(64) *Largement*

mum, et re-ple-vit to-tam do-mum. Al

mum, et re-ple-vit to-tam do-mum. Al

et re-ple-vit to-tam do-mum. Al

mum, et re-ple-vit to-tam do-mum. Al

mum, et re-ple-vit to-tam do-mum. Al

le-lu-ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

le-lu-ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

mum. Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

mum. Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

le-lu-ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

lu-ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

le-lu-ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA, <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales .	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes .	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FOETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse



RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix mixtes.....	2 »
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25			
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50			



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES À L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

Majoration 50 %

REPORT OF THE

COMMISSIONERS

OF THE LAND OFFICE

IN RESPONSE TO A RESOLUTION

PASSED BY THE HOUSE OF REPRESENTATIVES

ON FEBRUARY 22, 1906

RELATIVE TO THE

LANDS BELONGING TO

THE STATE OF CALIFORNIA

AND THE PROCEEDINGS THEREON

FROM 1850 TO 1905

AND THE PROCEEDINGS THEREON

FROM 1850 TO 1905

AND THE PROCEEDINGS THEREON

FROM 1850 TO 1905

AND THE PROCEEDINGS THEREON

FROM 1850 TO 1905

AND THE PROCEEDINGS THEREON

FROM 1850 TO 1905

AND THE PROCEEDINGS THEREON

FROM 1850 TO 1905

AND THE PROCEEDINGS THEREON

FROM 1850 TO 1905

AND THE PROCEEDINGS THEREON

FROM 1850 TO 1905

AND THE PROCEEDINGS THEREON

FROM 1850 TO 1905

AND THE PROCEEDINGS THEREON

FROM 1850 TO 1905

AND THE PROCEEDINGS THEREON

FROM 1850 TO 1905

AND THE PROCEEDINGS THEREON

FROM 1850 TO 1905

AND THE PROCEEDINGS THEREON

FROM 1850 TO 1905

AND THE PROCEEDINGS THEREON

DIFFUSA EST GRATIA

MOTET A 4 VOIX

pour les offices de la T. S. Vierge
des Vierges et des Saintes Femmes

Diffusa est gratia in labiis tuis, propterea benedixit te Deus in aeternum. Myrrha et gulta et casta a stimulis tuis, a domibus eburneis, ex quibus te delectaverunt filiae regum in honore tuo.

CONN. DE VIRGINUM.

La grâce est répandue sur vos lèvres parce que Dieu vous a bénie dans l'Eternité. De vos vêtements, de vos coffrets d'ivoire, s'exhale le parfum de la myrrhe, de l'ambre et de l'aloès, que les filles des rois vous offrent pour vous rendre hommage.

GIOV. MARIA NANINI

17

Modéré ♩ = 90

SOPRANI.

ALTI.

TÉNORS.

BASSES.

Réduction
des
Voix.

Diffusa est gratia in la - biis tuis, pro - pte - re - a be - ne - di - xit te De - us in a - et - ernum.

Poco cresc. ma- sosten.

8

la - biis in la - biis, tu - is prop - te - re - a be - ne - di - xit te
 la - biis, tu - is, prop - te - re - a be - ne - di - xit te
 est in la - biis, tu - is, prop - te - re - a be - ne - di - xit, be - ne - di - xit te
 la - biis, tu - is, prop - te - re - a be - ne - di - xit te

16

De - us in œ - ter - num. Myrrha et gut - ta

De - us in œ - ter - num. Myr - rha et gut - ta

di - xit te De - us in œ - ter - num. Myrrha et gut - ta, et ca - si -

De us, te De - us in œ - ter - num. Myr - rha et gut - ta et ca - si -

25

et ca - si - a a ves - ti - mén - tis tu - is, a dó - mi - bus e - bur - ne -

et ca - si - a a ves - ti - mén - tis tu - is, a dó - mi - bus e - bur - ne - is,

- a a ves - ti - mén - tis tu - is, e - bur - ne -

- a a ves - ti - mén - tis tu - is, a dó - mi - bus e - bur - ne -

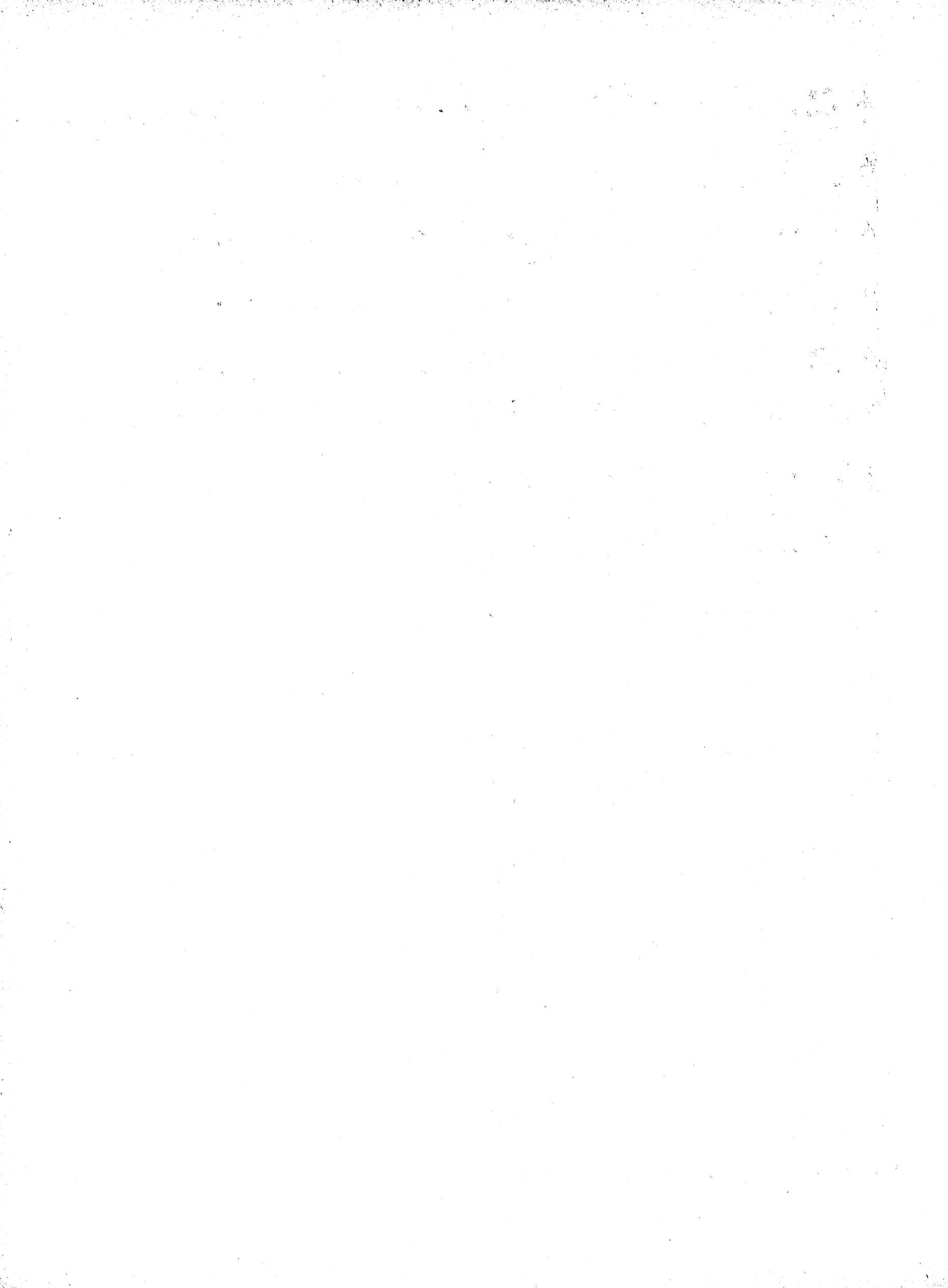
31

- is, ex quibus te delec - taverunt fi - lice re - gum in honó - re tu - o.

ex quibus te de - lec - tá - ve - runt fi - lice re - gum in honó - re tu - o.

- is, fi - lice re - gum in honó - re tu - o.

- is, ex quibus te de - lec - tá - ve - runt fi - lice re - gum in honó - re tu - o.



RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA, <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum compleverunt</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixtes.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix mixtes.....	2 »
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25			
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50			



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

F. FETISCH Frères
J. FISCHER & BRO.

TROIS REPONS

À 4 VOIX

aux matines du Jeudi Saint

3^e NOCTURNE

I

ERAM QUASI AGNUS

Eram quasi agnus innocens; ductus sum ad immolandum, et nesciebam: concilium fecerunt inimici mei adversum me, dicentes: *Venite, mittamus lignum in panem ejus, et eradamus eum de terra viventium.

* Omnes inimici mei adversum me cogitabant mala mihi: verbum iniquum mandaverunt adversum me, dicentes:

J'étais comme un agneau innocent; j'ai été traîné pour être immolé, comme si j'eusse ignoré leur dessein; ils ont conspiré contre moi, et ont dit: *Venez, mettons du bois dans son pain, et exterminons le de la terre des vivants.

* Tous mes ennemis formaient contre moi de mauvais desseins: ils ont arrêté contre moi un injuste projet et il ont dit:

17^o 18

Lentement.

TOMAS LUIS DA VITTORIA

Musical score for the first system of 'Eram quasi agnus'. It features four vocal parts: Soprani, Altii, Ténors, and Basses, along with a Réduction des Voix. The score is in C major and 4/4 time. The tempo is marked 'Lentement.' and the dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: 'Eram quasi agnus innocens; ductus sum ad immolandum, et nesciebam: concilium fecerunt inimici mei adversum me, dicentes: *Venite, mittamus lignum in panem ejus, et eradamus eum de terra viventium.' The score includes performance instructions such as 'Sostenuto' and 'Espress.'.

Musical score for the second system of 'Eram quasi agnus'. It continues the four vocal parts and the Réduction des Voix. The lyrics are: 'Eram quasi agnus innocens; ductus sum ad immolandum, et nesciebam, et nesciebam: concilium fecerunt inimici mei adversum me, dicentes: *Venite, mittamus lignum in panem ejus, et eradamus eum de terra viventium.' The score includes performance instructions such as 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano).

T. L. da Vittoria: «Selectissima» Modulationes» RÉPONS pour la Semaine Sainte Série II.

Répertoire des «Chanteurs de S^t Gervais» annoté par Ch. BORDES Directeur de la société (Tous droits réservés)

Un peu animé. *mf*

-bam:con_sí - li - um fe - cé - runt, in - i - mi - ci me - i ad_versum me, di -
 -bam:con_sí - li - um fe - cé - runt, in - i - mi - ci me - i ad_versum me, di - cen -
 -bam:con_sí - li - um fe - cé - runt, in - i - mi - ci me - i ad_versum me, di - cén - tes, ad -
 con_sí - li - um fe - cé - runt, ad_versum me, di - cén - tes, ad -

Rall. *Animé.* *p* *Cresc.*

- cen - tes: Ve - ní - te, mit - tá - mus li - gnum Ve - ní - te, mit - tá - mus li -
 - tes: Ve - ní - te, mit - tá - mus li - gnum mit - tá - mus *Molto cresc.*
 - versum me di - cen - tes: Ve - ní - te, mit - tá - mus li - gnum, Ve - ní - te, mit
 - versum me di - cen - tes: Ve - ní - te, mit - tá - mus li - gnum

f *Staccato.* *Senza rall.*

- gnum et e - ra dá - mus e - um de ter - ra vi - ven - ti - um.
 li - gnum in panem e - jus, et e - ra dá - mus e - um de ter - ra vi - ven - ti - um. *Senza rall.*
 tá - mus li - gnum in panem e - jus, et e - ra dá - mus e - um de ter - ra vi - ven - ti - um. *Senza rall.*
 in panem e - jus, et e - ra dá - mus e - um de ter - ra vi - ven - ti - um. *Senza rall.*

(à 3 VOIX soli)
VERSET.
 Lentement.

SOPRANO. *pp* Om - nes i - ni - mí - ci me - i ad vέρsum me co - gi - tábant ma - la mi -

ALTO. *pp* Om - nes i - ni - mí - ci me - i ad vέρsum me co - gi - tábant ma - la mi -

TÉNOR. *pp* Om - nes i - ni - mí - ci me - i ad - ver - sum me co - gi - tábant ma - la mi -

Réduction des Voix.

8

hi: verbum i ni - quum man - da vé - runt ad ver - sum me, di - cen - tes: *Rall.*

hi: ver - bum i - ni - quum man - da - vé - runt ad ver - sum me, di - cen - tes: *Rall.*

hi: ver - bum i - ni - quum man - da - vé - runt ad ver - sum me, di - cen - tes: *Rall.*

Réduction des Voix.

On reprend: *VENITE jusqu'au VERSET.

II

UNA HORA NON POTUISTIS VIGILARE

Una hora non potuístis vigilare mecum qui exhortabámini mori pro me? *Vel! Judam non vidétis, quómo do non dormit, sed festinat trádere me Judéis?
 ✕. Quid dormítis? súrgite, et oráte, ne intrétis in tentatió nem.

Vous n'avez pu veiller une heure avec moi vous qui vous exhortiez l'un l'autre à mourir pour moi? *Quoi! ne voyez vous pas que Judas ne dort point, mais qu'il se hâte de me livrer aux mains des Juifs?
 ✕. Pourquoi dormez vous? Levez-vous et priez, de peur d'entrer en tentation.

Assez animé.

SOPRANI I. *mf* U - na ho - ra non po - tu ís - tis vi - gi - lá - re me -

SOPRANI II. *mf* non po - tu ís - tis vi - gi - lá - re me -

ALTI. *mf* U - na ho - ra non po - tu ís - tis vi -

TÉNORS. *mf* non po - tu - ís - tis vi -

Réduction des Voix.

10

Modéré.

- cum, qui exhor-ta-bá mi ni mo - ri pro - me?
 - cum, qui exhor-ta-bá mi ni mo - ri pro - me?
 - gi-la-re me - cum, qui exhor-ta-bá mi ni mo - ri pro - me?
 - gi-la-re me - cum, qui exhor-ta-bá mi ni mo - ri pro - me?

Animé.

20

Vel! Ju-dam non vi-dé-tis Vel! Ju-dam non vi-dé-tis, quó-mo-do
 Vel! Ju-dam non vi-dé-tis, Vel! Ju-dam non vi-dé-tis, quó-mo-do
 Vel! Ju-dam non vi-dé-tis, Vel! Ju-dam non vi-dé-tis, quó-mo-do
 Vel! Ju-dam non vi-dé-tis, Vel! Ju-dam non vi-dé-tis, quó-mo-do

Plus vite.

Moins vite.

-do non dor-mit, sed fes-ti-nat, trá-de-re me, Ju-dóe-is?
 -do non dor-mit, sed fes-ti-nat tra-de-re me, tra-de-re me, Ju-dóe-is?
 -do non dor-mit, sed fes-ti-nat tra-de-re me, Ju-dóe-is?
 -do non dor-mit, sed fes-ti-nat tra-de-re me, Ju-dóe-is?

VERSET. (à 3 VOIX soli).
Modéré. *p* *mf* *Plus vite.* *mf* *sf*
 SOPRANO. Quid dor-mí tis quid dor-mí tis? súr-gi-te, súr-gi-te, et
 ALTO. Quid dor-mí tis quid dor-mí tis? súr-gi-te, súr-gi-te, et o-
 TÉNOR. Quid dor-mí tis? súr-gi-te, súr-gi-te, et o-
 Réduction des Voix.

8
Più lento. *p* *Molto rall.*
 o-rá - te, ne in-tré-tis in-ten-ta-ti-ó - nem.
 rá - te, ne in-tré-tis in-ten-ta-ti-ó - nem.
 rá - te, ne in-tré-tis in-ten-ta-ti-ó - nem.
 Réduction des Voix.

On reprend: *VEL JUDAM jusqu'au VERSET.

III

SENIORES POPULI CONSILIIUM FECERUNT

*Seniores populi consilium fecerunt, *Ut Je-sum dolo tenerent, et occiderent: cum gladiis et fustibus exierunt tanquam ad latronem. x. Collegerunt pontifices et pharisaei consilium.*

*Les anciens du peuple tinrent conseil, *pour trouver moyen de saisir adroitement Jésus et de le faire mourir; ils vinrent armés d'épées et de bâtons comme pour prendre un voleur. x. Les pontifes et les pharisiens se réunirent en conseil.*

Animé. *f* *Staccato.*
 SOPRANO. con-sí-li-um
 ALTO. Se-ni-ó-res pó-pu-li con-sí-li-
 TÉNOR. Se-ni-ó-res pó-pu-li con-
 BASSE. Se-ni-ó-res pó-pu-li con-sí-li-
 Réduction des Voix.

Moins vite.

fe - cé - runt, fe - cé - runt, Ut Je - sum
 - um fe - cé - runt, fe - cé - runt, Ut Je - sum
 - si - li - um fe - cé - runt, Ut Je - sum do -
 - um fe - cé - runt, fe - cé - runt, Ut Je - sum do -

Espress.

do - lo te - né - rent et oc - cí - de -
 do - lo te - né - rent et oc - cí - de - rent, et oc - cí - de -
 - lo te - né - rent et oc - cí - de - rent et oc - cí - de - rent:
 - lo te - né - rent et oc - cí - de - rent:

19

Animé.

24

- rent: cum glá - di - is et fus - ti - bus ex - i - é - runt tan - quam
 - rent: cum glá - di - is et fus - ti - bus ex - i - é - runt tan - quam ad la - tró -
 cum glá - di - is et fus - ti - bus ex - i - é - runt
 cum glá - di - is et fus - ti - bus ex - i - é - runt tan - quam ad la -

ad la - tró - nem, tan - quam ad la - tró - nem. *f* *Senza rall.*
 nem ad la - tró - nem, tan - quam ad la - tró - nem. *f* *Senza rall.*
 tan - quam ad la - tró - nem, tanquam ad la - tró - nem. *Senza rall.*
 - tró - nem, tan - quam ad la - tró - nem. *Senza rall.*

VERSET. (à 3 VOIX soli)
 Lentement.

ALTO. *mf* Col - le - gé - runt pon - tí - fi - ces, pon - tí - fi - ces
 TÉNOR. pon - tí - fi - ces
 BASSE. *mf* Col - le - gé - runt pon - tí - fi - ces, pon - tí - fi - ces et
 Réduction des Voix.

7
 et Pha - ri - sé - i con - cí - li - um con - cí - li - um
 et Pha - ri - sé - i con - cí - li - um con - cí - li - um
 Pha ri sé - i con - cí - li - um con - cí - li - um

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			(bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

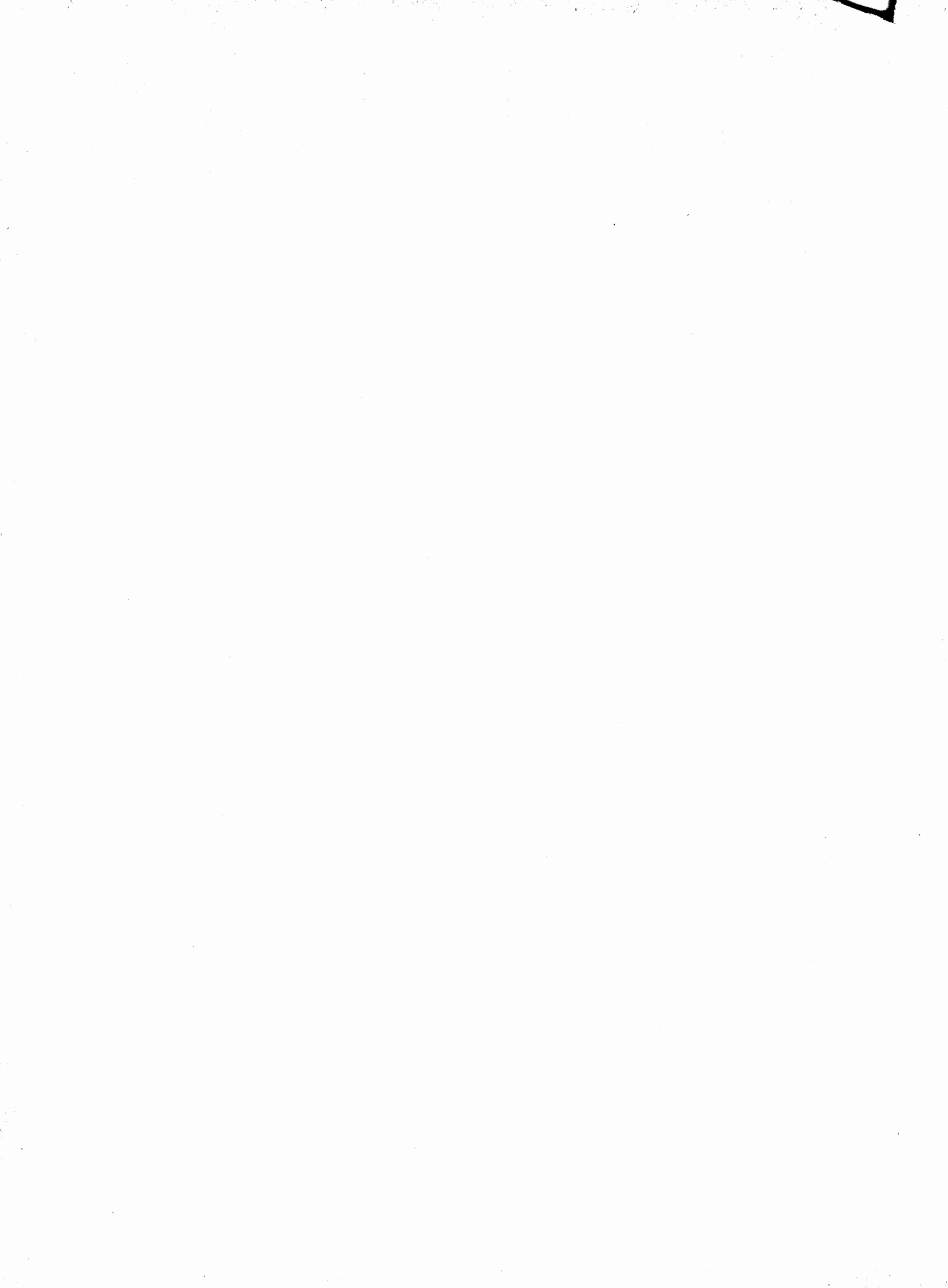
DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL
Dépositaires pour l'Allemagne la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO
Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères
Dépositaires pour la Suisse



RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum completerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Dimanches et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix mixtes.....	2 »
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	65	LASSUS <i>Domine ne in furore</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25			
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50			



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

F. FISCHER Frères
J. FISCHER & BRO

ANGELI, ARCHANGELI

MOTET À 4 VOIX

pour le Jour de la Toussaint
et les Saluts du T. S. Sacrement

Angeli, Archangeli, Throni et Dominationes, Principatus et Potestates. Virtutes caelorum, Cherubim atque Seraphim, Patriarchae et Prophetae, Sancti legis Doctores, Apostoli, omnes Christi Martyres, Sancti Confessores, Virgines Domini, Anachorite, Sauctique omnes intercedite pro nobis!

Anges, Archange, Trones et Dominations, Princes et Puissances, Vertus des cieus, Cherubins et Seraphins, Patriarches et Prophetes. Saints Docteurs de la loi, Apotres, Martyrs du Christ, Saints Confesseurs, Vierges du Seigneur, Anachorettes, et tous les Saints intercedez pour nous!

ANTIPHONA AD MAGNIF. DE FEST. OMN. SANCT.

ANDREA GABRIELI

17° 19

Assez vif (♩ = 126) (Avec beaucoup de liberté)

SOPRANI.

ALTI.

TENORS.

BASSES.

Réduction des Voix.

10

Prin - ci - pá - tus et Potes - tá - tes,

- ni et Do - mi - na - ti - ó - nes, Prin - ci - pá - tus et Potes - tá - tes, Vir - tú - tes cae - lo -

Throni et Do - mi - na - ti - ó - nes, Vir - tú - tes cae - lo -

- chángeli Thro - ni et Do - mi - na - ti - ó - nes, Vir - tú - tes cae - lo -

(17)

mf Ché - ru - bim at - que Sé - ra - phim, Pa - tri - ár - chæ, et Pro - phé - tæ Sanc - ti -
mf - rum Ché - ru - bim at - que Sé - ra - phim, Pa - tri - ár - chæ, et Prophé - tæ Sanc - ti -
mf - rum Ché - ru - bim at - que Sé - ra - phim, Pa - tri - ár - chæ, Sanc - ti
mf - rum Che - ru - bim at - que Sé - ra - phim, Pa - tri - ár - chæ, Sanc - ti

(28)

f le - gis Doc - to - res, A - pós - to - li, om - nes Chris - ti Már - ty -
f le - gis Doc - to - res, A - pós - to - li, om - nes Chris - ti Már - ty -
f le - gis Doc - to - res, A - pós - to - li, om - nes Chris - ti Már - ty -
f le - gis Doc - to - res, A - pós - to - li, om - nes Chris - ti Már - ty -

Rall. *Elargi.*

Poco a Tempo. *Molto legato.* *Rall.* (38) *Plus lent.* *pp* *mf* Tempo.

- res, sanc - ti Con - fes - só - res, Vir - gi - nes Dó - mi - ni, A - na - cho -
pp *Molto legato.* *Rall.* *pp* *mf*
Molto legato. - res, sanc - ti Con - fes - só - res, Vir - gi - nes Dó - mi - ni, A - na - cho -
pp *Molto legato.* - res, sanc - ti Con - fes - só - res, Vir - gi - nes Dó - mi - ni, A - na - cho -
pp *Molto legato.* - res, sanc - ti Con - fes - só - res, Vir - gi - nes Dó - mi - ni,

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum completerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix mixtes.....	2 »
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25			
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50			



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FŒTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse



AVE MARIA

MOTET À 4 VOIX

pour les offices de la B. V. Marie

JOSQUIN DE PRÈS

no 20

Assez vite. $\text{♩} = 110^{(*)}$

« Ave Maria gratia plena »
« Salut Marie pleine de grâce »

1 Voix. 4 Voix.

SOPRANI. A - ve Ma - ri - a, grá - ti - a

ALTI. 2 Voix.
A - ve Ma - ri - a

TENORS. 1 Voix.
A - ve Ma - ri - a

BASSES. 2 Voix.
A - ve Ma - ri -

Réduction des Voix

16 « Dominus tecum »
« Le Seigneur est avec toi »

TUTTI.

ple - na : Dó - minus te -

grá - ti - a ple - na : TUTTI.

grá - ti - a ple - na : Dó -

- a : grá - ti - a ple - na :

(*) Battez à 2 temps sans marquer les temps forts et cadencez librement en accusant les notes surmontées du signe -

«Virgo serena»
«Vierge sereine»

TUTTI. cum: Vir go se ré -

Do minus te - cum: Vir go se -

mi - nus te - cum: TUTTI. Vir go se ré -

Do - minus te - cum:

30 «Ave caelorum Dómina»
«Salut Reine des cieux»

Rall. na, se - ré na. A - ve cae - ló - rum Dó - mi - na.

Rall. ré na. A - ve cae -

Rall. na. A - ve cae - ló - rum Dó - mi - na. cae -

Rall. Vir go se ré - na. A - ve cae -

59 «Maria plena gratia, caelestia, terrestria»
«Marie pleine de grâce, céleste, terrestre»

mf Ma - ri - a ple - na gra - ti - a, cae - les - ti *Cresc.*

mf ló - rum Dó - mi - na, Ma - ri - a ple - na gra - ti - a, cae - les - ti - a,

mf ló - rum Dó - mi - na, Ma - ri - a ple - na gra - ti - a, (clair) cae - les - ti

mf ló - rum Dó - mi - na, Ma - ri - a ple - na gra - ti - a, cae - les - ti

« Mundum replens lætitia »
« Remplissant le monde de joie »

Cresc. *Rall.*

a, ter - rés - tri - a, mun - dum re - plens læ - ti - ti - a.

ter - rés - tri - a, mun - dum re - plens læ - ti - ti - a.

(en voix de tête.)

a, ter - rés - tri - a, mun - dum re - plens læ - ti - ti - a, læ - ti - ti - a.

Cresc. *Rall.*

- a, ter - rés - tri - a, mun - dum re - plens læ - ti - ti - a, læ - ti - ti - a.

a Tempo.

55 « Ave cujus nativitas nostra fuit solemnitas »
« Salut à toi dont la naissance fut notre salut »

pp

A - ve cu - jus na - ti - vi - tas

nos - tra fu -

pp

a. A - ve cu - jus na - ti - vi - tas

nos - tra

« ut Lúci fer lux óriens »
« Astre surgissant comme Lucifer »

Cresc.

ut Lú - ci - fer lux ó - ri - ens

Cresc.

it so - lém - ni - tas, ut Lú - ci - fer lux

Cresc.

ut Lú - ci - fer lux

Cresc.

fu - it so - lém - ni - tas, ut

70 « Verum solem prævénens »
« annonçant le vrai soleil »

f Ve - rum so - lem prævé - ni - ens pra - vé - ni - ens! *Rall.*
 ó - ri - ens, Ve - rum so - lem prævé - ni - ens pra - vé - ni - ens! *Rall.*
 riens, Ve - rum so - lem prævé - ni - ens! *Rall.*
 Lu - ci - fer lux ó - ri - ens, Ve - rum so - lem prævé - ni - ens! *Rall.*

77

Un peu plus lent. « Ave pia humilitas »
« Salut pieuse humilité »

« Sine viro fecunditas »
« Mère et Vierge à la fois »

« eujus Annuntiatio nostra fuit salvatio »
« dont l'annonciation fut notre salut »

p A - ve pi - a hu - mi - li - tas, cu - jus An - nun -
p A - ve pi - a hu - mí - li - tas, cu - jus An - nuu -
p Si - ne vi - ro fe - cún - di - tas,
p Si - ne vi - ro fe - cún - di - tas,

ti - á - ti - o,
 ti - á - ti - o,
p nos - tra fu - it sal - vá - ti - o. *Rall.*
p nos - tra fu - it sal - vá - ti - o. *Rall.*

93 « Ave vera virginitas »
Andantino. « Salut Vierge véritable »

« immaculata castitas »
« chasteté immaculée »

« ejus Purificatio nostra »
« dont la purification fut

ppp

A musical score for a vocal ensemble and piano. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'ppp'. The lyrics are in Latin and French. The music is in 3/4 time and consists of several measures of music with lyrics.

A - ve ve - ra vir - gi - ni - tas; imma - cu - lá - ta cás - ti - tas, cu - jus Pu - ri - fi -
 A - ve ve - ra vir - gi - ni - tas; imma - cu - lá - ta cás - ti - tas, cu - jus Pu - ri - fi -
 A - ve ve - ra vir - gi - ni - tas; imma - cu - lá - ta cás - ti - tas, cu - jus Pu - ri - fi -
 A - ve ve - ra vir - gi - ni - tas; imma - cu - lá - ta cás - ti - tas, cu - jus Pu - ri - fi -

fuit purgatio
notre absolution »

Lentement.

110

1^{er} Mouvement.

A musical score for a vocal ensemble and piano. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Lentement.' and '1^{er} Mouvement.'. The dynamics are 'Dolce.' and 'f'. The lyrics are in Latin and French. The music is in 3/4 time and consists of several measures of music with lyrics.

- cá - ti - o, nos - tra fu - it pur - gá - ti - o. A - ve pra - e - clá -
 cá - ti - o, nos - tra fu - it pur - gá - ti - o. A - ve pra - e - clá -
 - fi - cá - ti - o, nostra fu - it pur - gá - ti - o.
 - cá - ti - o, nos - tra fu - it pur - gá - ti - o.

« Ave praeclara omnibus angelicis virtutibus »
« Salut illustre par toutes les vertus angéliques »

p

A musical score for a vocal ensemble and piano. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The dynamics are 'p' and 'f'. The lyrics are in Latin and French. The music is in 3/4 time and consists of several measures of music with lyrics.

- ra om - ni - bus an - gé - li - cis vir - tú - ti -
 - ra om - ni - bus an - gé - li - cis vir -
 A - ve pra - e - clá - ra om - ni - bus an - gé - li -
 A - ve pra - e - clá - ra om - ni - bus an - gé -

126 «cujus fuit Assumptio nostra glorificatio»
«dont l'assomption fut notre glorification»

musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: bus, eu - jus fu - it As - sump - ti - o. tu - ti - bus, eu - jus fu - it eu - jus fu - it As - sump - cis vir - tu - ti - bus, eu - jus fu - it As - sump - ti - li - cis vir - tu - ti - bus, eu - jus fu - it As - sump - ti -

musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: nos - tra glo - ri - fi - cá - ti - o. ti - o nos - tra glo - ri - fi - cá - ti - o nos - tra glo - ri - fi - cá - ti - o. o nos - tra glo - ri - fi - cá - ti - o. nos - tra glo - ri - fi - cá - ti - o.

«o Mater Dei, memento mei»
«ó Mère de Dieu, souviens-toi de moi»

musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: 0 Ma - ter De - i, me - men - to me - i. A - men. 0 Ma - ter De - i, me - men - to me - i. A - men. 0 Ma - ter De - i, me - men - to me - i. A - men. 0 Ma - ter De - i, me - men - to me - i. A - men.

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales .	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum compleverunt</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodie Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix mixtes.....	2 »
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25			
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50			



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVE et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

TROIS REPOS

À 4 VOIX

aux matines du Vendredi Saint

1^{er} NOCTURNE

I

OMNES AMICI MEI DERELINQUERUNT ME

*Omnes amici mei dereliquerunt me, et praevaluerunt insidiantes mihi: tradidit me quem diligebam. *Et terribilibus oculis plaga crudeli percipientes, aceto potabant me.*

** Inter iniquos projecerunt me, et non pepercerunt animae meae.*

*Tous mes amis m'ont abandonné; ceux qui m'avaient dressé des embûches ont triomphé: il m'a trahi celui que j'aimais. * Et jetant sur moi des regards furieux, après m'avoir cruellement couvert de plaies, ils m'ont donné du vinaigre à boire.*

** Ils m'ont mis au rang des méchants; et ils n'ont point épargné ma vie.*

№ 21

Lentement (et avec découragement).

G. P. DA PALESTRINA

SOPRANI. *Cresc.*
Om - nes a - mi - ci me - i de - re - li - que -

ALTI. *Cresc.*
Om - nes a - mi - ci me - i de - re - li - que -

TENORS. *Cresc.*
Om - nes a - mi - ci me - i de - re - li - que -

BASSES. *Cresc.*
Om - nes a - mi - ci me - i de - re - li - que -

Réduction des Voix.

Rall. *mf* *Plus vite.* *p* *Plus lent.*

- runt me, et prae - va - lu - é - runt in - si - di - an - tes mi -

- runt me, et prae - va - lu - e - runt in - si - di - an - tes mi -

- runt me, et prae - va - lu - é - runt in - si - di - an - tes mi -

- runt me, et prae - va - lu - é - runt in - si - di - an - tes mi -

- runt me, et prae - va - lu - é - runt in - si - di - an - tes mi -

Nil obstat
A. VIGOUREL.

G. P. da Palestrina «REPOS» pour la Semaine Sainte (Série IV) —

Imprimatur
Parisiis, die 17 Februarii 1911
E. ADAM, v. g.

«Répertoire des Chanteurs de S^t Gervais» annoté par Ch. BORDES Directeur de la Société. (Tous droits réservés.)

Animé.

19

f Poco accel. *Con dolore.* *p* a tempo.

hi: tra - di - dit me quem di - li - ge - bam. Et ter - ri - bi - li - bus ó - cu -

hi: tra - di - dit me quem di - li - ge - bam. Et ter - ri - bi - li - bus ó - cu -

hi: tra - di - dit me quem di - li - ge - bam. Et ter - ri - bi - li - bus ó - cu -

hi: tra - di - dit me quem di - li - ge - bam. Et ter - ri - bi - li - bus ó - cu -

20

- lis pla - ga cru - dé - li per - cu - ti - én - tes, a - cé - to po - tá - bant me.

- lis pla - ga cru - dé - li per - cu - ti - én - tes, a - cé - to po - tá - bant me.

- lis pla - ga cru - dé - li per - cu - ti - én - tes, a - cé - to po - tá - bant me.

- lis pla - ga cru - dé - li per - cu - ti - én - tes, a - cé - to po - tá - bant me.

(3, 5 VOIX soli) Pas lent.

21

VERSET.

SOPRANO I. *p* In - ter i - mí - quos pró - je - cé - runt me; et non

SOPRANO II. et non

ALTO *p* In - ter i - mí - quos pró - je - cé - runt me; et non

Réduction des Voix.

pe - per cé - runt a - ni - mæ, a - ni - mæ me - æ.
 pe - per cé - runt a - ni - mæ me - æ.
 pe - per cé - runt a - ni - mæ me - æ.

On reprend: * ET TERRIBILIBUS jusqu'au VERSET.

II

VELUM TEMPLI SCISSUM EST

*Velum templi scissum est, et omnis terra tremuit; Latro de cruce clamabat, dicens: Veni ad me, Domine, dum veneris in regnum tuum. * Petrae scissae sunt, et monumenta aperta sunt, et multa corpora sanctorum, qui dormierant surrexerunt.*

*Le voile du temple se déchira, * et toute la terre trembla; le larron s'écriait sur la croix: Souvenez-vous de moi, Seigneur, lorsque vous serez entré dans votre royaume. * Les pierres se fendirent, les tombeaux s'ouvrirent, et plusieurs corps des saints qui étaient dans le sommeil de la mort, ressusciterent.*

Modéré. *mf* *ff* Large.
 SOPRANI. Ve - lum tem - pli scis - sum est, scis - sum
 ALTI. Ve - lum tem - pli scis - sum
 TÉNORS. Ve - lum tem - pli scis - sum est, scis - sum est, scis - sum
 BASSES. Ve - lum tem - pli scis - sum
 Réduction des Voix.

f *ff* *Rall.*
 et om - nis ter - ra tre - mu - it, tre - mu - it.
 et om - nis ter - ra tre - mu - it, tre - mu - it.
 et om - nis ter - ra tre - mu - it, tre - mu - it.
 et om - nis ter - ra tre - mu - it.

12

Moins vite.

Allarg.

16

Lentement.

La - tro de cru - ce cla - má - bat, di - cens: Me - men - to me -

La - tro de cru - ce cla - má - bat, di - cens: Me - men - to me -

La - tro de cru - ce cla - má - bat, di - cens: Me - men - to me -

La - tro de cru - ce cla - má - bat, di - cens:

- i, Dó mi - ne, dum vé - ne - ris in re - gnum tu - um.

Dó mi - ne, dum vé - ne - ris in re - gnum tu - um.

- i, Dó mi - ne, dum vé - ne - ris in re - gnum tu - um.

dum vé - ne - ris in re - gnum tu - um.

VERSET.

Modéré. (à 3 VOIX soli)

f *p* *Cresc.* *mf* *Cresc.* *Cresc.* *Cresc.*

SOPRANO I. Pe - træ scis - sæ sunt, et mo - nu - mén - ta a - pér - ta sunt, et mul - ta

SOPRANO II. Pe - træ scis - sæ sunt, et mo - nu - mén - ta a - pér - ta sunt,

AUTO. Pe - træ scis - sæ sunt, et mo - nu - mén - ta a - pér - ta sunt, a - pér - ta sunt, et mul -

Réduction des VOIX.

cor - po - ra san - cto - rum qui dor - mi - erant, sur - re - xé - runt.

ta cor - po - ra san - cto - rum qui dor - mi - erant, sur - re - xé - runt.

On reprend: *ET OMNIS jusqu'au VERSET

III

VINEA MEA ELECTA

*Vinea mea electa, ego te plantavi: *Quomodo conversa es in amaritudinem, ut me crucifigeres et Barabbam dimitteres?*
**. Sepovi et lapides elegeris et edificavi turrim.*

*O ma vigne bien-aimée! c'est moi-même qui t'avais plantée: *Comment as-tu changé ta douceur en amertume, jusqu'à me crucifier, et délivrer Barabbas?*
**. Je t'ai environnée d'une haie; j'ai ôté les pierres qui pouvaient te nuire et j'ai bâti une tour pour ta défense.*

Vi - ne - a me - a e - lec - ta, e - go te plan - ta -

Vi - ne - a me - a e - lec - ta, e - go te plan - ta -

Vi - ne - a me - a e - lec - ta, e - go te plan - ta -

Vi - ne - a me - a e - lec - ta, e - go te plan - ta -

Quó - mo - do con - ver - sa es in a -

Quó - mo - do con - ver - sa es, quó - mo do con - ver - sa

Quó - mo - do con - ver - sa es

Quó - mo - do con - ver - sa es

17 Plus lent.

Rall. *f* *p* *f* Animé.

- ma - ri - tu - di - nem, ut me cru - ci - fi - ge - res, et Ba - rab - bam
 es in a - ma - ri - tu - di - nem, ut me cru - ci - fi - ge - res, et Ba - rab - bam
 in a - ma - ri - tu - di - nem, ut me cru - ci - fi - ge - res, et Ba - rab - bam
 in a - ma - ri - tu - di - nem, ut me cru - ci - fi - ge - res, et Ba - rab - bam

Rall.

- di - mit - te - res?
 - di - mit - te - res?
 - di - mit - te - res?
 - di - mit - te - res?

Réduction des Voix.

VERSET.

à 3 VOIX *Andante.*
Molto legato.
p Dolce.

SOPRANO I.

SOPRANO II.

ALTO.

Réduction des Voix.

p Dolce.

Se - pi - vi te et lá - pi -
 Se - pi - vi te et
 Se - pi - vi te et

8

rf *Cresc.* *Rall.*
rf *Cresc.* *Rall.*
rf *Cresc.* *Rall.*

- des e - lé - gi ex - te, et æ - di - fi - cá - vi tur rim.
 - lá - pi - des e - lé - gi ex - te, et æ - di - fi - cá - vi tur rim.
 lá - pi - des e - lé - gi ex - te, et æ - di - fi - cá - vi tur rim.

On reprend: *QUOMODO CONVERSA jusqu'au VERSET puis: VINEA MEA jusqu'au VERSET

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adiutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FOETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudet in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix mixtes.....	2 »
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25			
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50			



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL
Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO
Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

GAUDENT IN CŒLIS

MOTET À 4 VOIX

pour les Communs de Plusieurs Martyrs
(Hors du temps pascal)

Gaudent in caelis animae Sanctorum qui Christi vestigia sunt secuti: et qui pro ejus amore sanguinem suum fuderunt ideo cum Christo exultant sine fine!

COMM. PLUR. MARTY. ANT. VESP. II. P. MAGN.

Les âmes des Saints qui ont suivi les traces du Christ se réjouissent dans le ciel: et parce que par amour pour lui ils ont versé leur sang ils exultent avec lui sans fin!

TOMAS LUIS DA VITTORIA

№ 22

Pas lent. Avec placidité.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Voice Reduction. The score is in G major and common time. The Soprano part begins with a rest, followed by a long note on 'Gau' with a *p Sosten.* marking. The Alto, Tenor, and Bass parts enter with the lyrics 'Gau - dent in cœ - lis á - ni - mœ Sanc - tó - rum, gau -' and 'Gau - dent in cœ - lis á - ni - mœ Sanc - tó - rum, á -' respectively. The Voice Reduction part provides a harmonic accompaniment for the voices.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Voice Reduction. The score continues from the first system. The Soprano part has a *Rall.* marking and a *Morendo.* marking, ending with a *pp* dynamic. The Alto, Tenor, and Bass parts have lyrics: '- dent in cœ - lis á - ni - mœ Sanc - tó - rum, qui Chris - ti ves -', '- dent in cœ - lis á - ni - mœ Sanc - tó - rum, qui Chris - ti ves -', and '- ni - mœ Sanc - tó - rum, á - ni - mœ Sanc - tó - rum, qui Christi ves - ti' respectively. The Voice Reduction part continues with a *pp* dynamic and a *Molto legato* marking. A circled number 12 is placed above the second measure of the Soprano part.

En dehors.

qui Chris - ti ves - ti - gi -
 - ti - gi - a sunt se - cú - ti, qui Christi ves - ti - gi -
 - gi - a sunt se - cú - ti, qui Christi ves - ti - gi -
 - gi - a sunt se - cú - ti,

25 Elargi. a Tempo.

- a sunt se - cú - ti, sunt se - cú - ti: et qui - a, pro e -
 - a sunt se - cú - ti, sunt se - cú - ti: et qui - a, pro e -
 - a sunt se - cú - ti: et qui - a, pro e - jus a -
 sunt se - cú - ti, sunt se - cú - ti: et qui - a, pro e -

- jus a - mó - re san - guinem su - um fu - dé - runt fu - dé - runt
 - jus a - mó - re san - guinem su - um fu - dé - runt
 - mo - re, a - mó - re san - guinem su - um fu - dé - runt et
 - jus a - mó - re san - guinem su - um fu - dé - runt, fu - dé - runt

35

f et qui - a, pro e - jus a - mó - re, san - guinem su - um fu -
f et qui - a, pro e - jus a - mó - re, san - guinem su - um fu - dé -
Molto espress. qui - a, pro e - jus a - mó - re, a - mó - re, san - guinem su - um
f et qui - a, pro e - jus a - mó - re, san - guinem su - um fu - dé -

Legato. *p subito.* *Poco allarg.*
Legato. *p subito.* *Poco allarg.*
Legato. *p subito.* *Poco allarg.*
Legato. *p subito.* *Poco allarg.*

47

dé - runt, i - de - o cum Chris - to ex - úl - tant si - ne fi -
 - runt, fu - dé - runt, i - de - o cum Chris - to ex - úl - tant si - ne fi -
 fu - dé - runt, i - de - o cum Chris - to ex - úl - tant si - ne fi -
 - runt, fu dé - runt, i - de - o cum Chris - to ex - úl - tant si - ne fi -

Molto rall. *Sosten.* *Large.* *ff*
Molto rall. *Cresc.* *ff*
Molto rall. *Cresc.* *ff*
Molto rall. *Cresc.* *ff*

Assez vif. *f* *Legato.* *f* *f* *f* *Rall.* *Sempre f*
 - ne, exúltant si - ne fi - ne exúltant si - ne fi - ne, si - ne fi - ne, si - ne fi -
f *Sosten.* - ne, exúltant si - ne - ne fi - ne, - ne, - ne, - ne, - ne, - ne.
f *Legato.* - ne, ex - úl - tant si - ne fi - ne, ex - úl - tant si - ne fi - ne, si - ne fi - ne, si - ne fi -
f *Sosten.* - ne, si - ne - ne fi - ne, - ne, - ne, - ne, - ne, - ne.
Rall. *Sempre f*
Rall. *Sempre f*
Rall. *Sempre f*
Rall. *Sempre f*

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	119	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	120	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes	2 »	121	LASSUS <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cæli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum compleverunt</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m.	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes...	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixtes.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes...	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furore</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL
Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO
Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FOETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

de cae - lo so - nus, *mf* *Poco a poco cre -* tan -
 de cae - lo so - nus, *mf* *Poco a poco cre -* tan - quam ad ve - nién - tis spi - ri -
 cae - lo so - nus, tan - quam ad ve - nién - tis spi - ri - tus, *mf* *Poco a poco cre -* spi - ri -
 de cae - lo so - nus, tan - quam ad ve - nién - tis spi - ri - tus, ad ve - ni -

Poco a poco cre - scen - do. *mf*
 - quam ad ve - nién - tis spi - ri - tus, *mf* tan - quam ad ve - nién - tis spi - ri - tus,
 - *scen - do.* *mf* tan - quam ad ve - nién - tis spi - ri - tus, ad ve - nién - tis, tan - quam ad ve - ni
 - *scen - do.* *mf* ri - tus, tan - quam ad ve - nién - tis spi - ri - tus, tan - quam ad ve - nién - tis.
 - *scen - do.* *mf* - nién - tis spi - ri - tus, tan - quam ad ve - nién - tis spi - ri

(25) *Più cresc.*
 tan - quam ad ve - nién - tis spi - ri - tus, *Più cresc.* tan - quam ad ve - nién - tis spi - ri - tus, tan -
 - nién - tis, tan - quam ad ve - nién - tis, *Più cresc.* tan - quam ad ve - nién - tis
 spi - ri - tus, *Più cresc.* tan - quam ad ve - nién - tis spi - ri - tus, tan - quam ad ve - nién -
 - tus, *Più cresc.* tan - quam ad ve - nién - tis spi - ri - tus, *più f* tan - quam ad ve - ni -

bis, a tem - plo sanc - to tu - o,
 - bis, a tem - plo sanc - to tu - o,
 - pe - rá - tus est in no - bis, a
 o - pe - rá - tus est in no - bis, a tem - plo sanc - to tu - o,

Legato.

quod est in Je - rú - sa - lem, in Je - rú - sa - lem, in Je - rú - sa - lem, a tem - plo sanc - to
 quod est in Je - rú - sa - lem, in Je - rú - sa - lem, quod est in Je -
 tem - plo sanc - to tu - o, quod est in Je - rú - sa - lem, in Je - rú - sa -
 a tem - plo sanc - to tu - o, quod

Legato.

(21)

tu - o. quod est in Je - rú - sa - lem, in Je - rú - sa - lem,
 - rú - sa - lem, a tem - plo sanc - to tu - o, quod est in Je - rú - sa - lem,
 - lem, in Je - rú - sa - lem, quod est in Je - rú - sa - lem, quod est
 est in Je - rú - sa - lem, quod est in Je - rú - sa - lem, a

a tem - plo sanc - to tu - o quod est in Je - rú - sa -
 quod est in Je - rú - sa - lem, quod est in Je - rú - sa - lem, quod est in Je -
 in Je - rú - sa - lem, quod est in Je - rú - sa - lem,
 tem - plo sanc - to tu - o a tem - plo sanc - to

- lem, in Je - rú - sa - lem, quod est in Je - rú - sa - lem, in Je - rú -
 - rú - sa - lem, quod est in Je - rú - sa - lem, in Je - rú - sa - lem, in Je -
 quod est in Je - rú - sa - lem, in Je - rú - sa - lem, in Je - rú -
 tu - o quod est in Je - rú - sa - lem, in Je - rú -

- sa - lem.
 - rú - sa - lem, quod est in Je - rú - sa - lem.
 - sa - lem, quod est in Je - rú - sa - lem.
 - sa - lem, quod est in Je - rú - sa - lem.

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, ~~mesures~~, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adiutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales .	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERINI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudet in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix mixtes.....	2 »
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	65	LASSUS <i>Domine ne in furore</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25			
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50			



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

ASSUMPTA EST MARIA

MOTET À 3 VOIX

pour la Fête de l'Assomption de la T. S. Vierge

*Assumpta est Maria in coelum gaudent Angeli, laudantes, benedicunt Dominum.
Alleluia!*

*Maria a été élevée au ciel, les Anges se réjouissent, exultent, ils bénissent le Seigneur.
Alleluia!*

OFFICINE ASSUMPTIONE B. M. V.

GRÉGOR AICHINGER

№ 24

Allegretto.

DEMI CHOEUR.

SOPRANI I. *mf* AS - sump - - - - - ta est Ma - ri - - - a,

SOPRANI II. *mf* AS - sump - - - - - ta est Ma - ri - - - a,

TÉNORS
ou
AUTI. *mf* AS - sump - - - - -

Réduction
des
Voix.

1^{er} CHOEUR. *f* as - sump - - - - - ta est Ma - ri - - - a in coe -

2^d CHOEUR. as - sump - - - - - ta est Ma - ri - - - a in coe -

ta est Ma - ri - - - a in coe -

Répertoire des «Chanteurs de St Gervais» annoté par Ch. BORDES, Directeur de la société. Tous droits réservés.

p *mf* *mf* *Rit.*
 - lum gau - - - - dent Au - ge - li gau - - - - dent Au - ge -
 - lum gau - - - - dent Au - ge - li - - - - *Rit.*
 - lum gau - - - - dent Au - ge -
 - lum gau - - - - dent Au - ge -

Dolce, legato. *p* *pp* *Rit.* *a Tempo.* *f*
 - li lau - dán - - - - tes be - ne - di - cunt Dó - mi - num. Al - - - -
Dolce, legato. *p* *pp* *Rit.* *f*
 lau - dán - - - - tes be - ne - di - cunt Dó - - - - mi - num. Al - le - lu - ja
Dolce, legato. *p* *pp* *Rit.* *f*
 - li lau - dán - - - - tes be - ne - di - cunt Dó - mi - num. Al - le - - - -

al - le - - - - lu -
 al - le - - - - lu -

Dolce, legato. *p* *pp* *Rit* *a Tempo.* *f*

ja, lau - dan - tes be - ne - di - cunt Dó - mi - num. Al - le -

Dolce, legato. *pp* *Rit* *f*

lu - ja, lau - dan - tes be - ne - di - cunt Dó - mi - num. Al - le - lu -

p *pp* *Rit* *f*

lu - ja, lau - dan - tes be - ne - di - cunt Dó - mi - num. Al -

ja al - le

le

Très large. *Ball.*

ja!

Ball.

lu - ja al - le lu - ja!

Ball.

lu - ja al - le lu - ja al - le lu - ja!



RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge. à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes ...	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales .	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL
Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO
Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum completerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRUSSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL
Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO
Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

TROIS REPONS

À 4 VOIX

aux matines du Vendredi Saint

3^e NOCTURNE

I

TRADIDERUNT ME IN MANUS IMPIORUM

Tradiderunt me in manus impiorum, et inter iniquos projecerunt me, et non percerunt animam meam: congregati sunt adversum me fortes: *Et sicut gigantes steterunt contra me.

* Alieni insurrexerunt adversum me, et fortes quaesierunt animam meam.

Ils m'ont livré aux mains des impies; ils m'ont confondu avec les méchants, et n'ont pas épargné ma vie: des hommes puissants se sont ligés contre moi. *Et il sont venus fondre sur moi comme des géants.

* Des étrangers se sont élevés contre moi, et des ennemis puissants, ont cherché à m'ôter la vie.

no 25

Modéré.

TOMAS LUIS DA VITTORIA

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Voice Reduction. The score is in C major, 4/4 time, and marked 'Modéré.' The lyrics are: 'in manus impi- o - - - rum, Tra - di - dé - runt me in ma - nus im - pi - o - - - rum, Tra - di - dé - runt me in ma - nus im - pi - o - - - rum.'

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Voice Reduction. The score is in C major, 4/4 time, and marked 'Modéré.' The lyrics are: '- rum et non pe - per - cé - runt á - et in - ter i - ni - quos pro - je - cé - runt me, et non pe - per - cé - runt - rum, et in - ter i - ni - quos pro - je - cé - runt me, et non pe - per - cé - runt et in - ter i - ni - quos pro - je - cé - runt me, á -'. A circled number '11' is above the Soprano staff.

T. L. da VITTORIA «Selectissimæ modulationes» RÉPONS pour la Semaine Sainte. (Série IV)

Répertoire des «Chanteurs de S^t Gervais» annoté par CH. BORDES, Directeur de la Société. (Tous droits réservés.)

Plus vite.

19

- ni_mœ me - œ, a - ni_mœ me
 a - ni_mœ me - - - - -
 a - ni_mœ me - - - - -
 - ni_mœ me - œ, a - ni_mœ me - œ: con_gre_gá - ti sunt ad_versunt me for -

Rall. *mf* *mf* *mf* *f* *f*
Rall. *mf* *f* *f*

26

Large.

adver_sum me for - - - - - tes:
 - tes: adver_sum me for - - - - - tes:
 - tes: adver_sum me for - - - - - tes:
 - tes: adver_sum me ad_verse - sum me for - - - - - tes:

Rall. sempre f *ff* *ff* *ff*
Rall. sempre f *ff* *ff*

ste - te_runt con - tra me, ste_té - runt con - tra me.
 - gan - tes ste_té_runt con - tra me, ste_té_runt con - tra me.
 - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra me.
 ste - té_runt con - tra me, ste - té_runt con - tra me.

ff *Sempre ff* *ff* *ff*

(à 3 VOIX soli.)

VERSET.

Pas lent.

SOPRANO
ALTO
TÉNOR

A - li - é - ni in - sur - re - xé - runt ad - vér - sum
A - li - é - ni in - sur - re - xé - runt ad - vér - sum
in - sur - re - xé - runt ad - vér - sum

Réduction des Voix.

7

me, et for - tes quæ - si é - runt a - ni - mam me - - - am.
me, et for - tes quæ - si é - runt a - ni - mam me - - - am.
me, et for - tes quæ - si é - runt a - ni - mam me - - - am.

Rall.

Rall.

Réduction des Voix.

On reprend: *ET SICUT GIGANTES jusqu'au VERSET.

II

JESUM TRADIDIT IMPIUS

*Jesum tradidit impius summis principibus sacerdotum, et senioribus populi: * Petrus autem sequebatur eum a longe, ut videret finem.*
** Adduxerunt autem eum ad Caiphan principem sacerdotum, ubi scribae et pharisaei convenerant.*

*L'impie a livré Jésus au prince des prêtres et aux anciens du peuple: * Pierre le suivait de loin pour voir quelle serait la fin.*
** Ils l'emmenèrent chez Caïphe qui était grand prêtre: c'était là que les scribes et les pharisiens étaient assemblés.*

Très large.

Animé.

SOPRANI I.
SOPRANI II.
ALTI.
TÉNORS.

Je - sum trá - di - dit im - pi - us sum - mis prin - ci - pi -
Je - sum trá - di - dit im - pi - us sum - mis prin - ci - pi - bus sa - cer - do -
Je - sum trá - di - dit im - pi - us sum - mis prin - ci - pi - bus sa - cer -
Je - sum trá - di - dit im - pi - us sum - mis prin - ci - pi - bus sa - cer -

Réduction des Voix.

Même mouvement.

Rall.

Lentement.

- bus sa - cer - dó - tum, et se - ni - ó - ri - bus po - pu - li. *Molto espressivo. p*
 - tum sa - cer - dó - tum, et se - ni - ó - ri - bus po - pu - li. Pe -
 - dó - tum, et se - ni - ó - ri - bus po - pu - li. *p Molto espressivo*
 - dó - tum, et se - ni - ó - ri - bus po - pu - li. Pe - trus au -

p Molto espressivo e ben canto.

Un peu moins lent.

rf

e ben canto. se - que bá - tur e - um a lon - ge, ut vi - de - ret fi - nem ut
 - trus au - tem se - que bá - tur e - um a lon - ge, ut vi -
e ben canto. ut vi - de - ret fi -
 - tem se - que bá - tur e - um a lon - ge, a lon - ge, ut vi -

Rall.

vi - de - ret fi - nem.
 - de - ret fi - nem, fi - nem.
 - nem, ut vi - de - ret fi - nem.
 - de - ret fi - nem, ut vi - de - ret fi - nem.

(à 3 VOIX soli.)

VERSET.

Modéré.

mf

SOPRANO I.

SOPRANO II.

ALTO.

Réduction des Voix.

Ad - du - xé - runt
 Ad - du - xé - runt au - tem e -

au - tem e - - um a Ca - i - pham prin - ci - pem sa - cer - dó - tum,
 - um ad Ca - i - pham prin - ci - pem sa - cer - do - - - - -
 ad Cai - pham prin - ci - pem sa - - - cer - dó - tum, u -

u - bi scri - bœ et pha - ri - sœ i con - vé - - - - - ne - rant
 - tum, et pha - ri - sœ i con - vé - - - - - ne rant con - vé - - - - - ne - rant
 - bi scri - bœ et pha - ri - sœ i con - vé - - - - - ne rant con - vé - - - - - ne - rant

On reprend: * PETRUS AUTEM jusqu'au VERSET.

III

CALIGAVERUNT OCULI MEI

Caligaverunt óculi mei a fletu meo:
 quia elongátus est a me, qui conso -
 labátur me. Vidéte omnes pópuli.* Si
 est dolor similis sicut dolor meus.
 ✕ O vos omnes, qui transitís per vi -
 am, attendite et vidéte.

Mes yeux se sont obscurcis à force
 de pleurer; parce que celui qui était
 ma consolation m'a été enlevé. Peuples
 voyez tous,* s'il est une douleur pa -
 reille à la mienne:
 ✕ Vous tous qui passez par le che -
 min, considérez et voyez.

Lent. *rf*
 SOPRANI. Ca - li - gá - ve - runt ó - cu - li me - i a fle - tu
 ALTI. Ga - li - gá - ve - runt ó - cu - li me - i a fle -
 TÉNORS. Ca - li - gá - ve - runt ó - cu - li me - i ó - cu - li me - i a fle -
 BASSES. Ca - li - gá - ve - runt ó - cu - li me - i
 Réduction des Voix.

Un peu moins lent.

me - o: qui - a e - lon - ga - tus est a - me, qui con - so - la - tu me - o: qui - a e - lon - ga - tus est a - me, qui con - so - la - tu me - o: qui - a e - lon - ga - tus est a - me, qui - a e - lon - ga - tus

qui - a e - lon - ga - tus est a - me,

- bá - tur - me, qui con - so - la - bá - tur me. vi - dé - te

- so - la - bá - tur - me, qui con so la bá - tur me.

est a - me qui conso - la - bá - tur me.

qui con - so - la - bá - tur me, conso - la - bá - tur me.

2 temps. Large.

om - nes pó - pu - li, si est do - lor sí - mi

om - nes pó - pu - li, si est do - lor sí - mi

om - nes pó - pu - li, si es do - lor sí - mi

om - nes pó - pu - li, si est do - lor sí - mi

Très large. Long. Lent. pp Molto espressivo. Rall.

a Tempo.

- lis, si - cut do - lor me - us, si - cut do - lor me - us.

- lis, si - cut do - lor me - us, si - cut do - lor me - us.

- lis, si - cut do - lor me - us, si - cut do - lor me - us.

- lis, si - cut do - lor me - us.

VERSET. (à 3 VOIX soli)

Lentement.

SOPRANO. *pp* 0 vos om - nes, qui tran - si - tis per vi - - - am, *Molto espressivo.*

TÉNOR. *pp* 0 vos om - nes, qui transi - tis per vi - -

BASSE. *pp* 0 vos om - nes, qui transi - tis per vi - - am,

Réduction des Voix.

⑧

Plus lent.

at - - tén - - di - te, et vi - dé - - - te.

- am, at - - tén - - di - te, et vi - dé - - - te.

at - - tén - - di - te, et vi - dé - - - te.

On reprend: SI EST DOLOR jusqu'au VERSET puis CALIGAVERUNT jusqu'au VERSET.

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d ^o <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d ^o <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d ^o <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d ^o <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d ^o <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL
Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO
Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

Majoration 50 %.



MISERERE MEI DEUS

PSAUME À 5 VOIX

en trois parties

pour un temps de pénitence
et les offices de la Semaine Sainte

no 26

JOSQUIN DE PRÉS

Première Partie

Lentement.

Musical score for the first part of the piece. It features five vocal parts: Soprani, Alto, Vagans (Voiceless), Tenors, and Basses, along with a piano reduction. The Soprani part begins with the lyrics "Mi - se -". The Vagans part has the instruction "[Ayez pitié de moi, Seigneur,]". The Tenors and Basses parts begin with "Mi - se - ré - re me - i De - us,". The piano reduction is shown in a grand staff.

Continuation of the musical score. The Soprani part continues with "ré - re me - i De - us, se - cun - dum ma - gnam mi -". The Alto part continues with "Mi - se - ré - re me - i De - us, se - cun - dum". The Vagans part has the instruction "[selon votre grande miséricorde]". The Tenors and Basses parts continue with "ré - re me - i De - us, se - cun - dum". The piano reduction continues in a grand staff.

se - ri - còr - di - am tu - am.

ma - gnam mi - se - ri - còr - di - am tu - am.

CHŒUR ENTIER. *ppp*

MI se - ré - re me . i De .

CHŒUR ENTIER. *ppp* MI se . ré . re me . i De .

MI - se - ré - re me . i De .

4 voix. *pp* et se - cún - dum mul - ti -

et se - cún - dum mul - ti - tú - di - nem mi -

[et dans l'immensité de votre clémence]

us!

us!

us!

4 voix. *pp*

4 voix. *pp*

tú - di - nem mi - se - ra - ti - ó - num tu - á - rum

se - ra - ti - ó - num tu - á - rum de - le

ppp

DEMI CHŒUR. *Cresc.* 40 CHŒUR ENTIER.

de - le i - ni - qui - tá - tem me - am. Mi - se - ré - re me . i De -
 i - ni - qui - tá - tem me - am. Mi - se - ré - re me .
 [daignez effacer mon péché] Mi - se - ré - re me . i
 Mi - se - ré - re me . i
 Mi - se - ré - re me . i
 Mi - se - ré - re me . i

DEMI CHŒUR.

us! Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - tá -
 i De - us! Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - tá -
 [lavez moi de plus en plus de mon iniquité]
 De - us!
 De - us! Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - tá -
 De - us! Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - tá -

4 voix.

- te me a: et a - pec - ca - to me - o mun - da me.
 - te me a: et a - pec - ca - to me - o mun - da me.
 [et purifiez moi de mon offense]
 - te me a: et a - pec - ca - to me - o mun - da me.

da me. *mf* CHŒUR ENTIER. quo ni - am i -

Mi . se . ré . re me . i De . us!

mf CHŒUR ENTIER. Mi . se . ré . re me . i De . us! *mf* DEMI CHŒUR. Car

me. CHŒUR ENTIER. *mf* Mi . se . ré . re me . i De . us! quo ni -

Mi . se . ré . re . me . i De . us!

- ni - qui - ta - tem me - am e - go co - gnos - co: et pecca - tum me - um contra me

Cresc. CHŒUR ENTIER. *f* et pec - ca -

je reconnais mon iniquité] [et mon péché est toujours devant

- am i - ni - qui - ta - tem me - am e - go co gnos - co: et a - pec - ca - tum

CHŒUR ENTIER. *f*

CHŒUR ENTIER. *f*

et pecca tum me - um

Molto legato.

est sem - per *ff* Mi se . ré . re me . i De .

- tum me - um con - tra me est sem - per *ff* Mi . se . ré . re me . i De . us!

moi] *ff* Mi . se . ré . re me . i De .

ff Mi . se . ré . re me . i De .

Mi . se . ré . re me . i De .

us! *mf* Ti bi so-li pec-ca-vi et malum coram te fe-ci: ut jus-ti-fi-cé-ris

[C'est contre vous seul que j'ai péché et j'ai fait le mal en votre présence: afin que vous

us! *mf* Ti bi so-li pec-ca-vi et malum coram te fe-ci: ut jus-ti-fi-cé-

us!

(91)

in sermó-ni-bus tu-is, et vincas cum ju-di-ca-ris. Mi-se-ré.

soyez reconnu juste dans vos paroles et victorieux dans vos jugements.] Mi-se-ré-re-me-i

-ris in ser-mó-ni-bus tu-is, et vin-cas cum ju-di-ca-ris. Mi-se-ré-re

Mi-se-ré-re-me-i

re-me-i De-us! *p* Ec-ce e-nim in-i-ni-qui-tá-ti-

se-ré-re-me-i De-us! *p* Ec-ce e-nim in-i-ni-qui-tá-

De-us! [j'ai été conçu dans l'iniquité et ma mère m'a engendré dans le péché]

me-i De-us! *p* Ec-ce e-nim in-i-ni-qui-tá-ti-

i De-us! *p* Ec-ce e-nim in-i-ni-qui-tá-ti-

DEMI CHŒUR. *f*

- bus con - cep - tus sum: et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma -

- ti - bus con - cep - tus sum: con - cep - tus sum et in pec - ca - tis

DEMI CHŒUR. *f*

- bus con - cep - tus sum: et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me -

- bus con - cep - tus sum: con - cep - tus sum et in pec - ca - tis con - ce - pit me -

fp CHŒUR ENTIER.

- ter me - a **Mi se - ré - re me - i De - us!** *pp* 3 voix.

fp **Mi se - ré - re me - i De - us!** *Sosten.* CHŒUR ENTIER.

mf **Mi se - ré - re me - i De - us!** CHŒUR ENTIER.

- a **Mi se - ré - re me - i De - us!** *fp* CHŒUR ENTIER.

ma - ter me - a **Mi se - ré - re me - i De - us!**

Poco 4 voix. *a* *poco* 5 voix. *cre - scen* *do* 7 voix.

- ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xis - ti: in - cer - ta et oc - cul - ta

- ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xis - ti: in - cer - ta et oc - cul - ta

[vous aimez la vérité vous m'avez découvert ce qu'il y a de plus mystérieux et de plus caché dans votre sagesse]

pp Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xis - ti: in - cer - ta et oc - cul -

8 voix. 9 voix. 10 voix.

8 voix. 9 voix. 10 voix.

sa - pi - én - ti - æ tu - æ ma - ni - fes - tás - ti mi

sa - pi - én - ti - æ tu - æ ma - ni - fes - tás - ti mi

- ta sa - pi - én - ti - æ tu - æ ma - ni - fes - tás - ti mi

(155)

hi. **ff** CHŒUR ENTIER. Mi - se - ré - re me - i De - us!

hi. **ff** CHŒUR ENTIER. Mi - se - ré - re me - i De - us!

hi. **ff** CHŒUR ENTIER. Mi - se - ré - re me - i De - us!

hi. **ff** CHŒUR ENTIER. Mi - se - ré - re me - i De - us!

hi. **ff** CHŒUR ENTIER. Mi - se - ré - re me - i De - us!

hi. **ff** CHŒUR ENTIER. Mi - se - ré - re me - i De - us!

as - pér - ges me Dó - mi - ne **ff**

as - pér - ges me Dó - mi - ne **ff**

[Arrosez moi Seigneur avec de l'hysope, et je serai purifié]

as - pér - ges me Dó - mi - ne **mf**

as - pér - ges me Dó - mi - ne **mf**

hy - so - po, et mun - da bor: la -
 - mi - ne hy - so - po, et mun - da - bor: la -

[Vous

hy - so - po, et mun - da bor:
 mi - ne hy - so - po, et mun - da bor: la - va - bis me

Cresc. - va - bis me et su - per ni - vem de al - bá - bor.
Cresc. - va - bis me et su - per ni - vem de al - bá - bor, de al - bá -

me laverez et je deviendrai plus blanc que la neige

f la - va - bis me et su - per ni - vem de al - bá -
Cresc. et su - per ni - vem et al - bá - bor.

(162)

p Ritard. Mi - se - ré - re me - i De - us!
p bor Mi - se - ré - re me - i De - us!
f Mi - se - ré - re me - i De - us!
p bor Mi - se - ré - re me - i De - us!
 Mi - se - ré - re me - i De - us!

N° 26 bis

Deuxieme Partie

Lent (Calme et doux)

SOPRANI.

ALTI.

VAGANS. Vous me ferez entendre des paroles de joie et de consolation;

TÉNORS. Au - di au - di tu - i me - o da - bis gaü - di - um et la -

BASSES. Au - di au - di tu - i me - o da - bis gaü - di - um et

Réduction des Voix.

Moins lent.

et mes os humiliés trësaileront d'allégresse

- ti - ti - am: et ex - al - tá - bunt os - sa hu - mi - li - á -

la - ti - ti - am: et ex - al - tá - bunt os - sa hu - mi - li - á -

14

1^{er} mouvement.

Legato

Mi - se - ré - re me - i De - us! A - ver - te

Mi - se - ré - re me - i De - us! A - ver - te fá - ci - em

Mi - se - ré - re me - i De - us! Détournez votre face de mes péchés

fa. A - ver - te fá -

fa. A - ver - te fá - ci - em

Rall. Animé p

Staccato mf

fa - ci - em tu - am a pec - ca - tis me - is: et om - nes i - ni - qui - ta -
 tu - am a pec - ca - tis me - is: et om - nes i - ni - qui - ta - tes
 [et effacez toutes mes offenses]

- ci - em tu - am a pec - ca - tis me - is: *Marquez.* et om - nes i - ni - qui - ta - tes me -
 tu - am a pec - ca - tis me - is: et om - nes i - ni - qui - ta - tes

Plus doucement.

Même mouv!
 tes me - as de - le. Cor mun - dum ere -
 me - as de - le. Cor
 [O mon Dieu créez
 Mi - se - ré - re me - i De - us!
 as de - le. Mi - se - ré - re me - i De - us!
 me - as de - le Mi - se - ré - re me - i De - us!

p Dolce legato.
p
f
pp

a in - me De - us: et spi - ri - tum rec - tum in -
 mun - dum ere - a in me De - us: et spi - ri - tum rec - tum in - no -
 en moi un cœur pur [et renouvez l'esprit droit dans mes entrailles]

p *Rall.* *mf* Plus animé.

- no - va in vis - cé - ri - bus me - is. **Mi** - se - ré - re me . i De . us!

- va in vis - cé - ri - bus me - is. **Mi** - se - ré - re me . i De . us!

Mi - se . ré . re me . i De . us!

Mi - se - ré - re me . i De . us!

Mi - se - ré - re me . i De . us!

Très animé.

[ne me rejetez pas de votre face] [et ne retirez pas de moi l'Esprit Saint]

mf Ne pro - ji - ci - as me a fá - ci - e tu - a: et spi - ri - tum sanc - tum

mf Ne . pro - ji - ci - as me a fá - ci - e tu - a: et spi - ri - tum sanc - tum

(57) Large. Doucement. *p* *Dolce.*

sf **Mi** - se - ré - re me . i De . us! Red -

sf **Mi** - se . re . re me . i De . us! Rendez-moi la

sf **Mi** - se . re . re me . i De . us! *p* *Dolce.* Red - de mi -

sf **Mi** - se . re . re me . i De . us! Red - de

mf

Dolce. *Smorz.* *mf*

de mi - hi la - ti - ti - am sa - lu - tá - ris tu - i: et spi - ri -

de mi - hi la - ti - ti - am sa - lu - tá - ris tu - i: et spi -

joie en celui par qui vous voulez me sauver et confirmez

hi la - ti - ti - am sa - lu - tá - ris tu - i: et

mi - hi la - ti - ti - am sa - lu - tá - ris tu - i: et spi -

Molto dolce legato.

tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me con - fir -

ri tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me

moi par l'esprit de force

Molto dolce legato.

spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir -

ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me con - fir -

76

En retenant.

pp *p* *pp* *p*

ma me. Mi - se - ré - re me - i De - us! Do - cé - bo i - ni -

J'enseignerai vos

ma me. *pp* Mi - se - ré - re me - i De - us! *p* Do - cé - bo i - ni -

ma me. Mi - se - ré - re me - i, De - us!

quos vi - as tu - as: *pp* et im - pi -

pp Mi - se - ré - re me . i De . us!

En dehors.

voies aux méchants

pp Mi - se - ré - re me . i De . us!

quos vi - as tu - as: *pp* Mi - se - ré - re me . i De . us!

pp Mi - se - ré - re me . i De . us!

- i ad te con - ver - tén - tur.

et im - pi - i ad te con - ver - tén - tur.

[et les impies se convertiront à vous]

p et im - pi - i ad te con - ver - tén -

et im - pi - i ad te con - ver - tén -

pp Mi - se - ré - re me . i De . us!

pp Mi - se - ré - re me . i De . us!

En dehors.

mf *Smorzando molto espressivo.* Li -

Li - be - ra me de san - gui - ni - bus

[Delivrez moi du sang que j'ai versé, ô

pp Mi - se - ré - re me . i De . us!

- tur. Li - be -

- tur. Li - be - ra me de san - gui - ni - bus

fp *Dolce espressivo.*

be - ra me de san - guí - ni - bus De - us, De - us sa - lú - tis

De - us, De - us sa - lú - tis me - a

Dieu, ô Dieu mon Sauveur

ra me de san - guí - ni bus De - us, De - us sa - lú - tis me - a sa - lú - tis

De - us, De - us sa - lú - tis me - a

108 *Serrez un peu le mouvement.* *Rall.*

me - a: et ex - ul - tá - bit lin - gua me - a jus - ti - ti - am tu -

et ex - ul - tá - bit lin - gua me - a jus - ti - ti - am

et ma langue publiera avec joie votre justice

me - a: et ex - ul - tá - bit lin - gua me - a jus - ti - ti - am

et ex - ul - tá - bit lin - gua me - a jus - ti - ti - am

Plus lent. *pp* *Molto cresc.* *Molto dim. e rall.* *Très lent.*

am. *pp* Mi - se - ré - re me - i De - us mi - se - ré - re me - i!

tu - am. *pp* Mi - se - ré - re me - i De - us mi - se - ré - re me - i!

am tu - am. *pp* Mi - se - ré - re me - i De - us!

tu - am. *pp* Mi - se - ré - re me - i De - us mi - se - ré - re me - i! *p-pp*

tu - am. *pp* Mi - se - ré - re me - i De - us De - us!

N^o 26 ter

Troisième Partie. Lentement. Très soutenu et sans nuances.

SOPRANI. *Sempre pp sost.*
 ALTI. *Très soutenu et sans nuances.*
 TÉNORS. *pp Soutenu et sans nuances.*
 BASSES. *pp Soutenu et sans nuances.*
 Réduction des Voix.

Do - mi - ne la - bi - a me - a a - pé - ri - es: et
 Do - mi - ne la - bi - a me - a a - pé - ri - es: et
 [Seigneur, ouvrez mes lèvres.] [Et ma -
 Do - mi - ne la - bi - a me - a a - pé - ri - es:
 Do - mi - ne la - bi - a me - a a - pé - ri - es:

me - um an - nun - ti - á - bit lau - dem tu - am. *p*
 os me - um an - nun - ti - á - bit lau - dem tu - am. *Mi*
 bouche chantera vos louanges. *Très soutenu En dehors.*
Sempre pp Sosten: *Mi - se -*
Sempre pp Sosten: et os me - um an - nun - ti - á - bit lau - dem tu - am.
 et os me - um an - nun - ti - á - bit lau - dem tu - am.

Un peu plus vite. *mf*
Chantez. Quó - ni - am si vo - lu - is -
 se - ré - re me - i De - us!
 se - ré - re me - i De - us! [Si vous aimez les sacrifices -
mf *Chantez.* *pp* se - ré - re me - i De - us! Quó - ni - am si vo - lu - is -
 Mi - se - ré - re me - i De - us!

res Sa - cri - fi - ci - um, de - dis - sem -

quo - ni - am si vo - lu - is - ses Sa - cri - fi - ci - um, de -

mâ - té - ri - els, je vous en offrirais,

ses Sa - cri - fi - ci - um, de - dis - sem -

quo - ni - am si - vo - lu - is - ses Sa - cri - fi - ci -

u - ti - que: ho - lo - caus - tis non de - lec - tá - be - ris,

dis - sem - u - ti - que: ho - lo - caus - tis non de - lec -

[Mais les holocaustes ne sont pas ce qui vous est agréable.]

u - ti - que: ho - lo - caus - tis non de - lec - tá - be - ris,

um de - dis - sem u - ti - que: ho - lo - caus - tis non de - lec -

45

Moins vite. Plus lent.

non de - lectá - be - ris: *p* *Rall.* *mf* Mi - se - ré - re

- tá - be - ris, non de - lec - tá - be - ris, non de - lectá - be - ris: *mf* *Sosten* Mi - se -

non de - lectá - be - ris, *p* *Rall.* *mf* Mi - se - ré - re

- tá - be - ris, non de - lec - tá - be - ris, non de - lectá - be - ris, *mf* Mi -

p Modéré.

me . i De . us! Sa - cri - fi - ci - um De - e

. re . re me . i De . us! Sa - cri - fi - ci - um De - o

me . i De . us! [Une âme brisée de regrets est le sacrifice que Dieu

. re . re me . i De . us! Sa - cri

. se . re . re me . i De . us! . Sa -

mf Poco a poco accel.

Spi - ri - tus con - tri - bu - lá - tus:

Spi - ri - tus con - tri - bu - lá - tus:

demande]

- fi - ci - um De - o

- cri - fi - ci - um De - o

mf Poco a poco accel.

Spi - ri - tus con - tri - bu -

Spi - ri - tus con -

60

Plus lent.

p

cor con - tri - tum et hu - mi - li - á - tum,

mf

cor con - tri - tum et hu - mi - li - á - tum,

[ô Dieu vous ne mépriserez pas un cœur contrit et humilié.]

la - tus:

tri - bu - la - tus:

p a tempo

cor con - tri - tum

cor con - tri -

Poco a poco accel.

De - us, non des - pi - ci -

De - us, non des - pi - ci - es.

Poco a poco accel.

et hu - mi - li - á - tum, De - us, non des - pi - ci - es De - us, non des - pi - ci -

- tum et hu - mi - li - á - tum, De - us, non des - pi - ci - es

77

Lent.

Rall. *f* *Rall.*

De - us, non des - pi - ci - es. *f Sosten.* Mi - se - ré - re me - i De - us!

Rall. *pp* *pp*

- es, De - us, non des - pi - ci - es. Mi - se - ré - re me - i De - us!

De - us, non des - pi - ci - es. Mi - se - ré - re me - i De - us!

Modéré.

p *rf* *p* *rf*

Be - ni - gne fac Dó - mi - ne in bo - na vo - lun - tá - te tu -

p *rf*

Be - ni - gne fac Dó - mi - ne

[Seigneur, traitez Sion selon votre miséricorde.]

p *rf* *pp*

Be - ni - gne fac Dó - mi - ne in bo - na vo - lun - tá - te tu - a, Si -

p *rf*

Be - ni - gne fac Dó - mi - ne

um jus - ti - ti - œ, ob - la - ti - ó - nes et ho - lo - caús - ta: tunc im - pó -

um jus - ti - ti - œ, ob - la - ti - ó - nes et ho - lo - caús - ta: tunc im - pó -

[Les offrandes et les holocaustes] [et en vous of-

um jus - ti - ti - œ, ob - la - ti - ó - nes et ho - lo - caús - ta: tunc im - pó -

um jus - ti - ti - œ, ob - la - ti - ó - nes et ho - lo - caús - ta: tunc im - pó -

ment su - per al - tá - re tu - um vi - tu - los. *Rall.* *Large.* *Rall.* *Lentement.* *pp* Mi .

ment su - per al - tá - re tu - um vi - tu - los. *Rall.* *Rall.* *pp* Mi . se .

[frant des génisses sur votre autel] *pp* En dehors. *pp* Mi . se .

ment su - per al - tá - re tu - um vi - tu - los. *Rall.* *Rall.* *pp* Mi .

ment su - per al - tá - re tu - um vi - tu - los. *Rall.* *pp* Mi .

se . ré . re me . i De . us! *Tres lent.* *pp* Mi . se . ré . re me . i De . us! *pp* *Smorzando.*

ré . re me . i De . us! *mf* Mi . se . ré . re *mf* Mi . se . ré . re Me . i !

ré . re me . i De . us! *Sosten.* *ppp*

se . ré . re me . i De . us! *ppp* Mi . se . ré . re me . i De . us!

se . ré . re me . i De . us! *ppp* Mi . se . ré . re me . i De . us!

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge. à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes ..	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales .	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes .	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FOETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum compleverunt</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v. ég. et 3 m.	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÛETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

Majoration 50%

IN MEDIO ECCLESIAE

MOTET À 3 VOIX

pour le Commun des Docteurs de l'Eglise

In medio Ecclesiae aperuit os ejus, et implevit eum Dominus spiritu sapientiae et intellectus, stolum gloriae induit eum.

COMM. DOCT. ECCLES. INTROIT. AD MISSAM.

Au milieu de l'Eglise il ouvrit la bouche et Dieu l'emplit de l'Esprit de Sagesse et d'intelligence, il l'a revêtu d'un vêtement de gloire.

GIOV. FR. BRISSIO

no 27

Pas lent.

Avec enthousiasme.

SOPRANI.
(Ténors)

ALTI.
(Barytons)

TÉNORS.
(Basses)

Réduction
des
Voix.

The first system of the musical score shows the vocal parts for Soprano, Alto, and Tenor. The Soprano part begins with the lyrics "In mé - di - o Ec - clé - si - œ a - pé - ru - it os e -". The Alto part begins with "In mé - di - o Ec - clé -". The Tenor part begins with "In mé - di - o Ec - clé - si - œ". The music is in a minor key and common time, with a tempo marking of "Pas lent." and a performance instruction of "Avec enthousiasme." The score includes dynamic markings such as *p* and *f*.

The second system of the musical score continues the vocal parts. The Soprano part continues with "- jus, in mé - di - o Ec - clé - si - œ, in mé - di - o Ec - clé -". The Alto part continues with "- œ a - pé - ru - it os e - - - jus, in mé - di - o Ec - clé - - - si". The Tenor part continues with "a - pé - ru - it os e - - jus a - - pé - ru - it os e -". The music continues with dynamic markings such as *mf* and *f*.

Pour exécuter ce morceau à 3 voix égales: { *Sopr., Mezzo, Alto* } il est préférable de le hausser d'un ton
{ *ou Tén., Bar., Basse.* }

Répertoire des «Chanteurs de S^t Gervais» annoté par Ch. BORDES, Directeur de la Société. (Tous droits réservés).

(14)

Dim.

- si - œ a - pé - ru - it os e - jus, a - pé - ru - it os e - - -

mf

- œ, in mé - di - o Ec - clé - si - œ a - pé - ru - it os e - - - -

- - - jus, in mé - di - o Ec - clé - si - œ a - pé - ru - it os e -

Moins vite.

Rall. *Dolce.*

- - - jus, et im - plé - vit e - um Dó - mi - nus, et im - plé - vit

Rall. *Dolce.*

- - - jus, et im - plé - vit eum Dó - mi - nus, et im - plé - vit e - um

Rall. *Dolce.*

- - - jus, et im - plé - vit e - um Dó - mi - nus, et im - plé - vit e - um

(26)

Cresc. **Tempo 1^o**

e - um Dó - mi - nus spi - ri - tu, spi - ri - tu sa - pi - en - ti - œ, et in - tél -

Cresc.

Dó - mi - nus spi - ri - tu, spi - ri - tu sa - pi - en - ti - œ, et in - tél - lec - - -

Cresc.

Dó - mi - nus spi - ri - tu sa - pi - en - ti - œ, et in - tél -

- léc - - - - - tus, et in - tel - léc - - - - - tus, stó - - - - lam
 - - - - - tus, et in - tel - léc - - - - - tus, et in - tel - léc - - - - -
 - léc - - - - - tus, et in - tel - léc - - - - - tus, stó - - - - lam gló - ri - æ in - du -

glo - ri - æ in - - du - it e - - - - - um, in - - du - it e - - - - - um, stó -
 - - - - - tus, stó - - - - lam gló - ri - æ in - du - it e - - - - - um,
 - it e - - - - - um, stó - - - - lam gló - ri - æ in - du - it e -

(38)

- - lam gló - ri - æ in - - du - it e - - - - - um, in - du - it e - - - - - um.
 in - du - it e - - - - - um, in - du - it e - - - - - um.
 - - - - - um, in - du - it, in - du - it e - - - - - um.

Rall.

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge. à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales .	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

Majoration 50 %

TROIS REPONS

A 4 VOIX

aux matines du Samedi Saint

2^e NOCTURNE

I

RECESSIT PASTOR NOSTER

*Recessit Pastor noster, fons aquae vivae, ad cujus transitum sol obscuratus est; * Nam et ille captus est, qui captivum tenebat primum hominem: hodie portas mortis et seras pariter Salvator noster dirupit.*

** Destruxit quidem claustra inferni, et subvertit potentias diaboli.*

*Notre Pasteur la source des eaux vives a disparu; à son passage le soleil s'est obscurci: * Celui qui tenait en captivité le premier homme a été fait captif lui-même; aujourd'hui notre Sauveur a brisé les portes et les verrous du séjour de la mort.*

** Il a détruit les prisons de l'enfer et il a renversé la puissance du diable.*

TOMAS LUIS DA VITTORIA

no 28

Lentement.

Un peu plus vite.

SOPRANI. fons a - que vi - vae, ad cu - jus

ALTI. fons a - que vi - vae, ad cu - jus

TÉNORS. Re - cés - sit pas - tor nos - ter, fons a - que vi - vae, ad cu - jus

BASSES. Re - cés - sit pas - tor nos - ter, ad cu - jus

Réduction des Voix.

Dynamic markings: *p*, *Dolce*, *Rall.*, *mf*.

trán - si - tum sol obs - cu - rá - tus est;

trán - si - tum sol obs - cu - rá - tus est, sol obs - cu - rá - tus est;

trán - si - tum sol obs - cu - rá - tus est;

trán - si - tum sol obs - cu - rá - tus est, sol obs - cu - rá - tus est;

Dynamic markings: *p*, *Dolce sosten.*, *mf molto smorz.*, *Dim.*, *Rall.*.

T. L. da VITTORIA «Selectissimae modulationes» RÉPONS pour la Semaine Sainte. (Série v)

Répertoire des «Chanteurs de S^t Gervais» annoté par Ch. BORDES, Directeur de la Société. (Tous droits réservés)

♩ Animé.

Plus lent.

Lent.

22

nam et il - le captus est, qui cap - tí - vum te - né - bat pri - mum hó - mi - nem: hó - di - e

nam et il - le captus est, qui cap - tí - vum te - né - bat pri - mum hó - mi - nem: hó - di - e

nam et il - le captus est, qui cap - tí - vum te - né - bat pri - mum hó - mi - nem: hó - di - e

qui cap - tí - vum te - né - bat pri - mum hó - mi - nem: hó - di - e

Plus vite.

Serrez le mouv^t.

Dolce.

Cédez.

por - tas mor - tis, et se - ras pá - ri - ter Sal - vá - tor nos - ter dis - ru - pit, Sal - vá - tor nos - ter dis - ru - pit, Sal - vá - tor nos - ter dis - ru - pit, Sal - vá - tor nos - ter dis - ru - pit

- e por - tas mor - tis, et se - ras pá - ri - ter Sal - vá - tor nos - ter dis - ru - pit, Sal - vá - tor nos - ter dis - ru - pit, Sal - vá - tor nos - ter dis - ru - pit, Sal - vá - tor nos - ter dis - ru - pit

- e por - tas mor - tis, et se - ras pá - ri - ter Sal - vá - tor nos - ter dis - ru - pit, Sal - vá - tor nos - ter dis - ru - pit, Sal - vá - tor nos - ter dis - ru - pit, Sal - vá - tor nos - ter dis - ru - pit

- e por - tas mor - tis, et se - ras pá - ri - ter Sal - vá - tor nos - ter dis - ru - pit, Sal - vá - tor nos - ter dis - ru - pit, Sal - vá - tor nos - ter dis - ru - pit, Sal - vá - tor nos - ter dis - ru - pit

Moins lent.

Rall.

- ru - pit. ter dis - ru - pit. ter dis - ru - pit. ru - pit.

- ter dis - ru - pit. ter dis - ru - pit. ter dis - ru - pit. ru - pit.

- ter dis - ru - pit. ter dis - ru - pit. ter dis - ru - pit. ru - pit.

- ru - pit. ter dis - ru - pit. ter dis - ru - pit. ru - pit.

(à 3 VOIX soli.)

VERSET.

Modéré.

SOPRANO.

ALTO.

TÉNOR.

Réduction des Voix.

Des - trú - xit qui - dem claustra in -

Des - trú - xit qui - dem claustra in -

Des - trú - xit qui - dem claustra in -

7

- dem claustra in - fér - ni, et sub - vér - tit et subvér - tit, po - tén - ti -

- as di - á - bo - li, po - tén - ti - as di - á - bo - li. - as di - á - bo - li, sub - vér - tit po - tén - ti - as di - á - bo - li. po - tén - ti - as di - á - bo - li, po - tén - ti - as di - á - bo - li.

On reprend: NAM ET ILLE, jusqu'au VERSET.

II

O VOS OMNES QUI TRANSITIS PER VIAM

O vos omnes, qui transitis per viam,
atténdice et vidéte,* si est dolor si-
milis sicut dolor meus.
* Atténdice universi populi, et vidé-
te dolórem meum.

O vous tous, qui passez par le che-
min, considérez et voyez,* si est une
douleur semblable à la mienne.
v. Arrétez vous peuples de la terre
et voyez ma douleur.

Extrêmement lent. *ppp* *Molto sosten.* Un peu moins lent. *rf* Lent. *ppp*

SOPRANI I. O vos omnes qui transi-tis per vi-am,

SOPRANI II. O vos omnes qui transi-tis per vi-am,

ALTI. O vos omnes qui transi-tis per vi-am,

TÉNORS. O vos omnes qui transi-tis per vi-am,

Réduction des Voix

Modéré.

Meno p at - - - tén - - - di - te et vi - dé - - - te: *p* *f* 2 temps.

16

Lentement.

pp *Molto dolce espressivo.*

Plus lent.

pp *Molto dolce espressivo.* si est do - lor si - - - mi - lis si - cut do - lor me - us. *Dim.* *Rall.* *pp*

pp *Molto espress.* si est do - lor si - - - mi - lis si - cut do - lor me - us. *Rall.* *pp*

pp *Molto espress.* si est do - lor si - - - mi - lis si - mi - lis si - cut do - lor me - us. *Rall.* *pp*

si est do - lor si - - - mi - lis si - cut do - lor me - us.

(3 VOIX Soli.)
Modéré.

Plus animé.

VERSET

SOPRANI I.

SOPRANI II.

ALTI.

Réduction
des
Voix.

mf At - - - tén - - - di - te u - ni - ver - si po - - - pu - li, et *Rall.*

mf At - - - tén - - - di - te u - ni - ver - si po - pu - - - li. et *Rall.*

mf At - - - tén - - - di - te u - ni - ver - si po - - - pu - li. *Rall.*

Lent. *p* *mf* *Molto dolore.* *Rall.*

vi - dé - te do - ló - rem me - um, do - ló - rem me - um.

vi - dé - te do - ló - rem me - um, do - ló - rem me - um.

Molto rf *Rall. sosten.*

do - ló - rem me - um, do - ló - rem me - um.

On reprend: SI EST DOLOR jusqu'au VERSET.

III

ECCE QUOMODO MORITUR JUSTUS

*Ecce quomodo moritur justus, et nemo percipit corde: et viri justi tolluntur: a facie iniquitatis sublatus est Justus: *Et erit in pace memoria ejus.*

V. Tanquam agnus coram tondente se obmutuit, et non aperuit os suum: de augestia, et de judicio sublatus est.

*Voilà donc comment le juste meurt, sans que personne s'en émeuve; les hommes de bien disparaissent: Il a été enlevé le Juste à cause de l'iniquité des hommes. *Mais sa mémoire sera conservée en paix.*

¶ Semblable à l'agneau devant celui qui le tond il s'est tu et n'a pas ouvert la bouche; il a été enlevé au milieu des tourments et après une injuste sentence.

Modéré. *f* *Large.*

SOPRANI. Ec - ce quó - mo - do mó - ri - tur jus -

ALTI. Ec - ce quó - mo - do mó - ri - tur jus -

TÉNORS. Ec - ce quó - mó - do mó - ri - tur jus -

BASSES. Ec - ce quó - mo - do mó - ri - tur jus -

Réduction des Voix.

1^{er} Mouvement. *Rall.* *p*

- tus, et ne - mo pér - ci - pit cor - de: et vi - ri jus - ti tol -

- tus, et ne - mo pér - ci - pit cor - de:

- tus, et ne - mo pér - ci - pit cor - de: et vi - ri jus -

- tus, et vi - ri jus - ti tol -

Plus lent.

Cresc. *f* *p*

- lún - tur, et vi - ri jus - ti tol - lún - tur:
 et vi - ri jus - ti tol - lún - tur: a fá - ci - e i - ni - qui -
 ti tol - lún - tur, et vi - ri jus - ti tol - lún - tur: a fá - ci - e i -
 - lún - tur: a fá - ci - e i - ni - qui -

19

p *Rall. sosten. p*
Smorzando. *p* *Legato.* *Rall.*
mf *Rall.*
Rall. sosten.

su - blá - tus est jus - tus:
 - tá - tis su - blá - tus est jus - tus:
 - ni - qui - tá - tis su - blá - tus est jus - tus:
 - tá - tis su - blá - tus est jus - tus:

♦ Lentement.

pp *Dolce.* *Sosten. dolce.* *Molto rall.*
pp *Dolce.* *Molto rall.*
pp *Molto dolce.* *Molto rall.*
pp *Dolce.* *Molto rall.*

Et e - rit in pa - ce me - mó - ri - a jus.
 Et e - rit in pa - ce me - mó - ri - a jus.
 Et e - rit in pa - ce me - mó - ri - a jus.
 Et e - rit in pa - ce me - mó - ri - a jus.

VERSET. (a 3 VOIX soli.)
Doucement.

ALTO. *Smorzando.* *p*
ob - mú - tu - it, ob -

TÉNOR. *p*
Tan - quam a - gnus co - ram ton - dén - te se ob - mú - tu - it

BASSE. *pp* *Espress.*
Tan - quam a - gnus co - ram ton - dén - te se ob - mú - tu -

Réduction des Voix.

Smorzando.
- mú - tu - it, de au -

mf
- it, et non a - pé - ru - it os su - um: de

mf *Espress.*
- it, et non a - pé - ru - it os su - um: de

Gresc. *pp* *Rall.*
- gús - ti - a, et de ju - dí - ci - o su - blá - tus est.

Gresc. *pp*
au - gús - ti - a, et de ju - dí - ci - o su - blá - tus est.

Gresc. *pp*
au - gús - ti - a, et de ju - dí - ci - o su - blá - tus est.

On reprend: ET ERIT IN PACE jusqu'au VERSET puis: QUOMODO jusqu'au VERSET.

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d ^o <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d ^o <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiae Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertina</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d ^o <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d ^o <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d ^o <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG. BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE BILBAO. MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FCETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix mixtes.....	2 »
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25			
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50			



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE
J. FISCHER & C^o
Dépositaires pour la Suisse
7-11 Rue de la Harpe, Paris

PULVIS ET UMBRA SUMUS

À 4 VOIX

pour un temps de Pénitence
et les Offices des Morts

*Pulvis et umbra sumus. Tantum post funera virtus
Nomen inextinctum sola superstes habet.
Nil aurum, nil pompa inuat, nil sanguis arorum.
Excipe virtutem; cætera mortis erunt.*

*Nous ne sommes que poussière et ombre.
Après le trépas, il ne reste que la vertu.
Seule survivante, elle conserve un nom im-
mortel. Ni l'or ni les grandeurs ne surna-
gent pas plus que la gloire des aïeux. A l'ex-
ception de la vertu tout sabira l'empire de
la mort.*

ROLAND DE LASSUS

17^o 29

Lent.

SOPRANI. Pul - vis Pul - vis et um - bra su - mus

ALTI. Pul - vis et um - bra su - mus

TÉNORS. Pul - vis Pul - vis et um - bra su - mus

BASSES. Pul - vis et um - bra su - mus

Réduction des Voix.

a Tempo. ⑥ *fp* *Espressivo.*

tan - tum post fu - ne - ra vir - tus

tan - tum post fu - ne - ra vir - tus

tan - tum post fu - ne - ra vir - tus

tan - tum post fu - ne - ra vir - tus

Molto rall.

11 Un peu plus lent.

Moins lent.

Musical score for measures 11-16. The score includes vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "no - men in - ex - tinc - tum no - men in - ex - tinc - tum in -".
 Dynamics include *mf*, *p*, *Espress.*, and *mf*.
 The tempo marking is "Un peu plus lent." and "Moins lent."

Musical score for measures 17-23. The score includes vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "so - la super - stes ha - bet".
 Dynamics include *p*, *Smorz.*, *Cresc. smorz.*, *Dolce.*, and *Dolce cresc.*.
 The tempo marking is "Tempo 1^o".

24

Un peu plus vite.

Musical score for measures 24-29. The score includes vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "nil au - rum nil pom - pa nil pom - pa in".
 Dynamics include *mf*, *Cresc.*, and *p*.
 The tempo marking is "Un peu plus vite."

34

Dolce Legato.

-nat nil pom - - - - - pa in - - - - - nat
 - - - - - pa - - - - - nil pom - - - - - pa in - - - - - nat nil san - - - - - guis
 pom - - - - - pa nil pom - - - - - pa in - - - - - nat
 pom - - - - - pa in - - - - - nat nil san - - - - -

nil san - - - - - guis a - vo - - - - - rum
 a - vo - - - - - rum - - - - - ex - ci - pe vir - tú - rum
 - guis a - vo - - - - - rum - - - - - ex - ci - pe vir -

ex - ci - pe vir - tú - tem - - - - - nil sanguis a - vo - - - - - rum
 - - - - - tem ex - ci - pe vir - tú - tem
 - - - - - tú - tem - - - - - ex - ci - pe vir - tú - tem - - - - - ex - ci - pe vir - tú -

4

(48)

rf *Cresc.* *mf* *f*

ex - ci - pe vir - tú - tem nil san - guis a - vo - rum ex - ci -

Cresc. *f*

ex - ci - pe vir - tú - tem ex - ci - pe vir - tú - tem ex - ci - pe

rf *Cresc.* *Cresc.* *mf*

- tem ex - ci - pe vir - tú - tem ex - ci - pe vir - tú - tem

- tem ex - ci - pe vir - tú - tem ex - ci - pe vir - tú -

(57)

fp *mf* *Molto diminuendo.*

- pe vir - tú - tem cœ - te - ra mor - tis cœ - te - ra mor - tis

f *f* *Smorz.*

- vir - tú - tem cœ - te - ra mor - tis e - runt cœ - te - ra mor - tis e -

f *Bolce.* *meno. f*

ex - ci - pe vir - tú - tem cœ - te - ra mor - tis cœ - te - ra mor - tis

fp

- tem ex - ci - pe vir - tú - tem cœ - te - ra mor - tis e - runt

p *Molto diminuendo e rall.* *più p* *pp* *Molto rall.* *ppp*

cœ - te - ra mor - tis e - runt cœ - te - ra mor - tis cœ - te - ra mor - tis e - runt.

p *più p* *pp* *Molto rall.* *ppp*

- runt cœ - te - ra mor - tis e - runt cœ - te - ra mor - tis e - runt.

p *più p* *pp* *Molto rall.* *ppp*

e - runt cœ - te - ra mor - tis e - runt cœ - te - ra mor - tis e - runt.

p *pp* *Molto rall.* *ppp*

cœ - te - ra mor - tis cœ - te - ra mor - tis e - runt.

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt. ..	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes. ..	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes. ..	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes. ..	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG. BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE. BILBAO. MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	42	VITTORIA <i>Verè languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum completerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55 ^{bis}	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60 ^{bis}	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix mixtes.....	2 »
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	63 ^{bis}	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25			
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50			



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

*Majors...
de 20 %*

SALVE REGINA

MOTET À 4 VOIX

pour le temps de la Trinité à l'Avent

et les Saluts du T.S. Sacrement

GREGOR AICHINGER

no 30

Allegretto.

« Salve, Regina, Mater misericordiae »
« Salut, Reine, Mère de miséricorde »

« Vita dulcedo et spes nostra, Salve! »
« Vie de douceur et notre espoir, Salut! »

Musical score for the first system of 'Salve Regina'. It features four vocal parts: Soprani, Altii, Tenors, and Basses, along with a piano reduction. The lyrics are: 'Sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - còr - di - æ, Vi - ta, dul - ce - do, et'.

Musical score for the second system of 'Salve Regina'. It features four vocal parts and a piano reduction. The lyrics are: 'et spes nos - tra, sal - ve. Ad te clama - mus, é - xules fi - li - i E - vae:'. The score includes dynamic markings such as *Rall.* and *Rit.*.

Répertoire des «Chanteurs de St Gervais» annoté par CH. BORDES, Directeur de la Société. (Tous droits réservés.)

« ad te suspiramus, gementes et flentes in hac lacrymarum valle. »
« nous soupirons vers toi, gémissants et pleurant dans cette vallée de larmes. »

« Eja ergo advocata »
Un peu plus lent. « Oh! de grâce »

ad te sus - pi - ramus, ge - mén - tes et flen - tes in hâc la - cry - mârûm val - le. E - ja er - go,

nostra illos tuos misericordes oculos ad nos converte, »
notre avocate, tournée vers nous tes regards pleins de miséricorde. »

E - ja er - go, ad - vo - cá - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri -
E - ja er - go, ad - vo - cá - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri -
E - ja er - go, ad - vo - cá - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri -
E - ja er - go, ad - vo - cá - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri -

« Et Jesum benedictum fructum ventris tui, nobis post hoc »
Lent. « Et que Jésus le fruit béni de vos entrailles nous soit montré »
Stesso tempo.

- còr - des ó - culos ad nos convér - te, Et Je - sum be - nedictum fructum ventris
- còr - des ó - eu - los ad nos convér - te, Et Je - sum be - nedictum fructum ven -
- còr - des ó - culos ad nos con - vér - te, Et Je - sum be - nedictum fructum ventris
- còr - des ó - culos ad nos convér - te, Et Je - sum be - nedictum fructum ventris

exilium ostende.»
après cet exil.»

Lent.

Cresc. *Rall.* *pp*

tu - i, nobis post hoc ex - i - lium o - sten - de. o - tris tu - i, no - bis post hoc no - bis post hoc ex - i - li um o - sten - de. o - tu - i, nobis post hoc no - bis post hoc ex - i - li - um o - sten - de. o

a Tempo.

«o clemens, o pia, o dulcis Virgo Maria.»
«o clémente, o charitable, o douce Vierge Marie.»

ff *pp Dolce.*

cle - mens, o pi - a, o dulcis Vir - go Ma - ri - a, o dul - cis Vir - cle - mens, o pi - a, o dulcis Vir - go Ma - ri - a, o dulcis Vir - go Ma - cle - mens, o pi - a, o dulcis Vir - go Ma - ri - a, o dulcis Vir - go Ma - ri - cle - mens, o pi - a, a Tempo. o dulcis Vir -

Poco cresc. *Rall.* *f* *pp* *1^a* *pp* *2^a*

go Ma - ri - a, o dulcis Vir - go Ma - ri - a o - a. ri - a, o dulcis Vir - go Ma - ri - a, Vir - go Ma - ri - a o - a. a, o dulcis Vir - go Ma - ri - a o - a. go Ma - ri - a; o dulcis Vir - go Ma - ri - a o - a.

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adiutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FËTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina caeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum compleverunt</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in caelis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodie Vespertinae</i> , pour les Vêpres des Dimanches et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix mixtes.....	2 »
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	65	LASSUS <i>Domine ne in furore</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25			
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50			



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DEPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

Majoration 50%

TROIS REPONS

A 4 VOIX

aux matines du Samedi Saint

3^e NOCTURNE

I

ASTITERUNT REGES TERRÆ

Astiterunt reges terræ, et principes convenerunt in unum, adversus Dominum, et adversus Christum ejus.*

** Quare fremuerunt gentes, et populi meditati sunt inania?*

Les rois de la terre se sont levés; les princes se sont ligués contre le Seigneur et contre son Christ.*

** Pourquoi les nations ont-elles frémi? Pourquoi les peuples ont-ils médité des choses vaines?*

TOMAS LUIS DA VITTORIA

№ 31

Assez animé.

Musical score for the first part of the motet, featuring Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a vocal reduction. The lyrics are: As - ti - té - runt re - ges ter - ræ, et prin - ci - pes con - ve - né - runt in

Musical score for the second part of the motet, featuring Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a vocal reduction. The lyrics are: u - num, Ad - vér - sus Dó - mi - num et ad - vér - sus u - num, Ad - vér - sus Dó - mi - num et ad - vér - sus Christum e - jus. u - num, et ad - vér - sus Christum e - jus.

T. L. da VITTORIA «Selectissimæ modulationes» RÉPONS pour la Semaine Sainte. (Série VI)

Répertoire des «Chanteurs de S^t Gervais» annoté par Ch. BORDES, Directeur de la Société. (Tous droits réservés)

Christum e - jus et ad_vér_sus Chris - tum e - jus.
 - vér_sus Christum e - jus et ad_vér_sus Christum e - jus.
 et ad_vér_sus Christum e - jus et ad_vér_sus Chris - tum e - jus.
 et ad_vér_sus Christum e - jus.

VERSET. (3 VOIX soli.)
 Modéré.

Qua - re fremu_érunt gen_tes, et pó_puli me - di_tá - ti sunt i - ná - ni_a?
 Qua - re fremu_érunt gen - tes, et pó - pu - li me - di - tá - ti sunt i - ná - ni_a?
 et pó - pu - li me - di - tá - ti sunt i - ná - ni - a?

On reprend: *ADVRSUS DOMINUM* jusqu'au VERSET.

II

ASTIMATUS SUM CUM DESCENDENTIBUS

Astimátus sum cum descendéntibus in lacum.
 * Factus sum sicut homo sine adjutório, inter mórtuos liber.
 v. Posuérunt me in lacu inferióri, in tenebrósis, et in umbra mortis.

Déjà l'on me met au rang de ceux qui descendent dans le sépulchre; * On me regarde comme un homme sans appui, rangé entre les morts, et quitte de la vie.
 v. Ils m'ont précipité dans le plus profond de l'abîme; ils m'ont jeté dans les lieux les plus ténébreux, dans les ombres de la mort.

As - ti - má - tus sum cum descen - dén - ti - bus in la - cum cum
 As - ti - má - tus sum cum descen - dén - ti - bus in la - cum cum
 As - ti - má - tus sum cum des - cen - cum des - cen -
 As - ti - má - tus sum cum des - cen -

Rall. Plus lent.

pp *pp*

des_cen_dén_ti - bus in la - - - - cum. Fac - tus sum si_cut ho - - -

cum in la - - - - - cum. Fac - tus sum si - - - cut ho -

_dén - ti_bus in la cum in la - - - - cum. Fac - tus sum si_cut ho -

_dén - ti_bus in la - - - - - cum. si -

mf *mf* *Rall.*

- mo si - ne ad_ju - tó_ri_o, in - ter mór - tu - os li - - - ber.

- mo in - ter mór - tu - os li - - - - - ber.

- mo in - ter mór - tu - os li - - - - - ber.

- ne ad_ju - tó_ri_o, in - ter mór - tu - os li - - - - - ber.

(à 3 VOIX soli)

VERSET Lentement.

SOPRANO. *p* Po - - su - é - runt me in la - cu in - fe - ri - ó - - ri, in

ALTO. *p* Po - su - é - runt me in la - cu in - fe - ri - ó - - - - ri,

TÉNOR. *mf* in

Réduction des Voix.

te - ne - bró - sis, et in um - bra mor - tis.
En dehors.
 in te - ne - bró - sis, et in um - bra mor - tis.
 te - ne - bró - sis, et in um - bra mor - tis.

On reprend: *FACTUS SUM* jusqu'au *VERSET*.

III

SEPULTO DOMINO SIGNATUM EST MONUMENTUM

*Sepulto Dómino signátum est monumén - tum, volvéntes lápidem ad ostium monumén - ti: *Ponéntes milites, qui custodirént illum. *Accendéntes príncipes sacerdotum ad Pi - látum, petierunt illum.*

*Après qu'on eut enseveli le Seigneur, le sé - pulcre fut scellé; on avait roulé une pierre pour fermer l'entrée du tombeau. *On y pla - ça des soldats pour le garder. * Les princes des prêtres allèrent trouver Pilate, et lui demandèrent permission.*

Lentement. *Rall.* *Un peu plus vite.*

SOPRANI
 ALTI
 TÉNORS
 BASSES

Se - - púl - to Dó - mi - no si - gná - tum est mo - nu - mén -
 Se - púl - to Dó - mi - no si - gná - tum est mo - nu - mén -
 Se - púl - to Dó - mi - no si - gná - tum est mo - nu - mén -
 Se - púl - to Dó - mi - no si - gná - tum est mo - nu - mén -

Réduction des Voix.

Plus vite. *Sosten.* *Rall.*

- tum, vol - vén - tes lá - pi - dem ad ós - ti - um mo - nu - mén - ti:
 - tum, vol - vén - tes lá - pi - dem ad ós - ti - um mo - nu - mén - ti:
 - tum, volvéntes lá - pi - dem ad ós - ti - um mo - numén - ti:
 - tum, volvéntes lá - pi - dem ad ós - ti - um mo - nu - mén - ti:

♩ Animé.

mf Po - nentes mi - li - tes, qui cus - to -

mf Po - nentes mi - li - tes, qui cus - to - di - rent il -

mf Po - nentes mi - li - tes, qui cus - to - di - rent il - lum qui

mf Po - nentes mi - li - tes, qui

Rall. di - rent il - lum.

Rall. lum.

Rall. cus - to - di - rent il - lum.

Rall. cus - to - di - rent il - lum.

(3 VOIX soli) Modéré.

VERSET

ALTO

TÉNOR

BASSE

Ac - cen - den - tes prin - ci - pes

Ac - cen - den - tes prin - ci -

Réduction des Voix.

Moins vite.

p pe - ti - e - runt il - lum.

p sa - cer - dó - tum ad Pi - lá - tum pe - ti - e - runt il - lum.

p - pes sa - cer - dó - tum ad Pi - lá - tum pe - ti - e - runt il - lum.

Rall.

On reprend: PONENTES jusqu'au VERSET, puis: SEPULTO jusqu'au VERSET.

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertinae</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertinae</i> , Vêpres de la Sainte Vierge. à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiae Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA, <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertinae</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50
			(bis)		



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES À L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum compleverunt</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v.ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixtes.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodie Vespertinae</i> , pour les Vêpres des Dimanches et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix mixtes.....	2 »
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	65	LASSUS <i>Domine ne in furore</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25			
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50			



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

Majoration 50%

EXULTATE DEO

MOTET À 5 VOIX

pour les Fêtes solennelles

*Exultate Deo, adjutori nostro,
Jubilate Deo Jacob.
Sumite psalmum et date tympanum
Psalterium jucundum cum cythara
Buccinate in neomenia tuba
Insigni die solemnitatis vestrae.*

*Exaltez le Seigneur, notre soutien,
Réjouissez vous dans le Dieu de Jacob.
Prenez la lyre et frappez le tambour.
Jouez du doux psaltérion et de la cythare;
Soufflez dans la trompette néoménienne
En ce jour solennel de votre gloire.*

PSAUME 80.

G. P. DA PALESTRINA

no 32

Vif.

SOPRANI: E ul - tá - - te De - - o, ad - ju - tó - ri nos - -

ALTI I. E ul tá - - te De - o, ad - ju - tó - ri nos - -

ALTI II.

TÉNORS E ul -

BASSES

Réduction des Voix.

- tro, ad - ju - tó - ri

- tro, e ul - tá - - te De - o ad - ju - tó - ri

E ul tá - - te De - o, ad - ju -

- ta - - te De - o, ad - ju - tó - ri no - tro, ad - ju - tó -

E ul - tá - - te De - o ad - ju - tó - ri nos - tro, ad - ju -

nos - tro, ju - bi - la - te De - o Ja -

nos - tro, ju - bi - la - te De - o De - o Ja - cob,

- tó - ri nos - tro, ju - bi - la - te De - o Ja - cob, De - o Ja -

- ri nos - tro, ju - bi - la - te De - o Ja - cob,

- tó - ri nos - tr ju - bi - la - te De - o Ja - cob,

19

- cob, ju - bi - la - te De - o Ja - cob Su -

ju - bi - la - te De - o Ja - cob, De - o Ja - cob, De - o Ja - cob.

- cob, ju - bi - la - te De - o Ja - cob. Su - mi - te

ju - bi - la - te De - o Ja - cob, ju - bi - lá - te De - o Ja - cob, De -

ju - bi - la - te De - o Ja - cob, De - o Ja - cob. Su -

- mi - te psal - mum et da - te tým - panum, sú - mi - te psal - mum et da - te, tým - pa -

Su - mi - te psal - mum, sú - mi - te psal - mum et da - te, tým - pa -

psal - mum et da - te tým - pa - num, sú - mi - te psal - mum, et

- o Ja - cob, sú - mi - te psal - mum et da - te, et

- mi - te psal - mum et da - te tým - pa - num,

num, tým - pa - num psal - té - ri - um ju - cún - dum cum cí - tha - ra

num, et da - te tým - panum, psal - te - ri - um ju - cún - dum, psal - te - ri - um ju -

da - te tým - pa - num, psal - te - ri - um ju - cum - dum

da - te tým - pa - num, psal - té - ri - um ju - cún - dum

psal - te - ri - um ju - cún - dum cum cí - tha - ra,

Più f (58)

psal - té - ri - um ju - cún - dum cum cí - tha - ra

cun - dum cum cí - tha - ra

cum cí - tha - ra

cum cí - tha - ra

psal - té - ri - um ju - cún - dum cum cí - tha - r

psal - te - ri - um ju - cún - dum cum cí - tha - ra Buc -

cum cí - tha - ra Buc - ci -

cum cí - tha - ra Buc - ci - na - te,

psal - te - ri - um ju - cún - dum cum cí - tha - r

ff

Buc - ci - na - te in ne - o - me - ni - a

na - te, búc - ci - na - te in ne - o - mé - ni - a

buc - ci - na - te in ne - o - mé - ni - a tu -

Buc - ci - na - te, buc - ci - na - te in ne - o - me - ni - a

- na - te, buc - ci - na - te in ne - o - me - ni - a

tu - ba, tu - ba in sí-gni di - e,
 tu - ba, tu - ba, tu - ba in sí-gni di
 - ba, tu - ba, tu - ba, in - sí-gni
 tu - ba, tu - ba, tu - ba in sí-gni di -

(57)

- e, in - sí-gni di - e, in - sí-gni di - e so - lem - ni
 - e, in - sí-gni di - e in - sí-gni di - e so -
 di - e, in - sí-gni di - e, so - lem - ni tá - tis ve - stræ
 - e so - lem - ni tá - tis ve - stræ so - lem - ni
 in - sí-gni di - e so - lem - ni tá - tis ve - stræ,

Large. *Rall.*

tá - tis ve - stræ, in - sí-gni di - e so - lem - ni tá - tis ve - stræ.
 - lem - ni tá - tis ve - stræ, in - sí-gni di - e so - lem - ni tá - tis ve - stræ.
 in - sí-gni di - e so - lem - ni tá - tis ve - stræ.
 tá - tis ve - stræ, in - sí-gni di - e so - lem - ni tá - tis ve - stræ.
 in - sí-gni di - e so - lem - ni tá - tis ve - stræ.

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA, <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE. BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum compleverunt</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodie Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix mixtes.....	2 »
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25			
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50			



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

J. FISCHER & C^o,
Dépositaires pour la Suisse



TROIS REPONS

À 4 VOIX

aux matines du Jeudi Saint

2^e NOCTURNE

I

AMICUS MEUS OSCULI

Amicus meus osculi me tradidit signo: quem osculatus fuero. ipse est; tenete eum: hoc malum fecit signum, qui per osculum adimplevit homicidium. *Infelix! pretermisit pretium sanguinis, et infine laqueo se suspendit.

X. Bonum erat ei, si natus non fuisset homo ille.

Mon ami m'a trahi par le signal d'un baiser: celui que je baiseraï. a-t-il dit, c'est lui-même; arrêtez-le: Tel est le signal coupable que donna celui qui par un baiser consumma l'homicide. *Le malheureux! il ne garda pas même le prix du sang, et à la fin il se pendit.

X. Il eut été bon pour cet homme de n'être pas né.

№ 33

Lentement.

TOMAS LUIS DA VITTORIA

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Voice Reduction. The score is in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Lentement.' The dynamics range from *p* (piano) to *rf* (ritardando fortissimo). The lyrics are: A - mi - cus me - us os - cu - li me trá -

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Voice Reduction. The score is in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Lentement.' The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The lyrics are: - di - dit si - gno: ip - se est; - dit si - gno: ip - se est; te - di - dit si - gno: quem os - cu - lá - tus fú - e - ro, ip - se est; te - di - dit si - gno: quem os - cu - lá - tus fú - e - ro, ip - se est;

T. L. da Vittoria: «Selectissima: Modulationes»—RÉPONS pour la Semaine Sainte (Série 1)

Poco rall. **Plus lent.** *p* *mf*

te - né - te e - um: hoc ma - lum fe - cit si - gnum, qui per ós -

Poco rall. *p* *mf*

- né - te e - um: hoc ma - lum fe - cit si - gnum, qui per ós -

Poco rall. *p* *mf*

- né - te e - um: hoc ma - lum fe - cit si - gnum, qui

Poco rall. *p* *mf*

te - né - te e - um: hoc ma - lum fe - cit si - gnum, qui - per . ós -

sempre f

- cu - lum ad im - plé - vit ho - mi - ei - di - um.

mf *mf*

- cu - lum ad im - plé - vit ho - mi - ei - di - um.

f

per ós - cu - lum ad im - plé - vit ho - mi - ei - di - um.

- cu - lum ad im - plé - vit ho - mi - ei - di - um.

Animé. *ff* *sp* *p* **(29)**

lu - fé - lix! prae - ter - mi - sit pré - ti - ua san - gui -

ff *sp* *p*

lu - fé - lix! prae - ter - mi - sit pré - ti - um san - gui -

ff *sp* *p*

lu - fé - lix! prae - ter - mi - sit pré - ti - um san - gui -

- nis, et in fi - ne lá - que o se sus - pén - dit.

- nis, et in fi - ne lá - que o se sus pén - dit.

- nis, et in fi - ne lá - que o se sus - pén - dit se sus - pen - dit.

et in fi - ne lá - que o se sus - pén - dit.

VERSET. à 2 VOIX SOLI.
Modéré.

SOPRANO. Bo - num e - rat e - i, si na - tus non fu - is - set ho - mo il - le.

ALTO. Bo - num e - rat e - i, si na - tus non fu - is - set ho - mo il - le.

ou reprend: *INFELIX, jusqu'au VERSET.

II

JUDAS MERCATOR PESSIMUS

*Judas mercator pessimus osculo petit Dominum: ille ut agnus innocens non negavit Judae osculum: *Denariorum numero Christum Judaeis tradidit.*

X. Melius illi erat, si natus non fuisset.

*Judas le marchand sacrilège, s'approcha du Seigneur pour le baiser comme un agneau innocent, le Seigneur ne refusa pas le baiser de Judas. *Pour quelques deniers le traître a livré le Christ aux Juifs.*

X. Il eut été meilleur pour lui de n'être jamais né.

Mouvementé.

SOPRANI I. Ju - das mer - ca - tor pés - si - mus

SOPRANI II. Ju - das mer - ca - tor pés - si - mus

ALTI. Ju - das mer - ca - tor pés - si - mus

TÉNORS. Ju - das mer - ca - tor pés - si - mus

Réduction des Voix. Ju - das mer - ca - tor pés - si - mus

mf *fp* *Dolce. Rall.* *Lentement* *p* *Dolce.*

ós - cu - lo pé - ti - it Do - mi - num il - le ut a - gnus in -

- it Dó - mi - num il - le ut a - gnus in - no - cens in -

- it Dó - mi - num Dó - mi - num il - le ut a - gnus *Espressivo.* *Dolce legato.*

il - le ut a - gnus in -

f *p* *Animé* *2 temps* *mf*

- nocens non - ne - gá - vit Ju - dae ós - cu - lum De - na - ri - ó - rum nú -

- no - cens non - ne - gá - vit Ju - dae ós - cu - lum De - na - ri - ó - rum nu -

non - ne - gá - vit Ju - dae ós - cu - lum De - na - ri - ó - rum nú -

- nocens non - ne - gá - vit Ju - dae ós - cu - lum De - na - ri - ó - rum nú -

f *Rall.*

- me - ro Chris - tum Ju - dcé - is trá - di - dit

- me - ro Chris - tum Ju - dcé - is Chris - tum Ju - dcé - is trá - di - dit

- me - ro Chris - tum Ju - dcé - is trá - di - dit Chris - tum Ju - dcé - is trá - di - dit

- me - ro Chris - tum Ju - dcé - is trá - di - dit

VERSET. à 3 VOIX SOLI.

Modéré.

SOPRANO I. *p* Me - li - us il - li e - rat si na - tus non fu - is - set non fu - is - set.

SOPRANO II. *p* Me - li - us il - li e - rat si na - tus non fu - is - set si na - tus non fu - is - set. *Cresc.*

ALTO. *p* Me - li - us il - li e - rat si na - tus non fu - is - set si na - tus non fu - is - set. *Cresc.*

Réduction des Voix.

On reprend: DENARIORUM, jusqu'au VERSET.

III

UNUS EX DISCIPULIS MEIS TRADET ME

Unus ex discipulis meis tradet me hodie: Vae illi per quem tradar ego! *Melius illi erat, si natus non fuisset.

X. Qui, intingit mecum manum in parópside, hic me traditúrus est in manus peccatórum.

Un de mes disciples me trahira aujourd'hui: Malheur à celui par qui je serai trahi! *Mieux vaudrait pour lui qu'il ne soit jamais né.

X. Celui qui met en ce moment la main au plat avec moi, est celui qui doit me livrer entre les mains des pécheurs.

Modéré

SOPRANI. *p* ex dis - ci - pu - lis me - is tra - det me -

ALTI. *p* ex dis - ci - pu - lis me - is tra - det me -

TÉNORS. *mf* U - nus ex *p* dis - ci - pu - lis me - is tra - det me -

BASSES. *p* ex dis - ci - pu - lis me - is

Réduction des Voix.

Lentement.

10 *f* *mf* hó - di e: Vae il - li per quem tra - dar e -

Molto smorzando.

hó - di e: Vae il - li per quem tra - dar e -

hó - di e: Vae il - li per quem tra - dar e -

Vae il - li per quem tra - dar e -

Assez animé. *p* *Rall.*

- go! Mé - li - us il - li e - rat, si - na - tus non fu - is - - - - set.

- go! Mé - li - us il - ti e - rat, si na - tus non fu - is - - - - set.

- go! Mé - li - us il - li e - rat, si na - tus non fu - is - - - - set.

- go! Mé - li - us il - li e - rat, si na - tus non fu - is - - - - set.

VERSET à 3 VOIX SOLI.

Modéré.

ALTO. *mf* 7

TÉNOR. *mf*

BASSE. *mf*

hic me

Qui, in - tin - git me - cum ma - num in - pa - róp - - - - si -

Qui, in - tin - git me - cum ma - num in pa - róp - - - - si - de, hic

Réduction des Voix.

Moins vite. *p*

Rall.

tra - di - tú - rus est, hic me tra - di - tú - rus est in manus pec - ca - tó - rum.

de, hic me tra - di - tú - rus est in ma - nus pec - ca - tó - rum.

me tra - di - tú - rus est in ma - nus pec - ca - tó - rum.

On reprend: *MELIUS ILLI ERAT, jusqu'au VERSET, puis UNUS, jusqu'au VERSET

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge. à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filix Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes ...	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales .	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	GROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> . à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE. BILBAO. MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodie Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furore</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL
Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO
Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE
FOETISCH Frères
Dépositaires pour la Suisse

AVE, REGINA

À 4 VOIX

Antienne à la T. S. Vierge

pour le Temps de la Purification au Jeudi Saint

*Ave, Regina cælorum;
Ave, Domina Angelorum;
Salve, radix sancta
Ex qua mundo lux est orta.
Gaude, Virgo gloriosa,
Super omnes speciosa,
Vale, o valde decora!
Et pro nobis semper Christum exora.*

*Salut, Reine des cieux;
Salut, Souveraine des Anges;
Salut, tige féconde et sainte,
D'où est sorti Celui qui fut la lumière du monde
Réjouissez-vous, Vierge glorieuse,
Belle par-dessus tout,
Salut, ô vous si belle,
Et pour nous sans cesse implorez le Christ.*

17° 35

GREGOR AICHINGER

Modéré. *p*

SOPRANI. *p* Re - gi - na cæ - lô -

ALTI. *p* Re - gi - na, Re - gi - na -

TÉNORS. *p* Re - gi - na cæ - lô - - - - rum

BASSES. *p* *Cantus firmus.* A - - - ve, Re - gi - - - na cæ - - -

Réduction des Voix. *mf Sostenuto molto.*

8 *Cresc.* *p*

- - rum, A - ve, Dó-mi - na An - ge - lô - rum, A -

- - cæ - lô - - - rum, A - ve, Dó-mi - na, A - ve, Dó - mi -

Re - gi - - - na cæ - lô - - - rum, A - ve, Dó-mi - na An -

- lô - - - - rum, A - - - - ve,

(14) *Dolce.*

- ve Dó - mi - na An - ge - ló -
 - na - An - ge - ló -
 - ge - ló - rum A - ve, Dó - mi - na An - ge - ló -
 Dó - mi - na An - ge - ló - rum,

Un peu plus large.

(22) *mf*

- rum, Sal - ve, ra - dix san - cta, sal - ve,
 - rum, Sal - ve, ra - dix san - cta, ra - dix san - cta,
 - rum, Sal - ve, ra - dix san - cta,
 Sal - ve, ra - dix

(28) *p*

ra - dix san - cta, ex
 ra - dix san - cta, Sal - ve, ra - dix san -
 Sal - ve, ra - dix san - cta, ra - dix san -
 san - cta, ex qua -

Dim. *p* Plus lent. *mf*

spe - ci - ó - sa: Va - le, val - de de - có - ra, va -
 sa: Va - le, val - de de - co -
 ci - ó - sa: Va - le, va - le, val - de de - có
 ó - sa: Va - le, val

(56) *p*

le, val - de de - có - ra; et pro no - bis -
 ra, de - có - ra; et pro nó - bis sem -
 ra, va - le, val - de de - có - ra; et pro no - bis sem - per, et
 - de - de - co - ra; et pro no -

Rall.

sem - per Chris - tum ex - ó - ra, ex - ó - ra. - ra.
 - per Chris - tum ex - ó - ra ex - ó - ra. - ra.
 pro no - bis sem - per Chris - tum ex - ó - ra. - ra.
 - bis sem - per Chris - tum ex - ó - ra.

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Cruce Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodia Vespertinae</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodia Vespertinae</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiae Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodia Vespertinae</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			(bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG. BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE. BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FOETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et tremor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum compleverunt</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodia Vespertina</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

1941

1942

1943

1944

1945

1946

1947

1948

1949

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

JESU DULCIS

MOTET À 4 VOIX

pour les Offices du T. S. Sacrement

Jesu dulcis memoria *Douce mémoire de Jésus donnant*
Dans vera cordi gaudia *les vraies joies du cœur: mais, plus*
Sed super mel et omnia *douce que le miel et que toute chose*
Ejus dulcis presentia *est sa douce présence.*

HYMN. DE FESTO NOM. JESU.

TOMAS LUIS DA VITTORIA

no 36

Largo molto sostenuto.

SOPRANI. *pp* Je - su dul - - - cis me - mó - - ri - a Dans

ALTI. *pp* Je - - - su dul - cis me - mó - - ri - a

TENORS *pp* Je - su dul - cis me mó - - - ri - a

BASSES. *pp* Je - su dul - cis me - - - mó - - - ri - a Dans

Réduction des Voix.

ve - - ra, ve - - ra cor - - - di gau - - - di a, gau -

Dans *ve - - ra cor - - - di gau - - - di a,*

Dolce. Dans *ve - - - ra cor - - - di gau - - - di - a, cor -*

ve - - ra cor - - - di gau - - - di - a, ve - - - ra cor -

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94 ^{bis}	d° <i>O Cruce Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69 ^{bis}	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73 ^{bis}	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73 ^{ter}	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales	1.25
86 ^{bis}	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FCETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse



RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudet in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix mixtes.....	2 »
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25			
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50			



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

Un peu plus vite.

- ru - i - sti por - tá - re Re - sur - ré - xit re - sur - xit, si - cut

Plus lent.

- xit, si - cut di - xit si - cut di - xit, O - ra pro no - bis De - um Al - le - lu - ja

Un peu plus vite.

- ja O - ra pro no - bis O - ra pro no - bis De - um Al - le - lu - ja

On reprend: REGINA COELI puis RESURREXIT.

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adiutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FCETISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum compleverunt</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2 v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudet in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix mixtes.....	2 »
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25			
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50			



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL
Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO
Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE
FÖTISCH Frères
Dépositaires pour la Suisse

Majoration 50 %

ISTE SANCTUS PRO LEGE DEI

MOTET À 4 VOIX

pour le Commun d'un Martyr

Hors du Temps Pascal

Iste Sanctus pro lege Dei sui certavit usque ad mortem et a verbis impiorum non timuit fondatus enim erat supra firmam patrem.

Ce Saint pour la loi de son Dieu a combattu jusqu'à la mort et les paroles des impies ne l'ont pas trouble parce qu'il s'appuyait sur la pierre ferme.

ANT. PRO MAGN. VESP. II.

TOMAS LUIS DA VITTORIA

no 38

Modéré.

f Très déclamé.

SOPRANI.

ALTI.

TÉNORS.

BASSES.

Réduction des Voix.

Is - te Sanc - tus pro le - ge De - i su -

Is - te Sanc - tus pro le - ge De - i

- tus pro le - ge De - i su - i, pro le - ge De - i su -

- i, pro le - ge De - i su - i, pro le - ge

su - i, *f* *Sosten.* Is - te Sanc - tus pro le - ge De - i

Is - te Sanc - tus pro le - ge De - i su - i, pro le - ge De - i

pe - tram, pe - tram, fún - da - tus e - nim e - rat su - pra fir - mam

- mam pe - tram, fún - da - tus e - nim e - rat Su - pra fir - tus e - nim e - rat su -

pe - tram, fún - da - tus e - nim e - rat Su - pra fir - mam

38

- mam pe - tram, fún - da - tus e - nim e - rat Su - pra fir - mam

- mam pe - tram, fún - da - tus e - nim e - rat Su - pra fir - mam pe -

- pra fir - mam

pe - tram, fún - da - tus e - nim e - rat Su - pra fir - mam

Plus large.
Très marqué.

pe - tram, Su - pra fir - mam pe - tram.

Très marqué.

pe - tram, Su - pra fir - mam pe - tram.

pe - tram.

Très marqué.

pe - tram, Su - pra fir - mam pe - tram.

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA, <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125bis	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50
			(bis)		



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FËTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse



RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^{os}		Prix net	N ^{os}		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum compleverunt</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes....	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes....	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	63	<i>Psalmodia: Vespertinae</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.....	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL
Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO
Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE
FOETISCH Frères
Dépositaires pour la Suisse

SACERDOS ET PONTIFEX

MOTET À 4 VOIX

pour le Commun des Confesseurs Pontifes

*Sacerdos et Pontifex
et virtutum opifex,
Pastor bone in populo;
Ora pro nobis Dominum.*

*Prêtre et Pontife
Artisan de vertus,
Bon Pasteur du peuple;
Priez pour nous le Seigneur*

D. CUM CONF. PONT. ANTI. VESP. I.

no 39

Allegro Moderato (♩=100)

ANDRÉA GABRIELI

SOPRANI.
Sa - cér - dos et Pón - ti - fex, Sacér - dos et Pón - ti - fex.

ALTI.
Sa - cér - dos et Pón - ti - fex, et Pón - ti - fex.

TÉNORS.
Sa - cér - dos et Pón -

BASSES.
Sa - cér - dos et Pón -

Réduction des Voix.

9 *mf*

Sa - cér - dos et Pón - ti - fex, et Pón -

mf Sa - cér - dos et Pón - ti - fex, et Pón - ti - fex, et

- ti - fex, Sa - cér - dos et Pón - ti - fex, et Pón - ti - fex, Sa - cér -

- ti - fex, Sa - cér - dos et Pón - ti - fex, et Pón - ti -

ti - fex, et Pón - ti - fex, et vir - tú - tum ó - pi - fex,
 Pón - ti - fex, et vir - tú - tum ó - pi - fex, ó -
 dos et Pón - ti - fex, et vir - tú - tum, et
 - fex, et Pón - ti - fex, et vir -

et vi - tú - tum ó - pi - fex, et vir -
 - pi - fex et vir - tú - tum ó - pi - fex, et vir - tú - tum
 vir - tú - tum ó - pi - fex, et vir - tú - tum, et vir - tú -
 - tú - tum ó - pi - fex, et vir - tú - tum,

tú - tum ó - pi - fex, et vir - tú - tum ó - pi - fex. Pas - tor bo -
 ó - pi - fex, et vir - tú - tum ó - pi - fex. Pas - tor bo -
 - tum ó - pi - fex, Pas - tor bo -
 et vir - tú - tum, et vir - tú - tum ó - pi - fex. Pas - tor bo -

36 *mf* *Rall.* *Poco più lento.*

- ne, Pas - tor bo - ne in pó - pu - lo; o - ra pro - no - bis Dó - mi -

- ne, Pas - tor bo - - - ne in pó - pu - lo; o - - ra pro - no - bis Dó - - mi

- ne, Pas - tor bo - - - ne in - pó pu - lo; o - - ra pro - no - bis Dó - mi -

- ne, Pas - tor bo - - - ne in pó - - pu - lo; o - - ra pro - no - bis Dó - mi -

45 *mf* *Poco più mosso.*

- num, o - ra pro - no - bis, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num, o - ra pro -

- num, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num,

- num, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num o - ra pro - no - bis, o -

- num, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num, o - - - - ra pro - no - bis,

Espress. *Più lento.*

- no - bis Dó - mi - num, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num.

o - ra pro - no - bis, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num.

- ra pro - no - bis Dó - mi - num, o - ra pro - no - bis, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num.

o - ra pro - no - bis Dó - mi - num, o - ra pro - no - bis Dó - mi - num.

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

N ^o		Prix net	N ^o		Prix net
1	VITTORIA <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	36	VITTORIA <i>Jesu dulcis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
2	PALESTRINA <i>Peccantem me</i> à 5 voix mixtes.....	1.25	37	AICHINGER <i>Regina cœli</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
3	CLEMENS NON PAPA <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes...	2 »	38	VITTORIA <i>Iste Sanctus</i> , à 4 voix mixtes	1.25
4	VITTORIA <i>O Magnum mysterium</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	39	GABRIELLI <i>Sacerdos et Pontifex</i> , à 4 voix mixtes....	1.25
5	NANINI <i>Hodie Christus natus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	40	PALESTRINA <i>Veni Sponsa Christi</i> , à 4 voix mixtes...	1.50
6	PALESTRINA <i>Cœnantibus illis</i> , à 5 voix mixtes.....	1.25	41	SCHUTZ <i>Verba mea auribus</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
7	d ^o <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	42	VITTORIA <i>Vere languores</i> , à 4 voix mixtes	1.25
8	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	43	CLEMENS NON PAPA <i>Erravit sicut</i> , à 4 voix mixtes...	2 »
9	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Christe</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	44	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »
10	VITTORIA <i>O Vos omnes</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	45	ASOLA <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes	1.50
11	ANERIO <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes	1 »	46	LASSUS <i>Timor et trémor</i> , à 6 voix mixtes.....	2 »
12	CORSI <i>Adoramus te</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	47	VITTORIA <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 voix mixtes...	1.25
13	PALESTRINA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixt.	2 »	48	RICHAFORT <i>Christus resurgens</i> , à 4 voix mixtes.....	1.75
14	PITONI <i>Christus factus est</i> , à 4 voix mixtes	1.50	49	PALESTRINA <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2.50
15	VITTORIA <i>Estote fortes in bello</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	50	d ^o <i>Dextera Domini</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50
16	d ^o <i>Dum complerentur</i> , à 4 voix mixtes.....	2.50	51	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50
17	NANINI <i>Diffusa est gratia</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	52	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave verum corpus</i> à 2v. ég. et 3 m..	1.25
18	VITTORIA <i>Repons, du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	53	PALESTRINA <i>Assumpta est Maria</i> , à 6 voix mixtes ..	2.50
19	GABRIELLI <i>Angeli, Archangeli</i> , à 4 voix mixtes	1.25	54	LASSUS <i>Nos qui sumus</i> , à 4 voix mixtes	1.25
20	JOSQUIN DE PRÉS <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.....	2 »	55	CLEMENS NON PAPA <i>Beata es Virgo</i> , à 4 voix mixtes.	1.25
21	PALESTRINA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 v. mixtes	2 »	55bis	d ^o <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes	1.25
22	VITTORIA <i>Gaudent in cœlis</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25	56	LASSUS <i>Pauper sum ego</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
23	AICHINGER <i>Factus es repente</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	57	PALESTRINA <i>Loquebantur variis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
24	d ^o <i>Assumpta est Maria</i> , à 3 v. ég. ou 3 mixt.	1.25	58	VITTORIA <i>Duo Seraphim</i> , à 4 voix égales.....	1.50
25	VITTORIA <i>Repons, du Vendredi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	59	LASSUS <i>Domine convertere</i> , à 4 voix mixtes	1.25
26	JOSQUIN DE PRÉS <i>Miserere Mei</i> , à 5 voix mixtes	4 »	60	VITTORIA <i>Pange lingua</i> , à 4 voix mixtes	1.75
27	BRISSIO <i>In medio ecclesiae</i> , à 3 v. égales ou 3 mixtes.	1.25	60bis	d ^o <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.....	1.25
28	VITTORIA <i>Repons, du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes..	2 »	61	CLEMENS NON PAPA <i>Tristitia obsedit</i> , à 4 voix mixtes	2.50
29	LASSUS <i>Pulvis et Umbra</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	62	VIADANA <i>O Sacrum convivium</i> , à 4 voix égales.....	1 »
30	AICHINGER <i>Salve Regina</i> , à 4 voix mixtes	1.25	63	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Dimanches	
31	VITTORIA <i>Repons du Samedi saint</i> , à 4 voix mixtes...	2 »		et Fêtes, et des Communs des Saints, à 4 voix	
32	PALESTRINA <i>Exultate Deo</i> , à 5 voix mixtes.....	1.50		mixtes.	2 »
33	VITTORIA <i>Repons du Jeudi saint</i> , à 4 voix mixtes....	2 »	63bis	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes.....	0.75
34	PALESTRINA <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix mixtes....	1.25	64	PALESTRINA <i>O admirabile commercium</i> , à 5 v. mixtes.	1.50
35	AICHINGER <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.....	1.50	65	LASSUS <i>Domine ne in furoe</i> , à 5 voix mixtes.....	3 »



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

J. FISCHER & C^o
Dépositaires pour la Suisse

VENI SPONSA CHRISTI

MOTET À 4 VOIX

pour le Commun des Vierges
et les Offices de la T. S. Vierge.

Veni sponsa Christi, accipe coronam quam tibi Domine preparavit in æternum. Venez épouse de Jésus-Christ, recevez la couronne que le Seigneur vous a préparé pour l'éternité.

ANT. P. MAGN. DE COM. VIRGINUM VESP. II.

G. P. DA PALESTRINA

no 40

Pas lent.
Dolce legato.

SOPRANI. *p* Ve - ni spon - sa Chris -
Dolce legato.

ALTI. Ve ni spon sa Chris -

TÉNORS. *Dolce legato.* *p* Ve -

BASSES.

Réduction des Voix.

- ti, ve - ni spon - sa Chris - ti,

- ti, ve - - - ni

- ni spon - sa Chris - ti, ve - ni

Dolce legato. Ve - - - ni spon - - - sa Chris - - - ti, ve - ni

mf

Ve - - - ni spon - sa Chri - - sti Chri - -

spon - sa Chri - - sti Ve - ni spon - sa Chri - - sti Ve - -

spon - sa Chri - sti, Ve - - ni spon - sa Chri - - sti *mf*

spon - sa Chri - - sti, Ve - - - ni spon -

- sti á - - ci - pe Co - ró -

- ni spon - sa Chri - sti, á - - ci - pe Co - ró - nam,

á - - ci - pe Co - ró - nam á - - ci - pe Co - ró - - nam

- sa Chri - sti, á - - ci - pe Co - ró -

- nam á - - ci - pe Co - ró - nam

á - - ci - pe Co - ró - nam á - - ci - pe Co -

á - - ci - pe Co - ró - nam, ac - ci - pe Co - ró -

- nam, ac - - ci - pe Co - ró - nam ac - ci - pe -

f

ác - ci - pe co - ró - nam, ác - ci - pe co -

- ró - nam, ác - ci - pe co - ró -

- nam, ác - ci - pe co - ró - nam, co -

co - ró - nam ac - ci - pe co - ró -

p

- ró - nam, quam ti - bi Dó - mi - nus, Dó - mi -

- nam quam ti - bi Dó - mi - nus, Dó - mi - nus,

- nam quam ti - bi Dó - mi - nus, Dó - mi - nus

- nam. quam ti - bi Dó - mi - nus

Cresc.

- nus, quam ti - bi Dó - mi - nus, Dó - mi - nus, Dó - mi - nus

quam ti - bi Dó - mi - nus, quam ti - bi Dó - mi - nus

Dó - mi - nus, quam ti - bi Dó - mi - nus, quam ti - bi

Dó - mi - nus, quam ti - bi Dó - mi - nus

RÉPERTOIRE
des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum
Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XV^e, XVI^e & XVII^e SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

Nos		Prix net	Nos		Prix net
66	LASSUS <i>Beati quorum</i> , à 5 voix mixtes	4 »	93	DE LA RUE <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes	1.25
67	VITTORIA <i>Ecce sacerdos</i> , à 4 voix mixtes	1.25	94	PALESTRINA <i>Vexilla Regis</i> , à 4 voix mixtes	1.75
68	PALESTRINA <i>Congratulamini</i> , à 4 voix mixtes	1.50	94bis	d° <i>O Crux Ave</i> , à 5 voix mixtes	1.25
69	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , pour les Vêpres des Morts et les Funérailles, à 4 voix mixtes	1.50	95	LASSUS <i>Regina coeli</i> , à 4 voix mixtes	1.50
69bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	96	MORALES <i>Verbum iniquum</i> , à 5 voix mixtes	2 »
70	VITTORIA <i>Hic vir despiciens</i> , à 4 voix mixtes	1.25	97	CONSTANTINI <i>Ego sum panis</i> , à 4 voix mixtes	1.25
71	LASSUS <i>De Profundis Clamavi</i> , à 5 voix mixtes	2.50	98	JOSQUIN DE PRÉS <i>Stabat Mater</i> , à 5 voix mixtes	2.50
72	PALESTRINA <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes	1.75	99	VITTORIA <i>Dies Irae</i> , à 5 voix mixtes	2.50
73	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Vêpres de la Sainte Vierge, à 4 voix mixtes	1.50	100	d° <i>Deus in adjutorium</i> , à 4 voix mixtes	0.75
73bis	ANERIO <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes	1 »	101	LASSUS <i>De ore prudentis</i> , à 5 voix mixtes	1.25
73ter	ANDRÉAS <i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes	0.75	102	GOUDIMEL <i>Videntes stellam</i> , à 4 voix mixtes	2.50
74	GABRIELLI <i>Filiæ Jerusalem</i> , à 4 voix mixtes	1.25	103	PALESTRINA, <i>Tribulationes civitatum</i> , à 5 v. mixtes ..	1.75
75	VITTORIA <i>Popule meus</i> , à 4 voix mixtes	1 »	104	LASSUS <i>Christe dei Soboles</i> , à 4 voix mixtes	1.50
76	GUERRERO <i>Ave Virgo sanctissima</i> , à 5 voix mixtes ..	1.50	105	CASCIOLINI <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	2 »
77	PALESTRINA <i>Dum aurora finem</i> , à 4 voix mixtes	1.50	106	PALESTRINA <i>Dies Sanctificatus</i> , à 4 voix mixtes ..	1.50
78	ANERIO <i>Pie Jesu Domine</i> , à 5 voix mixtes	0.75	107	LASSUS <i>Ego sum resurrectio</i> , à 3 voix mixtes	1.25
79	LASSUS <i>Verbum caro</i> , à 3 voix égales	1.25	108	GENET <i>Gabriel angelus</i> , à 4 voix mixtes	1.50
80	ALLEGRI <i>Miserere mei Deus</i> , à 5 voix mixtes	1.50	109	LASSUS <i>Quare tristis es</i> , à 4 voix mixtes	1.25
81	PALESTRINA <i>Ego sum panis</i> , à 3 voix mixtes	1.50	110	PALESTRINA <i>Domine quando veneris</i> , à 4 voix mixtes ..	1.25
82	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Mathieu, à 4 v. mixt.	2.50	111	HOLLANDER <i>Laudate Dominum</i> , à 4 voix égales	1.25
83	PALESTRINA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.50	112	PALESTRINA <i>Exaudi domine</i> , à 4 voix mixtes	1.50
84	SORIANO <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »	113	LASSUS <i>O Maria clausus</i> , à 3 voix mixtes	1 »
85	PALESTRINA <i>Ne Recorderis</i> , à 4 voix égales	1.50	114	VITTORIA <i>Passion</i> , selon Saint-Jean, à 4 voix mixtes.	2 »
86	<i>Psalmodiæ Vespertinæ</i> , Psaumes choisis pour diverses circonstances, à 4 voix égales	1.25	115	PALESTRINA <i>Innocentes pro Christo</i> , à 4 voix égales ..	1.25
86bis	VIADANA <i>Magnificat</i> , à 4 voix égales	0.75	116	LASSUS <i>Iniquos odio habui</i> , à 4 voix mixtes	1.25
87	PALESTRINA <i>Adoramus te</i> , à 4 voix égales	1 »	117	LE MAISTRE <i>Estote prudentes</i> , à 4 voix mixtes	1.25
88	VITTORIA <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales	1.25	118	LASSUS <i>Ego dixi Domine</i> , à 3 voix mixtes	1 »
89	HASLER <i>Cantate Domino</i> , à 4 voix égales	1.25	120	PALESTRINA <i>O Rex gloriae</i> , à 4 voix mixtes	2 »
90	CROCE <i>Ego sum pauper</i> , à 4 voix égales	1.25	121	LASSUS <i>In pace in idipsum</i> , à 3 voix égales	1 »
91	PALESTRINA <i>Sicut cervus desiderat</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	122	CARDOSO <i>Angelis suis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
92	d° <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales	1.25	123	LASSUS <i>Adoramus te Christe</i> , à 3 voix égales	0.75
			124	d° <i>Intende voci orationis</i> , à 4 voix mixtes	1 »
			125	PALESTRINA <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes	1.75
			125 (bis)	d° <i>Miserere nostri</i> , à 4 voix mixtes	1.50



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTÉSIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse